

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№7 • декабрь–январь • 2010–2011

Генконсул
Швейцарии
Эрнст Штайнманн:
“Россия – это
огромные
просторы и
сердечные люди”

Ernst Steinmann, the Consul
General of Switzerland:
Russia – Great Spaces and
Open-hearted People

Алексей Яшин:
“Хорошее не
надоедает”

Alexei Yashin:
Victories Are
Never Boring

Зимние
праздники
во дворцах
и музеях

Winter Holidays in the
Palaces and Museums





BENTLEY MULSANNE

Новый флагман Bentley.

Прием заказов.



BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

www.mercuryauto.ru

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



**Мир меняется.
Наши принципы – нет.**

Новые модели Cayenne.



реклама,
товар сертифицирован



PORSCHE

Порше Центр Санкт-Петербург Приморский

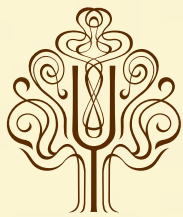
Официальный дилер Porsche AG
Санкт-Петербург, 197374, ул. Школьная, д. 71
тел.: +7-812-44-99-911
факс.: +7-812-44-94-911

www.porsche-sport-mobil.ru



Особое место для

В чем секрет совершенной красоты?



КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

Ответ прост. Он — в гармонии, в сочетании физического здоровья и душевного спокойствия. Только когда мысли и тело в равновесии, человек способен ощутить свое совершенство. Поддержать этот баланс Вам поможет центр красоты и гармонии «Камертон» — инструмент для настройки идеального звучания Вашего организма.

«Камертон» — это оазис спокойствия и заботы, где объединены исцеляющие силы природы и новейшие научные разработки:

- о- Классическая косметология с применением натуральных косметических линий высочайшего качества;
- о- Аппаратная косметология с использованием самых прогрессивных разработок в сфере красоты;
- о- Имиджевые услуги окажут профессиональные стилисты, которые сделают Ваш образ безупречным;



КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

для особенных людей

- о- СПА-сьют, где можно получить массу впечатлений и отдохнуть в одиночестве или в компании любимого человека;
- о- Уникальные авторские и классические массажные техники;
- о- Психологическое сопровождение: консультации, холистический массаж, биодинамика, биологическое декодирование, освобождение от негативных эмоций;
- о- Специалисты в области медицины (физиотерапевты, эндокринологи, остеопаты, иглорефлексотерапевты, дермато-косметологи) проконсультируют Вас и порекомендуют наиболее эффективный и безопасный курс оздоровления.

Мы готовы помочь Вам найти верный путь к эталону, воздействуя на все органы чувств, преображая внешне и изнутри, настраивая Ваш организм на идеал.

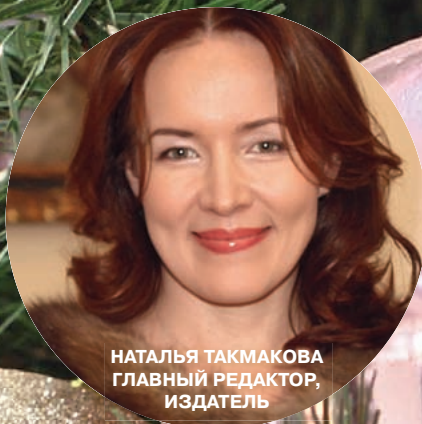
*Мы будем рады встрече с Вами
ежедневно с 9 до 21 часа*



Санкт-Петербург
ул. Льва Толстого, д. 2А
тел.: (812) 347-47-37
www.kamertonspb.ru



ЕЛЕНА ТАМБОВЦЕВА
БУХГАЛТЕР



НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,
ИЗДАТЕЛЬ



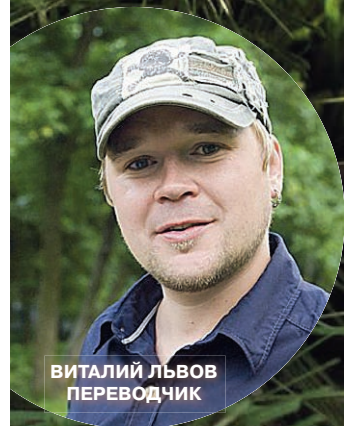
ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА
КОНТЕНТ-РЕДАКТОР



ЕКАТЕРИНА САНОВИЧ
МЕНЕДЖЕР
ПО РАЗВИТИЮ



СЕРГЕЙ АВСТРЕЦКИЙ
ДИЗАЙНЕР



ВИТАЛИЙ ЛЬВОВ
ПЕРЕВОДЧИК



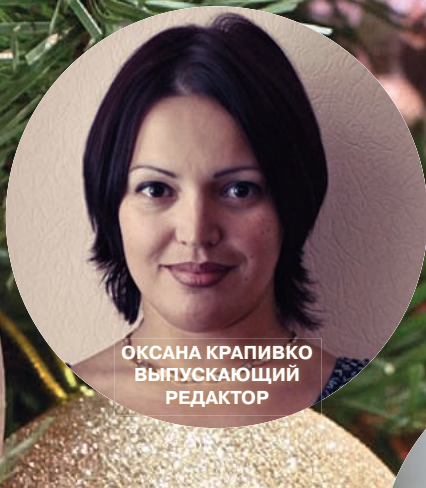
ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВА
МЕНЕДЖЕР
ПО РЕКЛАМЕ



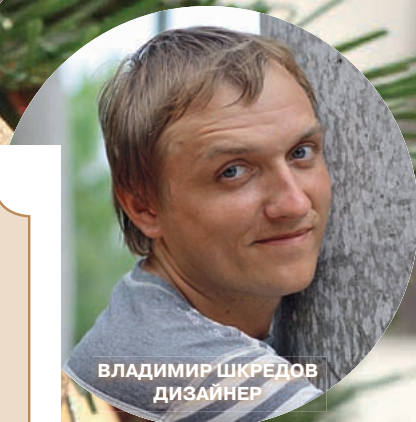
ТАТЬЯНА ЕГОРОВА
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
РЕДАКТОР



ЕЛЕНА ГУСЕВА
МЕНЕДЖЕР
ПО РЕКЛАМЕ



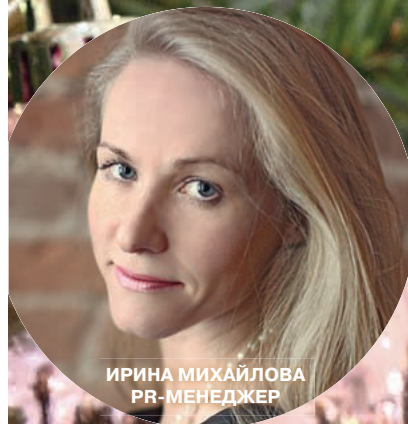
ОКСАНА КРАПИВКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ
РЕДАКТОР



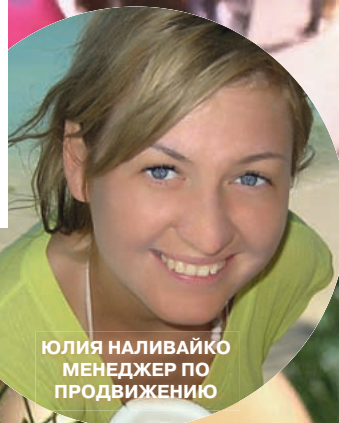
ВЛАДИМИР ШКРЕДОВ
ДИЗАЙНЕР



СЕРГЕЙ ИВАНОВ
ЖУРНАЛИСТ



ИРИНА МИХАЙЛОВА
PR-МЕНЕДЖЕР



ЮЛИЯ НАЛИВАЙКО
МЕНЕДЖЕР ПО
ПРОДВИЖЕНИЮ



ЮЛИЯ ГОМУЛИНА
КОРРЕКТОР



ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА
ФОТОГРАФ

Дорогие друзья!
«Светский Петербург»
поздравляет Вас
с Новым 2011 Годом!
Наш журнал желает
Вам оптимизма, хорошего настро-
ения, исполнения желаний и успеш-
ной реализации всех новых проектов.
Счастья и удачи
Вам в Новом Году!
Коллектив редакции журнала

Светский
П Е Т Е Р Б У Р Г

www.svetkyspb.ru

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»
№ 7 декабрь-январь 2010–2011
Учредитель ООО «Светский Петербург»

Наталья Такмакова издатель, главный редактор

Оксана Крапивко редакция
Вероника Зубанова выпускающий редактор
Татьяна Егорова контент-редактор
Юлия Гомулина литературный редактор
Виталий Львов корректор переводчик

Владимир Шкредов, Сергей Австрецкий дизайн и верстка

Ирина Михайлова PR-менеджер

Юлия Наливайко менеджер по продвижению

Екатерина Санович менеджер по развитию

Любовь Васильева отдел рекламы
Елена Гусева менеджер по рекламе
 менеджер по рекламе

Елена Игнатьева фотограф

Елена Тамбовцева бухгалтер

обложка: рождественская поздравительная открытка 1910-е г. Германия

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр
«Europa House», офис № 413-414
тел. +7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru
editor@svetskyspb.ru
http://светскийпетербург.рф/

отпечатано
в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. +7 812 324 1817
Заказ № 31 04

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 - 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Информация о подписке на журнал на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Прошёл год с момента выхода в свет первого номера журнала «Светский Петербург». И я рада поздравить с первой годовщиной всех наших авторов, партнёров и читателей!

Год был очень плодотворным: в северной столице проходили международные фестивали, открывались музеи и галереи, отмечали юбилейнейшие представители культурной элиты. Мы старались познакомить вас с самыми актуальными и значимыми событиями обеих столиц, а также европейских культурных центров. Вместе с вами мы посещали благотворительные аукционы и премьеры, участвовали в модных и спортивных мероприятиях, следили за жизнью политического и бизнес-сообщества. Наши журналисты знакомили вас с людьми, которые занимаются наукой и искусством, сохраняют наследие и возрождают традиции, создают культурные ценности и поддерживают тех, кто умеет их создавать. Мы благодарим тех, кто был с нами в этом году, разделяя наши взгляды и поддерживая наши начинания, и желаем всем счастья и процветания в будущем.

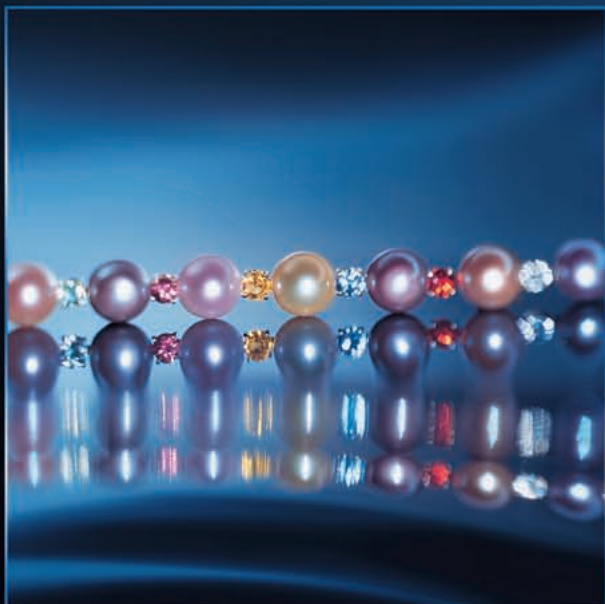
В этом номере вас вновь ждут встречи с бизнесменами и политиками, музыкантами и спортсменами. Генеральный консул Швейцарии Эрнст Штайнманн поделится своими впечатлениями о Петербурге и России. О своём творчестве расскажут Любовь Казарновская, Эдуард Артемьев и Катажина Мацкевич. О прошлом и будущем страны заставят задуматься депутат Виталий Мартыненко и Павел Астахов, Анатолий Карпов и Алексей Яшин.

Близятся самые любимые праздники — Новый год и Рождество. Каникулы по традиции будут долгими. И за это время нужно многое успеть: побывать на выставках и праздничных мероприятиях в Константиновском дворце и Петергофе, посетить концерты в Михайловском замке и Консерватории, потанцевать на балах в Царском Селе, не пропустить выступления мировых звёзд в Филармонии. Светская жизнь в этот период становится особенно насыщенной — нас ждут балы и концерты, премьеры и юбилеи, выставки и детские новогодние ёлки, а также множество подарков и сюрпризов.

До встречи в новом году!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Schoeffel



DIADEMA

салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru

Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 14** Гармония сфер Любови Казарновской
- 18** **Сергей Евтушенко** – сочинитель музыки и фестивалей
- 22** **Катажина Мацкевич:** «В оперетте все как в жизни»
- 26** **Эдуард Артемьев:** музыка выше всего
- 30** Вспоминая Кирилла Лаврова
- 32** **Лауреаты премии Людвига Нобеля:** Анатолий Карпов
- 35** **Анонсы:** музыка, театры, музеи

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 38** **Зимние праздники:** дворцы, музеи, парки
- 44** Сохраним символ Кронштадта
- 46** **Власть:** Виталий Мартыненко
- 48** Итальянский мастер-класс
- 50** Путешествие с открыткой
- 52** **Арт-бизнес:** без потребителя нет искусства
- 55** **Анонсы:** галереи
- 56** **Алексей Яшин:** «Я еще поиграю!»
- 60** Недетские истории Павла Астахова
- 62** **Благотворительность:** «Шаг навстречу» — детям
- 64** Небесная линия Клуба петербуржцев
- 65** Залп в честь юбилея Олега Меньшикова
- 66** Автомобильная феерия в «Ленэкспо»
- 68** **Генеральный консул Швейцарии** Эрнст Штайнманн
- 72** Шедевр Фаберже в Лихтенштейне



22



38



50



66

Элегантные коттеджи и сблокированные дома, выстроенные в едином стиле из экологически чистых материалов. Площадь односемейных 2-х этажных коттеджей — 261,65 м² и 268,27 м², площадь односемейных 2-3 этажных сблокированных домов — от 171,95 м² до 263,07 м², участки от 12 до 75 соток. Стены кирпичные, перекрытия монолитные железобетонные, окна — металлопластиковые, кровля крыши — металлочерепица. Развитая инфраструктура (зона отдыха с детской площадкой, собственная служба эксплуатации).

Европейский стиль жизни в жемчужине Курортного района Санкт-Петербурга предлагает Вам ООО «Строительный мир»!

+7 (812) 448-5222, 920-0206, 309-2159

Специальное новогоднее предложение!



в 300 метрах от Финского залива

срок сдачи III квартал 2011 года



Жизнь в гармонии с природой!



72



86



110



134

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 76 Подарки для родных и близких
- 82 **Рокки Лалвани:** всё о смокингах
- 84 **Ирина Танцурина:** мех, и не только
- 86 **Дефиле:** AURORA FASHION WEEK
- 89 **Джузеппе Стефанель:** итальянский шик
- 90 **Секреты преображения**
от клуба «Аристократъ»
- 92 Все дороги ведут в «Глобус Гурмэ»
- 94 Англичанин из «Старой таможни»
- 98 **Куда пойти:** рестораны
- 100 **Сомелье:** самый праздничный напиток
- 102 **Термальный Лейкербад** –
жемчужина Альп
- 106 **СПИК:** дом, где рождается красота
- 108 За здоровьем — в «Веронику»
- 110 Светская жизнь в рождественской Вене
- 114 Живой фарфор Евгения Андреева
- 116 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 122 Орфография женственности
- 124 Встреча в доме «Яхонт»
- 125 Юбилей главврача
- 126 Fashion Factory
- 127 Сладкая жизнь от Альбамонте
- 128 LEXUS ART WEEKEND
- 129 **BLACKGLAMA** — мировое открытие
- 130 Уроки французского от Елены Бадмаевой
- 131 Праздник моды Татьяны Котеговой
- 132 **Столица:** Хеннеси и Ritz
- 134 **Столица:** Millionair fair — выставка мечты

LALIQUE



LUTÈCE

Галерея бутиков «Гранд Палас»
Невский пр., 44 – Итальянская ул., 15
Аванзал, Пассаж Галерея
тел. (812) 710 5044



Гармония сфер

ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ — ОПЕРНАЯ ДИВА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА НЕ ПО ЗВАНИЮ, А ПО ПРИЗНАНИЮ, АКТИВНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, ВЕДУЩАЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И РАДИОПРОГРАММ. В ПЕТЕРБУРГЕ ПЕВИЦА ПРЕДСТАВИЛА НОВУЮ КОНЦЕРТНУЮ ПРОГРАММУ «СНЫ О ВОСТОКЕ» И БЫЛА ГОСТЬЕЙ «ВЕЧЕРОВ В “АМБАССАДОРЕ” С ФАБИО МАСТРАНЖЕЛО».

Текст: Наталья Кожевникова
Фото: Елена Игнатьева

– Подобные концертные программы – альтернатива опере, то, что нам осталось от оперы или попытка возродить к ней интерес?

– Мне кажется, что оперное искусство будет развиваться в сторону оперного шоу. Мы выступали вместе с Анитой Цой. Я взяла восточную тему в творчестве композиторов-классиков: «Турандот» Пуччини, «Шехерезаду» Римского-Корсакова, «Арабский танец» Чайковского, «Красный мак» Глиэра, «Мефистофеля» Бойто. В итоге получилась фьюжн-оперная программа с использованием элементов, которые есть в театре, но в современной и ненавязчивой подаче. При этом мы постарались не впасть в китч. Да, это альтернатива. Молодёжь боится самого слова «опера», для них за ним стоит что-то сложное. Я считаю, что погружение людей в новое видение того, что может являть собой опера, – это очень важно.

– Зачем нужно именно новое видение?

– Потому что опера как жанр сегодня переживает большой кризис. Режиссёры не знают, что делать, начинают выдумывать что-то невероятное. Когда я узнаю, что в спектакле «Аида», поставленном для меня, я в военной форме с автоматом должна лезть через забор, я спрашиваю режиссёра: «Зачем?» А он говорит, что опера сегодня в чистом виде никому не нужна и мы должны оосовременить зрительный ряд. Но при чём тут Верди?

Есть разные тенденции в искусстве, например Доминго и Паваротти пытались делать crossover-show, приглашая Элтона Джона, Дайану Росс. Паваротти собирал в Центральном парке Нью-Йорка 25 тысяч зрителей. Они сидели на траве, он не только пел, но и общался с публикой.

– У Вас много просветительских проектов: мастер-классы, программы на ТВ, на радио. Ради чего Вы этим занимаетесь?

– Я это очень люблю. Общество, которое я возглавляю, называется «Русское просветительское общество». Идея принадлежит братьям Антону и Николаю Рубинштейнам. Они были основателями Московской и Петербургской консерваторий. Не было бы их – не было бы Чайковского, Танеева, Большого зала Консерватории. Они считали, что просветительство так же важно, как и их музыкальная деятельность. Они интегрировали музыкальное пространство по всей России и за её пределами. Это чрезвычайно важно, особенно в наше время, когда люди утратили критерии, не всегда различают, что хорошо и что плохо. Со всех сторон нас окружает беспорядочный поток информации, идут бесконечные развлекательные программы, вкус сильно упал. Я могу говорить, и меня слушает публика – поэтому я говорю о том, что сделала моя страна, что есть в мировой культуре.

Я веду программу «Вокалиссимо» на радио «Орфей», сейчас идёт цикл «Жёны великих». Мы сделали несколько передач о Констанции Моцарт,

передачу о Козиме Лист-Вагнер – дочери Листа, жене Вагнера.

Я делаю салонные вечера. Идея салонов – Виардо и Тургенев. И начиналось всё в Петербурге – у Белосельских-Белозерских, у Юсуповых. Потом Тургенев познакомил певицу с Глинкой, Даргомыжским, Рубинштейном, и она стала лучшей исполнительницей их произведений, а Виардо познакомил Тургенева в Баден-Бадене с Сен-Сансом, Берлиозом, Альфредом де Мюссе. Образовалось такое мощное культурное пространство, в которое Россия была глубоко интегрирована. И мне не хочется, чтобы мы это теряли. Просто обидно: у нас гениальная страна, великая культура, но к сожалению, мы сегодня нацелены на то, что скажет Запад. Надо вернуть людям верные ориентиры.

– Вы преподаете?

– Даю мастер-классы и в России, и в мире. Считаю важным лучшее, что во мне есть, что воспитали мои наставники, передать молодым, потому что это бесценно. Мне повезло несказанно, моим педагогом была Надежда Матвеевна Малышева-Виноградова. Ей было 80, когда я в 17 лет к ней пришла. Она в юности была ассистентом в Московской консерватории в классе итальянца Мазетти, у которого учились Нежданова, Собинов, Обухова. Малышева-Виноградова аккомпанировала Шаляпина, работала ассистентом-педагогом у Станиславского...

Кстати, её муж академик Виноградов был петербуржцем, его мемориальный кабинет теперь находится в Пушкинском доме. Малышева-Виноградова подарила этот кабинет Академии наук. А там – Рембрандт и Брюллов, фарфор династии Тан, уникальная библиотека – книги Гюго, Вольтера, Руссо с экслибрисами. И бесценные рукописи Пушкина, которые Виноградов когда-то в юности случайно приобрёл на толкучке. Представляете, голодный мальчишка, отказавшись от четырёх буханок хлеба, выменял рукописи на мамино кольцо с бриллиантом. На аукционе Sotheby's эти сокровища купили бы за миллионы долларов, но Надежда Матвеевна сказала: это принадлежит России. И мне она всегда говорила: «Любанчик, запомни, то, что нам дано, мы должны отдать старицей». Её первая ученица – Ирина Константиновна Архипова, а я – последняя.

Мой педагог научила меня понимать, что есть вещи, которые мы обязательно должны делать. Я и на ребят молодых сегодня смотрю иначе. Очень важно, чтобы у них была работа, контракты, импресарио. Но главное – они должны нести в себе культуру.

– «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

– Это гражданская позиция. Это отношение к тому, что сделали твои предшественники, и уважение к ним. Спасибо, что могу заниматься этим



делом в наше жуткое, смурное время, когда всё спутано, когда люди тебя и слышат, но не слышат. Я могу человеку очень многое простить, если я считываю главное и понимаю, что мы с ним одной группы крови. Как с Фабио Мастрянжело, который пригласил меня на «Вернисаж искусств». Он живёт музыкой, и нам взаимодействовать легко и просто. Фабио для своего поколения, циничного в большинстве, человек очень неординарный. Он делает то, что ему интересно. И я поступаю так же.

— Удаётся ли вкладывать Ваши идеалы в сына-подростка?

— Да. Ему 17 лет, он учится в Колледже при Московской консерватории у замечательного «старорежимного» педагога. Учится как скрипач, но хочет быть симфоническим дирижёром. Он живёт в музыке, она ему нравится. И система его ценностей выстроена так, что есть приоритеты. Он может с ребятами в футбол поиграть и потрепаться, пойти на карате и на дискотеку, но у него есть цель. Это здорово, потому что многие его сверстники, хорошие ребята, пока не определились.

— У Вас особые взаимоотношения с Петербургом?
— Питер — счастливый для меня город. Отсюда

родом была мой педагог Надежда Матвеевна. Здесь я познакомилась со своим мужем Робертом. Он приехал в город в 1989 году, когда я была солисткой Мариинского театра, чтобы отобрать новое поколение советских певцов для прослушивания в Венскую оперу. Отобрал Олю Бородину, Ларису Дяткову, Володю Чернова, меня и ещё несколько певцов из Москвы, Киева и Тбилиси. Я поехала на прослушивание в Вену, у нас закрутился роман, и в итоге мы вместе уже 21 год.

Как певица я состоялась по-настоящему тоже в Питере. В театр Станиславского я пришла девочкой с третьего курса консерватории, пела Татьяну, Иоланту, Мими. А тут Темирканов дал мне Травиату, Леонору (и из «Силы Судьбы», и из «Трубадура»), Маргариту из «Фауста», Татьяну, Лизу, Донну Анну, Донну Эльвиру. Я сразу попала в оперную мясорубку и поняла, что такое профессия.

— Различаются ли город и публика тогда и сегодня?

— Тот Ленинград, в который я приехала в 1986 году, — это был ТАКОЙ город! Какая здесь была публика! Приходили петербургские дамы, с камнями, переобувались всегда, когда шли на спектакль. Как они были одеты, как они были причёсаны, как они говорили, какие я получала письма с комментариями после каждого спектакля! В Кировский театр было не попасть. А какая была Филармония! Ещё был жив Мравинский, в БДТ был Товстоногов. Когда я пришла в Кировский театр, главным дирижёром был Юрий Хатуевич Темирканов, Гергиев был его ассистентом, Колобов — вторым дирижёром. Это были рядовые спектакли! И Темирканов проводил десять репетиций по Онегину, уже идущему спектаклю, на мой ввод с Володей Черновым. И какая была речь у петербуржцев, какая была подача!

Сейчас, к сожалению, это совсем другой город. И Москва стала другая, но здесь — это очень чувствуется — появился говорок провинциальный. Надежда Матвеевна говорила, что артист не имеет права на говорок. Русская речь не терпит этого, на нашем языке писали Пушкин и Лермонтов, Достоевский и Толстой.

— Где Вы черпаете вдохновение?

— Книги — это главное. Книги и музыка. Наверное, самый лучший для меня отдых — спокойно сесть дома, отключить все телефоны. Когда знаю, что мои мальчики в порядке, я сажусь и читаю: Достоевского, Толстого, «Повести Белкина», которые знаю наизусть. Или — Роберт это называет «гурманский секс о'клок» — я открываю «Онегина» и просто получаю наслаждение. Потому что слово Пушкина — это гармония сфер, так же как музыка Баха, Моцарта, Чайковского. *СП*

Благодарим отель «Амбассадор»
за помощь в организации интервью.

МЕЧТЫ ОБ ИТАЛИИ
СБЫВАЮТСЯ
С НАШИМИ
ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ.

ИЗ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В
МИЛАН

ОТ
8 180 РУБ.
В ОБЕ СТОРОНЫ
ВСЕ СБОРЫ ВКЛЮЧЕНЫ

ИЗ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В
РИМ

ОТ
12 232 РУБ.
В ОБЕ СТОРОНЫ
ВСЕ СБОРЫ ВКЛЮЧЕНЫ

РЕКЛАМА



БЛАГОДАРЯ РЕГУЛЯРНЫМ РЕЙСАМ ИЗ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В РИМ И МИЛАН, А ТАКЖЕ ШИРОКОМУ ВЫБОРУ МАРШРУТОВ НА НАШИХ ВНУТРЕННИХ НАПРАВЛЕНИЯХ, ВЫ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ОТКРОЕТЕ ДЛЯ СЕБЯ ВСЮ ИТАЛИЮ*.

ОФИСЫ ПРОДАЖ ALITALIA В РОССИИ:

МОСКВА: УЛ. МЫТНАЯ, 1, СТР.1

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: УЛ. МАЛАЯ МОРСКАЯ, 23, ЛИТЕР "А", 4 ЭТАЖ

CALL CENTER (495) 22 111 30 | (812) 33 444 51 | WWW.ALITALIA.COM



* РАСПИСАНИЕ УТОЧНЯЙТЕ В НАШЕМ CALL CENTER.

Сочинитель музыки и фестивалей



Сергей Евтушенко – композитор, импровизатор, художественный руководитель программы «Эрмитажная академия музыки» и двух музыкальных Эрмитажных фестивалей. В ноябре 2010 года состоялась российская премьера фильма «Последнее воскресенье» – о последних днях Льва Толстого. Музыка к фильму написал Сергей Евтушенко, и впервые в истории голливудского кино саундтрек русского композитора, живущего в России, попал в список претендентов на «Оскар».

Текст: Наталья Кожевникова
Фото: Елена Игнатова

– Как Вы пришли в кино?

– В кино я пришёл случайно, хотя всю жизнь мечтал об этом. В 1996 году продюсер Андрей Дерябин пригласил меня сделать фантазии на темы Моцарта и Чайковского для фильма Александра Сокурова «Роббер. Счастливая жизнь». Это были импровизации совместно с оркестром, саундтрек записали за два часа в Эрмитажном театре, и Александр Николаевич даже дирижировал. Затем был фильм Сокурова «Русский ковчег». Там тоже режиссёр заказывал не оригинальную музыку, а обработки, импровизации на темы классиков. Но так случилось, что романс Шумана, который мне дал Сокуров как основу для одного фрагмента, был записан очень плохо, и я решил сам написать новое произведение в стиле Шумана.

– Вы получили номинацию «ЮССИ» – ежегодной премии Финской киноакадемии...

– Да, впервые за 60 лет существования этой премии номинация была дана иностранному композитору. Речь идёт о фильме «Граница 1918» финского режиссёра Лаури Торхоненна. В картине разворачиваются события гражданской войны в Финляндии в 1918 году: там и расстрелы, и любовь, и смерть, и страдания, и надо было написать «мясистую», полнокровную партитуру для симфонического оркестра. Стиль работы у меня такой, что я читаю

сценарий и сразу начинаю писать музыку. И практически все основные темы я сочинил до того, как фильм начал сниматься. Режиссёр снимал фильм уже под мою музыку. После этого мне показалось, что музыку для кино писать очень легко и приятно.

– А как Вы попали в «Последнее воскресенье»?

– До того как вышла финская картина, я получил от Андрея Дерябина сценарий The Last Station по роману Джея Парини о последних днях жизни Льва Толстого. Он меня настолько увлёк и воодушевил, что я опять, следуя своей дурной привычке, начал писать музыку, ещё не получив официального заказа. Я сочинил около десяти разных тем до моей первой встречи с режиссёром, которая произошла зимой 2007 года в Москве. Майкл Хоффман был удивлён, что какой-то сумасшедший русский композитор принёс музыку не то что до начала съёмок, а даже до того, как на него нашли деньги и был утверждён кастинг. Американские режиссёры не привыкли так работать, там композиторы включаются в самый последний момент, когда фильм уже смонтирован.

– Как мог американский автор понять масштаб и сложность фигуры Льва Толстого?

– Я съездил в Ясную Поляну, перечёл «Анну Каренину», дневники Булгакова, вжился в литературу

Sergei Yevtushenko. Composer and Organizer of the Festivals

SERGEI YEVTUSHENKO is a well-known composer, improvisator and the art director of the program The Hermitage Music Academy and the organizer of two musical festivals at the State Hermitage. Yevtushenko has composed music for the film The Last Station, which was released in Russia in November 2010. It was the first time in the history of Hollywood that a soundtrack by a Russian-based musician and composer was nominated for an Academy Award.

Yevtushenko has always dreamed about working for cinema, and in 1996 he was commissioned by the famous director Alexander Sokurov to create music for the film Robert.

A Fortunate Life. Then the composer was involved in a number of important cinema projects and finally took a great interest in the biographical novel The Last Station by Jay Parini. Yevtushenko was so enthused with the book that he offered his services to the director Michael Hoffman. The film is a historical drama that illustrates the celebrated Russian writer Leo Tolstoy's struggle to balance fame and wealth with his commitment to a life devoid of material things and stars Christopher Plummer as Tolstoy and Dame Helen Mirren as his wife Sophia Tolstaya.



и понял, что автор романа Джей Паррини изучил дневники всех родственников и самого Льва Николаевича и досконально знает его творчество. Он создал потрясающее произведение в жанре non-fiction. Это роман, придуманный им, но основанный на жизнеописании писателя и дневников его родных. Там есть вымысел, безусловно, он-то и является основным эмоциональным стержнем. Ключевым отличием от реальности является то, что в романе Софья Андреевна приходит к умирающему мужу за несколько минут до его смерти (а в жизни её к нему не допустили). До того как началась работа над сценарием, по роману была поставлена пьеса, которая шла в Лондоне, и Льва Николаевича играл английский актёр Энтони Квин. Он купил права на эту пьесу. После смерти актёра главный продюсер Бони Арнольд случайно встретила с вдовой Энтони Квина, и выяснилось, что есть такой материал и есть режиссёр, который мечтает снимать фильм, — Майкл Хоффман.

— Но он никогда не снимал драмы...

— У нас он известен как режиссёр фильмов «В один прекрасный день», «Королевская милость», «Сон в летнюю ночь», в общем — режиссёр лёгкого жанра. И в Голливуде он не получал тех заказов, которые хотел бы. Снимать фильм про Льва Толстого в Голливуде отказались, потому что посчитали, что он вряд ли сделает кассу, — и они оказались правы. «Робин Гуд» за две недели собрал 240 миллионов долларов, а «Последняя станция» за полгода — 10 миллионов.

— Работа была трудной?

— К лету 2008 года у меня уже было готово около двух часов музыки. Хоффман показал мне почти окончательный вариант монтажа фильма, где музыка была подложена из разных фильмов. В голливудском кино принято делать так называемую temp score — временную партитуру для предварительного показа фильма. Мне безумно понравилась игра актёров, но категорически не понравился финал фильма именно музыкально, и я имел смелость об этом сказать. И мне было отказано как композитору. Но я был почему-то уверен, что эта работа — моя. Посмотреть фильм и начать писать музыку, не вживаясь, не болея за его судьбу, — это не пройдёт. И я оказался прав: через два месяца меня пригласили в Лондон. И начались сюрпризы, долгая притирка, психологические нестыковки... Первые претензии были такие: «Ты написал музыку не



к моему, а к своему фильму. Либо ты снимаешь свой фильм под свою музыку, либо ты пишешь музыку под мой фильм». Надо было написать практически новую музыку к фильму, а написанную с точностью до секунды подогнать под картинку. Слава богу, у меня было много набросков. Майкл потом признал, что бывают такие чудеса, когда композитор способен написать что-то такое, что может подойти к фильму, которого ещё нет. Саундтрек был готов за месяц, в невиданные сроки.

— Какова специфика музыки для кино?

— Я всегда, сколько себя помню, с очень большим любопытством следил за киномузыкой. Мне было интересно, как музыка влияет на картинку. И я убедился в одном совершенно удивительном психологическом феномене: картинка не может повлиять на музыку, а музыка может кардинально изменить смысл и эмоциональное ощущение картинки. Отсюда и ревность режиссёров: они относятся к композиторам с большой осторожностью, поскольку прекрасно понимают, что неточная музыкальная интонация может очень сильно повредить их замыслу. Поэтому они либо превращают музыку в фон, что часто происходит, либо работают с уже проверенными композиторами и точно знают, чего от них можно ждать. Я понимаю страхи и опасения режиссёра, этому фильму он отдал несколько лет жизни, от замысла до воплощения прошло шесть лет.

— Где проходили съёмки?

i

Сергей Евтушенко стал первым российским композитором — номинантом премии World Soundtrack Award Academy (Гент, Бельгия, октябрь 2010) за музыку к фильму «Последнее воскресенье». По мнению американских музыкальных критиков, этот диск вошёл в список 25 лучших саундтреков года.

WSA
AWARDS



— Поскольку фильм совместного производства и о русском писателе, предполагалось, что часть фильма будет сниматься в России. Но съёмки в России оказались очень дорогими — в Ясной Поляне, по голливудским меркам, не было абсолютно никаких условий для работы и проживания съёмочной группы, ни дорог, ни хорошей связи. И потому снималось всё в Саксонии. Вместо Мерил Стрип роль Софьи Андреевны стала играть Хелен Миррен, вместо Энтони Хопкинса — Кристофер Пламмер.

— *Фильм выдвигался на «Оскара»...*

— Хелен Миррен — уже обладательница «Оскара». Музыка тоже была замечена американской и европейской критикой, и саундтрек попал в список тех, из которых выбирали номинантов на «Оскар». Так случилось, что я стал первым российским композитором, попавшим в этот лист, потому что обычно российское кино идёт в ранге иностранного и отдельно выдвижение музыки на премию происходить не может. После премьерных показов фильма на фестивале в Италии и потом в Америке права на фильм купила компания Sony Pictures — одна из крупнейших прокатных компаний США. Sony Pictures дала фильму статус американской продукции, хотя фильм снят европейскими продюсерами на немецкие деньги с частью русских, предоставленных Фондом Андрея Кончаловского. 18 миллионов долларов — мизер по сравнению с американскими затратами. Например, бюджет «Робин Гуда» — 200 миллионов.

— *Вы являетесь художественным руководителем двух самых изысканных фестивалей северной столицы. Что общего в творчестве композитора и руководителя фестиваля?*

— Так получилось, что всю жизнь я мечтал писать музыку, но 15 лет отработал директором оркестра.

Деятельность менеджера оркестра привела меня в Эрмитаж. И родилась идея создать специальные эрмитажные музыкальные программы. Так родились два музыкальных фестиваля. «Музыка Большого Эрмитажа» началась в 2001 году с концерта под открытым небом. Тогда впервые после начала XX века были открыты ворота в Большой двор Эрмитажа, и в этом пространстве была исполнена гигантская оратория Кшиштофа Пендерецкого «Семь врат Иерусалима». А второй фестиваль — «Музыкальный Эрмитаж» — возник в 2004 году как идея партнёрства оркестра государственного Эрмитажа и Эрмитажной академии музыки с музыкантами разных стран.

Задача этих фестивалей состоит не в том, чтобы приглашать звёзд. У нас есть такие солидные и всеми уважаемые организации, как Филармония и Мариинский театр, которые являются государственными учреждениями и могут позволить себе приглашать звёзд, а Эрмитаж — это всё-таки музей. Эрмитажные фестивали, наподобие музейной коллекции, стараются объединить в себе все формы и жанры музыки. Для композитора неприемлемо написать симфонию и потом её повторять. Все симфонии, сонаты, оперы — разные, но объединены одним композиторским стилем. Когда фестиваль начинался, он мыслился как сугубо классический. Но потом время как-то само направило нас на большее разнообразие жанров. Путешествуя по миру, я видел, что зачастую классические фестивали и в Швеции, и во Франции, и в Германии являются разнообразными по жанру, и в этом угадывается желание руководителей привлечь различную публику. Соответственно и мы пытаемся держать подобную планку, оставаясь очень демократичными по ценам на билеты. *СП*

В оперетте всё как в жизни

Год назад в труппе Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии появилась выпускница Петербургской консерватории – обладательница теплого и звучного лирического сопрано Катажина Мацкевич. Благодаря великолепной вокальной школе, яркой внешности, редкой стати и темпераменту золотоволосая уроженка Польши мгновенно стала звездой на небосклоне петербургской оперетты.

Текст: Светлана Рухля
Фото предоставлены Санкт-Петербургским
государственным театром музыкальной комедии



В НОЯБРЕ 2010 года Катажина Мацкевич стала обладательницей высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит» в номинации «Лучшая женская роль в оперетте и мюзикле».

– Катажина, откуда Вы родом и как пришли к музыке?

– Моя родина – польский городок Любань. Сколько себя помню – пела, плясала, декламировала стихи, праздники всякие театрализованные дома устраивала, повзрослев же, стала учиться в музыкальной школе по классу фортепиано. А потом как-то разом всё надоело. И какое-то время я была абсолютно уверена, что моя дальнейшая жизнь с музыкой ничего общего иметь не будет. Я стану юристом или специалистом в области международных отношений – в общем, выберу для себя что-то статусное (улыбается).

– И тут произошло нечто, что «вклинилось» в серьезные планы...

– Не поверите! Реклама маргарина под каватину Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини. Там были такие смешные «маргариновые»



слова и такая прекрасная музыка, что я распевала её с утра до ночи. Мой собственный голос зазвучал на оперный манер – это показалось интересно и необычно. Я закончила вокальное отделение музыкального училища, два года Музыкальной академии и решила продолжить образование в Петербургской консерватории, о которой очень была наслышана. Было, конечно, страшно, и взяли меня не на третий, а на второй курс. Но постепенно всё наладилось, как и мой русский язык (*улыбается*), которого, приехав в Петербург, я совершенно не знала.

– *Каким же Вы увидели Петербург?*

– Мне очень не хватало солнца и казалось, что вокруг всегда очень темно. А ещё Петербург поразила меня своей масштабностью, монументальностью. Ощущение архитектурной красоты и гармонии пришло несколько позже. Ещё мне очень долго было страшно переходить дорогу, даже на зелёный свет. Меня в ужас приводило то, как в России водят машины. Сейчас, кажется, на дорогах что-то стало меняться в лучшую сторону.

*Я очень хотела
в оперетту!
Сознательно или
бессознательно,
я чувствовала, что
именно в таком
синтетическом
жанре, как
оперетта, смогу
научиться очень
многому.*

И. Кальман,
«Графиня Марица».
Марица –
К. Мацкевич,
Тасилло –
О. Корж,



И. Штраус,
«Летучая
мышь».
Розалинда —
К. Мацкевич

— В Польше всё по-другому?

— Польша отличается бытовой вежливостью. В стране сильны семейные традиции, а это накладывает отпечаток на все сферы жизни. Например, у нас настоящий культ рождественских праздников. Католические праздники являются общегосударственными и отмечаются с глубоким знанием традиций, поляки строго следуют правилам.

— Так получилось, что Ваша карьера стартовала именно в России. Родители отнеслись к этому лояльно?

— Наверное, как и любые родители, они бы хотели, чтобы я была где-нибудь поближе (улыбается), так как очень скучают. Мои выступления они видели пока только в записи: семейный бизнес не позволяет выехать за пределы Польши. Но они очень радуются за меня.

— Большинству студентов-вокалистов свойственно пренебрежительное отношение к оперетте. Ваше отношение было иным?

— Я очень хотела в оперетту! Сознательно или бессознательно, я чувствовала, что именно в таком синтетическом жанре, как оперетта, смогу научиться очень многому. Развить свой потенциал в разных планах: не только вокал (классическую оперетту петь не легче, чем оперу!), но и танец, речь, актёрское мастерство. За год работы в театре я стала смелее чувствовать себя на сцене, существенно развилась актёрски. Значительный плюс — возможность не только наблюдать за партнёрами, признанными мастерами жанра, но и советоваться с ними. Мне очень помогают Валерий Никитенко и Марина Уланова.

— За короткий срок Вы спели несколько больших партий, а дебютная Карлотта в «Гаспароне» Карла Миллекера подарила Вам высшую театральную премию Петербурга.

— Карлотта принесла мне удачу, образно говоря, «благословила» на дальнейшие свершения (улыбается). Это ведь была первая в моей жизни роль! В консерватории единственной исполненной партией была партия Мими в «Богеме» Пуччини, ограниченная, по не зависящим от меня причинам, третьим актом.

После дебюта в партии Карлотты, который состоялся 10 октября год назад, едва скрывшись за кулисами, я... разрыдалась. Я вдруг осознала, что меня — неопытную певицу — выпустили на первую премьеру в таком замечательном театре.

— «Софит» стал неожиданностью?

— Была ли я уверена, что он достанется именно мне? Не знаю. Когда узнала о награждении, испытала большую радость, силы как будто удвоились, словно кто-то свыше подал знак: «Ты на правильном пути».

— Есть музыкальная партия, о которой Вы мечтаете?

— Моей мечтой была Марица. Еще студенткой консерватории я посмотрела постановку Театра музыкальной комедии и влюбилась в музыку Кальмана, в спектакль, в героиню. И даже сделала для себя некую «зацепку»: «Если я спою эту партию, значит, я чего-то стою и действительно хорошо пою» (смеётся). Так что мечты сбываются.

— Осталось в сердце место для мечты об опере?

— Было бы лукавством, если бы я ответила «нет». Я обожаю Верди! Пожалуй, даже испытываю

настоящую страсть к его музыке. Верю, что наступит день, когда я выйду на сцену и спою Виолетту из «Травиаты» и Аиду.

– Имре Кальман – своего рода опереточный Джузеппе Верди?

– Да, в отличие от Иоганна Штрауса с его более инструментальным видением голоса, музыкальную фразу Кальмана можно «налить» голосом. В этом они очень близки с Верди. Не говоря уж о том пьестале, на который возведены эти композиторы в своих жанрах.

спина, ты чувствуешь себя более женственной. Я просто обожаю подобный стиль, хотя осознаю, что для современной жизни он был бы крайне неудобен.

– А как Вы относитесь к поступку Греты Гарбо, которая в 36 лет, на пике блестящей карьеры, навсегда скрылась от мира?

– Меня смущает возраст, правда, в те годы представления были иными. А поступок понятен, хотя мне трудно представить, что я могла бы поступить так: для меня слишком важно общение. Могу

Люди приходят в оперетту повеселиться, отдохнуть душой, поднять себе настроение. А ещё кто-то сказал: в оперетте всё как в жизни, только конец всегда счастливый.

– Весной этого года в Комарно вы победили на Международном конкурсе артистов оперетты им. Ф. Легара в номинации «Примадонна». Примадонны нынешние похожи на примадонн прошлых столетий?

– Первое, что приходит в голову: раньше пели лучше. Хотя, может, это просто идеализированное представление о прошлом. Видимо, секрет в реалиях той жизни. Статус примадонны в прошедшие века нёс за собой какой-то особый шлейф. Если уж артистку объявляли примадонной, её боготворили и – в прямом смысле – носили на руках. Ею восхищался весь город, и не только один город.

– Целая большая страна не скупилась на титулы: кинозвезда Вера Холодная – «королева экрана», исполнительница романсов Анастасия Вальцева – «несравненная», артистка Александринки Фанни Снеткова – «царица грёз»...

– Прямо дух захватывает (смеётся). Хотя и само по себе слово «примадонна» – очень красивое. А если вернуться к секрету, наверное, это и определённая фактура, и незаурядные вокальные и актёрские данные – своего рода комплекс, который может «выстрелить», если будет умножен на врождённый дар пленять.

– Станиславский называл это «ман-кость»...

– От слова «манить»? Пожалуй. В умении вызывать восхищение у большого числа людей ирреально-го больше, чем объяснимого. А ещё культу поклонения способствовали роскошные причёски и туалеты прошлого – эти открытые плечи, кринолины. Когда всё это надеваешь, у тебя меняется походка, выпрямляется

привести другой пример. Великая певица Элизабет Шварцкопф, выступая по телевидению в очень пожилом возрасте, не показывала своего лица. Во время интервью публика видела на экране её старые фотографии. «Зачем портить впечатление, – говорила она, – пусть в памяти зрителей я останусь прежней». Кстати, у Шварцкопф и у другой моей любимой певицы – Миреллы Френи просто потрясающая вокальная техника, которой я хотела бы пожелать и себе, и всем сопрано.

– Есть ли у Вас кумиры среди соотечественниц? В СССР, например, фантастической популярностью пользовалась польская певица Анна Герман.

– Я узнала об Анне Герман (и она мне очень понравилась), когда приехала в Россию. Стала спрашивать о ней у своих родителей, они подтвердили мне, что советская карьера Анны была более шумной, чем на родине. Так бывает (улыбается). Я очень люблю Виолетту Виллас – чудесную эстрадную певицу, которая вернулась в Польшу, завоевав громкий успех в США. А ещё восхищаюсь божественным голосом другой моей землячки – оперной звезды второй половины XX века Терезы Жилис-Гара.

– За что, на Ваш взгляд, публика любит оперетту?

– Всё очень просто! Люди приходят в оперетту повеселиться, отдохнуть душой, поднять себе настроение. И они хотят видеть прекрасные декорации, красивые костюмы, им хочется хотя бы на несколько часов окунуться в эпоху роскоши и возвышенных страстей. А ещё кто-то сказал: в оперетте всё как в жизни, только конец всегда счастливый. *СП*



Когда готовился номер, из Кракова пришла информация о результатах 4-го Международного конкурса артистов оперетты и мюзикла имени И. Боровицкой. Солистка Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии КАТАЖИНА МАЦКЕВИЧ заняла в конкурсе 1-е место.

Эдуард Артемьев: Музыка выше всего



ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ЧЕТЫРЁХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «НИКА», ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЁЛ» И АМЕРИКАНСКОГО «ОСКАРА». ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (I.C.E.M.) ПРИ ЮНЕСКО. У НЕГО ЕСТЬ СИМФОНИЧЕСКИЕ, КАМЕРНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ОПЕРЫ, НО ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ ОН ИЗВЕСТЕН ПРЕЖДЕ ВСЕГО КИНОРАБОТАМИ, КОТОРЫХ БОЛЕЕ 200.

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото: Елена
Игнатъева

– Как Вы пришли в кино?

– В кино я попал случайно, в моей жизни много случайного. Был знаменитый в советские времена композитор Вано Мурадели, он делал фильм «Мечте навстречу», связанный с полётами на Марс. В то время ещё никто электроникой не занимался, он услышал, что я этим занимаюсь, пригласил в соавторы. Это был 1961 год. Потом был фильм «Арена» – история цирка, попавшего в эвакуацию. На бессловесную роль тапёра хотели взять играющего пианиста. Меня взяли, полгода были репетиции, я аккомпанировал. Потом режиссёр спросил: «Ты сам сочиняешь»? – Я говорю: «Ну да». – «Я ничего тебе не обещаю, но в дирекции и музыкальной редакции Мосфильма буду продвигать твою кандидатуру»...

Как-то так случилось, что я посвятил кино лучшие годы и одно время писал только для кино. Кино мне много дало, это счастье – ежедневно писать для оркестра, наматывать на ус ошибки. Сейчас, когда появляется время, пишу другое, заканчиваю, дожимаю, исправляю и, может быть, ещё успею показаться в ином качестве.

– Вы работали с тремя гигантами отечественного кинематографа – Андреем Тарковским, Андроном Кончаловским и Никитой Михалковым...

– Это действительно три разных дарования, характера и три ярчайшие индивидуальности. Если ты работаешь в кино, чтобы тебя заметили, ты должен уметь всё.

С Михалковым я познакомился ещё до того, как он начал снимать. Работая над дипломом, он меня пригласил сочинить музыку. Я написал, Михалкову понравилось. У нас были приятельские отношения, перешедшие потом в глубокие дружеские. На все фильмы он меня приглашал, и сейчас я с ним работаю на фильме «Утомлённые солнцем-2». Никита Михалков обладает колоссальным уровнем духовного напряжения. И это настолько передаётся, что я без слов это понимаю и ощущаю. Пишется по-разному. Например, главную тему фильма «Раба любви» я написал с ходу. Просто сел и сыграл.

С Андроном Кончаловским мы учились в консерватории, он пианист по первой профессии, с третьего курса ушёл в кино. И он до сих пор профессиональный музыкант, очень интересуется музыкой, слушает новинки. С ним очень непросто, потому что он начинает вмешиваться в процесс. Он говорит: «Это не так, мне не нужны здесь струнные...» или «Помнишь Третий концерт Прокофьева...» Потом мы конечно же выкруливаем на приемлемые варианты.

А Тарковский музыки никогда не диктовал. Я никогда не знал, понравится ему или нет. Единственный раз было указание в «Сталкере». Там была история столкновения культур Запада и Востока, тематика созерцания, и он хотел какую-то подлинную западную средневековую мелодию и медитативную музыку. В «Солярисе» использована



музыка Баха (это любимый композитор Тарковского), есть цитаты из Генделя, Перголезе, картины средневековых художников. Я однажды его спросил: зачем? Он говорит: «Кино – молодое искусство, а мне нужно создать у слушателя впечатление, что это такое же древнее, с таким же глубоким базисом искусство, как и все остальные». Ход совершенно гениальный.

– Чем отличаются стиль и условия работы в Голливуде?

– Кино – это единая семья, единый мир вне национальности. Я был поражён, когда жил там и работал, что это тот же самый мир, те же сплетни. Потрясающе. Я оказался сразу в своей среде. При этом тебе создают все условия, чтобы ты работал и ни о чём не думал. Этого нет ни в одной компании в Европе: ни в Германии, ни в Италии.

Голливудская технология работы композитора кардинально отличается от европейской. Европейская школа – это эмоциональное решение эпизода, детали не важны. Важно, чтобы эмоционально это соответствовало кадрам. А по американской технике ты должен работать внутри кадра очень подробно: человек пришёл, сел, встал, опять сел – всё это комментируется музыкой. Трудность этой техники в том, что надо музыкальную логику соединить с логикой развития кадра. Бывает, что никак не сходится. Но когда ты это преодолеваешь, получаются потрясающие результаты. Я эту

Кино – это единая семья, единый мир вне национальности. Я был поражён, когда жил там и работал, что это тот же самый мир, те же сплетни.

технологии очень полюбил и только в ней сейчас и работаю.

– Что отличает музыку для кино?

– Эмоциональное напряжение. В музыке обязательно должен быть эмоциональный напор, иначе проседает всё, и публика это очень чувствует. И сроки. Фильмы делаются быстро, иначе выгонят. А свою оперу «Преступление и наказание» я делал 20 лет. Никто не подгонял. Зато я там отвечаю за каждую ноту. Сделал то, что мог, и то, что хотел.

– А как Вы пришли к электронной музыке?

– У меня с юности был интерес к звукописи. Я очень любил Дебюсси, и он на меня сильно

Для меня другие города ничего не значат — я живу в студии. Мой мир — это студия.

повлиял. Как раз в год окончания консерватории я познакомился с Евгением Мурзиным, который создал первый электронный синтезатор. Он был военный, баллистик, ракетчик — очень известный, уважаемый в своих кругах. И ему дали лабораторию, чтобы он потешился музыкой. Нужен был музыкант. Я ему позвонил, видимо, одним из первых. И сразу после консерватории попал в «почтовый ящик» старшим инженером. Акустикой занимался и основами радиоэлектроники. И там был создан первый синтезатор АНС — Александр Николаевич Скрябин. Тогда уже стали приходить в эту лабораторию Соня Губайдуллина, Эдисон Денисов, Станислав Кречин и Олег Блошкин. И лет двенадцать мы работали как группа. Первые сочинения игрались на этом синтезаторе. Сначала я был ярким авангардистом, считал, что остальная музыка умерла и будет только электронная. Но это прошло. Музыка выше всего, выше стилей, направлений. Она — великая тайна, поэтому всё, что в музыке возможно, надо осваивать, изучать и ассимилировать. Что я и пытаюсь делать.

— 24 декабря состоится премьера музыкального фильма Андрона Кончаловского «Щелкунчик», для которого Вы писали музыку на темы Чайковского.

— Это старинная идея, Кончаловский ещё в 1970-х годах задумал международный проект — мюзикл «Щелкунчик». Но тогда что-то не срослось. Поначалу он просто хотел положить стихи на музыку Чайковского, но потом решил написать другую историю: «Щелкунчик. Недосказанная история».

И осветить то, что осталось за кадром у Гофмана. Поэтому потребовалась трансформация музыки Чайковского, причём очень серьёзная, ведь история стала более современной — это Европа первой трети XX века, есть параллели между Королём крыс и Гитлером, намёки на нацизм.

Когда Кончаловский меня пригласил, я очень долго сопротивлялся. Но он повёл себя как мудрый воспитатель — попросил просто помочь отобрать музыку Чайковского. И я очень увлёкся. Заново открыл композитора, которого, кажется, мы отлично знаем. Я поражаюсь этому гению, его феноменальному мастерству. Там тяжело поменять даже одну ноту, настолько всё это склеено, продумано, агрегировано, как говорят американцы. Надо было кардинально всё менять, забыть о Чайковском и просто использовать его темы. Я увлёкся, начал писать эскизы — и поехало. Полтора года этому отдал. К сожалению, пришлось отказаться от идеи мюзикла. Сделали музыкальный фильм, где много музыки и несколько песен на темы Чайковского. Стихи написал Тим

С женой Изольдой



Райс, знаменитый поэт, который писал либретто и стихи к рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда». Потрясающие стихи.

– А музыка – из балета Чайковского «Щелкунчик»?

– Музыка Чайковского вся поётся. Это великие мелодии, которые знает весь мир. В фильме у нас поют Мэри, дядюшка Альберт – новый персонаж в духе Эйнштейна, друг семьи, Король крыс, Фея, хор участвует. В балете «Щелкунчик» много изящной музыки, но нет лирической темы, которую можно переложить на песню. Для Мэри я использовал знаменитую тему второй части Пятой симфонии. Мелодию пытался не менять нигде, за редкими исключениями. Для арии Крысиного короля пришлось брать скерцо из Шестой симфонии: Петр Ильич настолько светлый композитор, что у него мало тем зла. На финал фильма взяли Первый фортепианный концерт, очень фундаментально получилось с хором. Остальная музыка вся осталась из балета, но сильно трансформированная: Голливуд требует роскошного звучания, кроме того, у нас другой жанр и другое время. Многое было сделано мною в рок-манере, прокатчики потребовали сделать ближе к известному Чайковскому.

– Вы много работали за рубежом?

– Для меня другие города ничего не значат – я живу в студии. Мой мир – это студия. Я жил в Лос-Анджелесе и в Нью-Йорке, в Лондоне дважды жил по полгода, больше даже, но практически из студии никуда не выходил. Условия такие: чтобы успеть, надо с утра до ночи работать. Но я люблю так работать – чтобы ничего не отвлекало.

– Какая работа на очереди?

– До Нового года – вторая часть «Утомлённые солнцем-2», премьера состоится 9 мая 2011 года. А потом буду работать над оперой «Врубель». Кончаловский предложил идею. Это личность потрясающая: и философ, и совершенно разгульный господин, невероятный ловелас, и пьяница, и сумасшедший. В его мастерской бывали и представители царского дома, и Скрябин, и Рахманинов, и цыгане, и проститутки. Совершенно невероятный человек. Но главное – демон, который его мучил с детства, являлся ему реально. Он много раз писал этого демона. И постепенно демон его соблазнил. Это – основная фигура, об этом, собственно, история. Кончаловский поставил задачу: написать классическую оперу для оперного театра, без бас-гитары, без электроники, чтобы можно было поставить в любом театре и чтобы оркестр не раздувать до гигантских размеров. Хочет, чтобы я написал за два года. Посмотрим. Может быть, уложусь в срок. Надо уехать куда-нибудь. Хотя я сам из Сибири, но зиму не выношу. Моя мечта – зимой ни разу не выйти из дома.





Я ВСПОМИНАЮ...

Проект: Ирада Вовненко

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

Фото из архива Николая Букова

ОСЕНЬЮ 2010 ГОДА МЫ ОТМЕТИЛИ 85-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА — КИРИЛЛА ЮРЬЕВИЧА ЛАВРОВА. Я НИКОГДА НЕ ВЫХОДИЛ С НИМ НА СЦЕНУ В СПЕКТАКЛЯХ, НЕ СНИМАЛСЯ ВМЕСТЕ В ФИЛЬМАХ, РАЗВЕ ЧТО В «МАСТЕРЕ И МАРГАРИТЕ», ГДЕ У МЕНЯ БЫЛА ДЕЖУРНАЯ РОЛЬ. НЕ БЫЛО ТАКИХ ВСТРЕЧ, НО У МЕНЯ БЫЛИ СВОИ БЕСЕДЫ С СОКРАТОМ. МОИМ СОКРАТОМ БЫЛ КИРИЛЛ ЮРЬЕВИЧ ЛАВРОВ.

Как мне иногда было важно пошептатьсЯ с ним, посоветоваться! И этот человек, который был старше меня на много лет (по возрасту он вполне годился мне в отцы), не просто снисходил до разговора, а наоборот, очень заинтересованно и как-то по-товарищески, абсолютно на равных беседовал об очень важных вещах, которые волновали его и меня всю жизнь. Это — дела театральные, дела драматического театра.

Надо сказать, что Кирилл Юрьевич Лавров относился к тем актёрам, которые были безумно дорогими и близкими для моей матери. Она оценивала актёров только эмоционально, только по тому воздействию, которое сама испытывала на спектакле или при просмотре фильма. И их было очень немного — любимых актёров. Кирилл Лавров ей, наверное, нравился тем, что в нём была словно какая-то удивительная пружина. Меня это тоже восхитило, когда я узнал Кирилла Юрьевича чуть ближе: не на бегу перед спектаклем, не на заседании Союза театральных деятелей, а в тех самых беседах.

Мне повезло: одна из последних самых длинных наших бесед состоялась в январе того года, когда Кирилла Юрьевича не стало. Мы бродили с ним меж озёр в сосновых лесах вдалеке от нашего города, в санатории у нашего товарища Вадима Сомова. Кирилл Юрьевич ходил уже с трудом, с палочкой, опираясь на неё тяжело. Он таял в это время и всё время внутренне страдал, именно страдал, потому что не мог размышлять отвлечённо о судьбах театра.

Лавров был беззаветно предан своему главному театру в жизни — Большому драматическому. И мне кажется, всегда нужно видеть те личные жертвы, на которые идёт актёр, связываясь и с таким процессом как, скажем, директорство или выполнение обязанностей художественного руководителя. Лавров во многом отказывал себе как актёр, но как человек не мог оставить этот дом, великий дом Товстоногова, без попечения и заботы и тратил на это очень много сил. Наши размышления касались театра в целом, его

нынешнего состояния. Нужно было осмыслить переход театра из века XX, достаточно привычного, по-своему достаточно организованного, в век XXI, который требовал совершенно новых усилий.

Менялись приоритеты, менялось значение профессии и подход к ней, и я получил от Кирилла Юрьевича огромную поддержку в каких-то своих начинаниях. В то время я был председателем Комитета по культуре, и надо было принимать иногда не очень популярные, очень трудно растолковываемые решения, которые, на мой взгляд, были обязательными.

Лавров удивительно умел улыбаться, причём это было не физическое, а духовное свойство. Бывает: люди физически могут очень красиво улыбаться, оскалят замечательный рот, полный блестящих зубов, ямочку пустят на щёку... А Кирилл

**Кирилл Юрьевич умел
улыбаться особенно. В его
улыбке читались и ласка, и
искра, и тепло, и ещё какая-то
внутренняя застенчивость**

Юрьевич умел улыбаться особенно. В его улыбке читались и ласка, и искра, и тепло, и ещё какая-то внутренняя застенчивость. Мне всегда казалось, что Кирилл Юрьевич внутренне очень застенчив, но это не мешало ему быть удивительно организованным и дисциплинированным человеком. Он себе очень во многом отказывал, потому что это, на его взгляд, могло как-то помешать тому, что он делал. И ещё, конечно, нужно отметить внимание. Глубокое внимание к тому, с кем он беседовал, к тому, кто находился рядом, это качество очень редкое для человека, а для актёра — тем более редкое. Актёрская профессия достаточно эгоистична, в ней много женских черточек. Кирилл Юрьевич всегда оставлял себе роскошь быть мужчиной, не поддаваться этим напастям женских качеств профессии.

В этом году исполнилось 85 лет Кириллу Лаврову, 80 лет Андрею Петрову... Два почётных гражданина Санкт-Петербурга. Два человека, голоса которых будут звучать ещё многие-многие десятилетия. Они навсегда остались для меня непрекаемыми авторитетами, примерами для подражания... Иногда хочешь что-то сделать и вдруг подумает: а были бы рядом Кирилл и Андрей, неловко было бы. И уже не сделаешь. И это предостережение, может быть, главное, что мне досталось и осталось от них. *СП*



Эрмитажная Академия Музыки

австрийский культурный форум



При поддержке Посольства Австрии в России



Мусоргский



DIS-COVERED

29

Международный
crossover-проект
по песням М. П. Мусоргского

января
19.00

Зал Санкт-Петербургской
Академической Капеллы им. М.И. Глинки



Солистка Венской Государственной оперы
Элизабет Кульман / Австрия
меццо-сопрано

Тшо Тайссинг / Австрия
скрипка

Аркадий Шилклопер / Россия-Германия
валторна, флюгельгорн, альпийский рог

Антони Дончев / Болгария
фортепиано, мелодика

Георг Брайншмид / Австрия
контрабас

*"Классическая певица и джазовый
инструментальный квартет в захватывающей
дух манере исследуют и открывают новые грани
загадочного русского гения..."*

www.mussorgsky.org

Билеты в театральных кассах города и кассах Капеллы (наб.р. Мойки, 20)

Россия вернёт звание сильнейшей державы!

лауреаты премии Людвиг Нобеля



Двенадцатый чемпион мира по шахматам, президент Международной ассоциации фондов мира Анатолий Евгеньевич Карпов – один из первых лауреатов возрождённой в 2005 году премии Людвиг Нобеля. В дни празднования юбилея премии международный гроссмейстер размышляет о премиях и юбилеях, о шахматном (и не только) будущем России.

Текст и фото предоставлены Фондом Людвиг Нобеля

– Анатолий Евгеньевич, что бы Вам хотелось пожелать Оргкомитету премии в связи с юбилеем её возрождения? Как Вы видите его работу в будущем?

– Прежде всего заслуживает высшей оценки инициатива организаторов Фонда Людвиг Нобеля – Ярослава Голко, Евгения Лукошкова и Анны Яковлевой. В России, как и в мире, более известно имя брата Людвиг – «динамитного» Альфреда Нобеля. Поэтому с исторической точки зрения в высшей степени важно отдать должное деятельности не менее талантливого инженера и учёного Людвиг Нобеля.

Юбилей – вещь довольно странная. Одни, достигнув «почтенного» возраста, так и остаются на втором плане, не привлекая к себе внимания. Другие даже в «юном» возрасте – как в случае с Фондом Людвиг Нобеля – сразу же становятся заметным явлением, завоёвывают мысли и сердца и уже не оставляют без интереса на долгие-долгие годы вперёд. Уверен, что такая заметная судьба ждёт Фонд Людвиг Нобеля, которому я лично желаю взросления и распространения во славу человеческой мысли во всех её проявлениях, и не только в России.

– Кроме премии Людвиг Нобеля и многих других наград у Вас есть редкая медаль «За укрепление уголовно-исполнительной системы»...

– Я очень ответственно отношусь к почётной обязанности быть членом Общественного совета при Федеральной службе исполнения наказаний. Мои поездки с шахматными сеансами

Russia Will Regain its Status as a Superpower!

ANATOLY Karpov is a Russian chess grandmaster and former World Champion. He was official world champion from 1975 to 1985. For his decades-long standing among the world's elite, Karpov is considered one of the greatest players of all time. Since 2005, he has been a member of the Public Chamber of Russia. He has recently involved himself in several humanitarian causes. Karpov is one of the first laureates of the Ludwig Nobel Prize, re-established in 2005.

Ludwig Nobel was an engineering genius, a noted businessman and a humanitarian, and Alfred Nobel's



в колонии системы ФСИН несут положительный заряд энергии, а порой и единственную возможность чувствовать связь с миром для тех, кто по разным причинам оказался вне многообразия жизни человека – любви, семьи, детей, профессии и, наконец, шахмат. Уверен, в детстве эти люди в той или иной степени интересовались шахматами. Поэтому считаю для себя важным помочь тем, кто оказался на время в ограниченных условиях, с помощью шахмат вернуться в мир детства и отрочества. В то время они жили прекрасными, светлыми мечтами – и вот теперь, спустя много лет, игра с чемпионом мира превращается из мечты в реальность. Дарить эту радость весьма ответственно и почётно.

– Как в России сейчас готовятся будущие чемпионы?

– С большим сожалением констатирую, что с распадом Союза разрушилась стройная система подготовки спортсменов-чемпионов, и не только в шахматах. Едва сохранились очаги шахматных центров в Москве, Воронеже, Смоленске и некоторых других городах России. Сегодня там с трудом, но постепенно восстанавливаются прежние методики и системы подготовки будущих чемпионов. Поэтому я смотрю вперёд с надеждой и уверенностью, что Россия вернёт себе звание сильнейшей шахматной державы. Но путь этот долг и тернист.

– Интеллектуальные виды спорта войдут в программу Олимпийских игр?

– Думаю, вероятность – пятьдесят на пятьдесят. Многое будет зависеть от людей, возглавляющих федерации интеллектуальных видов спорта, и от их авторитета в мире.

(founder of the Nobel Prize) elder brother. Nobel was a strong humanitarian as well as a businessman, full of ideas and visions. His humanity and social approach was unique for the time. The Ludwig Nobel Prize carries an amount of 1 million Russian Roubles and honours people from different walks of life.

Today Anatoly Karpov devotes much energy to the preservation of the Russian chess school and to the popularization of the ancient game among the wide public; interestingly, being a member of a Social Council for the Federal Penitentiary Service, he regularly visits correctional facilities giving simultaneous chess displays. Karpov also does his best to support the national and international chess associations and believes that the future of Russia depends on its intellectual and creative potential. “We should treasure our people and carefully preserve and develop our science and culture. It is the only way to regain the status of a powerful and successful country,” says Karpov.

Авторская группа
возрождения
премии Анна
Яковлева и
Евгений Лукошков
с лауреатами
премии
Владимиром
Васильевым
и Анатолием
Карповым, пресс-
конференция
посвященная
5-летию Фонда
Людвиг Нобеля



Председатель
Оргкомитета
премии Людвиг
Нобеля Евгений
Лукошков
и международный
гроссмейстер
Анатолий Карпов

— *Есть мнение, что в России престиж шахмат падает. Верно ли это?*

— Верно не только для России. Это стало одним из главных мотивов моего желания баллотироваться на должность Президента ФИДЕ.

— *Правда ли, что у Вас больше нет времени на игры?*

— Для личных выступлений в турнирах или матчах времени гораздо меньше, но я не оставляю возможности поддерживать игровую форму.

— *Несколько лет назад Вы пришли на Петровку, 38, чтобы поддержать Гарри Каспарова, арестованного на пять суток. Как складываются ваши отношения?*

— С моей стороны это был «ход» двенадцатого чемпиона к тринадцатому чемпиону, не более. Никакой политики, подчёркиваю, абсолютно никакой. По прошествии лет с того памятного «хода» судьба ещё раз свела нас вместе, по одну сторону — в борьбе за выживание мировых шахмат. Нам обоим понятно, сколь велика угроза падения престижа шахмат. Поэтому мы

объединились. Но в этом опять же нет никакой политики!

— *У Вас есть любимая шахматная фигура?*

— Конь. Во многом ещё и потому, что он изображён на гербе города Златоуста, где я родился и вырос.

— *Хороший игрок в шахматы не только видит позицию на много ходов вперёд, но и обладает даром заглядывать в будущее. Каким Вы видите будущее нашей страны?*

— Это трудный вопрос. Будущее страны нельзя рассматривать в отрыве от возможных вариантов развития всей мировой общественной, политической и, главное, экономической системы. У России есть и, надеюсь, сохранятся свои важные параметры развития. Конечно, природные ресурсы очень важны, но главное богатство страны — это люди, их интеллект, воля и стремление к созидательной деятельности на благо Отечества. Если мы это сохраним — надеюсь, нас ждёт успешное развитие России как одной из сильнейших держав на планете, и не только в шахматах. *СП*

Благодарим фонд Людвиг Нобеля за помощь в организации интервью с лауреатом премии Людвиг Нобеля Марком Таймановым в № 6 (ноябрь) журнала «Светский Петербург»

МУЗЫКА

Проект: Мусоргский dis-covered

**Академическая капелла
29 января 2011 года**

Пять музыкантов — солистка Венской государственной оперы Элизабет Кульман, скрипач Тшо Тайссинг, валторнист Аркадий Шилклопер, пианист Антони Дончев и контрабасист Георг Брайншмид (Австрия), — воспитанных на разных музыкальных традициях, объединяются, чтобы заново открыть (для себя и для нас) одного из самых гениальных композиторов XIX столетия — музыканта, так сильно обогнавшего своё время и так поразительно устремлённого в будущее.

Mussorgsky
Dis-Covered

**Saint Petersburg State Academic Capella
January 29, 2011**

Five musicians: the soloist of the Vienna State Opera Elisabeth Kulman, violinist Tscho Theissing (Austria), French horn player Arkady Shilkloper, pianist Antoni Donchev (Bulgaria) and contrabassist Georg Breinschmid (Austria), who were brought up in different musical traditions, have teamed up to rediscover and unveil the oeuvre of one of the most innovative and influential Russian composers of the 19th century. Many of Modest Mussorgsky's most important compositions have recently come into their own in their original forms, and some of the original scores are now also available.



Рождественский концерт

**Санкт-Петербургская консерватория
23 декабря**

В этот день состоится традиционный Рождественский концерт в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В программе — сцены гаданий, превращений и чудес из русских и западноевропейских опер. В концерте принимают участие оркестр и солисты театра, дирижёр — народный артист России Сергей Стадлер. В фойе театра состоится презентация выставки «Петербургская сказка. XXI век». В этой экспозиции соединились работы трёх известных петербургских художников — Алексея Кириянова, Лены Трапезниковой (Анна Маркус) и Юрия Первушина.

The Christmas Concert

**Saint Petersburg State Conservatoire
December 23**

The traditional Christmas Concert will take place at the Opera and Ballet Theater of the Saint Petersburg Conservatoire on December 23. The concert's program includes the scenes of Christmas Eve fortune telling, transformations and miracles from a variety of the West-European and Russian operas. The concert will be conducted by the People's Artist of Russia Sergei Stadler. The theater's lobby will house the exhibition Saint Petersburg Fairy-tale of the 21st Century. It will feature the works by three celebrated Saint-Petersburg-based artists: Alexei Kyrianov, Lena Trapeznikova (Anna Marcus) and Yuri Pervushin.



Премьера: «Любовный напиток»

**Мариинский театр
25 января 2011 года**

В Мариинском театре — премьера оперы Доницетти «Любовный напиток».

В партии Адины впервые на российской сцене выступит Анна Нетребко. Удивительно, но на сцене Мариинского театра популярнейшая комическая опера Доницетти будет поставлена впервые. Так что премьера обещает два знаменательных события в один вечер: дебют певицы на сцене родного театра в новой партии и дебют спектакля на главной музыкальной сцене Петербурга.

**The Elixir of Love at the
Mariinsky Theater**

**The Mariinsky Theater
January 25, 2011**

The Mariinsky Theater has announced the first night of L'elisir d'amore (The Elixir of Love) by the Italian composer Gaetano Donizetti on January 25, 2011. Interestingly, being one of the most frequently performed of all Donizetti's operas, the popular melodramma giocoso has never been staged at one of the most famous of the Russian theaters before. The visitors to the important event will also have an opportunity to see Anna Netrebko as Adina; it will be the operatic soprano's debut in the role of Adina in Russia.



Посвящение Фаринелли

**Санкт-Петербургская филармония
19 января 2011 года**

Этот вечер в Большом зале Филармонии посвящается знаменитому итальянскому певцу XVIII века Фаринелли. В сопровождении российского ансамбля старинной музыки под управлением скрипача Владимира Шуляковского выступит сопранист Раду Мариан (Молдова). Уникальный голос Раду Мариана имеет естественное, природное происхождение. Многие современные композиторы — Рене Клеменчич, Флавио Колуссо, Карло Кривелли и Лючано Беллини — пишут музыку специально для его голоса.

Tribute to Farinelli

**Saint Petersburg Philharmonic Hall
January 19, 2011**

The musical evening at the Saint Petersburg State Philharmonic will be dedicated to one of the greatest singers in the history of opera, the celebrated Italian castrato singer of the 18th century Farinelli (the stage name of Carlo Maria Broschi). The concert will feature the violinist Vladimir Shuliakovsky (Moscow) and soprano Radu Marian (Moldova), who has been called "the Baroque nightingale." Many renowned contemporary composers — Rene Clemencic, Flavio Colusso, Carlo Crivelli and Luciano Bellini are known to create pieces of music specially for Marian.



МУЗЕИ

«Пир Трималхиона»

**Новый музей
10 декабря – 28 января**

Новый музей представляет премьеру в Санкт-Петербурге новой серии работ группы AES + F «Пир Трималхиона». Кураторы проекта — Аслан Чехоев (Новый музей) и Дмитрий Ханкин (галерея «Триумф»). AES + F — это группа, состоящая из четырёх художников: Татьяны Арзамасовой, Льва Евзовича, Евгения Святского и Владимира Фридкиса. Центральными объектами экспозиции станут трёхканальная видеинсталляция и серия цифровых картин (2009 — 2010). «Пир Трималхиона» — интерпретация сохранившейся в наиболее полном виде главы романа «Сатирикон» Гая Петрония Арбитра, современника Нерона.

The Banquet
of Trimalchio

**The Novy Museum
December 10 – January 28**

On December 10, the Novy Museum launched a display of works by the art group AES + F titled The Banquet of Trimalchio. The exhibition has been organized by Aslan Chekhoyev (the Novy Museum) and Dmitry Khankin (the Triumph Gallery). The art group AES + F consists of four members: Tatiana Arzamasova, Lev Yevzovich, Yevgeny Svyatsky and Vladimir Fridkes. The artists work in various techniques and media, including photography, video, painting, drawing, sculpture and porcelain. Among the highlights of the showcase are a three-channel video installation and a series of digital photographs (2009 — 2010). The Banquet of Trimalchio is based on the novel The Satyricon by Gaius Petronius Arbiter, a contemporary of the Nero.



«Картины русской жизни»

**РОСФОТО
20 декабря – 31 января**

Монографической выставкой Вильяма Андреевича Каррика (1827 — 1878) РОСФОТО продолжает серию научно-исследовательских проектов под общим заглавием «Русские фотографы XIX века». Задача серии — представить важнейшие моменты истории русской светописы, уникальные памятники отечественной фотографии, хранящиеся в фондах музеев и архивов России, познакомить зрителя с творчеством лучших мастеров ранней отечественной фотографии. К открытию выставки будет выпущен альбом-каталог, в который войдут исследовательские статьи о жизни и творчестве В. А. Каррика.

Pictures of Russian Life

**ROSPHOTO
December 20 – January 31**

The solo exhibition of works by the Scottish-Russian artist and photographer William Carrick (1827 — 1878) has been organized by the State Center of Photography (ROSPHOTO) within the frames of the art project "Russian Photographers of the 19th century." The project is aimed at covering the most important events in the history of the Russian photography, displaying the rare and unique art pieces from the national archives and museum stocks and at acquainting the public with the oeuvre of the most prominent Russian photographers of the 19th century. The visitors to the exhibition will have an opportunity to learn more about Carrick's life and oeuvre from a special album and catalogue.



«Герои и злодеи русской истории»

**Корпус Бенуа
Русского музея
8 декабря – середина
апреля 2011**

«Избранники Клио. Герои и злодеи русской истории» — это около 350 произведений живописи, графики и скульптуры из коллекций крупнейших музеев двух столиц. Перед зрителем проходит целая галерея исторических персонажей. Экспозиция по порядку и охватывает более тысячи лет отечественной истории — начиная от призвания варягов и зарождения российской государственности и заканчивая эпохой застоя. Выставка пройдет при поддержке АФК «Система».

The Heroes and the
Villains of the Russian
History

**Benois Wing of the State
Russian Museum
December 8 – mid April**

The exhibition Those Chosen by Clio: the Heroes and the Villains of the Russian History comprises about 350 paintings, drawings and sculptures from the collections of the major museums of Moscow and Saint Petersburg. The interesting and important artworks depict various historical figures: the rulers and the rebels, the military commanders and the peacemakers, the saints and the sinners. The display is arranged in chronological order and spans more than one thousand years of the national history — from the Varangian Rus and the foundation of the early Russian state to Brezhnev stagnation. The exhibition has been organized under the auspices of the joint-stock financial corporation Sistema.



«В поисках Протея»

**Галерея Третьякова
1–30 декабря**

Выпускница Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомой керамист Арина Даур работает в различных жанрах, но главное её дело — монотипия. С греческого название этой техники переводится так: «моно» — один, «типос» — отпечаток. Во время персональной выставки в 2002 году, проходившей в здании Совета Европы, кто-то из зрителей назвал её Королевой монотипии. Творчество Даур завораживает и восхищает удивительной поэтичностью и изысканностью сочетаний чёрно-белых и цветных пятен.

In Search of Proteus

**The Gallery of Tretyakov
December 1 – 30**

Arina Daur is an alumnus of the Saint Petersburg State Art and Industry Academy named after Alexander von Stieglitz, which is informally known as the Vera Mukhina Higher School of Art and Design. The ceramic artist works in different techniques, but monotyping is her favourite. Monotyping is a type of printmaking made by drawing or painting on a smooth, non-absorbent surface. At Daur's solo exhibition, which took place at the headquarters of the Council of the European Union in Strasbourg in 2002, the art critics called the artist the "Queen of Monotyping." Daur's master classes were attended both by the deputies of the European Parliament in Strasbourg and by the common visitors during an art fair in Saint Petersburg.



ТЕАТРЫ

Премьера: Король Лир

**ТЮЗ им. А. А. Брянцева
15, 16 декабря**

«Король Лир» — самая ожидаемая театральная премьера декабря. Это первая постановка народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии Адольфа Шапира на сцене Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева. Спектакль художественно-го руководителя проектов Санкт-Петербургского ТЮЗа обещает быть актуальным прочтением известного на весь мир сюжета шекспировской трагедии. Для постановки выбран не классический перевод Бориса Пастернака, а более современный — Осии Со-роки.

King Lear. First Night in Saint Petersburg

**The Bryantsev Theater for
Young Audiences
December 15, 16**

King Lear is probably the most anticipated theatrical performance in December. The famous Shakespearean play has been staged by Adolph Shapiro, People's Artist of the Latvian Soviet Socialist Republic and a State Prize laureate. Shapiro runs a variety of projects at the Saint Petersburg-based Theater for Young Audiences and King Lear is his director's debut on the stage of the renowned theater. Shapiro's version of the tragedy is based not on the classical translation by Boris Pasternak, but on that by Osee Soroka.



Премьера: «Чайка»

**Театр-фестиваль
«Балтийский дом»
21–23 января 2011 года**

В спектакле «Чайка» по пьесе А. П. Чехова в постановке известного литовского режиссера Йонаса Вайткусас чудесным образом соединились проза жизни и поэзия, сложное сплетение судеб героев и магия искусства театра. И всё это овеяно особым настроением, присущим пьесам Чехова. В постановке заняты известные литовские и российские актёры, любимые многими поколениями зрителей.

The Seagull. First Night

**The Baltic House Theater
January 21–23, 2011**

In his interpretation of the celebrated Chekhov's play The Seagull the Lithuanian theater and film director Jonas Vaitkus sophisticatedly blends the prosaic details of everyday life and poetry. The Seagull dramatizes the romantic and artistic conflicts between the characters. The important performance features many renowned Russian and Lithuanian actors that are loved and admired by several generations of spectators.



Гастроли: Максим Аверин

**Мюзик-холл и театр
им. В. Ф. Комиссаржевской
16–18 декабря**

Известный актёр приезжает в Петербург с тремя проектами. На сцене Театра им. В. Ф. Комиссаржевской 16 декабря будет показан спектакль Н. В. Гоголя «Портрет», часть 1. В Мюзик-холле 17 декабря зрители увидят спектакль «Другие», а 18 декабря на сцене Театра им. В. Ф. Комиссаржевской состоится творческий вечер-концерт Максима Аверина «Искренне без купюр». В программе стихи и проза А. С. Пушкина, Б. Л. Пастернака, А. А. Блока, В. В. Маяковского, В. С. Высоцкого, а также отрывки из спектаклей, видеоряд из кинофильмов, живое общение со зрителями.

Maxim Averin in Saint Petersburg

**Saint Petersburg Music Hall
and the Komissarzhevsky
Theater
December 16–18**

The popular actor will visit Saint Petersburg with three performances. On December 16, Maxim will star in Nikolai Gogol's Portrait (part I) at the Komissarzhevsky Theater. On December 17, the guests of the Music Hall will see the actor in the performance The Others. The evening with Maxim Averin Sincerely and Uncut will take place at the Komissarzhevsky Theater on December 18.



Антреприза: «Сирано де Бержерак»

**ДК «Выборгский»
22 декабря**

Режиссёры Сергей Безруков и Александр Синотов дают классическую интерпретацию комедии Э. Ростана, но не без оригинального режиссёрского прочтения. Блистательные костюмы, неповторимые аксессуары, мультимедиа, захватывающие массовые и батальные сцены, феерические трюки и звёздный актёрский ансамбль — всё это определило успех спектакля, который уже стал ярким культурным событием в театральной жизни России. В главных ролях Сергей Безруков и Елизавета Боярская.

Single-show Company: Cyrano de Bergerac

**Cultural Center Vyborgsky
December 22**

The directors Sergei Bezrukov and Alexander Synotov have introduced some innovations in the classical interpretation of the play Cyrano de Bergerac by Edmond Rostand. The performance is an enormous success with the public thanks to the splendid costumes, accessories and scenery, special effects, crowd and battle scenes and thanks to many renowned actors cast in the leading roles. The performance Cyrano de Bergerac stars Sergei Bezrukov and Elizaveta Boyarskaya.



Константиновский Дворец



Дорогие друзья!

Каждую новогоднюю ночь, наблюдая за приближением часовых стрелок к двенадцати, мы смотрим в будущее с надеждой. Что там, впереди, за поворотом? Какие откроются двери, какие возможности нам выпадут? Часто это зависит от нас самих. «Для того чтобы оставаться на месте, нужно очень быстро бежать», – говорила Алиса из «Страны чудес». Вот мы и стараемся успеть в ногу со временем. Новые имена, новые виды искусства, необычный взгляд на мир – вот что позволяет чувствовать себя юным и открытым ветрам перемен. Счастливого Нового года!

Вайгачёва

Татьяна Акиндиновна,
зам. генерального
директора Государст-
венного комплекса
«Дворец конгрессов»
Управления делами
Президента РФ



К. А. Коровин.
Русская деревня зимой

ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ В КОНСТАНТИНОВСКОМ

Экскурсии по парадным залам
и представительским гостиным
Константиновского дворца
Ежедневно с 10.00 до 18.00

«И жизнь, и вдохновенье...» –
выставка живописных работ
Игоря Жаркова (Санкт-Петербург)
Декабрь 2010 – январь 2011 г.

Выставка работ художника
Ярослава Левченко
Январь 2011 г.

Коллекция Константиновского
дворца: произведения русского
искусства XVII–XX вв. (бывшее
соборание Г. П. Вишневской
и М. Л. Ростроповича)
Постоянная выставка

«В лучших традициях» –
Новогодний праздник во Дворце
конгрессов.
С 31 декабря 2010 г.
по 3 января 2011 г.

www.konstantinpalace.ru



ГМЗ «Петергоф»

ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ В ПЕТЕРГОФЕ

Новогодняя программа (проводится с 18 по 29 декабря для детей дошкольного и младшего школьного возраста в Музее семьи Бенуа).

Маленькие посетители узнают о том, когда и где в России появилась первая ёлка, какими были первые новогодние игрушки, откуда к нам пришли конфетти и бенгальские огни. В Зеркальном зале возле ёлки ребят встретит Дед Мороз, который будет играть с ними в игры, распространённые ещё в XIX веке, и они смогут послушать концерт старинной музыки. На прощание каждый ребенок получит из рук Деда Мороза небольшой новогодний подарок.

Выставка «Рождество в музее семьи Бенуа. Волшебные сказки». Музей семьи Бенуа открывает выставку «Рождество в музее семьи Бенуа. Волшебные сказки», приуроченная к году Франции в России. Выставка открыта с 18 декабря 2010 года до 1 марта 2011 года в субботу и воскресенье с 10.30 до 17.00 в Музее семьи Бенуа
www.peterhofmuseum.ru



Иллюстрация А. Д. Рейпольского к сказке Ш. Перро «Золушка»

Добрые слова и новогодние поздравления читателям «Светского Петербурга» шлёт заснеженный Петергоф. Приехав к нам зимой, вы сможете посетить Большой дворец, побывать в интереснейшем Музее игровых карт, Музее частных коллекций, недавно открытом Фермерском дворце. В этих и многих других музеях Петергофа Вы получите яркие и разнообразные впечатления, перед вами предстанет масштабная картина светской жизни ушедших времен. Петергоф – это своеобразный срез истории русской культуры. В зимнее время Петергоф непривычно тих и даже пустынен, но всё так же прекрасен. Пусть Новый год несёт каждому радость открытий, яркость новых впечатлений, тепло и добро. Всё это вы обретете, приезжая в Петергоф.



Кальницкая Елена Яковлевна,
генеральный директор
ГМЗ «Петергоф»,
заслуженный работник
культуры РФ, доктор
культурологии



ГМЗ «Царское село»

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю всех читателей журнала «Светский Петербург» с Новым годом! Прошедший год стал особенным в жизни музея. Именно в этом году отмечался 300-летний юбилей Царского Села. Нам удалось осуществить масштабную программу работ по капитальному ремонту и реставрации памятников дворцово-паркового ансамбля. В музее созданы новые экспозиционные зоны и туристические маршруты, открыты выставки, активно ведётся научно-просветительская работа. Наши достижения высоко отмечены профессиональным сообществом – музей-заповедник «Царское Село» стал «Музеем года». Мы меняемся, развиваемся, но остаёмся верными себе.

**Таратынова
Ольга Владиславовна,**
директор ГМЗ
«Царское Село»



ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

18 декабря – ежегодный Царскосельский детский бал «Снегурочка». Проведение детских балов в Екатерининском дворце стало доброй традицией. Подобные приёмы устраивались для юных барышень и молодых кавалеров, которые только вступали в светскую жизнь.

31 декабря – Царский бал в Екатерининском дворце. В программе новогоднего вечера – концерт с участием звёзд оперы и балета и праздничный ужин с изысканным меню.

Постоянно в музее проводятся театрализованные интерактивные экскурсии для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

«На балу у Елизаветы Петровны»

«В гостях у сказочной феи»

«Занимательное путешествие»

www.tzar.ru

ГМЗ «Павловск»

ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ В ПАВЛОВСКЕ

«Новогодняя сказка Павловского дворца»

23, 24, 25, 26 декабря дети смогут отправиться в новогоднее путешествие по старинному дворцу, посмотреть волшебный спектакль и получить подарки от Деда Мороза и Снегурочки.

Русская зима в Павловске

Государственный музей-заповедник «Павловск» приглашает на театрализованное представление для туристических групп. Январь 2011 года. Гостей праздника встретят артисты домашнего театра и «придворные малого двора». Продолжительность программы 1,5 часа.

www.pavlovskmuseum.ru



Один из лучших музеев России, расположенный в Павловском дворце, отметил в уходящем году 233-летие. Уникальное хранилище исторической памяти народа, Павловск отличается продуманностью и логичностью экспозиции, подлинностью и мемориальностью своих экспонатов. И это несмотря на сложную историю музея. Восстановлено многое, но реставрация продолжает оставаться одной из насущных задач. Мы благодарны всем ленинградцам и петербуржцам за внимание, понимание и помощь. Она состоит прежде всего в регулярных посещениях дворца и парка, в участии в наших культурных событиях – фестивалях, праздниках, концертах, вернисажах. Поздравляю всех читателей журнала «Светский Петербург», всех друзей и гостей Павловска с наступающим 2011 годом! Счастья и успехов в новом году!



**Третьяков
Николай Сергеевич,**
директор ГМЗ
«Павловск»

Михайловский замок

Дорогие друзья!

Оглядываясь вслед уходящему году, хочу отметить, что для Михайловского замка – филиала Русского музея – он прошел под знаком значительных культурных и светских событий. В канун Нового года Русский музей приготовил подарок для петербуржцев и гостей города – юбилейную выставку замечательного художника Г. Г. Гагарина, открытие которой запланировано на 23 декабря. Посетителей выставки ждет сенсация – «Портрет Софьи Андреевны Гагариной в саду» (частное собрание). Последний раз этот портрет выставлялся 100-лет назад, на юбилейной выставке в Академии Художеств, и с тех пор исчез из поля зрения исследователей и любителей творчества художника. Хочу от всего сердца поздравить с наступающим Новым годом и Рождеством! Пусть он будет для всех успешным и даст много новых поводов для встреч в Михайловском замке.

Куренкова
Людмила Михайловна,
заведующая
филиалом Русского
музея Михайловский
(Инженерный) замок



Г. Г. Гагарин. Портрет Софьи Андреевны Гагариной в саду. 1849

ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ В МИХАЙЛОВСКОМ ЗАМКЕ

Новогодний гала-концерт

В Михайловском замке Русского музея (Садовая ул., 2) 31 декабря пройдет традиционный Новогодний гала-концерт, организованный Международным фондом «Дворцы Санкт-Петербурга» (художественный руководитель – заслуженная артистка России Мария Сафарьянц). Новогодний гала-концерт в Михайловском замке – прекрасная возможность создать себе праздничное настроение, настоящий новогодний подарок петербургским меломанам. В программе вечера примет участие Квартет саксофонов (Италия) под руководством Федерико Мондельчи. Завершится вечер по уже сложившейся традиции выносом для публики бокалов шампанского с памятной надписью Русского музея.

www.rusmuseum.ru



Вклады
застрахованы



реклама

РЕШИ КВАРТИРНЫЙ! ВОПРОС

вклад «КВАРТИРА»

(срочный вклад с выплатой процентов по окончании срока)

участвует в негосударственной региональной тиражной стимулирующей лотерее «Вклад «КВАРТИРА», проводимой Банком «Таврический» (ОАО)

Призовым фондом является однокомнатная квартира*

Даты розыгрышей:

29 декабря 2010 года

29 марта 2011 года

29 июня 2011 года

29 сентября 2011 года

процентная ставка по вкладу

Сумма\период	370 дней
300 000 рублей	7,0%

*Сертификат на сумму 1 800 000 рублей, который участник лотереи вправе предъявить продавцу при оплате по договору долевого участия в финансировании и строительстве однокомнатной квартиры. При отказе от выигрыша денежная компенсация не производится

324-99-33
www.tavrich.ru



Ленинский пр./ул. Доблести

Сохранить символ Кронштадта!

КРОНШТАДТСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР — УНИКАЛЬНЫЙ ХРАМ-ПАМЯТНИК РУССКИМ МОРЯКАМ, ПАМЯТНИК РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ЕГО ИСТОРИЯ СВЯЗАНА С ИМЕНАМИ МНОГИХ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ И ФЛОТОВОДЦЕВ РОССИИ, ОН БЫЛ СВИДЕТЕЛЕМ ВАЖНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ. МОРСКОЙ СОБОР — ПАМЯТНИК ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ, И ОН ДОЛЖЕН ВНОВЬ СТАТЬ ГЛАВНЫМ ХРАМОМ ВСЕГО РУССКОГО ФЛОТА

Фото предоставлено фондом
«Кронштадтский Морской собор во имя
Святителя Николая Чудотворца»



В марте 2009 года в Троице-Сергиевой лавре по благословлению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла под патронатом супруги Президента России С. В. Медведевой Общественно-попечительский совет Кронштадтского Морского собора принял решение о создании Международного благотворительного фонда «Кронштадтский Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца».

В состав Общественно-попечительского совета вошли С. В. Медведева, А. Д. Беглов — зам. руководителя администрации президента РФ, Председатель Государственной думы Б. В. Грызлов, министр культуры А. А. Авдеев, министр обороны А. Э. Сердюков, губернатор Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко, полномочный представитель Президента России в Северо-Западном федеральном округе И. И. Клебанов, Главнокомандующий Военно-морским флотом В. С. Высоцкий, глава администрации Кронштадтского района СПб А. М. Горошко, другие государственные и общественные деятели.

В мае 2009 года в Кронштадтском Морском соборе в присутствии супруги Президента России

С. В. Медведевой и губернатора Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко были подписаны учредительные документы и сформированы органы фонда, в июле 2009 года состоялась государственная регистрация фонда.

Первыми благотворителями фонда стали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, С. В. Медведева, министр обороны А. Э. Сердюков, министр культуры РФ А. А. Авдеев. Одними из первых корпоративных благотворителей фонда выступили Северо-Западный Банк Сбербанка России, Международный благотворительный фонд «Константиновский», народный артист РФ Н. В. Басков, Фонд «Поколение». О решении оказать существенную поддержку в восстановлении Собора объявил на заседании Общественно-попечительского совета 29 мая 2010 года Президент ОАО РЖД В. И. Якунин.

Исчерпывающая информация о Кронштадтском Морском соборе, органах фонда, благотворительной программе, проводимых мероприятиях, отчетности, благотворителях и реквизитах Фонда доступна на интернет-сайте фонда:

www.fund-morskoyasobor.ru

ВЗРЫВНОЙ ДИЗАЙН RADO



SINTRA JUBILÉ / HIGH-TECH КЕРАМИКА / WWW.RADO.COM

UNLIMITED SPIRIT*

RADO
SWITZERLAND

* неукротимый дух - реклама

МИТ

ЧАСОВОЙ ДОМ

Загородный проспект, 30 т.(812)713-2470
www.watches-clock.ru

Виталий Мартыненко: «Мечтать, думать, делать»

О ТАКИХ ЛЮДЯХ ГОВОРЯТ: «ЧЕЛОВЕК СЛОВА». МОЖНО СМЕЛО ДОБАВИТЬ: «И ДЕЛА». ВСЁ, ЗА ЧТО БЕРЕТСЯ ДЕПУТАТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕТЕРБУРГА ВИТАЛИЙ МАРТЫНЕНКО, ИЗ СКАЗКИ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В БЫЛЬ, ОБРЕТАЕТ ПРАВИЛЬНУЮ И ОЧЕНЬ СОЗВУЧНУЮ ВРЕМЕНИ ФОРМУ. ЭНЕРГИЯ ИЗ НЕГО БЬЁТ ЧЕРЕЗ КРАЙ. И ЭТО ЗАРАЗНО.

Текст:
Елена Шагоян
Фото:
Елена
Игнатьева
и из архива
Виталия
Мартыненко



— Виталий Евгеньевич, Вы окончили Высшее военно-морское училище подводного плавания, юридический факультет СПбГУ, Северо-Западную академию госслужбы. Любите осваивать новые виды деятельности?

— Я с детства мечтал быть военным. С флота ушёл по болезни, но когда в начале 1990-х стало возрождаться казачество, я нашёл, где применить свои знания военного и силу. Современному законодателю не хватает одного высшего образования, чтобы качественно работать с законопроектами, сама жизнь заставляет учиться. Я думать не мог, что стану юристом, а сегодня я кандидат юридических наук. Работал помощником в международной коллегии адвокатов, потом — адвокатом. Профессия юриста творческая, юриспруденция — не только теория, но и ежедневная практика. Но и этого оказалось мало, пришлось получать ещё и экономико-управленческое образование.

— Какие общественные модели вызывают у Вас симпатию? Какие Вы считаете наиболее подходящими для нашей страны?

— Для России пока не придумали идеальную общественную модель. Страна уже столетие в поисках, но, к сожалению, эти поиски чаще всего заканчиваются кровью. Лично мне близка либеральная модель государственного устройства. Россия сложная страна: человеку в ней никогда не давали раскрыться как личности в полной мере, всё время подгоняли под какие-то штампы, что-то навязывали, забывая его собственный потенциал. Я мечтаю, чтобы в России были созданы такие экономические условия, при которых человек не ломал бы голову, как выжить, а думал о своём предназначении на этой земле.

— Как Вы принимаете решения?

— По-военному, быстро. Иногда сам удивляюсь, часто себе говорю: надо подумать... Но есть внутреннее чутьё. И пока оно меня не подводило.

— Если поставленная цель не даётся, снимете задачу или будете биться до конца?

— Если не получается, я буду думать, анализировать, почему я не добился той или иной цели. Взвесив всё, пойму, стоит это делать или нет. В молодости всё больше шёл напролом. Сейчас — семь раз отмерю, прежде чем отрезать.

— Вы — командный игрок?

— Да, если заранее знаю правила игры. Я очень требователен к членам своей команды. Не люблю, когда меняют правила игры. Я их никогда не нарушу.

— Есть ли у Вас алгоритм, руководствуясь которым Вы определяете, ваш человек или нет?

— Своих определяю на нюх. Смотрю, как глаза у человека блестят, слушаю, что он говорит. Мне очень импонирует открытость в людях. Это всегда видно, и, независимо от того, в каком финансовом, служебном положении человек находится, с ним всегда можно найти общие точки соприкосновения. Уважаю открытых людей, профессионалов, людей слова. Не терплю ложь, лицемерие, высокомерие.



– Вы атаман Отдельного Северо-Западного казачьего округа, имеете чин казачьего полковника. Что это – дань моде, традиция, веление сердца?

– Веление души, не могу по-другому. Это мой крест. В начале 1990-х к казачеству примкнуло много случайных людей, и эти примкнувшие зачастую извращали саму идею казачества. Но в Петербурге много достойных людей, которые, не афишируя свою принадлежность к движению, радеют за дело. Сегодня казачество занимается многим: от песен-плясок до несения службы на границе, например в Калининградской области. Балтийский казачий округ довольно сильный. Казаки там несут службу, выходят на границу, патрулируют территорию. В Петербурге существует ряд казачьих дружин, которые следят за поддержанием общественной безопасности, выявляют наркоманов, правонарушителей. Два конных отряда осуществляют патрулирование вместе с милицией в районе Ломоносова, Петродворца. К милиции зачастую доверие подорвано, а казачество стало той самой прослойкой между населением и силовиками. Глава государства обратил внимание на казачество как на реальную силу, и возможно, казачество будет трансформироваться в национальную гвардию и в ближайшее время при Президенте будет создано резервное войско. Это будут уже не скоморошья, а реально несущие службу войска, выполняющие задачи, поставленные государством.

– Вы верующий человек?

– Казак без веры не казак. В церковь на службы хожу. В последний раз был в храмах Архангельской области: они там очень красивые, духом своим сильны. Мой храм в Петербурге – Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади. В нём отпевали Пушкина. Он небольшой, домашний, поднимаешься на второй этаж и попадаешь в другое измерение. К вере надо прийти. Церковь

не панацея – это такой же институт власти, а вера должна жить в душе человека.

– Вы президент Федерации бокса Санкт-Петербурга, председатель попечительского совета Федерации подводных видов спорта...

– Учась в школе, я записался в клуб юнг. Раз три сходил, даже освоил азы азбуки Морзе. Но сосед затащил меня в секцию бокса в «Трудовые резервы», которая находилась на Конюшенной площади, как раз напротив того храма, в который я сейчас хожу. Не просто так меня судьба водит. Я попал на тренировку к Николаю Николаевичу Кужину – заслуженному тренеру СССР. Про юнг сразу забыл. Поступил в училище, выступал в соревнованиях, был чемпионом Ленинграда, финалистом на чемпионате Вооружённых сил СССР. По окончании учебы благодаря занятиям боксом я сразу же попал в спецподразделение, оттуда перешёл на подводную лодку. Сейчас делаю всё, чтобы старейшая школа бокса в стране поднялась на самый высокий уровень. В октябре этого года в Петербурге прошёл чемпионат России, который не проводили в нашем городе шестнадцать лет. Два года назад у нас даже не было питерской команды, мы были в структуре Северо-Западного округа. Мы добились, чтобы была организована отдельная городская команда. И когда наши боксёры в этом году в общекомандном зачёте заняли второе место после Московской области, выиграли три «золота», одно «серебро» и три «бронзы» – это был фурор, настоящий праздник питерского бокса. Благодаря боксу я умею держать удар. Мечтаю создать в Санкт-Петербурге Академию бокса. У нас всё для этого есть.

– Если бы Вы были волшебником, что бы сделали для нашего города?

– Я бы сделал так, чтобы в нашем городе было больше тёплых и солнечных дней. Люди, живущие в тепле, более счастливы. *СП*



В галерее Третьякова прошла серия мастер-классов российских и зарубежных художников, на которых все желающие могли увидеть, как рождаются на свет современные произведения искусства, а также попробовать применить свои творческие силы и художественные умения.



Виталий Третьяков:

МЫ НАУЧИМ ВАС «ДУМАТЬ КВАДРАТИКАМИ»

Текст:
Сергей
Иванов
Фото:
Егор Фролов

ПАОЛА Бентивольи, будучи одним из известных декораторов Италии, демонстрировала, как произведением искусства может стать обыкновенная... тарелка. Пришедшие на мастер-класс имели возможность наблюдать весь процесс превращения столовой посуды в произведение прикладного искусства, а также

могли опробовать самостоятельно всю технологию.

В своих работах Паола Бентивольи сочетает древнее классическое искусство росписи стекла с современным подходом. Декоративные тарелки, украшенные различными сочетаниями квадратиков, по её мнению, будут модны в Италии через

год. «У себя на родине я занимаюсь реставрацией старой мебели и отделкой, – рассказала Паола Бентивольи. – Мой стиль непостоянен, его нельзя назвать классическим, скорее он трендовый: мне нравится сочетать классику и современность. Каждый день я живу творчеством, пропускаю его через себя



и стремлюсь к чему-то новому. Мы работаем, исходя из тенденций, и важно уловить, что будет модно в обозримом будущем».

Темой авторского мастер-класса декоратора Анжелы Биджосян стала работа с объёмными формами и техники декорирования – золочение, старение, патинирование. Анжела – автор сложных элементов декора интерьера, руководитель многопрофильной студии Roberto-Deko в Москве. Её авторские работы находятся в частных галереях России, Европы, США, Японии.

«Помимо коммерческого интереса цель таких мастер-классов – это развитие вкуса у наших покупателей, – считает Виталий Третьяков, создатель галереи и организатор мастер-классов. – Мы хотим втянуть людей в сам процесс создания произведений, чтобы они как бы изнутри почувствовали их ценность. Малевич придумал свой знаменитый квадрат сто лет назад, а мы

в наши дни видим, что квадратом украшают тарелки, которые будут модными через год».

Петербургский галерист планирует провести последовательные циклы мастер-классов по основным направлениям в искусстве XX века. «Искусство футуристов, кубистов, импрессионистов вызывает у многих противоречивые чувства, – говорит Виталий Третьяков. – В первую очередь потому, что не все понимают особенности, суть и привлекательность этих направлений. В моих задумках – пояснить искусство XX века через мастер-классы. Люди увидят мастеров в работе, поймут, как создаются произведения современного декоративно-прикладного искусства, и начнут по-настоящему

ценить их. Если хотите, мы постараемся научить людей “думать квадратами”, мыслить абстрактно». *СП*



Символы радости

ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ДАВНИХ ТРАДИЦИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ТРАДИЦИЯ ПОЗДРАВЛЯТЬ ДРУГ ДРУГА С ПРАЗДНИКАМИ. И, КОНЕЧНО, САМЫМИ РАДОСТНЫМИ И ДОЛГОЖДАННЫМИ БЫЛИ И ОСТАЮТСЯ ПРАЗДНИКИ НОВОГО ГОДА И РОЖДЕСТВА. МАЛЕНЬКИЕ ЗНАКИ ВНИМАНИЯ — ОТКРЫТКИ — СТАЛИ ВЕЧНЫМИ СПУТНИКАМИ И СОУЧАСТНИКАМИ ЭТИХ ВОЛНУЮЩИХ ДНЕЙ.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ детском музее открытки хранится огромная коллекция «поздрав-вишек», как ласково называют их коллекционеры.

Заглянем в начало XX века и посмотрим, как поздравляли друг друга наши прабабушки и прадедушки. Первое, что бросится в глаза, — это то, что они разделяли эти два праздника. Новый год — праздник светский, Рождество — религиозный. Каждый из них имел свои, и только свои, символы. Заметим сразу, символы были интернациональными, а следовательно, были понятны русским, немцам, англичанам, французам и многим другим.

Для европейцев главным символом Рождества был Николай Мирликийский, а для россиян — святой Николай Чудотворец. Он первым радовал детей подарками к Рождеству. Ёлочка, ангелы, звезда были неизменными атрибутами Рождества.

Советские идеологи, возвращая в конце тридцатых годов запрещённый праздник Нового года, воспользовались символикой ещё более запретного праздника — Рождества. Так из святого Николая получился Дед Мороз, а ёлка, которая была раньше второстепенным атрибутом Рождества, попала в центр новогоднего праздника. И звезда, раньше звавшая с небес к вечному обновлению, стала просто ёлочной игрушкой.

Символы Нового года в начале XX века тоже были всем хорошо понятны: часовые стрелки, указывающие на 12 часов, цифры наступающего года. А ещё — подкова, деньги и свинья. «С Новым годом — с новым счастьем!» — говорим мы другу другу под звон бокалов и звуки курантов Спасской башни. Того же желает нам открытка на своём символическом языке. И свинья здесь не символ неряшливости, а знак благополучия, такой же понятный нашим прабабушкам и прадедушкам, как подкова и деньги. *СП*



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор

Открытки предоставлены Фондом
Центрального детского музея открыток
(Санкт-Петербург)





Проект:

Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея. Автор более 200 работ по истории искусства XX века, а также критических статей и статей в каталогах по современному искусству.

Текст: Вероника Зубанова

без потребителя нет искусства

В РОССИИ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ НЕ ЛЮБЯТ ГОВОРИТЬ ПОЗИТИВНО И, ДАЖЕ ПОДВОДЯ ИТОГИ ГОДА, ВСПОМИНАЮТ СКОРЕЕ НЕГАТИВНЫЕ МОМЕНТЫ. НО ЕСЛИ БРАТЬ ТОЛЬКО ПЛОХОЕ, ТО НУЖНО ПРОСТО ВСЁ БРОСИТЬ И УЕХАТЬ В ГОА. ЛЕЖАТЬ ТАМ НА ПЕСКЕ, КУРИТЬ И СМОТРЕТЬ В НЕБО. А Я — ОПТИМИСТ!

В СОВРЕМЕННОМ искусстве на Западе существует совершенно самостоятельный истеблишмент, который даёт идеи, кормит художников и готовит потребителей. Когда их критикуют, это идёт им на пользу — положение устойчивое. У нас в России истеблишмент начинают ломать ещё до того, как он установится. На мой взгляд, нам уже хватит революций. Но многим кажется, что без революций скучно. Гораздо лучше скакать на белом коне и рубить шашкой направо и налево.

А человека, который хочет купить картину для дома, обвинять в мещанстве и пошлости. Это глупо, когда истребляют (как это было в 1920–1930-х годах) зрителей и покупателей — и остаются с официозом. Когда истеблишмент искусства заменяют истеблишментом государственной идеологии. Никакое искусство не может существовать без потребителя.

Если вспоминать уходящий год, конечно, негативного было много: кого-то оштрафовали, кого-то урезали в правах,



кого-то даже арестовали, и многие издания (особенно Интернет) это активно освещали. Но мне кажется гораздо более важным, что, несмотря на нападки общественности, многие проекты успешно работают. Как, например, московская «Премия Кандинского» — круглогодичный проект продвижения современного искусства, он уже обретает свою историю, свою хронику событий, фактов, комментариев.

В этом году в сфере современного искусства в нашем городе



Фото: «Новый музей»

и в нашей стране было много хорошего – так сказать, много подарков художественно продвинутой публике.

Во-первых, заново открылся Мультимедиа Арт Музей, Москва (МАММ) / Музей «Московский Дом фотографии». Уникальная вещь – переделали старое здание. Теперь там настоящий музей. И это действительно подарок: интриги уходят, а эманация современного искусства остаётся навсегда.

Хорошая работа – Пермский музей современного искусства

/ ПЕРММ, открытый под руководством известного московского галериста Марата Гельмана. Это первый опыт создания подобных учреждений, придавший импульс развитию города. Пермь – хороший город, культурный, но долгое время в нём не было современного искусства. Открытие нового музея вызвало шквал восторгов и негодования в сонном депрессивном городе и привлекло внимание культурной общественности всей страны.

Событие чуть меньшего масштаба, но не менее приятное, поскольку оно петербургское, – открытие Нового музея Аслана Чехоева. Он сделан очень профессионально. Ведь музей – это не просто стены и вестибюль, но определённая концепция, и она у Нового музея есть. Новый музей демонстрирует профессиональный подход к музейно-выставочной работе: здесь проходят не только выставки, но и семинары, лекции, «круглые столы» – от лекции Эрика Булатова до большой выставки

ПОДОЗРЕВАЕМЫЕ.
1997. Серия из
14 фотографий,
цифровая печать
на бумаге.



Фото: галерея Сираиси

Масатака Оябу. Остров
Миядзима. 2001. Холст,
минеральные краски, акрил.

Олег Маслов.
А ты ревнуешь.
Холст, масло. 2010.



Холст, масло. 2010. Фото: галерея современного искусства «Анна Нова»

Евгения Михнова-Войтенко, с работы которого когда-то началась история коллекции Аслана Чехоева. Планируется также создать при музее детскую школу. Очень важно, что владелец музея ведёт такую политику. Сейчас там проходит интересная выставка «Пир Три-малхиона» группы российских художников AES+F (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский и Владимир Фридкин).

Кроме того, в нашем городе хорошо работают относительно новые публичные места – Лофт-проект ЭТАЖИ, креативное пространство ТКАЧИ. В 2010 году в здании бывшей прядильно-ткацкой фабрики им. П. Анисимова прошла мультимедийная инсталляция Глеба Косорукова «100 стахановцев».

Приятно, что в Петербурге актуальные события в сфере современного искусства происходят и в государственных учреждениях, и в частных галереях. В Русском музее в 2010 году подарком ценителям современного искусства стала выставка «Красота по-японски» – очень

серьёзная и качественная. А ещё была выставка советского искусства «Гимн труду» – на старом материале, но очень современно сделанная. Обычные, банальные, сто раз показанные предметы – но очень интересно представленные. Выставка получилась аналитическая, грустная, но, несомненно, успешная. Многие в плане современного искусства делает Эрмитаж. Один из последних проектов – «Центр Жоржа Помпиду в Эрмитаже» в главных парадных залах Зимнего дворца. Чудесная выставка, посвящённая Сергею Дягилеву, была в филиале Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства – Музее музыки в Шереметевском дворце.

В парадных залах Государственного центра фотографии (РОСФОТО) работает выставка IN BETWEEN легендарного барабанщика-перкуSSIONиста Владимира Тарасова, его же «гастроль» прошла в Галерее дизайна Bulthaup / Санкт-Петербург. Bulthaup целенаправленно ведёт линию на

презентацию первоклассных мастеров, и галерее это хорошо удаётся. В LazarevGallery открылась выставка Олега Яковлева – впервые в Петербурге были выставлены работы этого очень чистого, совершенно самостоятельного русского художника, живущего в Париже. Очень хорошая выставка была в честь пятилетия арт-галереи Anna Nova. Держит высокий уровень Галерея Марины Гисич. Когда появляется репутация у галереи – это хорошо. Но нам пока не хватает качественных коммерческих галерей.

Радует, что развиваются журналы по современному искусству. Искусством стали интересоваться – и это показательно. В этом году я не видел суперпроектов, но в общем картинка получается неплохая. Чего ждать от будущего? Установления истеблишмента – но это дело не одного года. А в новом году хочется новых имён, новых книг по искусству (художественная критика сейчас в нелёгком состоянии) и, конечно, денег на выставки современного искусства для Русского музея.

ГАЛЕРЕИ

«Петербургские парижане»

Адрес: наб. р. Фонтанки, 24

Экспозиция работ из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга «Петербургские парижане» открылась в начале декабря в KGallery. Здесь представлено более ста работ разных жанров русских художников-эмигрантов, знаменитых представителей Серебряного века: это А. Бенуа, К. Сомов, З. Серебрякова, Д. Стеллецкий, Б. Григорьев, С. Судейкин. Среди участников выставки известные московские художественные галереи «Триумф» и «Наши художники».

Это культурное событие, проходящее в рамках проекта «Год Франция — Россия 2010», приурочено к 90-летию со дня открытия легендарной выставки петербургского «Мира Искусства» в Париже в 1920 году.

Галерея планирует провести презентацию каталога.

Работа выставки продлится до 20 декабря.



«И Бог, и радость, и любовь!»

Адрес: ул. Ломоносова, 1/28

У галереи «Стекло Рос-вуддизайн» — юбилей! За десять лет существования имиджевая площадка стекольной мастерской художников Мухинского училища превратилась в популярный центр современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В выставочном проекте «И Бог, и радость, и любовь!» примут участие более ста художников. Каждый автор представит по две работы: одна будет посвящена Рождеству Господню, другая — рождению галереи. Все произведения художников вне зависимости от школы, стиля и направления будут выстроены в один семантический ряд. Дифференцировано будет пространство галереи, где зритель сможет отыскать легендарные рождественские ясли, Ноев ковчег, русло реки Иордан и даже Гефсиманский сад. Открытие выставки состоится 15 декабря.



«Живой фарфор» Евгения Андреева

Адрес: ул. Моховая, 18

Галерея современного искусства «Моховая-18» представляет декоративные произведения из фарфора известного петербургского мастера Евгения Витальевича Андреева. Тонко моделированные из бисквитного (неглазурованного) белого фарфора цветы собраны в букеты и положены на декоративные подставки из самоцветных камней. Достоинство завершают каждое изделие окантовки из бронзы или редких и ценных пород дерева. Стиль «ботаника», к которому можно отнести произведения петербургского мастера, неразрывно связан с историей европейского фарфора XVIII — XIX вв. Выставка работает с 3 по 30 декабря.




Рождественская мистерия в «Эрарте»

Адрес: 29-я линия, В. О., 2

В самый праздничный и мистический период года, накануне Рождества, в «Эрарте» проходит смена экспозиции. Выставка Геннадия Зубкова, размышления молодых художников на тему Рождества и парк разрушенных гипотез от инженерного театра АХЕ — всё это можно будет увидеть в «Эрарте» в декабре. С 10 декабря здесь открывается масштабная выставка живописи Геннадия Зубкова «Форма плюс цвет»: это около сорока полотен, относящихся к разным периодам творчества художника. Геннадий Зубков — признанный мастер, прямой наследник и продолжатель традиций русского авангарда, в течение десяти лет он занимался живописью под руководством Владимира Стерлигова — ученика Казимира Малевича.



A portrait of Alexey Yashin, a man with short dark hair and blue eyes, wearing a dark blue turtleneck sweater. He is leaning back on a dark, textured surface, resting his head on his right hand. The background is a warm, out-of-focus interior with orange and yellow lights.

«МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ», —
ГЛАСИТ ИЗВЕСТНЫЙ
РЕКЛАМНЫЙ СЛОГАН.
АЛЕКСЕЙ ЯШИН НЕЧАСТО
ДАЁТ ИНТЕРВЬЮ.
ОН НИКОГДА НЕ ОТКАЖЕТ
В ПОСЛЕМАТЧЕВОМ
КОММЕНТАРИИ
СПОРТИВНЫМ
ЖУРНАЛИСТАМ, НО
ПОЛУЧИТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПООБЩАТЬСЯ С НИМ ЛИЧНО
УДАЁТСЯ НЕМНОГИМ.

Алексей Яшин:
«Ещё
поиграю!»

Текст: Сергей Иванов
 Фото: Елена Игнатьева

ОН НАЗНАЧИЛ встречу в гостинице Sokos Hotel. В холле Яшин появился, как это часто случается, неожиданно. Скорее даже не появился, а возник – высокий, статный, могучий, вместе со своей красавицей супругой, моделью Кэрол Алт. Яшин только добрался с очередного мастер-класса маленьким хоккеистам, которые он часто дает в свободные от игр дни. И как он только всё успевает?

Алексей Яшин родился в семье спортсменов, его тяга к спорту была предрешена заранее. Мама – волейболистка в «Уралочке», отец – профессиональный гандболист. А маленький Алексей с детства мечтал быть хоккеистом. Хоккейная история началась, по словам самого Яшина, очень банально: он просто играл с ребятами во дворе. Сначала без коньков, с пяти лет встал на фигурные. Много времени во дворе на льду с ним проводила мама. Алексей помнит всех своих тренеров по именам и каждому благодарен за ту лепту, которую они внесли тогда в рождение теперь уже звезды мирового хоккея. В семь лет тренер-общественник Владимир Иванович Уткин занимался с ним и другими детишками во дворе. Потом был спортивный хоккейный класс, который включал в себя учёбу и занятия спортом. С детства Яшину приходилось жить в тяжёлом ритме постоянно сменяющих друг друга уроков и тренировок. Чуть позднее он попал в свердловскую команду «Спартаковец», к тренеру Дмитрию Борисовичу Кудрявцеву, оттуда в «СКА-Свердловск», в составе которого была первая победа в юношеском чемпионате Советского Союза. После этого Яшина пригласили в команду мастеров «Автомобилиста» – главного клуба Свердловска. В 17 лет его заметил знаменитый тренер взрослой сборной Советского Союза Владимир Юрзинов, на тот момент по совместительству занимавший пост главного тренера московского «Динамо». Яшин прослужил в армии, играя в клубе, и после этого молодую звезду «задрафтовали» в канадский клуб НХЛ «Оттава Сенаторз». Так проходило восхождение Алексея Яшина на вершину хоккейной славы...

– Алексей, вы помните тот момент, когда вы попали в сборную страны? Какие чувства вы тогда испытывали?

– В молодёжную сборную я попал, играя ещё в «Автомобилисте». В сборную СНГ меня пригласили в 1993 году, тогда мы выиграли чемпионат мира в Мюнхене. Конечно, очень престижно было играть в сборной нашей страны. Это и чувство гордости, но, с другой стороны, и чувство огромной ответственности. Все смотрят на тебя и пристально следят за каждым твоим движением. При таких условиях ты должен быть постоянно на пике своей формы.

– На Олимпиаде в Нагано, на которой была собрана лучшая сборная из профессионалов НХЛ, мы проиграли в финале чехам. И в следующем году на чемпионат мира в Осло из-за океана в сборную приехали только вы. Тогда вы тянули всю команду за собой и были единственным лидером. Каково быть лидером?

– Сложный вопрос. Лидерские качества определяются не самим человеком, а всё-таки отношением людей со стороны. Лидерство определяется не тем, сколько голов забил человек, а тем, как присутствие его в команде влияет на качество её игры. Я стараюсь быть самим собой, лидерские качества проявляются в те моменты, когда нужно повлиять на ход игры и своим присутствием помочь партнёрам. Уровень профессионализма определяется не одним матчем, а высоким уровнем игры в течение продолжительного времени в 10–15 лет. Есть много талантливых ребят, которые вспыхнули в одном-двух матчах, а потом так же стремительно потухли.

– Когда Александр Могильный первым уехал в НХЛ, в его сторону было много критики и обвинений чуть ли не в предательстве. Вы, отправившись за океан в 1993 году, чувствовали в свой адрес негатив от тех, кто остался в России?

– Я уезжал в тот момент, когда структура общества уже изменилась. Появилась возможность людям различных профессий – учёным, программистам, спортсменам – уезжать на Запад и там получать за свою работу достаточно большие деньги. Так же получилось и со мной. Тот уровень мастерства, который у меня был благодаря нашим тренерам, подготовке и моим стараниям, позволил мне, будем говорить открыто, продать себя на Запад. У меня появилась такая возможность, и я её использовал. В НХЛ мне привелось сыграть против Марио Лемье, Уэйна Гретцки, Брайна Лича, молодого Яромира Ягра. Я счастлив, что играл против них, ведь когда-то давно я мог видеть их только по телевизору. И это здорово, что в НХЛ я начал играть в пору «золотого века» североамериканского хоккея и получил от этого большое удовольствие. И это было частью моей жизни.

– А что сегодня делать мальчикам, которые талантливы: выступать в России или искать счастье за океаном?

– У каждого хоккеиста есть мечта. Кто-то хочет бороться за Кубок Стэнли или стать лучшим игроком НХЛ. В этом случае, наверное, стоит поиграть в Национальной хоккейной лиге, попробовать свои силы в Северной Америке.



– Почему вы вернулись в Россию?

– Во-первых, конечно, ситуация, которая у меня сложилась в НХЛ, была не очень приятной, углубляться в неё не буду. А во-вторых, и это решающий фактор, вернуться меня подвигли болельщики, благодаря которым я стал играть с ещё большим желанием и «огнём в глазах». Когда я приехал в Ярославль во время локаута, я понял, что наши люди любят хоккей, им нравится то, что я делаю на льду, это вызывает эмоции, которые удваивают желание играть. Очень трудно выходить на лёд, когда тебя освистывают, у меня всё было наоборот. Меня тепло встречают, уважают и ценят – согласитесь, это дорогого стоит. Мне нравится отношение к хоккею в России последние четыре года, что я тут играю. Несмотря на то что мы вчера проиграли по буллитам (интервью записано на следующий день после поражения питерских армейцев от «Спартак». – Прим. автора), стадион был заполнен. Болельщики верят в нашу команду, и это доверие питает каждого игрока, он выходит на лёд и бьётся независимо от суммы своего контракта.

– Какие задачи ставите перед собой на сегодняшний день? Какие планы на будущее?

– Хочется выиграть Кубок Гагарина, мы очень стремимся к этому. В условиях острой конкуренции будем бороться с лучшими коллективами России. А если говорить обо мне – ну пару лет ещё точно поиграю (смеётся).

Нехоккейная жизнь Алексея Яшина представляет собой просто бешеный график сменяющихся друг

друга событий. Мастер-классы, светские события, походы в театр и оперу, благотворительные мероприятия следуют друг за другом с невероятной частотой. Однако это не мешает Яшину всё успевать и всегда оставаться бодрым и обаятельным. Наверное, на одном из таких светских раутов Яшин и встретил свою нынешнюю супругу – модель Кэррол Алт. Уже несколько лет они счастливы вместе. Хотя их любви и приходится испытывать постоянную проверку расстоянием и временем, но, по словам Яшина, ни с кем ему не было так свободно и легко. Тяжёлый график игр и мероприятий, казалось бы, не даёт возможности на совместное времяпрепровождение, тем не менее они всегда находят время друг для друга. Сейчас Кэррол приехала к мужу в Петербург, и они ни на шаг не отходят друг от друга. Яшин рассказал, в чём секрет их семейного счастья.

– Алексей, скажите, как вы относитесь к благотворительным мероприятиям?

– Периодически участвую в мастер-классах. Это замечательно, что есть возможность передавать своё мастерство, свой опыт следующим поколениям, чтобы они учились и становились звёздами настоящей величины. Часто участвую в проектах, для того чтобы вызвать интерес к хоккею, чтобы показать: хоккей является частью нашей жизни. К благотворительности отношусь, конечно, положительно. Мне по возможности хочется самому сделать что-то полезное, я с удовольствием становлюсь активным участником подобных мероприятий.

– Какие увлечения у вас есть?

– Я люблю смотреть спортивные соревнования. Люблю оперу, балет. Скоро в Питер приезжает Дима Хворостовский, мой знакомый, очень хочется сходить послушать его замечательный голос. Мне нравится ходить на интересные светские мероприятия, в этом плане ни от кого не отличаюсь. Недавно ходил в художественную галерею к своей знакомой, нарисовал там от нечего делать кота. Она звонит, говорит, что теперь вся школа рисует котов...

– Что такое в вашем понимании светская жизнь?

– Сейчас много слов – «светский», «тусовка», «гламур», «элитарный», – смысл которых многим даже не понятен. Светская жизнь для меня – это возможность побывать на разных общественных мероприятиях, но не с целью показать себя, а потому что это действительно мне интересно. Не всё же в хоккее играть.

– Как вы предпочитаете отдыхать?

– Много лет мы ездим на Багамские острова, в Ocean Club, кстати, очень рекомендую. Мы с Кэррол пассивные отдыхающие – больше лежим на пляже, но иногда хочется и активного отдыха, там всё это есть. Я вообще такой человек, которому не

надоедает хорошее. Могу, например, ходить в один и тот же ресторан каждый день. В Питере люблю «Франческу», «Капулетти», «Гинзу». Кэрол нравится ресторан «Рюмочная № 1», там очень вкусно готовят, сохраняют наши традиции. Бывает, мы ездим за город – недавно были на экскурсиях в Павловске и Пушкине.

– Алексей, вы с Кэрол уже долгое время вместе, расскажите, в чём ваш секрет семейного счастья?

– Он у нас очень простой, этот секрет. Я считаю, что когда людям вместе хорошо, это и есть счастье. Редко мы встречаем людей, с которыми чувствуем себя полностью свободно и раскрепощённо. Но если встретим, то никогда уже не захотим расставаться.

– Вы хотели бы, чтобы ваши дети занимались спортом?

– Не знаю, это будет от них самих зависеть. Есть очень большая разница между физкультурой и спортом. Физкультура – это полезно и хорошо. А спорт – это не здоровье. Это работа на износ. Думаю, они сами решат.

– Как вы обычно встречаете Новый год?

– Каждый Новый год мы встречаем по-разному, иногда чуть ли не в самолёте приходилось. В этот раз будем встречать в Швейцарии всей командой: 31 декабря закончится Кубок Шпенглера, и мы решили остаться в Давосе. А в нашей семье вообще принято встречать Новый год не один раз: и по Москве, и по Екатеринбургу, и по Нью-Йорку (и Алексей, и Кэрол смеются).

– По завершении спортивной карьеры чем Вы хотели бы заниматься?

– Не думал об этом. Будет связано с хоккеем – здорово. Главное, чтобы было интересно, иначе быстро надоест. Одно могу сказать точно: пока не вижу себя тренером, это очень сложная работа.

– Что пожелаете нашим читателям на Новый год?

– Желаю всем здоровья, счастья и чтобы все желания материализовались. А отдельно молодым мальчикам, которые грезят карьерой хоккеистов, желаю трудиться, работать над собой и слушаться родителей. Добиться чего-то, лёжа на печи, мог только Емеля в сказке!

В детстве кумиром Яшина был Валерий Харламов. Алексей, как и тысячи советских мальчишек, мечтал быть похожим на него, обладать его неуловимым дриблингом, скоростным катанием и чувством гола. Сейчас все начинающие покорители льда и шайбы грезят мечтами стать Овечкиным, Малкиным или Ковальчуком. А в пятнадцать лет, когда я только начинал играть в хоккей, моим кумиром был именно Алексей Яшин. *СП*



РОДОВОЕ ИМЕНИЕ СТОГАНОВЫХ-ГОЛИЦЫНЫХ
УСАДЬБА МАРЬИНО
ПРИГЛАШАЕТ ВАС
В ГОСТИ К ПИКОВОЙ ДАМЕ



- ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ
- БАЛЫ, ОХОТА И ФЕЙЕРВЕРКИ
- КОМФОРТНЫЕ НОМЕРА
- КОСТЮМИРОВАННЫЕ ФОТОСЕССИИ
- УНИКАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ XIX ВЕКА
- ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ



ТЕЛ. 914-34-34 918-81-25
WWW.USADBAMARYINO.RU

Недетские истории Павла Астахова

Текст: Наталья Такмакова

Фото: Елена Игнатьева



ПОД ПРИСТАЛЬНЫМ ВНИМАНИЕМ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИИ ПО ПРАВАМ РЕБЁНКА ПАВЛА АСТАХОВА СОСТОИТ 27 МИЛЛИОНОВ ДЕТЕЙ. ОН УВЕРЕН: ЛУЧШЕЙ ФОРМЫ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ, ЧЕМ СЕМЬЯ, ДЛЯ РЕБЁНКА НЕ ПРИДУМАНО. И ПОТОМУ СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ СЧИТАЕТ НЕ ТОЛЬКО ЗАЩИЩАТЬ ПРАВА РЕБЁНКА, НО И ПОДДЕРЖИВАТЬ СЕМЬИ, КОТОРЫЕ ПОПАДАЮТ В СЛОЖНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ СИТУАЦИИ.

— Павел Алексеевич, какие функции выполняет Уполномоченный по правам ребёнка?

— Создавая институт Уполномоченного по правам ребёнка, Президент прежде всего ориентировал меня и всех уполномоченных в регионах Российской Федерации на то, чтобы ни в коем случае не подменять собой существующие органы. Речь идёт об органах опеки, социальной защиты, здравоохранения, Министерства образования, правоохранительных — всех, кто занимается защитой детей. Основная задача института Уполномоченного по правам ребёнка — контроль. Он должен объединять усилия всех ведомств в единый кулак, который сможет противостоять преступности в отношении детей. И с другой стороны — защищать детей, которые испытывают неблагополучие в семье. В случаях, когда ребёнок изымается из семьи, Уполномоченный по правам ребёнка проверяет, насколько адекватно повели себя фискальные службы, органы опеки, не преступили ли они законы, принимая такое решение, и всячески способствует тому, чтобы права ребёнка были защищены и семья была восстановлена.

– *Ваше отношение к благотворительности?*

– Благотворительность в современном мире в дефиците, но она существует. Всех, кто с открытым сердцем приходит на помощь слабым и равнодушен к горю ближних, надо поощрять, а их опыт развивать и всячески популяризировать. Поэтому я поддерживаю общественное движение «Шаг навстречу». Я знаю акции, которые они проводят, в частности, фестиваль «Шаг навстречу», в котором участвуют дети из всех регионов.

Я считаю благотворительность социально значимой деятельностью, которая нуждается в помощи, в том числе и государственной. Сегодня уже принят закон о поддержке социально ориентированных организаций. Организации, занимающиеся именно благотворительной деятельностью, выделяются в специальную категорию.

– *20 ноября – Всемирный День ребёнка...*

– 20 ноября 1959 года была принята «Декларация прав ребёнка», а в 1989 году появилась «Конвенция прав ребёнка». Этот документ можно без преувеличения назвать конституцией для детей всего мира. Сегодня только две страны не присоединились к этой конвенции – США и Сомали. В этот день по всему миру принято проводить какие-то акции – государственные, общественные, благотворительные, – которые делом демонстрировали бы отношение общества к проблемам детей. Все мероприятия призваны показать, что дети существуют не в каком-то безвоздушном пространстве равнодушных людей, а пользуются заботой, вниманием со стороны взрослых. Права ребёнка одинаковы с правами взрослого, но они нуждаются в большей защите. От того, кто находится рядом с маленьким человеком, зависит его благополучие, защита его прав и свобод. Поэтому было принято решение отмечать этот день хорошими, добрыми делами для пользы детей.

– *Вы представитель России в Совете Европы по вопросам защиты детей от жестокости.*

– Национальный координатор по Российской Федерации в Совете Европы по вопросам защиты детей от жестокости. Это очень важная международная должность. Я активно включился во все программы, которые осуществляются Советом Европы. В конце ноября стартовала общеевропейская кампания по противодействию жестокости в отношении детей, она называется «Борьба с педофилией». По оценкам Совета Европы, каждый пятый ребёнок в европейских государствах подвергается сексуальному насилию. По европейским меркам – это самое тяжкое и мерзкое преступление против детей. Будут проходить всевозможные акции, организовываться горячие линии, семинары, конференции, «круглые столы», дискуссионные площадки, на которых люди должны высказать своё отношение к этому явлению. К сожалению, в России насилию подвергаются не только дети из неблагополучных семей или сироты, оставшиеся без попечения родителей, но страдают даже дети в благополучных семьях. Старт кампании был дан в Риме. Я участвовал в этой программе и буду весь год следить за тем, как она осуществляется в России.

– *А Вы осуществляете какие-то проекты, связанные с детьми?*

– Хотелось бы больше времени уделять вопросам, связанным с духовной жизнью детей, развитием их творческих способностей. В этом году мы впервые решили провести ёлку Уполномоченного по правам ребёнка. Она пройдет 28 декабря в Москве, на Красной площади. Мы приглашаем ребят, оставшихся без родителей, детей с ограниченными способностями, которые нуждаются в особом внимании и заботе. На Новый год у всех детей должны быть ёлка, подарок и желание, которое обязательно

сбудется.

– *Я знаю, что Вам присвоили звание действительного государственного советника II класса, что соответствует званию генерал-лейтенанта...*

– Сколько бы званий мне ни присваивали и какие бы должности ни давали, я всегда буду оставаться Павлом Астаховым. Присвоение звания – это аванс, некое отличие, которое позволяет идентифицировать тебя как государственного человека. Я надеюсь, что это ответ государства на то, что я делаю.

– *Вы пишете книги для взрослых и сказки для детей...*

– Помимо книг для взрослых и юридической литературы иногда позволяю себе что-то написать для детей. Уже вышло объединённое издание из семи книг – «Детям о праве». Весной 2011 года выйдет «Большая юридическая детская энциклопедия». Я не только рассказываю детям о добром и вечном, но даю советы: что делать в сложных ситуациях, как защитить свои права. Иногда для своих мальчишек я могу придумать какую-то смешную историю. У меня три сына: старшему – двадцать три, среднему – восемнадцать, а младшему – год. Маленькому ещё надо рассказывать сказки, большие уже сами могут их писать. В следующем году хочу начать работать над книжкой, которая будет называться «Недетские истории». Это рассказы о детях, которых я встречаю в своих инспекционных поездках по стране. Каждая такая история – жизнь маленького человека, и зачастую очень непростая. Надо спешить делать добро не вообще, а для каждого конкретного человека.

– *Что, на Ваш взгляд, необходимо прежде всего воспитывать в мальчиках?*

– Честность и ответственность, тогда они вырастут настоящими мужчинами. Если это привито с детства, всё получится, остальные качества добавятся автоматически. Если этого нет – катастрофа.

ДЕТСКОЕ ОНКОЛОГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПРИ ГОРОДСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЕ № 31 ОТПРАЗДНОВАЛО СВОЁ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ. МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ, БОЛЬНЫХ ТЯЖЁЛЫМ НЕДУГОМ, И ИХ РОДИТЕЛЕЙ, НА ДОЛЮ КОТОРЫХ ВЫПАЛО ТАКОЕ ТРУДНОЕ ИСПЫТАНИЕ, ПОЗДРАВИЛИ ТЕ, КОМУ НЕ ЧУЖДЫ СЛОВА «МИЛОСЕРДИЕ» И «ДОБРОТА».

«Шаг навстречу» — детям

Текст:
Сергей Иванов
Фото:
Елена
Игнатьева

ДЕТИ в отделении больницы имеют возможность получать лечение бесплатно благодаря помощи, которую им оказывают благотворители. На добровольные пожертвования в отделении был создан православный храм, в котором проводит службы отец Богдан. В течение десяти лет он духовно поддерживает больных. «Господь — врач душ и телес. Выходя из храма, человек преображается, он одухотворён и полон душевных сил, — говорит батюшка. — Помогайте детям, сами они не справятся со своим недугом».

Татьяна Зингаревич, президент Фонда помощи гражданам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, «Шаг навстречу» (www.donate-a-minute.com), который сотрудничает с отделением, призывает каждого человека, имеющего возможность, участвовать в благотворительности. В настоящее время в планах у президента фонда заняться производством своего продукта — заработанные деньги пойдут на благотворительную помощь.

Детей посетил и известный оперный певец Василий Герелло, который является членом попечительского совета фонда «Шаг навстречу». После своего поздравительного слова он спел несколько строк своим мощным баритоном — дети все эти мгновения сидели как замороженные. Певец пообещал приехать в следующий раз с маленьким пианино и устроить детишкам концерт. «Мы должны находить время на этой земле на своих родных — мам, пап, братьев и сестёр — и близких людей. А ближние — это все люди, которым нужна





наша помощь. Статистика, хоть я и считаю, что нельзя применять это слово к живым людям, говорит, что случаи излечения больных онкологическими заболеваниями учащаются. Мы должны способствовать этому всеми силами. Сегодня очень дорогая медицинская помощь, лекарства, но тем не менее находятся души, которые помогают нуждающимся материально», — говорит известный певец.

Членом попечительского совета фонда «Шаг навстречу» является также сенатор Виктор Евтухов. Он приехал поздравить детей, родителей и врачей онкологического отделения. По мнению сенатора, в настоящее время существует ряд позиций в законодательстве, которые нужно менять: «Необходимо расширить льготы на доходы граждан, получающих благотворительную помощь, а также ввести налоговые льготы для физических или юридических лиц, делающих пожертвования, — считает сенатор. — Кроме того, надо двигаться в сторону упрощения административно-бухгалтерской и юридической волокиты. Для того чтобы дать деньги на хорошие дела, не нужно собирать кучу бумаг, а потом оправдываться перед налоговой».

Детишкам устроили настоящий праздник с выступлением артистов, конкурсами и подарками. К слову, шарики, которыми была украшена вся больница, подарила детям издатель «Светского Петербурга» Наталья Такмакова. Подарки от благотворительного фонда «Шаг навстречу» получили и врачи отделения, чей кропотливый труд помогает детям бороться с тяжелейшей болезнью. *СП*





Текст: Валентина Орлова,
председатель
правления Всемирного
клуба петербуржцев

Фото предоставлено
автором



Линия духовного горизонта

В ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ПРЕМИЯ «НЕБЕСНАЯ ЛИНИЯ», УЧРЕЖДЕННАЯ ВСЕМИРНЫМ КЛУБОМ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ И БАЛТИЙСКОЙ МЕДИАГРУППОЙ. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ СОСТОЯЛАСЬ НА 24-М ЭТАЖЕ ЖИЛОГО ДОМА, ОТКУДА ОТКРЫВАЕТСЯ ПОТРЯСАЮЩИЙ ВИД НА ФИНСКИЙ ЗАЛИВ И НА ГОРОД. ГОСТИ ОТМЕЧАЛИ, ЧТО СЛОВНО ПОПАЛИ НА ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА — МИМО ПРОЛЕТАЮТ ПТИЦЫ, ВСЬ ПЕТЕРБУРГ БУДТО НА ЛАДОНИ.

Название премии подсказано статьей академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Небесная линия города над Невой», в которой он пишет, как «здания резко разновысотные, поставленные изолированно, нарушают типичную для Ленинграда “небесную линию”, создают мрачную хаотичность». Сомнительные сооружения, возведённые в «безнациональном “коробочном стиле”, совершенно не согласуются с горизонталями Большой Невы». Любое вторжение в силуэт города сразу бросается в глаза. А за последние годы такие вторжения, увы, не редкость. Премия «Небесная линия» лишена денежного эквивалента. Это общественное признание ПОСТУПКА, деятельности. Лауреатам вручается уникальная книга, изданная в единственном экземпляре, с благодарностями петербуржцев истинным подвижникам. В этом году лауреатами «Небесной линии» стали директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, кинорежиссёр Александр Сокуров и президент холдинга «Эталон-ЛенСпецСМУ» Вячеслав Заренков.

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, по признанию культурного мирового сообщества, — человек Мира, чьё имя определяет уровень духовной, интеллектуальной планки гражданской ответственности, порядочности и высочайшего профессионализма. Будучи действительным членом Академии гуманитарных наук, членом-корреспондентом Российской академии наук, Академии художеств РФ, заместителем председателя Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, членом президиума Российского Комитета ЮНЕСКО, членом Международного совета музеев, консультантом при Европейском совете, Президентом Всемирного клуба петербуржцев, Михаил Борисович остаётся прежде всего директором Эрмитажа, хранителем и душой бесценного национального достояния. Режиссёр Александр Сокуров — народный артист России, член Комиссии по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, дважды. *СП*

Выстрел в подарок

**ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ НЕОБЫЧНЫМ ОБРАЗОМ
ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЙ ЮБИЛЕЙ В СЕВЕРНОЙ
СТОЛИЦЕ. ЕМУ ВЫПАЛА ЧЕСТЬ СОВЕРШИТЬ
ВЫСТРЕЛ ИЗ ПУШКИ С НАРЫШКИНА
БАСТИОНА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.**



Текст:
Сергей Иванов
Фото: Елена
Игнатьева

Холодная питерская осень и пронизывающий ветер на крыше Нарышкина бастиона, казалось, вовсе не смущали известного артиста, которому предстояло выстрелить из пушки Петропавловской крепости ровно в полдень 16 ноября. Прыгая с ноги на ногу и потирая руки, Меньшиков слушал указания сотрудника музея, ответственного за стрельбу из орудия. Изредка артист, то ли играя на публику, то ли пытаясь вдохновить самого себя на успех, громко вскрикивал, вызывая тем самым улыбки на лицах присутствовавших.

— Стреляли раньше? — доносится из толпы.

— Конечно, каждый день! — иронично замечает Меньшиков.

Выполняя несколько тренировочных рывков, артист не до конца доводит спусковой рычаг, за что его журит начальник стрельбы. «Главное, чтобы всё получилось!» — подбадривает себя звезда.

Но вот без пяти секунд двенадцать начинается отсчёт офицера. Меньшиков дёргает за рычаг — раздаётся выстрел, а потом и радостный крик Олега Евгеньевича. Надо сказать, мне впервые приходилось стоять так близко к орудию. В ушах звон, и непонятно, от чего больше: от выстрела или выражения эмоций героя мероприятия.

Меньшиков направляется оставить запись в книге почётных гостей Петропавловской крепости, после чего спускается с крыши бастиона. Уже внизу он говорит перед камерами о том, какая высокая честь ему выпала и как он благодарен северной столице за такой подарок. Садится в машину и уезжает, оставляя в лёгком разочаровании многочисленных гостей крепости. Ведь они надеялись, что звезда отечественного кинематографа и театра будет более многословен! *СП*





Текст: Сергей Иванов
Фото: Елена Игнатъева

Автомобильная

БЛЕСТЯЩИЕ ДИСКИ, ЯРКИЕ КРАСКИ, АГРЕССИВНЫЕ РАДИАТОРНЫЕ РЕШЕТКИ И ЭЛЕГАНТНЫЕ ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ ФОРМЫ КОРПУСОВ — ВСЁ ЭТО НЕ ОПИСАНИЕ ФИЛЬМА «ФОРСАЖ». ЭТО «ОСЕННИЙ АВТОМОТОФЕСТИВАЛЬ-2010» В ГАВАНИ.



Автомотофестиваль проходил в павильонах № 7 и № 3 выставочного комплекса «Ленэкспо». В течение трёх дней ценители автомобилей имели возможность наблюдать уникальные модели машин из коллекций автоклубов Санкт-Петербурга, выставки эксклюзивных аксессуаров и различные шоу.

Самыми впечатляющими, пожалуй, выглядели автомобили известного салона элитных авто Gregory Cars. Rolls-Royce, Porsche, Hummer, Chrysler, Bentley, Lincoln, Aston Martin и другие бренды машин премиум-класса поражали не только своим потрясающим внешним видом, но и ценой. Любопытно, что самым дорогим из представленных оказался экземпляр «Волги» — ГАЗ-21.

Особый интерес автолюбителей вызвала акция «Угнать за 15 минут!». Участники и эксперты автомобильного рынка решили расставить все точки над «i» в извечном споре о надёжности современных противоугонных систем. Специалисты в области угона, отобранные в ходе жёсткого кастинга, на глазах у публики попытались «увести» дорогую иномарку,



феерия в «Ленэкспо»

оснащённую самыми современными системами защиты. Не меньшей популярностью, особенно у детей, пользовались состязания радиоуправляемых моделей автомобилей. Минитрасса, вокруг которой в течение всей выставки стояла плотная толпа болельщиков, позволила молодым конструкторам в режиме соревнований узнать, кто из них лучше остальных умеет справляться с крутыми поворотами и готов сыграть главную роль в фильме «Форсаж».

В рамках фестиваля также состоялись презентация мотоциклов торговой марки INDIAN и шоу-программа с декорациями в виде индейского этнического поселения, шоу танцующих автомобилей, показательные выступления по дрифтингу и многое другое.

В Музее автоэкзотики в павильоне № 3 «ЛенЭкспо» развернулась концептуальная экспозиция машин аэростилья, посвящённая 50-летию полёта первого человека в космос. Здесь публике были представлены кадиллаки, форды, мустанги, шевроле, бьюики и даже автомобиль первого космонавта планеты Юрия Гагарина – уникальный «концепт» эпохи аэростилья с соплом от реактивного истребителя тех лет. Копии автомобилей Элвиса Пресли, Мэрилин Монро, президента Кеннеди – вот далеко не полный список ретромоделей, которые можно было увидеть в пространстве выставки. *СП*



Теплая встреча в холодный день



ОТКРЫТЫЙ И БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ЭРНСТ ШТАЙНМАНН ВСТРЕТИЛ НАС В СВОЁМ УЮТНОМ КАБИНЕТЕ. УГОСТИВ СОБСТВЕННОРУЧНО СВАРЕННЫМ КОФЕ, ГАЛАНТНЫЙ ШВЕЙЦАРЕЦ В ОЧЕНЬ НЕПРИНУЖДЁННОЙ МАНЕРЕ СТАЛ ЗНАКОМИТЬ С ОБСТАНОВКОЙ СВОЕГО РАБОЧЕГО МЕСТА. УДИВИТЕЛЬНЫЕ СНИМКИ ГРЕНЛАНДСКИХ ЛЬДОВ, ОКЕАНСКОЙ ПОВЕРХНОСТИ, ЗАСНЕЖЕННЫХ АЛЬПИЙСКИХ ГОР, ВИСЯЩИЕ НА СТЕНАХ, И... ЗАБОТЛИВО ПРИПАСЁННАЯ НА ПОДОКОННИКЕ КОРМУШКА С ОВСОМ ДЛЯ ПТИЦ. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ ШВЕЙЦАРИИ В ПЕТЕРБУРГЕ ДЕЛАЕТ ТО, ЧТО ЕМУ НРАВИТСЯ, И ВСЕМ ВОКРУГ НРАВИТСЯ ТО, ЧТО ДЕЛАЕТ ОН.

Проект: Наталья Такмакова
Текст: Оксана Крапивко
Фото: Елена Игнатьева

– *Господин Штайнманн, Вы сравнительно недавно – всего год – находитесь в России. Что показалось Вам самым удивительным в первый день пребывания в нашей стране?*

– Впервые я прилетел в Россию в 1982 году в качестве туриста. А в 2009 году прибыл в Петербург уже как официальное лицо на пароме. Это было в середине сентября. Был тёплый солнечный день, и меня поразило то, что в России называют «бабьим летом». Золотая осень в Петербурге – это прекрасно! Но когда я приехал в Россию в качестве генерального консула, я удивился тому, что всё пошло так, как надо, я практически не встретил никаких препятствий. Мне очень быстро выдали все документы, я быстро прошёл все формальности, хотя ожидал худшего. С первого дня появления здесь я смог полноценно включиться в работу!

– *Долгое время проработав на родине, Вы снова решили покинуть Швейцарию. Почему?*

– Дипломатическая служба предполагает, что каждые четыре года мы должны менять место службы. Я и так провёл в Швейцарии не четыре, а пять лет. На момент, когда мне нужно было менять пост, в дипслужбе было несколько свободных мест. Я выбрал Петербург и поехал в Россию.

– *Что повлияло на Ваш выбор?*

– Я по природе своей очень любознательный. Россия – девятая страна, в которой мне довелось работать. И я хочу, чтобы на каждом новом посту у меня была возможность открывать что-то новое. И потом, имея троих детей и престарелых родителей, я должен думать о том, как быстро добраться до дома. Я хотел бы занять дипломатический пост в Австралии, но предпочитаю добраться до семьи за 2,5 часа, а не за двое суток.

– *Можете сказать, что для Вас Россия, в трёх словах?*

– Сложный вопрос... Во-первых, это огромные просторы. Во-вторых, это очень радушные, сердечные люди. В-третьих, не очень простые условия жизни.

– *Не хотите прокомментировать свои утверждения?*

– Сначала о просторах. Шесть лет назад во время традиционной для нашей компании мотобайкерской поездки мы ехали из Монголии через Китай в Сибирь. Тогда я смог оценить масштабы российских просторов. И тогда же, в Сибири, я увидел людей, живущих в примитивных условиях, но при этом готовых открыть свои двери всем, в том числе и иностранцам, с которыми они даже не могли толком объясниться. В отношении своей третьей ремарки могу сказать, что я каждый день могу видеть, как много в жизни русских людей возникает сложностей и как ваши соотечественники их преодолевают. Ваши люди умеют помогать себе сами!

– *Вы способствуете выходу на российский рынок швейцарских фирм – представителей малого и среднего бизнеса...*

– Специально я этим, конечно, не занимаюсь. Обычно инициатива исходит от моих соотечественников. Швейцарцы по сути своей путешественники, они любят вести бизнес в других странах, часто остаются там жить. И я, конечно, поддерживаю их инициативу как дипломат. В Петербурге, к примеру, есть ниша, которую могут занять производители автомобильных запчастей и комплектующих. Но частная экономика живёт по своим законам. И в



A Warm Meeting on a Cold Day

THE CONSUL General of Switzerland in Saint Petersburg Ernst Steinmann was born in 1957 in Bern (Switzerland). In 1980 he took service with the Department of Foreign Affairs of Switzerland and later worked in diplomatic missions of the Swiss Confederation in a variety of places throughout the world (Cape Town (South Africa), Vienna (Austria), Tel-Aviv (Israel), Marseilles (France), Maputo (Mozambique), Brasilia (Brazil), Istanbul (Turkey) and Addis Ababa (Ethiopia)). Since September 14, 2009, he has been heading the Consulate General of Switzerland in Saint Petersburg.

A well-disposed and sociable person, Ernst Steinmann has chosen Saint Petersburg for a number of reasons: he wanted to learn more about Russia (it is the ninth country where he has worked during his diplomatic career) and to stay close to his family (he has three children). For him Russia is a country of great spaces, open-hearted and hospitable people and of rather complicated living conditions.

The Consul General of Switzerland loves his job and says that it has always been his dream to become a diplomat in order to communicate with people of different countries and of different walks of life.

In Saint Petersburg Steinmann enjoys visiting art exhibitions, theaters and concerts halls. He likes skiing and hiking and is a devoted motorcycle enthusiast and an experienced traveler. During the last ten years together with his friends Steinmann has traveled over 60 000 kilometers by motorcycle in different parts of the world.

Ernst Steinmann and his wife are involved in charity activities and support SOS Children's Village in the town of Pushkin in the environs of Saint Petersburg.

данном случае я могу только поспособствовать тем, кто хочет выходить на российский рынок со своими товарами или услугами.

– *Для русского человека Швейцария ассоциируется со словом «качество». А как Вы можете охарактеризовать свою родину?*

– Для меня Швейцария – это прежде всего многообразие. В моей стране много разных людей, которые говорят на разных языках и занимаются разным делом, но мы все уживаемся в границах нашей страны. Мы разные, но мы вместе!

– *Какую роль в Вашей жизни играет случай?*

– Очень большую! Часто утром я не знаю, что буду делать вечером. Долгое время я считал, что мы можем управлять своей жизнью в гораздо большей мере, чем получается в действительности. Каждые четыре года я должен сменить место службы, и это отражается на моей жизни – я всегда должен быть готов к тому, что завтра мне нужно будет ехать в любую точку мира. Это предполагает некую постоянную душевную готовность к переменам и позитивный настрой в отношении этих перемен.

– *Как Вы стали консулом?*

– Когда мне было 14 лет, я случайно (к вопросу о роли случая в моей жизни!) встретился с секретарём посла Швейцарии в Венгрии. И меня словно осенило: это то, чем я хочу заниматься! Это было как озарение, как молния. Я прибежал домой и сказал матери: «Вот теперь я знаю, кем я хочу стать!» И я начал подтягивать французский, который на тот момент был у меня не слишком хорош. И вообще в школе я не отличался особым прилежанием (улыбается). Прошло лет десять, прежде чем моя успеваемость оказалась на должном уровне. С 16 до 18 лет я учился в Торговой и административной школе, затем с 18 до 20 лет получал образование в высшей школе при Министерстве финансов по специальности «таможенное дело» и изучал вопросы таможенного управления, а с 21 до 24-х лет работал в Таможенном управлении в Женеве, где и улучшил свой французский язык. В 24 года я подал заявку и успешно сдал вступительный экзамен в МИД Швейцарии. С 25 до 26 лет проходил обучение в Высшей школе при МИДе, после чего началась моя дипломатическая карьера. Через некоторое время я решил, что неплохо бы поехать поработать куда-нибудь за границу. И тогда я послал заявки в Министерство иностранных дел, а также в ювелирную фирму.

– *Этому тоже способствовала некая случайная встреча?*

– Нет (смеётся). Это, наверное, потому, что меня в жизни интересовало (и интересует до сих пор) очень много вещей. На тот момент для меня было главным – попасть на работу за границу. Я мог бы остаться в Швейцарии и использовать какие-то

другие возможности, безработным бы я не остался. Но конкурс на должности в МИДе был большим, и я просто решил подстраховаться.

– *Какими качествами должен обладать консул?*

– Когда я выбирал карьеру дипломата, я знал, что главное в этой работе – общение и контакт с людьми. Общение со своими соотечественниками, живущими за границей, общение с иностранцами... Визы, культурный обмен, бизнес, политика – всё это составляющие работы консула. Но, пожалуй, самое главное в нашей работе – социальная компетентность, умение общаться с людьми, умение их выслушать и понять. Второй важный момент – это умение получать нужную информацию, находить её источники. Третье – владеть искусством налаживать диалог, «состыковывать» друг с другом нужных людей.

– *Как Вы видите свои перспективы? Хотите ли Вы остаться консулом или же смените род своей деятельности?*

– Я убежденный мотобайкер, но магазин запчастей для мотоциклов открывать не собираюсь (смеётся). Но поскольку основное мое достоинство – это умение общаться с людьми, я бы предпочёл остаться дипломатом. У меня много мыслей и желаний, возможно, я хотел бы стать успешным актёром или пилотом, но в теперешнем своём качестве я выгляжу и чувствую себя полностью удовлетворённым своей работой. В России я всего лишь год, и я надеюсь, что за оставшееся время я успею сделать очень многое, в том числе и выучить русский язык. А дальше я буду учитывать и освободившиеся в МИДе посты, и состояние собственного здоровья, и потребности моей семьи и в соответствии с этими приоритетами сделаю свой выбор.

– *Выбирая из многих возможностей одну, Вы руководствуетесь интуицией или расчётом?*

– Меня всегда ведёт мое сердце. Можно назвать это интуицией.

– *Расскажите о своих увлечениях.*

– Когда целый день проводишь в офисе, хочется выйти на свежий воздух и почувствовать радость движения. Я люблю лыжи, пешеходные прогулки – всё, что может компенсировать мой сидячий образ жизни.

Ну и конечно, я байкер! Когда мне было пять лет, я увидел возле нашего дома большой чёрный мотоцикл. Мой нос едва доставал до бензобака. Его хозяин часто позволял мне на него забираться, и я в тот момент воображал, что сам управляю этой большой прекрасной машиной. Когда в 2000 году в Стамбуле я увидел перед зданием швейцарского консульства точно такой же мотоцикл, я сказал своему шоферу-турку: «Это моя мечта!» В Турции много подержанных мотоциклов, поэтому мне быстро помогли



Наталья
Такмакова
и Эрнст
Штайнманн



найти тот самый BMW 1952 года выпуска. Было очень весело гонять на байке по Стамбулу, но старенький мотоцикл не всегда мог выдерживать длительную езду на скорости!

Потом у нас образовалась небольшая группа единомышленников, которая существует вот уже десять лет, и каждый год мы выезжаем на мотопробег по разным странам. Мы проезжаем определённый маршрут, потом оставляем наши байки в определённом месте и через год начинаем наш маршрут с этой точки. Мы проехали уже 60 000 километров! В этом году мы доехали от Сантьяго-де-Чили до Эквадора, в следующем году наша цель – Северная Америка вплоть до Аляски.

– Как Вы отдыхаете после работы?

– Здесь у меня тоже есть мотоцикл! (смеётся) Но я люблю ходить в театры, музеи. Конечно, меня ограничивает то, что я не знаю языка, но мы с супругой радуемся огромному выбору культурных мероприятий, который имеется в Петербурге. Я предпочитаю балет и музыкальные концерты. Ко мне приезжают мои знакомые, друзья, дети (у меня трое взрослых детей), и я скоро стану профессиональным гидом!

– Есть ли у Вас любимое место?

– Я человек настроения, предпочитаю не ограничиваться чем-то одним. Кстати, я люблю современное искусство, недавно ходил в галерею современного искусства «Эрарта», мне очень понравилось! Я не фиксируюсь на творчестве одного композитора или художника, потому что то, что нравится мне сегодня, может не понравиться завтра.

– Участвует ли консульство Швейцарии в благотворительных программах, акциях?

– Участвует не консульство, а я сам и моя супруга, которая является членом Международного женского клуба. У этой организации много проектов, в том числе и благотворительных, к примеру детская деревня SOS в Пушкине, и я её активно поддерживаю.

– Швейцарское образование является одним из лучших в мире. Обмениваются ли наши страны опытом в этой сфере?

– Когда у тебя трое детей, поневоле станешь экспертом! Я считаю, что родители ни в коем случае не должны навязывать детям свою волю в этом вопросе. Насколько знаю, между нашими странами нет централизованных программ обмена студентами. В Петербурге учатся двое студентов из Швейцарии. Что касается студентов российских, то инициатива обычно исходит от них, и наша задача – обеспечить всем желающим получение студенческой визы.

– Что для Вас значит семья?

– Мы только начали жить вместе с моей нынешней супругой, когда я получил пост генконсула в Петербурге. У меня трое детей, один сын учится на механика, второй выбрал для себя IT-технологии, а дочь заканчивает гимназию. И она очень похожа на меня – ждёт, что её также посетит некое озарение (улыбается). Я происхожу из традиционной швейцарской семьи, не очень многочисленной. Но каждый год мы встречаемся, и тогда нам становится по-настоящему хорошо. Обычно это бывает на Рождество, когда мы все собираемся в Швейцарии.

Впреддверии Рождества я желаю всем петербуржцам здоровья, успехов, душевного спокойствия, и – уже как генеральный консул Швейцарии – надеюсь, что мы будем чаще ездить друг к другу в гости. *СП*



Надежда ДАНИЛЕВИЧ — историк искусства, журналист и писатель. Автор книги «Барон Фальц-Фейн. Жизнь русского аристократа», 2000, 2001, 2003. Аналитик международного антикварного рынка. Имеет более 100 публикаций о русском художественном наследии на аукционах мира — Sotheby's, Christie's и т. д. В настоящее время работает над книгой о судьбе драгоценностей Романовых «Царские сокровища».

Русофил из княжества Лихтенштейн

В марте 2011 года в Вадуце откроется выставка художественного собрания Адульфа Петера Гоопа. Это единственная в мире коллекция пасхальных яиц, насчитывающая 3000 экспонатов. А жемчужина её — уникальное яйцо Фаберже «Цветущая яблоня» из нефрита и розовых бриллиантов.

Коллекционер и меценат Адульф Петер Гооп среди своих сокровищ.

>

АДУЛЬФ ПЕТЕР Гооп, в прошлом адвокат, скоро отметит свое 90-летие. А накануне юбилея княжество Лихтенштейн облетела сенсационная новость: коллекционер всё свое собрание стоимостью в 100 миллионов долларов преподнёс в дар государству.

Коллекционеры — личности исключительно дискретные, и знакомством с ними очень дорожат историки искусства. Но как познакомиться с таким человеком?! Мне помог его друг барон Эдуард Александрович Фальц-Фейн, также гражданин княжества Лихтенштейн. Их связывала симпатия к Ивану Мясоедову, очень талантливому русскому художнику с несчастливой судьбой. Иван, сын знаменитого передвижника Григория Мясоедова, выпускник Императорской академии художеств, скитался после революции по разным чужим углам. Жил в Германии, то, как Крез, щедро угощая русских эмигрантов, то прозябая в тюрьме. Приехал в Лихтенштейн он под вымышленной фамилией «профессор Зотов». Здесь, вдали от больших дорог, он нашёл тихое место, чтобы спрятаться от преследования полиции за выпуск фальшивых банкнот в Берлине.





Яйцо «Цветущая яблоня», фирма Карла Фаберже, 1901. Мастер Михаил Перхин, Санкт-Петербург. Нефрит, золото, бриллианты, 14 см.

В княжестве прошли его последние 15 лет жизни (с 1938-го по 1953-й). Мало кто мог купить его прекрасные картины – сочные натюрморты, солнечные пейзажи. Первым человеком, увидевшим в них предмет для коллекционирования, был Адольф Петер Гооп. Редкие заказы на портреты, почтовые марки поступали от княжеской семьи, правительства. Мясоедов ютился вместе с женой-итальянкой с кукольным именем Мальвина Верничи в бедной каморке, едва сводя концы с концами. Да и княжество было тогда бедным сельскохозяйственным государством, население которого состояло главным образом из крестьян и фермеров. Зимой ему нечем было отапливать свою мастерскую. Он приходил к Эдуарду Фальц-Фейну, такому же русскому эмигранту, который только начал свой сувенирный бизнес, забрать картонные коробки, чтобы растопить печь. Даже дров у него не было.

В 1951 году Мясоедов попался на изготовлении фальшивых паспортов. Как рассказывал мне барон Э. А. Фальц-Фейн, на суде «профессора Зотова» защищал молодой адвокат Адольф Петер Гооп.



Приговор был, казалось бы, мягкий – высылка из Лихтенштейна. Но он оказался смертельным для измученного художника. В 1953 году его с женой согласилась принять Аргентина. Но уже на пароходе он заболел и вскоре умер.

Благодаря знакомству с художником и хорошему вкусу господин Гооп стал обладателем самых ценных картин забытого в России художника. Все эти истории запали мне в душу, и я попросила

Эдуарда Александровича непременно познакомиться меня с Гоопом, чтобы своими глазами увидеть такого редкого человека и его русскую коллекцию.

Переговоры шли не спеша. Встреча всё откладывалась. Причина стала известна мне потом, когда господин Гооп сам позвонил и пригласил в гости. Оказалось, что ювелирные вещи коллекционер держал в специальном хранилище в банке. Много было хлопот, чтобы привезти и распаковать всю коллекцию. Но настроение у хозяина было приподнятое, видимо, он и сам редко видел свои сокровища. Бережно их трогал, любовался и с удовольствием делал комментарии.

Удивительно то, что господин Гооп – католик, а лучшая часть его богатейшего собрания – пасхальные сувениры старой православной России. Началось его коллекционерское русофильство со скромного лукутинского яичка из папье-маше с изображением Храма Христа Спасителя. Ему, жителю крошечной монархической страны, не знающей, что такое война и революция, трудно было понять, почему этот величавый храм был разрушен и почему погибла царская Россия. Вероятно, её далёкое трагическое прошлое кажется иностранцу нереальной загадочной мифологией, как история Трои, Помпей или Геркуланума.

Но иногда легенды оживают и мифы воплощаются. Адульф Петер Гооп не думал, что когда-нибудь он увидит наяву Россию, Эрмитаж, Царское Село, Павловский дворец. Но это случилось. Воскрес из

и делала фирме Фаберже бесчисленные заказы, соперничая в этом с царской семьёй. Накануне революции Базанова вывезла с собой в Париж все свои драгоценности, в том числе и «Цветущую яблоню». Это яйцо довольно крупного размера раскрывается по горизонтали и использовалось как шкатулка для ювелирных украшений.

Аукцион был самый ординарный, на нём продавались десятки предметов ювелирного искусства невысокой стоимости. В зале было пусто, только дилеры свободно входили и выходили, сделав свои покупки. Но когда вышло на торги яйцо «Цветущая яблоня», помещение наполнилось международной публикой, а в дверях столпилась вся администрация аукционного дома. Я приехала в Женеву специально, чтобы сделать репортаж с места события, и для меня чрезвычайно важно было узнать, кто купит это изумительное яйцо. Однако на аукционах редко присутствуют сами коллекционеры, такие крупные сделки совершаются, как правило, через посредников, больших профессионалов в своём деле. Администрация аукционного дома также не имеет права обнародовать имя покупателя, если он сам того не желает. Можно, конечно, попросить такие сведения, но, как правило, в отчёте будет указано о покупателе: «русский покупатель», «европейская фирма», «покупатель из США»... Не более того.

По взгляду аукциониста, стоявшего за стойкой с молоточком в руке ко мне лицом, я видела, что в зале торгуются два человека. Один находил-

Удивительно то, что господин Гооп – католик, а лучшая часть его богатейшего собрания – пасхальные сувениры старой православной России.


небытия Храм Христа Спасителя в Москве. И на это благое дело коллекционер передал патриарху Алексию II щедрое пожертвование – мне факт этот доподлинно известен, так как довелось быть курьером в личной переписке Гоопа с патриархом.

Хочется вспомнить, как господин Гооп у меня на глазах купил самое выдающееся произведение своего пасхального собрания – яйцо Фаберже «Цветущая яблоня». Это случилось на аукционе Sotheby's в Женеве, тоже в 1990-х годах, когда цены на русское искусство, а в особенности на Фаберже, поднялись до облаков ходячих. Яйцо принадлежало когда-то Варваре Базановой, в замужестве Кельх. По одним источникам известно, что Александр Кельх сказочно разбогател на добыче золота. По другой версии, деньги водились не у него, а у его жены. Варвара обставила свой дом в Санкт-Петербурге с расточительной роскошью

ся за моей спиной в конце зала. Другой – в переднем ряду справа, и я сразу узнала крупную фигуру Александра Солодкова, совладельца магазина «Эрмитаж» в Лондоне, торгующего изделиями Фаберже. Он сидел, не шелохнувшись, как сфинкс. И в его руках не было зелёной ракетки с регистрационным номером. Но рядом с ним находился Адульф Петер Гооп, который также не предпринимал никаких действий, молча наблюдал за аукционистом и электронным табло. А на нём быстро прыгали цифры во всех главных валютах мира. Когда цена перевалила за миллион швейцарских франков, на лице Солодкова появились следы волнения – щёки вспыхнули, лоб стал белым. Едва заметно он давал сигнал аукционисту, опускающая и поднимая веки. Он победил, яйцо ушло за 1,5 миллиона швейцарских франков. Было ясно: Солодков купил яйцо для своего многолетнего

клиента Гоопа. Спрашивать их об этом не было смысла. Я поспешила выйти из зала, решив уточнить свою догадку по приезду в Лихтенштейн через барона Фальц-Фейна. Эдуард Александрович, в прошлом профессиональный журналист, понимает цену эксклюзивной информации. Он обожает быть в курсе всех важных событий, о которых еще не написано в газетах. Он ликовал, получив такую сенсационную новость. Утром он позвонил своему другу: «Поздравляю с покупкой! Молодец! Какое уникальное яйцо у тебя в руках. Я в восторге, что ты его получил». Гооп был удивлён, потрясён, заинтригован. И, деваться некуда, рассказал, что готовит солидный каталог своей коллекции. Итог всей жизни. Не хватало выдающегося пасхального яйца Фаберже, которое бы венчало все собрание. Он годами искал такую доминанту. И вот удалось наконец!

Многие неповторимые события из недавнего прошлого вспоминаются сегодня с удивлением. Патриарх Алексей в 1998 году написал вступление к каталогу коллекции Гоопа, объяснив сакральный смысл пасхальной православной символики. Этот факт в свою очередь повлиял на решение правительства княжества Лихтенштейн – к Пасхе 2001 года выпустить открытки и марки с изображением пасхальных яиц из коллекции Гоопа. Удивительное это явление – видеть русские темы на лихтенштейнских марках и открытках. Барон Фальц-Фейн много лет назад выпустил в княжестве марку с портретом А. В. Суворова, так как он смог по документам в



ESCADA
FINE JEWELRY

ESCADA

PALAIS ROYAL
JEWELLERY BOUTIQUE

СУВОРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 11
ТЕЛ. (812) 777 1199
WWW.PR-JEWELLERY.COM

товар сертифицирован реклама



местном архиве установить интересный исторический факт. После похода через швейцарские Альпы русская армия, возвращаясь на родину, проходила через Лихтенштейн. В городе Бальцерс у подножия стоящего высоко на горе замка у них была стоянка. В документах так и написано: здесь 11 октября 1799 года были русские солдаты и поели всех кур.

По местным законам изображение на марках военных полководцев, да ещё иностранных держав, не приветствуется. Лихтенштейн ведь очень ревностно охраняет свой нейтралитет. Барону удалось воплотить русскую идею, он создал такой прецедент. А Гооп увековечил на лихтенштейнских марках три православных пасхальных яйца. Но «Цветущей яблони» среди них нет. В Вадуце ходят слухи, что к открытию выставки мецената Адольфа Питера Гоопа, которая намечается в конце марта, правительство выпустит такую марку в качестве пасхального подарка.

Вадуц – Москва



Особое внимание

Знаки симпатии, расположения, достойные привлечь внимание самого искушённого завсегдатая новогодних вечеринок. Что подарить разборчивому денди или избалованной светской львице?

Подарочный сертификат

В центре эстетической косметологии «Клуб De Luxe Аристократъ» вы можете приобрести подарочные сертификаты на любую сумму, которые станут чудесным подарком для ваших близких.

цена: по запросу
предлагает: «Клуб De Luxe Аристократъ»
контакты: ул. Чехова, 5,
+7 (812) 272 6847, 272 6939
web: www.aristokratspb.ru



Подарочный сертификат

Что может быть приятней, чем получить в подарок ОТДЫХ? Может, вы захотите подарить целый тур, а может быть, просто романтический ужин во время путешествия, решите поощрить своего сотрудника, отправив на необитаемый остров, или мы вместе подготовим сюрприз для родителей...

цена: цена по запросу
предлагает: Студия Путешествий «ВИЛЕГИЯ»
контакты: Фурштатская ул., 19
+7 (812) 334 31 34
web: www.vilegia.ru



Шампанское Armand de Brignac Brut Gold

цена: 12 990 рублей
предлагает: Сеть бутиков BonVin
телефон: +7 (812) 571 34 05
web: www.bonvin.ru,
www.marex.biz



Таун-хаус

цена: 7 200 000 рублей
предлагает: ООО «Строительный мир»
контакты: Зеленогорск, ул. Мира, 17
+7 (812) 448 5222,
920 0206, 309 2159



Подарочный сертификат

В салонах The Imperial Tailoring Co. вы можете приобрести подарочные сертификаты на эксклюзивный пошив мужской одежды, которые станут прекрасным подарком для ваших близких.

цена: цена по запросу
предлагает: Модный дом The Imperial Tailoring Co.
контакты: ул. Марата, 14
+7 (812) 702 6212
web: www.mytailor.ru

Праздник в доме

Наши удивительные подарки для дома очень оживят его интерьер. Многие из них эксклюзивны и представлены в ограниченном количестве. Они сделаны для того, чтобы в ваших домах стало ещё уютнее и красивее, и будут радовать вас и ваших близких много лет.



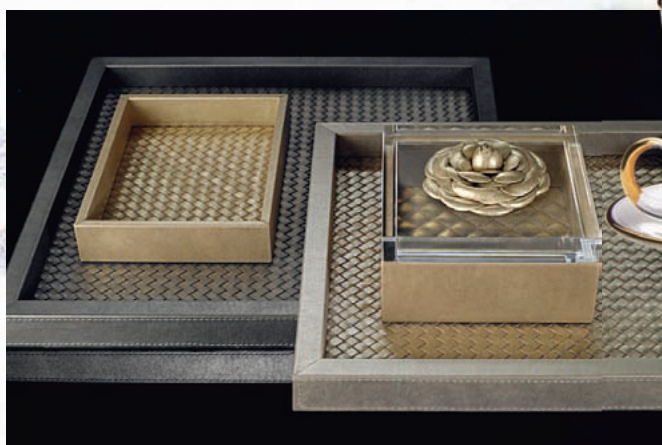
Сервиз чайный «Five o'clock», ф. Гербовая

Автор росписи: А. Макаревич,
Императорский фарфоровый завод



Стереосистема Linn Akurate

цена: по запросу
предлагает: Линн-престиж, Невский пр., 147
телефоны: +7 (812) 313-98-13
web: www.linn-prestige.ru



Шкатулка и кожаный поднос Riviere

цена: 11 500 и 21 900 рублей
предлагает: Andrew Martin
контакты: Каменноостровский пр., 24
+7 (812) 331 50 17

Набор для чая «Сицилия»

6 чашек с блюдцами, золочение
цена: 7 414 руб.
предлагает: «Знаки Внимания»
контакты: Большой пр., П. С., 64
МФК «Толстой Сквер»,
ул. Льва Толстого, 9
ТК «Питер», ул. Типанова, 21
+7 (812) 232 29 81, 972 48 62
web: www.znakiv.ru



Праздник души и тела

Перед новым годом самое время подумать о своём теле и духе, подготовить их к ещё одному годовому циклу. SPA – лучшее, чем можно себя порадовать после питерских холодов.



Sokos Hotels/Holiday Club Spa & Wellness

Зимой приятно дарить и получать «тёплые» подарки. В канун новогодних праздников все ждут подарков и исполнения желаний. Holiday Club Spa & Wellness предлагает побаловать себя и своих близких специальными зимними спа-программами, отдохнуть в аква-зоне, попробовать восемь различных видов саун и посетить наш салон красоты. Специалисты салона красоты создадут Ваш индивидуальный неповторимый образ. Узнайте подробности по телефону и приходите к нам!

Приходите
В. О., Биржевой переулок, 2
+7 (812) 335 22 14

www.sokosrestaurants.ru/holiday-club-spa-wellness



«Восточный Экспресс»

Из Индии с любовью

Таинственный мир Востока всегда манил к себе европейцев. О природной силе растений складывались легенды, а названия процедур произносились как магические заклинания. И в наш век интерес к восточной медицине и вера в её чудодейственность ничуть не ослабевают. В spa-салоне «Восточный Экспресс» вы сможете насладиться красотой ритуалов и испытать на себе их божественную силу.

Джамбери Пинда Сведы (90 минут)

Уникальная по своей эффективности и ощущению блаженства процедура. Ритуал выполняется двумя мастерами и начинается с традиционного умасливания. Затем по древнеиндийской технике похлопывающими движениями выполняется массаж холщовыми мешочками, внутри которых находится смесь из измельчённого лимона и обжаренной кокосовой стружки. В завершение процедуры вас ждёт индийская парная «сведана» и чашка ароматного имбирного чая!



телефоны:
+7 (812) 449 99 90, 777 89 90

web: www.planetakrasoty.ru



Вот уже несколько лет на Крестовском острове в атмосфере уюта и комфорта, благородства и аристократичности, спа-центр Aristel City SPA продолжает радовать своих гостей неповторимыми спа-программами.

Разнообразие уходов поражает воображение даже самого взыскательного гостя — аюрведическая комната, талассокомната, восточный хамам, швейцарский душ, комнаты по уходу за волосами, руками и ногами.

ARISTEL CITY SPA

Aristel City SPA предлагает своим гостям новинку сезона — хиромассаж лица, который удивительным образом глубоко воздействует на мышечную систему, создаёт эффект лифтинга и полной релаксации. В сочетании с маской на основе

растительного коллагена или водорослей лицо станет необычайно подтянутым и свежим. Весь декабрь для гостей центра многочисленные подарки.

тел.: +7 (812) 334-94-33

web: www.aristel.ru



ROYAL THAI

Сеть салонов традиционного тайского массажа Royal Thai приглашает вас на оздоровительные процедуры. В салонах работают настоящие мастера из Таиланда, которые обучались искусству массажа в специальных школах и имеют большой опыт работы в спа-салонах Бангкока. В интерьерах этнической мебели вы окунётесь в неповторимую атмосферу: приятная медитативная музыка, мягкий свет и ароматный запах, напоминающий о далёкой Юго-Восточной Азии.

Помимо традиционного тайского массажа, Royal Thai предлагает ароматный оил-массаж, фут-массаж, а также спа-программы «Краски Таиланда». В салоне можно приобрести оригинальный подарок для друзей и близких — сертификат «Подари мечту о Таиланде». Такой подарок запомнится всем.

ROYAL THAI на Песочной:
Песочная набережная, 40
+7 (812) 497 01 01, +7 (911) 016 13 13



ROYAL THAI на Варшавской:
Варшавская ул., 23, кор. 3
+7 (812) 410 22 16, +7 (911) 201 13 13

ROYAL THAI на Невском:
ТК «Невский Центр» («СТОКМАНН»), 6-й этаж
Невский проспект, 114
+7 (812) 676 51 29, +7 (911) 901 13 13

web: www.royalthai.ru

Спа-процедуры с «Реноватор» в Доме Красоты Carita Paris



Обновление и полная регенерация от кончиков волос до пальчиков ног. В Доме Красоты Carita Paris вы попадете в тёплые руки экспертов красоты. Процедуры ухода за лицом и телом основаны на принципах релаксации Пранайма-йога; особая техника массажа в ритме вашего дыхания дарит невероятно приятные ощущения и мощный энергетический прилив. Вслед за энергетическим массажем следует длительный лёгкий, но эффективный лимфодренажный массаж с уникальным средством Carita Paris — «Реноватор». Результат — обновлённая и сияющая кожа, восстановление тургора кожи, молодость и бесконечное ощущение роскоши и удовольствия.

Дом Красоты Карита — Суворовский пр., 48/2,
тел.: +7 (812) 577 32 43
Скоро открытие! Дом Красоты Карита Астория —
Исаакиевская пл. /Большая Морская ул., 39,
тел.: +7 (812) 494 58 35

web: www.caritaspb.ru, www.carita.com



Сияние праздника



Новый год - лучший повод продемонстрировать своё особое отношение к тем, кто нам дорог. Как еще без слов признаться в том, что хочешь провести следующий год вместе?

Кольцо ESCADA

белое золото, бриллианты, аквамарин

цена: **по запросу**
предлагает: **Ювелирный бутик PALAIS ROYAL**
контакты: **Суворовский пр., 11 +7(812) 777 11 99**
web: **www.pr-jewellery.com**



Серьги IDC

бриллиант 1,21 ct + 1,2 ct
цена: **550 000 рублей**
предлагает: **Салон «Этернель», отель «Астория»**
контакты: **Бол. Морская ул., 39 +7 (812) 494 51 23**
web: **www.tdnobel.ru**



Кольцо Schoeffel

коллекция Les Colibris, золото 750°, бриллианты, жёлтые и розовые сапфиры, золотой жемчуг (диаметр 10, Австралия)

цена: **265 000 рублей**
предлагает: **Салон драгоценностей Diadema**
контакты: **Бол. Морская ул., 21 +7 (812) 312 40 14**
web: **www.diadema-spb.ru**



кольцо Boucheron

коллекция High Jewellery белое золото, бриллианты, сапфиры

цена: **по запросу**



Часы PERRELET

часы женские механические с керамикой, коллекция Eve

цена: **145 000 рублей**
предлагает: **часовой дом «МИГ»**
телефоны: **Загородный пр., 30 +7 (812) 713 24 70**
web: **www.watches-clock.ru**



Ежегодный Благотворительный детский бал «Восточные сказки»

в Юсуповском дворце
на Мойке

5 марта 2011 года в 18.00

Гостей ждет незабываемый сказочный вечер в стенах одного из самых уникальных архитектурных ансамблей XVIII-XX вв. Эксклюзивная экскурсионная программа, концерт при участии артистов Михайловского театра, открытие бала, мастер-класс по балльным танцам, фуршет от Гранд Отеля Европа и много замечательных сюрпризов для маленьких гостей и их родителей.

Главной целью приема является детская адресная благотворительная помощь
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМУ ОБЩЕСТВУ
«ПЕРСПЕКТИВЫ».**

БИЛЕТЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛ. +7 (921) 947-59-19,
E-MAIL: 9475919@MAIL.RU, WWW.IRADA.INFO

При финансовой
поддержке



Генеральный
информационный партнер



Информационные партнеры



Партнер



Не только в чёрно-белых тонах

СМОКИНГ ВОТ УЖЕ ПОЛТОРА ВЕКА — НЕЗАМЕНИМАЯ ВЕЩЬ ДЛЯ МУЖЧИН ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ ПРИ ВЫХОДЕ В СВЕТ. ОН АССОЦИИРУЕТСЯ С РОСКОШНЫМ ОБРАЗОМ ЖИЗНИ, ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ И СТАБИЛЬНОСТЬЮ. О СМОКИНГЕ И О ТОМ, В ЧЁМ ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ, 2011 ГОД, РАССКАЗЫВАЕТ РОККИ ЛАЛВАНИ — ПОРТНОЙ МОДНОГО ДОМА THE IMPERIAL TAILORING CO.

После сложных исторических перипетий и радикальных изменений, сегодня смокинг — это костюм без права на ошибку. В него входят как минимум семь обязательных элементов. Пиджак чёрный и сильно открытый на груди с шелковыми или атласными лацканами. Брюки с шелковыми лампасами из той же ткани, что лацканы пиджака. Широкий шелковый пояс вместо ремня. Любая белая сорочка, перламутровые пуговицы которой закрыты планкой. В идеале — с гладкой или плиссированной грудью, воротом для галстука-бабочки и французскими манжетами с петлями для запонок. Шелковый галстук-бабочка — из той же ткани, что и пояс. Длинные чёрные носки и чёрные туфли на шнурках строгой модели: никаких зауженных носов, лишних строчек, оттеночных полос. И ни в коем случае не лаковые — они положены только к фракку.

Консервативно? Да. «Мужская элегантность незыблема, как скала», — писала когда-то баронесса Надин де Ротшильд.

Встреча Нового года в смокинге — хороший тон.

Но мы добавим красок по древне-индийской концепции ведической астрологии джyотиш, которая объясняет поведение и судьбы людей влиянием на них семи планет. Модный дом The Imperial Tailoring Co создал символическую коллекцию My Astro-Tailor, в которой каждый костюм символизирует определённую планету, связанную с цветом и днём недели: Луна — белый (понедельник), Марс — жёлтый (вторник), Меркурий — зелёный (среда), Юпитер — оранжевый (четверг), Венера — синий (пятница), Сатурн — чёрный (суббота) и Солнце — красный (воскресенье). Перенесённые в цветовую гамму костюма, древние формулы интерпретируются для его владельца в формулу успеха, приносящую благополучие в делах, процветание и радость жизни. Новый год с пятницы на субботу. Цвет пятницы — синий, цвет субботы — чёрный, встречайте в костюме с элементами синего или в чёрном — в смокинге. Сам год Белого Металлического Кролика подразумевает золотой, белый и жёлтый. Встречайте в белом или жёлтом, добавьте блеска золотых запонок — и успех и процветание при изрядной доле труда и упорства вам гарантированы. *СП*





The Imperial Tailoring Co.

MOVEMENT
2010/2011

Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

Мех, и не только

Текст: Дарья
Соколова
Фото
предоставлены
Модным
домом Ирины
Танцуриной



ДО ДОЛГОЖДАННЫХ
НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ
ОСТАЛИСЬ СЧИТАННЫЕ ДНИ,
А ПОТОМУ И ВРЕМЕНИ НА
ПОИСК ПОДАРКОВ ДЛЯ
САМЫХ БЛИЗКИХ ОСТАЕТСЯ
ВСЁ МЕНЬШЕ. К ТОМУ ЖЕ
НЕУМОЛИМО НАДВИГАЮЩИЕСЯ
МОРОЗЫ ПОДСКАЗЫВАЮТ,
ЧТО СЮРПРИЗЫ ДОЛЖНЫ
БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ПРИЯТНЫМИ,
НО И ТЁПЛЫМИ.

За последние несколько лет мода на одно из самых тёплых и роскошных удовольствий – мех претерпела значительные изменения. Мех утратил своё исключительно функциональное назначение, а современные технологии обработки и окраски позволяют придать материалу самую разнообразную расцветку и фактуру.

«Существуют элитные виды меха: соболь, шиншилла и каракульча, – говорит модельер и глава одноимённого Модного дома Ирина Танцурина. – Во все времена использование таких материалов в одежде считалось показателем статуса и общественного положения человека». Эксклюзивность диктует свои правила. К примеру, модели, выполненные из солнечных баргузинских или енисейских соболей, почти никогда не участвуют в специальных акциях и распродажах. «На том простом основании, что классика и роскошь не могут выйти из моды, – подчёркивает Ирина. – В остальном мода на мех так же капризна, как и любая другая fashion-тенденция».

Нынешней зимой особую актуальность приобрел мех енота. Пушистый и достаточно объёмный, он придает пальто особенно изысканный вид. «В текущей коллекции Модного дома мы соединили его с каракульчой, дополнив и без того весьма смелое сочетание неожиданной расцветкой, – продолжает глава компании. – Лиловые и цикламеновые оттенки, возможно, не совсем привычны для петербургской зимы, но, я думаю, в этом и есть особенность наших изделий. Мы стараемся увидеть стиль этого города с разных сторон, а в нём, поверьте, находится место самым неординарным решениям». *СП*



AURORA FASHION WEEK

Текст:
Кристина
Качуровская
Фото: Елена
Игнатьева,
Илья Мальцев



ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ НОЯБРЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ БЫЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ AURORA FASHION WEEK. ПЛОЩАДКОЙ МОДНОГО ФОРУМА СТАЛ МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК. В ПРОГРАММУ НЕДЕЛИ ПОМИМО НЕОТЪЕМЛЕМЫХ ПОКАЗОВ ВОШЁЛ ЦЕЛЫЙ КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ: СЕМИНАРЫ, ЛЕКЦИИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ВЫСТАВКИ, КИНОПОКАЗЫ — БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ПО КОЛИЧЕСТВУ ЧИСЛО МЕРОПРИЯТИЙ.



Первым показом недели стало шоу **АЛЕКСАНДРА АРНГОЛЬДА**, где демонстрировалась коллекция, признанная лучшей. Сочетание как будто бы несовместимых принтов при абсолютной чистоте кроя и силуэта, сложная линия плеча и тренд следующего сезона – комбинезон – в исполнении дизайнера оказались безупречными.

Минимализм победил на дефиле модного дома **ОЛЕГА БИРЮКОВА**. Лучшее маленькое чёрное платье Недели принадлежит именно ему. Критики оценили самое эффектное сочетание классики и романтизма.

Показ **ДАШИ ГАУЗЕР** – дебютантки из Москвы – критики в один голос назвали провальным.

ЛЕОНИД АЛЕКСЕЕВ изменил бы себе без новой интерпретации мужского костюма. На этот раз на подиуме – исключительно люди в чёрном.

Открывая второй день недели, **ЮЛИЯ СОСНОВСКАЯ** представила образ юноши-подростка и обратилась к пастельной цветовой гамме и мягким линиям кроя, ещё больше подчеркнув этим subtilность форм.



ДУЭТ АЛЕКСАНДРАСА ПОГРЕБНОДЖАСА И ВИДЫ СИМАНАВИКИУТ, сделав акцент на принтах с изображением комиксов, заставил модных экспертов призадуматься.

Показом дизайнера бренда **X'U КСЕНИИ МАРЧЕНКО** завершился второй день. Резюме: мини и сапоги-ботфорты – девиз следующего сезона.

SNARI исправно вдохновляют петербургскую fashion-общественность. В этом сезоне радуют лаконичностью цвета и безупречностью вкуса.

Японскую программу AFW открывала коллекция **ТАМАЭ ХИРОКАВЫ**, дизайнера марки **SOMARTA**, с характерным для неё сложным кроем и оригинальными принтами.

СТЕЛЛА НДОМБИ в будущем сезоне предлагает максимально женственный силуэт. Струящаяся юбка «в пол» просто необходима!

День завершала футуристичная коллекция марки **PURE JOY FASHION**. Дизайнеры показали короткие, архитектурно скроенные платья, которые меняют форму.

У **ЯНИСА ЧАМАЛИДИ** – коллекция, в которой игра цвета, фактур, форм поражает воображение. И в центре всеобщего восхищения опять оно – платье!

МОДНЫЙ ДОМ PIROSMANI во главе с Евгенией Малыгиной в очередной раз продемонстрировал филигранность своего почерка. Хитами стали многослойность, драпировка, чернильно-чёрный цвет!



Итальянский шик в Петербурге



ДЖУЗЕППЕ СТЕФАТЕЛЬ — ИСТИННЫЙ ИТАЛЬЯНЕЦ. БЕЛОСНЕЖНАЯ РУБАШКА, СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЕ ОБАЯНИЕ И ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ — ВОТ ПОРТРЕТ ВЛАДЕЛЬЦА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ МАРКИ ТРИКОТАЖНОЙ ОДЕЖДЫ, СТИЛЬ КОТОРОЙ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ КАК «ПОВСЕДНЕВНЫЙ ШИК». ДЖУЗЕППЕ СТЕФАТЕЛЬ ПРИБЫЛ В ПЕТЕРБУРГ, ЧТОБЫ ОТКРЫТЬ МОНОБРЕНДОВЫЙ БУТИК STEFANEL И ВПЕРВЫЕ В РОССИИ ПРЕДСТАВИТЬ НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ «ОСЕНЬ — ЗИМА 2010—2011».



— Джузеппе, почему основным материалом для коллекций Stefanel был выбран трикотаж?

— Почему? Потому что этим занимался мой отец! У него была маленькая фабрика по производству шерстяных ниток. Я помню с детства эти клубки, первые вязальные машины, запах шерсти... Можно сказать, что трикотажная нить — это ДНК нашей компании. Мы сегодня продолжаем делать то, что делали наши предки. И кстати, я сам всё время ношу трикотаж!

— Многие модные дома делают «лицом» компании знаменитость. Чем был обусловлен выбор компании Stefanel?

— До недавнего времени коллекции нашей компании представляла Жизель Бундхен. Но когда она стала матерью, мы выбрали лицом Stefanel Дарью (Дарья Вербовы. — Прим. ред.). Она стала для нас открытием, потому что полностью соответствовала нашему запросу на женщину современную, активную, динамичную и... красивую! Её фотографии, кстати, размещены в знаменитом календаре Pirelli.

— Как выглядит русская клиентка Stefanel?

— Это, безусловно, красавица! (Улыбается.) Русские женщины действительно очень красивы. Кроме того, они следуют моде, находятся в курсе всех модных тенденций и поэтому являются для нас идеальными клиентками. До недавнего времени очень многие русские женщины приезжали в Италию и приобретали одежду марки Stefanel, потому что эти вещи адаптированы к внутреннему миру современной россиянки.

— Сегодня открывается первый магазин в Петербурге. Где Вы хотите открыть следующий?

— Наши магазины есть уже в 40 странах мира! Санкт-Петербург — это город, в котором очень много итальянского. Сегодня я, прилетев из Гонконга, успел посетить Эрмитаж, где увидел много работ итальянских мастеров, итальянскую живопись XV века. Вся архитектура Петербурга связана с именами итальянских архитекторов. У нас очень тесная связь, и дело не только в том, что Петербург строился итальянскими архитекторами. Для нашей компании было очень важно начать продвижение нового концепта именно с Санкт-Петербурга, можно даже сказать, что это некий «пунктик». А что до дальнейших планов — Россия большая страна и следующий шаг мы сделаем именно здесь. Stefanel планирует открыть два корнера и фирменный магазин в Сибири.

— Stefanel — марка космополитичная, или же это продукт исключительно европейский?

— Поскольку мы присутствуем во всём мире, я могу сказать, что наша одежда — продукт интернациональный, международный. Но при этом мы не забываем свои традиции и страну, где одежда Stefanel появилась впервые.

— Ваши пожелания петербургским клиентам и читателям «Светского Петербурга»?

— Я хочу пригласить всех в наш бутик посмотреть на новую коллекцию, познакомиться с маркой Stefanel. Мы предлагаем люксовый продукт за разумные деньги, и я надеюсь, что все наши посетители останутся довольны! *СП*

Текст:
Оксана
Крапивко
Фото:
Елена
Игнатьева

Секреты преображения



ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

Аристократъ
КЛУБ DE LUX

«Петербург очень требовательный город, – говорит создательница и генеральный директор центра эстетической косметологии «Клуб De Luxe Аристократъ» Людмила Соколова-Шишлова. – Попадая в его пространство, сразу ставишь очень высокую планку для всего, что ты делаешь». Неслучайно её творение находится в самом центре северной столицы.

Дизайнер по одному из образований, Людмила много времени отдала разработке интерьера «Клуба». Всё, начиная от благородных пород древесины и мрамора, использованных в отделке, и заканчивая такими деталями, как эксклюзивные светильники и картины в дорогих рамах, передаёт настроение изысканности и роскоши. «Мы намеренно подчёркиваем наш клубный статус. Это не просто место, где можно пройти ряд процедур по уходу за телом или лицом, а особая атмосфера, погружаясь в которую можно преобразиться внешне и внутренне. Мы закрыты от постороннего глаза, к нам можно попасть только по предварительной записи», – акцентирует внимание хозяйка «Клуба».

Индивидуальный подход к каждому клиенту в центре эстетической косметологии «Клуб De Luxe Аристократъ» ощущается задолго до начала приёма гостей

**СКОЛЬ ЧАСТО МЫ ПОВТОРЯЕМ СЛОВА
КЛАССИКА «В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЁ ДОЛЖНО
БЫТЬ ПРЕКРАСНО!» В ГОРОДЕ НА НЕВЕ ОНИ
НАПОЛНЯЮТСЯ ОСОБЕННЫМ СМЫСЛОМ.
АРХИТЕКТУРА, ИСТОРИЯ И ДАЖЕ НЕБО – ВСЁ
ЗДЕСЬ ЗАДАЁТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ТОН И СТИЛЬ.**

специалистами. Удобное расположение в центре города, наличие парковочных мест – всё это придаёт каждому посетителю особый статус. «Да и может ли быть иначе? – продолжает Людмила. – Сегмент, в котором мы работаем, предполагает некую элитарность, поэтому вы не увидите широкой рекламы нашего «Клуба» в журналах или на телевидении. У нас особый круг клиентов, каждый из которых требует и, естественно, заслуживает трепетного к себе отношения».

«Аристократъ» – один из центров, получивших сертификацию и обладающий медицинской лицензией Комитета по здравоохранению. Специалисты «Клуба» регулярно осваивают новые современные технологии и постоянно ориентированы на самосовершенствование.

«Меня удивляет, когда мои коллеги спрашивают меня, почему столько сил и средств мы тратим на, казалось бы, второстепенные вещи, например на выбор эксклюзивных сортов чая и кофе для наших гостей. Все эти мелочи в действительности и создают то, что мы называем преображением, когда красота проникает в вас изнутри и снаружи».

**Санкт-Петербург, ул. Чехова, 5
тел. 272 6847, 272 6939, www.aristokratspb.ru**





Все дороги ведут в «Глобус Гурмэ»

НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ МАГАЗИНА «ГЛОБУС ГУРМЭ» — ЭТО ЧЁРНЫЙ ЦВЕТ СТЕН И БЕЛОСНЕЖНЫЕ РУБАШКИ ПРОДАВЦОВ, СТЕКЛО ВИТРИН И ТЁМНОЕ ДЕРЕВО ВИНОТЕКИ, НЕЛИНЕЙНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТДЕЛОВ И ПРОДУКТОВ: ПАСТА ВСЕГДА ОКАЗЫВАЕТСЯ РЯДОМ С СОУСАМИ, ЧАЙ — С ПЕЧЕНЬЕМ.

Единая формула премиального формата продуктовой розницы — совокупность деталей, отточенных с абсолютной щепетильностью начиная с ассортимента и заканчивая улыбкой продавца.

В «Глобус Гурмэ» представлены десять тысяч наименований товаров высочайшего качества. Ассортимент гастронома иллюстрируется девизом: изучайте с нами. Изучайте историю по датам на бутылках вина, коньяка или балзамического уксуса, выдержка которых исчисляется сотней лет. Изучайте географию — по сырам, привезённым из всех регионов Европы, сырам твёрдым и мягким, из козьего молока и коровьего, голубым благородным и нежным сливочным. Ботанику — по фруктам и овощам, традиционным или настолько экзотическим, что их нигде больше не купить. Химию — по видам соли, кристаллы которой собраны вручную в разных морях и океанах, а также в австрийских горах. «Глобус Гурмэ» работает и с поставщиками мировых брендов, и с производителями российской продукции: фермерские молочные продукты гастроном получает из лучших хозяйств Ленинградской и Новгородской областей. Главным критерием отбора продукции является её качество, соответствующее премиальному уровню.

Ассортимент «Глобус Гурмэ» способен удовлетворить потребности самого искущённого гурмана, но всё это великолепие немыслимо без правильно организованного хранения. Ведь каким бы ни был благородным «Рокфор», лишний градус по Цельсию разрушит его шикарный вкус и неповторимый аромат. «Глобус Гурмэ»

— высокотехнологичное воплощение идеального хранения продуктов питания. Для сохранения свежести фруктов, овощей и зелени по специальному заказу была изготовлена витрина с искусственным орошением. Для нарезки тончайших ломтиков хамона был привезён из Италии специальный станок.

Ещё одна неснижаемая планка, которая определяет премиум-класс, — высочайший уровень сервиса. Перед тем как продавец выходит в торговый зал, он участвует в тренингах, знакомится с будущими коллегами, изучает информацию о продукте. Продавцов учат общаться, тонко чувствовать людей и их настроение. Учат интересно рассказывать о продукте, его свойствах, способах приготовления. Продавцы в гастрономах «Глобус Гурмэ» знакомят гостей с кухнями разных стран, помогают в выборе идеально сочетающихся продуктов или особенно подарка. Вежливость в «Глобус Гурмэ» отполирована до блеска.

«Глобус Гурмэ» с гордостью носит корону гастронома премиум-класса и концептуально нового проекта. Ведь это не просто магазин деликатесов, «Глобус Гурмэ» — это гармоничное сочетание гастронома высококачественных продуктов и ресторана.

К Новому году «Глобус Гурмэ» предлагает покупателям порадовать близких роскошными гастрономическими подарками. Подарочные корзины, собранные с любовью и вкусом, получили заслуженно высокую оценку петербуржцев. Многие компании Санкт-Петербурга из года в год в преддверии праздников размещают в гастрономе свои заказы на изготовление подарочных наборов, чтобы получить оригинальный подарок для своих сотрудников или безупречный бизнес-сувенир для деловых партнёров. Оформить заказ проще простого: достаточно позвонить в гастроном по телефону 702 1055.





Антрекот

НЕФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

Завтраки

пн-пт с 09.00 до 12.00

сб-вс с 09.00 до 13.00

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 25

+7 (812) 314 64 43

К гостям он всегда выходит в неизменном галстуке-бабочке. Он уважает традиции и неукоснительно им следует. Он ценит качество и соблюдает его стандарты. Он обаятелен, импозантен, остроумен, открыт и доброжелателен. Он – управляющий одним из самых известных петербургских ресторанов, мэтр своего дела – мистер Энтони Гир. «Мир меняется, “Старая таможня” остаётся прежней» – этот девиз определяет неизменную популярность ресторана, расположенного на Стрелке Васильевского острова вот уже почти 15 лет.

Петербургский англичанин

Текст: Наталья Такмакова
Перевод: Любовь Курбуа
Фото: Елена Игнатьева

– Это как выход актёра на сцену, – улыбаясь общается нам господин (так и хочется сказать «сэр»!) Гир, появляясь из глубины мягко освещённого зала «Старой таможни». – Я достаточно требователен к своему внешнему виду, зная, что должен быть на высоте в любой момент. Каждый день в семь часов вечера я бросаю последний взгляд в зеркало, оценивая себя, и... выхожу на свою сцену (смеётся).

Надо сказать, мистер Энтони с удовольствием рассказывает о своих «перевоплощениях». Он демонстрирует нам свои фото: вот он в образе Остапа Бендера, вот его статную фигуру украшает плащ венецианского дожа, а на этом снимке мы узнаём его черты в Санта-Клаусе. Но прежде всего мистер Гир – образец английской элегантности, безукоризненных стандартов светского общения и высочайшего профессионализма в своём деле.

– С чего началась Ваша карьера ресторатора?

– Я пришёл в этот бизнес в 15 лет. Я начал работать в отеле «Савой» – на тот момент одним из самых фешенебельных отелей Лондона – в должности помощника на кухне. Постепенно продвигался по службе, работал официантом, старшим официантом, помощником управляющего рестораном, затем управляющим рестораном... В общем, прошёл по всем ступеням служебной лестницы. Имел

также опыт работы в отеле «Меридьен», где мне посчастливилось работать вместе с первым шеф-поваром-англичанином, получившим Мишленовскую звезду. Это было очень интересно.

– А как Вы оказались в Петербурге?

– Однажды мне позвонил мой бывший коллега, который был назначен управляющим Гранд Отеля Европа в Петербурге, и спросил, не хочу ли я помочь ему. Отель на тот момент был ещё в стадии реконструкции. Моему приятелю требовался надёжный друг, который мог бы помочь ему в организации сервиса. Я сразу согласился, хотя это была полная неизвестность. Так я и оказался в Петербурге. И ни на секунду не жалею об этом. Я люблю Петербург. Как любой англичанин, я обожаю портовые города, и в этом смысле в Петербурге я чувствую себя комфортно. Кстати, у меня есть опыт морехода – около 8 лет я ходил по морям и океанам всего мира, побывал во многих странах. Уходил в море я, кстати, в должности старшего официанта, а вернулся уже помощником управляющего рестораном отеля «Савой».

– Вы англичанин и цените традиции, в том числе в сфере ресторанного обслуживания...

– В последнее время стандарты сервиса очень изменились. К примеру, было время, когда блюда

An Englishman in Saint Petersburg

The Old Customs House is the first restaurant of haute cuisine in Saint Petersburg. It contains an open kitchen presided over by a French award-winning chef, a wine collection that surpasses all expectations, and model service under the direction of Mr. Anthony William Gear. The restaurant is located in the center of Saint Petersburg and has become a Mecca for locals and visitors alike. The guest list includes Presidents, Heads of State, and Royalty. "The world changes but The Old Customs House stays the same" – these words illustrate the policy of the famous restaurant that has been opened on the Spit of the Vasilievsky Island for almost fifteen years. Like many of his compatriots Mr. Anthony William Gear is elegant and imposing; his costume is faultlessly tailored. He is a true gentleman with charming and courteous manners. At the age of fifteen Anthony Gear began his career as a kitchen assistant and a waiter in Savoy Hotel, one of the most celebrated luxury hotels in London. Then he became the assistant of the hotel's restaurant manager and then the restaurant's manager. Mr. Gear came to Saint Petersburg to help his friend, who managed The Grand Hotel Europe. He is a professional sommelier and always does his best to recommend the guests of The Old Customs House the best wines. Mr. Gear says that he loves Saint Petersburg and feels himself at home here and never regrets that he has left England. He is a real professional and loves his job very much. Mr. Gear likes reading and listening to music; he is a theatre fan and a sophisticated traveler. He values traditions and considers Russian women to be the most beautiful in the world.





Правильно и красиво разделать запеченного кабанчика или утку, нарезать сыр – это особое искусство.

подавались на стол целиком и порции официант выкладывал на тарелку клиенту прямо за столом... Сегодня все иначе – готовые порции выносятся из кухни и ставят на стол. Или, к примеру, существует новомодная тенденция приглашать в зал шеф-повара для общения с клиентом – с моей точки зрения, это очень интересно. Но у меня каждый раз при этом подпрыгивает сердце – кто же тогда остался на кухне?! (Смеётся). Конечно, в нашей команде работают только профессионалы и они в самом деле ангелы, у меня нет повода так беспокоиться. Но, знаете, сердце всегда срабатывает...

Еда – как мода, здесь есть свои течения и свои тенденции. Меня часто спрашивают, что же такое

эти новые стандарты кухни? Мое мнение на этот счёт: это приготовление блюд из свежих продуктов высокого качества с минимумом добавок. Конечно же, оформление и презентация блюда также имеют огромное значение. Но многие шеф-повара в наши дни чрезмерно этим увлекаются. В итоге получается очень красивое сложное блюдо, похожее на картину Пикассо. Да, это красиво оформлено и отлично выглядит, но есть там практически нечего! Кстати, один клиент мне рассказывал, что не так давно в лондонском ресторане ему принесли ростбиф на квадратной чёрной тарелке, – я себе такого просто не представляю. Есть какие-то незыблемые вещи, которые не должны меняться.

Очень многие традиции сегодня оказываются утраченными. Раньше было само собой разумеющимся, что повар должен уметь быстро и красиво нарезать или разделать готовое блюдо перед посетителем. Ведь правильно и красиво разделать запечённого кабанчика или утку, нарезать сыр – это особое искусство, которое является неотъемлемой частью ресторанной атмосферы и доставляет удовольствие гостям. К сожалению, сейчас мало кто владеет этим искусством.

– Вы профессиональный сомелье, как вы подходите к выбору вин?

– Да, у меня есть довольно много разных сертификатов – мне посчастливилось сдавать много экзаменов в разных странах. (Улыбается.) Вино – это та сфера, где невозможно считать себя абсолютным знатоком, ведь виноделие постоянно развивается и всегда есть нечто, чего ты ещё не знаешь. Лично я предпочитаю вино крепким алкогольным напиткам. В классической ресторанной традиции определённые вина сочетаются с определёнными блюдами. Примерно половина посетителей «Старой таможни» не колеблясь обращается ко мне за советом, какое вино подобрать к тому или иному блюду. Мне самому доставляет также огромное удовольствие пробовать винные новинки и предлагать клиентам что-то лучшее из них.

– Какая черта русского характера Вам импонирует?

– Для начала, позвольте мне выразить своё оригинально мнение, что русские женщины – бесспорно, самые красивые в мире! (Улыбается.) Что до русского характера, то я бы назвал главной чертой русского человека некую особенную щедрость и широту души. Возможно, это происходит от того, что русские люди живут большими семьями, в которых не прерывается тесная связь поколений. В Великобритании, к примеру, зачастую каждый живёт своей жизнью. Кроме того, русские люди очень любят свою страну, знают свою историю, культуру, поэзию. Спросите в Британии, кто ваш любимый поэт, и вы рискуете получить в ответ: «Элвис Пресли». Кто ходит в музеи в Лондоне? Большей частью иностранцы, очень много японцев. Кто ходит в музеи в России? Русские. И это прекрасно.

– Кто Ваши гости?

– Наши гости – это разные люди, в том числе политики, бизнесмены, известные актёры. У нас бывали и такие высокие гости, как президент Франции Николя Саркози, премьер-министр Индонезии, президент Чили... Мы гордимся тем, что им нравится наш сервис, что они не забывают нас. Но мы никогда не афишируем имена своих статусных гостей, а стараемся доставить им максимум удовольствия качественным обслуживанием.

– Что значит для Вас работа?

– Я хочу провести небольшую аналогию: профессиональные футболисты любят играть в футбол, этим зарабатывают и одновременно своей игрой приносят удовольствие огромному количеству людей. Так и я – получаю свою зарплату за то, что, занимаясь любимым делом, стараюсь доставить людям максимальное удовольствие.

– Вы много путешествуете, где Вы любите отдыхать?

– Мне очень нравятся Новая Зеландия, Япония; кроме того, есть много мест в Англии, где я до сих пор ещё не был и где хотел бы побывать. И ещё я хочу побывать в Сибири – я знаю, что под руководством Владимира Путина там создано несколько национальных парков, и мне очень интересно посмотреть, что это такое. Правда, я бы предпочёл сделать это летом (смеётся).

– Принимая решение переехать в Россию, Вы шли на определённый риск. Вы рискованный человек?

– Да, наверное, небольшой риск был. Но я пообещал своему другу помочь, и это было своего рода обязательством. Когда я собирался лететь в Россию, в моей голове прочно сидели пропагандистские штампы относительно намерений России завоевать весь мир и тому подобное (смеётся). Но когда я спустился с трапа самолёта, у меня внутри возникло очень странное ощущение спокойствия и комфорта, так, как это бывает дома. И с тех пор я ни секунды не сомневался в правильности принятого решения.

– Вы записали уже 4 диска. Что за музыку Вы исполняете?

– Это блюз и рок-н-ролл. Всё началось с того, что однажды я получил очень необычный подарок от своего шеф-повара. Он арендовал профессиональную звукозаписывающую студию и предложил мне записать в ней несколько песен. Мне это было неожиданно и приятно, и с тех пор это стало традицией. В нашем ресторане уже 14 лет играет профессиональный коллектив музыкантов, которые очень тонко чувствуют атмосферу и настроение публики и подбирают подходящий к атмосфере репертуар. Это наши добрые друзья. Сам я люблю слушать музыку, иногда и очень громкую. Порой мои соседи даже стучат по трубе – видимо, просят сделать потише (смеётся).

– Есть ли в ресторане уголок, в котором Вы чувствуете себя особенно хорошо?

– У меня есть в ресторане любимый столик, который одновременно является и моим офисом. С этого места я вижу всех прибывающих гостей и выходу к ним навстречу (улыбается).

– Вы любите людей, и люди любят Вас. Какая благодарность является для Вас лучшей?

– Честно говоря, мне очень приятно, когда я слышу от моих посетителей тёплые слова или получаю поцелуй (особенно если это дама), а также когда мне просто говорят «большое спасибо». В таких случаях я искренне счастлив, и никакие подарки мне больше не нужны.

– Постоянно находясь в обществе большого числа людей, не стремитесь ли Вы отдохнуть в одиночестве?

– Я люблю читать. Обожаю театр. Правда, в России я хожу в оперу редко, потому что испытываю некоторые языковые проблемы. У меня огромная коллекция дисков. Как Вы уже поняли, я меломан и люблю слушать музыку.

– Что Вы пожелаете нашим читателям в преддверии Нового года и Рождества?

– Я пожелаю всем читателям не останавливаться в стремлении мечтать и стараться реализовывать свои мечты. Это необходимо всем для движения по жизненному пути. Как только мы перестаем мечтать – мы сразу умираем.

Я, конечно же, приглашаю всех желающих провести самые приятные новогодние праздники в нашем ресторане, в том числе принять участие в Новогоднем вечере. Не буду раскрывать все секреты, скажу лишь, что гостей будут ждать сюрпризы из всеми любимого сериала «Семнадцать мгновений весны». Ведь девиз нашего ресторана гласит: «Весь мир меняется, а «Старая таможня» остаётся прежней». А это означает, что у нас, как всегда, вы найдёте прекрасную атмосферу и неизменно высокое качество обслуживания. *СП*



Многие гастрономические заведения нашего города отмечают этот праздник вместе с вами – вместе, как говорится, веселее! Чтобы душа пела, предлагаем вам познакомиться с новогодними предложениями ресторанов, кафе и баров нашего города – а вы выбирайте, будете ли вы отмечать самый веселый праздник с коллегами или в узком семейном кругу.

Новый год - праздник души

Усадьба Марьино



Усадьба Марьино приглашает вас провести зимние праздники в гостях у Пиковой Дамы!

Здесь вы сможете насладиться свежим воздухом и домашним уютом, ароматными кальянами в мистических подвалах Усадьбы, а также отведать изысканную кухню. Шеф-повар Усадьбы порадует гостей эксклюзивными гастрономическими выдумками в сочетании

с элитными сортами коньяка и благородных вин.

Усадьба Марьино – это традиции русской аристократии и современный комфорт. Вас ждёт изысканная сервировка столов в атмосфере старинной усадьбы, а шеф-повар накормит вас по-ресторанному роскошно и разнообразно, по-домашнему сытно и вкусно.

web: www.usadbamaryino.ru



Ресторан «Ла Маре»



В преддверии Нового года (в том числе 31 декабря) ресторан «Ла Маре» приглашает вас насладиться высокой морской кухней, а если вы устраиваете свой кулинарный праздник - заглянуть в нашу Рыбную лавку. Там вы найдёте свежайшую рыбу, морепродукты и всё необходимое для приготовления изысканных блюд. Осетры и стерлядь, крабы

и лобстеры, морские ежи, мидии, устрицы, лангусты, палтус, меру, сибас; оливковые масла, бальзамик, трюфели, гусиная печень, хамоны, парижский шоколад... всё это ожидает вас в нашей лавке. А чтобы покупка была приятнее, мы подарим вам скидку 10% и оформим подарочную корзину.

web: www.la-maree.spb.ru



«Летний Дворец»



В январе нас, как всегда, ждут длинные рождественские каникулы, которые так приятно провести в кругу близких и друзей. Ресторанно-гостиничный комплекс «Летний Дворец» приготовил на рождественские праздники особенную программу для тех, кто предпочитает отмечать этот праздник с семьёй. 4 января для малышей и детей постарше пройдёт весёлая и увлекательная рождественская ёлка с замечательными

подарками. 6 января, в Рождественский сочельник, после восхода первой звезды гостям будет предложен сочельнический ужин, приготовленный в соответствии с христианскими традициями этого праздника. А 7 января гостей ресторана ждёт Рождественский концерт и праздничный ужин от шеф-повара «Летнего Дворца» Михаила Дмитриева.

web: www.summerpalace.ru





Лounge-ресторан «Волна»

Когда рождаются чувства, рождается настроение. Если шумный город перестаёт существовать и время замедляет ход — вы оказались в Волне... Зима обещает гостям ресторана гастрономическое наслаждение от сезонных предложений шеф-повара, ощущение загородного отдыха на уютной зимней террасе в самом

центре Петербурга, предновогоднего настроения от украшенной раскидистой ели и чуть уловимый приятный дурман от экзотического кальяна на молоке... С первого этажа слышен хлопок пробки от игристого, приятный смех, и вы вдруг понимаете, что это — не мечта, а реальность.

web: www.volna.su



Ресторан «Царь»

Ресторан «Царь» приглашает встретить Новый год в лучших русских традициях. Мы нарядим ёлку, будем танцевать и петь до утра с цыганским ансамблем. Мы наденем на вас валенки, научим пить водку, не закусывая, и загадывать желание под бой курантов. В новогоднюю ночь вас ждут богатый стол со всевозможными

яствами, которые подавались на шикарных императорских приёмах, подарки, встреча со Снегурочкой и поздравления от Деда Мороза, эстрадные номера профессиональных артистов Санкт-Петербурга, лучшие песни цыганского ансамбля и масса сюрпризов, которые мы пока держим в секрете.

web: www.tsar-project.ru



Ресторан «Тритон»

Ресторан «Тритон» приглашает вас встретить новогодние и рождественские праздники. Вас ждут блюда, приготовленные из истинных сокровищ морских глубин: эскабече из красного тунца с салатами-ассорти, хрустящим дайконом и винным крем-соусом, копчёный речной угорь, поданный на постаменте из чечевицы с пряным кунжут-

ным кремом, консоме из омара с тимбалом из лосося, филе дикого чилийского сига со спаржей. Гости ресторана также смогут по достоинству оценить винную карту, состоящую из изысканных напитков, и лёгкие десерты от шеф-повара Вячеслава Дмитриева.

web: www.triton-restoran.ru

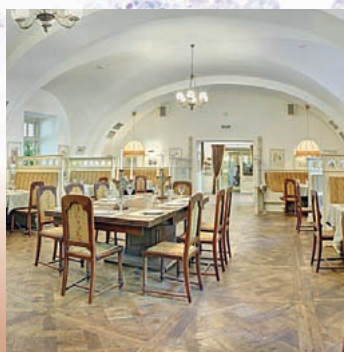


Ресторан «Палкинъ»

Ресторан «ПАЛКИНЪ» приглашает встретить Новый год в лучших традициях русской аристократии. Изысканные угощения, приятные сюрпризы и подарки, праздничные интерьеры и, конечно же, безукоризненный сервис — мы позаботились обо всём, для того чтобы празднование Нового года в ресторане «ПАЛКИНЪ» стало для вас хорошей семейной традицией. Меню a la carte составлено для вас

из самых лучших позиций. Ресторан «ПАЛКИНЪ» представляет собственное вино с виноградника Pommard категории Premier Cru 2008 года. Вино обладает потрясающей богатой ароматикой и имеет огромный потенциал выдержки. Условия бронирования столиков в Новогоднюю ночь: сумма депозита 8 500 рублей, на данную сумму заказ меню a la carte.

web: www.palkin.ru



«Русская Рюмочная № 1»

Это место, где удивительно гармонично сочетаются различные исторические эпохи. Высокие сводчатые потолки, уютная атмосфера просторных, светлых залов и потрясающие своим разнообразием блюда русской кухни приятно удивят вас и ваших гостей. Благодаря большому количеству посадочных мест (132) в ресторане можно провести мероприятие практически

любого формата. Если вы предпочитаете уединение, мы предложим вам уютный VIP-зал, рассчитанный на 14 человек. Наш банкетный менеджер всегда рад помочь вам составить специальное банкетное меню. Помимо основных блюд вам предложат специальные банкетные яства, а также эксклюзивные блюда от шеф-повара.

web: www.vodkaroom.ru



Фейерверк в бутылке



ШАМПАНСКОЕ — ЗРЕЛИЩНЫЙ НАПИТОК. ПРОБКА, С ХЛОПКОМ ВЫЛЕТАЮЩАЯ ИЗ ГОРЛЫШКА, НАПОМИНАЕТ ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЫСТРЕЛ ИЗ ХЛОПУШКИ ИЛИ ФЕЙЕРВЕРК. ОБ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯХ УПОТРЕБЛЕНИЯ ШАМПАНСКОГО РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СЕТИ ВИНОТЕК BON VIN ДМИТРИЙ ЖУРКИН

Текст: Сергей Иванов
Фото предоставлено компанией Bon Vin

— Дмитрий Анатольевич, как появилось шампанское?

— Легенда рассказывает, что в XVII веке монах Дом Периньон смешивал вина из разных винных бочек и эта смесь начала бродить по второму разу. Пробку вышибло, он решил попробовать то, что получилось, и нашёл вкус просто восхитительным. Настоящее шампанское производится исключительно в области Шампань во Франции. Шампанские вина бывают двух видов: белые и розовые. Внутри существуют подвиды: брют, полусухое, сладкое и полусладкое.

Любые игристые вина, изготовленные по *methode champenoise* (повторное брожение в бутылке), но не в Шампани, имеют свои названия. Например, во Франции можно попробовать креман, сделанный по шампанскому методу в Бургундии, Эльзасе и долине Луары. В Испании игристое вино называется кава. В Италии существуют прекрасные вина «франчакорта», «просекко» и «асти».

— Как правильно употреблять этот напиток?

— В российской традиции шампанское может питься на протяжении всего вечера, ночи и утра (смеётся). Что касается стран, где этот напиток традиционен, шампанское — это праздничный аперитив, так называемый *welcome-drink*, и подают его вообще без всяких закусок. И пьют стоя, а не сидя за столом. В большинстве случаев шампанское не сопровождает трапезу. Но существует несколько видов шампанских, и если брют — идеальный аперитив, то полусухое может быть подано и к концу обеда с несладкими десертами или фруктами.

Шампанское имеет очень нежный вкус, его нельзя портить пряной, тяжёлой пищей. К нему подают легчайшие закуски: салат из редьки, паплет из зайца, канапе с чёрной икрой, устриц. Шампанское обязательно должно быть охлаждённым до 5–7°C. Крайне важно, во что мы его наливаем. Раньше использовали вазочки-креманки, сейчас всё чаще подают французский флют — высокий узкий вытянутый бокал, в нём хорошо видна игра шампанского. Я категорически против питья игристого вина из пластиковых стаканчиков. Это убивает саму идею распития этого напитка.

— Какие игристые вина предлагают винотеки сети Bon Vin?

— Выбирая игристое вино, нужно помнить о бюджете. Шампанское Pommery — марка, которой уже несколько веков, — будет стоить в сети Bon Vin 2990 рублей. В другой ценовой категории эльзасский и бургундский креманы — 700–1000 рублей за бутылку. Интересными вариантами могут стать испанская кава и итальянские асти, бракетто, просекко, чилийские игристые вина марки «Ундуррага брют» и аргентинские «Мишель Торино». В ценовом диапазоне 150–300 рублей также есть ряд прекрасных французских вин, сделанных методом «шармат», такие как «Опера» и «Мускадор».

— Какой напиток будет стоять на Вашем столе в Новый год?

— Бутылка шампанского ёмкостью 3 литра. Я уже её приготовил, сейчас думаю, как буду охлаждать. Новый год я проведу в кругу приятных мне людей, чего желаю читателям журнала и покупателям винотек Bon Vin. *СП*



CANTI®

THE ITALIAN WINE STYLE

CANTI
PROSECCO
DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA
D.O.C.G.

Bon Vin

Для тех,
кто любит
ВИНО

реклама

телефон для справок (812) 571-34-05

www.bonvin.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГОРЫ И ШВЕЙЦАРИЯ НЕОТДЕЛИМЫ ДРУГ ОТ ДРУГА. ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ
ЛАНДШАФТ ОКАЗАЛ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА МИРОВОСПРИЯТИЕ ЖИВУЩИХ
ЗДЕСЬ ЛЮДЕЙ И НАШЁЛ СВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА,
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ: АЛЬПЫ ИЗДАВНА СЧИТАЛИСЬ ИСТОЧНИКОМ
ВДОХНОВЕНИЯ. НА ТЕРРИТОРИИ АЛЬПИЙСКОГО РЕГИОНА «УЖИВАЮТСЯ»
ВМЕСТЕ 7 СТРАН, 8 ЯЗЫКОВ И НЕСМЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ДИАЛЕКТОВ.

Термальный Лейкербард — жемчужина Альп





Текст: Станислав Дьяковский, член Всемирной федерации журналистов Е. И. Е. Т., вице-президент Российской ассоциации горнолыжных инструкторов и Национальной горнолыжной школы России по Северо-Западному региону
Фото предоставлены автором



КАЖДЫЙ год огромная армия туристов приезжает сюда восхититься красотой альпийского природного и культурного ландшафта. Яркое тому подтверждение – интернациональная атмосфера на курортах. Все, кто любит лыжи, знают: самое лучшее катание – в Альпах. Ещё точнее – в Швейцарии: в небольшой стране расположены 42 крупных горнолыжных курорта.

Отдых здесь дешёвым не назовёшь, но за потраченные деньги любой турист получает обслуживание самого высокого класса. Швейцария собрала все контрасты, свойственные континенту, и предлагает гостям редкое сочетание природных и рукотворных достопримечательностей. Недаром её называют «Европой в миниатюре». В Швейцарии сам воздух лечит, а водопроводная вода похожа на родниковую. Эта уникальная по красоте небольшая страна обладает всеми возможностями для разнообразного и полноценного отдыха. Катальные возможности популярных во всем мире курортов (Церматт, Вербье, Давос, Санкт-Мориц, Саас-Фе, Ароза) общеизвестны, но в Швейцарии есть места, уникально сочетающие отдых на горнолыжном склоне с последующей релаксацией в термальных комплексах, например небольшой городок Лейкербад (Leukerbad).

Именно Лейкербад позволяет своим гостям в полной мере ощутить всё великолепие отдыха в горах. Тех, кто впервые попадает в эти места, поражает фантастическая красота девственной природы. Горные склоны расположены на фоне сверкающих на солнце величественных громад Альп. Среди зелени хвой затейливыми просеками извиваются горнолыжные трассы, мастерски проложенные по склонам. На небольшом пространстве сосредоточены гостиницы, резиденции, магазины и спортивные центры. Городок с населением полторы тысячи человек расположен в красивом ущелье. Слева к нему подступают неприступные скалы, очень напоминающие итальянские Доломиты, образующие вертикаль высотой 800 метров, справа расположены склоны нижней части горы Torrenthorn (2997 м), по которым проложены горнолыжные трассы всех категорий сложности. На северо-западе находится знаменитый перевал Gemmi (2322 м) с расположенным на плато горным озером Daubensee. Туристов ждут трассы для беговых лыж, оборудованы места для катания на санках. Любителей панорамных пейзажей и беговых лыж поднимает вверх маятниковая канатная дорога.

С середины прошлого века горнолыжный отдых стал для большинства гостей курорта неплохим дополнением к лечебно-оздоровительной программе. Полтора десятка трасс разной степени сложности с общей длиной более 60 километров – это, на первый взгляд, немного. Но половина из них – для уверенно катающихся, ещё 35% – для тех, кто считает себя профессионалами.

В районе спортцентра Park Erli – пологая учебная площадка для детей и начинающих горнолыжников. Здесь всё организовано так, чтобы родители могли спокойно кататься, в то время как ребенок будет окружён заботой специалистов. Его научат кататься на лыжах на детском «полигоне» по специальной методике, вовремя накормят и займут интересными играми на свежем воздухе: можно лепить снеговиков, кататься на санках, участвовать в разных соревнованиях.



На расстоянии часа езды от Лейкербада находится колоссальная лыжная «карусель» – обширный «катальный» франко-швейцарский регион Portes du Soleil (Ворота солнца), где перед вашими лыжами лягут 650 километров трасс и более двухсот подъёмников. И все это на единый ski-pass.

Лейкербад не одну сотню лет работает как термальный курорт. По некоторым данным, местные горячие источники являются чуть ли не самыми древними в Альпах: в них купались и лечились



ещё римские легионеры, а первые отели появились здесь в XIX веке. Источники имеют температуру +51 °С. Вода проходит через массив Torrent и вырывается из-под земли несколькими ключами в центре курорта. В двух термальных комплексах Alpentherme и Burgerbad, а также в отелях и клиниках находится более двух десятков крытых и открытых термальных бассейнов — оздоровительных, спортивных, а также специальных детских. Ежедневно они потребляют более 3,9 миллиона литров горячей природной воды, в которой укрепляют здоровье тысячи людей. Самый большой спарцентр Alpentherme соединён подземным переходом с четырехзвёздным отелем Lindner Hotels & Alpentherme, и постояльцы прямо в халатах попадают в царство красоты и здоровья, где к их услугам ведическая терапия и акупунктура, массаж и талассотерапия.

Как правило, в стоимость ski-pass входят и катание на лыжах и посещение бассейнов. В гостиницах 4–5 звёзд бассейны с водой из термальных источников бесплатные. Например, в четырехзвёздном отеле Mercure Bristol недельное проживание стоит около 1200 евро. Каждый месяц в полнолуние для гостей устраиваются ночные гулянья в открытых бассейнах. Зажигаются свечи, играет романтическая музыка, подают шампанское. Проживание в гостинице категории 3 звезды стоит 450–600 евро. Ярким примером хорошего сервиса может служить отель Astoria. Его гостеприимные хозяева (семья Loretan) предлагают гостям большие номера и одну из лучших в Лейкербаде кухню. Приятно, что расстояние до подъёмников всего 100–150 метров.

Вечером Лейкербад превращается в рай для гуляющей публики. Множество магазинчиков, кафе, ресторанов, пабов, дискотек приветливо распахивают

двери, приглашая принять участие в некоем действе, которое может продолжаться до самого утра. Любителей тишины и покоя (после «трудового дня» на склоне) принимают многочисленные спа-заведения и термальные комплексы.

Из Лейкербада удобно совершать увлекательные экскурсии. Их можно заказать в офисе по туризму Лейкербада (Tourism Office of Leukerbad), который уже много лет возглавляет David Kestens — очень весёлый симпатичный человек и компетентный специалист.

Вы можете поехать на берег Женевского озера (Швейцарского моря) Lac Lemman, на родину швейцарского шоколада в Монтрё (Montreux), к месту захоронения Чарли Чаплина в Ве́ве (Vevey). Можно посетить Шильонский замок и, конечно же, уникальную Лозанну (Lausanne) — административную столицу Швейцарии, где зародилось современное олимпийское движение. Здесь находятся штаб-квартира Международного Олимпийского комитета и музей Олимпийских игр. Потрясающе красивый вид на Лозанну с берега Женевского озера. В знаменитом городе, живописно расположенном на трёх холмах, проживает 100 000 жителей. Это город искусств и театров: он знаменит концертами классической музыки в исполнении оркестра Швейцарии и камерного оркестра Лозанны, спектаклями в постановке великого хореографа современности Мориса Бежара.

У всех горнолыжных курортов есть одна общая черта: они успешно поддерживают традиции альпийского гостеприимства и гарантируют сервис по высшему разряду. Впечатления, полученные от пребывания в Лейкербаде и в Швейцарии, безусловно, будут отнесены к разряду незабываемых. И обязательно появится желание вновь посетить эти удивительно красивые и гостеприимные места. *СП*

Вкусно. Полезно. Легко!



Всем знакомое правило, что важнее питательного завтрака может быть только лёгкий ужин, далеко не всегда просто применять в жизни. Ведь если утренний график рассчитан по минутам, о том, чтобы сварить молочную кашу, говорить не приходится. Да и в течение дня не всегда есть возможность приготовить что-то здоровое.

МЮСЛИ «ЗОЛОТОЙ ПЁТР»

WWW.BALTPAK.RU



Современный вариант быстрого и полезного питания — мюсли. Приготовление занимает считанные минуты: достаточно добавить молоко, кефир, простоквашу, сливки, йогурт или сок — у каждого свой рецепт.

Осталось только определиться с выбором производителя. Мюсли «Золотой Пётр» от компании «Балтпак» — один из примеров того, как качество прекрасно сочетается с ценой. Продукция этой марки доступнее многих своих аналогов. При этом компания прошла добро-

вольную сертификацию и получила право на маркировку знаком экологической продукции «ЭКО тест».

Сомнения при виде надписи «продукт быстрого приготовления» рассеиваются моментально при одном взгляде на состав: смесь зерновых и кукурузных хлопьев, тропических фруктов, орехов и семечек и ни намёка на консерванты! Производитель обходится без ароматизаторов, ГМО и других вредных добавок, при этом мюсли содержат дополнительные витамины и минералы. Разнообра-



зие вкусов — еще один «плюс»: у «Золотого Петра» есть ореховые, медовые с яблоком, фруктовые мюсли, хрустящие хлопья с шоколадом, йогуртом или клубникой. И как тут не поверить, что быстрый завтрак может быть не только вкусным, но и полезным!

КОМПАНИЯ «БАЛТПАК»
С.-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. РАДИЩЕВА, 39
ТЕЛ./ФАКС: (812) 329-4402,
(812) 329-4439

Чудесное преображение



Близятся праздники – вечеринки, приёмы и дружеские встречи... Хочется радовать себя и близких подарками, хорошим настроением и отличным самочувствием. Но самое главное – хочется выглядеть ослепительно каждый вечер! О том, какие эффективные средства эстетической медицины помогут преобразиться до наступления Нового года, рассказывает ведущий специалист Института красоты СПИК, к. м. н., врач-дерматокосметолог Наталья Маневская.

Текст:
Оксана
Крапивко

– Наталья Германовна, не секрет, что праздничные застолья и приёмы не лучшим образом сказываются на внешнем виде. Что современная косметология может предложить женщинам, которые хотят стереть с лица следы времени и усталости?

– Среди современных способов борьбы с несовершенствами и возрастными изменениями лидируют инъекционные методики. Золотая формула «ботокс + филлер» при грамотном подходе и умелых руках врача творит самые настоящие чудеса. Кроме того, сегодня существует много аппаратных методик, которые буквально за один-два визита к специалисту позволяют достичь серьёзных результатов. После таких процедур можно убедиться в том, что молодость действительно можно вернуть – пусть даже и на время. Это процедуры на новейшем фракционном лазере Fraxel dual, термолифтинг на аппарате Titan.

– В чём преимущества этих методов?

– Инфракрасная технология Titan – это последнее слово в радикальном омоложении без использования пластической хирургии. Нехирургическая процедура абсолютно безопасна, не даёт осложнений, а результат сопоставим именно с эффектом от пластической операции! Эффект даже от одной процедуры заметен сразу, нарастает в течение полутора и продолжается до пяти лет. Наши клиенты – а мы единственная в Санкт-Петербурге клиника, которая имеет аппарат Titan, – уже оценили

преимущества этого способа омоложения лица и тела. Ещё одно преимущество – отсутствие реабилитационного периода: вы сможете сразу приступить к обычной жизни и удивлять окружающих чудесными результатами, достигнутыми практически мгновенно. Fraxel нового поколения – это прекрасные возможности улучшения внешнего вида и состояния кожи, эффективное средство для борьбы с пигментацией, рубцами и растяжками.

– Какие методики можно использовать для достижения быстрого результата?

– Чтобы успеть к праздникам, конечно, желательно применять комбинированные методики. Можно – а скорее нужно, потому что в данном случае пока не существует лучшего средства для борьбы с возрастными изменениями, – использовать инъекции ботокса, контурную пластику. Ботокс в руках опытного специалиста – абсолютно безопасный препарат, а в плане борьбы с морщинами в верхней части лица это лучшее средство, альтернатив ему нет. Всё остальное – задача врача, который должен сделать эффект максимально естественным. То же самое можно сказать и о контурной пластике, с помощью которой можно приподнять скулы, опустившиеся уголки губ, расправить носогубные и межбровные складки, скорректировать овал лица.

В этой области прогресс не стоит на месте, появляются как новые препараты, так и новые методики использования уже известных средств. Из

новинок стоит отметить линейку филлеров JuvedermUltra, в состав которых входит лидокаин, что позволяет осуществлять совершенно безболезненные процедуры. Невозможно обойти вниманием и эффективный препарат Voluma для формирования красивых скул, овала лица, осуществления лифтинга.

Врачи Института красоты буквально каждую неделю участвуют в тренингах, проходят стажировки, получают сертификаты и награды (в том числе и международного статуса). В принципе, это норма для высококлассных профессионалов, каковыми являются все мои коллеги.

– Значит, у Вас всё-таки есть секрет волшебной палочки, которая, как в сказке, за три взмаха может сделать обычную женщину принцессой?

– Сегодня косметология заметно шагнула вперед, и если пользоваться услугами грамотных специалистов, можно обойтись «без ножа», без радикальных и травматичных вмешательств. Правда, нужно понимать, что чудес не бывает, и если вы хотите подготовиться к торжеству, лучше делать процедуру как минимум за неделю, особенно если речь идет об инъекциях.

Мы ценим и любим наших клиентов и стараемся предложить им оптимальные программы, чтобы отражение в зеркале радовало всех. Традиционно в качестве новогоднего подарка мы предлагаем скидки на контурную пластику и ботокс. Подробности можно узнать на нашем сайте: www.spik.ru.

реклама



НОВЫЙ ГОД, ПРИЯТНЫЕ ПОДАРКИ

Принимайте их с искренними эмоциями:

РАДУЙТЕСЬ, ВОСТОРГАЙТЕСЬ, УДИВЛЯЙТЕСЬ...

И не думайте о мимических морщинках,
Когда есть надежный способ их удалить.

БОТОКС ЗА ИСКРЕННОСТЬ ЭМОЦИЙ!

Специалистами доказано: сочетание ботокса с филлерами Ювидерм Ультра и Суджидерм (на основе гиалуроновой кислоты) способствует превосходному результату! Ботокс уменьшает активность лицевых мышц и пролонгирует эффект филлеров.

С 1 декабря до 31 января
на инъекции ботокса
скидка 10%
по клубным картам — 15%

Только в январе
на Ювидерм Ультра, Суджидерм
скидка 10%
по клубным картам — 15%

За здоровьем — в «Веронику»



ПЕРВАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «ВЕРОНИКА» ОТКРЫЛА СВОИ ДВЕРИ В 1991 ГОДУ. «ТОГДА У НАС БЫЛИ СОВЕТСКИЕ УСТАНОВКИ, — ВСПОМИНАЕТ ПРЕЗИДЕНТ ХОЛДИНГА «ВЕРОНИКА» ВАЛЕНТИНА НЕСВАТОВА, — НО Я СКАЗАЛА ВРАЧАМ, ЧТО ПРОЙДУТ ГОДЫ, И У НИХ БУДЕТ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ». ЭТИ СПЕЦИАЛИСТЫ РАБОТАЮТ В «ВЕРОНИКЕ» ДО СИХ ПОР И ЗНАЮТ: СВОЁ СЛОВО ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА СДЕРЖАЛА.

Сегодня «Вероника» — один ведущих игроков сегмента стоматологии премиум-класса. Всё новое и прогрессивное, что только возникает в области мировой стоматологии, появляется в «Веронике». За холдингом уже закрепился статус первооткрывателя. Так было в начале 1990-х, так продолжается и сейчас. Сегодня Валентина Михайловна Несватова рассказывает читателям «Светского Петербурга», чем запомнился клинике 2010 год.

— Самым важным событием осени для нас и наших пациентов стал переезд первой детской клиники «Вероника» в новое, более просторное помещение. Детская клиника на улице Савушкина всегда пользовалась большой популярностью. Причём не только у жителей Приморского района: сюда везли детей со всего города. В новой клинике 8 кабинетов, подобного комфорта пока в Петербурге никто не предлагает. Большой светлый холл, который воспринимается скорее как игровая зона, а не как лечебное учреждение, сразу создаёт соответствующую атмосферу и настроение у маленьких пациентов. Неслучайно про детские клиники «Вероника» говорят: «Здесь дети не боятся стоматолога».

К новоселью мы приурочили и новинку — эксклюзивную для Петербурга камеру VISTA PROOF, выявляющую кариес на 100%. Фиссурному кариесу, который зачастую возникает под неповреждёнными слоями эмали, подвержены 80% детей и подростков. Уникальное оборудование позволяет диагностировать заболевание на начальной стадии. Эксклюзивом для стоматологии нашего города является и аппарат T-SCAN. Вчера мы опирались только на профессионализм врача и ощущения пациента. Сегодня у

нас на вооружении исключительная сверхточность умной техники (подробнее — www.veronica.ru). Метод компьютерной диагностики смыкания зубных рядов стал настоящим прорывом в стоматологии. С точностью до 0,001 сек и 0,1 мм определяются проблемные точки для дальнейшего формирования идеального контакта зубов. Уникальное оборудование позволяет анализировать ситуацию в полости рта по многим важнейшим аспектам.

Ещё у нас появился компьютерный томограф нового поколения I-CAT (3D-изображение всей челюстно-лицевой области за одно исследование). Пациентам важно знать, что лучевая нагрузка снижена во много раз по сравнению с другими рентгенологическими исследованиями аналогичного объёма.

Приятно сообщить, что ещё интереснее стала наша специальная программа «Будущая мама». Первичная консультация с составлением подробного плана лечения проводится бесплатно. На очень важные для беременных процедуры профгигиены — специальные цены. В подарок выдаётся клубная карта, дающая привилегии в клиниках «Вероника» и в Институте красоты СПИК для всех членов семьи.

Наши пациенты всегда рады акциям по имплантации. Сейчас проходят две акции, одна из которых — «Все-на-четырёх» (несъёмная конструкция) — уникальна с точки зрения используемой технологии.

Давно прошли времена, когда люди уезжали за здоровьем в Европу. Сегодня, когда у пациентов есть широкий выбор клиник, они предпочитают те, в которых представлены самые последние новинки и высочайший уровень сервиса — такие, как «Вероника».



НОВЫЙ УРОВЕНЬ ДЕТСКОЙ СТОМАТОЛОГИИ



Лиц. 78-01-000107 ЛП СПб Реклама

ЗДЕСЬ ДЕТИ НЕ БОЯТСЯ СТОМАТОЛОГА!



Полный комплекс услуг:

- ❄ профилактика
- ❄ терапия
- ❄ ортодонтия

Эксклюзив для Санкт-Петербурга:

- ❄ видеокамера Vista Proof
100%-е выявление кариеса
- ❄ коронки на молочные зубы

БОЛЕЕ 20 ЛЕТ

все мировые достижения
у нас на вооружении



ВЕРОНИКА
СТОМАТОЛОГИЯ

Детские клиники «Вероника»

ул. Савушкина, 12А
ул. О. Дундича, 17/1
Средний пр., 48/27

(812) 777-77-09

www.veronica.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ



В темпе венского вальса

ВЕНА ОСОБЕННО ХОРОША ДЛЯ ПОКУПОК В ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПЕРИОД. В ЭТО ВРЕМЯ ВОЗЛЕ РАТУШИ ПОД ПРАЗДНИЧНО ОСВЕЩЁННЫМИ ДЕРЕВЬЯМИ СТАВЯТ 145 НАРЯДНЫХ ТОРГОВЫХ ПАЛАТОК, ЗАПОЛНЕННЫХ ВСЕВОЗМОЖНЫМИ ПОДАРКАМИ. В ПАРАДНОМ ДВОРЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ ШЁННБРУН ПРОДАЮТ АВТОРСКИЕ ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ. НЕ МЕНЬШИМ ВЕЛИКОЛЕПИЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ДЕРЕВНЯ В ПАРКЕ ДВОРЦА БЕЛЬВЕДЕР.

Текст: Анатолий Ковалёв

Фото: Евгений Голомолзин, ANTO



Большое венское колесо

Вена — особый город. В нём сам воздух насыщен классикой. Классическую музыку можно услышать везде: на улицах, в магазинах, в общественном транспорте. Вена — огромная филармония, где хочется быть культурным и благородным. И уже через несколько часов пребывания здесь кажется, будто ты живёшь здесь много-много лет.

Чтобы составить общее впечатление о Вене, лучше всего воспользоваться Большим венским колесом. Оно находится в Пратере — знаменитом старинном увеселительном парке. Колесо обозрения в Вене — одно из самых старых в Европе и уж точно самое большое: его высота почти 64 метра. К нему подвешены не миниатюрные кабинки, а целые вагоны, в каждый из которых помещается не менее 12 человек. Трудно поверить, что Большое колесо вращается над Веной уже более ста лет! Построенное английским инженером Вальтером Б. Бассетом, оно в отличие от других панорамных колес (в Лондоне, Блэкпуле, Париже и Чикаго) пережило все природные катастрофы и военные столкновения. В 1945 году всё оборудование и вагоны были разрушены в огне и бомбёжках, но с восстановлением города Большое колесо вновь закрутилось.

С его высшей точки Вена предстаёт как на ладони. Хорошо виден легендарный Венский лес и район небоскрёбов — центр ООН. Самая высокая башня из голубоватого стекла одиноко, но эффектно



возвышается на фоне холмов, поросших лесом. Центр города чётко выделяется ребристой поверхностью красных черепичных крыш. В хорошую погоду с Колеса можно увидеть даже Братиславу – столицу соседней Словакии. Только сверху видно, что Вена очень компактна – она плотно вписана в чашу, образованную горами.

Особенно эффектно знаменитый аттракцион выглядит в вечернее время. Тогда каждый полный час Большое колесо становится гигантскими световыми часами. Шедевр осветительного искусства создал британский художник по свету Патрик Вудрофф.

С Большого колеса можно не только полюбоваться окрестностями, но и в специальном вагончике поужинать вдвоём в романтической обстановке.

Колесо истории

У подножия Большого колеса расположился другой аттракцион – Колесо истории; здесь находится уникальная историческая панорама. Выполнена панорама весьма оригинально: восемь вагонов, по форме и цвету похожие на вагоны Большого колеса, сгруппированы в круг. Каждый вагон представляет один из видов Пратера в разные исторические периоды, используются движущиеся модели и фигуры. Вот мимо вас проезжает вагончик римских времен, когда Пратер был ещё обычным природным ландшафтом; в открытой повозке едет Марк Аврелий. В Средние века идёт строительство собора

Святого Стефана. Венский Пратер XVII века – место военных столкновений, идут в наступление полки Яна Собесского. Во время последней войны парк развлечений был разрушен, и это печальное событие тоже можно увидеть своими глазами.

Старинными тропами

Спустившись с небес, стоит погрузиться в яркий водоворот старых венских улочек. Гулять по ним – одно удовольствие, поскольку они полностью отданы во власть пешеходов и буквально нашпигованы сувенирными и шоколадными лавками, а также миниатюрными сценическими площадками всевозможных музыкантов, магов и «живых» скульптур.

Перемещаться по старому городу можно тремя способами: пешком, в фиакре и на велосипеде, который бесплатно дают напрокат. Глубже ощутить очарование старой Вены позволяет поездка в фиакре, запряжённом парой гнедых лошадей. Под цоканье копыт по булыжной мостовой и окрики кучера в цилиндре можно перенестись на несколько столетий в прошлое. Стоянки фиакров мирно уживаются со стоянками традиционных такси.

В Вене, словно магнит, внимание притягивают многочисленные кондитерские и шоколадные лавки. То, что там предлагают, трудно назвать продуктами питания – это маленькие шедевры кондитерского искусства. Шоколадные конфетки продаются



поштучно – они украшены всевозможными вензелями. Продаются также конфеты, упакованные в небольшие сундучки-коробочки с портретами Моцарта и императрицы Елизаветы, а миниатюрные торты предлагаются покупателям в деревянных шкатулках... Вена – это верх изящества.

В столице Австрии настоящий культ Моцарта. Его портреты можно увидеть повсюду: в витринах магазинов, на коробках шоколада и рекламных буклетах. Многочисленные «Моцарты» приглашают туристов посетить универмаги, совершить экскурсию по городу, подкрепиться в кафе.

Вена – город дворцов и музеев. Площадь Хельденплац ограничивает огромный дворцовый комплекс Хофбург – бывшая зимняя императорская резиденция. Когда-то только в конюшне дворца одновременно находилось около 600 лошадей – можно представить его масштабы! Сейчас этаж в одном из зданий комплекса занимает президент Австрии. Вход охраняет единственный полицейский. Более того, на остальных этажах находятся обычные жилые квартиры.

Танцуют все!

Вену неспроста называют «царицей балов» – в городе в первой половине XIX века с 1 января и до конца в залах вальсировала не только аристократическая верхушка, но и простые горожане. С тех пор вальс стал визитной карточкой столицы Австрии, традиция сохраняется до сих пор. Открытие балного сезона происходит ежегодно 31 декабря: в этот день проходит Императорский бал во дворце Хофбург. А своеобразной разминкой является бал в Ратуше, проходящий в конце сентября.

Интересно, что балы в Вене организуют по профессиональному признаку: бал садовников, владельцев кофеен, кондитеров... В полночь всегда проходит лотерея по номерам, которые написаны на билетах. Выигрышем может стать и норковая шуба, и даже

небольшой автомобиль. На балу кондитеров в лотерею участвуют только женщины. Победительницу взвешивают и вручают ей столько шоколадных изделий, сколько она весит.

Навыки балльных танцев венцы получают в танцевальных школах, там же учат правилам этикета. Важно знать, как правильно пригласить даму на танец и как поцеловать руку партнёрши. Воспитанный кавалер знает: он не должен подносить губы к руке партнёрши ближе, чем на один сантиметр... Старейшая школа «Эльмайер» носит имя основателя танцевальной династии. В Австрии господин Эльмайер очень известен, поскольку удостоен чести открывать самый престижный венский бал, который проходит в Венской опере.

Бал в Ратуше

Вечером в день бала к Ратуше подъезжают шикарные экипажи, из них выпархивают дамы в умопомрачительных балльных платьях. Кавалеры затянуты во фраки, воротнички их белоснежных сорочек украшены бордовыми и чёрными бабочками – этикет соблюдается неукоснительно. У входа в здание гостей встречает позолоченная скульптура Штрауса со скрипкой, а на парадной лестнице играет оркестр.

В Ратуше царит атмосфера праздника – люди оживлённо разговаривают, смеются. Огромный зал сияет пламенем свечей, позолотой и мрамором. А когда начинает играть музыка и весь зал мгновенно заполняется сотнями вальсирующих пар, становится ясно, что бал для венцев – не просто ежегодное развлечение, а образ жизни – утончённый, светский, аристократичный.

Бал заканчивается далеко за полночь. Слегка кружится голова, но настроение празднично-возвышенное. «Всё-таки неплохо быть аристократом хотя бы раз в году», – думаешь, покидая гостеприимную венскую Ратушу. *СП*

Стоматология ✦ Косметология ✦ Пластическая хирургия ✦



СКИДКА
15%

или + 5%

к скидке по Вашей
дисконтной карте

МЕДИ

*Дорогой
Дед Мороз!
Хочу быть
самой красивой
в Новом 2011 году!*

Акция действует с 15 ноября по 31 декабря.
Условия акции уточняйте у администраторов клиники.

реклама



777-0000
emedi.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Рукотворное царство Флоры



Галерея современного искусства «Моховая-18» представляет декоративные произведения из фарфора петербургского мастера Евгения Андреева. В экспозиции демонстрируются скульптурные изображения разнообразных садовых, лесных и полевых цветов: пионов, тюльпанов, ландышей, гвоздик, ромашек и роз.

191028, г.
Санкт-Петербург,
ул. Моховая, д. 18

+7 (812) 275 33 83
www.gm18.ru

Текст: Галина Власова,
Заслуженный работник
культуры РФ, Главный
хранитель фондов
Музея прикладного
искусства Художественно-
промышленной академии
им. А. Л. Штиглица
Фото предоставлены
галереей «Моховая-18»



ТОНКО моделированные из бисквитного (неглазурованного) белого фарфора цветы собраны в букеты и положены на декоративные подставки из самоцветных камней. Каждый образ завершают бронзовые рамочки или окантовки из ценных, редких пород дерева. Эти своеобразные «ботанические кунштюки», любовно и мастеровито вылепленные Евгением Андреевым, напоминают нам о том, что «сад был первое благоденствие Божества, первое жилище человека счастливого». Автор этих слов рассматривает «забаву обрабатывать свой сад как вернейшее средство к отвращению скорбей душевных и печальных». Так писал двести лет назад модный тогда французский ландшафтный архитектор Р. Л. Жерарден.

Стиль «ботаника», к которому можно отнести произведения петербургского мастера, неразрывно связан с историей европейского фарфора XVIII–XIX веков. В России он получил своеобразное воплощение, главным образом в произведениях живописцев по фарфору, работавших на заводе князя Н. Б. Юсупова, в цветочных росписях художников завода Франца Гарднера, мастерских заводов Сафронова и Новых. Особое место во флоральном жанре художественного фарфора занимают знаменитые виртуозные букеты Петра Иванова (1804–1851), исполненные им на Императорском фарфоровом заводе в 1850–1851 годах. Попытки раскрыть секрет хрупких созданий Иванова предпринимались технологами – составителями масс и в середине XX века, но они не принесли желаемых результатов. Цветы получались грубыми, тяжёлыми, лишёнными обаяния природного прототипа, с множественными технологическими дефектами.

Прагматичное желание найти свою нишу в производстве художественных изделий из фарфора – давнего и страстного увлечения Евгения Андреева – привело его к продолжительному периоду экспериментального налаживания всего технико-технологического процесса, проведению маркетинговых исследований рынка художественного фарфора, определению вектора стилистических и декоративных поисков. В 2003 году Андреев запатентовал способ изготовления искусственных цветов из керамики. Наряду с творческими способностями мастер обладает незаурядным организаторским талантом и умением находить единомышленников и соратников по ремеслу.

Стремление эстетизировать действительность, сделать окружающий мир радостнее и уютнее, наполнить его поэзией рукотворной красоты характерны для творчества Евгения Витальевича. Его цветы, будь то роза – царица цветов, как её назвала легендарная древнегреческая поэтесса Сапфо, пион, обозначающий на Востоке стыдливость и застенчивость, являющийся символом достоинства и чести, или тюльпан – воплощение чистоты, – все они полны чувственной достоверности и природной неповторимости. «Я могу



вылепить любой цветок, даже экзотический», – говорит мастер. И всё же предпочтение он отдает садовой розе, с которой связано великое множество легенд.

У древних римлян она символизировала мужество, и поэтому воины, отправляясь на войну, снимали шлемы и надевали на головы венки из роз. В Риме этот роскошный цветок ассоциировался с тайной, загадочностью, поэтому в зале, где проходили секретные совещания сенаторов, на потолке подвешивали искусственную белую розу – напоминание о неразглашении тайны. В античности роза, как известно, была посвящена богине красоты Афродите и обозначала любовь земную. Для христиан прекрасный нежный цветок на колючем стебле означал любовь небесную и страсти Христовы, а также добродетель, побеждающую страдания и смерть. Вместе с тем красота и совершенство формы цветка, его чудесный аромат символизировали Рай.

Формы цветов Андреевым тщательно продумываются, и выбор их обусловлен точным и доскональным знанием природного первоисточника, его физической жизни. И если срезанные цветы, из которых флорист составит фантастический по красоте букет, по истечении времени увянут, потеряв свои роскошные формы, то фарфоровые цветы и цветочные композиции, созданные руками мастера, сохраняют свою прелесть навсегда. Получая признание, они приобретают статус предмета коллекционирования, раритета для украшения любого интерьера, репрезентативного подарка. Именно в качестве поднесения к Рождеству 1850 года букет Петра Иванова был доставлен в Зимний дворец.

Залог успеха фарфоровой флористики Евгения Андреева заключается не только и не столько в высоких технических качествах массы, виртуозной точности лепки, выверенности обжига, сколько, и это главное, в уважении к своему ремеслу, любви к Природе и ясному осознанию правильности избранного пути. *СП*

СКАЗКА СО ЗВЕЗДОЙ

В конце октября в салоне «Кенгуру» состоялся праздник со звездой. Юным поклонникам чтения актриса, теле- и радиоведущая Алла Довлатова читала сказки. Малыши внимательно слушали каждое слово, а потом с удовольствием отвечали на загадки. Для маленьких гостей кенгурёнок Кеня приготовил сладкие угощения и подарки от сети салонов «Кенгуру». Каждый смог сфотографироваться со звездой и получить её автограф. Для родителей была организована специальная программа от партнёров праздника: тест-драйв новых автомобилей Jaguar, Мир увлекательных путешествий от компании ITS.



«ГОРЯЧАЯ ЗИМА» В «ПЬЕРО»

В ресторане «Пьеро» отеля «Кортъярд Марриотт Санкт-Петербург Васильевский» – новое меню. В холодное время года нам как никогда хочется горячих и сытных блюд. В «зимнем» меню шеф-повара Николая Хвалынского представлен большой ассортимент горячих закусок, основных блюд, а также пасты и ризотто. Особого внимания заслуживают соусы и гарниры – они очень лёгкие и делают вкус каждого блюда оригинальным. В новом меню присутствуют блюда французской кухни: утиная ножка конфи, традиционный французский пирог «Киш Лорен» (Quiche Lorraine) с лососем и шпинатом и с брокколи и сыром фета. Не оставят гостей равнодушными холодные закуски, горячие блюда и десерты: салат с рукколой, грушей и сыром горгонзола; салат из копчёного лосося с томатами конкассе, авокадо с раковыми шейками и салат из фенхеля с утиной грудкой.

«МИГ» СПОРТИВНОГО ИНТЕРЕСА

«Часовой дом «МИГ», расположенный на Загородном проспекте приглашает всех ценителей часового искусства познакомиться с новинками швейцарской компании ORIS, которая спонсирует знаменитую команду Williams «Формулы-1», поддерживает двукратного чемпиона Porsche Type 997 Дэррила О'Янга. Часы Oris Darryl O'Young Limited Editions выпущены в количестве 997 экземпляров в титановом корпусе 43,5 мм с чёрным алмазоподобным DLC-покрытием; это придаёт им не только прочность, но и стильный вид. Необычный прозрачный циферблат имеет профиль колёсного диска Porsche и оцифрован тем же шрифтом, что использован на приборной панели легендарного авто. Это создаёт впечатляющий объёмный эффект. Каучуковый ремешок укреплён на качающихся ушках.



АНСАМБЛЬ МОИСЕЕВА В БКЗ

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева представляет 1 и 2 февраля 2011 года на сцене Большого концертного зала «Октябрьский» танцы Народов Мира и одноактный балет по мотивам произведений Н. В. Гоголя на музыку М. Мусоргского «Ночь на Лысой горе», в постановке И. А. Моисеева. Игорь Моисеев изменил ход развития мирового хореографического искусства, сделав народный танец достоянием мировой культуры. Им был создан новый жанр, новый художественный метод сценической интерпретации фольклора, цель которого развивать и обогащать фольклор с помощью всех видов профессионального искусства.

НОВЫЙ ГОД «НА РЕЧКЕ»



Разлапистые ели с искрящимся снегом, скованная льдом речка, мерцающие в лунном свете снежные узоры на окне – настоящая зимняя сказка! В ресторане «На Речке» 31 декабря – самый сказочный Новый год: упряжка северных оленей, управляемая Дедом Морозом, горящий камин, праздничный стол от шеф-повара Николая Матвеева и море шампанского! Гостей ждут сказочный фейерверк, зимние забавы, поздравление Деда Мороза и Снегурочки, а также любимые песни в исполнении неподражаемой Ларисы Долиной. Для малышей этот праздник – особенный день, поэтому в ресторане подготовили специальные угощения для сладкоежек и весёлую программу с аниматорами. Не забудьте после боя курантов выйти на морозный воздух, зажечь бенгальские свечи и загадать желание, ведь именно в эту ночь сбываются все мечты!

В КЛУБЕ «МЕДИ НА НЕВСКОМ»

В конце октября в Corinthia Nevskij Palace Hotel состоялась очередная встреча Клуба «МЕДИ на Невском». На мероприятиях Клуба, проходящих два раза в год, для пациентов Комплекса клиник «МЕДИ на Невском» демонстрируются самые передовые и безопасные технологии в области стоматологии, косметологии, пластической хирургии,

диагностики и семейной медицины, которые применяются в клиниках МЕДИ. На последней встрече особое внимание гостей было уделено новым возможностям перинатальной УЗИ-диагностики в Клинике семейной медицины «МЕДИ на Невском». Уникальный аппарат с функцией 4D-сканирования позволяет наблюдать за ребёнком в режиме реального времени. С помощью объёмного изображения на

экране можно рассмотреть личико малыша, его эмоции, движения и даже понять, на кого из родителей он похож.



РОЖДЕСТВО В «ЕВРОПЕ»

Гранд Отель Европа приглашает встретить Новый год и Рождество в атмосфере роскоши и современного комфорта. Изысканный ужин – обязательный атрибут Рождества и новогодней ночи. В Гранд Отеле Европа шесть ресторанов и баров, и в каждом своя праздничная программа. Католическое рождество 24 и 25 декабря 2010 года можно будет отмечать в течение всего дня. Сделать это по-царски приглашает ресторан «Икорный бар». Пышная рождественская трапеза в европейских традициях ждёт посетителей ресторана «Европа», известного своей изысканной атмосферой. В последний день года, 31 декабря, рестораны «Европа»,



«Икорный бар» и кафе «Мезонин» готовят торжество в стиле Людовика XIV, которое откроет окно в мир блистательной Франции. Бальный зал «Крыша» украсит атмосферу расцвета стилинг с музыкой Элвиса Пресли и рок-н-роллом. Будет работать великолепный буфет с блюдами русской и советской, а также интернациональной кухни. Рестораны «Росси» и «Дворянское собрание» предложат праздничные меню в сопровождении живой музыки. Для детей в ночь с 31 декабря на 1 января будет организовано отдельное торжество в Бильярдной комнате.



ФЕЕРΙΑ В «ТАЛИОНЕ»

«Талион Империял Отель» приглашает Вас встретить Новый 2011 год во дворце XVIII века, расположенном в самом сердце Санкт-Петербурга, на пересечении Невского проспекта и набережной реки Мойки. Шеф-повар Александр Дрегольский приготовил неожиданный сюрприз для наших гостей. В зале «Империял» можно будет насладиться изысканным ужином, а в «Анфиладе» будет представлен стол-буфет для любителей русской кухни: салат «оливье», горячие пирожки, сельдь, студень с хреном и другие столь любимые нами традиционные блюда новогоднего стола. В этот волшебный вечер для гостей будет петь народный артист России, лауреат российских и международных конкурсов солист Мариинского театра Василий Герелло.



НОТА СОВЕРШЕНСТВА

Этой осенью в Санкт-Петербурге открылся новый Центр красоты и гармонии класса de luxe «Камертон». Роскошный, изысканный оазис эстетики, спокойствия, тепла и заботы расцвёл в самом центре северной столицы – на ул. Льва Толстого и стал новым эталоном высочайшего уровня обслуживания.

В центре «Камертон» создано особое пространство, где каждая деталь продумана и совершенна. В великолепных интерьерах в стиле ар-деко вас повсюду будет сопровождать тончайший аромат, разработанный специально для центра маститыми французскими парфюмерами. Роскошный итальянский текстиль Frette делает процедуры ещё более нежными и утончёнными. В «Камертоне» есть всё для деликатной и тонкой настройки этой желанной гармонии: опытные стилисты, чудодейственная косметика, профессиональные врачи и специалисты, новейшие в индустрии Beauty& SPA аппаратные методики. www.kamertonspb.ru

КЛУБНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

В конце октября в элегантном клубном зале Lancaster Court Hotel прошёл третий авторский семинар Сергея Медведникова из цикла «Эффективная организация клубного проекта», который был посвящён стандартам обслуживания в клубе, а также ежегодная конференция по вопросам клубного менеджмента. Семинар и конференция заинтересовали собственников компаний, генеральных директоров и руководителей подразделений маркетинга и развития бизнеса, стремящихся к созданию или развитию учреждений клубного типа. В рамках конференции прозвучали различные выступления, освещающие опыт создания клубных проектов в различных сферах. Мероприятия поддерживали компании «Икра Вкусно», Винный Дом «Каудаль» и журнал «Светский Петербург».



ПУТЕШЕСТВОВАТЬ НАЛЕГКЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Не за горами период зимних отпусков и поездок на горнолыжные курорты и в шопинг-центры Италии. Alitalia решила заранее позаботиться об удобстве своих пассажиров: уже с 1 сентября норма проносимого на борт самолётов багажа увеличилась на 3 кг и теперь составляет 8 кг. Увеличен допустимый к провозу вес багажа: с 20 до 23 кг в эконом-классе и до 69 кг в бизнес-классе (3 места багажа по 23 кг каждое). Теперь можно заняться шопингом в свое удовольствие! А любители горнолыжного спорта могут провозить лыжное снаряжение бесплатно, если его вес в сумме с остальным багажом не превышает установленную норму.

www.alitalia.com



КАРНАВАЛ В ТАВРИЧЕСКОМ

22 января 2011 года Коллегия директоров приглашает первых лиц российских компаний и их семьи на Бал-карнавал в Таврический дворец, который станет местом встречи героев итальянской «Комедии масок». Семейный праздник состоится при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания РФ, продюсерского центра «Арт-Ассамблеи» и Капеллы «Таврическая». Вечерние платья, маски, веера, изысканный ужин, шампанское и, конечно, музыка! Признанные мастера танца проведут мастер-классы, помогут освоить шаг полонеза и уловить ритм контрданса. Маленьких гостей вечера ждёт индивидуальная программа. Новогодний бал – прекрасный повод окунуться в атмосферу настоящего венецианского праздника.

www.directorscollegium.ru



ПОДАРКИ ОТ TEXIER

Сложный вопрос: что подарить мужчине? В Texier есть всё, чтобы удовлетворить любой вкус и бюджет: от галстука и ремня, который может быть двусторонним и с двумя сменными пряжками (под костюмы разных тонов), до солидного саквояжа или портфеля из благородной кожи. Такой подарок прослужит много лет и станет своего рода компаньоном для того, кто его получил. Подарки для женщин более разнообразны: от так называемого свободного шика до современных модных моделей спортивного стиля. А соответствующий платок из тончайшего шёлка и маленькое портмоне или ключница отлично дополняют подарок. Приглашаем за подарками в ТЦ Galeria, где открылся новый магазин Texier.



НОВЫЙ ГОД В «АСТОРИИ»

Отель «Астория» приглашает встретить Новый год в атмосфере яркого и весёлого праздника в ресторане «Давыдов». Увлекательная шоу-программа, выступления музыкантов, новогодняя дискотека и сюрпризы – здесь будет всё, чтобы повеселиться от души и насладиться волшебством новогодней ночи. Шеф-повар ресторана «Давыдов» предложит великолепное Новогоднее меню, богатое деликатесами и традиционными праздничными угощениями. После полуночи всех пригласят на изысканный Шоколадный буфет. Всю новогоднюю ночь в отеле «Астория» гостям будут предлагаться шампанское, водка, бренди, вино и безалкогольные напитки без ограничений. Стоимость билета 12 000 рублей (300 евро) на человека. Скидка на билет детям до 12 лет – 50 %, дети до 2 лет приглашаются бесплатно.



ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Д.Е. ЗАЙЦЕВА

Врачами центра накоплен
уникальный опыт в лечении
пациентов, страдающих:

- Эпилепсией;
- Аутизмом и аутистическими расстройствами;
- Синдромом дефицита внимания и гиперактивности;
- Задержками психического развития;
- Тиками;
- Энцефалопатиями различного генеза;
- Нарушениями сна;
- Головными болями (в т. ч. мигрень).

Адрес центра:

Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 50, корп. 6
Тел. 764-27-10
e-mail: pnc-z@mail.ru

WWW.PNCZ.RU

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ
СПЕЦИАЛИСТА

FITFASHION НА КАЗАНСКОЙ

В конце ноября состоялось официальное открытие первого в Санкт-Петербурге фитнес-клуба сети FitFashion. Своим клиентам FitFashion предлагает гораздо больше, чем банальное приведение тела в хорошую физическую форму: они смогут ощутить себя настоящими лидерами в отдельных видах фитнеса и даже принимать участие в профессиональных соревнованиях. Клуб FitFashion «Казанская» площадью 3500 квадратных метров занимает три этажа здания на Казанской, д. 3. Ранее здесь располагался бутик Vanity Opera. Панорамные окна позволяют насладиться прекрасным видом на Казанский собор и Невский проспект. Интерьер клуба выполнен в стиле минимализма. В отделке использованы самые современные, качественные и высокотехнологичные материалы. В 2012 году планируется открытие FitFashion в элитном жилом квартале «Новая история» на Среднем проспекте Васильевского острова.

www.fitfashion.ru



ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ КУПЕ BENTLEY CONTINENTAL GT

Долгожданная премьера нового Bentley Continental GT состоялась на Парижском международном автосалоне-2010 и вызвала огромный интерес у владельцев уже увенчанной успехом модели Continental GT. Специально для них в ноябре дилером Bentley в Санкт-Петербурге была организована поездка на завод Bentley в Англию, Крю. Здесь, в самом сердце Bentley Motors, гости познакомились с новым 4-местным купе Continental GT. Он хранит дух GT, повышая планку совершенства дизайна, инженерного исполнения, роскоши, отделки, динамических характеристик, повседневной практичности и изысканности. Вас ждут захватывающие ощущения от вождения!



ОТКРЫТИЕ MESTRE CASA

Мебельный салон и дизайн-студия Mestre Casa расположились в центре Петербурга, на проспекте Бакунина, д. 5. Выставочный зал оформлен ведущим архитектором компании, который лично выбирал ассортимент мебели для России. Лаконичный дизайн, чистота линий и добротность – отличительные черты Mestre Casa. Собственное производство использует ценные сорта дерева и итальянский текстиль. Салон предлагает клиентам полный спектр услуг: от разработки интерьера до его воплощения. Mestre Casa – это не просто мебель, это стиль жизни, где современные технологии и мировые тренды сочетаются с наследием и традициями. В честь открытия в Петербурге и до конца года компания предоставляет 20% скидки на всю мебель из выставочного зала.

www.mestre-group.com



НОВЫЙ ОТЕЛЬ W ST.PETERSBURG – ОЧЕВИДНОЕ–НЕВЕРОЯТНОЕ!

В марте 2011 года у Исаакиевской площади откроется W St.Petersburg – первый в России и Восточной Европе отель знаменитого инновационного отельного бренда W Hotels. В этом отеле всё будет восхищать – его проектировал звёздный итальянский архитектор Читтерио; рестораном и баром на шикарной террасе на крыше будет управлять компания мирового рекордсмена по числу звёзд Мишлен Алена Дюкасса, служба консьержей WHATEVER/WHENEVER исполнит любые фантазии гостей.

Стоит ли говорить, что каждый из 137 номеров отеля, включая десять WOW suite и Extreme WOW Suite, – безупречен! W St.Petersburg обречен стать центром светской жизни Санкт-Петербурга, в чем очень скоро предстоит убедиться и читателям «Светского Петербурга».



MADAM GRAND ДАРИТ ПОДАРКИ

Дворец красоты MADAM GRAND приглашает всех воспользоваться новой SPA-программой для мужчин и женщин «Роскошь Лазурного берега», в которой использована премиум-линия CHRONOLOQISTE (KERASTASE, Paris) по уходу за волосами с концентратом чёрной икры, и серия spa-косметики Selection на основе экстрактов благородных шампанских вин «Мадам Клико». Роскошным завершением этой spa-программы станет ужин-гурмэ от владельцев гастрономического ресторана «Лангуст».

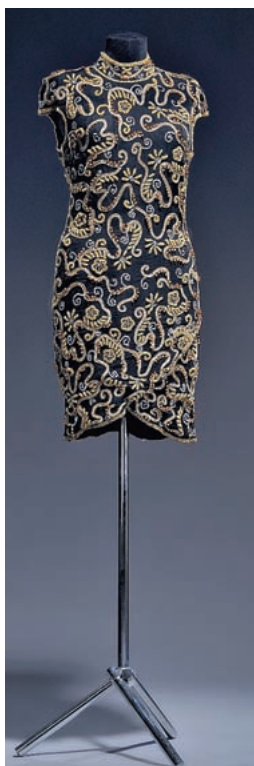
Не стоит забывать и о новогодних подарках. Если хотите удивить своих близких, друзей или партнёров - подарите им несколько незабываемых часов во Дворце красоты MADAM GRAND. Подарочный сертификат от MADAM GRAND – это роскошное и романтическое решение для такой непростой задачи, как выбор подарка.



«VINTAGE И МОДА»

Уникальную коллекцию винтажных платьев и аксессуаров Escada, Christian Dior, Guy Laroche, Ralph Lauren, Lanvin, а также русские антикварные платья и накидки начала и середины XX века 4 декабря были выставлены на аукцион Международная выставка «Коллекционер» и PR-бюро «НЕ вопрос». На торгах в Гранд Отеле Европа были также часы, сумки, бижутерия от европейских и американских дизайнеров. Два лота – это ювелирные украшения – привезла из Франции лично графиня Доминик Голицына, известная в Европе своей коллекцией винтажа.

Аукцион «Vintage и мода» состоялся в рамках Международной антикварной выставки «Коллекционер». Организацию непосредственно торгов взяла на себя компания ООО «Арт Эксплорер», известная как профессиональный эксперт в сфере арт-рынка.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Государственный Эрмитаж, Эрмитажная Академия Музыки
при поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга



PHILIPS



Рояль
www.musicroyal.ru

VIII Международный фестиваль

Музыкальный ЭРМИТАЖ

19 - 27 февраля 2011 Начало в 19:00



Светский
ПЕТЕРБУРГ

19 февраля
суббота

Эрмитажный Театр
Розанна Филиппенс
скрипка / Нидерланды



Оркестр
Государственного Эрмитажа
дирижер **Олег Снетков**
В программе: Ф. Мендельсон,
Л. Бетховен, С. Евтушенко

20 февраля
воскресенье

Эрмитажный Театр
Stolen Trio
Норвегия



Михаил Альперин / фортепиано
Аркадий Шилклопер / валторна
Вегар Вардал / скрипка

22 февраля
вторник

Академическая Капелла
JAZZ



Андрей Кондаков / фортепиано
Игорь Бутман / саксофон
Эдди Гомес / бас (США)

24 февраля
четверг

Малый зал филармонии
Марцин Дилла



гитара / Польша
Лауреат 19-ти Первых премий
Международных конкурсов
В программе:
Родриго, Понсе, Регонди.

26 февраля
суббота

Эрмитажный Театр
Тиз Меллема
саксофон / Нидерланды



Паскаль Мейер
фортепиано / Люксембург

В программе:
Р. Шуман, Й. Брамс, М. Равель

27 февраля
воскресенье

Эрмитажный Театр
БЕЛЬКАНТО

Лауреаты 1-й премии конкурса
оперных певцов в г. Сполето (Италия)



Николета Вителару
сопрано / Италия
Роберто Креска
тенор / Италия
дирижер
Матс Лильефорс / Швеция

реклама



Орфография женственности

Текст:
Дарья
Соколова
Фото:
Елена
Игнатьева
и МД Ирины
Танцуриной

Модный дом Ирины Танцуриной представил новую коллекцию сезона осень-зима 2010/2011. За поэтическим названием «Буква имени» скрывается история главной героини, которая на сей раз предстала перед публикой в совершенно разных оттенках своего образа. Роскошные меха перекликаются в коллекции с пальто из сваренной шерсти, а струящиеся вечерние платья дополнены накидками из норки.

Элегантным акцентом вечера стало открытие выставки ювелирных изделий российских мастеров из коллекции магазина «Яхонт», а роскошные интерьеры «Талион Имperiал Отеля» позволили создать атмосферу истинного петербургского стиля. *СП*





1 – Модели с показа; 2 – Ирина Танцурина, Валерий Плотников; 3 – Людмила Жукова («Талион Империя Отель»); 4 – Людмила Патрушева, Мария Иванова, Юлия Матвиенко; 5 – Кирилл Коробов (Арт-Фестиваль); Ирина Ашкинадзе (Дефиле на Неве); 6 – Антон Борисенко (BNP Paribas); Александр Кумпан (Аксель-Групп); 7 – Елена и Алексей Сергунины, Татьяна Шутак; 8 – Маша Ключникова, Надежда Вильская; 9 – Дарья Артеменко; 10 – Ирина фон Бисмарк, Ирина Никитина; 11 – Анна Белоцерковец, Никита Кондрушенко



Рождественская встреча в «Яхонте»

Фото:
Елена
Игнатъева

где: Музей современного ювелирного искусства в «Доме Фаберже», Большая Морская, 24
когда: 3 декабря

Вечер стал настоящим подарком для всех присутствующих. В программе вечера гостям были предложены демонстрация вечерних платьев от модного дома Анны Овчинниковой, экскурсия по музею «Дома Фаберже» и знакомство с уникальной коллекцией работ русских ювелиров, выставка картин петербургского художника Сергея Киселева, дегустация вин от винного дома «Каудаль», розыгрыш и торжественное вручение призов и подарков от организаторов мероприятия.

Вечер прошёл в атмосфере праздника, приглашённые окунулись в атмосферу изысканной красоты вечерних нарядов, блеска бриллиантов на фоне живописных картин. Но подлинным украшением праздника, конечно, были представительницы женского пола, чья красота была подчёркнута достойным обрамлением. В показе участвовали не профессиональные манекенщицы, а потенциальные покупатели и постоянные клиенты, что делало обстановку праздника дружеской и непринуждённой.

1 – Анна Овчинникова, модельер; 2 – Сергей Киселев, художник, Светлана Куропаткина; 3 – Людмила Ержанова, коммерческий директор компании FD-group, Оксана Крапивко, «Светский Петербург», 4 – Юкио Асадзума, директор японского центра в Санкт-Петербурге с супругой; 5 – Александра Киселева, винный дом «Каудаль»; 6 – Марина Пушкина, директор ювелирного дома «Яхонт»; 7 – Ольга Каминер, ген. директор компании «ДиДи Групп»; 8 – Елена Васильева; 9–10 – украшения из золотой коллекции ювелирного дома «Яхонт»



Юбилей главного врача

где: резиденция К-2

когда: 27 ноября

На юбилей главного врача Системы клиник МЕДИ Тамаза Мchedлидзе собрались представители власти, бизнеса, культуры, науки, а также сотрудники Группы компаний МЕДИ. Мероприятие прошло в дружеской неформальной атмосфере «медицинского симпозиума - Жизнь прекрасна!». Гости смогли примерить на себя халаты врачей и поучаствовать в неформальных капустниках. «Отчаянный жизнелюб» - такой диагноз они поставили виновнику торжества - Тамазу Мchedлидзе. Потому что в свои 50 он не потерял способности видеть мир широко открытыми глазами, он полон юношеской энергии и креативных идей, он свободен от шаблонов и стереотипов. Поэтому его заветная мечта - построить лучшую медицинскую систему в стране - обязательно сбудется!

1 - Важа Тоидзе, заведующий хирургическим отделением Клинической больницы №122, Бадри Какабадзе, председатель совета директоров ОАО «Петрохоллод», Игорь Ракитин, руководитель Управления Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу, Алексей Баиндурашвили, директор НИИ травматологии имени Г. И. Турнера, Гоча Чхаидзе, ресторатор, Тамаз Мchedлидзе, главный врач Системы клиник МЕДИ; 2 - Владимир Запелов, представитель МИД РФ в Санкт-Петербурге, Людмила Вербицкая, президент Санкт-Петербургского государственного университета; 3 - Юлия и Вероника Стрижак; 4 - Анна Борисова, телеведущая; 5 - Анастасия Мельникова, Заслуженная артистка России; 6 - Вадим Тюльпанов, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга; 7 - Герой вечера; 8 - Игорь Фигурин и Анастасия Манилова; 9 - Игорь Ракитин, руководитель Управления Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу, Гоча Чхаидзе, ресторатор, Важа Тоидзе, заведующий хирургическим отделением Клинической больницы № 122



Праздник моды от Fashion Factory

Где: Большой пр. П. С., 84
Когда: 9 ноября

В день мероприятия в первом бутике Fashion Factory «Премьера сезона «Богема» на Большом проспекте Петроградской стороны собрались самые стильные представители богемы. Удивительное шоу с участием и живых моделей привлекало внимание всех, кто в этот день находился поблизости. Выход моделей под классическую музыку в исполнении оркестра под руководством Станислава Горковенко вызвал бурю восторгов и аплодисментов. А угощение от ресторана LANGUST стало изысканным дополнением вечерней программы.

1 – Томас и Татьяна Нолл; 2 – Ольга Калинина, Glnza и Елена Дудина, Fashion Factory; 3 – Ханун Бенагуев и Елена Лебедева (Glnza); 4 – Станислава Егорова и Елена Дудина (Fashion Factory); 5-9 – Модели с показа



Сладкая жизнь от Albamonte

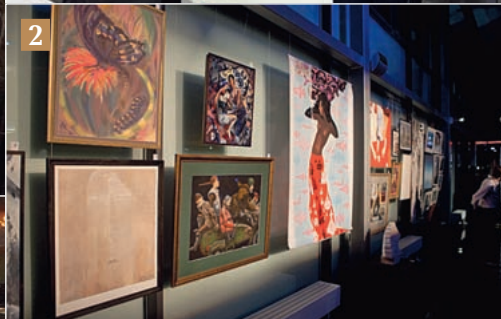
где: Зал «Крыша», Гранд отель Европа
когда: 25 ноября 2010 года

Фото:
Олег
Рудин,
Елена
Игнатъева

Ювелирный дом Albamonte представил городской элите свою новую коллекцию, созданную под влиянием «Сладкой жизни» (“La Dolce Vita”), известного фильма Федерико Феллини 1960-го года. Сцена купания Аниты Экберг и Марчелло Мастоияни в Фонтане Треви стала ключевой сценой кинематографа XX века, и именно к ней обратился известный итальянский дизайнер Стефано Риччи при создании новой коллекции украшений для Albamonte. Стратегия презентации, избранная Albamonte, возвращает нас к истокам ювелирного искусства, задачей которого было выразить игру воображения, объединить мир реальный и мир символический, опираясь на богатую смыслами эстетику.

Дефиле моделей воссоздавало волшебную атмосферу легендарного черно-белого кино, сцены из которого с экранов напоминали гостям о том особом образе жизни, которым правят беззаботность, элегантность, желание раскрыть мир страстей через формы драгоценных украшений.

1 – Claudio Franchi Чаврашян Диана (Albamonte Gioielli Stefano Ricci); 2 – Коллекция La Dolce Vita; 3 – Хлопина Елена Николаевна (Albamonte Gioielli), Екатерина и Всеволод Бобовниковы (Albamonte Gioielli), Прокофьева Татьяна Владимировна, Курринен Элеонора Борисовна; 4 – Хлопина Елена Николаевна, Ирма Ниорадзе; 5 – Саркисян Юрий Атемович, Чхидзе Гоча Валерьянович; 6 – Альбамонте; 7 – Саркисян Юрий Артемович (Albamonte Gioielli), Топольская Юлия (банк HSBC), Владимир Вавилов (ВТБ СевероЗапад); 8 – Игорь Бурдинский, Кира Арутюнова (Винный дом Каудаль)



LEXUS ART WEEKEND

Когда: 19 ноября

Где: ДЦ «Лексус Приморский»

В ДЦ «Лексус Приморский» прошёл художественный вечер LEXUS ART WEEKEND, в рамках которого состоялась торжественная церемония открытия фестиваля работ молодых художников «Lexus New Art: Стремление к совершенству», а также был впервые официально представлен новый бизнес-седан Lexus ES 350. Гости LEXUS ART WEEKEND во главе со строгим жюри первыми смогли оценить работы молодых петербургских художников в самых разнообразных жанрах: графика, живопись, скульптура, фотография. Всем пришедшим была также предоставлена возможность самим создать свои произведения искусства и придумать дизайн для нового флагмана марки Lexus ES 350 при помощи видеоинсталляции Интерактивное Дизайн Ателье Lexus. Также для гостей был приготовлен ещё один технологический сюрприз – любой из участников мероприятия мог сфотографироваться в пространстве салона и отправить снимок на свой e-mail с помощью специального touch-screen экрана. Безупречное музыкальное сопровождение вечера обеспечили музыканты проекта Yana Fortep Band и dj Zimcerla. В качестве ведущего мероприятия был приглашён элегантный Алексей Суханов («5 канал»). Во время мероприятия среди гостей был разыгран отдых в отеле Domes of Elounda от студии путешествий «Вилегия».



1 – Генеральный директор студии путешествий Вилегия Юлия Базанова; 2 – выставка современных художников «LEXUS NEW ART: Стремление к совершенству»; 3 – Алексей Кортаев, генеральный директор «Лексус Приморский»; 4 – Надежда Мясникова, нач. отдела продаж «Лексус Приморский», Елена Васильева, «Русский аукционный дом», Михаил Овчинников, директор музея и галереи современного искусства «Эрарта»; 5 – ведущий Алексей Суханов; 6, 7 – гости вечера; 8 – Золотухина Оксана, бренд-менеджер «Лексус Приморский», Михаил Величко, «СМАРТ СТРАХОВАНИЕ»



Бутик Blackglama: мировое открытие

где: торговый центр Лотте Плаза

Знаменитая черная норка Blackglama уже давно стала настоящей легендой благодаря таким известным личностям, как Барбра Стрейзанд, Марлен Дитрих, Лайза Минелли, Рудольф Нуриев, Мария Каллас и многим другим. В столице состоялось официальное открытие первого в мире бутика Blackglama. В прошлом году лицом марки в России была Мария Шукшина, а в 2010 году компания выбрала для своей мировой рекламной кампании Джанет Джаксон, фотографии которой украшали стены нового бутика. Хозяйка вечера г-жа Елена Неверовская радушно приветствовала гостей, среди которых были Татьяна Бутенко (Ювелирный Дом Голконда), Этери Крихели (клиника Клазко), телеведущая Яна Лапутина, главный редактор Elle Елена Сотникова, издатель Tatler и AD Анна Пчелкина, Екатерина Одинцова, Александра Колошина («Студия Соль»), Ирина Бочарова (ТЦ Лотте Плаза), Юрий и Ольга Новожиловы («Транскредитбанк») Леонид Спиридонов, Ланна Камилина, Анна Джексон-Стивенс, Юлия Татарская (Omega). В непринужденной обстановке, под звуки живого рояля и бархатистые переливы голоса чернокожей певицы Claudina, гости проводили время в приятной беседе. Им были предложены шоты с водкой Beluga и шампанское, которые превосходным образом сочеталось с чёрной икрой. Кульминационным событием этого праздничного вечера стало дефиле моделей в шубах от Blackglama и ювелирных украшениях Bochic от Дома Golconda.

1 – Елена Сотникова (редактор Elle); 2 – Татьяна и Олег Бутенко; 3 – Этери Крихели и Виктор Мызников; 4 – Елена Неверовская с Екатериной Одинцовой;

5 – Леонид Спиридонов; 6 – Яна Лапутина с супругом Отари Гогиберидзе и Анна-Джексон-Стивенс; 7 – Ольга и Юрий Новожиловы



УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

Где: Молодежный театр на Фонтанке (новая сцена)
Когда: 25 ноября

Премьера коллекции «Уроки французского» стала одним из заключительных вечеров в череде мероприятий и приемов, посвященных Году Франции в России. С приветственным словом выступили новый Генеральный Консул Франции мадам Элизабет Барсак и председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга А.Н. Губанков. Театральное пространство задало весь формат вечера – от входа в сад, где гостей встречали девушки в форме стюардесс Air France и новинки от компании Peugeot до веселого розыгрыша подарков от компаний-партнеров, который провела Виктория Печенкина, директор компании JSP Travel. На сцене выросли пирамиды Лувра, в музыку вплелись спряжения французских глаголов, а наряды вызывали в памяти великих французских королей и знаковые произведения культуры двух стран. Генеральный партнер проекта, компания «Базис СПб» представил гостям модную архитектуру сезона – дом Люмьер на Петроградской, гости дегустировали французские вина, представленные компанией «Центробалт» и разные сорта кофе от Nespresso, а так же получили подарки от «Иль де ботэ».

1 – Модель с показа; 2 – Александр Игнатов, ООО «Базис СПб», Елена Бадмаева с сыном, Антон Губанков; 3 – Алиса Фрейндлих с дочерью Варварой Владимировой;
4 – Анастасия Мельникова и Евгения Игумнова; 5 – Марина и Вячеслав Малафеевы; 6 – Виктория Печенкина, JSP travel; 7 – Семен Фурман и Михаил Горба, банк «Санкт-Петербург»;
8 – Элизабет Барсак – генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге



Стиль и комфорт от Татьяны Котеговой

где: Атриум Петропавловской крепости
когда: 30 октября 2010 г.

Новая коллекция Татьяны Котеговой играет образами холодного шика и сдержанной женственности. Вдохновением для дизайнера послужили силуэты и мотивы 50-х и 60-х годов прошлого века — времени, когда мода стремилась освободиться от влияния униформы, вновь обрести идеалы женской красоты. В коллекции угадывается и диоровский new look, и образ английского делового костюма, и романтика открытого взгляда «детей цветов».

«Женщиной не рождаются, ею становятся», — писала в начале 60-х Симона де Бовуар. Образы новой коллекции Котеговой — это образы настоящей женщины, в которой чувственность и сексуальность сочетаются с решительностью и практичностью. Коллекция выполнена полностью из натуральных тканей. Приталенный силуэт, пышные юбки, рукав 3/4, подчеркивающий плавный изгиб кисти — тема, продолжающая «новый взгляд» на истинную женственность. Однако вопреки Диору Котегова остается верна своей идее стиля как комфорта для тела и души: одежда скроена так, чтобы в ней было прежде всего удобно.

1 — Ольга Таратынова, директор UVP «Царское Село»; 2 — выход модельера Татьяны Котеговой; 3 — Татьяна Котегова и Сергей Луковский;
4 — Борис Кожуховский, ведущий финансовый консультант, «Личный капитал»; 5 — Людмила Шишлова, «Аристократъ», Ирина Ашкинадзе, «Дефиле на Неве»; 6 — Анна Лемасова, Нисе Дореа Пейдро (супруга генконсула Испании в Петербурге); 7 — модель с показа



Дружеский вечер Хеннесси

где: ресторан Gingko отеля Ritz Carlton
когда: 5 декабря

В этот тихий воскресный вечер состоялся дружеский ужин при поддержке Коньячного Дома Хеннесси, который в этом году решил поздравить своих друзей и партн'ров с Новым годом заранее. Кроме коньяка Хеннесси, главной составляющей вечера, атмосферу дружбы и веселья создавала группа D'Black, в исполнении которой прозвучали песни Эрика Клептона, The Beatles и «Воскресения». В этой дружеской и праздничной атмосфере всем гостям хотелось продемонстрировать свои таланты: сенатор Игорь Каменской исполнил под гитару несколько песен, писательница из Санкт-Петербурга Ирада Вовненко также не удержалась от возможности исполнить песню Марлен Дитрих на немецком языке. Все гости веселились, и никто не смог удержаться от танцев. Гости разошлись глубоко за полночь!

Гостями вечера были: Когогин Сергей, Ирина Хакамада с мужем Владимиром Сиротинским, Валерия Роднянская, Алиса Хазанова с мужем, Мария и Анастасия Чухрай, Ален Корнибер и Татьяна Ширкина, Игорь Толстунов.





Выставка мечты

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

В Москве состоялось одно из самых ярких и ожидаемых событий осени – шестая ежегодная выставка предметов роскоши Millionaire Fair. На три дня Центральный выставочный зал столицы «Манеж» стал демонстрацией амбиций, успеха и неисчерпаемой фантазии.

«Millionaire Fair – скорее образ жизни, нежели просто выставка. Это сказочный мир роскоши, что-то среднее между знаменитым лондонским универсамом Harrods и Диснейлендом. В концепции выставки заложено стремление поражать воображение людей. Поэтому участвуют в ней только те, кто предлагает интересные и уникальные товары, что-то такое, чего ещё никто никогда не видел», – так сформулировал главную идею основатель выставки голландский медиамагнат Ив

Хайрат, оказавшийся простым и скромным в общении человеком. Millionaire Fair даёт всем желающим возможность прикоснуться к мечте, загореться ею и, может быть, когда-нибудь её осуществить.

Во время церемонии открытия, на которой традиционно присутствовал столичный бомонд и самые красивые девушки в вечерних нарядах, состоялись выступления легендарного диджея, обладателя премии «Грэмми» Марка Ронсона и Заслуженных артистов России мастеров джаза братьев Михаила и Андрея Ивановых, а также показ коллекций изысканного французского белья Lise Charmel.

Главным событием Millionaire Fair 2010 стала мировая премьера новой модели немецкого автомобиля Benarrow PB 5. Полноприводное четырёхместное купе оснащено двигателем мощностью



500 лошадиных сил, который разгоняет автомобиль до 100 километров за 4,6 секунды. Максимальная скорость – 304 км/ч. Каждый Benarrow уникален и собирается вручную только после того, как заказчик выберет цвет кузова, элементы и материалы отделки салона. Стоимость такого автомобиля начинается с отметки в полмиллиона евро.

Компания Fissler (известный производитель посуды из нержавеющей стали) представила новинку 2010 года – кастрюлю стоимостью 150 тысяч евро. Ручки кастрюли и крышки выполнены из золота 750-й пробы и украшены двумя сотнями бриллиантов, общий вес которых больше двенадцати каратов.

Ювелирный дом Novero удивил новой коллекцией «умных» украшений, сочетающих в себе изысканный дизайн и последние достижения в сфере высоких технологий. Ослепительные кольца из драгоценных камней оснащены встроенными usb-портами и технологией hands free.

Внимание светских фотографов занимали не только присутствующие на выставке знаменитости

и показ нижнего белья. Забыв о работе, фотокорреспонденты заворожённо рассматривали стенд частной коллекции редчайших юбилейных фотоаппаратов. Некоторые камеры изготовлены в единственном экземпляре, как, например, позолоченная Leica M6, подаренная султану Брунея на пятидесятилетие.

Заглянувшая на выставку актриса Светлана Светличная у стендов не задерживалась, зато с удовольствием позировала фотографам, признавшись, что к роскоши всегда относилась прохладно. А художник Никас Сафронов и балерина Анастасия Волочкова пришли, чувствовалось, «по делу». Волочкова внимательно присматривалась к ювелирным украшениям. Определившись с выбором, Анастасия коротко сказала, что самой покупать украшения не стоит – они должны быть подарены.

«Я каждый год здесь что-то приобретаю. Здесь я встречаю своих клиентов – прошлых и будущих», – сказал Никас Сафронов в перерыве между тщательным сравнением автомобилей Benarrow, Ferrari и тюнингованного Porsche.

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Il Palazzo	наб. реки Фонтанки, 34
Francesco	Суворовский пр., 47
«На речке»	ул. Ольгина, 8
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Антрекот	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Мощарелла, бар	Московский пр., 153, наб. кан. Грибоедова, 64, Большой пр. П. С., 13/4
Тритон	наб. реки Фонтанки, 67
Masaroni	ул. Рубинштейна, 23
Летучий Голландец	Мытнинская наб., 6
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Chin-Chin	Мытнинская наб., 3
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Capuletti	Большой пр. П. С., 74
Летний дворец	Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7
Волна	Петровская наб., 4
Палкин	Невский пр., 47

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
Петроградъ Gallery	наб. кан. Грибоедова, 42
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О. 6-я линия, 5/5

Отели:

Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Астория	Большая Морская ул., 39
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2—4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59
Marco Polo St Petersburg	В.О., 12 линия, 27
Англетер	Малая Морская ул., 24

Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
Клиника МЕДИ Эстетик	Невский пр., 90/92
Клиника МЕДИ Эстетик	Ленинский пр., 178
Меди на Невском	Невский пр., 82
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Вероника	Савушкина ул., 8
СПИК Институт Красоты	Савушкина ул., 36
Евромед	Суворовский пр., 60
МирраМед	ул. Марата, 2
Эксперт поликлиника	Пионерская ул., 63
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7 Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18
Madam Grand	Невский пр., 170
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2
Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	Науки пр., 19/2
Аристократ	Чехова, 5

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Бутик Ирины Танцуриной	Воронежская ул., д. 5
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Max Mara	Большой пр. П. С., 16
InterStyle	Большой пр. П. С., 19
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Helmuth	Невский пр., 44
Fashion Factory	Невский пр., 38, П.С., Большой пр., 84
Iya Yots	П.С., Большой пр., 16/1

Ювелирные, часовые салоны:

Je T' Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П.С., Большой пр., 60
Optics Gallery	П.С., Большой пр., 56
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
Albamonte Gioielli	Рылеева ул., 1/9

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский 30»
----------	----------------------------------

Авиакомпании:

AllItalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

Строительство:

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Linn Prestige	Невский пр., 147
Дилижанс	Московский пр., 79, пл. Льва Толстого, 9, ТЦ «Толстой сквер»
Baker	Московский пр., 79
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампи Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------



FLEUR DE LIS
FURLA SENATOR
TRU TRUSSARDI
ALLURE OPIUM
COUTURE GCH
VILLEROY & BOCH
YVES DELORME
SONIA RYKIEL
VI ЛЕГИОН NAU
TANYA KOTEGOVA
MILK ПОДИУМ
BOGNER ROSES
CHARME NIANCE
GAUDE BALLY
FATA MORGANA
ROMEO GIGLI

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ GRAND PALACE



Невский пр., 44 — итальянская ул., 15
тел.: +7 (812) 710 55 04, 449 93 44

www.grand-palace.ru

LAUREL ESCADA
BRASCHI CHAUMET
IMPERO GAUDE
CINZIA ROCCA
BALLY СИМОНА
WOODRIGHT GCH
DENNY ROSE NAU
FURLA WOLFORD
NIANCE JE T'AIME
MOSER ВАРНИЦЫ
IMPERIAL BALLY
ILE-DE-BEAUTE
LUTECE ВОЯЖ
DIAMOND SKY
STELLA DONNA
GLAMOUR TIME

LOLA KONTI LA MAISON DES BIJOUX ROBBE&BERKING VALENTINO ARMANI COLLEZIONI ROYAL TAILOR
ROCK & ROLL COUTURE SALVATORE FERRAGAMO IN CHOCOLATE VERITAS ETRO BLUMARINE MISSONI
СИМФОНИЯ ВРЕМЕНИ УДАЧНЫЙ ДОМ VILLEROY & BOCH MANIA GRANDIOSA MURANO PRINCESS
J.M. WESTON MALA MATI CARRERA Y CARRERA ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ STEPHEN WEBSTER ДИКАЯ ОРХИДЕЯ
NINA RICCI MARC CAIN PREMIATA BURBERRY SERGIO BUSTAMANTE BALDININI HELLMUTH АПОРИНА
OBSESSION SWAROVSKI VILLA D'ARTE SENATOR СОБРАНИЕ МЕХА СКАНДИНАВИИ ПАРФЮМЕРЬ

A black and white portrait of a woman with a warm smile, wearing a thick fur hood and long leather gloves. She is resting her chin on her gloved hand. The background is a plain, light color.

What Becomes A Legend Most?®

BLACKGLAMA

Москва, Новинский б-р., 8,
ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж, меховой салон Blackglama
+7 (495) 773-6580