

Владимир Гусев:
«В Русском
музее проходит
до 70 выставок в год»

Vladimir Gusev:
Russian Museum holds
roughly 70 displays annually

Генконсул
Италии Фаити
Сальвадори:
«Россия – страна
европейская»

Consul General of Italy Faiti Salvadori:
Russia is a European country

Жан-Жак Герон:
русский нонконформизм –
«НЕИЗВЕСТНЫЕ КЛАССИКИ»

Jean-Jacques Gueron: Russian
Nonconformists – classics still not unveiled



BENTLEY GTC SPEED

Мощный. Роскошный. Вне конкуренции.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
ОТ ОФИЦИАЛЬНОГО ДИЛЕРА

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

www.mercuryauto.ru

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



реклама.
товар сертифицирован

**Мир меняется.
Наши принципы – нет.**

Новые модели Cayenne.

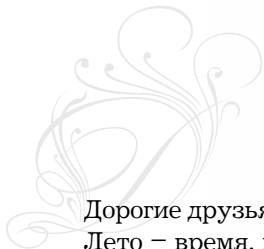


PORSCHE

Порше Центр Санкт-Петербург Приморский

Официальный дилер Porsche AG
Санкт-Петербург, 197374, ул. Школьная, д. 71
тел.: +7-812-44-99-911
факс.: +7-812-44-94-911

www.porsche-sport-mobil.ru



Дорогие друзья!

Лето – время, когда, казалось бы, светская жизнь в городе затихает, а её эпицентр перемещается за город. Между тем лето в Петербурге – это пора белых ночей, форумов, фестивалей, интересных встреч, удивительных открытий. Светская жизнь не утихает, а, наоборот, становится более разнообразной. Фестиваль «Императорские сады» удивляет нас прекрасными цветами, а «императорские» Михайловский и Мариинский театры – новыми постановками. Балы и приёмы, концерты и праздники проводятся в парках и садах и радуют нас новыми впечатлениями и интересными знакомствами. Открываются дворцовые залы и отреставрированные здания в блистательных пригородах Петербурга, которые летом становятся центрами культурной и общественной жизни.

В этом летнем номере у нас много интересных гостей: директор Русского музея Владимир Гусев делится с нами своими наблюдениями о том, как развивается Русский музей и как меняется публика, проходящая на выставки. Эксклюзивное интервью с Франсуа Ле Трокером, директором ювелирного дома Cartier в России, познакомит вас с прошлым и настоящим легендарной марки. В преддверии года Италии в России мы уделили много внимания итальянцам в Петербурге. Генеральный консул Италии в Санкт-Петербурге Фаити Сальвадори расскажет о том, как связаны культура и история нашего города с Италией, как на итальянскую Ривьеру, в Сан-Ремо, возвращаются свидетельства присутствия дома Романовых. Знаменитый юбиляр Тонино Гуэрра поделится своими мыслями о том, как меняется нынешнее поколение людей. Об итальянской кухне расскажут Франческо Барбатто, управляющий ресторана высокой кухни «Франческо», и обаятельный шеф-повар Джузеппе Приоло, а Франческо Пеши, исполнительный директор Brioni, поделится с вами секретами итальянского шика. Лето со «Светским Петербургом» обещает быть насыщенным и плодотворным, читайте наш новый номер и будьте в курсе самого интересного!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Италия



ITALPROMOTION

Тел.: 449-08-99, 571-52-47,
315-78-96

www.italpromotion.net
www.italianproperties.ru

Отдых на островах ... о. Сардиния

О. Сардиния – самый престижный, утопающий в зелени курорт Италии. Сардиния – это изумрудного цвета море и белоснежные пляжи, роскошные отели в субтропических парках и чистейший хрустальный воздух. Считается, что если итальянцы или туристы из Европы отдыхают на Сардинии, они могут считаться преуспевающими людьми: отдых на Сардинии подтверждает их социальный статус. Здесь находятся самые известные пятизвездочные отели на побережье **Costa Smeralda (Изумрудный Берег)**, но можно найти и отели по доступной цене в очаровательных бухточках.

Только на Сардинии вы найдете клубные отели высочайшего класса обслуживания, предлагающие все возможные виды услуг: анимацию, семь ресторанов на выбор, несколько бассейнов, отдельные корпуса для клиентов с детьми или корпуса только для взрослых, школу дайвинга, парусный спорт, каноэ, яхтинг, верховую езду.

... о. Искья

Остров молодости и красоты. Море и термальные источники, возвращающие юность и свежесть. Каждый отель имеет собственный термальный бассейн. Искья – очень зеленый и красивый остров, прекрасно расположен по отношению к континенту: сорок минут – и вы в Неаполе, пятнадцать минут – и вы на острове миллионеров Капри, тридцать минут – и вы в жизнерадостном Сорренто или Амальфи. На острове есть прекрасные термальные парки, «Сады Посейдона «Негомбо», которые считаются чудом света.

... о. Сицилия

Все курорты Сицилии, отдых на море, туры по острову: мы предлагаем более 200 отелей на о. Сицилия.

Отдых на озерах

С отдыхом на море соперничает отдых на озерах. В озерах Гарда, Комо, Маджоре – чистейшая вода, из окон отеля – чудесный вид на озера и причудливые изгибы берегов. Вы словно попадаете в сказку. Рекомендуем хотя бы раз увидеть эту красоту, и вы наверняка будете очарованы красотой итальянских озер.

! Комбинированный тур
1 неделя отдыха на озерах + 1 неделя на море

• Туры «Красоты и здоровья»

Италия славится термальными и минеральными курортами международного значения. Montecatini Terme, Abano Terme, Saturnia Terme, о. Искья, Фьюджи предлагают оздоровительные программы и косметологические программы высокого уровня.

• New! Круизы из Генуи

• Новые туры 2010

- Тур «Жемчужины Южной Италии»
- Тур «Франция-Италия»

содержание



20

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10 Владимир Гусев: «Культурная жизнь становится примерно такой, какой она была до революции»
- 14 Тонино Гуэрра: «Достичь большего, чем совершенство»
- 18 Армен Джигарханян: «В искусстве я всегда прав»
- 20 Дмитрий Циликин: Петербургские сцены от сезона к сезону
- 24 Страсти по Кармен
- 31 Футбол для бизнеса и власти
- 32 Что посмотреть: музеи и театры



40

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 34 Петергоф: Прекрасный миг между прошлым и будущим
- 40 Царское Село: Юбилей города муз
- 45 Фестиваль «Императорские сады»
- 46 Ирина Богачёва: Музыка, ставшая судьбой
- 50 Валентин Юдашкин: Новая страница в истории старинного дома
- 52 Клуб петербуржцев: Время встреч и подведения итогов
- 54 Жан-Жак Герон: Взгляд из зазеркалья на русское искусство
- 58 Арт-пространство: Притяжение востока Улугбека Мухамедова
- 60 Александр Боровский: «Италия — двигатель искусства и дизайна»
- 63 Что посмотреть: галереи
- 64 Фотопроект: Юрий Молодковец

НАСЛАДИТЕСЬ
ПОЛЕТОМ В СТИЛЕ
“MADE IN ITALY”

ПРЯМОЙ РЕЙС
В ТУРИН*



РЕКЛАМА

ПУТЕШЕСТВУЯ С ALITALIA ВЫ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ОТКРОЕТЕ ДЛЯ СЕБЯ ВСЮ ИТАЛИЮ. БЛАГОДАРИЯ РЕГУЛЯРНЫМ РЕЙСАМ ИЗ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В РИМ И МИЛАН ВЫ СМОЖЕТЕ ПОСЕТИТЬ ЛЮБОЙ ИЗ 23 ИТАЛЬЯНСКИХ ГОРОДОВ.



Офисы продаж ALITALIA:
МОСКВА: ул. Мытная 1, стр 1
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ул. Малая Морская, 23, литер <А>, 4-й этаж
Call Center: (495) 22 111 30 / (812) 33 444 51/ www.alitalia.com



* Вылеты осуществляются из Москвы по понедельникам, средам и субботам из Шереметьево. Расписание уточняйте в нашем Call Center.

содержание



80

ЕВРОПА

- 70 Фаити Сальвадори: Вопрос внутреннего равновесия
- 74 Сан-Ремо: Возвращение императрицы
- 78 Пяну: Город искусств и ремесел
- 80 Путешествие с открыткой: Венеция
- 82 Анонсы европейских культурных событий



94

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 84 Татьяна Котегова: Петербургская симфония
- 86 Breguet: Вне моды
- 90 Brioni: Первый среди равных
- 94 Cartier: Самая лучшая профессия в мире
- 98 Валентин Скурлов: Самый ювелирный дом Петербурга
- 102 Золотой стандарт гостеприимства
- 104 Ирада Вовненко: «Я больше не боюсь своих желаний»
- 106 Итальянский ресторан «Франческо»
- 110 Barolo: вино итальянских королей
- 112 Летние соблазны вкуса
- 116 Новости компаний



124

ВЫХОД В СВЕТ

- 122 Английский клуб: Павловское гуляние
- 124 Вручение Премии Правительства Санкт-Петербурга
- 125 Дегустационный калейдоскоп
- 126 Амбассадор: Фабио Мастранжело приглашает
- 127 Юбилей Владимира Васильева в Париже
- 128 Юбилейный бал «Война и мир»
- 129 Вечерний приём «Императорских садов»
- 130 Клуб друзей Исаакиевского собора
- 132 Новая история Игоря Гуляева
- 133 Первый выход в свет
- 134 Праздник кинематографа
- 136 Московские новости



АЛЕКСАНДРИЯ

ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

НОВГОРОДСКАЯ, 23

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ НОВОЙ ЭПОХИ



«Александрия» — проект всемирно известного испанского архитектора Рикардо Бофилла, основанный на классическом градостроительном стиле Петербурга. Элитный жилой комплекс, уникальный своей масштабностью и местоположением. Находясь в пяти минутах от Невского проспекта, Смольного, Таврического сада и в самом центре будущей деловой жизни города, он в тоже время расположен в тихом и уютном квартале.

богатая инфраструктура дома

квартиры от 40 до 195 метров

благоустроенный внутренний двор-терраса

подземный отапливаемый паркинг

панорамные виды на Смольный и Неву

эксклюзивный дизайн холлов



RBI
The art of real estate®

Санкт-Петербург, В.О., Малый пр., д. 22,
тел.: +7(812) 320 7676, www.rbi.ru

ХОЛДИНГ RBI
основан в 1993 г.

Реклама. Лицензия ГС-2-781-02-27-0-7825129086-007149-1 от 22.11.2004 г. С проектной декларацией Вы можете ознакомиться на сайте: www.rbi.ru

Владимир Гусев: Культурная жизнь становится примерно такой, какой она была до революции

РУССКИЙ МУЗЕЙ — ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОСНОВАННЫЙ В 1895 ГОДУ ПО УКАЗУ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МИРЕ АРХИТЕКТУРНО-МУЗЕЙНЫХ КОМПЛЕКСОВ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ИЗВЕСТНЫЙ ИСКУССТВОВЕД И ТАЛАНТЛИВЫЙ ОРГАНИЗАТОР ВЛАДИМИР ГУСЕВ. СЕГОДНЯ ОН РАССКАЗЫВАЕТ О ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТАХ, О ПЕРВЫХ ЧАСТНЫХ МУЗЕЯХ РОССИИ И УВЛЕЧЕНИИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ИТАЛИЕЙ, О МУЗЕЙНОМ КОНСЕРВАТИЗМЕ И ВНЕДРЕНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Текст:
Анна
Руденко
Фото:
Александр
Черезов

— Владимир Александрович, насколько изменились посетители Русского музея за двадцать лет?

— Настолько же, насколько изменилось наше общество. Однако музейные зрители изменились в противоположную сторону. В обществе накопилась агрессия, озлобленность. Зритель музейный стал мягче и добрее. Мне кажется, человек становится агрессивным, когда у него нет выбора. В советское время его не было: мы делали в год девять выставок, причём выверенных идеологически. Появились кресты, изображения церквей — и тут же письмо в ЦК партии: что вы себе позволяете? Петров-Водкин считался формалистом. Сегодня мы делаем от пятидесяти до семидесяти выставок в год, из них порядка сорока — в музее. Хочешь — смотри современное искусство, не нравится — Левитана или Брюллова.

— Вы сторонник внедрения в практику музейного дела современных информационных технологий?

— Да, это необходимо, поскольку неизбежно. Невозможно сегодня писать гусиным пером. Но немного сопротивляться нужно: музей должен быть консервативен. Мы сейчас создаём электронные филиалы Русского музея. Тут важно не перестараться и не подменить суть. Новые технологии должны помогать рутинной работе, но заменить общение с оригиналом невозможно.

Vladimir Gusev says, “Cultural life turns to sample 1913 level”

THE RUSSIAN Museum was established on April 13, 1895. Since March 7 (19) 1898 by decree of Tsar Nicholas II the museum has been opened for public, that made it the first state museum of national art in Russia. More than 20 years it's been headed by Vladimir Gusev, acknowledged fine art expert and successful manager as well. V. Gusev considers the audience



Нельзя стать экспертом, сидя у компьютера. Но новейшие технологии для обучения, для работы со зрителем, виртуальные филиалы — это хорошо. Вещи не для того создавались, чтобы лежать в закрытых хранилищах, и теперь, с помощью новых технологий, мы можем показывать наши фонды.

— Что уже сделано и что планируется сделать в Михайловском замке?

— Часть помещений, занимаемых Военно-морской библиотекой, ещё нуждается в реставрации. Мы должны закончить фасад со стороны Фонтанки, хотя там уже появился Открытый фонд скульптуры. Скоро откроется Графический центр: графику хранить сложнее всего, она не должна быть долго на свету. Тут как раз электронные средства оказываются очень востребованы. Открылись новые залы: Георгиевский, Малая тронная зала, Парадная анфилада, Парадная столовая, где был последний ужин Павла. До спальни ещё не добрались. К тому же, если бы мы восстанавливали эту комнату такой, какой она была при Павле, пришлось бы уничтожить часовню, а часовня — тоже произведение искусства. Помогают новые технологии: благодаря им была выполнена виртуальная реконструкция спальни. Михайловский замок должен стать таким, каким его замыслил Павел: нарядным и праздничным.

— Расскажите о планах музея в преддверии года Италии в России.

— Пока подробных планов нет, но обязательно будут проводиться «Императорские сады России». В этом году наш фестиваль был посвящён году Франции, а следующий — году Италии. Наверное, назовём его «Итальянский полдень» — это моя любимая картина Брюллова. Обязательно будут выставки,

has changed as much as the society throughout these 20 years. The only difference is that on the contrary to the entire society, the museum audience has become less aggressive, which stems from the widest exposure to all genres and tendencies in Fine Arts the museum provide people with. Annually the museum holds up to 70 displays to suit every taste. The more choice people have, the more comfortable they feel.

Due to the director, new technologies are every museum's "must have and use". Changes are inevitable, moreover, they are necessary because but for the technical novelties only display of huge collections, never been available for wide audience earlier, should become possible. However, virtual exhibition space will never replace the real one. That means a museum has to be conservative. The Russian Museum is deeply concerned in cultural heritage preservation. Paul I residence St Michael's (Engineers) Castle — one of the museum's premises — is being

>
С.Ф. Щедрин.
Озеро Альбано
в окрестностях
Рима. Не позднее
1825. Холст,
масло. 45х61

но вот какие, пока сказать трудно. Дело в том, что и привезти выставки из-за рубежа, и организовать там свои мы не можем на государственные деньги – их просто нет. В этом Русский музей зависит от спонсора или от принимающей стороны. А за границей тоже переживают не лучшие времена из-за кризиса. Сейчас сложно быть уверенным, что какие-то выставки состоятся. Выставка, как хороший спектакль, стоит дорого.

– *Русский музей как-то связан с Италией?*

– В Русском музее нет коллекции итальянской живописи, это моно-музей русского национального искусства. Если говорить о живописи, связанной с Италией, то это и Сильвестр Шедрин, и Андрей Матвеев, и Карл Брюллов, и Орест Кипренский. Многие похоронены там. Щедрин похоронен в Сорренто на главном городском кладбище. Мы недавно отреставрировали его надгробие: зеркало, в котором отражается небо Италии. Он был признанным художником, считался одним из основателей итальянской пейзажной школы. Его пейзажи я очень люблю.

– *Как Вы относитесь к возникновению в городе частных музеев?*

– Очень хорошо: это значит, что появляются другие возможности и потребности. Сейчас культурная жизнь становится примерно такой, какой она была до революции: Россия была на одном из первых мест в мире по меценатству. Наши храмы строили Демидовы, Строгановы... Создавались частные музеи, которые потом становились государственными.

Я не могу говорить объективно об уровне частных музеев сегодня, потому что не все их знаю. Перспективы, на первый взгляд, безрадостные. Вспомним первый русский музей, созданный в первой половине XIX века Павлом Петровичем Свиным. За свою не очень долгую жизнь Павел Петрович успел побывать в Америке, путешествовал, писал книги. Считал себя другом Пушкина, хотя Пушкин к нему относился скептически. Многие его считали хвастуном, но на самом деле он собрал замечательную коллекцию. Напротив строящегося тогда Михайловского дворца, в здании, где сейчас расположена гимназия при Русском музее, на втором этаже можно было видеть Свинына в халате, который зазывал своих знакомых: «Зайди в мой Музеум!» Он разорился, к сожалению, коллекция была распродана.



under restoration now. It houses open sculpture fund and will shelter a new graphic center.

Next 2011 is the year of Italy in Russia. Although the museum focuses on Russian national art, it has connections with Italy, which is traditionally considered among Russian artists' favorites. Sylvester Shchudin's, Matveev's and Brullov's paintings are on show.



Потом были другие коллекционеры, которые тоже пытались создавать музеи: купец Василий Кокорев создал первый русский музей в Москве, чуть позже, чем Свинын. На Мясницкой построил специальное здание, открытое для зрителей, входная плата была умеренная, в выходные – бесплатно. Но и он не выдержал бремени, был вынужден продать коллекцию.

Или купец Фёдор Плюшкин, почётный гражданин Пскова, создавший частный музей древностей. Дети его увлечения не разделяли, и Плюшкин хотел, чтобы коллекцию купило государство. Так и случилось в итоге, но рассчитались с ними уже большевики. Плюшкин умер в 1911 году, а его старший сын, кавалер четырёх Георгиев, был расстрелян вместе со многими достойными коллекционерами. Казалось бы, история частных музеев в России не самая светлая. Но память об этих людях осталась, и дело, которому они отдавали жизнь, не пропало. Дело это хорошее и благородное.

– *Как правильно смотреть выставку в музее?*

– Инструкций, конечно, нет. Но смотреть следует не торопясь и не пытаясь делать это на открытии выставки. На вернисаже нужно общаться и попытаться понять, стоит вернуться сюда

или нет. Если что-то тебе подсказало, что стоит, – прийти во второй раз и посмотреть.

– *25 апреля Вы отметили свой юбилей. Для Вас это значимая дата?*

– Я очень не люблю юбилеи как жанр. Ничего, кроме сожаления о том, что время так быстро идёт. Поэтому ярких впечатлений, связанных с юбилеем, у меня нет.

– *Как Вы можете охарактеризовать стиль своего руководства?*

– Я надеюсь, что это отсутствие стиля, потому что я не являюсь прирождённым руководителем. Мне повезло с Русским музеем, но я не представляю, что смог бы завтра руководить птицефабрикой, как это делают номенклатурные руководители. О стиле я не задумываюсь.

– *Что Вы считаете главной ошибкой руководителя?*

– Главная ошибка руководителя – считать себя «безошибочным» и лишать своих подчинённых права на ошибку. Лучше пусть ошибаются, чем ничего не делают. Мне кажется, это самое главное – не лишать людей самостоятельности.

– *Ваш рецепт принятия правильного решения?*

– Сомневаться в правильности как можно дольше.

Н.Г. Чернецов.
Вид на Везувий
с острова
Капри. 1842

Достичь большего, чем совершенство

ТОНИНО ГУЭРРА — ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА, МЭТР МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА, ПОЭТ, ХУДОЖНИК, СЦЕНАРИСТ, ПРОЖИВШИЙ ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ И НЕ ПОТЕРЯВШИЙ ИНТЕРЕСА К НЕЙ, НЕ ПЕРЕСТАЁТ УДИВЛЯТЬ ПЕТЕРБУРГСКУЮ ПУБЛИКУ. ВЫХОД ЕГО УНИКАЛЬНОЙ КНИГИ «МЁД» СТАЛ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. А С ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЁННОГО ОТКРЫТИЮ ВЫСТАВКИ ЕГО АКВАРЕЛЕЙ, НАЧАЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

Текст:
Маргарита
Корецкая
Фото:
Софья
Коробкова

НЕБОЛЬШИЕ по размерам работы, выставленные в особняке-музее Державина, создают ощущение, что их автор обладает свежестью восприятия, недоступной многим из нас, современных жителей мегаполиса.

— Тонино, Вы уникальный человек — драматург, поэт, художник...

— Я не Леонардо да Винчи, я — старый больной человек. И всё, чем я занимаюсь, — это просто способ составить самому себе компанию, чтобы не было скучно. (*Сердито.*) Не надо фото! Это не мой каприз, мне врачи запрещают много яркого света! (*Успокоившись, мягко, по-русски.*) Вы знаете, я забыл, о чём я говорил. Ах да, в молодости я начинал с того, что рисовал, делал акварели... (*Снова сердито.*) Нет, никаких съёмок, никаких вспышек!

— Какую из своих ипостасей Вы можете назвать главной в данный момент? Кто Вы — драматург, художник, поэт?

— Я — всегда поэт. (*Мечтательно.*) И стараюсь быть только поэтом. Когда я рисую, я думаю, что пишу новое стихотворение. Когда я пишу рассказы, для меня это тоже поэзия. Если вы посмотрите на мои работы, — в них всегда есть рассказ о чём-то.

— Вы мудрый человек, проживший долгую насыщенную жизнь. Что Вы можете пожелать тем, кто хочет вырастить своих детей талантливыми и разносторонними людьми?

— Трудно дать подобный совет. Сегодня мы теряем детство. Мы утрачиваем не только идеалы, но и способность воспринимать мир таким, какой он есть. Наши дети теряют фантазию, способность мечтать — а ведь это самое ценное в ребёнке! Так происходит из-за машин, компьютеров, к которым дети привязаны. Поскольку я закончил университет как педагог, я думаю, следует без запретов, без принуждения обратит детей снова к траве, небу, к листьям, к природе, чтобы вновь разбудить их фантазию. Детям при этом должно казаться, что это они нас возвратили к природе, а не мы их. Сегодня мы живём в жутком мире! Если дальше так пойдёт, мы станем просто обслуживать машины...

More than perfection

THE WORLD cinema maitre, a poet, an artist, a screenwriter, legendary Tonino Guerra is deeply keen on and deeply in the movie called life. Guerra's unique "Honey" publication became doubtless highlights in Saint Petersburg cultural life; the first of five hand-made copies of the book is in the Hermitage collection now. Guerra's watercolors exhibition, which opening started the Palaces of Saint Petersburg Festival, reveals fragrant bloom of perception that is far beyond of an average cosmopolitan city dweller's.

Tonino Guerra is worth being called a Renaissance man: he would collaborate with Damiano Damiani, Mario Monicelli, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Andrei Tarkovsky; he is in poetry, drama and arts. He is more than humble when speaks about all these facets of his artistic life. "But for all these", he says, "I couldn't get rid of boredom. However, being a poet means much for him.

Tonino Guerra prefers his old-fashioned typewriter to brand new computers, implying the humankind shouldn't get enslaved by the fearful world of machines. He reckons the victory of mechanicalism to deconstruct the world of pure intact perception. Stem from that adults lose



Тонино Гуэрра (итал. Tonino Guerra) — выдающийся итальянский поэт, писатель и сценарист. Родился 16 марта 1920 года в небольшой деревушке Сант Арканджело ди Романья. Окончил педагогический факультет университета Урбино. Писать начал в нацистском концлагере. С 1953 года пишет сценарии к фильмам, которые вошли в золотой фонд классики мирового кино. Он работал с Дамиано Дамиани, Марио Моничелли, Микеланджело Антониони («Ночь», «Затмение», «Блоу-ап», «Забриски Поинт» и др.), Федерико Феллини («Амаркорд», «И корабль плывет», «Казанова», «Джинджер и Фред», «Репетиция оркестра»), Андреем Тарковским («Ностальгия», «Время путешествия»). В Римини Тонино Гуэрра открыл ресторан в честь своего друга Федерико Феллини и украсил зал своими рисунками. Стихи Тонино Гуэрры переведены на русский Беллой Ахмадулиной — она тоже друг семьи. А в Государственном Эрмитаже теперь хранится экземпляр № 1 уникального русского издания (ручная работа, всего 5 экземпляров) книги Тонино Гуэрра «Мёд».



Для меня высшая степень аристократизма — относиться к другим с любовью... Человек становится опасным, когда он теряет любовь. Современные люди ценят только деньги. Они перестали любить землю, нет почтения больше ни к деревьям, ни к воде, ни к воздуху.

— А сами Вы пользуетесь компьютером для создания стихов и рассказов?

— Нет. Это в Ассоциации стоят компьютеры, есть интернет. Я же пишу от руки или печатаю на старой печатной машинке... Это потому, что я чуть-чуть убогий. (Говорит по-русски и смеётся.)

— Это та самая машинка Olivetti?

— Именно. Старая механическая машинка, и именно на ней я печатаю. Иногда диктую.

— Существует ли аристократизм в современном мире? Что Вы вкладываете в понятие «благородство»?

— Для меня высшая степень аристократизма — относиться к другим с любовью. Именно это в моём понимании и есть высшее проявление аристократизма. Даже если ты от чего-то отказываешься, если кого-то отталкиваешь, нужно это делать деликатно. Человек становится опасным, когда он теряет любовь. Современные люди ценят только деньги. Они перестали любить землю, нет почтения больше ни к деревьям, ни к воде, ни к воздуху.

— У Вас в доме на стенах висят изречения великих философов. Какое из них Вы бы выбрали для нашего города?

— Я всегда повторяю для себя фразу одного китайского монаха: «Необходимо сделать нечто большее в жизни, чем достичь банального совершенства». И к этому должен стремиться каждый из нас.

their childhood bonds whereas children lack of creativity and imagination. A teacher due to his education Guerra considers children should be turned back to Nature that might awake their imagination. Moreover, this is to be done indirectly to make children sure that these are they who turn adults to natural life.

Answering the question if aristocratism still exists nowadays, Guerra said, "People now value the money only. They don't respect nature. However, I feel aristocratism is an ability to love others. When a person loses his love he becomes dangerous".

Tonino Guerra's house is known to be decorated with famous philosophers' quotations all around the walls. Being asked to distinguish the most worthwhile, he answered, "I always repeat a Chinese monk's phrase, "One should do something more in life than just reach simple perfection", that is everyone has to aim to.



Тонино Гуэрра — обладатель трёх «Оскаров» и восьми каннских «Пальмовых ветвей», а также множества других кинематографических наград. Он носит звание «Лучшего сценариста Европы» и является кавалером ордена «Рыцарь Большого Креста» — главного знака отличия Итальянской Республики, награждён российским Орденом дружбы.

Уже в 2010 году Тонино Гуэрра получил высшую награду итальянской Киноакадемии (Accademia del Cinema Italiano) — золочёную статуэтку Давида ди Донателло за вклад в киноискусство. Стал (вместе с английским режиссёром Питером Бруком) лауреатом международной премии «Гоголь-2010», учреждённой Фондом первого президента России. Кроме того, мэтр получил медаль фонда «Русское зарубежье» имени великого русского актёра Михаила Чехова, которая присуждается за выдающиеся достижения в области кино и театра.



Санкт-Петербургский акционерный коммерческий банк «Таврический»
(открытое акционерное общество)
Генеральная лицензия ЦБ РФ №2304 от 15.09.2004



МЫ СТАЛИ БЛИЖЕ

Для Вашего удобства
открыто 45 операционных
касс по всему городу!

(812) 329-5511
www.tavrich.ru

Армен Джигарханян:

В искусстве я всегда прав



Текст и фото: Егор Гавриленко

ФЕНОМЕН АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ ИЗВЕСТЕН ВСЕМ: ОН ВОШЁЛ В КНИГУ РЕКОРДОВ ГИННЕССА КАК САМЫЙ СНИМАЮЩИЙСЯ АКТЁР СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО КИНО. В ЕГО АКТИВЕ БОЛЬШЕ ТРЁХСОТ РОЛЕЙ. С 1996 ГОДА ОН ВОЗГЛАВЛЯЕТ СОБСТВЕННЫЙ ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ МОСКВЫ. НА ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПРЕСТИЖНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ХРУСТАЛЬНАЯ ТУРАНДОТ», КОГДА ДЖИГАРХАНИАН ПОДНЯЛСЯ НА СЦЕНУ, ВСЁ ЗАЛ ВСТАЛ И ДОЛГО АПЛОДИРОВАЛ.

— Армен Борисович, Вы получили премию «Хрустальная Турандот» за «доблестное служение театру, честь и достоинство». Что для Вас значит идея служения театру?

— Я могу долго говорить, пытаюсь найти нужные слова. Но это не приблизит нас к истине. Прожив в театре пятьдесят с лишним лет, я до сих пор не могу дать определения «служению театру». Театр — это моя жизнь, моя любовь. Разве можно ответить на вопрос, что такое любовь?

— А что же для Вас является истиной?

— Дважды в жизни мне довелось побывать в род-доме. Появление человека на свет — вот что для меня истина.

— Как Вы относитесь к светской жизни в России?

— Извините, если отвечу грубо, но всё это считаю абсолютной мишурой. Однако то, что сейчас становится всё больше благотворительных акций, меня очень радует. И я с удовольствием принимаю в них участие.

— Дух соперничества в искусстве губит творчество или заставляет развиваться?

— Соперничества нет — это моё личное мнение, мой выбор. Я хочу видеть на сцене и классику, и современные пьесы. Хочу слышать из приёмника в автомобиле и Брамса, и Азnavура. У актёра есть возможность показать зрителю такую любовь к Дездемоне и такую боль от её потери, чтобы зритель рыдал потом всю ночь. Моё мнение о соперничестве очень просто: первым становится тот, кто поднимает больше килограммов.

— В одном из своих интервью Вы цитировали Ницше: «Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины». Чем Вы в большей степени руководствуетесь в работе: правдой жизни или правдой искусства?

— Правда жизни — самое главное. Недавно я услышал одно высказывание: «В искусстве я всегда прав». К сожалению, не помню, кому оно принадлежит. Будете смеяться, но о себе я могу сказать со стопроцентной уверенностью: в искусстве я всегда прав.

— Ваше отношение к Петербургу? Что для Вас определяет его дух?

— Петербург — моя особенная любовь, хотя живу в Москве и очень тепло к ней отношусь. Питерский дух для меня — люди этого города. Именно они, а не

музеи, не дворцы, не Нева. В Петербурге хорошие люди. Генетически хорошие. Армяне говорят в таких случаях: «Они видели страдания». Я много работал на Ленфильме, в петербургских театрах — в них особенная публика. Петербург очень заразная вещь: белые ночи, разводные мосты — в этот город хочется приезжать снова и снова.

Одно из самых больших потрясений, связанных у меня с Петербургом, это работа в кадре вместе с Василием Васильевичем Меркурьевым. Это было в 1972 году на съёмках фильма «Здесь наш дом». В это время актёр уже был болен диабетом, из-за возраста и болезни плохо запоминал текст. Но всякий раз приход Меркурьева на съёмочную площадку был явлением. Человек преображался до неузнаваемости: нельзя было и предположить, что он болен. Вот это настоящий артист!

Запомнился ещё один замечательный человек из Петербурга — Роза Абрамовна Сирота. Она работала режиссёром в театре Товстоногова. Очень сильная женщина, властная. Но, видимо, я ей понравился, и она устроила мне экскурсию по местам Достоевского. Признаюсь, что Достоевский был совсем не моим автором. Но после этой прогулки я его полюбил.

— Ваши преданные поклонники ещё могут надеяться увидеть Вас на сцене?

— К сожалению, нет. Как я уже говорил, первым становится тот, кто поднимает больше килограммов. А если не можешь взять вес, лучше и не выступать. У меня это вызывает сложные чувства. Мне ведь скоро исполнится семьдесят пять лет. Я стал бояться ездить в Ереван. Мне машет, улыбается пожилой человек, подходит, здоровается, а я не помню, кто это. Оказывается, мой школьный товарищ. Грустно, увы... Но это моя жизнь, и мне по-прежнему очень интересно жить.

— Какие премьеры планируете?

— Осенью театр представит две премьеры: «Пигмалиона» Бернарда Шоу и «Ромео и Джульетту». Также в следующем сезоне состоится премьера «Золушки» Евгения Шварца.

— Я слышал, что в постановке «Пигмалиона» будет принимать участие художник Никас Сафонов. Чем он будет заниматься?

— Это правда. А вот в каком качестве — это секрет. Приходите на премьеру, не пожалеете!



Текст:
Дмитрий Циликин,
театральный критик
Фото предоставлены
пресс-службами
Мариинского,
Александринского
и Михайловского театров.

Петербургские сцены: от сезона к сезону

ИЗ ПРЕМЬЕР ПРОШЕДШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА ЛИШЬ ОДНА ВЫЗВАЛА ПОТЯСАНИЕ (О НЕЙ РЕЧЬ НИЖЕ), ЗАТО УДОВОЛЬСТВИЕ, К СЧАСТЬЮ, УДАЛОСЬ ПОЛУЧИТЬ НЕ РАЗ. И, БУДЕМ НАДЕЯТЬСЯ, НЕ РАЗ УДАСТЯ И В СЕЗОНЕ СЛЕДУЮЩЕМ. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, ПЛАНЫ ВЕДУЩИХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ ВЫГЛЯДЯТ ВЕСЬМА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО. ИТАК...

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР на идущем сейчас фестивале «Звёзды белых ночей» показал спектакль, ставший самым удачным из трёх оперных премьер сезона 2009–2010, – «Замок герцога Синяя Борода» Бартока. Хотя имя Валерия Гергиева привычно ассоциируется со всяческой грандиозностью, «большая» опера Рихарда Штрауса «Женщина без тени» стала полуудачей, а гигантская диалогия Берлиоза «Троянцы» местами просто смехотворна. Зато камерный «Замок» режиссёра Дэниэла Крамера (на сцену Мариинки перенесли спектакль Английской национальной оперы) оказался умным и выразительным. Всего два солиста, поддержанные оркестром, устроили такой саспенс, что жутковатая история вышла по-настоящему захватывающей.

В ситуации мирового кризиса с хореографами в этом сезоне арендовали два балета, сочинённые для других театров: «Анну Каренину» Алексея Ратманского и «Кармен-сюиту» Альберто Алонсо, и возобновили собственного «Спартак» Леонида Якобсона. Влив в старые мехи новое вино – нынешнюю весьма сильную труппу.

Опера Моцарта «Идомея», выпущенная в 2009 году австрийским режиссёром Михаэлем Штурмингером, победой не стала. Однако Штурмингер

снова ставит – на сей раз «Ариадну на Наксосе» Рихарда Штрауса, премьера обещана в Концертном зале весной. А прежде, в начале октября, «Средство Макропулоса» Яначека, уже исполненное концертно, наконец (Гергиев анонсировал спектакль еще в 2007-м) обретёт сценическую жизнь в версии маститого английского режиссёра Грэма Вика, сочинённой для Датской королевской оперы.

Остальные оперные и балетные премьеры пока держатся в тайне. Сезон откроется 14 сентября первым Мариинским оперным балом в честь 150-летия исторического здания театра.

Михайловский театр в закрывающемся сезоне отметил двумя премьерями. Сенсационный репертуарный выбор оперы Галеви «Иудейка» обернулся вполне банальной постановкой, зато балет Крейна «Лауренсия», сделанный новым главным балетмейстером Михаилом Мессерером, порадовал знатоков тонкой работой с материалом легендарного спектакля Вахтанга Чабукиани, а обычную публику – заразительным темпераментом и артистизмом.

Под занавес сезона театр покажет «Бал-маскарад» Верди. Ставит его приглашённая из Латвийской национальной оперы бригада во главе

В ситуации мирового кризиса с хореографами в этом сезоне арендовали два балета, сочинённые для других театров: «Анну Каренину» Алексея Ратманского и «Кармен-сюиту» Альберто Алонсо, и возобновили собственного «Спартак» Леонида Якобсона. Влив в старые мехи новое вино – нынешнюю весьма сильную труппу.



с уже хорошо зарекомендовавшим себя в Европе режиссёром Андреем Жагарсом и выдающимся сценографом Андриисом Фрейбергсом. Этой премьерой оперный сезон и откроется 16 сентября, а балетный – накануне, 15-го, сочинением английского хореографа Алистера Марриотта «Сенсориум» на музыку Дебюсси (премьера прошла в Ковент-Гарден в 2009-м), пару которому составят «Минорные сонаты» (Скарлатти) Вячеслава Самодурова, впервые представленные в июле.

Малый драматический театр, Театр Европы в прошедшем сезоне как бы затаился: скромный спектакль «Прекрасное воскресенье для разбитого сердца», сделанный Львом Додиным в основном с членами Молодой студии театра, и «Русалочка», красивая постановка известного кукольника Руслана Кудашова, тоже с молодёжью, не стали громкими событиями, каких всегда ждешь от великого МДТ. Но это затишье перед броском: в следующем сезоне наконец явятся на свет «Три сестры», работу над которыми Додин ведёт не первый год. Репетирует вся труппа, сорок человек, так что не тех, так этих любимых актёров мы непременно увидим.

Александринский театр оказался лидером сезона благодаря премьерам «Дяди Вани» Андрея Щербана, «Гамлета» художника театра Валерия Фокина и «Изотова» второго штатного режиссёра Андрея Могучего. И тонкий остроумный и щемящий

Александринский театр оказался лидером сезона благодаря премьерам «Дяди Вани» Андрея Щербана, «Гамлета» худрука театра Валерия Фокина и «Изотова» второго штатного режиссёра Андрея Могучего.



чеховский спектакль, и политический триллер, в который Фокин превратил трагедию Шекспира, и современный интерактивный «Изотов» – работы высокого уровня, который, несомненно, поддержит «Укрощение строптивой» знаменитого литовского режиссёра Оскараса Коршуноваса. Катарину репетирует красавица Александра Большакова, Петруччо – один из самых ярких молодых актёров города Дмитрий Лысенков: назначение неожиданное, а потому интригующее.

Премьера 14 сентября откроет сезон и – фестиваль «Александринский», в программе которого за «Укрощением» последуют «Женитьба Фигаро» Комеди Франсез, спектакль по Башевису-Зингеру тель-авивского театра «Гешер», созданного пятнадцать лет назад бывшим нашим режиссёром Евгением Арье, и «Танго» Мрожека польского Театра Народовы, который уже не в первый раз приглашает Фокин.

Сам он в грядущем сезоне поставит – что именно, пока не решено, но, видимо, на новой Малой сцене Александринки. Зато известен репертуарный выбор Андрея Могучего: «Синяя птица» Метерлинка. Премьера намечена на весну.

Фестиваль «Балтийский дом» стартует 27 сентября в двадцатый раз. По случаю юбилея собрана такая афиша, что дух захватывает. Некоторые спектакли уже привозили, но нет сомнений, что найдётся огромное количество жаждущих снова увидеть «Отелло» и «Идиота» Някрошюса,



«Долгую жизнь» Алвиса Херманиса, «Маскарад» Римаса Туминаса. И впервые – последнюю премьеру Камы Гинкаса «Медея» (Московский ТЮЗ), «Детей солнца» Горького, которых в Гамбурге поставил гениальный бельгиец Люк Персеваль, и много чего ещё...

Наконец, обещанное потрясение. Для меня в этом сезоне им оказался «Идиот» мастерской Григория Козлова в Театральной академии. Он уже стал знаменитым, три (!) исполнителя роли Мышкина получили премию Владислава Стржельчика, которую присуждают вдова актёра Людмила Шувалова, Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили. Премии они, как и остальные участники этого поразительного спектакля, безусловно, достойны, но ещё больше достойны они своего театра. У него уже есть режиссёр, труппа, репертуар (кроме «Идиота» отличные «Старший сын», «Женитьба Бальзамина», «Сон в летнюю ночь», ещё несколько названий), влюблённая публика. Хочется верить, надеяться и просить, чтобы такой театр в Петербурге открылся – это стало бы главным событием будущего сезона.



Деловой центр ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОРМАТ

ОБУЧЕНИЕ

лекции, семинары, тренинги
по деловому и светскому этикету

ОРГАНИЗАЦИЯ

деловых мероприятий
«под ключ»

ПРОТОКОЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

КОНСУЛЬТАЦИИ

по государственному протоколу



197101 Санкт-Петербург
Каменноостровский пр., д.13
e-mail: spbprot@gmail.com
тел/факс: (812) 579 8057

www.eformat.ru

В середине холодной, серой и сырой петербургской весны в Мариинском театре состоялась премьера огненного, наполненного страстью, искромётного балета о любви и свободе «Кармен-сюита». Знаменитый революционный балет Большого театра, поставленный в 1967 году кубинским хореографом Альберто Алонсо с Майей Михайловной Плисецкой в главной партии, был воссоздан на сцене крупнейшего музыкального театра города. Одной из исполнительниц Кармен стала блистательная Ирма Ниорадзе – прима-балерина театра, яркая, самобытная танцовщица, обладающая тонким драматическим даром.



Страсти по Кармен

Текст: Светлана Окуличева
Фото предоставлены
Ирмой Ниорадзе и пресс-
службой Мариинского театра

ЭТО НЕ ПЕРВАЯ Кармен в творческой жизни балерины: Ирма уже танцевала эту партию в постановке Ролана Пети. «Мне очень нравился тот спектакль», — говорит танцовщица. Однако «Кармен-сюита» — отдельная страница в книге мастерства любой балерины, своего рода проверка всех её артистических данных. Партия Кармен предъявляет к своей исполнительнице особые «требования». Чтобы лучше понять, в чём особенность этого балета, нужно совершить небольшой экскурс в историю танцевального шедевра.

Рождение новой Кармен

Станцевать балет на музыку из знаменитой оперы «Кармен» Жоржа Бизе было давней мечтой Майи Плисецкой. С просьбой создать современную танцевальную транскрипцию этого музыкального

произведения Плисецкая обращалась к самым известным советским композиторам — Дмитрию Шостаковичу и Араму Хачатуряну. Но никто из них, боясь сравнений с оригиналом, не решился взяться за работу. Тогда на столь рискованный шаг отважился муж балерины — композитор Родион Щедрин. По его воспоминаниям, он работал с упоением. Задача создать из произведения, рассчитанного на выгодную «подачу» человеческого голоса, ритмичную, «с повышенным градусом» танцевальную композицию была ему необыкновенно интересна. И великолепный результат — оркестровая интерпретация музыки Бизе с акцентом на струнные и ударные — превзошёл все ожидания!

Тогда же, в 1960-х годах, Майя Михайловна познакомилась с известным кубинским хореографом Альберто Алонсо, который, как оказалось, тоже



давно мечтал о постановке «Кармен». Он с энтузиазмом принялся за дело. Довольно быстро написал либретто балета, взяв за сюжетную основу произведение Проспера Мериме и одноимённый цикл стихотворений Александра Блока (благодаря чему в балете появился очень важный персонаж – Рок, Судьба).

Так все компоненты музыкального действия сложились воедино: прекрасная музыка, простая, но в то же время требующая глубокого осмысления сюжетная линия, оригинальная хореография и гениальная танцовщица. Так родился потрясающий своей чувственностью балет «Кармен-сюита», который задал высочайшую исполнительскую планку трактовке этого рокового женского образа.

Майя Михайловна с неизменным успехом танцевала главную женскую партию в «Кармен-сюите» в течение двадцати лет! Её Кармен – страстная земная женщина, протестующая против каких бы то ни было норм. По замыслу Алонсо, она воплощала дух свободы. Танцевать «Кармен-сюиту» после блестящего исполнения Плисецкой непросто. Сравнения неизбежны, обвинения в попытке скопировать образ «музы» балета тоже нередки.

Сегодня «Кармен-сюита» на музыку Бизе – Щедрина – один самых популярных балетов в мире: каждый вечер в каком-нибудь театре на планете идёт эта постановка. Причём трактовки могут быть самыми неожиданными.



Опасная Кармен

Придя на спектакль «Кармен-сюита» Мариинского театра, зрители смогут погрузиться в атмосферу бунтарского духа 1960-х: в постановке воспроизведена хореография Алонсо, и действие происходит в тех же декорациях, что были созданы Борисом Мессерером для балета с Майей Плисецкой.

Однако живой дух балета, искры задора и куража, конечно, привнесут в представление артисты. О новом решении образа Кармен рассказала Ирма Ниорадзе.

Тем не менее, многие балерины решаются на этот смелый поступок. И надо заметить, практически всегда они встречают понимание и одобрение своих стремлений со стороны Плисецкой. Кармен Бизе – Щедрина танцевали Светлана Захарова, Илзе Лиєпа, Любовь Кунакова, Анастасия Волочкова, Ульяна Лопаткина...

И у каждой балерины, конечно, своё виденье образа Кармен. Одна Кармен зла, и любовь для неё неожиданна и трагична, другая – воплощение самой судьбы, которая не имеет никакого отношения к обычным жизненным страстям, третья – расчётлива и отстранённа...



Кармен Майи Плисецкой была слишком свободолобива и слишком... эротична. Отзывы тогдашнего министра культуры Екатерины Фурцевой о новом образе уже вошли в историю: «Из героини испанского народа вы сделали женщину лёгкого поведения!», «Вы – предательница классического балета!»



– Ирма, что значило для Вас станцевать партию Кармен?

– Я очень долго шла именно к этому спектаклю. Ведь это довольно сложная постановка с точки зрения сочетания техники и драматизма. В этом танце нужно быть в гармонии и с музыкой, и с партнёрами, и с публикой, и с хореографией. Во время репетиций я жила с напряжением в тысячу вольт – и так месяц. Я стремилась исполнять партию в духе Майи Плисецкой. И мне очень повезло, поскольку она присутствовала на наших репетициях. После генеральной репетиции Майя Михайловна поднялась на сцену и высказала мне свои замечания и пожелания. Например, она дала одну очень интересную подсказку: когда Хозе убивает Кармен, в конце сцены не нужно торопиться умирать: надо обязательно сказать ему последние слова, проводя в прощальном жесте рукой по его лицу: «Ну что... Ладно, оставайся теперь – один...» Кармен я не променяла на контракт с Римской оперой – настолько для меня было важно танцевать эту партию.

– Как Вы трактовали образ Кармен?

– Кармен я чувствую так: она свободолобивая, независимая, очень смелая женщина, которой не стыдно открыто показывать свои чувства. Ей дано любить. Но с некоторой осторожностью, потому что она никогда ни на что не променяет свою свободу. Наверное, поэтому она и поплатилась жизнью за свои принципы. Моя Кармен – не злая, не пошлая, ей нравится создавать праздник для себя. Но при



этом она не думает о других, а поступает так, как ей хочется. Она любит демонстрировать свою красоту и любовь.

В адажио с Тореадором у меня тоже своя трактовка их отношений. Майя Михайловна объясняла: «Ты не играешь с Тореадором, ты не кокетничаешь. Ты увидела его и подумала: а это ещё кто такой?» В этой сцене она вы-

сокомерна. Она вообще свысока смотрит на мужчин. Но не ненавидит их. Я получаю огромное удовольствие от куража при исполнении этой партии.

– А Вам близка Кармен как женщина?

– Да. Она очень сильная, в ней много энергии. Это женщина загадочная по своей сути, не совсем земная. Она не стремилась к смерти, но не смогла бы никому подчиниться. Мне очень нравится её независимый характер, её стремление быть в центре внимания. Однако я стараюсь не подпускать её к своей жизни, потому что она всё-таки опасна.

– Ощущали ли Вы «груз» сравнений с Плисецкой?

– Нет, ничего подобного не было. Я никогда не думаю о том, что скажут обо мне другие эксперты. Мне важна только моя публика. Ведь когда над партией много работаешь, начинаешь любить её, и всю энергию роли отдаёшь зрителям. И это самое важное.

– А Вы верите в судьбу?

– Верю, но считаю, что ей надо помогать. Не надо ничего загадывать. Нужно просто идти по жизни. Планировать же можно лишь краткосрочные дела, поскольку всё диктуется нам свыше.



Текст:
Иван Арцишевский,
представитель Объединения членов рода Романовых в России,
президент Центра современного этикета «Европейский формат»

У меня зазвонил телефон...

Этот стишок читают всем детям. Все дети его прекрасно помнят, и впоследствии даже взрослый человек на вопрос «откуда?» сразу мысленно отвечает «от верблюда». Этот стишок – прекрасный пример прямого влияния детской литературы на нашу взрослую жизнь и квинтэссенция того, как НЕ НАДО говорить по телефону.

ТЕЛЕФОНУ потребовалось сто лет, чтобы превратиться в одну из самых больших и сложных сетей, когда-либо созданных человеком. Сегодня в мире насчитывается более 700 миллионов телефонных аппаратов и более трёх миллиардов мобильных телефонов. Несмотря на необыкновенную сложность системы, пользоваться ею крайне просто. Именно из-за этой простоты необходимость учиться правильно пользоваться телефоном не всем и не всегда очевидна. При разговоре по телефону нам недоступны средства невербального общения, ведь собеседники не видят друг друга. При этом потенциально эффективность коммуникации снижается до уровня сорока пяти процентов. Однако недостатки телефонной связи можно компенсировать. Как же это сделать?

Во-первых, необходимо помнить, что в общении по телефону не бывает «случайных» разговоров,

как если бы на улице мы встретили приятеля и остановились поболтать. Любой телефонный звонок имеет цель. Даже если, как нам кажется, это просто «дочка часами болтает с подружкой по телефону», так она восполняет потребность в общении. Только личное общение намного насыщеннее, а при разговоре по телефону мы в каком-то смысле получаем «суррогат». Именно цель звонка будет определять и манеру, и длительность нашего разговора. Во-вторых, любой телефонный разговор конечен и должен иметь результат. Причём результат должен быть понят обеими сторонами одинаково. В-третьих, надо стараться, чтобы позвонить вам было приятно, чтобы, положив трубку, собеседник испытывал не чувство облегчения, а желание пообщаться снова.

Телефон усиливает недостатки речи, поэтому старайтесь говорить отчётливо и не очень быстро.

У меня зазвонил телефон.
– Кто говорит?
– Слон.
– Откуда?
– От верблюда.
– Что вам надо?
– Шоколада.
(К. Чуковский)



Не произносите слишком длинных предложений, так как собеседник может их не понять. Психологи установили, что половина взрослых людей не в состоянии уловить на слух смысл фразы, если в ней больше тринадцати слов.

Не забывайте о паузах, в телефонном разговоре они особенно необходимы. Пауз должно быть больше, чем при «живом» разговоре, но длительность их должна быть меньше. Психологи утверждают, что после мини-пауз ваши слова звучат более убедительно.

Как это ни удивительно, от позы во время телефонного разговора зависят интонации и общий тон беседы. Известная британская компания «British Telecom» провела специальные исследования и выяснила, что при разговоре стоя голос звучит более решительно, а речь более звучная и разборчивая (диафрагма находится ниже и



рабочий объём лёгких увеличивается), у сидящего за столом голос звучит по-деловому, а в кресле разговор получается мягким и задушевым. Иными словами, чем более расслаблена поза, тем более расслаблена и речь.

Деловой звонок обязательно начинайте с приветствия и представления. Это не только проявление вежливости: так вы даете собеседнику время переориентировать на вас своё внимание и сосредоточиться на возможной цели вашего звонка.

Обязательно называйте собеседника по имени или имени и отчеству. Если не уверены в своей памяти, напишите их на бумаге и положите перед глазами. Обращение по имени – самый простой и действенный способ оказать внимание собеседнику.

Улыбайтесь во время телефонного разговора. Как ни странно, улыбка «слышна» по телефону, от улыбки тон вашего голоса становится приветливым и доброжелательным. Кроме того, улыбка способствует выработке мозгом химических соединений, которые усиливают ощущение уверенности в себе и оптимизма.

Обязательно подведите итоги разговора и попрощайтесь с собеседником. В конце разговора повторите своими словами основные результаты договорённостей, этим вы добьётесь их однозначного понимания обеими сторонами. Обязательно поблагодарите собеседника за разговор. Умение закончить разговор по телефону не менее важно, чем умение донести свои мысли. Слишком длинный разговор способен вызвать скуку или раздражение собеседника, а скомканный и торопливый – оставит неприятный осадок.

И всё-таки самое главное в телефонном разговоре, впрочем, как и в живом человеческом общении, – это умение слушать. Для этого нужно очень немного: испытывать искренний интерес к собеседнику, стараться его понять и быть доброжелательным.

Два слова о мобильных телефонах. Они давно уже стали неотъемлемой частью нашей жизни. Почти везде: дома и на работе, в трамвае и на даче – мы доступны для телефонного звонка. Однако этот звонок становится уже не только нашим личным делом, но и делом всех, кто невольно слышит наш разговор. Именно поэтому всегда стоит оценить, хотите ли вы, чтобы все присутствующие знали о ваших проблемах со здоровьем или



Первый телефон был публично продемонстрирован его изобретателем Александром Беллом под девизом «Видимая речь» в 1876 году на Филадельфийской всемирной выставке. Для обращения к собеседнику создатель новинки предлагал использовать слово «Алоу» – в морской практике возглас, привлекающий внимание. Но такой вариант приветствия в телефонном этикете не прижился. Слово «Алло» («Hello»), которым мы пользуемся до сих пор, предложил использовать другой американский изобретатель – Томас Эдисон. Он много размышлял о перспективах использования телефона и внёс огромный вклад в усовершенствование самого аппарата. Впервые слово «Hello» в качестве телефонного приветствия было предложено им в письме к президенту Питтсбургской телеграфной компании 15 августа 1877 года.

Первый междугородный телефонный разговор в России состоялся на линии Санкт-Петербург – Малая Вишера в 1879 году.

о скандале с тещей. Не обсуждать прилюдно подобные вещи – это элементарное уважение к присутствующим. К той же категории хотел бы отнести выбор мелодии на мобильном телефоне и невыключенный звук на кладбище или в церкви.

Несколько иначе обстоит дело с разговорами по мобильному телефону при управлении автомобилем. Здесь уже речь идёт о безопасности. Исследование Университета Юты показало, что люди в возрасте 18–25 лет, разговаривающие по телефону во время управления автомобилем, ведут машину так же, как и 70-летние шофёры. Пожилые люди за рулём отличаются медленной реакцией и значительно чаще, чем молодые, попадают в дорожно-транспортные происшествия. Эта информация была опубликована в журнале Human Factors. Ранее эти же исследователи доказали, что разговоры по сотовому телефону (независимо, с наушником или без него) опасней для водителя, чем употребление ограниченного количества алкоголя.

Уже в двадцати странах мира существует запрет на использование мобильного телефона за рулём, например, в Португалии. А в США такое использование ограничено. Выключать телефон в машине не требуется, но отвечать на звонки нельзя, они должны переадресовываться на голосовую почту. В Сиэтле, например, таксистам собираются запретить говорить по телефону, когда в машине находится пассажир. Многие страны приходят к необходимости введения ограничений на использование «трубок» во время вождения – Италия, Польша, Швейцария, Словакия, Словения, Венгрия и Испания обязывают водителей использовать наушник.

Трудно сегодня представить свою жизнь без телефонного общения. Конечно, многие просто мечтают отдохнуть от напряжения, которое они испытывают, постоянно находясь «на связи». Но телефон – это не только бизнес-инструмент, а ещё и средство «удалённого доступа», которое даёт возможность проявить внимание и заботу, как в ролике «Позвоните родителям». Как мы будем его использовать – зависит только от нас.



Футбол для бизнеса и власти

Текст: Маргарита Корецкая
Фото: Александр Черезов

В НАЧАЛЕ ИЮНЯ на поле Спортивного комплекса администрации Василеостровского района состоялся товарищеский футбольный матч между сборной Правительства Санкт-Петербурга во главе с вице-губернатором Михаилом Эдуардовичем Осеевским и сборной Американской торговой палаты. Это уже пятая встреча двух сборных, и снова победа осталась за Правительством Санкт-Петербурга. Игра – это жизнь, поэтому борьба встретившихся на поле команд была самой что ни на есть настоящей. В постоянном составе сборной Правительства – руководители комитетов и подразделений Администрации Санкт-Петербурга, представители Законодательного собрания, главы районов. Команда противников – топ-менеджеры крупнейших компаний-членов Американской торговой палаты. Заокеанские соперники не смогли устоять против напора и слаженных действий команды петербуржцев. В результате вице-губернатор Северной столицы победно поднял над головой заслуженный трофей.





Музеи

«Ветер в соснах...»: 5000 лет корейского искусства

Государственный Эрмитаж
1 июля – 5 сентября
В Николаевском зале Зимнего дворца выставлены шедевры из коллекции Национального музея Кореи: от неолита до Нового времени. Среди древних памятников уникальные находки из царских курганов, в том числе одна из шести знаменитых золотых корон V века, ювелирные изделия, оружие и керамика. Отдельное место отведено буддийскому искусству: скульптуре, живописи, ритуальным предметам VII–XVI веков. Особое внимание уделили фарфору, представив едва ли не все известные на Востоке техники работы с глиной. Привезли корейцы и образцы искусной каллиграфии, свитки, старопечатные книги, древние карты и расписные ширмы.

Wind in the Pines. 5000 years of Korean Art
Masterpieces of the National Museum of Korea collection are on display in the Nicholas Hall of the Winter Palace. The unique relics from the Neolithic to the Joseon era (one of six famous golden crowns dated V century, jewelry, weapons and ceramics among them) represent cultural and religious heritage of Korea. The Buddhist Art is paid special attention as well as to almost all pottery and porcelain manufacturing techniques. Calligraphic patterns, scrolls, old prints and items of furniture are on show.
State Hermitage
July 1 – September 5



Мода 1960-х годов. От мини до макси

Шереметьевский дворец
до 1 августа
Шереметьевский дворец на время превратился в Дом моделей - на выставке представлены подлинные костюмы 1960-х годов, созданные самыми знаменитыми домами: Chanel, Dior, Balmain, Yves Saint Laurent, Balenciaga, Nina Ricci, Cardin, Courrège, Laroche, Cassini, Galitzine. Знаменитая мини-юбка Mary Quant, придуманная им в 1961 году, соседствует с одеждой в стиле «космической моды», взорвавшей fashion-индустрию в начале 1960-х. В необычной костюмерной можно увидеть наряды голливудских кинозвезд, певиц и манекенщиц, созданных на заказ дизайнерами с мировым именем.

1960-ties Fashion on show: Mini to Maxi
Chanel and Dior to Cassini and Galitzine world-known bestsellers of 1960-ties on display, Sheremetievsky Palace turned to Fashion House. A combination of Mary Quant's famous miniskirt, invented in 1961, and the Space Fashion clothes, blew up the industry in the early 1960-ties, makes one's nostrils flare with catchy fragrance of the epoch. Specific entourage of a dressing-room draws back to the glamorous times of Jacqueline Kennedy when Irina Galitzine and Oleg Cassini created their fabulous clothes that are on show there.
Sheremetievsky Palace
Through August 1



Современное искусство на Васильевском

Новый музей
с 6 июня
На Васильевском острове появилась ещё одна выставочная площадка – «Новый музей». В основу его первой экспозиции легла частная коллекция Аслана Чехоева, включающая знаковые произведения советского неофициального и русского современного искусства. Здесь представлены работы классиков нонконформизма: Оскара Рабина, Льва Кропивницкого, Виктора Пивоварова, участников «Газоневского движения», группы «Новые художники» и других творческих групп, течений и стилей искусства второй половины XX - начала XXI веков.

Contemporary Arts on Basil Island
New exhibition space – New Museum – was established on Basil Island. The primary exhibition based on Aslan Chekhoev's private collection of non-official Soviet Art and contemporary Russian Art as well displays significant artworks of such legendary non-conformists classics as Oscar Rabin, Lev Kropivnitsky, Victor Pivovarov (The Other Art group); the New Artists group members, the Gazonovsky Movement representatives and lots of works that reflect trends in Modern Fine Arts of the second half of XXth – beg. of XXIst cent.
New Museum
From June 6



Живопись Лучано Вентроне

Русский музей (Мраморный дворец)
до 16 августа
Итальянский художник Вентроне по праву считается одним из самых виртуозных мастеров живописи. Его гиперреалистические картины скорее напоминают фотографии – в такой технике сегодня не работает практически никто. Но, по мнению самого Вентроне, его работы далеки от реальности – они скорее открывают путь в «Mondo Parallelo», «Параллельный мир», где все предметы являются не тем, чем кажутся на первый взгляд, и даже под микроскопом, а именно так иногда хочется рассматривать картины этого мастера, считающего себя наследником реформатора Караваджо.

Luciano Ventrone
Luciano Ventrone is worth his artistic reputation. A follower of Hyperrealism, he consummately uses techniques that yield his artworks to be more photographically correct than the objects themselves. However, Ventrone dismisses his works as being the reflection of reality. He reckons them passages to the Parallel World where everything appears to be different, very different from what it seems to be even though being examined through a microscope; that is what one wants to do looking at this Caravaggio successor's artworks.
State Russian Museum (Marble Palace)
Through August 16



Театры

Премьера: «Бал-маскарад»

Михайловский театр
21 и 23 июля, 16 и 18 сентября
Опера Верди «Бал-маскарад» – единственное произведение композитора, действие которого происходит в США. В её основе подлинная история об убийстве шведского короля Густава III на балу. Вместо короля в либретто появился губернатор Бостона граф Уорвик, а коварный злодей из графа Анкарстрёма превратился в секретаря Ренато. Исключительная по красоте и полная драматизма музыка обеспечили «Балу-маскараду» долгую жизнь на оперных сценах мира. В Михайловском спектакль поставит латышский режиссёр Андрейс Жагарс.

Premiere: A Masked Ball
A Masked Ball, the only Verdi's opera that was set in the US. Based on a historical assassination of Gustav III of Sweden at a ball, it was forced to undergo some transformations due to the censorship demands. The King became Riccardo, Earl of Warwick and governor of Boston and the treacherous traitor Count Ankarström was turned to Renato, Riccardo's secretary. The opera gained the reputation of world-opera-stages evergreen because of its awesomely beautiful and emotional music. Production of Latvian director Andreas Jagaras.
Mikhailovsky Theatre
July 21, 23; September 16, 18



Художник: Кристина Пастернак

Премьера: «America 2»

Театр им. Ленсовета
8, 15 августа
Новый спектакль в театре им. Ленсовета поставил Пётр Шерешевский – режиссёр с нестандартным театральным мышлением, тяготеющий к образам инфернальным. Не обошлось без чертовщинки и на этот раз. В основу спектакля легла пьеса сербки Биляны Срблянович, задуманная как парафраз романа Кафки «Америка», где страна неограниченных возможностей предстаёт абсолютным фантомом. Режиссёр пошёл дальше: выведя на сцену шестирукого официанта и нищего в образе Чаплина, он довёл социальную драму о последствиях атаки Аль Каиды на Америку едва ли не до гротеска.

Premiere: «America 2»
Director Peter Shereshevski, known for his innovative theatrical cognition, presents his new production on stage of the Lensoveta Theatre. Shereshevski tends to add a pinch of diablerie in every magic potion he invites his audience to taste. So he does again. Based on Biljana Sribjanovi's phantasmagoric paraphrase of Kafka's "America", the staging presents America as a phantom land, inhabited with six-armed waiters, Chaplin-like beggars and other combatants in this America-of-post El Kaida-terrorist-attack-period social struggle.
Lensoveta Theatre
August 8, 15



Балеты Бориса Эйфмана

Александринский театр
29 июля «Анна Каренина»
30 июля «Онегин»
31 июля «Красная Жизель»
1 августа «Чайка»
Александринский театр открывает сезон летних балетов. Одно из главных событий – гастроль Театра балета Бориса Эйфмана. Будут показаны четыре спектакля – признанные удачей знаменитого хореографа, изменившего традиционное представление о русском балете. Соединяя классический танец с авангардом, акробатикой и художественной гимнастикой, он насыщает свои постановки драматической экспрессией кино, цветом и словом, тем самым создавая в эстетике балета полноценные драматические спектакли.

Boris Eifman's Ballets
Boris Eifman Theatre tour becomes the highlights of this Summer Ballet Season in Alexandrinsky Theatre to start soon. Program comprises of four productions of the famous choreographer who's reckoned to be a reformer of modern Russian Ballet. Aspiring to create a full-blood drama performance within the esthetics of ballet, he assembles classical dance with modern ballet, acrobatics, gymnastics and elements of cinema and visuals.
Alexandrinsky Theatre
«Anna Karenina» July 29
«Onegin» July 30
«Red Giselle» July 31
«Seagull» August 1



«Пётр Великий – Царь всяя Руси, или же Плотник из Ливонии»

Санкт-Петербург опера
21 июля
Режиссёр Юрий Александров вернул из небытия оперу-буфф Газтано Доницетти, забытую постановщиками всего мира со дня её триумфальной премьеры в 1823 году. История о том, как Пётр I инкогнито поехал в Ливонию искать пропавшего брата своей жены Екатерины, оказалась остроумной комедией, полной интриг и приключений. Музыкальную партитуру для премьеры воссоздавали буквально по крупицам три года, и теперь Санкт-Петербург опера является единственным в мире театром, где можно услышать этот шедевр Доницетти.

Peter the Great – the Tsar of Russia, or the Carpenter from Livonia
Yuri Alexandrov presents Gaetano Donizetti's opera-buff yet to have been staged since its triumphant premiere in 1823. sharp and witty comedy full of unexpected twists, it tells an intriguing story of Peter I incognito travel to Livonia in search of his wife Catherine's lost brother. It took three years to reconstruct the full music score, yet the audience could now enjoy this masterpiece of Donizetti. On stage in the Saint Petersburg Opera Chamber Theatre only.
Saint Petersburg Opera Chamber Theatre
July 21



Прекрасный миг между прошлым и будущим

ПЕТЕРГОФ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ФОНТАНЫ И УНИКАЛЬНЫЕ ПАРКИ, ЭТО ЕЩЁ И ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ МУЗЕЕВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ЗАПЕЧАТЛЕЛ ОТДЕЛЬНУЮ СТРАНИЦУ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И САМОДЕРЖАВНОЙ ВЛАСТИ. СЕГОДНЯ ЭТО — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК, КОТОРЫЙ ЖИВЁТ И РАЗВИВАЕТСЯ ПО СВОИМ ЗАКОНАМ, ИДЁТ В НОГУ С БЫСТРО МЕНЯЮЩИМСЯ ВРЕМЕНЕМ. ПОЧТИ ПОЛТОРА ГОДА ВЕКТОР ЭТОМУ ДВИЖЕНИЮ ЗАДАЁТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФГУК ГМЗ «ПЕТЕРГОФ» ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ.



Текст:
Елена
Шагоян
Фото
предоставлены
ГМЗ
«Петергоф»

— Елена Яковлевна, руководить таким музеем-заповедником, как Петергоф, — дело ответственное, сложное, но и удивительно интересное...

— Любой музей — развивающаяся структура, живой организм. Это двадцать лет назад музей считался одним из самых консервативных учреждений. Консерватизм сохраняется и сейчас, ведь люди, являющиеся хранителями вечности и памяти, по природе своей консервативны. Но сегодня многие музеи вынуждены модернизироваться. Не случайно один из самых известных конкурсов музейной жизни называется «Меняющийся музей

в меняющемся мире». Меняется и Петергоф. Надо соответствовать требованиям сегодняшнего дня. Моя цель как руководителя — сохранить в Петергофе хорошую, здоровую консервативность и сделать его абсолютно современным учреждением культуры.

Петергоф — музей уникальный, многоплановый, разнообразный. Это во многом — музей быта, интерьера, но вместе с тем — это историко-культурный заповедник. И мне довольно сложно было сразу вписаться в эту многогранную структуру. Я ничего кардинально не хотела менять, скорей, старалась

корректно привнести какие-то современные элементы в жизнь Петергофа. И это не только электронные технологии. Одна из наших главных задач — внимательное отношение к людям. В этом году мы изменили систему приёма посетителей, систему питания, обслуживания.

— Эта бывшая летняя увеселительная резиденция царствующих особ хранит много легенд. Поделитесь Вашей любимой.

— Мне очень нравится история о том, как Елизавета Петровна, дочь Петра I, став хозяйкой этой резиденции, старалась развивать здесь петровские

традиции. Императрица жила в Монплезире, сама готовила еду, принимала только узкий круг близких друзей. Однажды императрице приглянулся один из молодых солдат, стоявших в карауле, и в знак величайшего расположения она протянула ему серебряный рубль. Он же не мог принять монету даже из рук самой государыни-императрицы, не нарушая устав. Елизавета положила монету на землю и удалилась. Когда время караула истекло, солдат поднял монету и хранил её всю жизнь в память об удивительном случае. Имя этого солдата было Александр Суворов.

Петергоф
— столица
фонтанов и
фейерверков



– Каковы основные направления деятельности музея-заповедника «Петергоф»?

– Основная задача любого музея – хранить, изучать и популяризировать. Поэтому мы занимаемся, прежде всего, хранением, изучением, реставрацией музейных предметов, приёмом посетителей и научно-просветительской работой. Развиваем направление PR: пытаемся рассказывать о себе и своём деле современным языком. Я очень горжусь нашей новой программой «Петергоф – миру». Мы обеспечили на Большом каскаде wi-fi доступ в интернет, поставили web-камеры, и теперь с нашего сайта можно смотреть на знаменитого Самсона и фонтаны Большого каскада круглосуточно во всех уголках планеты.

– Музей должен быть интересен не только взрослым, но и детям...

– Для юного поколения Петергоф даёт безграничный простор. Работа ведётся по следующим направлениям: тематические, театрализованные экскурсии, школа юного экскурсовода, музейные уроки для дошкольников, занятия в парке Александрия.

Недавно мы отмечали день рождения Пушкина. Работники заповедника пытались вернуться в пушкинскую эпоху в пространстве парка Александрия. Они сами предстали перед юными посетителями в костюмах 1830-х годов. Своеобразные «барышни-крестьянки» учили детей играть



в бирюльки, старинные игры, которые мы изучали по книгам XIX столетия. Там же организовали «Город мастеров», где любой гость мог примерить рыцарский костюм. Интерактивные игры с детьми на свежем воздухе бесценны, незаменимы. Правда, жизнь и здесь пытается диктовать свои коммерческие правила. Устроители аттракционов хотят сделать развлекательные мероприятия платными. Я – против. А это значит, что их работу должен оплачивать музей или спонсор, либо надо искать какие-то новые формы. Я хотела бы

i

Впервые Петергоф (Питерхоф) упоминается в походном журнале Петра I в 1705 году. Идея создания резиденции, которая не уступала бы Версалию Людовика XIV под Парижем, возникла у Петра в 1714 году. Место было выбрано не случайно: Пётр обнаружил водоёмы, питавшиеся бившими из-под земли ключами. В августе 1721 года в Петергофе запустили первые фонтаны и каскады, а ко времени торжественного открытия резиденции (15 августа 1723 года) был отделан Большой дворец, распланирован Нижний парк, прорыт Морской канал, построены малые дворцы Монплеизир и Марли. Работы по созданию ансамбля с участием выдающихся архитекторов (Жана-Батиста Леблона, Николо Микетти, Михаила Земцова, Франческо Бартоломео Растрелли, Юрия Фельтена, Андрея Штакеншнейдера) продолжались на протяжении двух столетий. Благодаря их таланту усадьба с маленькими дворцами превратилась в «столицу фонтанов», жемчужину мировой архитектуры. В 1990 году город и его дворцово-парковые ансамбли включены в список культурного наследия ЮНЕСКО.



создать для детей мини-город в Ораниенбауме, показав исторические реалии в миниатюре – всё, как было при Петре III. Такие мини-города есть во всех цивилизованных странах мира. Но пока это только мечта...

– Расскажите немного о программе «В День Рождения в музей – стань умней и веселее!»

– Ребёнок со своими друзьями может отпраздновать свой день рождения у нас в музее. Это совершенно необычная программа: увлекательное путешествие по залам дворцов в сопровождении сказочного персонажа. Именинника и гостей ждут занимательные старинные игры, песни, танцы. Можно провести день рождения в «Музее семьи Бенуа» или в музее «Екатерининский корпус». В кафе – заказать детский стол, а наши кондитеры-кулинары приготовят специальное детское меню.

– Все, кто бывал на праздниках в Петергофе, говорят о них с нескрываемым восторгом. Под Вашим руководством здесь стали устраивать настоящие современные шоу.

– В Петергофе изначально проводились всевозможные праздники, фейерверки, карнавалы, балы. Мы тоже следуем традициям. Прошлым летом на «День российских императриц» пригласили молодых моделей, которые из самых дешёвых материалов (папиросной бумаги, фольги, ткани) создавали императорские платья. Свои таланты продемонстрировали и непрофессионалы: три зрителя искусно сделали платья на манекенах. В этом было что-то волшебное.

Много лет подряд Праздник открытия фонтанов начинался с выхода актёра в костюме Петра I и его приветственной речи к гостям Петергофа. В этом году мы устроили концерт на Большом каскаде. Пригласили Эдиту Пьеху, Василия Герелло и Ларису Лусту. Их выступлениям сопутствовал триумфальный успех!

В прошлом году, закрывая летний сезон, мы показали музыкальный лазерно-пиротехнический спектакль «Легенда четырёх стихий».

Действующими лицами, по задумке режиссёра Льва Левинсона, стали Вода, Огонь, Музыка и Свет. Благодаря современной проекционной аппаратуре на фасаде Большого дворца появлялись и оживали живописные картины, удивительные узоры, портреты царственных особ, гербы и флаги, приплывали петровские корабли и распускались цветы. И за всем этим действием наблюдало более тридцати тысяч человек. При подготовке приходилось решать много вопросов: проблемы безопасности, сохранности газона и зелёных насаждений. Когда мы репетировали, сильный ветер пару раз «сдувал» изображение с фасада Большого дворца. Но, следуя своему жизненному девизу «Возможно всё», я всё-таки пошла на это рискованное мероприятие. И у нас получилось! В этом году мы планируем организовать новое шоу, осталось решить спонсорский вопрос. Для таких зрелищных постановок требуется сложное и дорогое оборудование, а нам бы хотелось продемонстрировать новое действо три раза.

– По Вашей инициативе было создано Общество друзей государственного музея-заповедника «Петергоф».



Праздничное шествие





^
Имперское
величие царской
резиденции

>
Диплом вручает
Председатель
комитета
по культуре
Антон Губанков

— Мы делаем это, чтобы объединить усилия всех, кто хочет и может оказать поддержку одному из самых любимых и посещаемых музеев страны. Петергоф — уникальный архитектурно-художественный ансамбль, в историческом пространстве которого живёт память о многих событиях и людях, оставивших яркий след в истории Отечества. Дворцы и парки требуют исключительной заботы и внимания, уникальная фонтанная система ждёт серьёзного обновления. Мы рассматриваем Общество как одну из форм творческого сотрудничества коллектива музея и людей, интересующихся историей России.

Связь между меценатами и музеем не односторонняя. Это взаимный процесс, который требует огромной работы души и ума. Наши друзья должны знать, что музей, которому они готовы помочь, ответит им предоставлением своих услуг. Это информационные буклеты, приглашения на мероприятия, осмотр выставок до их официального открытия, возможность отметить в музее свой день рождения или семейный праздник. И тут уже наша задача — сделать так, чтобы это было



красиво и достойно. Это самый сложный вопрос для полемики: что в музее можно, а что нельзя. Дворцы строились для радости и веселья. Балы во дворцах — дело естественное, нормальное, правильное. Важно только, как мы этот бал придумаем, подготовим и проведём. Всё в наших руках...

Дом Вашей мечты в ИТАЛИИ

Италия — одна из самых развитых и красивых стран Европы — всегда привлекала инвесторов и покупателей недвижимости. Объекты недвижимости в таких хорошо известных регионах как Тоскана, Лигурия, Амальфатинское побережье можно отнести к числу самых дорогих предложений на рынке недвижимости. Цены здесь почти такие же, как на Лазурном Берегу Франции: апартаменты от 150 000 евро, виллы от 1 200 000 до 8 000 000 евро. Это просто объяснить: эти регионы — морские регионы с хорошо развитой инфраструктурой, вблизи столичных городов, жители которых стремятся приобрести загородный дом недалеко от постоянного места жительства. Кроме того, рядом такие жемчужины как Венеция, Флоренция, Рим. Как следствие высокая стоимость земли и небольшой объем предложений. Но даже здесь можно найти новые проекты, которые предлагают жилье по доступным ценам. Особый интерес вызывает новое жилье на берегу озера Гарда — мягкий климат, здесь удивительной красоты пейзажи, очаровательные курортные городки, чистейшая вода в озере, рядом — отели СПА, изысканные рестораны.

КОМПЛЕКС, который мы предлагаем, состоит из небольших двухэтажных villas с участком земли или террасой, с двумя большими бассейнами, **панорамным видом на озеро Гарда.** Квартиры на первом этаже имеют собственный сад, квартиры на втором этаже имеют террасы, все квартиры с видом на озеро. По желанию клиентов, можно приобрести первый и второй этаж — т. е. весь домик целиком.

Зимой есть прекрасные возможности для лыжников, а летом — для любителей поплавать и позагорать, круглый год — прогулки по живописным местностям на лошадях, дельтапланеризм, каноэ, теннисные корты (именно сюда приезжают тренироваться лучшие теннисисты мира из-за мягкого климата, теплая зима, нежаркое лето).

Озеро Гарда. Цены от 169 000 евро



В отличие от недвижимости у моря, квартиры в данном районе будут пользоваться спросом круглый год, что немаловажно при сдаче в аренду. Перспектива роста цен предвидится 30% в ближайшие 2 года (т.е. пока комплекс будет построен цены уже вырастут на 30%).

Недвижимость на берегу моря. Цены от 78 000 евро

Если Вы желаете приобрести дом или апартаменты на берегу моря в новых коттеджных комплексах — Вам следует поторопиться. В Южной Италии в провинции Калабрия на берегу Тирренского и Ионических морей идет активное строительство и продажа нового жилья в коттеджных поселках с развитой инфраструктурой — бассейн, рестораны, магазины, детский клуб, водные виды спорта. Еще 2 года назад здесь можно было купить апартаменты за 56 000 евро, в 2010 году цены на апартаменты уже от 67 000 на Ионическом побережье и 78 000 евро на Тирренском побережье.

Что же такое Калабрия?

Так называется самый южный регион материковой части Италии, занимающий носок "итальянского сапога". Омывается водами Тирренского и Ионического морей. Примечательно, что Калабрийское побережье является самым протяженным (750 км) и **самым экологически чистым** на Апеннинском полуострове. Идеальное состояние местной природы безоговорочно признаётся во всём мире: за последнее десятилетие Калабрия уже неоднократно была удостоена **"Голубого флага" ЮНЕСКО.**

Жители северной части Италии с удивительным постоянством каждое лето устремляются именно в Калабрию за тем, чтобы избавиться от нежелательных побочных эффектов, вызванных индустриализацией. Англичане и немцы тоже здесь частые гости — и как туристы, и как покупатели недвижимости. К тому же, не стоит упускать из вида, что, по прогнозам американского журнала International Living, в настоящее время Калабрия является самым перспективным регионом для инвестирования в недвижимость, где сочетание экономических, политических и ряда других факторов наиболее благоприятно для повышения стоимости недвижимости.

Самый большой спрос на жилье в уникальных коттеджных поселках на берегу моря среди эвкалиптовых и сосновых лесов. Мы предлагаем апартаменты для клиентов с бюджетом от 78 000 евро и таунхаузы от 248 000 евро. Клиенты, желающие приобрести виллу с панорамным видом на море, могут приобрести небольшую виллу с участком за 245 000 евро, более требовательные клиенты имеют возможность купить большую виллу в охраняемом курортном комплексе за 700 000 — 850 000 евро.

Андрей Коновалов. Коммерческий директор ООО «ITALPROMOTION»



www.italianproperties.ru
ITALPROMOTION
НЕДВИЖИМОСТЬ В ИТАЛИИ

тел. 449 08 99, 315 78 96
С.-Петербург, Невский пр., 30, офис 3.1

«И славой мраморной,
и медными хвалами
екатерининских орлов...»

Ольга Таратынова,
директор музея-заповедника «Царское село»:

«В последние годы мы совершили самый настоящий прорыв. Юбилей дал нам возможность открыть для людей такие объекты, которые публика не видела более полувека! Так, павильон Эрмитаж, который семьдесят лет был закрыт для посещения, реставрировался очень медленными темпами в течение сорока лет. Отреставрированы фасады обоих дворцов, Екатерининского (со стороны Парадного плаца) и Александровского, вновь засияли купола Дворцовой церкви, воссоздан Арабесковый зал. В Екатерининском парке открываются павильоны Концертный зал, Эрмитаж, Китайская Скрипучая беседка и другие. Посетители павильона Турецкая баня увидят действующие фонтаны, в том числе так называемый «прорезной» фонтан, а в Эрмитаже демонстрируется работа уникального механизма подъёмных обеденных столов. Юбилей нам помог в решении проблемы с Александровским дворцом, который только в октябре прошлого года передали музею. Получив этот огромный дворец XVIII века, мы тут же начали реставрацию. В праздничные дни открываем три зала Парадной анфилады, сохранивших архитектурно-художественное решение Джакомо Кваренги».



объектов, и совершенно новых, и тех, которые были десятилетиями закрыты для посещений.

Именем Екатерины

Сегодня, по прошествии семидесяти лет, восемь золочёных крестов собора св. Екатерины снова засияли над Царским Селом. Когда в 2007 году всё начиналось, был создан фонд возрождения собора, организована акция «именной кирпич», рождественский аукцион... Более двадцати семи тысяч человек: горожане, меценаты, бизнесмены, прихожане – приняли участие в восстановлении святыни. Естественно, в наши дни собор строился по новым технологиям. Но интерьеры и внешняя отделка были восстановлены такими, какими они были до взрыва.

Собор виден практически с любой точки города – высота его была и осталась пятьдесят три метра. На уровне колокольни устроены специальные смотровые площадки, которых не было ранее. Совсем скоро временные деревянные лестницы заменят надёжными винтовыми конструкциями, чтобы даже пожилые прихожане имели возможность увидеть свой город с высоты птичьего полёта. Для отопления здания построена отдельная газовая котельная, полностью обновлены все инженерные сети. Собор, по словам специалиста по внешним связям Царскосельского благочиния Екатерининского собора Александра Николаева, сможет вместить

до двух тысяч прихожан. В просторном храме даже при большом стечении народа никто не будет чувствовать себя стеснённым.

Пока стены собора сияют первозданной белизной, но в дальнейшем для росписи храма будут приглашены художники из разных городов России, и, вероятно, даже два-три мастера со Святой Горы Афон.

«Освятая эту из небытия возрождённую святыню, мы радуемся тому, что происходит в народе нашем. На месте поругания и варварства мы обрели дивную красоту», – сказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, принимая из рук Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира памятный посох. В свою очередь, Святейший Патриарх передал в дар собору образ Богородицы со словами: «Пусть Царица небесная хранит вас от всякого зла». Из рук Патриарха от имени РПЦ приняли награды все, кто участвовал в великом деле возрождения царскосельской святыни, в том числе и губернатор Валентина Матвиенко, получившая Орден преподобного Сергия Радонежского 1-й степени.

Дворец любви и дворец памяти

«Нет никакой разницы между тем, кто взрывает храмы, и тем, кто разрушает семьи», – сказал во время освящения собора св. Екатерины Патриарх Кирилл. Сегодня у города есть не только

Юбилей города муз

Текст:
Оксана
Крапивко
Фото:
Егор
Фролов

ЖИТЕЛИ Санкт-Петербурга вполне могут позавидовать тем, кто сегодня живёт в Царском Селе. По словам петербуржцев, это «замечательный город, в котором можно почувствовать себя действительно счастливым». Обилие зелени, недоступное обитателям центральных районов Петербурга, размеренный темп жизни и красота архитектурного облика создают ту неповторимую атмосферу, которая в своё время привлекала в «город муз» поэтов и художников. Сегодня, в дни празднования своего трёхсотлетнего юбилея, Царское Село вновь вернуло себе имперский блеск.

Город получил в подарок не только отреставрированные памятники, но и социально значимые объекты. Дом молодёжи со зрительным залом на 700 мест и сценой, оснащённой по последнему слову техники; современные транспортные развязки и тоннель, который позволит добираться до Пушкина без пробок; новый корпус ахматовской гимназии, который примет учеников 1 сентября; Дворец бракосочетаний; новый социальный жилой дом на пятьдесят три квартиры для престарелых и инвалидов. Реконструирован Научно-исследовательский детский ортопедический институт им. Г.И. Турнера. В дни торжеств открывается целый ряд



Собор св. Екатерины воссоздан с нуля. Это храм, который всегда был архитектурным и духовным центром города. В 1917 году в склепе собора был погребён первый новомученик Русской Церкви протоиерей Иоанн Кочуров, убитый большевиками 31 октября 1917 года, через пять дней после штурма Зимнего дворца. В 1922 году храм разграбили в ходе так называемого «изъятия церковных ценностей». В 1938 году Екатерининский собор был закрыт, а спустя год, в июне 1939 года, взорван, как и другое творение великого архитектора Константина Тона – храм Христа Спасителя. На месте Екатерининского собора был установлен памятник Ленину, который простоял на останках храма более сорока лет.



возрождённый храм, но и новый Дворец бракосочетаний, который разместился в уникальном историческом особняке, когда-то служившем резиденцией для членов императорской фамилии. Построен он в стиле итальянских вилл эпохи Возрождения – типичный образец загородного петербургского дворца, внешне очень напоминает Елагиноостровский дворец.

Когда-то здесь находилась корчма, затем караульная застава, а в 1817 году император Александр I подарил эту землю князю Виктору Павловичу Кочубею. Князь выстроил изящную

резиденцию, вход в которую охраняли два каменных льва. Позднее дворец перешёл в собственность императорской фамилии: Николай I приобрёл его для своего сына, Николая Николаевича. С середины XIX века (с 1859 года) дворец официально начал называться Царскосельским запасным. Позже уже Александр II подарил его своему сыну Владимиру, и дворец переименовали во Владимирский. В советское время здесь был Дом пионеров. В 1990-е здесь нашёл приют театр Владимира Малышницкого. А после реставрации здание официально закрепили за Комитетом по делам записи актов гражданского состояния.

Так здесь появился Дворец бракосочетаний, открытие которого стало первым праздничным мероприятием в юбилейных торжествах. В церемонии приняли участие губернатор Валентина Матвиенко, вице-премьер Правительства России, председатель оргкомитета по празднованию юбилея Царского Села Александр Жуков, председатель Законодательного Собрания Вадим Тюльпанов.

Кроме того, настоящим подарком к юбилею стал обновлённый фасад знаменитого Александровского дворца, который за свою историю видел всё – и золотой век Екатерины, и гибель дома Романовых. Александровский дворец был построен Джакомо Кваренги

Татьяна Боголюбова,
заместитель главы администрации Пушкинского района:

«Согласно целевой программе по подготовке к 300-летию Царского Села, на реконструкцию и строительство различных объектов за последние пять лет было выделено более шести миллиардов рублей. За это время было построено две школы и два детских сада. Велись работы не только по сохранению культурного наследия Пушкина, но и по восстановлению дорожной и социальной инфраструктуры города. У нас есть планы по расширению Московского и Киевского шоссе для улучшения транспортной доступности Царского Села, однако эти работы запланированы на ближайшие годы. Если до конца 2008 года подготовительные и реставрационные работы шли полным ходом, то в связи с кризисом программа финансирования была пересмотрена, и реконструкцию некоторых объектов перенесли на более поздние сроки. К концу 2010 года откроется Социальный дом города Пушкина, а к первому сентября свои двери распахнёт новый корпус художественной гимназии имени Анны Ахматовой».



для бракосочетания императора Александра Павловича, любимого внука Екатерины Великой. Постройка была закончена за год до ухода из жизни императрицы. В этом дворце родился Николай II, здесь прошли последние тринадцать лет его жизни, отсюда он был отправлен в Тобольск. В этом дворце отмечалось 200-летие Царского Села и 300-летие дома Романовых.

До недавнего времени прекрасный дворец представлял собой зрелище, лишь отдалённо напоминавшее о временах былой славы России. Сегодня при взгляде на него захватывает дух, великолепен отреставрированный северный фасад с двойной колоннадой. В анфиладе из трёх парадных залов откроются экспозиции, особенно ценные тем, что в них представлена не только парадная, но и частная жизнь русских государей.



Приношение муз

В Большом зале Екатерининского дворца в преддверии юбилейных торжеств появились девять муз, символизирующих изящные искусства. Этим музам служили те, кто прославил Царское Село и внёс свой вклад в его великую историю. Современное действо, которое представили восхищённым зрителям модели в нарядах от Ирины Дегтярёвой, а также музыканты и танцовщики, отразило все исторические эпохи, в которые творили поэты и музыканты, архитекторы и философы. Звучала музыка, пассажи Вивальди и «Вокализ» Рахманинова в живом исполнении сопровождалась удивительным по красоте и пластичной выразительности танцем. Открыт Арабесковый зал: сияющие перламутром росписи, голубоватый тон стен, отблеск позолоты в зеркалах,

Татьяна Тылевич,
генеральный директор
Императорского фарфорового завода:

«К 300-летию Царского села Императорский фарфоровый завод воссоздал предметы из Собственного сервиза Елизаветы Петровны. Это был очень интересный проект, ведь сервиз императрицы фактически – первый фарфор, который изготовили и у нас на заводе, и вообще в России. Подобное сочетание формы, стиля, декора и лепки было достаточно сложно воспроизвести. Крытый золотом сервиз был выполнен в стиле рококо, но большое количество позолоты – это не дань моде, а технологическая хитрость, с помощью которой мастера прошлого скрывали недостатки фарфоровой массы. Мы очень благодарны Царскому Селу за возможность восстановить технологии XVIII века, ведь с помощью таких заказов мы восстанавливаем не только отечественную историю, но и историю нашего завода».

Елена Бадмаева, модельер:

«Сегодня модельеры и дизайнеры редко обращаются к богатейшему наследию, которым отличается наша история. С другой стороны, качество сувенирной продукции, по которой судят о Петербурге и его знаменитых пригородах, зачастую оставляет желать лучшего, она не отражает в полной мере того впечатления, которое производят на наших гостей царскосельские шедевры. Для своей коллекции я использовала уникальные росписи плафонов Парадной голубой гостиной, Зелёной столовой и Арабескового зала, детали интерьера (часы на парадной лестнице Большого дворца) и флорентийские мозаики Янтарной комнаты. Моя цель – создать коллекцию доступных сувенирных изделий, которая будет выпущена большим тиражом и станет напоминать о том, в какой красоте мы живём, а гостям дворца позволит почувствовать вкус и стиль Петербурга».





Высокие гости
на открытии
павильона
«Эрмитаж»

беломраморный камин – всё это создаёт впечатление, что Арабесковый зал, бывшие четвёртая и пятая Антикамеры Екатерининского дворца, на самом деле представляет собой шкапу с драгоценностями.

А затем символические дары, которые музы преподнесли городу, обрели зримое воплощение. Дизайнеры с помощью новейших 3d-технологий полностью воссоздали архитектурную историю Большого Екатерининского дворца, и гости смогли увидеть все этапы строительства и реконструкции этого удивительного памятника. Дизайнер Елена Бадмаева представила коллекцию шелковых платков с видами Царского Села. А Императорский фарфоровый завод преподнёс для отреставрированного павильона Эрмитаж уникальные реплики предметов из Собственного сервиза императрицы Елизаветы Петровны.



Посадка розы «Маленький Принц»
слева направо:
В.И. Матвиенко, Принцесса Майкл Кентская,
В.А. Гусев – директор Русского музея



Проект «Видеть красный».
Франция, Замок
Шомон-на-Луаре, участник
внеконкурсной программы.



«Тюдоровская
роза», участник
внеконкурсной
выставки.



Управление
благоустройства и
садово-паркового
хозяйства Санкт-
Петербурга, участник
выставки-конкурса

фото: Владимир Шрага и пресс-служба Государственного Русского музея

Третий ежегодный Международный фестиваль «Императорские сады России»

В СЕРЕДИНЕ июня в Михайловском саду Русского музея прошел III Международный фестиваль «Императорские сады России». За это время фестиваль посетило около семидесяти тысяч человек. В 2010 году фестиваль был включен в программу празднования года Франции в России, поэтому выставка-конкурс «Французский сад на берегах Невы» была посвящена истории и традициям французского садово-паркового искусства. Жюри оценивало проекты по двум номинациям: «Королевские сады» и «Сады республики». Кроме того, сад украсили пять внеконкурсных композиций. Призы победителям вручили Её Королевское Высочество принцесса Майкл Кентская, директор

Русского музея Владимир Гусев, главный ландшафтный архитектор Санкт-Петербурга Лариса Канунникова, президент Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ Таисия Вольфтруб, вице-президент Фонда Парков и Садов Франции Мари-Соль де ла Тур д'Овернь и др. уже Присутствие Валентины Матвиенко и её непосредственное участие в посадке розы «Маленький принц» сделали мероприятие ещё более статусным, а дивная красота творений флористов и дизайнеров превратила фестиваль в настоящий праздник. В следующем году Фестиваль будет посвящён году Италии в России. Тема выставки конкурса – итальянские сады.

Музыка, ставшая судьбой



**МЫ НЕ БУДЕМ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ВСЕХ
ЗВАНИЙ И МНОГОЧИСЛЕННЫХ
НАГРАД ИРИНЫ БОГАЧЁВОЙ. СКАЖЕМ
ЛИШЬ ОДНО: ОНА ВЕЛИКАЯ! ЕЁ
МИР — МУЗЫКА. ЕЁ ДУША — ТЕАТР.
ЕЁ СЕРДЦЕ — РОДНЫЕ ЛЮДИ И
ЛЮБИМЫЙ ГОРОД. КАЖДОМУ, КОМУ
ХОТЬ РАЗ ДОВОДИЛОСЬ ПОБЫВАТЬ
В НЕОБЫЧНОМ, СКАЗОЧНОМ
МИРЕ АРТИСТКИ, НА ВСЮ ЖИЗНЬ
ЗАПОМНИТСЯ ЕЁ ОГНЕННЫЙ
ТЕМПЕРАМЕНТ, ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ
ДОБРОТА И ОТКРЫТОСТЬ, ЖЕЛАНИЕ
ЖИТЬ И ТВОРИТЬ КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ.**

Текст: Елена Шагоян
Фото: Константин Трубакин

— Ирина Петровна, для Вас Петербург — особый город. Если бы Вы могли его спеть, что бы это была за песня?

— Петербург — вся моя жизнь. Здесь я родилась, здесь мою семью застала блокада. Это — мой дом. И когда я стояла перед выбором, Большой театр или Кировский, я осталась в моём городе, где могилы моих родителей, мои сёстры, моя консерватория, друзья. Я настолько петербурженка, что не мыслю себя нигде, кроме этого города. Если уезжаю на гастроли больше чем на две недели, охватывает такая тоска по Питеру, по родным, по дому. Мы живём в этой красоте и зачастую перестаём её замечать. Но стоит уехать... Даже от Парижа у меня ощущения меньше, чем от Петербурга. Да и люди у нас особые. Самое большое звание, которое я имею, — Почётный гражданин Санкт-Петербурга. Можно быть народным артистом, лауреатом государственных премий, лауреатом любых конкурсов, но быть Почётным гражданином в своём городе дорогого стоит. Это всегда надо отрабатывать, чтобы люди говорили, что ты достоин этого звания. А песня, которую я бы спела для Петербурга и о нём, — «Город над вольной Невой».

— Ваши любимые места Петербурга?

— Я родилась на улице Желябова, и Михайловский парк стал для меня родным. Всё моё детство проходило там, у храма Спас на Крови. В саду был небольшой каток, к валенкам привязывали коньки «снегурочки» и катались. Ещё люблю Мойку, дом Пушкина. В эти места тянет моё сердце.

— Что в Вашем понимании интеллигентность, кого Вы могли бы назвать интеллигентом?

— Интеллигентность — это доброта, умение выслушать, помочь, умение соболезновать. Человек может быть умным, но душевно чёрствым. Настоящий интеллигент прост, не кичится своими успехами, отзывчив ко всем людям. Таким был мой отец, Пётр Георгиевич Комяков, профессор, доктор технических наук. Он заведовал кафедрой чёрной



металлургии в Политехническом институте. Владел четырьмя языками и меня готовил в гуманитарии. Если я что-то не могла выучить, отец брал меня за ухо и водил вокруг стола. Этого я боялась больше всего. Он был талантливым, разносторонним человеком, даже играл небольшую роль в театре имени Акимова. Дружил с артистами, музыкантами. Жаль, что ушёл очень рано, в сорок семь лет. Настоящий интеллигент – Дмитрий Лихачёв.

– Кто Ваши учителя, и какие самые дорогие и полезные уроки они Вам преподали?

– Это учителя профессии, которая занимает всю мою жизнь, мысли, чувства. Это мой педагог по вокалу – Ираида Павловна Левандо, которая до девяноста лет преподавала в Консерватории. В 1968 году я приехала на стажировку в Италию к знаменитому маэстро Дженааро Барра. Он меня прослушал и говорит: «А чему мне тебя учить, у тебя абсолютно итальянская вокальная школа». Тогда я попросила его написать это Ираиде Павловне, знала, что ей будет приятно. И он написал.

Важно, чтобы Бог помог соединить путь певца и педагога. Настоящий учитель умеет вытащить зерно из талантливого человека, а не просто насаждает свою методику. Нужно рассмотреть и помочь развиться каким-то уникальным индивидуальным чертам певца, тогда он распускается, как роза. Мои педагоги учили меня не только петь, но и мыслить.

– Что для Вас Италия – страна искусств?

– Обожаю Италию. Ещё в консерватории выучила итальянский язык, и у меня нет языкового барьера. Климат, итальянцы, исторические красоты... А кухня! Из знаменитых итальянцев я работала с Френи, Паваротти, когда я училась, они пели «Богему». Я не пропускала ни одной их репетиции. Это было уникальное явление.

– Ваши любимые партнёры по сцене?

– Владимир Атлантов. Это изумительный тенор и талантливый человек.

– За что Вы любите театр, и за что – нет?

– Я с двадцати четырёх лет – солистка Кировского. Вся моя жизнь – театр, и не любить его я не могу. Бывали неприятные моменты, но я всегда говорила себе: «Надо терпеть, люди разные». Талант всегда пробьётся, но зависть может усложнить его восхождение на вершину. В театре каждый спектакль – это конкурс, и каж-

дый актёр хочет быть первым. Я даже не могу осуждать людей, которые полны зависти, ненависти, мне их просто жалко: так бездарно тратить свою жизнь! – Какими качествами должна обладать оперная певица, чтобы достичь славы?

– Голос – не главное. Как сказал мне Барра: «Голосов миллионы, а певцов – единицы». Чтобы стать настоящим певцом, надо быть футлярком для своего голоса. Иметь огромную работоспособность: часами заниматься, учить языки, слушать произношение,

Любой талантливый человек немножко ненормальный, и это хорошо. Здоровая сумасшедшинка должна быть, иначе неинтересно, не трогает.



записи лучших певцов мира. Обладать драматическим талантом. Ты должен жить в спектакле, а не выйти и отпеть. А женщина вообще должна сиять на сцене. Сцена любит красоту. Не секрет, что артисты очень ранимы. Любой талантливый человек немножко ненормальный, и это хорошо. Здоровая сумасшедшинка должна быть, иначе неинтересно, не трогает. Бывает, певец всё делает правильно, но нет удивления. А без удивления нет театра.

– Вы признавались: «Самая дорогая мне партия – Кармен, именно она стала для меня постоянным экзаменом на зрелость и мастерство». Почему оперных див так завораживает этот образ?

– Каждый актёр хочет сыграть Гамлета, и каждая прима хочет спеть Кармен. Кармен непредсказуема, в любую секунду может вытворить что угодно. Она может плясать, ругаться, любить, ненавидеть, плюнуть, бросить. Это такой многогранный образ. Поэтому в этой роли я позволяю себе импровизировать: могу расхохотаться, кого-то задеть. У Бизе в музыке она одна – изощрённая испанка, а у Мери́ме – девка, которая может и зарезать. Мне в ней нравится неожиданность. И в любви, и в ненависти – до конца! Я много пела Кармен и от каждого режиссёра получала какое-то зерно в видении этого образа.

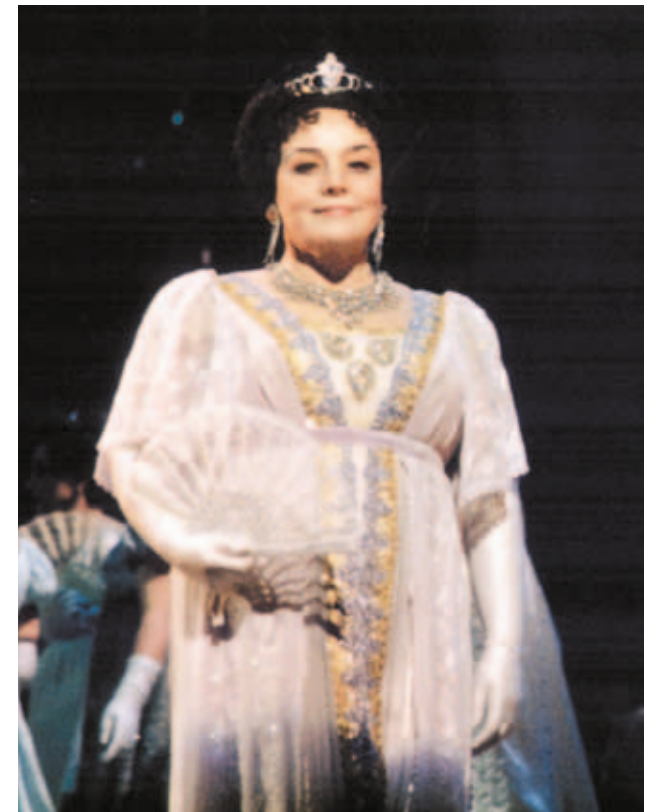
– С какими известными режиссёрами Вам довелось работать?

– Интересно было работать с Андреем Кончаловским над «Пиковой дамой» в Париже. У Льва Додина было своё видение пушкинского творения: Герман сидит в сумасшедшем доме, и всё, что происходит, он воспринимает сквозь призму своего безумия. Но, пожалуй, самой результативной была скрупулёзная проработка партии Графини с Юрием Тёмрикановым в знаменитой постановке Кировского театра.

Мой муж, Станислав Леонович Гаудасинский, тоже приложил руку к моему актёрству. Он двадцать восемь лет руководил Михайловским театром, работал в Мариинском. Мы с ним делали «Трубадура» и «Кармен». Репетиции проходили мучительно. Актёр обязан идти за режиссёром, а с мужем я пыталась спорить. Это недопустимо. На концерте самовыражайся, а на репетициях – строжайшая дисциплина, подчинение общему плану. Но я и своё старалась вносить, иначе было бы скучно работать.

– Вы работали с Дмитрием Шостаковичем. Что это был за человек?

– Уникальный. Шостакович по телевизору увидел мой концерт и написал письмо, в котором говорил, что мечтает написать на стихи Марины Цветаевой шесть произведений для контральто. И хочет, чтобы я их спела. Я ответила. Началась работа. Он звонил мне каждый день: «Ну, как Вы, Ирина Петровна?» Я ему: «Трудно, не получается у меня». Мне казалось, что я никогда не выучу эту современную музыку после классики. Я привыкла к Верди, Чайковскому, Рахманинову. И когда я всё выучила, то поняла, что иначе эти стихи и не могли звучать.



Шостакович – гений. Он был закрытым, впечатлительным, безумно ранимым человеком, но тех, кого он впускал в своё сердце, принимал целиком.

– Вы ведёте активную концертную деятельность...

– Многие годы моим концертмейстером была Софья Борисовна Вакман. На смену ей пришла моя дочь – Елена Гаудасинская. Лена понимает меня с полуслова, полувзгляда, кожей чувствует. Мы друга заряжаем во время работы.

– Что служит Вам опорой: семья, дом?

– Живу за городом уже двадцать лет. Безумно нравится. У нас кавказские овчарки. Я очень люблю свой дом и родных. У нас есть семейная традиция – дни рождения каждого члена семьи: где бы мы ни были, накануне события мы все встречаемся в двенадцать ночи, даже внучка, и поздравляем именинника.

Внучка тоже занимается музыкой. Когда она родилась, я сразу заглянула ей в рот, посмотрела, что у неё с нёбом. Нёбо оказалось что надо, высокое. Сейчас Ириша учится игре на рояле и флейте в консерваторской школе. Однажды подходит: «Бабуля, раз ты говоришь, что я тоже могу стать певицей, попробую, но ты всё-таки разреши мне и в кулинарный институт поступить». У неё большая тяга к кулинарии, сама придумывает рецепты.

Семья – моё самое большое достижение в жизни. Бывали в театре трудные ситуации, еле добегала до дома, и, когда видела глаза мужа и дочери, страдающие, переживающие за меня, я понимала, что у меня есть тыл. И когда ком в горле, истерика, а в ответ такое доброе, тёплое отношение – это лучше любого лекарства врачует душу.



Валентин Юдашкин,
Наоми Кэмпбелл
и гости вечера



В КОНЦЕ МАЯ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЛАГМАНСКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ДОМА МОДЫ VALENTIN YUDASHKIN, РАСПОЛОЖИВШЕГОСЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ОСОБНЯКЕ СУМАРОКОВА В ВОЗНЕСЕНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ.



Хозяин вечера
купюре
Валентин
Юдашкин

Ольга Новожилова
и Надежда
Кротовская

Иосиф Пригожин,
Валерия,
Владимир
Винокур



Новая страница в истории старинного дома

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

СТАРИННЫЙ дом, в котором теперь разместилось представительство Дома Моды Valentin Yudashkin, назван в честь своего первого владельца – поэта и драматурга XVIII века Александра Сумарокова. С 1827 по 1835 годы здесь жил поэт Евгений Баратынский. Неоднократно бывали в доме Пушкин и Вяземский.

В последние годы особняк находился в запустении, разрушался. «Я живу недалеко от этого дома, и видел, как с каждым годом здание рушилось, умирало, – рассказал Валентин Юдашкин на пресс-конференции, предварявшей церемонию открытия. – Я обратился к

правительству Москвы и лично к мэру с предложением о реставрации этого дома. Мы подписали контракт о долгосрочной аренде на срок девять лет, поэтому с таким трепетом отнеслись к строительным работам, понимая, что мы здесь надолго».

Реставрация, продолжавшаяся десять лет, велась очень бережно и, по словам Валентина Абрамовича, обошлась в десять миллионов евро. Усадебный ансамбль воссоздавался лучшими специалистами страны. Руководила реставрацией архитектор ФГУП «Институт спецпроектреставрация» Галина Медведева.

«Предполагается второй этап воссоздания усадьбы: нетронутыми пока остались парк и бывшие конюшни, – добавил Юдашкин. – Мы приступим к реставрации этих построек осенью. Именно там планируется создать экспозиционно-выставочный центр по изучению русского костюма. В нём будут организовываться сменные выставки, проходить лекции, презентации проектов современного искусства, музыкальные вечера, представления новых модельеров. Тогда дом будет интересен не только своими бутиками».

Надо отметить, что в залах особняка отражены все направления деятельности известного модельера: здесь разместились бутики одежды haute couture и prêt-à-porter, роскошный свадебный салон, представлены обувь, аксессуары, ювелирные изделия, предметы мебели и интерьера от Yudashkin Home, линия фарфора. И современные наряды, и свадебные платья в стиле «пушкинской поры» гармонично вписались в старинные интерьеры.

На открытие Дома Моды съехался весь московский бомонд. Приехала даже всемирно известная топ-модель Наоми Кэмпбелл со своим русским бойфрендом – бизнесменом Владиславом Дороным. Взволнованный и счастливый виновник торжества с супругой Мариной встречал каждого гостя лично.



Проект:
Валентина Орлова,
председатель правления
Всемирного клуба
петербуржцев

Текст:
Вероника
Зубанова
Фото
предоставлены
Всемирным
клубом
петербуржцев



Республики Корея – танцевальная программа театра «Юн Мира». По-прежнему приоритетами клуба остаются детские программы «Звезда Прометея» и «Родословные петербургских семей в истории России».

О работе Круглого стола по эстетике городской среды мы подробно рассказали в прошлом номере «Светского Петербурга». Традиция Ассамблеи – награждение «знаком соответствия» объектов, занесённых в «Белую книгу». На сей раз это подземный вестибюль станции метро «Спасская» (архитектор Евгений Раппопорт, коллектив художников-монументалистов «ФоРУС»), который получил знак за «Сохранение и развитие петербургских традиций синтеза архитектуры и монументального искусства». А в номинации «Деятельность в области теории и истории градостроительства, архитектуры и искусства Санкт-Петербурга» знак присуждён доктору искусствоведения, профессору Владимиру Григорьевичу Лисовскому за труды по истории архитектуры Санкт-Петербурга.

Члены клуба приветствовали новых попечителей: генерального директора ОАО «Каравай» Николая Ивановича Тютюнникова и председателя совета директоров инвестиционной компании «Евроинвест» Андрея Валерьевича Березина.

Впрочем, торжественная Ассамблея – это не только подведение итогов года, но и богатая культурная программа. Гости получили уникальную возможность услышать концерт в исполнении известного американского баса Джона Хайнса под аккомпанемент лауреата международных конкурсов Ирины Загоскиной (фортепиано), а также в вечернее время, в уже закрытом музее, свободно полюбоваться редкими экспонатами. Михаил Пиотровский представил выставку «Ветер в соснах... 5000 лет корейского искусства» как уникальное культурное событие не только в масштабе Эрмитажа и города, но и в масштабе России. Двенадцать экспонатов выставки имеют статус «Национальное сокровище».

На Ассамблее были представлены книги, вышедшие в серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев», в числе которых – литературный альманах мировой русскоязычной диаспоры «Под небом единым». Руководитель проекта – член Всемирного клуба петербуржцев Елена Лапина-Балк, живущая в Финляндии. Альманах рассказывает, как складывались их судьбы, как формировалась диаспора. Его лейтмотив – любовь к Отечеству и чувство сопричастности великой русской культуре, объединяющие людей, несмотря ни на какие различия.

Директор
Государственного
Эрмитажа Михаил
Пиотровский

Торжественная
Ассамблея
Всемирного Клуба
петербуржцев
в Эрмитажном
театре

Время встреч и подведения итогов

ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ – ТОРЖЕСТВЕННАЯ АССАМБЛЕЯ. ОНИ ПРОХОДЯТ ТРИЖДЫ В ГОД: К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА, К ДНЮ РОЖДЕНИЯ КЛУБА И К ЗАКРЫТИЮ СЕЗОНА. ВО ВРЕМЯ АССАМБЛЕИ ЧЛЕНЫ КЛУБА ПОДВОДЯТ ИТОГИ СВОЕЙ РАБОТЫ И ОБСУЖДАЮТ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ, А ГОСТИ МОГУТ ПОБЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КЛУБНЫМИ ПРОГРАММАМИ, НАПРАВЛЕННЫМИ НА УЛУЧШЕНИЕ ЖИЗНИ ПЕТЕРБУРГА И ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, А ТАКЖЕ ПРИНЯТЬ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ САМОЕ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ.

В ИЮНЕ Торжественная Ассамблея в честь дня рождения города и закрытия сезона прошла в Эрмитажном театре. Её гостями стали генеральные консулы зарубежных государств, депутаты Законодательного собрания, представители Правительства Санкт-Петербурга, известные учёные и артисты, руководители

компаний, банков, издательств, музеев и библиотек.

По традиции открыл Ассамблею Президент Всемирного клуба петербуржцев, директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский. Он с удовлетворением говорил о возрастающем авторитете клуба и его влиянии на духовный

и культурный климат Санкт-Петербурга, отметив, что «нами движет огромная любовь к родному городу со всеми её тревогами, заботами и надеждой».

Основным событием 2010 года стало 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Этому были посвящены несколько мероприятий Всемирного



О. Целков.
Автопортрет
с сигаретой.
1956. Холст,
масло.

Л. Мастеркова.
Посвящение
Эль Греко.
2001. Коллаж,
холст, масло.

Русское искусство: ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЗЕРКАЛЯ

Текст:
Ольга
Вольфцун
Фото
предоставлены
Jean-Jaques
Guéron

СОБРАНИЕ ЖАНА-ЖАКА ГЕРОНА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ) УНИКАЛЬНО. В СВОЁ ВРЕМЯ КОЛЛЕКЦИОНЕР, ВЫРОСШИЙ ВНЕ РЕАЛИЙ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО НАЧАЛ СОБИРАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ЭТА ОГРОМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ СЛОЖИЛАСЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ. ОНА ОТРАЖАЕТ ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО ЧЕЛОВЕКА, НАХОДИВШЕГОСЯ В СОВЕРШЕННО ДРУГИХ УСЛОВИЯХ, НЕЖЕЛИ ТЕ, В КОТОРЫХ ЖИЛИ И ТВОРИЛИ РУССКИЕ НОНКОНФОРМИСТЫ. СЕГОДНЯ И СОБРАНИЕ, И САМ СОБИРАТЕЛЬ ВЫЗЫВАЮТ ОСТРЫЙ ИНТЕРЕС У АРТ-ДИЛЕРОВ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ. И НЕ ТОЛЬКО ВЫБОРОМ СОБСТВЕННОГО ПУТИ, НО И УСПЕХОМ, ДОСТОЙНЫМ СРАВНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ГЕРОНА С ФОНДАМИ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

— Вы собираете русское искусство в непростой для арт-рынка период. Считаете ли Вы, что сегодня собирать русское искусство нонконформистов — это выгодное вложение средств на будущее?

— Я никогда не рассматривал свою коллекцию с точки зрения помещения капитала в произведения искусства. Наблюдения за сегодняшним арт-рынком всего лишь помогают мне понять, насколько высоко ценятся произведения художников, которые интересны мне самому. При случае я могу узнать и оценочную стоимость того произведения из моей коллекции, которое, быть может, однажды я смогу уступить, чтобы приобрести то, чего мне не хватает. Чтобы всё же ответить на Ваш вопрос, скажу, что сочетание всех факторов, влияющих на образование не спекулятивной цены на качественные работы, указывает на то, что их стоимость будет неуклонно повышаться (конечно, мы не должны забывать о неизбежных последствиях глобального экономического кризиса). Назову

некоторые из этих факторов. Прежде всего, движению нонконформизма уже более пятидесяти лет, а интерес к нему только возрастает. Об этом свидетельствует всё увеличивающееся количество различных тематических выставок, публикаций, конференций, ежегодно проводимых по всему миру. Вот, например, на моем сайте в разделе «Библиография» представлены обложки примерно 300 каталогов произведений русского авангарда второй волны. Количество же художников, представляющих это течение, значительно сократилось со времени перестройки. Появилось новое поколение знающих музейных хранителей и галеристов, а политика крупнейших российских музеев, выставяющих авангард, стала гораздо более дружелюбной по отношению к посетителю. Выставляемые произведения искусства снабжены прекрасным справочным аппаратом, что позволяет получить самую полную информацию. Появление новых молодых русских коллекционеров послужило катализатором международного арт-рынка. Но число свободных произведений очень ограничено, что также является фактором развития рынка. И, наконец, высочайшее качество работ. Количество произведений искусства, созданных художниками этого направления, может сильно разниться, но, независимо от этого, все они составляют неотъемлемую часть истории русского искусства своего времени.

— Динамика цен на торгах крупнейших аукционных домов показывает, что полотна современных мастеров постепенно вытесняются из списка самых дорогих русских художников признанными мастерами прошлого: полотна Кустодиева, Айвазовского, Сомова значатся в списках топ-продаж, а работы художников, представленных в Вашей коллекции, уходят с молотка по ценам эстимейта или чуть выше. Как Вы считаете, может ли в ближайшее время снова повториться рекорд продажи современного искусства, как, к примеру, работы Ильи Кабакова «Жук»?

— То, что цены на старую живопись выше, чем на произведения современного искусства, вполне закономерное и далеко не новое явление на рынке. Так было всегда, однако в последние пять лет этот разрыв начал сокращаться. Я уверен, что вероятность повторения рекорда продажи «Жука» Кабакова, к счастью, очень невелика. С другой стороны, относительно низкие цены на некоторые произведения искусства сегодня дают исключительную возможность для коллекционеров, как для начинающих, так и для тех, кто желал бы пополнить собрание. Но не будем обольщаться: любое произведение искусства всегда уникально, а эти «незнакомые классики», как я называю русских нонконформистов, всегда полны сюрпризов.

— Можете ли Вы долго ждать снижения цены на понравившуюся Вам работу?

— Надежда дожидаться снижения цены на настоящее произведение искусства кажется мне весьма эфемерной. Тем не менее, коллекционеру, как и охотнику, нужно всегда быть начеку, чтобы не упустить свой шанс.

— Вы больше коллекционер или собиратель? Коллекционер заботится о чистоте, правильности, системности коллекции, а собиратель ориентируется на собственный вкус и желания...

— Несомненно, вначале я был больше собирателем, однако попытки воссоздать сложный узор такого художественного явления, как русское искусство XX века, постепенно превратило меня в коллекционера.

— Если вспомнить опыт русских меценатов, Третьякова, Морозова, их собрания сегодня стали основой музейных коллекций. Но они полагались

М. Шемякин.
Метафизическая
голова. 1970.
Раскрашенная гравюра



исключительно на собственный вкус и не анализировали ситуацию на рынке искусства. Кто, по-вашему, имеет большие шансы на успех, тот, кто подходит к искусству как учёный или как любитель?

— Всё зависит от целей. Если речь идёт о любительском коллекционировании, то, несомненно, в выигрыше собиратель, который отдаёт коллекции всё своё время и свою страсть. У специалиста другие козыри: он знает историю искусства и следит за рынком. У него достаточно хладнокровия, необходимого для создания коллекции, но порой именно это мешает вдохнуть в такую коллекцию душу. — Специалисты аукционных домов называют продажи современного искусства на русской неделе 2010 года «неудачей». В чём причина подобного

упадка интереса к работам, некогда вызывавшим ажиотажный спрос?

— Всё относительно. В том числе и сегодняшняя ситуация на рынке. На недавних торгах цены на работы современных русских художников (Рабина, Краснопевцева, Целкова, Булатова) значительно колебались. Этот рынок ещё очень новый, и мне кажется, положение дел на нём далеко от катастрофического. В любом случае, повторюсь, по моему мнению, важно только качество работ, а сюрпризы, преподносимые нам рынком, всего лишь естественный фактор риска.

— Вдохновителем создания Вашей коллекции искусства русских нонконформистов стал Михаил Шемякин. В Вашей коллекции более 300 его работ. Какую роль Михаил играет в Вашей деятельности сегодня?

— Если бы тридцать восемь лет назад Шемякин не приобщил меня к движению нонконформистов, я бы не писал сейчас эти строки. Михаил мой большой друг, он как костёр, от пламени которого загораются искры моей страсти к искусству, я же, в свою очередь, стараюсь согреть и осветить этой страстью всё вокруг.

— При том опыте создания коллекции, который Вы накопили, не возникает ли у Вас желания сменить профиль и добиться успеха на новом поприще, к примеру, в качестве арт-дилера?

— Я уже на пенсии и могу позволить себе приобретать лишь небольшое число произведений, но, разумеется, я хотел бы пользоваться доверием крупных коллекционеров, прежде всего, чтобы поделиться моими знаниями в этой области современного искусства.

— С чем Вы можете сравнить процесс собирания коллекции?

В. Янкилевский.
Между. 1995.
Доска, масло



Д. Краснопевцев.
Натюрморт.
1971. Оргалит,
масло



М. Шемякин.
Эскиз
декорации
к спектаклю
«Преступление
и наказание».
Бумага,
смешанная
техника.

— Без сомнения, с работой исследователя, который неустанно старается заглянуть по ту сторону зеркала.

— Считаете ли Вы, что умение разбираться в живописи — неотъемлемая черта светского человека?

— Безусловно, это не обязательно. Но, тем не менее, я считаю, что такое умение — большой плюс, конечно, с точки зрения скорее интеллектуальной, чем социальной.

— Вы представляли свою коллекцию в Испании... Пользовались ли выставка успехом?

— Я выставлял всего лишь небольшую часть коллекции в Испании в 2001 году. И, как мне кажется, выставка имела значительный успех, поскольку вместо одного месяца продолжалась два, а вскоре была приглашена в другой город.

— В Вашей коллекции представлены такие имена, как Кабаков, Краснопевцев, Рабин, Немухин, Заборов... Кто из этих бунтарей-художников более всего близок Вам по духу? Чьи работы Вы более всего любите созерцать?

— Стержень моей коллекции составляют работы таких разных, но одинаково дорогих моему сердцу художников, как Шемякин и Янкилевский. Это не мешает мне наслаждаться произведениями Краснопевцева, Мастеркова, Нея, Рабина, Шварцмана, Целкова, Яковлева и многих других. Так же как самые незначительные эскизы, рисунки, различные документы, добавляясь в общую картину, повышают ценность коллекции в целом, соприкосновение с работами различных представителей одного течения

И

В июле 2010 года в городе на Неве стартует культурный проект «Аукционные сезоны Петербурга». В рамках проекта будут проведены различные торги, организованные компанией «Арт Эксплорер». Первый аукцион проекта посвящён магическому искусству эстампа. Он завершится дебютными торгами «Сезонов» под названием «Петербургская школа эстампов». Посетители выставки и гости аукциона смогут увидеть и приобрести произведения таких прославленных художников, как Михаил Шемякин, Виктор Вильнер, Пётр Рейхет, Олег Яхнин, Елена Новикова, Юрий Штапаков, Константин Калинович, Евгений Тыкоцкий, Юрий Боровицкий и Арон Зинштейн. Второй аукцион пройдёт уже в сентябре этого года, вниманию публики в ресторане «Кухня» будет представлена коллекция живописных работ, объединённых театральной тематикой.

только обогащает представление о нём.

— Хотите ли Вы чаще смотреть на свою коллекцию в тишине и уединении или Вам нравится видеть, как ею восхищаются и оценивают другие — публика, коллеги?

— Моя коллекция даёт мне удивительную возможность постоянно наслаждаться произведениями живописи, это удовольствие, которое никогда не приедается. Однако разделить мою радость, показав произведения из моей коллекции широкой публике в рамках большой выставки, было и остаётся самым заветным моим желанием.

— Вы часто устраиваете выставки, в том числе и тематические, работ из своей коллекции за пределами Франции. Планируете ли Вы в ближайшем будущем привезти своё собрание или его часть в Россию?

— Выставить мою коллекцию в России было бы осуществлением заветной мечты! Но перед этим я бы хотел провести серьёзную «репетицию» во Франции.

— Существует ли на свете что-то, ради чего Вы готовы расстаться со своей коллекцией? Способны ли Вы на это?

— Конечно, если бы от этого зависело благополучие семьи, например, или ради какой-то столь же важной цели.

Как и всякого коллекционера, меня чрезвычайно заботит вопрос сохранения целостности собрания, но пока что я не нашёл оптимального решения.

Благодарим за помощь в организации интервью Михаила Шемякина и его супругу Сару де Кей.



НЕБОЛЬШИЕ ПО РАЗМЕРУ АКВАРЕЛИ УЛУГБЕКА МУХАМЕДОВА УЖЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПОСТОЯННО ПОКУПАЮТ ЦЕНИТЕЛИ ИСКУССТВА В МОСКВЕ, ПЕТЕРБУРГЕ, ПАРИЖЕ И ДРУГИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДАХ. ЧТО ОСОБЕННОГО НАХОДЯТ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА ИЗ БУХАРЫ!



Притяжение востока

Текст:
Виталий
Третьяков
Фото
предоставлены
автором

«ТАЛАНТ — это то, что надо выкапывать каждый день», — говорил академик Илья Трофимович Богдеско. Именно каждодневный труд позволяет добиться той лёгкости, которую отмечают все, кто видел акварели Улугбека Мухамедова. Вторая причина успеха Улугбека — это точное попадание в образ Востока, живущий в головах интеллектуальной элиты Европы. Караваны верблюдов, улицы восточных городов, ослики с согбенными седоками, а главное — колорит.

Использование мотивов и стилистических приёмов восточного искусства, а сюжетов из истории и быта Востока в произведениях европейской культуры — это ориентализм. Но можем ли мы назвать

ориенталистом художника, рождённого, живущего и работающего в центре Востока — в Бухаре? Обратимся к авторитетам: американский интеллектуал Эдвард Вали Санд (профессор Колумбийского университета, автор классического труда «Ориентализм: западная концепция Востока») представлял ориентализм как многоуровневую систему представлений о Востоке в «сознании» Запада. По его мнению, любой, кто изучает, а тем более изображает Восток, является ориенталистом, независимо от места проживания. С этой точки зрения творчество Улугбека Джураевича Мухамедова относится к ориентализму. Персональные выставки его акварелей во Франции, Америке, Швейцарии,

Италии и в российском Петербурге — это важнейший вклад в развитие представлений европейцев о Востоке.

Улугбек родился в Ташкенте в 1969 году и с детства увлекался рисованием. Закончил отделение дизайна и графики художественного училища им. П.П. Бенъкова, переехал в Бухару. Много лет он провёл в поисках своей технологии, своего изобразительного языка. И наконец в 2000 году поиски завершились успехом. Улугбек изобрёл «технику чёрного чая», которая, по его мнению, наиболее точно отражает цвет Востока.

В Петербурге на выставке в галерее Третьякова он не только представил свои работы, но и посвятил любителей изобразительного искусства в тайны удивительной чайной техники. Чай используется в качестве грунтовки (по непросохшему чайному слою акварель растекается медленнее и плотнее) и в качестве краски наряду с акварелью — вместо охры, например. Художник не закрепляет лист бумаги, считая, что в процессе рисования она, как и

текущая краска, должна «жить и дышать». Лист «грунтуется» чайным раствором и деформируется — Улугбек использует этот приём, направляя растекание акварели и прижимая лист к столу другой кистью. Он расписывает лист при помощи чайного раствора и акварельных красок, создавая уникальные колористические решения. А детали прорисовывает позже, когда лист просохнет.

Художник всё время экспериментирует: пробует вываривать кору дуба, лиственницы. Мухамедов, как средневековый мастер, ищет краски, чтобы донести до нас своё понимание восточной красоты через цвет. Берусь утверждать, что именно этот ряд колористических находок и является крупнейшим вкладом Улугбека Джураевича Мухамедова в ориентализм.



В 2000 году Улугбек Мухамедов стал действительным членом Академии художеств Узбекистана, в 2010 — Академии изобразительных искусств и дизайна Российской Федерации. Известный российский культуролог и поэт Джаннат Сергей Маркус посвятил художнику цикл стихотворений «Акварели Улугбека».



Проект:
Александр Боровский,
заведующий отделом новейших течений Государственного
Русского музея. Автор более 200 работ по истории
искусства XX века, а также критических статей и статей в
каталогах по современному искусству.

Текст: Вероника Зубанова

Двигатель искусства и дизайна

В ОДНОЙ ИЗ СВОИХ ПЕРВЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПОЕЗДОК В 1990 ГОДУ Я УВИДЕЛ ЭКСПОЗИЦИЮ МИЛАНСКОЙ ГРУППЫ «МЕМФИС» И БЫЛ НАВСЕГДА ПОРАЖЁН ЭТИМ «ДРУГИМ ДИЗАЙНОМ». ОН ПЕРЕБИВАЕТ ВСЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИТАЛЬЯНСКОМ ИСКУССТВЕ СВОЕЙ СГУЩЁННОЙ ОБРАЗНОСТЬЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТОНКОСТЬЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.



ВОЗМОЖНО ли национальное видение в искусстве? Большинство действующих «звёзд» американского искусства по происхождению – итальянцы. Фонтана родился в Аргентине, Модильяни работал в Париже. Яннис Кунеллис – греко-итальянский художник. В России было много скульпторов-итальянцев, но мы считаем их произведения достоянием русской культуры. Национальное искусство – весьма условное понятие.

Италия в XX веке была двигателем искусства. Именно там родился футуризм (Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Кара, Луиджи Руссоло, Джино Северини). Произошло это раньше, чем в России. Пусть в России футуризм был мощнее и

радикальнее, у нас он двинулся в сферу политики, что его в конечном итоге и погубило, а в Италии он был ярче и остался в сфере искусства.

В 1920–30-х годах в Италии возникла «метафизическая живопись», *pittura metafisica*, яркими представителями которой были Джорджо Де Кирико, Карло Карра, Филиппе Де Пизис, Массимо Кампили. Потом, в 1960–70-х, появилось *arte povera* («бедное искусство»): Джузеппе Пеноне, Пино Паскали, Яннис Кунеллис, Марио Мерц, Лучано Фабро, Микеланджело Пистолетто.

Удивительно, но итальянцы с их *dolce vita* стремились к сдержанности, тяготели к экономии выразительных средств. Известный куратор Ахилле Бонита Олива даже организовал выставку *Minimalia*, чтобы продемонстрировать эту тенденцию.

Италия всегда, на любых биеннале, получает больше всех наград и призов. Это неиссякаемая страна во всём, что касается искусства. Есть работы строгие и аскетичные, есть чрезмерно чувственные – и всё это Италия. Российским знаатокам известны такие имена как Франческо



Клементо, Джорджо Моранди, Пьеро Мандзони, Ренато Гуттузо. В Петербурге хорошо знают живопись Лучио Фонтана (Lucio Fontana): два года назад его «космические», чувственные работы показали в Русском музее.

Что действительно интересно в современной Италии – это дизайн. Итальянские дизайнеры работают не только с формой, но и с психологией. Этторе Соттсасс (Ettore Sottsass), дедушка итальянского дизайна, одним из первых понял привлекательность подростковой ментальности. Сними солидный пиджак, выбрось членскую карточку «Единой России», откажись от миллионов – и во взрослом деловом дяде проснётся тинейджер. У нас этот стиль не очень приживается: мы боимся признать в себе это



В мае 2010 года в издательстве Machina вышла книга Александра Боровского «Длинная выдержка». В неё вошли статьи и эссе, посвящённые современной фотографии и photo-based art. Основные тенденции фотоискусства, российские и зарубежные мастера (Макс Пенсон, Готфрид Хельнвайн, Борис Савельев, Роберт Хойссер, Андрей Рейсер, Йозеф Киблицкий, Гюнтер Закс, Пат Йорк, Эдуард Гороховский и другие) и их работы – в авторском восприятии заслуженного известного критика – эссеиста и музейного куратора. Презентация книги состоялась 9 июля в книжном магазине «Порядок слов».





человеческое, этого подростка. В русской традиционной культуре детскость подавлена, запрятана. Пишущая машинка Valentine Этторе Соттсасса из яркой-красной дешёвой пластмассы с жёлтыми бобинами, поп-артистская по характеру, немного нелепая, — образец и детскости, и технологического совершенства.

Я рад, что более двадцати лет спустя с момента возникновения Группы «Мемфис» работы её художников были показаны в Галерее дизайна Bulthaup. Именно благодаря этой галерее в Петербурге знают современных итальянских дизайнеров. В 1990-е годы в России была экспансия плохой итальянской мебели — псевдо-резной, псевдо-венецианской. Сегодня, к счастью, появились образцы высокого итальянского дизайна.

Итальянский дизайн — это «щупывание» (слово Василия Розанова): это не просто удобная мебель — это мебель для яркой жизни. Дизайнер Гаэтано Пеше использует почти цирковой подход, складывая элементы как карточный домик, он из любой темы сделает любую вариацию: стол в виде рыбы, кровать-сковородку... Если это кресло, то оно должно нащёптывать на ушко сидящему в нём разные варианты интерпретации реальности.



В 1961 году итальянский художник Пьеро Мандзони (Piero Manzoni) представил публике уникальный проект Merde d'Artista: девяносто пронумерованных консервных баночек с надписью «100%-е натуральное дерьмо художника» на итальянском, английском, французском и немецком языках. Мандзони утверждал, что расфасовал в баночки по тридцать граммов собственных фекалий и пытался таким образом привлечь внимание к доверчивости покупателей произведений искусства. «Всем этим миланским буржуазным свиньям нравится только дерьмо», — сказал художник. Каждая баночка была продана по цене, аналогичной цене золота той же массы. А в 2007 году на аукционе Сотбис один из экземпляров стоил уже 124 тысячи евро.



При этом Италия — это здоровое средиземноморское мироощущение, и оно проявляется в дизайне. Переживание каждой минуты становится главным в итальянском искусстве, а критика, рефлексия, отказ — вторичны. Итальянец сначала почувствует тягучесть жизни, словно это кофе или вино, а потом уже будет лепить из переживаний искусство.

В XIX веке они привезли это особое ощущение к нам: любой портик России — это не просто пространство, а переживание жизни. Есть в Петербурге изумительный, чисто итальянский переход, отмеченный искусствоведом Михаилом Алпатовым: когда идёшь от Почтамтской улицы и выходишь через арку Карла Росси на Дворцовую площадь. Здесь есть сюжет перехода: ты не сразу видишь пространство за аркой. Это не просто коммуникация, не просто функция — это организация архитектурного пространства как театра жизни.

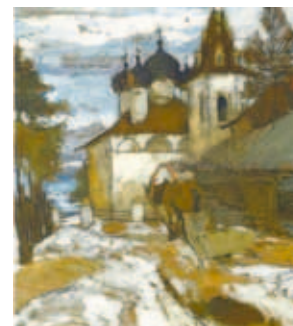
Итальянское искусство и сегодня напоминает о необходимости переживания оптического и тактильного счастья, зрелищности как таковой. И в преддверии Года Италии я предлагаю выбросить плохую старую мебель, как это делают в Риме в новогоднюю ночь, и понимать итальянское искусство как часть мирового.

Галереи

РУССКИЕ В ЛОНДОНЕ. ГАЛЕРЕЯ SPHINX FINE ART

Галерея, основанная в 2008 году Роем Болтоном (Roy Bolton) и Эдвардом Страченом (Edward Strachan) в Лондоне на Kensington Church Street, занимается русской живописью XIX века и европейским искусством XVI–XIX веков. Это уникальная возможность увидеть картины русских мастеров в Англии. На июньской выставке русского искусства в Лондоне (4–13 июня) галерея Sphinx Fine Art выставила несколько работ русских художников, в том числе акварельный эскиз Натальи Гончаровой к балету Стравинского «Жар-птица». 3 сентября галерея представит уникальную выставку «Сто картин старых мастеров»

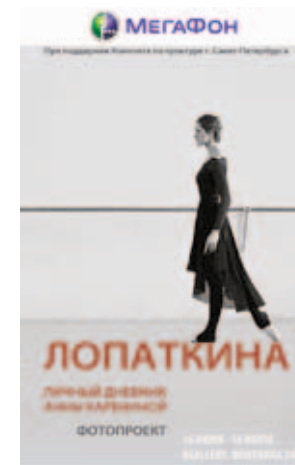
Адрес: 125 Kensington Church Street, Kensington, London W8 7LP



ФОТОДНЕВНИК УЛЬЯНЫ ЛОПАТКИНОЙ В KALLERY

В галерее KGallery при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Факультета международных отношений СПбГУ, СЗФ ОАО МегаФон и отеля «Астория» открылась уникальная фотовыставка, главная героиня которой — знаменитая балерина Ульяна Лопаткина. Фотограф Марина Гуляева запечатлела одну из самых ярких и в то же время самых закрытых танцовщиц современности в процессе создания роли Анны Карениной в одноимённом балетном спектакле. Впервые зритель может рассмотреть создание образа практически пок кадрово, от начала и до конца. Проект представляет значительный интерес и в силу того, что это первая фотовыставка балерины за её творческий путь. В рамках выставки состоялась презентация эксклюзивного альбома фотографий Ульяны Лопаткиной, представленных на выставке. Фотографии в альбоме сопровождаются записями из личного дневника балерины, а также цитатами из великого романа Л.Н. Толстого.

Адрес: наб. р. Фонтанки, 24



ПЕРЕХОД НА ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

С наступлением белых ночей и тёплых дней галерея «Моховая-18» переходит на «Летнее время», открывая выставку-коллекцию: именно в это «неурочное» время появляется великолепная возможность увидеть работы, не всегда попадающие в большие выставочные проекты, но достойные отдельного внимания. Художники галереи: Сергей Инкатов, Андрей Белле, Елена Базанова, Дмитрий Кустанович, Анастасия Вострецова, Валерий Есауленко, Марина Подгаевская — своими работами представляют фрагменты летней жизни. Выставка работает со 2 по 27 августа включительно.

Адрес: ул. Моховая, 18



АРМЕН ГАСПАРЯН В ГАЛЕРЕЕ ВАДИМА ЗВЕРЕВА

Галерея Вадима Зверева с гордостью представляет обновлённую коллекцию графики замечательного петербургского художника Армена Гаспаряна. Его картины напоминают византийские фрески и эскизы Леонардо да Винчи, вызывают ассоциации с венецианским карнавалом и библейским Вавилоном. Часто почти монохромные, они очень выразительны и символичны. Работы Армена всегда имеют подтекст, который художник не скрывает, а, наоборот, чётко прописывает прямо на бумаге, торопливым и неясным почерком, на родном армянском языке. Его герои — арлекины, женщины, шуты, короли, философы и святые. У его женщин нежные лица и глаза с поволокой, его мужчины задумчивы и сдержанны. Картины Армена — это притчи, а сам он — замечательный рассказчик, трудолюбивый и внимательный. Работы Армена Гаспаряна давно уже обрели заслуженную популярность среди ценителей живописи, его холсты есть во многих частных коллекциях как в России, так и за рубежом. А вот лёгкая, изящная графика художника менее известна, и Галерея Вадима Зверева стремится исправить это досадное недоразумение.

Адрес: ул. Сикейроса, 1





Юрий Молодковец,
музейный фотограф
Фото автора

Новый Эрмитаж

В ОДНОМ КАДРЕ встретилось два материала – вечный мрамор и сиюминутный полиэтилен. Для меня это образ современного состояния жизни. Наверное, это история о поиске гармонии и красоты в современном мире. Цикл фотографий я снял во время реставрации на Николаевской лестнице. На них – фрагменты итальянской скульптуры XIX века, завернутые в полиэтилен на время реставрационных работ.

Выставка была показана в галерее «Улица Оги» в Москве в 2003 году, в Академии «Россика» в Лондоне и в выставочном пространстве чердака Зимнего дворца Государственного Эрмитажа в рамках международной конференции «Музей и арт-рынок». Последняя экспозиция была подготовлена при участии архитектурного бюро «Витрувий и сыновья» и композитора Евгения Фёдорова.

The New Hermitage

ETERNITY of marble and instance of plastic make sense together reflecting the modernity. To define the concept, this is to be assumed an attempt to find harmony and beauty in contemporary life. The series of photos I took during the Main Staircase was under restoration present pieces of XIX-th century Italian sculpture wrapped in plastic for the period.

The exhibition was on show in the “OGI Street” Gallery in Moscow in 2003, at Academia Rossica in London, in the Winter Palace attic exhibition space within the framework of the Museum and Art-market International Conference. The latest display was prepared with participation of “Vitruvius and Sons” architectural studio and composer Eugenie Fedorov.







Вопрос внутреннего равновесия

Фаити Сальвадори – итальянский консул в Петербурге – скорее напоминает не типичного представителя Апеннинского полуострова, но того, кого сегодня называют «человек мира». Высокий, элегантный, демократичный, он мог бы с одинаковым успехом оказаться шведом, американцем, немцем, австралийцем... И только в процессе непринуждённой беседы южноевропейская галантность и выразительная жестикуляция выдают в нём настоящего сына Италии, где стиль является константой, определяющей всю жизнь этой страны.

Проект: Наталья Такмакова
Текст: Маргарита Корецкая
Фото: Елена Игнатьева

Н. Т.: *Господин консул, почему Вы выбрали Россию? Была ли это случайность, или же Вы целенаправленно готовились к дипломатической службе на российских просторах?*

Ф. С.: Мой выбор, безусловно, не случаен. Дипломатическая карьера не всегда предоставляет свободу выбора. Однако мне повезло – когда я заканчивал службу в Штутгарте, я смог выбрать в качестве дальнейшего места работы Россию. На протяжении всей своей жизни я изучал культуру, историю России. Вот только не смог одолеть русский язык – времени не хватило. Но темой моей университетской дипломной работы была история государственных учреждений России до Октябрьской революции. И в 1980 году, в начале своей карьеры, я должен был поехать работать в Москву. Но жизнь сложилась иначе: я служил и в Африке, и в Центральной Европе, и вот я всё-таки в Петербурге!

Н. Т.: *Вы публичный человек? Является ли необходимостью быть всегда на виду достоинством дипломатической службы?*

Ф. С.: Безусловно, дипломат – это не секретный агент. Хотя известно, что секретные агенты всегда путешествуют с дипломатическими паспортами. (Смеётся.) Дипломат, конечно, не имеет права скрываться, но его публичность отличается от публичности представителей, например, шоу-бизнеса. Он должен быть хорошо известен, но в определенных кругах – политических,

On the edge of identity

TALL, elegant and liberal Consul General of the Italian Republic Fai-ti Salvadori could be easily reckoned a citizen of the world with no particular nationality, yet his natural courtesy and witty brightness of speech discovers his being Italian, which means the style is more than a way of living, but the life itself.

When Fai-ti Salvadori was offered the post of Consul General in Saint Petersburg, he didn't need much time to accept it because of his long-life devotion to Russian culture and history. Having seen Russia through the train carriage window during his childhood travel, Fai-ti Salvadori finds it the best way to discover the country.

Счастье – вещь нематериальная, его нельзя купить. Но, как говорят китайцы, если у тебя есть немного денег, они помогают тебе быть счастливым.



экономических, культурных – того региона или города, где работает. Необходимость быть публичным для дипломата – это не плюс и не минус, это специфика дипслужбы.

Н. Т.: В истории дипломатами становились, как правило, выходцы из знатных семей. Сегодня для дипломатической карьеры аристократические корни – подспорье или помеха?

Ф. С.: Дипломат – это государственная должность, так же как и работа в прокуратуре или в армии, и служить дипломатом может только тот, кто способен выдержать соответствующий конкурс. Раньше дипломатами действительно становились представители знатных родов, потому что они имели для этого необходимую базу. Но с развитием общества всё изменилось. И сегодня в Италии в конкурсе на поступление на дипломатическую службу могут принять участие все желающие. Конкурс очень серьёзный. Не имея соответствующих способностей, выдержать его очень сложно. Но после вступления в должность семейные связи, безусловно, могут стать значительным подспорьем в службе. Хотя всё зависит от самого человека, от его энергии и способностей налаживать контакты. Успехов могут достичь даже те, у кого на первый взгляд нет никаких особенных данных. Воля, упорство, усердие, честолюбие помогут добиться успеха в любом деле, в том числе и на дипслужбе.

Н. Т.: Какое самое распространённое заблуждение о дипломатах?

Ф. С.: Возможно, главное заблуждение о дипломатах, идущее с прошлых времён, состоит в том, что вся жизнь дипломатов – это приёмы, рауты, светские беседы, носят они только смокинги и фраки... По правде говоря, все эти приёмы не настолько приятны, как может показаться на первый взгляд. Кроме того, современный дипломат ведёт другой образ жизни. Это служащий своего государства, ответственный за налаживание связей. Дипломат не может быть только пассивным наблюдателем, он должен всячески способствовать продвижению различных аспектов жизни своей страны.

Практический пример: в этом году национальный праздник 2 июня итальянское консульство отметило приёмом, в рамках которого состоялся показ детской моды, а также презентация продукции итальянских производителей вина и гастрономии. В результате совершенно официальный праздник превратился в продвижение бренда made in Italy и итальянского стиля. В настоящий момент для дипломата важны не только отношения с официальными властями, но и с общественными организациями, с представителями бизнес-кругов, ассоциациями, клубами. Можно образно сказать, что Генконсульство Италии – это фирма, а генконсул – её менеджер, задача которого способствовать успеху компании. И вот для

He associates Russia with Trans-Siberian Railway, the October Revolution and the Hermitage. According to Faiti Salvadori the Railway relates to the mystery of Russian soul, the Revolution was the watershed in world history and the Hermitage links Russia up with Europe. Moreover, it's a memorial to devotion and courage of those who rescued this art treasury during the WWII.

“To succeed on diplomatic service a person must have a set of specific skills, qualifications and traits. These are being energetic, strong-willed and communicative”, says Faiti Salvadori. However, spending much time far-away from home, a diplomat shouldn't lose his cultural and national identity. That's why packing his bags, Faiti Salvadori leaves some tiny room for scents and recollections of fireflies against the velvet darkness of Italian night sky.



этого-то как раз ни фрак, ни смокинг особенно не нужны.

Н. Т.: А почему была представлена именно детская мода?

Ф. С.: Есть понятие haute couture, высокая мода, и здесь нужно отдать пальму первенства французам. Но в том, что касается моды для детей, «виновата» только Италия! Самый большой показ детской моды ежегодно происходит во Флоренции, в Палаццо Питти. Он так и называется «Pitti Bimbo». И выяснилось, что это событие особенно популярно у русских! Состоятельные семьи готовы платить деньги (безумные с моей точки зрения!) за весьма дорогие дизайнерские детские вещи. Я своих троих детей одеваю гораздо скромнее, хотя не могу не признать, что все эти платья и костюмчики – настоящие произведения искусства!

Н. Т.: Назовите Ваши три первые ассоциации со словом «Россия»?

Ф. С.: Вы, возможно, удивитесь, но я назову Октябрьскую революцию, Транссибирскую магистраль и Эрмитаж. Именно потому, что я глубоко изучал историю России, я считаю, что революция – не стану давать ей никаких оценок – величайшее событие, повернувшее ход истории не только самой России, но и мира в целом. Изменилась политическая жизнь Европы, и Италии в частности. Подобное было и после Великой Французской революции. Это события, которые заставляют тебя думать, размышлять.

Вторая удивительная вещь – это Транссибирская железная дорога. Она позволяет понять, что Россия – это не только Москва и Петербург. Я считаю, что с Россией надо знакомиться во время путешествия на поезде – только тогда вам откроется та самая «загадочная русская душа». Сожалею, что я до сих пор не совершил этой поездки, но я не оставляю этой мысли. В 1962 году я уже приезжал с родителями в Россию – и именно на поезде. Та поездка поразила меня до глубины души.

И третье – это, конечно, Эрмитаж. Он связывает Россию и Петербург с Европой. Иностранец, отправляясь в Эрмитаж, полагает, что увидит там исключительно предметы русского искусства и свидетельства русского быта. А его глазам предстает богатейшее собрание мировых шедевров европейской живописи. Это в очередной раз свидетельствует о том, что Россия – страна европейская. Нельзя забывать и о подвиге ленинградцев, сохранивших в трагические времена эти великие шедевры, думавших не только о хлебе насущном, но и о сохранении культурного наследия.

Н. Т.: Приятно слышать эти слова от гражданина Италии, которую называют «страной-музеем»...

Ф. С.: У моего отца была очень хорошая библиотека, и благодаря этому я смог познакомиться с великой русской литературой, хотя – простите великодушно! – так и не смог одолеть «Войну и мир».

Н. Т.: Да и не всякий русский способен на это...

Ф. С.: Мне нравятся малые формы: рассказы, повести. У Италии, итальянского искусства всегда были особые отношения с Россией. Особенно в XX веке, когда существовало так называемое «левое» направление в искусстве – в живописи, в кинематографе. В Италии хорошо знали русских режиссёров: Эйзенштейна, Михалкова, Тарковского. И, несмотря на сильное американское влияние, наше поколение всегда интересовалось достижениями советской культуры. Для нас слово «Россия» означало весь Советский союз. И очень жаль, что существовал «железный занавес», мешавший общению наших стран. Слава Богу, что сейчас эти стены рухнули!

Н. Т.: А что Вы берёте в Россию на память об Италии?

Ф. С.: Запахи, ароматы моей родины. Я храню в памяти запахи трав, растущих вдоль дороги к родительскому дому. Запах созревшего винограда. Запах розмарина, растущего на обочине. Аромат листьев шалфея, растёртых между пальцами. Запах созревшего зерна, прогретого солнцем воздуха. И ещё Италия – это светлячки, мерцающие в ночной темноте. Это невозможно подделать и невозможно забыть. Это то, чего мне не хватает здесь, в России. Да, здесь есть цветы, фрукты, но они пахнут не так, как в Италии.

Н. Т.: А какие у Вас любимые места в Петербурге?

Ф. С.: Очень люблю Театральную площадь. Особенно в этом году, когда было много снега – зрелище было просто волшебное! И Исаакиевский собор, конечно. Что касается пригородов, то мне очень понравилось в Гатчине – я был там на днях, ел традиционный пирог с капустой и картошкой, было очень вкусно! Кстати, по-итальянски это блюдо называется «фокачча».

Н. Т.: А какие места в Италии Вы посоветуете посетить нашим читателям?

Ф. С.: Рим, но обязательно в выходные, когда нет наплыва туристов. И вместо традиционного маршрута с непременно посещением piazzas Навона сверните в квартал Фламиньо. Советую посетить Тоскану и Умбрию, где вы увидите церкви XI–XII веков в романском стиле. И ещё – арендовать домик в деревне и провести неделю в стиле агротуризма. Тогда вы почувствуете атмосферу настоящей Италии!

Н. Т.: Вы производите впечатление счастливого человека. Есть ли у Вас рецепт счастья?

Ф. С.: Счастье – вещь нематериальная, его нельзя купить. Но, как говорят китайцы, если у тебя есть немного денег, они помогают тебе быть счастливым. Можно быть счастливым, имея немного. Это вопрос внутреннего равновесия между тем, что ты желаешь, и тем, что ты имеешь либо можешь себе позволить.

Благодарим за помощь в организации интервью
Генеральное консульство республики Италия
в Санкт-Петербурге и лично Оксану Бондарчук

В ИСТОРИИ ЗНАМЕНИТЫХ СЕГОДНЯ ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫХ КУРОРТОВ ФРАНЦУЗСКОЙ И ИТАЛЬЯНСКОЙ РИВЬЕРЫ НЕРЕДКИ СЛУЧАИ, КОГДА БЫВШАЯ РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВУШКА СТАНОВИЛАСЬ ЦЕНТОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ВЫСШЕГО СВЕТА ВСЕЙ ЕВРОПЫ. СЕН-ТРОПЕ, КАННЫ, НИЦЦА, ПОРТОФИНО... ОНИ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ МИРУ БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО СНАЧАЛА ИХ ОБЛЮБОВАЛИ ЗНАМЕНИТОСТИ ИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОНАРШИХ СЕМЕЙ, А УЖ ЗАТЕМ ГОРОДКИ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ЦЕНТРЫ РОСКОШИ И DOŁCE VITA. НЕ ПОСЛЕДНЮЮ РОЛЬ В ПОЯВЛЕНИИ ЭТИХ ЖЕМЧУЖИН НА КАРТЕ ЕВРОПЫ СЫГРАЛО ПРЕБЫВАНИЕ ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА.

Возвращение императрицы

Текст:
Оксана
Крапивко
Фото:
Елена
Игнатьева

ИМЕННО такая история произошла и с итальянским курортным городом, известным нашим соотечественникам своими музыкальными фестивалями. В 70-е годы XIX века супруга Александра II Освободителя, Мария Александровна, любила отдыхать и поправлять здоровье в Сан-Ремо. Её присутствие стало причиной того, что маленькая итальянская деревня превратилась в популярный и модный курорт, где очень любили отдыхать русские аристократы и представители культурных, политических кругов и интеллигенции.

Проведя в Сан-Ремо несколько зимних сезонов, императрица сделала городу щедрый подарок – приобрела на свои средства тысячу прекрасных пальм, которые были высажены на набережной. С тех пор эта аллея, которую смело можно сравнить с Promenade d'Anglais в Ницце, носит её имя – Corso della Imperatrice (бульвар Императрицы).

Однако до недавнего времени даже сами итальянцы не могли точно сказать, о какой именно императрице идёт речь, когда упоминается «аллея тысячи пальм». Нередко считают, что набережная названа так в честь представительницы рода Габсбургов, Марии-Терезии. Но 19 марта 2010 года город, некогда

Long Life the Empress

IT'S WELL known fact that famous trendy French and Italian Riviera resorts' history began, when small fishing villages became points of the European high society attraction. Some cases of such a transformation related to the Russian Royal Family members who used to stay there.

It was Italian Sanremo where Maria Alexandrovna, consort of Alexander II, would spend some time, enjoying the place and improving her health, which was the watershed in the history of the place. The site, reckoned a

носивший звание любимого курорта русской аристократии, получил ещё один подарок – бюст с изображением императрицы Марии Александровны, супруги императора Александра II, урождённой Максимилианы Вильгельмины Августы Софии Марии принцессы Гессен-Дармштадтской. И теперь каждый гражданин Сан-Ремо или его гость сможет восстановить разорванную связь времён и лучше понять историю этого райского уголка итальянской Ривьеры.

По словам вице-мэра по туризму и культуре мэрии Сан-Ремо Джузеппе ди Мекко, жители Сан-Ремо очень привязаны к этой набережной. «Для нас это настоящее событие, поэтому я очень взволнован. С вами мы открываем свою историю. Этот памятник действительно является произведением искусства, и важно, что его можно рассмотреть в перспективе».



Открытие памятника



Марина Кононыхина, директор Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга:

– Как к Вам пришла идея установки памятника русской царице в Италии?

– Идея установки памятника принадлежит члену нашего клуба Александру Яковлевичу Канторову, который является художественным руководителем-директором Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика». Маэстро неоднократно выступал приглашённым дирижёром ежегодных фестивалей классической музыки в Сан-Ремо. Прогуливаясь по Corso della Imperatrice, маэстро обнаружил, что нигде нет указания на то, в чью честь названа эта прекрасная аллея.

Мы решили устранить эту несправедливость, хотя проект оказался достаточно дорогостоящим. Члены клуба сошлись во мнении, что нужно установить на набережной бронзовый бюст императрицы, и обратились с этим предложением в мэрию Сан-Ремо. Главным спонсором проекта стал член Маркетинг-клуба, председатель Совета директоров ХК «ЭГО-Холдинг» Александр Кашин. Кроме того, маэстро начал заниматься организацией фестиваля музыки Чайковского, потому что ограничиваться только установкой бюста в городе, где имеются такие исторические связи с русским императорским домом и где неоднократно бывал и сам великий композитор, было бы недостаточно. Маэстро Канторов отслеживает пути Чайковского в Европе. Между прочим, Чайковский, находясь в очень тяжёлом состоянии духа, закончил свою Четвёртую симфонию и «Евгения Онегина» именно в Сан-Ремо.

Существуют планы организации фестиваля «Гала Чайковский» как постоянного музыкального события в Сан-Ремо, а затем, возможно, и в других регионах Европы. После завершения



Императрица Мария Александровна

fashionable resort since then, became popular with Russian aristocracy, politicians and intelligentsia. Having spent several winters there, the Empress donated to the city a thousand of palms, planted along the seaside walk. Since that time the avenue has become known as Corso della Imperatrice.

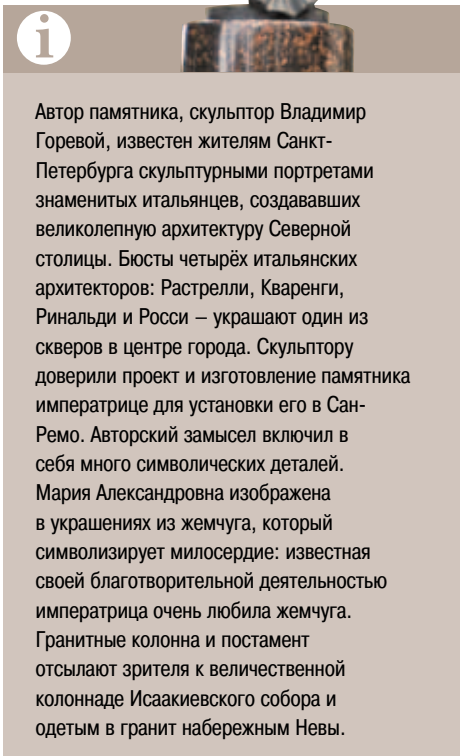
However, until recently even the city dwellers hindered to specify the Empress commemorated in the local toponymy. Moreover,



церемонии и концерта нам было очень приятно выслушать тёплые слова в свой адрес, потому что итальянская публика не ожидала столь масштабного и роскошного действа. На это мероприятие приехали многие члены Маркетинг-клуба с супругами и членами семей, все люди достойные и значительные. Все они являются представителями высшего звена бизнес-сообщества. Власти Сан-Ремо торжественно преподнесли нам в дар маленькую пальму – потомка тех, что сегодня украшают морскую набережную Сан-Ремо, где Мария Александровна любила совершать прогулки.

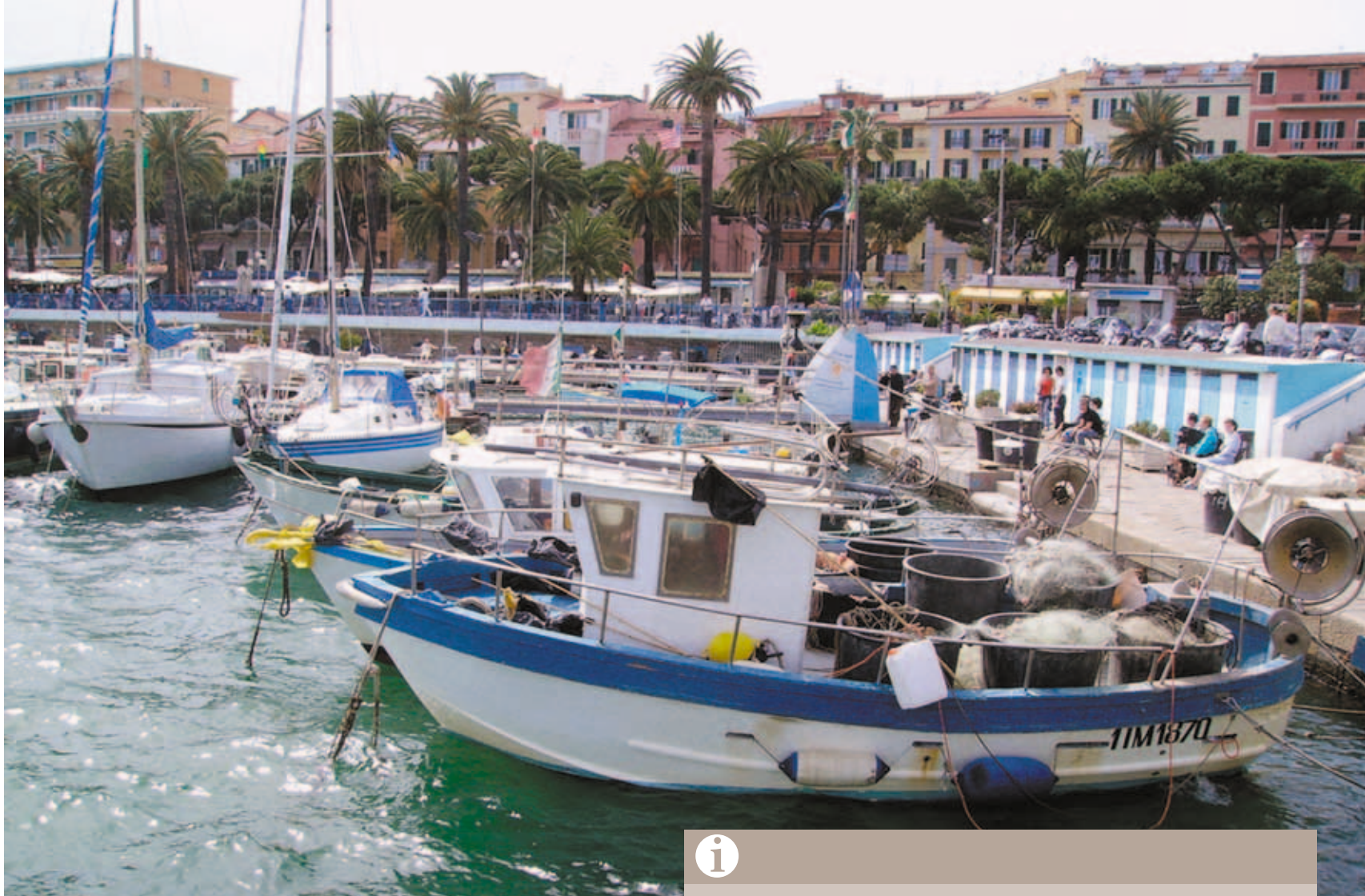
Однажды императрица посетила пальмовый питомник в Бордигере на границе с Монако с целью приобретения тысячи саженцев для украшения набережной. В результате обычное побережье преврати-

лось в чудесный парк, над которым сегодня возвышаются роскошные пятизвёздные отели, например, отели Des Anglais и Royal, в которых мы жили во время этого визита, а также великолепные виллы с видом на море, например, вилла Нобеля. Многие из них сегодня пустуют и снова ждут тех, кто приедет и вдохнёт новую жизнь в эти свидетельства былого величия.



Автор памятника, скульптор Владимир Горевои, известен жителям Санкт-Петербурга скульптурными портретами знаменитых итальянцев, создававших великолепную архитектуру Северной столицы. Бюсты четырёх итальянских архитекторов: Растрелли, Кваренги, Ринальди и Росси – украшают один из скверов в центре города. Скульптору доверили проект и изготовление памятника императрице для установки его в Сан-Ремо. Авторский замысел включил в себя много символических деталей. Мария Александровна изображена в украшениях из жемчуга, который символизирует милосердие: известная своей благотворительной деятельностью императрица очень любила жемчуга. Гранитные колонна и постамент отсылают зрителя к величественной колоннаде Исаакиевского собора и одетым в гранит набережным Невы.

Maria Theresa of Austria is usually thought the walk is named after. To set right the time that is out of joint a bust of Maria Alexandrovna sculptured by Vladimir Gorevoi was donated to the city on March 19, 2010. Members of Saint Petersburg Marketing Club initiative, this monument is to wipe out the blind spot on history of this Italian Riviera paradise. Not only the Russian Empress would live there Sanremo is famous for. It is there where Tchaikovsky completed his Symphony № 4 and “Eugenie Onegin” opera. Because of that, Tchaikovsky’s music festival was held in the city; the event may become annual.



Мы передали полученную нами в подарок пальму в Ботанический сад Санкт-Петербурга, и она заняла достойное место в его коллекции тропических растений.



Фаити Сальвадори, генеральный консул республики Италия в Санкт-Петербурге:

– Вы поддержали инициативу членов петербургского Маркетинг-клуба в деле открытия памятника императрице Марии Александровне в Сан-Ремо. Как Вы оцениваете это событие?

– Этот проект можно назвать одним из самых замечательных! Мы стали принимать в нём участие тогда, когда большая часть работы уже была сделана. Мы подключились к реализации этого проекта, когда в общении двух сторон, Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга и властей города Сан-Ремо, наступила пауза в связи с выборами нового мэра Сан-Ремо, и в данном случае участие итальянского консульства оказалось как нельзя более кстати. Мы благодарны за сотрудничество комитету по внешним связям (мы работали с господином Прохоренко), потому что в



Памятник Марии Александровне – всего лишь один из знаков присутствия династии Романовых в Италии. В Вечном городе во дворце Джустизиани установлена мемориальная доска в честь встречи императора Николая I с Папой Римским Григорием XVI в декабре 1843 года. В память о посещении последним русским императором Николаем II и его супругой Александрой Фёдоровной Палермо и Пьемонта, там как музейные объекты сохраняются покои царской четы. В качестве модного курорта Сан-Ремо пользовался особенной любовью жены Николая II Александры Фёдоровны, и поэтому в 1913 году в Сан-Ремо появился православный храм Христа Спасителя. Строительство было начато 26 ноября 1912 года, а церемония освящения состоялась в декабре 1913 года. Снаружи церковь удивительно напоминает храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге и по стилю, и по отделке: храм украшен резным узором в камне.

результате объединения наших усилий и благодаря этому проекту был, образно говоря, построен новый мост в отношениях Италии и России. Самое главное, что он получил своё завершение. – Ваши личные впечатления от самого памятника?

– Памятник замечательный, посвящён прекрасной женщине, которая была императрицей, имея для этого все данные. Этот бюст сейчас органично вписывается в пейзаж, в панораму набережной Императрицы в Сан-Ремо, и напоминает жителям города об исторических связях между Италией и Россией. Особенно отрадно, что это была частная инициатива, а не результат официального договора между мэрией Сан-Ремо и правительством Петербурга.

Благодарим за предоставленные материалы Маркетинг-клуб Санкт-Петербурга и лично Марину Михайловну Кононыхину.

БЫВШИЙ НЕКОГДА ПОПУЛЯРНЫМ
СОВЕТСКИМ КУРОРТОМ, ПЯРНУ
И СЕГОДНЯ ОСТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЦЕНТРОВ
ЭСТОНСКОЙ СВЕТСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ, КАК В ПЛЯЖНЫЙ СЕЗОН,
ТАК И В ЛЮБОЕ ДРУГОЕ ВРЕМЯ ГОДА.



С 5 по 23 июля 2010 года в Пярну пройдёт музыкальный фестиваль в честь Давида Ойстраха. Он проводится с 1978 года и берёт свои истоки в музыкальных встречах, которые музыкант устраивал вместе с друзьями на летних каникулах. Концерты состоятся в Pärnu Concert Hall, церкви Св. Елизаветы и Pärnu Kontserdimaja. В них примут участие артисты из Швеции, Латвии, Эстонии, Германии, Италии, Финляндии, Австрии, Южной Кореи и США, в том числе – внук скрипака и сам скрипач Валерий Ойстрах (Бельгия) и Кшиштоф Пендерецкий (Польша). Программа концертов – на www.oistfest.ee.

Город искусств и ремёсел

Текст:
Вера
Кочеткова
Фото:
Евгений
Голомолзин

Благодарим
за помощь
в подготовке
материала ЦУ
«Пярнумаа
Туризм» и
петербургский
ТурПрессКлуб

МАЛЕНЬКИЙ эстонский городок Пярну (население – менее сорока пяти тысяч жителей) вот уже почти два столетия привлекает любителей спокойного отдыха необыкновенно приятным белым песком, тёплой, почти несолёной водой и мягким рассеянным солнечным светом. По бульвару вдоль пляжа приятно гулять в любую погоду: целебный морской воздух и живописные пейзажи способствуют умиротворению и гармонии с самим собой. Морскими процедурами здесь начали увлекаться в начале XIX века. Позднее в окрестностях города были обнаружены морские и иловые грязи, и в 1838 году на берегу моря открылось заведение, в котором все желающие могли получить ванну с подогретой морской водой. Сегодня в городе масса современных лечебно-оздоровительных учреждений и SPA-центров (старейший из них, «Сыпрус», существует с 1938 года).

Ещё в советские времена Пярну был вполне европейским летним курортом, где на верхней террасе

отеля «Эстония» можно было пить «коктейли пряные», а среди песчаных дюн на женском пляже – загорать топлесс.

Сегодня и по внешнему виду, и по обслуживанию этот курорт максимально приблизился к западным стандартам. А территориально он гораздо ближе иных европейских здравниц – из Петербурга сюда можно доехать на автобусе через Таллинн. Любители яхтинга могут попробовать добраться то Пярну на собственных плавсредствах – пярнуский яхт-клуб радушно распахивает «водные ворота» перед гостями со всего света. Летом на пристани проводится много мероприятий, в том числе фестиваль «Watergate» и регата.

Остановиться можно в небольших частных гостиницах (guesthouses) или на роскошных виллах, оставшихся от коммерсантов былых времён, например, в построенной в югендстиле Ammende Villa.

Пярну носит титул летней столицы Эстонии, где наряду с пляжной жизнью можно круглый год наслаждаться культурой со всего света: фестивали, рыцарские турниры, театральные и танцевальные представления, выставки и концерты – на любой вкус. Летними вечерами концерты духовой музыки проходят даже в парках, коих в городе множество. А Пярнуский концертный дом круглый год радует любителей классической музыки и джаза концертами эстонских коллективов и гастрольями мировых знаменитостей.

В самом городе немало красивых старинных зданий. Можно посетить краеведческий музей и его филиал – мемориальный музей основоположницы эстонской литературы Лидии Койдулы; музей современного искусства имени Чарли Чаплина (его создатели утверждают, что их цели и интересы столь же разносторонни, как у гения немого кино); Таллиннские ворота и Валикяэр (крепостной вал); барочные церкви Екатерины (1768 года постройки) и Елизаветы (1744–1747 годов).

В Пярну ежегодно проводятся фестивали народных искусств и ремёсел, а также ярмарки рукоделия. Причем здесь можно не только посмотреть на шедевры мастеров, но и попробовать изготовить сувенир своими руками: в ремесленных и художественных мастерских и в Красной Башне работают мастер-классы по керамике, стеклу, глине и другие.

В Пярну любили отдыхать многие деятели культуры: Михаил Козаков и Зиновий Гердт, Юлий Ким и

Владимир Спиваков, Андрей Миронов и Александр Менакер. Последние годы своей жизни провёл здесь поэт Давид Самойлов, часто приезжал выдающийся скрипач Давид Ойстрах с женой Тамарой, сыном Игорем, его женой и внуком Валерием. Мультипликатор Вячеслав Котёночкин проживал на даче в местечке Кабли Пярнуского уезда. Под Пярну и по сей день сохранилась дача-вилла Юрия Андропова.

Молодёжь привлекает в Пярну бурная ночная жизнь и торгово-развлекательные комплексы, людей постарше – возможность совместить отдых с оздоровлением, гостей с детьми – оптимальная приспособленность всех отелей, ресторанов и прочих заведений к отдыху всей семьёй. Даже самым маленьким детям здравницы предложат специальные SPA-процедуры, рестораны – детское меню и игровые комнаты, театры и концертные залы – детские концерты и спектакли, отели – дополнительные детские кроватки и услуги няни. А в окрестностях города работают хутора, где дети могут познакомиться с домашними животными, научиться ткать полотно и молоть муку, попробовать козье молоко и оседлать пони.

Любители активного отдыха тоже не останутся в обиде. Город идеально приспособлен для поездок на велосипеде, причём велосипед можно взять напрокат. Можно посетить теннис-холл или боулинг-клуб, пострелять из лука, пройтись пешком по «приключенческим тропам» с препятствиями, поиграть в гольф или отправиться в поход на каноэ.



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист,
филокартист, доктор
психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Фондом
Центрального детского
музея открыток
(Санкт-Петербург)



**ВИДОВЫЕ ОТКРЫТКИ —
НЕИЗМЕННЫЕ СПУТНИКИ
ПУТЕШЕСТВИЙ.**

**ЧЕЛОВЕКУ,
ПОБЫВАВШЕМУ ГДЕ-ТО,
ХОЧЕТСЯ СОХРАНИТЬ
В ПАМЯТИ УВИДЕННОЕ,
И ЗДЕСЬ ОТКРЫТКА —
ЛУЧШИЙ ПОМОЩНИК.
ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ
ПОХВАСТАТЬСЯ,
ПОДЕЛИТЬСЯ
РАДОСТЬЮ ИЛИ
ПРОСТО УВЕДОМИТЬ
ДРУГИХ, ЧТО ОН
ЗДЕСЬ БЫЛ, — И
СНОВА НА ПОМОЩЬ
ПРИХОДИТ ОТКРЫТКА.**

Похожая на Петербург

ВЕНЕЦИЯ столь притягательна для путешественников, что её, пожалуй, стоит объявить всемирной туристической Меккой. Видовых открыток Венеции очень много, они были, есть и будут. Венеция обречена с Петербургом каналами и великими именами: Дягилев, Стравинский, Бродский.

Иосиф Бродский писал:

«Она во многом похожа на мой родной город, Петербург. Но главное — Венеция сама по себе так хороша, что там можно жить, не испытывая потребности в иного рода любви, в любви к женщине. Она так прекрасна, что понимаешь: ты не в состоянии отыскать в своей жизни — и тем более не в состоянии сам создать — ничего, что сравнилось бы с этой красотой. Венеция недостижима. Если существует перевоплощение, я хотел бы свою следующую жизнь прожить в Венеции — быть там котом, чем угодно, даже крысой, но обязательно в Венеции».

Бродский был не единственным поэтом, очарованным Венецией. Молодой Пастернак увидел её такой:

Я был разбужен спозаранку
Щелчком оконного стекла.
Размокшей каменной баранкой
В воде Венеция плыла...

В начале XX века среди венецианских открыток выделяются нарисованные неким художником-акварелистом. К сожалению, тогда было не принято писать фамилию автора на открытках, и мы не знаем, как звали этого мастера. Возможно, итальянские собиратели открыток хорошо знают его биографию, но для нас это просто умелый акварелист, который знал и любил Венецию. Возможно, эти открытки напоминали поэту о его путешествии, в котором:

Вдали за лодочной стоянкой
В остатках сна рождалась явь.
Венеция венецианкой
Бросалась с набережных в плывь...

Международный оперный фестиваль	Фестиваль импрессионизма в Нормандии	Джазовый фестиваль в Монтрё	Очарованный Грецией Рим	Неделя моды в Копенгагене	Гирландайо. Ренессанс. Флоренция	Летний сезон. Фотография	Рисунок итальянского Возрождения
<p>18 июня – 29 августа</p> <p>Верона, Италия</p> <p>Арена ди Верона – римский амфитеатр, лучше всех сохранившийся в Италии, принимает 88-й Международный оперный фестиваль. В программу вошли пять опер: «Турандот», «Аида», «Кармен», «Мадам Баттерфляй» и «Трубадур». Визитной карточкой нынешнего фестиваля, пожалуй, следует назвать «Аиду» в постановке Франко Дзеффирелли: сценическое решение этой оперы прекрасно вписывается в величественные декорации античного амфитеатра.</p> <p>International Opera Festival</p> <p>Arena di Verona, the best preserved Roman amphitheater in Italy, hosts the 88th Verona’s International Opera Festival. The 2010 program of five operas includes «Turandot», «Aida», «Carmen», «Madame Butterfly» and «Il Trovatore». «Aida» staged by Franco Zeffirelli is perhaps the festival’s signature event, with a staging to match the magnificent venue.</p> <p>Verona, Italy</p> <p>June 18 – August 29</p> <p>www.arena.it</p>	<p>июнь – сентябрь</p> <p>Нормандия, Франция</p> <p>На три месяца импрессионизм как мироощущение воцарится в Верхней и Нижней Нормандии. Здесь проходит Фестиваль импрессионизма, который обещает стать одним из самых заметных культурных событий лета. Живопись, современное искусство, музыка, кино, театр, танец, фотография, видео, литература, свет и звук, семинары, пикники и балы на открытом воздухе – программа фестиваля удивительно разнообразна, что даёт неисчерпаемые возможности для любых форм творческого самовыражения.</p> <p>Impressionist Normandy Festival</p> <p>The Impressionist Normandy Festival, which will celebrate Impressionism throughout Upper and Lower Normandy, promises to be the major cultural event of Summer 2010. Painting, contemporary art, music, cinema, theatre, dance, photography, video, literature, lectures, light and sound, picnics in the spirit of déjeuners sur l’herbe, outdoor balls, and more: the Impressionist Normandy Festival is as rich as it is diverse. It offers a programme which is open to everyone and to all forms of artistic expression.</p> <p>Normandy, France</p> <p>June – September</p> <p>www.normandie-impressionniste.fr</p>	<p>2–17 июля</p> <p>Монтрё, Швейцария</p> <p>Пожалуй, самое впечатляющее событие в своём роде, шестнадцатидневный джазовый фестиваль в Монтрё в очередной раз объединит мировых звёзд самых разных музыкальных направлений, среди которых джаз, блюз, этно, рэп, электро, поп, соул. Каждый год более 220 тысяч зрителей собираются на фестивальные шоу. Помимо них, в Монтрё можно посетить разнообразные бесплатные мероприятия: акустические концерты, конкурсы вокала, игры на гитаре, фортепианного соло, различные мастер-классы.</p> <p>Montreux Jazz Festival</p> <p>The Montreux Jazz Festival has become a stupendous 16-day affair, headlined by jazz, blues, rock, world-music, rap, electro, pop and soul luminaries. Every year, up to 220,000 visitors come to Montreux in order to attend the Festival concerts split in to three concerts halls. You can as well enjoy the numerous free performances: acoustic concerts, the Voice, The Guitar and the Piano Solo Competitions, the Workshops, etc.</p> <p>Montreux, Switzerland</p> <p>July 2–17</p> <p>www.montreuxjazz.com</p>	<p>Рим, Италия</p> <p>до 5 сентября</p> <p>В Капитолийском музее работает выставка античного искусства конца III – начала I веков до нашей эры – периода, последовавшего за военными походами римлян в Грецию. В это время греческое влияние стало доминирующим, надолго определив художественную и культурную индивидуальность Рима. На выставке можно увидеть мраморные скульптуры, фриз, декоративные изделия из бронзы и серебра, представленные ведущими музеями Европы.</p> <p>The Fascination of Greek Art in Rome</p> <p>The Capitoline Museum hosts an exhibition The Age of Conquest, which shows ancient art, dating back to the period following the conquest campaigns in Greece (from the end of III cent. BC to the second half of I cent. BC). It was the time when Greek influence became predominant, and was one of the most crucial periods for the future Roman artistic and cultural identity. The exhibition includes marbles, impressive sculptures and friezes, bronze and silver decorations and terracotta works brought together from major European museums.</p> <p>Capitoline Museum, Rome, Italy</p> <p>until September 5</p> <p>www.museicapitolini.org</p>	<p>11–15 августа</p> <p>Копенгаген, Дания</p> <p>Во время Копенгагенской недели моды самая знаменитая шопинг-улица датской столицы превратится в самый длинный в мире подиум. По улице Стрёгет, копенгагенской «миле чудес», будут дефилировать более 200 моделей, которые представят миру работы датских дизайнеров.</p> <p>Copenhagen Fashion Week</p> <p>During Copenhagen Fashion Week the city’s most famous shopping street will become the world’s longest catwalk . Strøget, Copenhagen’s «Miracle Mile» will be transformed into a 1.3-km-long runway where more than 200 models will strut their stuff and showcase the work of Danish fashion designers for all the world to see.</p> <p>Copenhagen, Denmark</p> <p>August 11–15</p> <p>www.copenhagenfashionweek.com</p>	<p>23 июня – 10 октября</p> <p>Музей Тиссен-Борнемиса, Мадрид, Испания</p> <p>Выставка представляет собой обзор флорентийского Кватроченто. Своего рода отправной точкой этого периода в истории живописи можно считать принадлежащий музею Тиссен-Борнемиса портрет Джованни Торнабуони, ставший знаковым образом эпохи Возрождения. Создатели выставки стремились проследить пути развития флорентийской портретной живописи на примере работ Боттичелли, Поллайоло, Гирландайо.</p> <p>Ghirlandaio and Renaissance Florence</p> <p>The exhibition presents a survey of Quattrocento Florentine art whose starting-point is the Museum’s Portrait of Giovanna Tornabuoni, one of the iconic images of Renaissance. From there, the show aims to analyse portraiture in Florence through works by Botticelli and Pollaiuolo as well as Ghirlandaio himself.</p> <p>Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain</p> <p>June 23 – October 10</p> <p>www.museothyssen.org</p>	<p>14 июня – 28 августа</p> <p>Галерея «Stockeregg», Цюрих, Швейцария</p> <p>До конца августа в этой галерее можно будет увидеть работы таких признанных мастеров фотографии как Бернис Эббот, Билл Брандт, Анри Картье-Брессон, Эллиот Эрвит, Генрих Кюн, Альберт Ренгер-Патч, Уильям Юджин Смит и Бретт Уэстон. Рядом с мэтрами на выставке представлены и наши современники: Джозль Мейровиц, Люсьен Клерг, Флор Гардуно, Рето Камениш, Жиль Дельма и Стивен Гилл.</p> <p>Summer Stock at Stockeregg</p> <p>Prints by master photographers like Berenice Abbott, Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Elliot Erwitt, Heinrich Kühn, Albert Renger-Patzsch, Eugène W. Smith and Brett Weston are on view, as well as work by contemporary artists such as Joel Meyerowitz, Lucien Clergue, Flor Garduno, Reto Camenisch, Gilles Delmas and Stephen Gill.</p> <p>Stockeregg Gallery, Zurich, Switzerland</p> <p>14 June – 28 August</p> <p>www.stockeregg.com</p>	<p>до 25 июля</p> <p>Британский музей, Лондон, Англия</p> <p>На этой выставке собраны великолепные рисунки итальянского Возрождения. Работы из двух выдающихся собраний, галереи Уфици и Британского музея, вошедшие в экспозицию, помогут проследить, как возматсрала значимость рисунка на протяжении XV века. На выставке можно увидеть более ста работ, среди которых рисунки таких мастеров как Фра Анжелико, Якопо и Джентиле Беллини, Боттичелли, Карпаччо, Леонардо да Винчи, Филиппо Липпи, Мантенья, Микеланджело, Тициан, Вероккио.</p> <p>Italian Renaissance Drawings</p> <p>This exhibition brings together the finest group of Italian Renaissance drawings. Drawn from the two foremost collections in the field, the Gabinetto Disegni e Stampe Uffizi in Florence and the British Museum, the display will chart the increasing importance of drawing during the period between 1400 and 1510, featuring 100 works by amongst others Fra Angelico, Jacopo and Gentile Bellini, Botticelli, Carpaccio, Leonardo da Vinci, Filippo Lippi, Mantegna, Michelangelo, Titian and Verrocchio.</p> <p>British Museum, London, England</p> <p>until July 25</p> <p>www.britishmuseum.org/</p>
							

Текст: Полина Рейн
Фото предоставлены Татьяной Котеговой

— Произнося имя «Таня Котегова», непременно вспоминаешь о фирменном «чёрном». Вам часто задают вопросы о нём, но не спросить о цвете, который становится полноправным героем каждой Вашей коллекции, и в самом деле нельзя...

— Тёмные и глубокие тона, действительно, часто встречаются в моих работах, но всё-таки хочется думать, что фирменным в Модном доме является стиль. Давно, ещё в юности, меня стали завораживать удивительные оттенки чёрного цвета. Они все разные, насыщенные, порой задумчивые, мечтательные... В цветовом круге, как в музыке, всего семь нот, а вариаций — огромное количество. В кажущейся простоте чёрного ярче прослеживаются выверенные пропорции, линии силуэта и фактура самих тканей. Никакой другой цвет не способен передать симфонию чувств и оттенков.

— Говорят, отдавая предпочтение чёрному цвету, почти невозможно ошибиться с выбором одежды.

— Я бы так не сказала. Несомненно, чёрный цвет будет всегда популярен. Он неисчерпаем и многолик, у него очень много ещё нераскрытых возможностей. Тем не менее, вы можете заметить, что в моих коллекциях находится место и ярким оттенкам. Цвет является первым впечатлением, будь то костюм, автомобиль или интерьер. Фактуры и колорит тканей могут чудесным образом изменить весь облик. Едва ли не самым уязвимым местом в костюме является сочетание цветов. Научиться этому можно, рассматривая и анализируя живопись, краски окружающей природы.

— В какой момент начал формироваться Ваш исключительный почерк и кто оказывал влияние на этот процесс?

— Когда я увлеклась миром моды, ни о каком фирменном стиле или открытии собственного Модного дома и речи не могло быть. Это было время плановой советской экономики, где вопросам развития стиля, тем более моде, мягко говоря, не уделялось должного внимания. Считалось недостойным советскому человеку следить за модными тенденциями, увлекаться такой «сомнительной профессией», как модельер.

— Однако талантливых художников было много?

— Любое искусство не любит «железных»

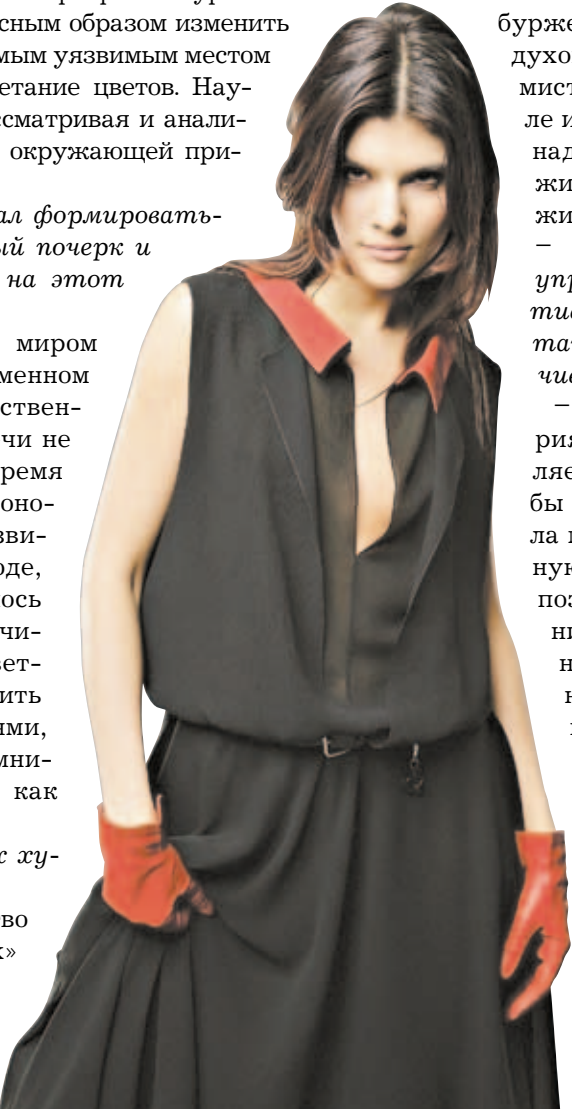
занавесов. Сложилась двоякая ситуация: индустрия моды в Советском Союзе развиваться не могла. Не было даже минимальных источников информации, но творческий потенциал художников-модельеров при этом был очень высоким. Совсем неважно, где они работали: это мог быть Дом Моделей, ателье или просто частная практика. Если говорить о том, кто оказывал в тот момент на меня влияние, то можно называть многих профессионалов. И всё же самым замечательным примером для меня всегда была моя мама. Она научила меня чувствовать настоящие дорогие ткани, обращала моё внимание на безукоризненную форму винтажных костюмов и очень высоко ценила старинные вещи.

— В этом смысле старая часть Петербурга тоже служит хорошим примером, историческим наследием обладает буквально каждый дом или улица...

— Безусловно. Мы с вами живём в таком городе, где трудно не воспитать хороший вкус. Жить в Петербурге и работать в сфере моды и стиля — это настоящее счастье. Я имею возможность каждую минуту вдохновляться величайшей архитектурой. Это настолько мощный источник идей, особого настроения и атмосферы, что роль его трудно переоценить. Хочется думать, что своими моделями я помогаю петербурженкам раскрыть их внутренний духовный мир, сделать жизнь оптимистичнее. В определённом смысле индивидуальный стиль — это как надёжный тыл, он всегда поддерживает и помогает в различных жизненных ситуациях.

— Петербургский стиль часто упрекают в излишней консервативности. Как вам удаётся сочетать традиционность с переменчивыми веяниями моды?

— В самом духе переплелись история и современность. И это проявляется уже в моих эскизах. Какие бы сложные повороты ни совершала мода, я всегда предпочту стильную одежду модной. Может быть, поэтому первостепенное значение я придаю качеству исполнения, выбору тканей и выверенной цветовой гамме. Художник в портновском искусстве должен понимать, что мода предательски быстротечна, а время неуловимо. И каждая новая коллекция — это всегда история о невозможности остановить мгновение, как бы прекрасно оно ни было.



Петербургская симфония

ЦВЕТОВОЙ КРУГ НАСЧИТЫВАЕТ ВСЕГО СЕМЬ ОСНОВНЫХ ТОНОВ И БЕСЧИСЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО ОТТЕНКОВ. «КАК В МУЗЫКЕ — ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВАРИИРОВАНИЯ НЕИСЧИСЛИМО БОЛЬШЕ, ЧЕМ САМИХ НОТ», — ГОВОРИТ МОДЕЛЬЕР И ХУДОЖНИК ТАНЯ КОТЕГОВА, В РУКАХ КОТОРОЙ УТОНЧЁННЫЕ, С НЕПРЕМЕННОЙ БЛЕДНОСТЬЮ, ЛИЦА ПЕТЕРБУРЖЕНОК СТАНОВЯТСЯ ЧИСТЫМИ НОТАМИ, СОСТАВЛЯЮЩИМИ СИМФОНИЮ ГОРОДА НА НЕВЕ.

Вне моды

ЗА БОЛЕЕ ЧЕМ ДВУХСОТЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ ЧАСОВАЯ МАНУФАКТУРА BREGUET ОТСТОЯЛА СВОЕ ПРАВО НАХОДИТЬСЯ ВНЕ ГРАНИЦ ПЕРЕМЕНЧИВОЙ МОДЫ. «НАШИ ЧАСЫ — НЕ ПРЕДМЕТ ПРОДАЖИ, А ПРОЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА», — ГОВОРИТ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ КОМПАНИИ РУДОЛЬФ ШУЛЬТЕС.



Покамест
в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий
брегет
Не прозвонит ему обед.
А.С. Пушкин,
«Евгений Онегин»

Текст:
Дарья
Соколова,
Олеся
Штынько
Фото:
Яна
Романова

— Часовую мануфактуру Breguet и город на Неве связывают тёплые отношения на протяжении почти двух сотен лет. Как развивалась дружба двух этих империй?

— Петербург был и по-прежнему очень значим в истории марки. В 1808 году он стал единственным городом в мире, где было открыто представительство компании за пределами Франции. Более половины производимых в то время часов продавались именно в «Русском доме Breguet». Среди клиентов господина Бреге были представители русского дворянства, аристократии и правящей династии. К примеру, модель Le Reveil du Tsar, которой была посвящена недавняя выставка, прошедшая в Петербурге, была выполнена по модели знаменитых часов Александра I. Сложнейший механизм будильника с автозаводом, в золотом корпусе, покорила русского императора настолько, что он удостоил Бреге

The Art of Watchmaking

OVER MORE than 200 years Breguet proved its right to be beyond the boundaries of fashion. “Our watch is not a piece of marketing, it’s a piece of art”, says Mr. Rodolphe Schultess, Montres Breguet International Vice President of Sales. Russia was always important for Breguet. In 1808 Saint Petersburg was the only place where Abraham

званием «часового мастера Его Императорского Величества и Императорского флота».

— Нынешние клиенты Дома не уступают прежним по статусу. Говорят, Breguet — признак хорошего тона...

— Среди почитателей марки люди самых разных профессий и увлечений: политики, экономисты, писатели и актёры. Если вам нужно нечто большее, чем часы, произведение искусства, в котором заключены технические достижения и высокое часовое мастерство, то вы выбираете Breguet. Этот процесс сродни покупке автомобиля: можно приобрести машину, которая успешно доставит вас из пункта А в пункт В, но в таком случае это всего лишь инструмент. Однако есть автомобили совсем иного порядка, в которых совершенство механики соединено с красотой исполнения. То же самое можно сказать и о часах Breguet.

Breguet, the founder, set up his overseas business. More than a half of watches Breguet produced at those days was sold to the Russian aristocracy and the members of the Romanov family. A reminiscence of Breguet alarm clock pattern belonged to Alexander I, the Réveil du Tsar timepiece, was specially designed for Breguet boutiques.

Breguet customers today have the same social background as they used to have; world-known politicians and executives, famous actors

– Но даже сейчас вы намеренно не упоминаете имён клиентов Дома. Это часть философии компании?

– Можно сказать и так. Я приведу вам один простой пример. Некоторое время назад мы проводили в Гонконге мероприятие, посвящённое одной из моделей Breguet. Среди гостей предполагалось видеть самых видных и влиятельных людей страны. Но одним из главных условий принимающей стороны было полное отсутствие фотокамер. В данном случае основные принципы компании пересеклись с традициями страны. Ценность произведений Breguet не зависит от тех людей, что отдают им предпочтение сегодня. Breguet – это марка, сама по себе обладающая яркой индивидуальностью и богатейшим историческим наследием. Поэтому в наших рекламных каталогах вы не увидите современников. Только лица знаменитых клиентов прошлого: писателей, художников, правителей. Потому что Breguet – это не предмет продажи, а произведение искусства.

– При таком внушительном историческом наследии как удастся марке оставаться актуальной сегодняшними тенденциями?

– Позвольте, я сам задам вам вопрос: что такое мода?

– Нечто очень переменчивое...

– Верно, то, что популярно сегодня и никому не интересно через два-три года. Поэтому мы не в моде, а вне её. Например, с точки зрения дизайна часы Breguet очень узнаваемы. У меня есть любимая модель часов, которую я ношу чаще всего. Иногда я спрашиваю новых знакомых, как давно, по их мнению, у меня эти часы. Обычно они называют срок в два года. И очень удивляются, когда узнают, что я ношу эту модель с 1991 года.

– Breguet – это часы, которые носят исключительно по поводу или они вписываются и в повседневную жизнь?

– Могу заверить, что даже самые сложные часы нашей марки можно носить каждый день. Все они максимально защищены и водонепроницаемы. Мы предлагаем различные линии, которые отражают различные потребности наших клиентов. Исключение составляют, пожалуй, часы, декорированные множеством драгоценных камней. Их действительно надевают в качестве ювелирного украшения по особым случаям. И надо сказать, что наши клиенты, приобретя впервые часы Breguet, как правило, не останавливаются на одной модели.

– Некая форма Breguet-зависимости?

– Зависимости от красоты и страсти!



and writers among them. A typical company's customer is someone who is looking for a challenge – a fine combination of mechanical perfection and strong style.

Because of, perhaps, the company's history, Breguet is more than a marketing brand. It's a link between past and eternity. Therefore, none of the contemporaries is worth the honor to present Breguet nowadays. Having bought a Breguet timepiece once, people hardly can stop buying again. So, it becomes a real passion, a kind of obsession with sophistication and beauty.



Ваша внешность – Ваш успех!

медиастетик
группа клиник



УВЕЛИЧЕНИЕ ГУБ скидка 15%

Натуральные препараты (Juvederm Ultra, Restylane).



МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛИЦА скидка 15%

Идеальный овал, высокие скулы.



ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ (Botox, Disport) скидка 15%

Разглаживание мимических морщин.

Устранение повышенного потоотделения.



ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ скидка 50%

Александритовый лазер – «золотой стандарт» удаления нежелательных волос. 10-летний опыт проведения процедуры, более 100 тысяч довольных пациентов.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

КОСМЕТОЛОГИЯ

СТОМАТОЛОГИЯ

Невский пр., 90-92 (м. Маяковская)
т. (812) 327 2000

Ленинский пр., 178 (м. Московская)
т. (812) 327 2100

www.mediast.ru

Первые среди равных

ЕСЛИ ИТАЛИЯ СЧИТАЕТСЯ СТРАНОЙ БЕЗУПРЕЧНОГО СТИЛЯ, ТО BRIONI — МАРКА, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ КВИНТЭССЕНЦИЕЙ ИТАЛЬЯНСКОГО СТИЛЯ. ВОТ УЖЕ ШЕСТЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ BRIONI ОДЕВАЕТ САМЫХ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ И ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ КЛИЕНТОВ И ОСТАЁТСЯ ЭТАЛОНОМ ЭЛЕГАНТНОСТИ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН ПО ВСЕМУ МИРУ. СЕГОДНЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕСТИ ВЕЩИ САМОЙ ПРЕСТИЖНОЙ МАРКИ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ (ПО ДАННЫМ НЕЗАВИСИМОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРОВЕДЁННОГО ИНСТИТУТОМ РОСКОШИ В НЬЮ-ЙОРКЕ), ЕСТЬ И У ПЕТЕРБУРЖЦЕВ: В ГАЛЕРЕЕ ВАВОСНКА НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ МОНОБРЕНДОВОГО ТРЁХЭТАЖНОГО БУТИКА BRIONI.



Текст: Маргарита Корецкая
Фото: Андрей Теребинин

По словам Андреа Перрони, президента и главного исполнительного директора компании Brioni, открытие бутика является частью глобальной стратегии расширения сети бренда. Вместе с петербургским общее число монобрендовых бутиков Brioni по всему миру достигнет семидесяти. На площади 180 квадратных метров разместились три этажа роскоши: на первом и третьем — коллекции мужской одежды, на втором — одежда и аксессуары для женщин. В день открытия бутика на Невском, 153 можно было увидеть настоящих мужчин в стиле Brioni, и один из них, Франческо Пешчи (Francesco Pesci) (исполнительный директор), согласился побеседовать со «Светским Петербургом» о настоящей итальянской элегантности, секретах успешного бизнеса, Джеймсе Бонде и петербургских модниках.

— Синьор Пешчи, почему именно теперь вы открываете монобрендовый бутик Brioni в Санкт-Петербурге?

— В 2010 году мы празднуем 65-летие со дня основания фирмы, и поэтому этот год очень важен для нас. Я имею честь представлять сегодня в Петербурге компанию Brioni и хочу сказать, что открытие этого монобрендового бутика находится в русле политики компании по всему миру. Недавно мы открыли бутики в Барселоне, Стамбуле, Шанхае, Пекине, Мехико и Токио. Настала очередь Петербурга, и я рад, что мы сотрудничаем с крупнейшей галереей дизайнерской моды ВАВОСНКА.

— Отличается ли убранство и отделка этого бутика от тех, что были недавно открыты в других странах?

— Тот дизайн, который вы видите здесь, был разработан для бутиков по всему миру и выполнен в рамках концепции Brioni. Мы предлагаем нашим



клиентам утончённое сочетание лакированного дерева, бронзы и кожи особой выделки, имитирующей пергамент. Именно так, через атмосферу магазина, мы можем без слов объяснить нашим гостям, как выглядит стиль Brioni.

— Можно ли сказать, что продукция Brioni ориентирована только на создание образа стильного мужчины, такого щёголя, Джеймса Бонда, который достаточно долго носил вещи только вашей марки?

Стиль Санкт-Петербурга — это неоклассика, и здесь работали многие итальянские архитекторы. Я считаю, что именно Петербург — тот город в России, который наиболее соответствует стилю нашей компании.

— Компания Brioni остаётся верной своему основному продукту — это мужской элегантный костюм. Однако, открывая новый большой магазин, мы хотим показать, что у компании есть несколько новых тенденций — это и повседневная одежда стиля casual (будем использовать английский термин), и женская коллекция, которая выделялась в отдельное направление деятельности фирмы. Casual wear на сегодняшний день является одним из ведущих направлений, и эта линия призвана одевать человека элегантно в

каждый момент его жизни. Для создания total look от Brioni выпускаются также аксессуары — кожаные изделия, обувь, шарфы, шапки, перчатки...

Что касается женской одежды, то мы начали думать о ней с момента основания фирмы, с 1945 года. Фирма всегда производила женскую одежду, но только сравнительно недавно начала уделять особое внимание планированию и разработке коллекций. Мы начали сотрудничество с дизайнером Alessandro dell'Acqua, которое полагаем очень важным для создания женской одежды. В результате весь второй этаж петербургского бутика полностью занимают женские вещи. То же самое будет сделано и в других новых бутиках в разных уголках мира.

Ещё одна инициатива, принятая фирмой в этом году, — это производство парфюмерии под маркой Brioni. Всё это свидетельствует о том, что Brioni, — это не только элегантная мужская одежда, а целый стиль

жизни для людей с изысканным вкусом и определёнными привычками и возможностями. Отрадно, что продукция нашей фирмы пользовалась успехом в России с момента появления коллекций на территории вашей страны. Многие успешные состоятельные русские мужчины считают Brioni своим брендом! И мы этим довольны.

— Считаете ли вы марку Brioni космополитичной или позиционируете её как квинтэссенцию итальянского стиля?

— Бренд Brioni изначально создавался как



i Каждый костюм от Brioni шьётся от 18 до 22 часов, а пошив состоит из 220 «шагов», что значит, что над пошивом одного костюма трудится 440 рук. Каждый работник выполняет всего одну операцию. Одним только глажением занимаются 80 человек. На каждый пиджак приходится от 5000 до 7000 ручных стежков, в зависимости от модели и типа покроя. Сегодня слоган «made in Brioni» опирается на искусство 400 профессиональных портных и 1650 сотрудников, которые работают в восьми филиалах компании, производящих мужскую и женскую одежду.

многонациональный, и поэтому продукция компании присутствует в очень многих странах. Когда российский мужчина покупает наш костюм, он приобретает не просто элегантную одежду, но вещь марки, известной и ценимой во всём мире. Что касается итальянского стиля, то многие приравнивают понятие «вещь от Brioni» к понятию роскоши, и это имеет под собой определённое основание. Наша продукция целиком и полностью сделана в Италии, от начала и до конца.

— Скажите, может ли линия casual wear от Brioni считаться хоть и повседневной одеждой, но при этом принадлежащей к так называемому irper level, одеждой не для всех?

— Да, это именно так. И по двум причинам: во-первых, мы не хотим, чтобы наша линия casual wear диссонировала с линией элегантных костюмов по цене и качеству. Во-вторых, мы сохраняем высокое качество используемых материалов, которые стоят дорого. С точки зрения маркетинга эта политика оправдана, потому что компания

Brioni занимает свою нишу на рынке и хочет сохранить её за собой.

— Каким Вы видите клиента в России и, в частности, в Петербурге? Чем он отличается от европейского или американского?

— Отличия, безусловно, есть. Русский клиент более открыт новым веяниям, он более молодой и менее тенденциозен в отношении к традиционной продукции марки — элегантному костюму. Что касается образа нашего клиента в Санкт-Петербурге, то у меня сложилось мнение, что здесь люди меньше хотят выделяться, бросаться в глаза в отличие, к примеру, от московских покупателей.

— Есть ли принципиальное отличие модного мужчины от модной женщины (в России и в Италии)?

— Женщина всегда более деликатно относится к моде и всегда более эффектно преподносит себя, нежели мужчина. Но итальянская женщина отличается тем, что никогда не позволит никому диктовать себе, что и как ей носить. Мужчины

же в Италии являются модными маньяками, готовы копировать образы с подиумов и будут носить то, что диктует им мода. Что касается России, то десять лет назад я бы сказал, что русская женщина одевается во всё фирменное с головы до пят. А сейчас я бы отметил тот факт, что ваши женщины стали более глубоко интерпретировать моду и более персонифицированно её преподносить. За прошедшие тринадцать лет мы заметили большие изменения как в мужской, так и в женской манере одеваться. Я считаю, что

произошёл сдвиг в сторону большей изысканности.

— Как Вы прокомментируете наличие пяти бутиков в Москве и всего одного — в Лондоне? Почему так много монобутиков в азиатских регионах и так мало в Париже, Брюсселе и других европейских городах?

— Количество монобрендовых бутиков — это вопрос эффективности каналов продаж и системы распределения внутри каждой отдельно взятой страны. В таком городе, как Москва, мы решили открывать только монобутики нашей марки. Потому что исторически у нас в Москве не было клиентов мультибрендовых магазинов. Мы провели маркетинговое исследование и решили, что в столице России наличие нескольких монобрендовых магазинов будет более выгодным. В Париже это невозможно. Мы изначально, ещё сорок лет назад, начали обслуживать клиентов в мультибрендовых магазинах. Поэтому этот канал сбыта в Европе более значим, нежели, к примеру, в Москве. Где-то розничная торговля осуществляется в крупных универмагах, и тогда нам выгоднее использовать стратегию shop in shop.

— Гармонизирует ли стиль Brioni с архитектурой и гением места нашего города?

— Стиль Санкт-Петербурга — это неоклассика, и здесь работали многие итальянские архитекторы. Я считаю, что именно Петербург — тот город в России, который наиболее соответствует стилю нашей компании. По культурным соображениям я чувствую себя здесь гораздо лучше, чем в других городах.

— Вашим главным «клиентом» и лицом Brioni в течение долгих лет (до 2006 года) был образ Джеймса Бонда. Кто займёт его место сейчас?

— На сегодняшний день определённого «лица» у компании нет. На тот момент образ Джеймса Бонда был всего лишь средством продвижения бренда. Этот динамичный герой подтверждал тезис, что классика

не означает нечто застывшее, устаревшее. Мы достигли своей цели, и сейчас мы занимаемся другим. Сегодня мы ведём совместную работу с одним из самых престижных институтов моды в мире — Королевским колледжем искусств в Лондоне.

— Это сотрудничество заключается в том, что студенты колледжа могут реализовать свои творческие задумки через нашу компанию. Жюри международных экспертов выявляет наиболее удачные образцы, и Brioni становится площадкой для воплощения самых свежих дизайнерских идей. Brioni является интернациональной компанией и даёт шанс молодым талантам, таким образом поддерживая их. Мы, кстати, никогда не платили актёрам, исполнявшим роль Бонда, за то, что они носили вещи нашей марки. Это было полноценное сотрудничество с производителями фильма. Когда сменился актёр, исполнитель главной роли, он поменял и свой выбор одежды.

— Кто может поступить в вашу знаменитую Школу портных Назарено Фонтинелли?

— Теоретически она открыта для всех. Однако главное условие — знание итальянского языка. Это не общественная, а частная школа, поэтому мы можем ставить определённые условия. Мы единственная фирма в мире, которая имеет свою школу портных. Если бы мы не сделали этого тридцать лет назад, нашей компании уже бы не существовало.

— Получается, это был грамотный маркетинговый ход?

— Это был один из самых важных шагов, сделанных Brioni за

последние двадцать лет. Мой отец, который тоже работал в компании, был свидетелем того, как с рынка исчезли английские конкуренты, гораздо более сильные, к примеру, Chester Berry, потому что они не смогли вовремя обновить рабочую силу.

— Получается, что в выборе материалов и технологиях вы придерживаетесь традиционной политики, а в менеджменте — инновационной?

— Строго говоря, компания Brioni никогда не была традиционной фирмой. Мы были первыми, кто устроил мужское дефиле в 1952 году. До этого на подиуме выступали только женщины. К тому времени, когда Джорджио Армани стал организовывать свои показы, Brioni провела уже около 300 дефиле. То же самое касается использования шёлка для пошива мужских пиджаков: портные Brioni первыми начали использовать этот материал в мужских костюмах. Мне сорок три года, а нашему управляющему всего сорок. Мы молодые, и мы хотим привести компанию в будущее.

— Судя по сегодняшнему событию, это будущее у компании есть...

— Я в этом глубоко убеждён. Мы продаём красоту и качество — это то, что будет востребовано во все времена.

FIRST AMONG EQUALS

70th (world wide) multibrand Brioni boutique opens in Saint Petersburg, Russia. World famous Italian brand Brioni conquers Russian fashion market and opens a new boutique in premises of luxurious BABOCHKA Gallery, at Nevsky, 153, in the very heart of historical center of the city. 3-story Brioni boutique occupies 180 sq.m.

САМАЯ ЛУЧШАЯ ПРОФЕССИЯ В МИРЕ

ФРАНСУА ЛЕ ТРОКЕР — ДИРЕКТОР ЮВЕЛИРНОГО ДОМА CARTIER В РОССИИ — ОБЛАДАЕТ ВНЕШНОСТЬЮ И ОБАЯНИЕМ НАСТОЯЩЕГО ФРАНЦУЗА. ЭЛЕГАНТНЫЙ И УЛЫБЧИВЫЙ, ОН ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОБОЙ ТО, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНОЙ ЦЕННОСТЬЮ ДОМА CARTIER — БЕЗУПРЕЧНЫЙ СТИЛЬ. ОБ ОТКРЫТИИ НОВОГО БУТИКА НА МОЙКЕ, О ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ И О ЛЮБВИ К ПРЕКРАСНОМУ ФРАНСУА ГОВОРИТ С ТЕМ НЕПЕРЕДАВАЕМОМ ИЗЯЩЕСТВОМ, КАКОЕ ОТЛИЧАЕТ ВСЁ, ЧТО СВЯЗАНО С CARTIER.



— Франсуа, в своё время клиентами Cartier были русские аристократы и члены царской фамилии. Как Вы представляете себе современного российского клиента?

— Для Cartier не существует «русского» клиента. Есть наши клиенты и наши друзья, каждый из них уникален. Будут ли это москвичи или петербуржцы (а у нас уже много клиентов из Северной столицы), — каждый раз это уникальные отношения, и Cartier развивает их так же, как историю любви. Сила Cartier — в преодолении разного рода клише и стереотипов, в том числе и в отношении России. Мы стремимся изменить расхожие представления о России и о русских людях, развенчать

стереотипы, связанные с нашей страной. Единственное, что можно сказать о ваших соотечественниках, с лёгкой иронией и любовью, — это то, что русские люди очень чувствительны. Ваша восприимчивость к таким вещам, как страсть, любовь, для нас, французов, — самая привлекательная черта. И это именно то, что импонирует Cartier.

— Более ста лет назад присутствие Cartier в столице Российской империи было очень заметным. Потом был долгий перерыв. Что препятствовало более скорому появлению бутика Cartier в Санкт-Петербурге?

— История нашего ювелирного дома насчитывает более 160 лет. В 1907 году в гостинице «Европейская» был открыт первый

бутик Cartier. Затем появился второй магазин на Дворцовой набережной, 28, в квартире, предоставленной Cartier Великой княгиней Марией Павловной. К сожалению, ход истории сделал невозможным дальнейшее пребывание нашего ювелирного дома в России. Революция стала причиной того, что вторично Cartier вернулся в Россию только в конце XX века, в конце 1990-х годов. Наше длительное отсутствие в Санкт-Петербурге объясняется тем, что мы очень долго не могли найти достойного помещения. Когда это случилось, открытие не заставило себя долго ждать. Мы понимали, насколько важно возвращение в Санкт-Петербург, и хотели вернуться красиво. Здание, которое



Текст:
Оксана
Крапивко

Фото:
Людмила
Крапухина,
Cartier press



БРЮНО МУАНАР,
архитектор и дизайнер
новых бутиков:

«Я изучил все дворцы города и его окрестностей. В частности, дворцы Царского Села и Петергофа, строительство которого началось в 1714 году по чертежам Петра I. Я был поражён роскошью интерьеров: деревянная инкрустация, позолота, изобилие света, расписные потолки, картинные галереи, такие, как в Кабинете Моды и Грации, в Петергофском дворце, где размещено около 400 портретов молодых женщин. Когда я проектировал лестницу здания на Мойке, я хотел как можно ярче выявить этот стиль, не стараясь, однако, ему подражать. Я усилил театральность, чтобы подчеркнуть благородную роскошь Имперской России».



мы нашли для нового бутика, соответствует той любви, которую наш дом всегда питал к Северной Венеции.

— *Были ли при оформлении бутика Cartier в Петербурге использованы архивные документы, чертежи, фотографии, гравюры?*

— Создавая декор бутиков Cartier по всему миру, мы непременно обращаемся к истории, делаем реверанс в сторону великолепных интерьеров прошлого. Каждый наш бутик уникален. Совместно с Брюно Муанаром (дизайнером, оформляющим все бутики ювелирного дома — прим. ред.) мы провели исследовательские работы. Архитекторы и дизайнеры Cartier, а также Пьер Ренеро (директор всех исторических коллекций Cartier — прим. ред.) первым делом отправились в архивы. Наши исторические достижения были использованы в полной мере.

— *Есть ли специфические отличия петербургского бутика от других, в частности,*

московских отделений Дома Cartier?

— Первое — это, конечно, здание, его местонахождение. В Петербурге великолепная архитектура, поэтому особняк, который мы нашли, реставрировался не просто как помещение для бутика, но и как часть исторического наследия Северной столицы. По проекту и внутренне убранство здания должно было отражать не только историю дома Cartier, но и дух Петербурга. Именно поэтому возвращение в Петербург было быстрым. Но в результате мы открыли один из самых красивых бутиков Cartier в одном из самых красивых городов мира!

— *В декоре фасада заметны и характерные черты парижской архитектуры...*

— Конечно, ведь мы французский дом!

— *В условиях кризиса ювелирный дом Cartier стал обладателем престижной награды World Luxury Award...*

— За 160 лет Cartier пережил две мировые войны, революции,

многочисленные экономические потрясения... Забудутся войны, революции, кризисы — неизменной останется та любовь, которую мы испытываем к нашим клиентам. Это относится и к Петербургу, к тем отношениям, которые у нас были и есть с этим городом.

— *Существует ли у Cartier определённая философия для нестабильных периодов, или принципы компании остаются неизменными независимо от экономической ситуации?*

— Философия дома Cartier следующая: что бы ни происходило в мире, всегда найдутся мужчины, которые будут любить женщин. И будут дарить женщинам драгоценности. В этом сила Cartier, залог успеха ювелирного дома. Несмотря ни на что, кризис — это не повод меньше любить. Возможно, это повод меньше тратить... Однако я считаю, что единственная вещь в мире, на которой нельзя экономить, — это любовь.

— *Изделия Cartier предназначены для тех, кто обладает здоровой долей консерватизма, или для тех, кто ценит новизну и прогресс?*

— Единственное слово, которое определяет Cartier, — это «современность». Cartier — это ни классика, ни модерн. Это то, что всегда актуально. Украшение Cartier, сделанное в 1920-е годы, до сих пор современно, и вы совершенно спокойно можете носить его сегодня.

— *Кого бы Вы хотели видеть в числе первых и постоянных клиентов нового бутика в Петербурге?*

— Клиента, который будет возвращаться к нам снова и снова. Который в нашем бутике будет чувствовать себя как дома, хорошо и комфортно. Будет доволен и придёт к нам снова.

— *Это, вероятно, будет женщина, которую будут любить всегда...*

— Точно!

— *Принципы дома Cartier — постоянная новизна и верность традициям...*

— И ещё одна наша особенность — мы пионеры. Мы всегда во всём первые.

— *У Cartier была выставка в музее московского Кремля. Планируете ли дом Cartier устроить что-то подобное во дворцах Петербурга?*



— Мы это уже сделали! Такой проект был осуществлён в 1992 году. В тот момент, когда менялось название города (Ленинград снова стал Санкт-Петербургом), на фоне больших политических перемен, Cartier одним из первых устроил выставку своих изделий в Эрмитаже. Между Cartier и Петербургом, Эрмитажем всегда существовали особые отношения. — *У Cartier есть исторические связи и с Гатчинским дворцом...*

— Мы не можем сами предлагать и тем более навязывать музеям своё присутствие. Это настолько серьёзные организации, что инициатива должна исходить от них. Не Cartier просит у музея устроить свою

выставку, а наоборот. Таким образом мы демонстрируем уважение к историческим ценностям и музейной работе. Инициатором нашей выставки в Кремле стала именно госпожа Гагарина (Елена Гагарина — директор музеев Московского Кремля — прим. ред.). По запросу музея мы предоставили современные изделия Cartier, а не только те, которые связаны с историей России.

— *Лицом ювелирного дома Cartier является Моника Беллуччи. Каким образом она, итальянка, воплощает дух французского ювелирного дома?*

— Эта удивительно красивая женщина живёт в Париже и замужем за французом. Она обожает Францию. Нам важны не происхождение, не корни, а дух, который соответствует духу Cartier. Она — член нашей семьи. Моника не только является лицом нашего дома, она всегда с нами в самые важные моменты нашей жизни и своей жизни — тоже. Кстати, она недавно стала матерью (Моника Беллуччи родила вторую дочь 22 мая — прим. ред.), и мы радуемся этому, потому что рождение ребёнка — это высшее проявление любви.

— *По этому поводу обязательно нужно выпить шампанского!*

— Обязательно сделаю это сегодня вечером! Я счастлив, что могу общаться с красивыми женщинами и считаю, что у меня самая лучшая профессия в мире — та, которая заставляет прекрасных женщин улыбаться.



CARTIER OPENS A BOUTIQUE IN SAINT PETERSBURG May 22nd, 2010

After being absent from the Venice of the North for over almost a century, Cartier is opening its first Saint Petersburg boutique on the banks of the Moyka River, a tributary of the Neva, whose rippling sheen is reflected on the facade of 55 Naberezhnaya Reki Moyka. A major event for a stately address: a private mansion whose facade set in hues of red, white and bronze matches the bichrome tradition of the historic buildings of Saint Petersburg.



Проект: Валентин Скурлов
Консультант-исследователь по Фаберже
Русского отдела Антикварного дома «Кристи»,
историк ювелирного искусства, заслуженный
деятель декоративно-прикладного искусства,
полный кавалер ордена Карла Фаберже.
Фото предоставлены автором



Самый ювелирный дом Петербурга

КАРЛ ФАБЕРЖЕ (1846—1920) ВЛАДЕЛ ДОМОМ НА БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ ВСЕГО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, НО ЭТОГО ОКАЗАЛОСЬ ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ЗДАНИЕ НАВЕКИ ВОШЛО В РОССИЙСКУЮ И МИРОВУЮ ИСТОРИЮ ПОД НАЗВАНИЕМ «ДОМА ФАБЕРЖЕ».

ЕЩЕ С XVIII ВЕКА дом, где сейчас находится ювелирный магазин «Яхонт», связан с придворными ювелирами. Одним из них был Жан-Пьер Адор, семье которого дом принадлежал более полувека, начиная с 1762 года. В 20-х годах XIX столетия домом владел придворный ювелир Дюваль. В 1830-х владельцем был генерал-майор Золотов, в фамилии которого по удивительному стечению обстоятельств нашло отражение название основного ювелирного материала. Наследники Золотова в 1898 году продали дом за 407 тысяч рублей придворному поставщику и оценщику кабинета его императорского величества, купцу 2-ой гильдии Карлу Густавовичу Фаберже.

Дом для работы

Новый владелец поручил перестроить дом в соответствии с нуждами своей фирмы. Проект был выполнен архитектором, академиком Карлом Шмидтом, двоюродным племянником Фаберже. Фасад утвердил император Николай II.

Здесь было предусмотрено всё необходимое для правильного осуществления торгово-производственного процесса.

На первом этаже размещались эмалевая, футлярная и позолотная мастерские, на втором — изготавливали портсигары и золотые изделия, на третьем этаже располагалась главная мастерская Михаила Перхина, исполнявшая фантазийные вещи и императорские пасхальные яйца. На четвертом этаже работали

The Gem of Saint Petersburg Stone Necklace

NO LONGER than 20 years in possession of Carl Fabergé (1846-1920) the building on Bolshaya Morskaya Street became widely recognized as the “House of Fabergé”.

The house was related to imperial court jewelers since XVIII century, and later on in 1898 it was bought by Carl Fabergé, a supplier of the Russian Imperial Court.

The house was reconstructed under architect Carl Schmidt project, the façade approved by Emperor Nicolai II himself.

Each of 4 floors housed a variety of workshops, the master of Imperial Easter Eggs and phantasy artworks Michael Perkhin's main workshop on the second floor. Upstairs there worked the best diamond setters in Russia ever.

At Easter 1901 the primary shop of the House of Fabergé known for its unspeakably wide choice was



В доме работало более 200 рабочих, в том числе более 100 мастеров, а также 20 человек торгового персонала и 30 служащих.



лучшие в России закрепщики бриллиантов. Мастерская на пятом этаже специализировалась на выпуске знаков и жетонов. В полуподвале находилась столовая для сотрудников. В доме работало более 200 рабочих, в том числе более 100 мастеров, а также 20 человек торгового персонала и 30 служащих. Фаберже был первым, кто создал при своей фирме студию художников, к услугам которых была прекрасная библиотека по декоративно-прикладному искусству, богатая коллекция восковых и гипсовых моделей, чучел животных и птиц.

Особое внимание уделялось охране. Уникальный сейф-лифт поднимался на ночь на второй этаж и находился под током. В здании были оборудованы тайники для хранения драгоценностей.

Несколько складов золота, серебра, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней обеспечивали бесперебойную работу производства. Во дворе дома еще в 1924 году лежали две глыбы нефрита весом несколько тонн, которые были переданы тресту «Русские самоцветы».

Эталон торговли

На Пасху 1901 года в доме на Большой Морской заработал главный магазин фирмы — он отражал замысел владельца и отвечал самым высоким стандартам ювелирной торговли. В торговых залах посетители видели витрины красного дерева, зеркальные стекла, паркет, лепнину на потолке. Специальные лампы в зимнее время с помощью тросов можно было приблизить к прилавку, чтобы лучше рассмотреть изделия.

Большой (125 м²) торговый зал дополнялся несколькими особыми. Одна лестница была для входа, другая — для выхода, чтобы покупатели не пересекались: процесс покупки бриллиантов — интимное действие.

Годовой оборот магазина превышал 500 тысяч золотых рублей, а его ассортимент был самым большим в мире: ежедневно появлялось не менее двадцати новых изделий. Золотое обручальное кольцо 56 пробы, весом в 1 золотник (4,26 г) стоило 6 рублей, а карат бриллиантов, в зависимости от качества, — 60–120 рублей. Все покупки упаковывались в фирменные футляры.

Сам Карл Фаберже сидел в главном торговом зале за зеркальной перегородкой, таким образом зная обо всём, что происходило в зале. Переговоры с особо важными персонами он вёл лично. Если приходили клиенты с детьми, Карл Фаберже давал тем поиграть нефритового бегемотика или слоника из яшмы.

Организация торговли в магазине Фаберже считалась эталоном. Здесь не было мелочей — любому аспекту торгового процесса придавалось исключительное

launched there, its annual turnover over 500 000 Russian Gold Rubles.

Carl Fabergé himself supervised the staff from behind the special mirror screen in the sales floor, negotiated with the most important clients in person.

The quality of service in the House of Fabergé would be considered a master standard; each tiny detail was carefully sorted out, so that the highest esthetics of the articles sold turned to the highest ethical standards the staff had.

Events of 1917 ruined the blossoming House of Fabergé in Russia, Carl Fabergé was made to leave the country on September 24, 1918. Half a year later the House property was seized by the All-Russian Extraordinary Commission for Combating Counter-Revolution, Speculation, and Sabotage.

During post-revolution years the building on Bolshaya Morskaya sheltered a number of organizations until, in 1936, it was returned to a jewelry shop. After reconstruction in 1963 there was started a well-known “Yakhont” jewelry shop, later on it became the Salon of Carl Fabergé which specialty is exclusive jewelry, gold and gem stone articles selling.



значение. Приказчиками служили мужчины, изъяснявшиеся на нескольких европейских языках. Так высокая эстетика вещей Фаберже трансформировалась в высокую этику поведения персонала фирмы.

Люди и вещи

Источником вдохновения для мастеров Фаберже служили не только высокие материи, но и окружающая действительность. Примечательна история с дворником Григорием Лобовым, охранявшим мастерские. Он работал у Фаберже все двадцать лет существования фирмы, начиная с 1898 года, и знал всех служащих в лицо. А самого его мастера-ювелиры запечатлели в камнерезной фигурке «Дворник». Этот дружеский шарж-портрет Лобова сейчас оценивается на антикварном рынке в миллион долларов.

До и после Советов

Во время Первой мировой войны большая часть мастеров была призвана на фронт, но спрос на ювелирные изделия, и особенно на знаки, жетоны и ордена, только увеличился. Фирма наладила производство военной продукции и медицинских шприцев.

Революция положила конец процветанию дела Фаберже в России. Карл Фаберже покинул свой дом 24 сентября 1918 года, безвозмездно передав помещения швейцарской миссии с условием, что



его имущество будет взято под охрану. Впрочем, это не помогло: в июне 1919 года вся собственность фирмы была изъята комиссией ЧК. В последующие годы — 1922–1936 — в доме Фаберже размещались различные организации: магазин для снабжения продовольственными товарами иностранных моряков и специалистов, представительства акционерного общества англо-русской торговли «АРКОС», норвежское консульство, правление артели «Ленинградский эмальер». В августе 1936 года магазин «Инснаб» был передан в ведение «Союзювелирторга» и вернулся к своему изначальному предназначению — торговле ювелирными изделиями. В здании разместились и контора Ленинградского отделения «Союзювелирторга». После ремонта в 1963 году в доме Фаберже появился ювелирный магазин «Яхонт». Здесь же до переезда на Новосмоленскую набережную находилась дирекция ОАО «Ювелирная торговля Северо-Запада». А впоследствии в освободившихся помещениях был проведен ремонт и открыт «Салон Карла Фаберже» по торговле эксклюзивными ювелирными, золотыми и камнерезными изделиями. Так старые стены обрели новое дыхание.



«Великие князья и княгини охотно посещали магазин, подолгу выбирая свои покупки. Ежедневно от 4 до 5 часов там можно было встретить всю петербургскую аристократию: титулованную, чиновную и денежную. Особым многообразием отличались эти рандеву на Страстной неделе, так как все спешили с закупкой традиционных пасхальных яиц и заодно посмотреть очередные пасхальные яйца, изготовленные для императора. (Франц Бирбаум, «История фирмы Фаберже»)

Золотой стандарт гостеприимства



Проект: Сергей Медведников, исполнительный директор Некоммерческого Партнёрства «Альянс Частных Клубов и специалистов клубной индустрии». Создатель концепции и руководитель проекта Фестиваль клубного спорта "Private Clubs Festival". Автор книги «Частный клуб: организация, управление, развитие» (издательство «Вершина», Москва, 2006).

ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА — НЕПРОСТОЙ БИЗНЕС. В КАЧЕСТВЕ КЛИЕНТОВ КАЖДЫЙ ИЗ НАС СТАЛКИВАЛСЯ КАК С ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМИ, ТАК И С ОТРИЦАТЕЛЬНЫМИ ПРИМЕРАМИ РАБОТЫ СОТРУДНИКОВ РЕСТОРАННОЙ, ГОСТИНИЧНОЙ ИЛИ КЛУБНОЙ СФЕРЫ. И, К СОЖАЛЕНИЮ, В РОССИИ ПРОЦЕНТ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ ВСЁ ЕЩЁ ВЫСОК.

ВЕНЦОМ развития того или иного проекта в сфере гостеприимства можно считать стандарты обслуживания, по которым работает персонал клубных проектов. Однако зачастую руководители новых проектов не идут дальше начального этапа организации работы. Так, большинство создателей новых клубов останавливаются на этапе формирования клубной жизни. Меньшая часть идёт дальше: определяет различия между членами клуба и его гостями, регламентирует клубную политику и категории членства. И лишь очень немногие внедряют чёткие стандарты обслуживания. Хотя для

западноевропейских или американских клубов последнее, конечно, норма.

Члены клуба — самые важные персоны для клуба, его часть. И в то же время это обыкновенные люди, со своими привычками и недостатками. Поэтому задача персонала — не просто сделать их центром своего внимания, но и не оставлять без ответа любые запросы и жалобы. Статистика свидетельствует, что легче и дешевле удержать уже существующих клиентов, чем привлекать новых. Поэтому персоналу необходимо знать в лицо членов своего клуба (постоянных клиентов ресторана, отеля) и воплощать в своей работе принцип «чего бы

мне это ни стоило». Кроме того, сотрудники сферы гостеприимства должны чётко осознавать, что клиенты запоминают, и позитивные и негативные эмоции, связанные с пребыванием в клубе, ресторане, отеле, а качество обслуживания — это то, что приносит прибыль.

Стандарты обслуживания в клубах Европы и Америки прописаны документально. В первую очередь фиксируется главный принцип: узнавание и приветствие членов клуба. Сотрудники должны помнить в лицо и по именам порой до нескольких сот человек. Ведь именно персонификация обслуживания — главное отличие клуба от развлекательного или делового центра, гостиницы. Один из американских топ-менеджеров на международной конференции по клубному менеджменту рассказывал, что в их клубе сотрудникам, которые на фото узнавали наибольшее число членов клуба и вспоминали их имена, выдавались премии. Чем лучше память — тем больше премия!

Документально фиксируется миссия клуба, отношение персонала к работе и рабочему месту, телефонный этикет, дресс-код и прочее. Топ-менеджеры ряда европейских клубных проектов сформулировали для персонала суть своей деятельности так: «Мы — архитекторы взаимоотношений, на основании клубной политики создаём атмосферу



«дома вне дома» — высшей формы гостеприимства, с тем чтобы член клуба ощущал гордость от сопричастности нашему клубу, рекомендуя его своим друзьям и партнёрам».

Подобные стандарты обслуживания имеют и отели международного уровня. Именно поэтому, останавливаясь в отеле той или иной сети в разных странах, можно каждый раз ожидать неизменно высокий уровень обслуживания при встрече с любым сотрудником — от технического специалиста до генерального менеджера.



МНЕНИЕ

Юлиана Эрзерумцева, создатель портала hospmanagement.ucoz.ru, студентка Швейцарского международного института гостиничного и туристического менеджмента (Swiss International Hotel and Tourism Management Institute)

Гостеприимство a-la Swiss

В России значимость обслуживающего персонала часто недооценивается. Нередко в официанты идут те, у кого просто нет образования и работы. После короткого инструктажа новоиспеченный сотрудник индустрии гостеприимства с точки зрения своих работодателей может приступить к исполнению своих обязанностей. Но часто эти люди не готовы работать даже «за кулисами», не говоря уже о непосредственном общении с клиентами! Я хотела бы привести пример того, каким должно быть обслуживание. Молодой человек работал портье в отеле, который дорожил своим имиджем и качеством обслуживания, стремился к лидерству на рынке. После отъезда одного из VIP-гостей портье обнаружил, что тот забыл папку с документами, которые были ему нужны в тот же вечер. Портье полетел вслед за бизнесменом в другой город и доставил документы вовремя. Гость был в полном восторге, и после этого все его мероприятия проводились именно в этом отеле. А портье повысили в должности и наградили премией. В этой сфере огромное количество нюансов, и они могут быть видны не сразу. Поэтому в швейцарских институтах гостеприимства теоретическая часть длится всего один семестр, а все остальное время студенты набираются практического опыта. Это позволяет людям выработать нужную дисциплину, профессиональный образ мышления и поведения. Шеф-повар одного из отелей Цюриха как-то сказал мне: «Мы предоставляем одинаково высокий уровень сервиса гостям, неважно, платят они пять или пятьдесят франков!». И это важнейший залог успеха: относиться к клиентам с равным пиететом, независимо от чего бы то ни было».

Я больше не боюсь своих желаний

Текст: Ирада Вовненко
Фото предоставлены автором

Я БОЛЬШЕ не боюсь своих желаний и того, что хочу быть знаменитой, иметь домик в Италии, где я могла бы писать и в дальнейшем воспитывать своих внуков. А ещё я никогда не чувствовала себя такой желанной и уверенной, как сейчас. Главное – быть честным с самим собой. Счастье возможно обрести только внутри себя и невозможно найти где-либо в другом месте.

Сборник новелл «Влечение» – это вторая книга, которая выходит в сотрудничестве с Никасом Сафроновым. Я написала двенадцать новелл, двенадцать историй о поиске любви, о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, – и я не боюсь показаться банальной. Всё, что волнует нас, банально и близко каждому. А ещё я верю в чудеса, и они действительно происходят в моей жизни.

Уже одно то, как мы встретились с Никасом, само по себе является чудом.

Нас познакомил замечательный, и, на мой взгляд, один из самых талантливых режиссёров современности – Александр Галибин. Саша

“

Первый вызов. Обычный питерский двор-колодец, серое замкнутое пространство, мусорные баки и дополнительная груда каких-то строительных материалов, шныряют худые кошки, похожие на крупных крыс, или крупные крысы, похожие на худых кошек, всё это красиво подсвечивается ярко-жёлтым светом моих фар. Иногда мне кажется, что этот теплый светящийся конус фары способен подарить пусть на пару грошей надежды людям.



“ Поздняя осень ворвалась в город проливными дождями, расчерчивающими холодный воздух тысячами косых полос. Темнеет так рано, что утренний полумрак сменяется вечерними сумерками почти без всякого промежутка. Петербург становится похожим на мрачную гравюру, совсем потемневшую от старости. Промозгло. Серый день незаметен, и его лучше провести во сне, что я и делаю, выставляя будильник на шестнадцать тридцать, – уже можно вполне включать электрический свет, не перемешивая его с больным и тусклым естественным.

уехал в Москву, возглавлять театр Станиславского, что стало утратой для Петербурга. Он пригласил меня работать к нему в театр, зная мой опыт по организации красивых и масштабных мероприятий. Я понимала, что это практически невозможно, так как я связана корнями с Петербургом. Здесь моя семья, мои сыновья. Но поехала на переговоры. Помню солнечный московский день. Мы разговаривали у него в кабинете, и я понимала, что никуда не поеду, но... Саша сказал, что всё понял и что довезёт до вокзала, только нужно было подождать пятнадцать минут, так как должен был заехать Никас. Он приехал, мы поговорили десять минут и договорились, что он сделает обложку к моему первому роману «Любовь и счастье добавлять по вкусу». Так завязались наше сотрудничество и дружба.

Действие новелл происходит в Петербурге и пропитано его магнетизмом. Каждая история связана с конкретной героиней, но объединяет их всё-таки и некая ситуация, грань, необъяснимое влечение, поиск любви.

Общаясь с Никасом, я поняла: одно из главных условий, определяющих успешность, – это умение планировать свою жизнь, а не плыть по течению. Но, конечно, с Божьей помощью.

Мне очень лестно, что вступительную статью к новеллам пишет Лев Щеглов, который как никто разбирается во взаимоотношениях людей.

“

Счастье – превосходная анестезия, и если какой-нибудь случайный и докучливый прохожий в тулупе, валенках и сбитой набок шапке-ушанке спросит: «А помнишь, как твоё сердце было разбито?», – счастливый человек задумается ненадолго. Потом понимающе улыбнётся, потреплет тулуп по щеке, покрытой голубоватым игольчатым инеем, и ответит успокаивающе: «Помню-помню, а как же». Но он не помнит, конечно.

ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ ДЕЛАЮТ ИТАЛЬЯНЦЫ В РОССИИ: ПУТЕШЕСТВУЮТ, ПОЮТ, СНИМАЮТ КИНО, ПРОДАЮТ, ПОКУПАЮТ, ВЛЮБЛЯЮТСЯ. ОСОБО ОТЧАЯННЫЕ ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В НАШУ СТРАНУ НА ПОИСКИ КЛАДОВ. ЧТО СЛУЧАЕТСЯ С КЛАДОИСКАТЕЛЯМИ В ГОРОДЕ ЛЬВОВ, ДВОРЦОВ И ФОНТАНОВ, МЫ ЗНАЕМ. НО ЕСТЬ ИТАЛЬЯНЦЫ, КОТОРЫЕ САМИ ГОТОВЫ ДАРИТЬ НАМ КЛАДЫ — НАСТОЯЩИЕ СОКРОВИЩА ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ.

Итальянцы в России

Текст:
Елена
Рачицкая
Фото:
Яна
Романова

О СТРАНЕ солнца и улыбок, гастрономических традициях темпераментных южан, самой вкусной кухне в мире и, конечно, о любви — к еде и людям, размышляют управляющий и шеф-повар итальянского ресторана «Francesco» Франческо Барбатто и Джузеппе Приоло.

«Ресторан — мой дом, — говорит Франческо, — я здесь с одиннадцати утра, а провожать последних гостей иногда приходится в два ночи. У нас бывают высокие гости: Джоргио Армани, министр Италии, Светлана Медведева, Валентина Матвиенко. Звёзды спорта — тренер Спалетти, игроки клуба «Зенит». И обычные посетители. Любому гостю — максимум внимания. Мне нравится работать в зале, сопровождать гостей, рассказывать им о новинках. Это в стиле итальянских ресторанов — домашняя атмосфера и высокий уровень сервиса и кухни».

Семья Франческо сорок лет занимается ресторанным бизнесом. В Неаполе им принадлежат кафе, ресторан и пиццерия. Будучи мальчишкой, Франческо натирал посуду на кухне, в подростковом возрасте учился барменскому искусству, повзрослев, принимал гостей в зале. Восемь месяцев работал в лондонском ресторане дяди. Усвоив премудрости лондонского стиля и отточив

Italians in Russia

ITALIANS in Russia... they come to travel, sing, make films, fall in love, look for hidden treasures of the past or just to share the treasures of Italian way of living, their world famous national cuisine, for instance.

“Francesco” Italian restaurant manager Francesco Barbato and the head chef Giuseppe Priolo are frank to contemplate on Italian cuisine, love and life. Francesco Barbato, a successor of the family that used to be and still in the restaurant business, reckons his enterprise to be his real home. From 11 a.m. to the last guest — that is his usual shift. Some guests leave the place at 2 a.m., however, everybody is worth servicing.



Управляющий ресторана «Франческо» Франческо Барбатто

до совершенства свой английский, Франческо вернулся в Италию. К сорока трём годам успел жениться, родить троих сыновей и поработать управляющим ресторана в провинции. Потчужа гостей, искрящийся от радости итальянец рассказывает о своих приключениях в России. Сетует на то, что в Петербурге ему часто не хватает солнца, зато очень нравятся люди — открытые, готовые к диалогу, доброжелательные и весёлые. А ещё итальянскую душу завораживает величие города, что не удивительно, ведь к этой красоте приложили руку его соплеменники.

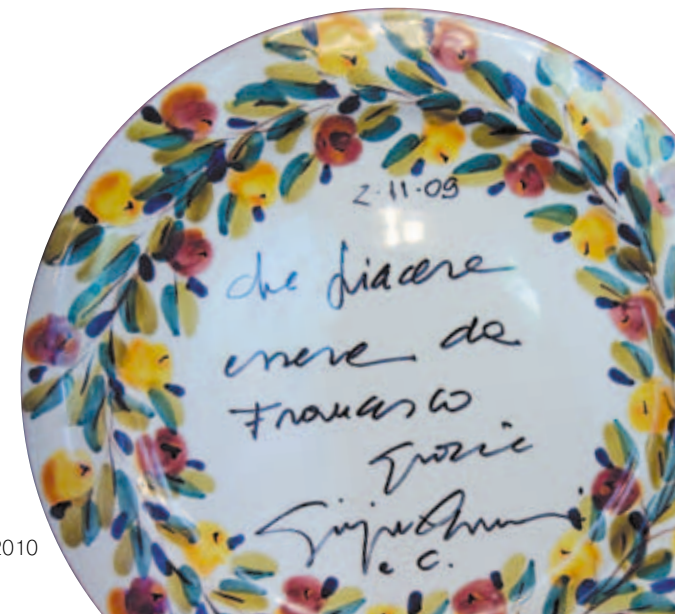
«Летом я обязательно бываю в Пушкине, Павловске, люблю прокатиться на велосипеде по парку, наслаждаясь пением птиц. Ну и какое лето без залива и синих озёр! Зимой хожу в Эрмитаж. А когда становится грустно, гуляю по Итальянской улице».

Итальянская кухня тесно связана с детством, с тем, что готовила мама. Еда — один из самых прочных элементов, объединяющих современное итальянское общество. Право работников на кофейный перерыв записано в трудовом кодексе Италии. Итальянцы могут критиковать своё правительство, недовольно ворчать по поводу игры национальной сборной по футболу, но никогда не скажут ни одного плохого слова о своей кухне. А о ней они могут говорить часами.

Рассказы о блюдах (равиоли с крабом под соусом из белых грибов и тыквы, ньокетти с песто сицилиано и копчёной рикоттой, спагетти с лобстером) звучат из уст шеф-повара Джузеппе Приоло, как сонеты Петрарки о его возлюбленной Лауре. Джузеппе родом из Палермо, ему сорок четыре года, он женат, воспитывает двоих сыновей. Старший пошёл по стопам отца и пробует свои силы в ресторанном бизнесе. Сицилийские гастрономические традиции

The place is popular with the celebs, but not only. The clientele ranges from Svetlana Medvedeva, Valentina Matvienko, Giorgio Armani and the city worshiped “Zenit” team golden boys to local residents who value the family atmosphere and the highest level of service and cuisine carefully maintained by the staff.

Both Francesco and Giuseppe are fully absorbed into the work, however, it does not mean that they are obsessed with it. Their work is their life, so the daily routine of a family man (they both are husbands and loving fathers) has just to be integrated in it. “Every dish has to have its soul. So has any restaurant”. That’s the main recipe of “Francesco” success.





Шеф-повар
ресторана
«Франческо»
Джузеппе Приоло

Джузеппе в прямом смысле впитывал в себя с рыбой, которую готовила его мама. И теперь рыбные блюда остаются его любимыми предложениями. Он – капитан корабля, начавший своё плавание по морям кулинарных открытий с четырнадцати лет. Получив диплом поварской школы, секреты мастерства Джузеппе осваивал в небольших ресторанах, потом работал в сетевых ресторанах известных отелей. После гостиничного опыта вернулся в обычный ресторан: ему больше импонировала домашняя атмосфера. «Интересней работать для гостей, которые придут не один раз, а для постоянных посетителей, которые становятся друзьями. Они всегда рядом, со временем узнаёшь их пристрастия и вкусы. В отеле другая ситуация: человек приехал, пожил, уехал и – «чао». Нет личного контакта, который так важен для настоящего повара, ведь, когда готовишь для друга, думаешь о нём, а это всегда сказывается на результате». Джузеппе позвал в один из проектов московский ресторатор Аркадий Новиков: талантливый кулинар должен был радовать своим искусством москвичей. Но Аркадию Новикову и петербургскому ресторатору Вадиму Лапину пришла мысль открыть итальянский

ресторан в центре культурной столицы. Так Франческо и Джузеппе оказались в холодном, но таком же прекрасном, как их Италия, Санкт-Петербурге.

На вопрос: «Какие места для трапезы вы порекомендовали бы в Италии?» – Франческо отвечает: «В каждом регионе своя кухня. На севере в trattorie скорее выберут питательную поленту с кониной, чем что-нибудь лёгкое, овощное, южное. На юге, у моря: лангусты, мидии, гребешки, креветки, домашнее вино. Старайтесь выбирать рестораны подальше от туристических мест, маленькие, семейные, домашние». Много зависит не только от места, качества продуктов, но и от мастерства повара.

«Хорошими поварами не рождаются, ими становятся», – считает Джузеппе. – Надо много работать в поте лица в прямом смысле. В праздники, когда все веселятся, ты должен стоять на кухне. Это занимает почти всё время, даже семья и друзья – на втором месте. Ты должен любить работу, как женщину, тогда станешь профи. Самые вкусные блюда получаются, если вкладываешь в них частичку сердца. При этом нужно досконально знать все технические моменты: соединение продуктов, их совместимость, сочетаемость». Джузеппе экспериментирует, импровизирует, колдует над продуктами. Хотя сам любит самую простую еду: пасту с оливковым маслом.

«Любое блюдо должно иметь свою душу», – говорит Джузеппе. «Так же, как и любой ресторан», – с улыбкой подхватывает его мысль Франческо. И мы согласно киваем: чего-чего, а итальянской, открытой, солнечной души в ресторане «Francesco» с избытком.



Лето в Green village!

БАЗА ОТДЫХА НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ ПРЕДЛАГАЕТ В АРЕНДУ КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОТТЕДЖИ РАЗМЕЩЕНИЕМ ДО ШЕСТИ ЧЕЛОВЕК

Охраняемая территория, ресторан, бассейн, русские бани, спортивные и детские площадки, корт, оборудованный пляж Суходольского озера. Имеется прокат велосипедов, лодок, мотоциклов. Идеальное место для семей с маленькими детьми. Возможно проживание с домашними любимцами.



Карельский перешеек, 79-й км Приозерского шоссе (не доезжая 3 км до Лосево)

СПб, ул. Ефимова, 4а, бизнес-центр «Мир», офис 528.

Тел.: (812) 329-17-90, 715-24-61 (круглосуточно)

www.greenvillage.ru

Вино итальянских королей

Проект:
Татьяна
Шарапова



ТАТЬЯНА ШАРАПОВА,
энолог, к.т.н., Советник
Гильдии Сомелье:

Бароло по праву именуют вином итальянских королей, и не только итальянских: первый гурман Франции Людовик XIV очень любил это вино. Честь создания великого вкуса вина Бароло принадлежит французскому энологу Луи Удару. Он первым досконально изучил особенности сорта винограда Неббиоло, из которого производится вино Бароло, и ввёл для него более поздние сроки сбора. Сортвые ароматы Неббиоло: лепестки увядшей розы, чернослив, смола, трюфель, кожа – изысканны и разнообразны. Современная слава пришла к Бароло в начале 1990-х годов в связи с рождением нового стиля лучшего красного вина Италии – фруктового, элегантного. Одной из культовых виноделен современно-го Бароло стало поместье Джованни Корино, чьи вина пользуются успехом среди самых тонких знатоков и ценителей.



ЕГОР АЛЕШКОВ,
председатель гильдии сомелье,
чемпион конкурса «петербургский
сомелье», победитель российского
конкурса сомелье:

Виноградник Джакини (Vigna Giachini), расположенный на юго-восточном склоне, стабильно даёт структурированное и пышное вино, которое, по словам винного эксперта

Роберта Паркера, «отличается невиданной сексапильностью, открытостью и приветливостью». Теплота и «дружелюбие» Винья Джакини подчёркиваются ванильно-кедровыми ароматами, обусловленными новыми дубовыми бочками. Barolo Vigna Giachini, рождённое в тёплый и солнечный 2003 год, оценено журналом Wine Spectator в девяносто два балла, ему присущи глубокий цвет, насыщенный вкус, разнообразные оттенки чёрных ягод в аромате и устойчивые нотки шоколада, корицы и ямайского перца в послевкусии – это вино надолго сохранится в вашей памяти!



Академия безалкогольных напитков

КИТАЙСКАЯ ПОГОВОРКА ГЛАСИТ: ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ МОЛОДЫМ, НО – КАК МОЖНО ПОЗЖЕ! КАК ПРОДЛИТЬ МОЛОДОСТЬ, СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ И АКТИВНОСТЬ, ОБСУЖДАЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ НА ФОРУМЕ «ГАСТРО-2010». В РАМКАХ РАБОТЫ ФОРУМА ЮРИЙ ТЫРСИН, ПРОРЕКТОР ПО НАУКЕ, ТЕХНИКЕ И ПРОИЗВОДСТВУ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПИЩЕВЫХ ПРОИЗВОДСТВ, ПРЕДСТАВИЛ КОЛЛЕГАМ ВИРТУАЛЬНУЮ АКАДЕМИЮ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ.



– Как возникла идея виртуальной Академии?

– Сегодня в свободном доступе очень много информации, касающейся «здорового питания», в том числе, безалкогольных напитков. Однако сориентироваться в море разнообразных и, порой, противоречивых данных чрезвычайно трудно. К тому же, многие публикации основаны на домыслах, а мнение авторов зачастую далеко не профессионально. Поэтому мы решили создать специализированный ресурс в сети интернет.

– Какую информацию можно будет найти на новом сайте?

– На официальном сайте Академии безалкогольных напитков планируется создать научную информационную базу о напитках, их ингредиентах и роли в сбалансированной структуре пищевой пирамиды. Но систематизация данных – не единственное направление работы Академии. Будут проводиться исследования различных безалкогольных напитков, минеральной и питьевой воды, соков, квасов, диетологических и научных аспектов их потребления, тщательно будут анализироваться ингредиенты. Россияне считают, что газированные напитки – это на 70% «химия». Однако специалисты на симпозиуме подтвердили, что более 90% любого прохладительного напитка составляет обыкновенная вода, и от степени её чистоты и уровня

подготовки зависит качество, безопасность и вкус напитка.

– Какие организации задействованы в проекте?

– Академия объединит усилия профессионалов из разных стран и институтов. Тесные контакты с международной образовательной программой The Beverage Institute for Health and Wellness (Институтом напитков и здорового образа жизни) позволят нам использовать опыт зарубежных коллег. Партнёрами Академии стали и ведущие российских НИИ в области питания, безалкогольных напитков и пищевой промышленности: Московский государственный университет пищевых производств (МГУПП), Институт питания РАМН, ГУ ВНИИ пивоваренной, безалкогольной и винодельческой промышленности, представители РГМУ и НИИ педиатрии, а также издательство «Пищевая промышленность».

Я уверен, что Академия безалкогольных напитков станет уникальным открытым образовательно-информационным ресурсом для профессионалов, потребителей и представителей СМИ.



Летние соблазны вкуса

ЗИМОЙ МЫ ЛЮБУЕМСЯ КРУЖАЩИМСЯ В ВОЗДУХЕ СНЕГОМ, ВЕСНОЙ — ЛУНОЙ ЗА ОКНОМ, ОСЕНЬЮ — ЖЁЛТО-КРАСНЫМ КОВРОМ ЛИСТЬЕВ, А ЛЕТОМ — ЦВЕТАМИ С ИХ ЯРКИМИ КРАСКАМИ, ПРИЧУДЛИВЫМИ ФОРМАМИ И СЛАДКИМИ ЗАПАХАМИ. ТАКИЕ ЖЕ НЕОБЫЧНЫЕ ФОРМЫ, ЛЕТНИЕ СОЧНЫЕ ЦВЕТА И ТОНКИЕ АРОМАТЫ ЖДУТ ВАС В РЕСТОРАНЕ «ПЬЕРО» ОТЕЛЯ КОРТЪЯРД МАРРИОТТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВАСИЛЬЕВСКИЙ. СЮДА ПРИХОДЯТ НЕ ТОЛЬКО СОЗЕРЦАТЬ, НО И НАСЛАЖДАТЬСЯ ВКУСОМ ЛЕТНЕГО МЕНЮ, КОТОРОЕ ПРЕДЛАГАЕТ ГОСТЯМ ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА НИКОЛАЙ ХВАЛЫНСКИЙ

Проект Ирины Нотер
Текст: Елена Рачицкая



НЕЖНЫЙ ветерок ласкает волосы, а солнечные уколы счастья проникают прямо в кровь. Красота! Лёгкость во всем: в теле, в словах, в отношении к жизни и людям. Никаких тяжеловесных форм и мыслей. «Лёгкость в еде» — летний девиз ресторана «Пьеро». К летнему сезону шеф-повар Николай Хвалынский презентовал новое лёгкое меню. В нём нет блюд, которые больше присущи зиме: запечённых и тушёных блюд из свинины и дичи, наваристых супов, густых соусов. Акцент в новом меню делается на рыбу, морепродукты, диетическое мясо, приготовленные на гриле, свежие овощи и салаты.

В летней кухне ресторана преобладают фруктовые тона и лёгкие специи, а термическая обработка основного продукта сведена к минимуму, для того чтобы сохранить его натуральный вкус. Фруктовая нотка стала доминантой многих блюд. Ориентируясь в основном на французскую кухню, Николай отказался от использования сливок при приготовлении соусов, заменив их более легко усваиваемым кокосовым молоком и оливковым маслом. Шеф-повар смело экспериментирует с азиатскими кулинарными традициями, восточными специями. Так в меню ресторана «Пьеро» появилось новое предложение — блюда из морепродуктов и птицы, приготовленные в воке.

Большой выбор лёгких салатов с использованием таких трав, как ромейн, руккола, фрисе станут достойной прелюдией к трапезе. Есть в меню и традиционно летний овощной салат с брынзой, сулугуни и запечённым болгарским перцем. Шотландский дикий лосось собственного посола с острым сливочным кремом и картофельными чипсами не оставит равнодушным ни одного гурмана. Для любителей пикантных блюд предлагается запечённый козий сыр шавру и шевретин с салатом руккола и свежей клубникой. Сладковато-солёный вкус — вот что делает его незабываемым. Этот сытный салат можно употреблять как основное блюдо.

Лёгкие яркие супы не только насытят ваш желудок, но и поднимут настроение. В качестве комплимента подаётся гаспаччо, возбуждающий аппетит. Основой супа служат перетёртые томаты, красный болгарский перец, имбирь, клубника и мята. Всё

свежее. Гаспаччо — настоящий клад витаминов.

Ну и какое же лето без традиционного русского холодного борща? Здесь его готовят с добавлением зелёного яблока, которое придаёт блюду особую свежесть.

Неизменной популярностью пользуется грибной суп — авторское изобретение шеф-повара. «Грибной капучино со спаржей с белыми обжаренными грибами». Суп взбивается пенной шапкой. Немного трюфеля — и шедевр готов.

Не секрет, что вся Европа и Америка движутся в сторону здорового образа жизни, включающего в себя и здоровое питание. Летнее меню ресторана «Пьеро» не отстаёт и в этом. Холодный суп из тропических фруктов — лучшее тому подтверждение. Он не только вкусен, но и чрезвычайно полезен. Основу супа составляют манго, папайя, ананас и апельсин. Ко всем этим фруктам добавляются низкокалорийные йогурты. Особую пикантность супу придадут перец чили и лайм. Чили добавляет остроты, а лайм — свежести. Суп подаётся очень холодным.

Насладившись лёгкими закусками и супами, стоит попробовать «Тибон из ягнёнка на гриле». Сладкое сочное мясо подаётся с розмариновым желе на основе мяты. Любителям рыбы можно порекомендовать «Стейк из красного тунца, слегка обжаренный в кориандре». Подается с мятным хумусом из зелёного горошка и острым тапенадом из оливков с анчоусами.

После лёгкой трапезы можно с чистой совестью позволить себе насладиться сладкими шедеврами шеф-кондитера ресторана Ирины Филь.



Шеф-повар ресторана «Пьеро» Николай Хвалынский

Полезно Быстро Вкусно

ВСЕМ ЗНАКОМОЕ правило, что важнее питательного завтрака может быть только лёгкий ужин, далеко не всегда просто применять в жизни. Ведь если утренний график рассчитан по минутам, о том, чтобы сварить молочную кашу, говорить не приходится. Да и в течение дня не всегда есть возможность приготовить что-то здоровое.

Современный вариант быстрого и полезного питания – мюсли. Приготовление занимает считанные минуты: достаточно добавить молоко, кефир, простоквашу, сливки, йогурт или сок – у каждого свой рецепт. Осталось только определиться с выбором производителя. Мюсли «Золотой Пётр» от компании «Балтпак» – один из примеров того, как качество прекрасно сочетается с ценой. Продукция этой марки доступнее многих своих аналогов. При этом компания прошла добровольную сертификацию и получила право на маркировку знаком экологической продукции «ЭКО тест».

Сомнения при виде надписи «продукт быстрого приготовления» рассеиваются моментально при одном взгляде на состав: смесь зерновых и кукурузных хлопьев, тропических фруктов, орехов и семечек и ни намёка на консерванты! Производитель обходится без ароматизаторов, ГМО и других вредных добавок, при этом мюсли содержат дополнительные витамины и минералы. Разнообразие вкусов – ещё один «плюс»: у «Золотого Петра» есть ореховые, медовые с яблоком, фруктовые мюсли, хрустящие хлопья с шоколадом, йогуртом или клубникой. И как тут не поверить, что быстрый завтрак может быть не только вкусным, но и полезным!

191123, СПб,
ул. Радищева, 39,
тел./факс (812)
329-4402, 329-4439,
www.baltpak.ru



ЗАО Агрофирма «РОСА»
188540,
Ленинградская область,
г. Сосновый Бор,
Набережная ул., 49а.
Тел. +7 (931) 240-31-01
Тел./факс (81369) 2-24-49
www.afrosa.ru

Качество жизни на вашем столе

НА ЗАПАДЕ люди думают о правильном питании, без которого не может быть здоровья и долголетия. В нашей стране традиции здорового питания только начинают зарождаться, и россияне еще только учатся предъявлять высокие требования к качеству продуктов.

В ежедневной гонке мы не всегда уделяем достаточно внимания заботе о качестве того, что попадает на наш обеденный стол. И, выбирая между ценой и качеством, чаще отдаем предпочтение цене. А ведь большая часть овощей и фруктов, попадающих на прилавки магазинов, импортируется из стран, где забота о качестве продукции уделяется недостаточное внимание, а экологические условия не всегда благоприятны. Производители часто используют вредные химикаты, которые накапливаются в продуктах, и именно их мы получаем на обед вместо витаминов.

Жителям Петербурга и Ленинградской области повезло: качественные экологически овощи выращиваются в самых современных теплицах ЗАО «Агрофирма «Роса». Фирма «Роса» не использует пестициды, а защищает растение биологическими средствами, безопасными для окружающей среды и здоровья человека. Томаты различных сортов, в том числе «черри», огурцы, баклажаны, сладкий перец, салат, зелень соответствуют европейским стандартам качества благодаря прогрессивным технологиям и высокой культуре производства. Ассоциация диетологов даже наградила их «Зелёной звездой» в номинации «Продукты питания высокого качества». Так что покупатели могут быть уверенными в том, что приобретают лучшее.



ARSHAVIN: жажда успеха

На днях гордость Петербурга и украшение футбольного клуба «Арсенал» Андрей Аршавин объявил о своём намерении продавать в России три линии мужской одежды. Все они будут выпускаться под его собственной торговой маркой ARSHAVIN. Примерно через полгода в магазинах должны появиться три коллекции: для детей и подростков (5–14 лет), для молодёжи (17–25 лет) и для мужчин (30–45 лет). Как будет выглядеть одежда «от Аршавина», пока не знает никто, даже он сам. Дмитрий Михайлов, генеральный директор компании «Легенда», которая занимается всеми вопросами охраны и развития этой товарной марки, сейчас ведёт переговоры с будущими производителями одежды «от Аршавина». Впервые в истории российских светских персонажей успешный футболист хочет стать успешным брендмейкером. На презентации в ресторане «Летучий голландец» Аршавин признался, что уже сейчас думает о своей безбедной старости. Представляя свою новорождённую торговую марку, Аршавин сам был одет аккуратно и практично: клетчатая рубашка попомя и классические джинсы. Будет очень даже неплохо, если подобные свойства: практичность, аккуратность и неброскость – будут замечены и у первой «горячей» коллекции модной одежды ARSHAVIN.



ФРАНЦУЗСКИЕ ВЕЧЕРА В «РЕТРОГРАДЕ»

В рамках года Франции в России в июле 2010 года магазин-салон «РЕТРОГРАДЪ» проводит серию встреч «Французские вечера». Программа каждого вечера будет состоять из выступлений специалистов по французской культуре и российско-французским связям, презентаций книг, французских марок и популярных туристических направлений, а также дегустаций традиционных французских напитков и деликатесов. Фоном для этих вечеров послужит выставка «Города Франции в старых фотографиях», которая создаст особое настроение для истинных ценителей истории и культуры. Для более подробной информации и заказа билетов Вы можете связаться с нами по телефонам: 8-911-969-00-40 (Мария), 8-901-307-15-83 (Владимир), 324-71-61 или по почте: retrograd_ltd@mail.ru.

AUDI ART GALLERY В АУДИ ЦЕНТРЕ ПЕТРОГРАДСКИЙ

На одну неделю шоурум Audi Центра Петроградский превратился в галерею современного искусства Audi Art Gallery. Открытие галереи приурочено к году со дня открытия обновленного Audi Центра Петроградский.



В основе концепции Audi Art Gallery лежит идея объединения инноваций и актуальных тенденций современного искусства. Audi Art Gallery открылся выставкой «Audio», центральная идея которой – выражение звука и музыки визуальными средствами. Первыми художниками, представленными в Audi Art Gallery, стали Владлена Громова (видеоарт), Андрей Рудьев (живопись) и Дмитрий Петухов (фото). Во всём мире марка Audi поддерживает такие знаковые события как Международная неделя моды в Йоханнесбурге, автогонки 24 Heuers du Mans во Франции, «Русские сезоны» в Государственной Опере Баварии и другие. Выставки современного искусства будут регулярно проходить в Audi Art Gallery.



МАРИVANNA – ВСЁ ПО-ДОМАШНЕМУ

Уютный ресторанчик с отличной домашней кухней. Интерьер выполнен в духе обустроенной коммунальной квартиры. При входе гостей встречает «дядя

Ваня» в синем спортивном костюме и помогает раздеться. В квартире живут любимица всех гостей кошечка Соня и попугайчики. Концепцию «всё по-домашнему» поддерживает и оригинальная подача блюд: например, кусочки хлеба подаются гостю на разделочной доске с зеленью и домашним сливочным маслом. Суп, согласно старым добрым традициям, – в большой супнице «с добавкой», салат – в хрустальной салатнице «с добавкой». Вам предложат поздние завтраки, сезонные меню, услугу доставки. Петербургский «МариVanna» стал пользоваться огромной популярностью, поэтому некоторое время спустя было открыто второе заведение в Москве. Третья МариVanna уже год как встречает своих гостей в Нью-Йорке. Оригинальная концепция ресторана, отличная домашняя кухня и уникальный проект «Кто в доме хозяин?» делают этот ресторан исключительно индивидуальным.



Летучий Голландец
ПАНОРАМНЫЙ РЕСТОРАН
ФИТНЕС-ЦЕНТР



Лучшее место под солнцем для Вас!

Тонтон
ресторан

Мытнинская наб., 6
313 88 66
www.gollandec.ru

ТАЙСКОЕ ЛЕТО В ГРАНД ОТЕЛЕ ЕВРОПА

На углу Невского проспекта и Михайловской улицы, вдоль фасада Гранд Отеля Европа, раскинулась летняя терраса, которая будет продолжать свою работу до конца сентября. Кроме традиционных итальянских бестселлеров здесь можно попробовать блюда тайской кухни в исполнении шеф-повара Сомча Тонгхама, который пробудет в Петербурге только до середины сентября. Г-н Тонгхам имеет богатый опыт работы в лучших отелях Индокитая: в Янгоне, бывшей столице Мьянмы, в Патайе в Тайланде, в Амате, самом эксклюзивном курорте Мьянмы, а также успел поработать и в России. В 1994 году он готовил в ресторанах отеля «Ренессанс Олимпик Пента» в Москве во время фестиваля тайской кухни.

ЦВЕТОЧНЫЙ ПОЕЗД

На четыре дня Санкт-Петербург превратился в цветочную столицу Европы. Тема нынешнего фестиваля, «Царскосельский поезд», была подсказана празднованием юбилея Царского Села. В этом году своё искусство продемонстрировали взыскательному судейскому жюри команды флористов из России, Голландии, Венгрии, Литвы и Германии, которым удалось создать роскошные композиции «Фонтан Императрицы», «Променад», «Картинная Галерея», «Императорская Оранжерея» из цветов на движущихся платформах, как бы представляющих собой вагоны царскосельского поезда, который однажды связал блистательный Санкт-Петербург с Царским Селом. Художественная идея шествия и её дизайн – это плод совместных усилий известного художника-дизайнера Ирины Сергиенко и студии Александра и Владимира Бермяковых.



EUROMED CLINIC ЧЕСТВУЕТ ДОКТОРА ЧЕХОВА

Многопрофильная клиника клубного типа EuroMed Clinic стала официальным партнёром Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова в Санкт-Петербурге. В день премьеры спектакля «Донка» в Мюзик Холле EuroMed Clinic открыла экспозицию «Чехов – писатель-врач». В подарок зрителям театрально-цирковой постановки Даниэле Финци Паска компания EuroMed Clinic издала эксклюзивную книгу «Литературная история доктора Чехова». EuroMed Clinic традиционно выступает медицинским партнёром известных международных культурных и спортивных мероприятий. Бригады врачей клиники провели тридцать шесть часов на дежурстве на девяти концертах звёзд западной сцены, организованных корпорацией RMI. Среди пациентов клиники – известные артисты театра и кино, музыканты, галеристы.



АНГЛИЙСКИЙ КОКТЕЙЛЬ

30 июня во вновь открывшемся отеле Park Inn Nevsky состоялся вечерний коктейль, посвящённый празднованию шестилетия деятельности Российско-Британской Торговой Палаты в Санкт-Петербурге. Представители ведущих российских и международных компаний Санкт-Петербурга и Москвы, партнёры и друзья Палаты, получили возможность пообщаться в неформальной обстановке, оценить изысканное угощение, живую музыку и поучаствовать в традиционной лотерее. Гостей вечера приветствовали Стивен Дизл, Исполнительный Директор РБТП, и Вильям Эллиотт, Генеральный Консул Великобритании в Санкт-Петербурге. РБТП ведёт свою историю с 1916 года и является некоммерческой общественной организацией, содействующей развитию торгово-экономических связей между Россией и Великобританией. Офисы Палаты находятся в Лондоне, Москве и Петербурге.




ИнтерСтиль
Бутик вечерней и свадебной моды

PRONOVIAS
Spain

PASTORE
Italy

Вечерние платья на любой случай жизни

Санкт-Петербург, Большой пр. Петроградской стороны, д. 19
Тел.: (812) 34-000-34; 230-02-58 www.interstylespb.com



ДЕНЬ ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Компания «Калипсо – мир путешествий» совместно с Банком «ИНТЕЗА» провели торжественное мероприятие, приуроченное к празднованию Дня Республики Италии. Вечер в итальянском ресторане «Il Palazzo» начался с приветственного слова Генерального консула Италии Фаити Сальвадори. Компания «Калипсо – мир путешествий» рассказала гостям о самых интересных уголках Италии, а банк «ИНТЕЗА» представил гостям свои новейшие продукты, а также возможности пользования ими на территории Италии. На протяжении всего вечера гости участвовали в огромном количестве розыгрышей, главным призом вечера стали два сертификата на week-end в новый итальянский отель 5* CastaDiva Resort на озере Комо. «Калипсо – мир путешествий» благодарит всех клиентов за посещение нашего мероприятия!

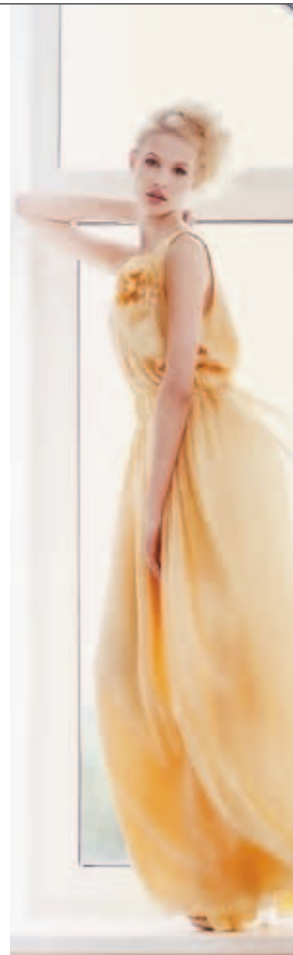
ДЕТСКИЙ СВАДЕБНЫЙ БУМ

В Петербурге 23 июня прошёл первый в истории детских развлечений «Детский свадебный бум». Мы по-настоящему играли в свадьбу: этого ведь так хотят все маленькие принцы и принцессы. Жених наш – сын премьера Мариинского театра, заслуженного артиста России Даниила Корсунцева Саша Корсунцев. Костюм жениха был предоставлен свадебным салоном Элит. А невеста, Эллен Кристина, дочка консула Норвегии в Санкт-Петербурге Кристиана Бойсена. Платье для невесты сшила Алина Герман.



МОДА В «ГРАНДМЕД»

Модный дом KOGEL приобрёл нового делового партнера – клинику «ГрандМед». Клиника высшей категории «ГрандМед» – один из лидеров в мире эстетической медицины, а талантливые модельеры Ася Когель и Надежда Орлова уже заявили о себе в мире моды. Эти бренды объединяет желание помочь людям обрести гармонию и индивидуальность, поэтому в июле в «ГрандМед» объявлена акция «Твой новый образ». Суть её проста – те пациентки, которые стремятся усовершенствовать своё тело, получают в подарок платье индивидуального пошива от KOGEL. Кстати, с моделями Модного Дома можно будет ознакомиться на июльской выставке, организованной в клинике «ГрандМед».



АВАНГАРД В «РАХМАНИНОВЕ»

Лето в арт-холдинге Рахманинов выдалось активным: 19 июня в галерее арт-отеля «Рахманинов» открылась выставка Гаги Ковенчука, классика русского авангарда. Как всегда на открытии в этом удивительном месте, которое европейские и американские зрители уже занесли в свои путеводители как арт-объект, рекомендуемый для посещения, собралась городская богема. Перед началом вернисажа выступил несравненный дуэт – Полина Фрадкина и Йоель Гонсалес. Много интересного услышал Гага о своём творчестве из уст искусствоведов и коллег-художников. А в фотогалерее «Рахманинов Дворик» открыта долгожданная экспозиция классика литовской фотографии Вацловаса Страуска. Куратор – Антанас Суткус.



ГАЛЕРЕЯ СТЕКЛА ПРИГЛАШАЕТ

Имя Владимира Васильева, которого называют живым воплощением бога в балете, известно всему миру. Говорят, что он великолепен во всём: в танце, поэзии, живописи. Выставка его живописных и акварельных работ открылась в Санкт-Петербурге в галерее «Стекло Росвуздизайн» по адресу ул. Ломоносова, 1/28 и продлится до 20 июля. Природа дала Васильеву особое зрение, он видит сердцем, от этой сердечной зоркости рождаются его живописные произведения. В июле 2010 года Галерея «Стекло Росвуздизайн» порадует петербуржцев ещё одним событием – вернисажем рижских художников Лиги Скарини и Иветы Веценане. Вот уже двадцать лет как названным искусным мастерам керамики и текстиля рукоплещут Япония, Италия, Финляндия, Швеция, Греция, Испания. И вот наконец-то они в Петербурге! В контексте наметившегося сближения двух стран, Латвии и России, данный выставочный проект «Свет – Цвет» является ярким примером неформального сотрудничества латвийской и русской творческой интеллигенции.

ЖЕМЧУЖИНА ОТ ГОТЬЕ

Жан-Поль Готье создал коллекцию нижнего белья для La Perla. Линейка белья выполнена в ретро-стиле. В продажу она поступит осенью. В линии будет представлено 27 различных моделей, каждая из которых будет сшита практически вручную. Главные хиты коллекции – копия знаменитого конусообразного бра Мадонны, который модельер создал для поп-королевы в 1990 году, а также утягивающий талию кружевной корсет. К корсетам дизайнер питает особую страсть. «Нижнее бельё является центральной частью моего творческого наследия, — говорит Готье. — Прошло 30 лет с тех пор, как я создал первый корсет. Наше сотрудничество с La Perla было неизбежным, потому что этот бренд – жемчужина среди нижнего белья».



ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Д.Е. ЗАЙЦЕВА

Врачами центра накоплен
уникальный опыт в лечении
пациентов, страдающих:

- Эпилепсией;
- Аутизмом и аутистическими расстройствами;
- Синдромом дефицита внимания и гиперактивности;
- Задержками психического развития;
- Тиками;
- Энцефалопатиями различного генеза;
- Нарушениями сна;
- Головными болями (в т. ч. мигрень).

Адрес центра:

Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 50, корп. 6
Тел. 764-27-10
e-mail: pnc-z@mail.ru

WWW.PNCZ.RU

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ
СПЕЦИАЛИСТА



1 – Участники праздника на ступенях Павловского дворца
2 – Супруги Эллиотт и Сергей Некрасов
3 – Ответное слово Анатолия Шашина
4 – Ольга Злобина, Ольга Накатис, Ольга Борисова, Ольга Дроботенко
5 – Ответное слово Сергея Гирдина
6 – Татьяна Липкин, супруги Пунтусовы, супруги Подковырины на фоне Павловских берёз



Павловское

В ЭТОМ СЕЗОНЕ Санкт-Петербургский Английский Клуб принял приглашение Директора Государственного Музея-заповедника «Павловск» Николая Сергеевича Третьякова для проведения летнего праздника. Участники праздника направлялись на экскурсию по залам Дворца, изюминкой которой стали недавно открытая выставка французского фарфора. После экскурсии гостям была предложена прогулка на экскурсионном поезде, маршрут которого дал возможность всем присутствующим оценить ма-стерство ландшафтного искусства XIX века. Вагончики поезда привезли участников к Павильону Роз, где и развернулась в последствие основ-ная программа праздника.

гуляние

По традиции празднование началось с исполнения Гимна Санкт-Петербургского Английского собрания, после чего прозвучало приветственное слово Председателя Правле-ния Андрея Константиновича Галенко. Фина-лом официальной части стало поздравление Сергея Анатольевича Тихомирова, Викто-ра Васильевича Яцубы, Анатолия Павлови-ча Шашина и Сергея Алексеевича Гирдина с состоявшимися круглыми датами с вручением дипломов, букетов и традиционных клубных подарков. Друзья по Клубу с добрыми улыб-ками и аплодисментами встречали ответные слова юбиляров.

А затем все присутствующие погрузились в ат-мосферу русского праздника, где лидирующую роль взяла на себя Фольк-группа «Колесо» – Ла-уреат Всероссийского конкурса фольклорных программ 2010 года.





Награда за служенье музам

Фото:
Александр
Черезов

В ДНИ ЮБИЛЕЙНЫХ празднеств в Царском Селе состоялась торжественная церемония вручения ежегодной премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры за 2009 год. Традиционно премия вручается в День города в Эрмитажном театре, но в этом году награждение было особенным. Оно состоялось в отреставрированном к 300-летию Царского Села павильоне Концертный зал в Екатерининском парке. Двадцать шесть лауреатов получили премию, диплом и знак служения искусству – позолоченную лиру. В этом году были учреждены новые номинации: «За достижения в области композиторского искусства» (премию получил композитор Виктор Лебедев за создание музыки к кинофильмам, ставшим достоянием отечественного кинематографа) и «За достижения в области музейного дела» (лауреатом премии стал коллектив авторов литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского).

Открывавшая церемонию Губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко подвела итоги проделанной к 300-летию юбилею работы и выразила надежду, что в богатой истории Царского Села начинается новая эпоха. В летопись этой эпохи будут вписаны новые имена. А среди тех, кто уже оставил свой след в истории российской культуры, Валентина Ивановна с особенной теплотой поприветствовала лауреатов премии – художника БДТ Эдуарда Кочергина, репетитора по балету Михайловского театра Никиту Долгушина и Светлану Крючкову, отметившую свой юбилей днём раньше. Наградой был отмечен весь творческий коллектив создателей фильма «Похороните меня за плинтусом» во главе с режиссёром Сергеем Снежкиным, где Светлана Крючкова исполнила одну из главных ролей. В стенах концертного павильона звучала прекрасная музыка в исполнении струнного квартета и вокального ансамбля. Настоящим подарком для присутствующих стало выступление петербургского баритона Василия Герелло, который после классической арии исполнил на бис «Живёт моя отрада».

1 – Антон Губанков и Валентина Матвиенко; 2 – Награды ждут лауреатов; 3 – Народная артистка России Светлана Крючкова;
4 – Народный артист СССР Никита Долгушин; 5 – Народный художник РСФСР Эдуард Кочергин



Фото: Михаил Судариков

Дегустационный калейдоскоп

В НАЧАЛЕ июня состоялась торжественная церемония открытия Дегустационного Зала на Аптекарской набережной, 6. Ностальгические воспоминания времён нашей юности, студенческие вечеринки и, конечно же, посещения дегустационного зала «Нектар» навяли романтическую идею окунуться в прошлое и пригласить на огонёк старых друзей, чтобы выпить по бокалу хорошего вина из коллекции сети магазинов «Калейдоскоп напитков мира». Хозяйка вечера Елена Королёва приготовила для своих гостей много сюрпризов: прогулку по Неве на речном трамвайчике, праздничный ужин в ресторане «Холст и масло», и конечно, музыкальную программу от Национальной музыкальной корпорации Олега Иванкова, в которой приняли участие известные музыканты Петербурга. Среди них особенно хотелось бы выделить прекрасную Афины – она сумела привлечь внимание уважаемых гостей, которые отвлеклись от дегустации блюд и напитков и стали танцевать под популярные хиты.

1 – Хозяйка вечера с супругом; 2 – Татьяна Бойчевская, Елена Королева, Светлана Тюкачева; 3 – Гости вечера; 4 – Борис и Светлана Вахрушевы;
5 – Юрий Косенко; 6 – Лариса Луста с крестной Таисией Кузиной



Фабио Мастранжело приглашает

Фото:
Рудольф
Ельник

В ОТЕЛЕ «Амбассадор» состоялся девятый вечер «Вернисажа искусств в «Амбассадоре». Фабио Мастранжело приглашает», посвященный самому маэстро. В программе вечера приняли участие артист Мариинского театра, баритон Владимир Мороз, артисты Государственного Эрмитажного оркестра, Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и студентка вокального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Софья Волкова. Оркестрами впервые в стенах «Амбассадора» дирижировал сам Фабио Мастранжело. Специальным гостем праздника стал прославленный танцовщик Парижского театра «Гранд Опера» Микаэль Денар. В концерте также приняла участие китайская оперная певица, сопрано Чжао Юньхун, которую за её удивительное вокальное искусство называют «восточным соловьём».

Фирменным блюдом вечера стал мильфёй из лосося, запечённый с креветками под сливочным соусом, приготовленный Владимиром Морозом по прованскому рецепту. Оценил блюдо Микаэль Денар. Затем все гости поднялись на открытую летнюю террасу, откуда открывается прекрасная панорама города. Завершился вечер праздничным фуршетом.

1 – Маэстро Фабио Мастранжело получает разрешение на работу; 2 – Ольга Ванькичева – Ambassador; 3 – Владимир Мороз – Мариинский театр, Ирина Тайманова с подругой; 4 – Микаэль Денар; 5 – Софья Волкова; 6 – Юлия Ветрова – Ambassador, Чжон Юн Хон, Ольга Ванькичева – Ambassador



Фото: Франсеск Левье

Парижский юбилей «бога танца»

В 2010 ГОДУ любители балета, многочисленные поклонники и друзья во всем мире отмечают юбилей великого русского танцовщика и хореографа Владимира Васильева, ставшего кумиром многих поколений, живой легендой. Париж, культурный центр Европы, собрал множество коллег и друзей со всего мира для того, чтобы еще раз дать возможность встретиться с этим удивительным артистом и человеком. Чествовать Мастера прибыли многие именитые приглашенные гости из России. В 2007 году Владимир Васильев стал лауреатом российской премии Людвиг Нобеля. В связи с этим Фонд Людвиг Нобеля под руководством Председателя Почетного совета премии Л. Нобеля Ярослава Голко и авторской группы в составе Евгения Лукошкова и Анны Яковлевой провел торжественный праздничный вечер в честь знаменитого юбиляра в Париже, в ROTEL & CHABOT Pavillon Gabriel. По удивительному совпадению именно здесь в 1983 г. французское телевидение организовало съемки балетных номеров в исполнении Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Двадцать семь лет спустя в этом зале в знаменательный Год России во Франции Париж приветствовал русского «Бога танца» и «Лучшего танцовщика мира», названного так именно Парижской Академией танца.

1 – Владимир Васильев и Вячеслав Полушин; 2 – Леонид Рошаль и Ярослав Голко; 3 – Фрагмент хореографической композиции Владимира Васильева «Баллада» с Дарьей Хохловой; 4 – Евгений Лукошков с супругой и гостей вечера; 5 – Владимир Зельдин и Петр Шереметев; 6 – Михаил Шемякин, Наталья Такмакова и Владимир Васильев



Фото: Павел Харкевич

XX юбилейный Бал «Война и мир»

В РАЗГАР белых ночей в Константиновском дворце состоялся бал «Война и мир». Дамы в балльных платьях и кавалеры в военных мундирах, сюртуках и рединготах наслаждались неповторимой атмосферой торжественного события. В течение вечера состоялось выступление Губернаторского оркестра под руководством народного артиста России С. Горковенко, оперной певицы и солистки Королевского лондонского оперного театра «Ковент Гарден» Марины Поплавской. Выступили танцоры Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой. Элегантное цветочное оформление от театра цветов Марины Петровой подчеркнуло изысканность вечера. Граф Андрей Толстой-Милославский поприветствовал собравшихся гостей. Благотворительный аукцион, представленный совладельцем Аукционного дома «Гелос» Эдуардом Стецюрой, запомнился яркими лотами, в числе которых были куклы от проекта «Парад звездных кукол – детям», в том числе кукла ювелирного дома Boucheron с настоящим драгоценным колье. Также в помощь детям были проданы куклы Н. Цискаридзе, И. Верника и С. Бэлзы.

1 – Граф Андрей Толстой-Милославский; 2 – Святослав Бэлза – ведущий; 3, 4, 5 – гости бала



Фото: Людмила Крапухина и пресс-служба Государственного Русского музея

Михайловский замок принимает фестиваль

В РАМКАХ открытия третьего международного фестиваля «Императорские Сады России» состоялся вечерний прием в Михайловском замке, на котором присутствовала ее Королевское Высочество принцесса Кентская. Изысканная атмосфера, избранная публика, множество приглашенных зарубежных гостей и продуманная организация вечера стали достойным продолжением торжественной дневной церемонии открытия с участием Губернатора. Основной темой неформального общения светской публики было обсуждение конкурсной и внеконкурсной программы фестиваля. Настоящим потрясением для гостей был сюрприз вечера – шоу Модного дома Татьяны Парфеновой.

1 – Agnes d'Ormesson, Francois d'Ormesson – член правления Фонда парков и садов Франции, Беатрис д'Андия, Принцесса Майкл Кентская, Мари-Соль де Ла Тур д'Овернь-Вице-президент Фонда Парков и Садов Франции, Ирина Токарева; 2 – Виктор Янишевский – ведущий, Таратынова Ольга Владиславовна-директор Государственного музея-заповедника «Царское Село», Некрасов Сергей Михайлович- директор Всероссийского музея имени А.С. Пушкина, Гусев Владимир Александрович – директор Русского музея; 3. – Шанталь Колле-Дюмон – директор замка-музея Шомон-на-Луаре, организатор Фестиваля садов, Александр Некрасов – пресс-атташе директора Французского института; 4. – Иван Карлов – Главный хранитель Русского музея с семьей; 5. – Цветкова Анна – куратор фестиваля «Императорские сады России», Русский музей, Карпова Инна; 6. – Показ модного дома Татьяны Парфеновой



Встреча друзей Исаакиевского собора

ОЧЕРЕДНОЕ собрание друзей Исаакиевского Собора состоялось в Петербурге в сезон белых ночей. Те, кому небезразлична история и культура нашего города, собрались под сводами Исаакиевского собора, чтобы принять участие в судьбе четырёх уникальных храмов – памятников архитектуры. Постоянные участники, в числе которых народный артист России Николай Буров, председатель бюджетной комиссии ЗС Владимир Барканов, зам. директор Эрмитажа Георгий Виленбахов, председатель Северо-Западного банка Сбербанка России Алексей Логинов, привлекают в свои ряды тех, кто сохраняет культурное наследие Петербурга. На вечере присутствовали многие именитые гости, в частности, Консул Латвии в Санкт-Петербурге очаровательная Ивета Серс.

1 – Клуб друзей Исаакиевского собора под сводами творения Монферрана; 2 – Ирада Вовненко и Аркадий Соловьёв – генеральный директор Пятого Канала;

3 – Николай Буров и Юрий Третьяков – директор открытого акционерного общества «Телекомпания Санкт-Петербургское кабельное телевидение»;

4 – Георгий Виленбахов – зам. директора по научной работе Государственного Эрмитажа и Сергей Анатольевич; 5 – Владимир Барканов и Василий Герелло

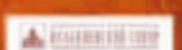
ВЫСТАВКА

Огюст Рикар де Монферран Французский архитектор в Санкт-Петербурге



14 июня – 31 июля 2010

Государственный музей-памятник
«Исаакиевский собор»
Исаакиевская площадь, д. 4
Санкт-Петербург





Новая история от Игоря Гуляева

НА БОЛЬШОЙ Конюшенной улице, 13, рядом с представительствами легендарных марок Louis Vuitton и Dior, распахнул свои двери новый бутик известного мехового дизайнера Игоря Гуляева, обладателя престижной международной премии в области моды «Fashion ОЛИМП 2010», победителя в номинации «Fashion and fur. Модный меховой дизайнер» ежегодной премии World Fashion Awards. Гостей на входе встречали летние коктейли на основе водки «Царская Оригинальная» от компании «Ладога», в зале были накрыты столы с фруктами, конфетами, вином и шампанским. Хозяин представил интригующий микс основных тенденций, креатива и роскоши современной меховой моды. Дефиле и розыгрыш призов от «New History by Igor Gulyaev» стали дополнительными интригующими моментами для собравшихся. Среди гостей вечера были замечены Владислав Радимов и Татьяна Буланова, весь вечер примерявшая драгоценные изделия из коллекции RINDI, Маша Малиновская, выступившая с эксклюзивным DJ сетом на after-party в Модном Доме Татьяны Гордиенко, Валерий Михайловский и многие другие.

1 – Игорь Гуляев, Татьяна Гордиенко, Мария Кузнецова и Геннадий Кузнецов; 2 – Маша Малиновская и Игорь Гуляев;

3 – Сергей Луковский LMA, Валерий Михайловский, Александр Нагорный LMA; 4 – Татьяна Буланова; 5 – Анастасия Мельникова; 6 – Татьяна Буланова и Владислав Радимов

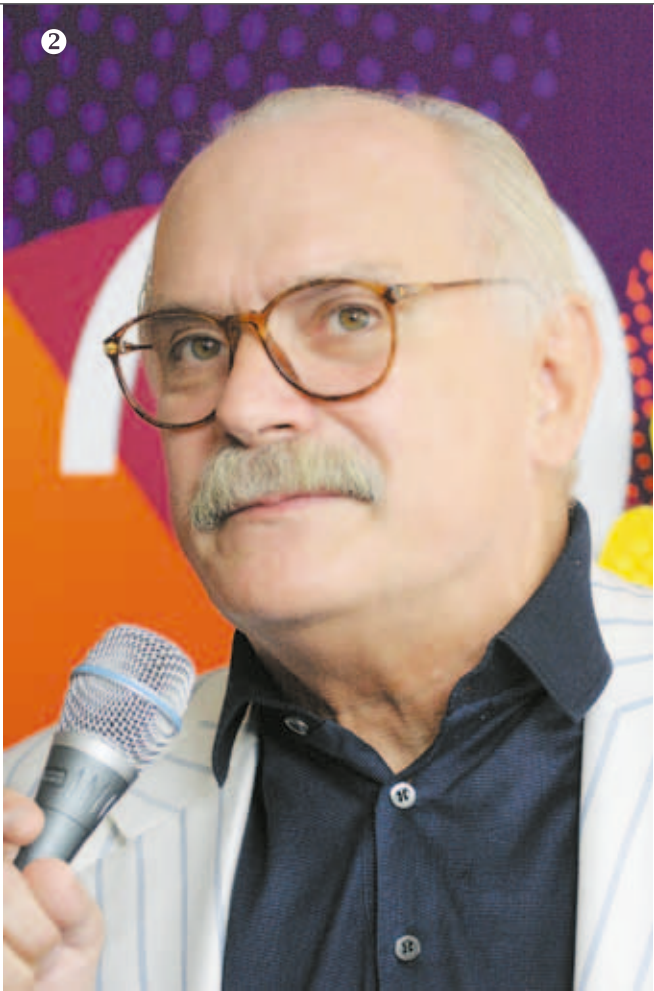


Первый выход в свет

НА КОНЦЕРТНОЙ площадке одного из старейших ресторанов нашего города, «Палкинъ», состоялась Первый региональный отборочный конкурс красоты и творчества «Маленькая красавица Санкт-Петербурга 2010». В конкурсе принимали участие девочки в двух возрастных категориях: Mini (от 5 до 7 лет) и Little (от 8 до 10 лет). В течение месяца девочки готовились к конкурсу на площадках модельного агентства La Ville Kids и танцевальной студии «Реверси». Участницы соревновались в умении преподнести себя публике, носить костюм, символизирующий Санкт-Петербург, дефилировали в вечерних платьях. Вёл конкурс Андрей Ургант, а в числе тех, кто оценивал таланты юных леди, были Елизавета Боярская, Максим Леонидов и Ирина Ашкинадзе. Победительницами конкурса стали пятилетняя Мария Нахушева и девятилетняя Валерия Посвалюк. Они будут представлять Санкт-Петербург на конкурсе «Маленькая красавица России 2010». Конкурс – одно из многих мероприятий, где юные барышни могут продемонстрировать навыки светского общения и умение вести себя в обществе.

1 – Андрей Ургант – ведущий конкурса; 2, 3 – прекрасные конкурсантки; 4 – Валерия Посвалюк, юная победительница конкурса; 5 – Елизавета Боярская – член конкурсного жюри

Фото: Евгений Белов



1 – Луиза Бургуэн, Люк Бессон и Мария Миронова
2 – Никита Михалков
3 – Рената Литвинова и Стюарт Вайцман
4 – Марсель Раскин
5 – Жилье Лемар
6 – Екатерина Семенова
7 – Emmanuelle Beart
8 – Клод Лелуш

Праздник кинематографа



КАК ЗАМЕЧАЮТ кинокритики, Московский фестиваль в нынешнем году собрал под свои знамена фильмы, не вошедшие в конкурсный показ крупных европейских фестивалей – и оказался одним из самых интересных европейских киносмотров года. В результате событие стало настоящим праздником кино. Раньше, по замечанию Никиты Михалкова, это была «напряженная тусовка». Михалков представил председателя жюри Люка Бессона и по традиции надел ему на шею орден с изображением Георгия Победоносца. Первую награду «За выдающийся вклад в мировой кинематограф» из рук министра культуры РФ Александра Авдеева получил режиссер Клод Лелуш. А гости шепотом спрашивали друг у друга не приглашения на светские рауты и приемы, а билеты на кинопоказы.



Московские новости

«Шереметьевские сезоны»

Летний фестиваль классической музыки «Шереметьевские сезоны», возрождающий традиции XVIII века, проходит в музее-усадьбе «Останкино» уже тринадцатый год. На сцене Останкинского дворца-театра, где когда-то выступала прославленная труппа крепостных актёров, теперь блистают знаменитые музыканты. Классическая музыка прозвучит 15 июля в исполнении музыкального ансамбля под управлением Сергея Чечётко (клавесин). Солисты – Марина Андреева (сопрано), Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Олег Безинских (контратенор). На следующий день перед гостями фестиваля выступит «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). 24 июля гости услышат солистов московских оперных театров, а также игру на клавесине Людмилы Коттевой. 25 и 26 июля на фестивале выступят ансамбль солистов «Эрмитаж» и ансамбль старинных инструментов (барочная арфа-доппия, барочная гитара, лютня, виуэла, орфарион, дульцимер). 30 июля в программе классика в исполнении Сергея Ломовского (скрипка), Людмилы Кружковой (виолончель) и Даниила Копылова (фортепиано).



Музыкальное лето в Кузьминках

В музее русской усадебной культуры «Кузьминки» на юго-востоке столицы каждую субботу до 7 августа проходят концерты в рамках традиционного VII Международного фестиваля классической музыки «Музыкальное лето в Кузьминках». В ближайших концертах в Кузьминском парке примут участие австрийские (17 июля), украинские (24 июля), швейцарские (31 июля) и белорусские (7 августа) исполнители классической музыки. Ещё один фестиваль, организованный Ассоциацией землячеств в Москве, проводит концерты каждую субботу и воскресенье. В программах этого фестиваля участвуют творческие коллективы Курска, Кемерово, Рязани, Краснодара, Тулы, Ростова и Николаева. А с 21 по 28 августа музей русской усадебной культуры «Кузьминки» примет московский фестиваль музыки русских усадеб «Дворянские сезоны».



Summertime

Фестиваль кино под открытым небом начался 1 июля в парке искусств «Музеон» на Крымском валу. В парке установлена крытая сцена с экраном и крытый зал на 400 мест. Фестиваль носит название Summertime, отсылая к колыбельной из оперы Гершвина и, по словам организаторов, символизирует лето и лёгкость времяпрепровождения. В рамках фестиваля покажут множество фильмов известных режиссёров, которые были участниками и призёрами различных мировых кинофестивалей. Примечательно, что большинство фильмов не выходили в российский прокат. Фестиваль проходит в третий раз, показы проводятся каждый вторник и четверг. Среди участников фестиваля – «Слёзы счастья» (США, показ – 15 июля), «К морю» (Мексика, 20 июля), «Фламандские натюрморты» (Нидерланды – Бельгия, 29 июля), «Строго на юг» и «Синяя Борода» (Франция, 22 и 27 июля).



VIVA CUBA!

Ежегодный фестиваль кубинской музыки в Москве «переехал» на новое место: в этом году он пройдёт 17 июля в Центре Стаса Намина (Зелёном театре) в Парке имени Горького. Вечер начнётся с выступления Dj Zaiz, его ритмы подхватят лучшие в стране танцоры сальсы, а затем легендарные Los Van Van проведут танцевальный конкурс среди гостей Viva Cuba. Los Van Van существуют с 1969 года, их состав неоднократно менялся, но популярность группы не уменьшается. Кубинские и карибские ритмы, сочетание традиционной и современной мелодики, скрипок и тромбонов, традиционной ритм-секции и удивительного вокала, объёмное звучание и танцевальные импровизации – всё это сделало Los Van Van популярнейшей сальса-группой в мире. Новички смогут поучиться движениям в ритме сальсы, опытные танцоры – продемонстрировать свои умения. В фестивале также примет участие колумбийский сальса-кумир Родриго Родригес, певец и перкуссионист, солист оркестра Mercadonegro представит свой сольный проект Rodry Go.



ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND PALACE



Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15
тел.: +7(812) 710 55 04, 449 93 44
www.grand-palace.ru

ALLURE FURLA
BALLY WOLFORD
SENATOR OPIUM
J.M.WESTON NAU
АПОРИНА BOGNER
VILLEROY & BOCH
VI ЛЕГИОН MILK
ВОЯЖ BURBERRY
CHAUMET BALLY
ESCADA LAUREL
ТИГРУМ JE T'AI ME
ДИКАЯ ОРХИДЕЯ
YVES DELORME
FATA MORGANA
OPIUM BRASCHI
GLAMOUR TIME
GCH BALDININI
ILE-DE-BEAUTE
FEMME ETOILE
MANIA GRANDIOSA
MOSER СИМОНА
NINA RICCI ВОЯЖ
OILILY IMPERIAL
TANYA KOTEGOVA

MALA MATI OBSESSION SERGIO BUSTAMANTE CARRERA Y CARRERA
ROCK & ROLL COUTURE MARC CAIN САЛОН АВТОРСКОЙ МЕБЕЛИ WOODRIGHT
ПАРФЮМЕРЬ МЕХА СКАНДИНАВИИ BOGNER CHARME СИМФОНΙΑ ВРЕМЕНИ
PREMIATA VILLA D'ARTE J.M.WESTON ROBBE & BERKING VALENTINO
БУТИК GCH LA MAISON DES BIJOUX ROSES HELLMUTH SWAROVSKI ПОДИУМ
ГАЛЕРЕЯ АЛЕКСЕЯ РЫЧКОВА LUTECE DENNY ROSE COUTURE GAUDE
CHAUMET BALLY MURANO IMPERO OPIUM PRINCESS STEPHEN WEBSTER
SALVATORE FERRAGAMO SONIA RYKIEL CINZIA ROCCA ROMEO GIGLI
BALDININI ЭЛИТНОЕ 925 СЕРЕБРО ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ESCADA MINELLI
ETRO BLUMARINE MISSONI MILK BURBERRY FRANK LYMAN WOLFORD
FLEUR DE LIS СОБРАНИЕ ВАРНИЦЫ TRU TRUSSARDI ROYAL TAILOR



IRINA
TANTSURINA
FASHION HOUSE



ЛЕГКИМ ПОЧЕРКОМ

Летний город похож на открытую книгу, где за каждым распахнутым настежь окном сочиняется история. Модный дом Ирины Танцуриной начинает новую главу своей книги, раскрывая двери обновленного салона на Большой Морской улице.

Самые разные сюжеты разыгрывались в его стенах – романтические, иногда смешные, порой с оттенком светлой грусти. Едва ли кому-нибудь под силу предсказать, какие жанры определят будущие истории – ведь их героиня переменчива, как петербургское лето. Всегда разная и непременно интересная во всех своих проявлениях – Женщина.

Большая Морская ул., 16
Тел. +7 (812) 325 99 76