

# Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ИСТОРИЮ

№ 26–27  
ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ  
2017/2018

Генконсул Финляндии  
Анне Ламмила:  
Взаимный интерес России  
и Финляндии не угаснет

Anne Lammila:  
Finland and Russia Will Ever  
Maintain Mutual Interest

Лоуренс Браунли:  
Всегда надо брать выше

Lawrence Brownlee:  
Always Hit a Little Higher

Эдуард Пичугин:  
У России свой  
культурный код

Eduard Pichugin: Russia Has  
Its Own Cultural Code





  
**CANALI**  
 1 9 3 4

Санкт-Петербург, ул. Михайловская, д. 1/7, Гранд Отель Европа, Тел. +7 812 320 08 08, [info@canalispb.ru](mailto:info@canalispb.ru)

*shop at* CANALI.COM



 **Kiton**

Санкт-Петербург  
 ул. Большая Конюшенная, д. 19  
 т. 812 331-33-80  
[www.kitonspb.ru](http://www.kitonspb.ru)



# НОВЫЙ ROLLS-ROYCE PHANTOM



Rolls-Royce Motor Cars St. Petersburg  
Компания с безупречной репутацией

#### Rolls-Royce Motor Cars St. Petersburg

г. Санкт-Петербург, ул. Малая Морская, д. 22  
+ 7 812 305 11 66  
[www.rolls-roycecars.ru](http://www.rolls-roycecars.ru)  
[instagram.com/rollsroycespb](https://www.instagram.com/rollsroycespb)

#### Rolls-Royce Motor Cars Moscow

г. Москва, Кутузовский проспект, д. 2/1  
+7 495 785 11 66  
[www.rolls-roycecars.ru](http://www.rolls-roycecars.ru)  
[instagram.com/rollsroycemoscow](https://www.instagram.com/rollsroycemoscow)

#### Rolls-Royce Provenance Pre-Owned

Салон по продаже автомобилей Rolls-Royce с пробегом  
Сервисный Центр

г. Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 18  
+ 7 495 785 11 66  
[www.rolls-roycecars.ru](http://www.rolls-roycecars.ru)  
[instagram.com/rollsroycemoscow](https://www.instagram.com/rollsroycemoscow)



5 ЛЕТ СЕРВИСА И ЗАБОТЫ!



Crystal Spa & Lounge - luxury day spa в центре Петербурга

- массаж
- спа-уходы для тела
- талассотерапия
- спа-уходы для лица
- аппаратная косметология
- парикмахерские услуги
- услуги ногтевого сервиса
- процедуры для беременных и молодых мам
- спортивный зал для индивидуальных тренировок
- хамам
- консультации врачей и психолога
- ресторан спа-кухни
- индивидуальные раздевалки с душевой для каждого гостя



CRYSTAL SPA & LOUNGE:

ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ И КРАСОТЕ МОЖНО ПРОЙТИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!



В юбилейный год Crystal Spa & Lounge подготовил сюрприз для своих гостей!  
Открытие 2го этажа с дополнительными кабинетами для процедур:

- кабинет для двоих
- душ шарко
- криосауна
- сауна, баня
- купель



@crystal\_spa\_lounge

191014 • Санкт-Петербург • ул. Жуковского, д.18  
Тел.: +7 (812) 327-27-97 • info@crystalspa.ru • www.crystalspa.ru



# BLACKGLAMA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ МЕХОВОЙ САЛОН BLACKGLAMA

г. Москва, Красная площадь, д. 3, 3 линия, 2 этаж

тел.: +7(495)768-64-72

[www.blackglama.ru](http://www.blackglama.ru)





Журнал «Светский Петербург»  
№ 26–27 декабрь – февраль 2018  
Учредитель ООО «Светский Петербург»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ИЗДАТЕЛЬ**  
Наталья Такмакова [publisher@svetskyspb.ru](mailto:publisher@svetskyspb.ru)

**РЕДАКЦИЯ:**  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР**  
Оксана Крапивко [editor@svetskyspb.ru](mailto:editor@svetskyspb.ru)  
**ФОТОРЕДАКТОР**  
Елена Игнатьева  
**ФОТОГРАФЫ**  
Елена Игнатьева, Анастасия Ванинен

**ДИЗАЙН И ВЁРСТКА**  
Сергей Австрецкий

**ПЕРЕВОДЧИК**  
Ольга Вольфцун

**КОРРЕКТОР**  
Ирина Львова

**ОТДЕЛ PR**  
**PR-МЕНЕДЖЕР**  
Наталья Нобель [pr@svetskyspb.ru](mailto:pr@svetskyspb.ru)

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ**  
Любовь Васильева [l.vasiljeva@svetskyspb.ru](mailto:l.vasiljeva@svetskyspb.ru)

**ОФИС**  
**ДОСТАВКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ**  
[dostavka@svetskyspb.ru](mailto:dostavka@svetskyspb.ru)

**ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР**  
Елена Тамбовцева

На обложке: Юсуповский дворец, Малая Ротонда. Акварель,  
художник В. Садовников, 1860-е гг.

Адрес редакции и издателя  
191104, Россия, Санкт-Петербург, Артиллерийская ул., 1, лит. А,  
Бизнес-центр «Европа House», офис 623  
Тел. +7 812 949 7770  
E-mail: [info@svetskyspb.ru](mailto:info@svetskyspb.ru), [pr@svetskyspb.ru](mailto:pr@svetskyspb.ru), [editor@svetskyspb.ru](mailto:editor@svetskyspb.ru)  
[www.svetskyspb.ru](http://www.svetskyspb.ru)

Все публикуемые материалы (в том числе рекламного характера)  
являются собственностью редакции. Их использование  
и перепечатка преследуются законодательством РФ  
об авторском праве.

Отпечатано в типографии «Премимум пресс»,  
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4.  
Тел.: +7 (812) 324-18-17  
Заказ № 1  
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание.  
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78 - 00496  
от 18 января 2010 г.  
Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных рекламных материалов  
ответственность несут рекламодатели. Все рекламируемые товары  
и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка  
любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.  
Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал на сайте [www.svetskyspb.ru](http://www.svetskyspb.ru)



Дорогие читатели!

Новый год — время новых надежд, время новых желаний и новых начинаний. Но это также время подведения итогов уходящего года, которые так или иначе были связаны с прошедшим юбилеем Октябрьской революции. Революция в России положила начало независимости Финляндии. Об отношениях двух стран расскажет генеральный консул страны Суоми в Петербурге Анне Ламмила. Революция стала отправной точкой для создания музеев-заповедников в пригородах Санкт-Петербурга. Об этом говорит директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Владиславовна Таратынова. Революция стала причиной того, что в России навсегда изменилась структура общества. Но память о могущественном роде Юсуповых до сих пор живёт в их наследии, о котором рассказывает директор Юсуповского дворца Нина Васильевна Кукурузова. Многие из утраченного сегодня возрождаются — архитектурная мастерская Кирилла Яковлева восстанавливает церковь Сошествия Св. Духа при Императорском фарфоровом заводе, удивительной красоты и большого культурного значения.

Судьбы России, судьбы её граждан навсегда изменились сто лет назад. Но вековые традиции, которыми славен наш великий город со времён Петра Великого, продолжают жить — не только в прекрасных дворцовых ансамблях императорских и княжеских резиденций, в музеях, концертных залах, театрах, галереях и дворцах Петербурга и всей страны. В нашем выпуске вы сможете почувствовать пульс культурной столицы, где славные музыкальные, художественные и театральные традиции сегодня сохраняются и приумножаются. Кроме того, сохраняются они и в семьях петербуржцев, сохранивших обычаи своих предков, несмотря на политические потрясения.

О традициях семьи Мельниковых и их семейной ёлке вы прочтёте на страницах нашего журнала.

Но кроме прошлого, Петербург живет также и будущим — грядущий год ознаменован чемпионатом мира по футболу. Поэтому наш город готовится стать спортивной столицей России и впервые проводит значимый для нашего города первый спортивный форум. Петербург создаёт новые традиции!

С наилучшими пожеланиями,  
Наталья Такмакова, издатель журнала «Светский Петербург»

Светский  
П Е Т Е Р Б У Р Г

КОМАНДА «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА» ПРЕДЛАГАЕТ  
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ ЛЮБОГО  
ФОРМАТА, СЛОЖНОСТИ И ТЕМАТИКИ.

ГРУППА ПРОФЕССИОНАЛОВ С БОЛЬШИМ ОПЫТОМ  
РАБОТЫ (СЦЕНАРИСТЫ, РЕЖИССЕРЫ, ОПЕРАТОРЫ,  
ХУДОЖНИКИ ПО КОСТЮМАМ, ПОСТАНОВЩИКИ,  
ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ, СПЕЦИАЛИСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ  
ОФОРМЛЕНИЮ, ХУДОЖНИКИ ПО СВЕТУ) ОСУЩЕСТВЛЯЮТ  
ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ  
И ЮБИЛЕЕВ ЛЮБОГО УРОВНЯ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ  
ПУБЛИКАЦИИ СВЕТСКОЙ ХРОНИКИ В ЖУРНАЛЕ.

ПРОИЗВОДСТВО ВИДЕОФИЛЬМОВ, ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПО ЖЕЛАНИЮ И ТРЕБОВАНИЯМ  
ЗАКАЗЧИКА — ОТ ИДЕИ ДО ФИНАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА.

СТОИМОСТЬ ОБСУЖДАЕТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО.

ТЕЛ. +7 812 949 7770  
[SVETSKYSPB.RU](http://SVETSKYSPB.RU)

Новогодние игрушки предоставлены компанией ARTVIA  
[ART-VIA.RU](http://ART-VIA.RU)





# содержание content



## БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 14 Эдуард Пичугин: У России свой культурный код
- 18 Владимир Шамахов: Нужно быть лучшим
- 22 Ольга Смирнова: Познавшая триумф
- 26 Лоуренс Браунли: Нужно брать выше
- 30 Денис Седов и Катажина Мацкевич: Идеальный дуэт
- 34 Счастливый человек Екатерина Семенчук
- 38 Рената Шакирова: Одна из муз Аполлона

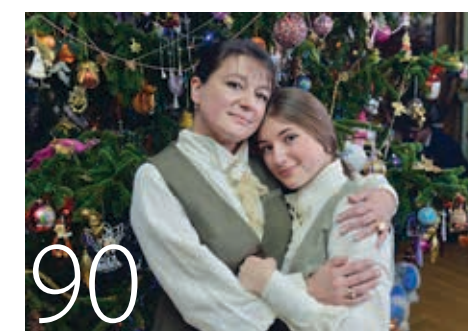
## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 42 Георгий Вилинбахов: Геральдика вокруг нас
- 44 Юсуповы: Богаче Романовых
- 50 Царское Село: Столетняя история музея-заповедника
- 54 Пётр I: Возвращение через триста лет
- 58 Капелла: Синтез искусств
- 62 Воссоздание святыни
- 64 Легенды Монпарнаса в музее Фаберже
- 68 Наталья Метелица: Удивить зрителя
- 73 Анонсы: Театры
- 74 Луи Десанлис: В тумане моря голубом
- 77 Анонсы: Музеи
- 78 Тайский театр масок в Петербурге
- 82 ТЮЗ: движение вперёд
- 86 Балтийская звезда Люка Персеваля

- 89 Анонсы: Музыка
- 90 Вкус традиций семьи Мельниковых
- 94 Юрий Стоянов: Ценность каждого дня
- 98 На страже сокровищ Эрмитажа: Кошачья история
- 102 Открытки на счастье
- 104 Взаимный интерес соседних стран не угаснет: Генконсул Финляндии об отношениях России и страны Суоми
- 109 Анонсы: Европа

## СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 110 Коллекции Елены Бадмаевой: Безусловная красота
- 114 Dior Sauvage: Born to be wild
- 118 Korloff: Бриллианты для избранных
- 120 Canali 1934: Rewind
- 122 Blackglama: Bespoke status
- 124 Гранд Отель Европа: Октябрьская эволюция
- 126 Демидов: Семейная история
- 128 Парус: Фитнес в центре Петербурга
- 130 Макетный дом: Правильный курс
- 132 Кукольный Дом: Фамильная ценность
- 134 «Том Сойер»: Табурет как искусство
- 138 Алхимия красоты в Bella Casa
- 142 Ростислав Плечко: Закон компенсации
- 146 Первый спортивный форум Петербурга
- 148 Александр Фёдоров: Сильный мужчина — мудрый мужчина







- 152 Эксперт качества жизни
- 154 Владимир Хавинсон: Законы долголетия
- 158 Снежная сказка Альп
- 162 Анастасия Нифонтова: Быть сильной вопреки
- 168 Новости компаний

#### ВЫХОД В СВЕТ

- 172 Лоуренс Браунли
- 173 Qatar открывает новый рейс
- 174 Вечер стиля и красоты в Crystal Spa
- 176 Встреча друзей Русского музея
- 178 Мафия в бутике Frette
- 179 Бутик Inezz встречает гостей
- 180 Юбилей мастерской «Том Сойер»
- 182 Грани творчества Сергея Киселёва
- 183 Революция в ресторане «Центральный»
- 184 Клиентский день в Гранд Отеле Европа
- 186 Открытие выставки в музее Фаберже
- 187 Dior Москва — Петербург
- 188 Бриллианты перед Рождеством
- 189 Открытие выставки «Алхимия» в салоне Bella Casa
- 190 Традиционная ёлка у Мельниковых
- 192 Московские новости



ARTVIA

## ИСКУССТВО В ВАШИХ РУКАХ



реклама

+7 (931) 300-67-93  
WWW.ART-VIA.RU



# Эдуард Пичугин: КИНОТЕАТР — ЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЕ

Кинотеатр — это прежде всего социальное явление, убеждён руководитель киностудии «Ленфильм» Эдуард Пичугин. По его мнению, никакой гаджет, никакое телевидение не смогут дать того эффекта, который даёт просмотр фильма на большом экране. Точно так же, как и печатная книга, кинотеатры будут жить, и задача старейшей отечественной киностудии — обеспечить их качественным российским контентом.

✎ НАТАЛЬЯ НОБЕЛЬ    📷 АНДРЕЙ ФЕДЕЧКО

**СП:** *Эдуард Анатольевич, расскажите, как происходило возрождение студии «Ленфильм»?*

— В 2012 году «Ленфильма» как такового фактически не существовало, отсутствовала вся материальная база киностудии. Изношенное устаревшее оборудование, руины вместо павильонов, огромное количество долгов. При этом занимаемая киностудией территория представляла огромный интерес для девелоперов. И с этим «наследством» нам предстояло создать «Ленфильм» заново. Начали мы практически с нуля, с новой концепции киностудии высшего уровня. Сразу столкнулись с двумя проблемами: отсутствием техники и современных технологий и дефицитом профессиональных кадров. На тот момент для съёмок в Петербурге даже москвичам приходилось приезжать со всем оборудованием и командой. И это обходилось дороже, чем выезд в Крым. Такова была ситуация в Петербурге пять лет назад.

**СП:** *С чего всё начиналось?*

— Мы начали работу с восстановлення разрушенных помещений — как оказалось, на тот момент 95% кровли находилось в аварийном состоянии,

а построенные в 1956 году здания ни разу не ремонтировались. Пришлось восстанавливать сети и коммуникации буквально из руин — амортизация и сырой климат за более чем полвека сделали своё дело. При этом нам приходилось работать в условиях острой нехватки средств. Для нас была открыта целевая кредитная линия на приобретение оборудования, и все остальные расходы в неё не вписывались. При этом мы продолжали борьбу за активы студии — на тот момент предприятие находилось в предбанкротном состоянии. Но мы смогли справиться с этим, хотя было не просто — «скелеты из шкафов» выпадали целыми партиями в течение двух лет подряд. Предшественники не оставили нам ни архива, ни текущей документации. Мне пришлось высадить настоящий «десант» из 25 человек, которые каждый день приходили на работу как на бой. И с момента назначения на должность 15 октября 2012 года мы ощущали себя каждый день как на войне.

**СП:** *А как обстоят дела сейчас?*

— Год назад с рабочим визитом к нам приезжал президент России, который принял мой доклад и поздравил студию «Ленфильм» с началом новой жизни.

“CINEMA IS A SOCIAL PHENOMENON”, CLAIMS EDUARD PICHUGIN, DIRECTOR GENERAL OF LENFILM STUDIO. GADGETS AND TELEVISION CAN NEVER GIVE THE IMPRESSION ONE GETS WATCHING A MOVIE IN THE CINEMA. PAPER BOOKS AND CINEMAS WILL NEVER DIE, THUS IT’S THE TASK OF RUSSIA’S OLDEST FILM STUDIO TO PROVIDE CINEMAS QUALITY RUSSIAN MOVIES.

## EDUARD PICHUGIN: CINEMA IS A SOCIAL PHENOMENON

IN 2012 LENFILM was almost destroyed: old equipment, ruins instead of pavilions, colossal debts, the territory of the studio being a magnet for developers. This is what we got when started to revive the studio literally at the scratch. Five years ago, we faced two main lacks: no contemporary equipment and technologies and almost no qualified staff. It was like in the trenches, day after day we were fighting lacks and problems we’d inherited. So far, we’ve won the battle. When Vladimir Putin visited the



Нашу работу приняли и высоко оценили! Это были трудные четыре года — на тот момент у наших сотрудников были самые низкие зарплаты по стране среди всех киностудий. Наши работники — настоящие подвижники, истинные петербуржцы, которые болеют за свой город и своё предприятие. Сейчас наша деятельность полностью контролируется, в том числе и Счётной палатой РФ, и на сегодняшний день задолженностей перед поставщиками услуг у студии нет. Сегодня символ «Ленфильма» с «Медным всадником» в перекрещенных лучах снова в строю, и это приятно.

**СП:** *Какую задачу поставил вам президент?*

— Поручение президента звучало как «сохранить и развивать». И это означало, что мы должны восстановить не просто материальную базу, но и запустить производство, всю технологическую цепочку съёмочного процесса. Сегодня наш студийный комплекс загружен уже на год вперёд. В прошлом году было реализовано 165 проектов, в том числе международных и иностранных. Летом студия

завершила работу с группой из Голливуда — они привезли с собой только актёров и режиссёра, а все сотрудники и оборудование на площадке наши, ленфильмовские. А в ноябре мы начинаем работу с китайскими кинематографистами. Чтобы это стало возможным, мы сделали очень многое, в том числе создали на базе «Ленфильма» учебный центр, получив образовательную лицензию. Недавно мы выпустили группу гримёров, которые сразу же были «разобраны» на разные проекты. Кроме того, мы обеспечиваем решение задач, за которые обычные киностудии предпочитают не браться, — хлопотно, накладно, прибыль минимальная.

**СП:** *Вы имеете в виду авторское кино?*

— Я имею в виду то, чем когда-то славилась наша киностудия — полнометражные художественные фильмы. Долгое время полный метр в России не снимался, в основном был востребован сериальный формат. Сегодня в российском кино образовался настоящий вакуум, который телекомпании восполняют ретроспективной советских фильмов и голливудской

film studio a year ago, he congratulated us on the beginning of a new period of Lenfilm’s life. “Save and develop,” he said, which means we are not only to revive and restore but also to recover the entire process of film making. Last year Lenfilm completed 165 projects, international among them. “Today we are aiming to restore the former glory of the studio and start to make full-length feature films, which have almost totally been substituted by soaps. This gap is being filled in with retrospectives of Soviet movies or Hollywood production, however unsuccessfully. Russian audience thinks differently, we were brought up and educated as Russians, not Americans, thus we can’t fully assimilate American worldview, culture code, values and traditions of consumerism. Their comics-based cinematography doesn’t go with us, we need our own movies,” says Pichugin. He says he wishes there were more cinemas in Russia, so that Russian children could watch movies in the cinemas and enjoy them as the ones in the times of the USSR did. “I wish Lenfilm were and would be the leader of Russian filmmaking industry,” he adds. ●



кинопродукцией. Но ведь сегодняшние россияне мыслят и рассуждают иначе, чем американцы. У наших сограждан другие ценности, другие воспитание и образование. Многие наши соотечественники даже на электронные книги принципиально не переходят, предпочитая читать «бумагу» и на её основе создавать «своё кино», свой эмоциональный настрой. Это наш культурный код. Всё-таки россияне не ассимилировались с Америкой и её традициями потребления, начиная от стрит-фуда и заканчивая кинематографом, основанным на комиксах. А ведь весь голливудский продукт рассчитан на американский рынок, который сильно отличается от евразийского.

**СП:** Как Вы оцениваете состояние современной российской киноиндустрии?

— Сегодняшнее стремление отечественных продюсеров приблизиться к голливудским стандартам, с моей точки зрения, как минимум невыгодно и неоправданно. Обогнать Голливуд по части зрелищности нам не удастся. Кроме того, количество кинотеатров в России неизмеримо меньше, чем в Америке, как минимум в три раза, и прокатная прибыль наших стран существенно отличается. Начнём с того, что до 1996 года кинотеатров в России не было вообще — существовавшие в советское время кинотеатры закрывались, перепрофилировались. И уже после стали появляться действительно современные кинозалы со звуковыми эффектами.

**СП:** Возможно ли развитие нового российского кинематографа?

— В нашей стране снять качественную и рентабельную в прокате картину неизмеримо сложнее, чем в США, поэтому в России существует программа государственной поддержки кинематографистов. К сожалению, эта поддержка зачастую недостаточна. Но нас обнадеживает тот факт, что российскому зрителю интересно отечественное кино. И героем этого кино является не наделённый сверхспособностями голливудский персонаж (я называю его Герой Героевич), а реальный человек реальной профессии, в котором можно увидеть себя или людей из своего окружения. И такому герою проще сопереживать, чем мифическому сверхчеловеку из комикса. Поэтому мы на «Ленфильме» стремимся возродить традиции отечественного кинематографа, отечественной драматургии.

**СП:** Какие новые направления работы вам интересны?

— Мы сегодня вкладываем силы и средства в открытие новых режиссёрских талантов и поддержку дебютантов. Нам, что называется, по наследству достался фестиваль «Начало», который почти канул в небытие. Сейчас мы выводим это событие на новый уровень. Фестиваль пройдёт в нынешнем ноябре уже в шестнадцатый раз, и с его помощью при поддержке города и губернатора мы выявляем талантливую молодёжь. Наши конкурсанты, которые стремятся обрести себя в профессии, уже заранее ждут этого события. Конечно, давать «зелёный свет» никому не известно-му режиссёру — это риск, но как иначе можно проявить себя молодым? Мы допускаем наших дебютантов в полный метр, доверяем им создавать сложные постановочные картины разных жанров. К примеру, сейчас завершается проект выпускника мастерской Сокурова, посвящённый Первой мировой войне — сложный, с большим количеством натуральных съёмок. Это уже четвёртый проект, в котором принимают участие выпускники студии Александра Николаевича,

кроме того, мы в Петербурге тоже готовим свои кадры. И наши молодые петербургские режиссёры уже добиваются признания на мировой арене. Старт им даёт наша киностудия, и я могу с гордостью сказать, что мало кто в России так системно работает именно с молодёжью. Кроме того, мы поставили себе задачу создать на студии некое «место силы». Поэтому два года назад в День российского кино, 27 августа, мы открыли площадку «Киноцентр Ленфильм», где творческие люди могут общаться и делиться идеями и опытом. Она располагается в главном административном корпусе, который исторически никогда не участвовал в производстве. Сейчас здесь работают современный кинозал и кафе «Дранков». Ежедневно в киноцентре собирается «Ленфильм-клуб», в рамках которого проходят кинопоказы с обязательной встречей зрителей с творческим составом, то есть теми, кто создаёт кино: режиссёрами, актёрами, художниками. Зрители после просмотра произведений могут напрямую задать вопросы создателям или поделиться своим мнением. Все дискуссии в онлайн-режиме транслируются в соцсетях, на портале культура.рф



“ В нашей стране снять качественную и рентабельную в прокате картину неизмеримо сложнее, чем в США...”

и на нашем канале на YouTube. Сам киноцентр работает ежедневно, и там можно посмотреть высокохудожественное авторское кино со всего мира.

**СП:** В чём значимость этого проекта?

— Эта площадка, как оказалось, была жизненно необходима нашему сообществу, ведь, к примеру, только здесь наши кинематографисты смогут познакомиться с фестивальными работами, которые нельзя увидеть в другом месте. Мы таким образом реализуем нашу социальную миссию, налаживаем коммуникации с молодёжью. Я считаю, что мы таким образом вкладываем в наше будущее, ведь именно эти молодые люди потом будут сохранять наши ленфильмовские традиции и передавать их следующим поколениям. Нам посчастливилось застать в живых тех мастеров, которые уже покинули этот мир, и получается, что только мы сегодня можем рассказать о них молодым. Мы осознали, что можем протянуть эту ниточку между поколениями, обеспечить их преемственность, и начали активно работать в этом направлении. Раньше такую функцию выполнял Союз кинематографистов, но сегодняшнее время требует новых форм.

**СП:** Какие работы вызывают у вас особый интерес и гордость?

— Нам приятно, что мы помогли работать над дебютным полнометражным фильмом молодого российского кинорежиссёра Кантемира Балагова «Теснота», который в этом году получил приз жюри «Особый взгляд» на Каннском фестивале, ведь это одна из самых престижных кинематографических наград. Сейчас, к примеру, мы начали работу над новой картиной с рабочим названием «Чужая жизнь», и мы планируем смонтировать её до конца года, чтобы достойно презентовать новый фильм в начале 2018-го. У нас на студии постоянно идут творческие процессы. И мы будем продолжать работу в этом направлении, чтобы через несколько лет российский кинематограф получил широкое международное признание.

**СП:** О чём Вы мечтаете?

— Моя мечта — чтобы в стране стало как можно больше кинотеатров. В Китае каждый день открывается пять новых кинозалов. И это в стране, которая

“

Моя мечта — чтобы в стране стало как можно больше кинотеатров.



не испытывает нужды в гаджетах и проблем с возможностью смотреть фильмы в интернете. Ещё я мечтаю о том, чтобы наши дети могли смотреть отечественные фильмы и радоваться им так же, как это делали мы в нашем детстве при просмотре советских кинолент — и кстати, многие из этих фильмов были созданы здесь. И я сегодня мечтаю о том, чтобы «Ленфильм» стал одним из лидеров российской киноиндустрии. Хочу, чтобы мы вышли на самокупаемый производственный цикл, не нуждаясь в дотациях и поддержке со стороны государства.

**СП:** Чем для Вас лично является «Ленфильм»?

— «Ленфильм» для меня — это не просто бренд, а точка отсчёта для истории российского кинематографа. Здесь, в театре «Аквариум» (сегодня четвёртый павильон Ленфильма), 120 лет назад состоялся первый в Российской империи кинопоказ — «аттракцион братьев Люмьер, живая фотография». Это место, кстати, вообще очень значимо для российской культуры: здесь Чайковский представлял публике свои произведения, здесь начиналась карьера Шаляпина, здесь впервые на суд публики представлялись многие театральные постановки... Так или иначе, именно это место, где расположен сейчас «Ленфильм»,

можно считать колыбелью отечественного кинематографа. В Петербурге были созданы первые российские фильмы («Понизовая вольница» Александра Дранкова), отсюда всё начиналось.

**СП:** Как вы сохраняете историческую память «Ленфильма»?

— На киностудии был создан музей — сейчас у нас 350 000 единиц хранения, и это несмотря на то, что многое было утрачено! И это чудо, что нам удалось сохранить хотя бы половину фондов, иначе уже четыре года назад мы потеряли бы все. Так, кстати, и происходило во многих городах России, где в советское время существовали свои киностудии. Сегодня часть студийного реквизита представляет собой уникальную историческую ценность. Часть наших фондов переданы по договору хранения в музей Петербурга, в частности в ГМЗ «Царское Село». И мы зачастую не разрешаем использовать такие редкости для съёмок, можем только разрешить сделать их копии. Кстати, сами горожане часто приносят нам антикварную мебель, одежду, и это настоящие сокровища.

Мы также издаём книги — недавно совместно с Президентской библиотекой был реализован печатный проект «Первый век Ленфильма».

**СП:** Каковы текущие планы киностудии?

— Сегодня мы находимся на совершенно другой точке отсчёта, нежели пять лет назад. У нас много планов по развитию киностудии, много новых проектов, которые ждут осуществления. Мы стремимся к тому, чтобы работал наш учебный центр, чтобы киностудия могла открывать новые филиалы, как это принято на Западе. Сейчас уже ведётся работа над открытием филиала в Кронштадте — дело в том, что киностудия в своё время утратила значительную часть площадей, и сейчас нам для полного съёмочного цикла просто не хватает места. С новым филиалом мы сможем организовать правильное хранение нашего реквизита. Мы ведём переговоры с Калининградом об открытии там филиала нашей съёмочной базы. Мы также планируем развивать наше творческое объединение «Ленмультфильм», которое было создано недавно. Ведь традиции российской мультипликации тоже зарождались здесь, на «Ленфильме». ●



# Владимир Шамахов: НУЖНО БЫТЬ ЛУЧШИМ

ВЛАДИМИР ШАМАХОВ, ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЙ СЗИУ РАНХИГС, ОДИН ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПО ПОДГОТОВКЕ РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ, САМ ЯВЛЯЕТСЯ НАСТОЯЩИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ СОВРЕМЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ. ЭНЕРГИЧНЫЙ, СОЦИАЛЬНО АКТИВНЫЙ, ОТКРЫТЫЙ ДЛЯ ВСЕГО НОВОГО, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ПО ЕГО СОБСТВЕННЫМ СЛОВАМ, СОЗДАЁТ НОВУЮ МОДЕЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОСНОВАННУЮ НА РЕАЛИЯХ И ОДНОВРЕМЕННО УСТРЕМЛЁННУЮ В БУДУЩЕЕ.

✎ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

📷 ПРЕСС-СЛУЖБА СЗИУ РАНХИГС

**СП:** Владимир Александрович, чем сегодня живёт РАНХиГС в Санкт-Петербурге?

— Сегодня мы прочно заняли своё место в плеяде учебных заведений Санкт-Петербурга и СЗФО. Раньше мы занимались подготовкой государственных и муниципальных чиновников, сейчас к ним добавились управленцы в различных секторах экономики России, в корпоративном бизнесе, в общественных организациях и т.д. В СЗИУ РАНХиГС существует около 120 образовательных программ. Мы готовим специалистов по 14 образовательным направлениям бакалавриата и 10 направлениям магистратуры. Есть у нас также аспирантура и дополнительное профессиональное образование — переподготовка и повышение квалификации. У нас можно получить второе высшее образование по трём направлениям — ГМУ, юриспруденция и экономика.

**СП:** Сколько человек учится в академии?

— В общей сложности в 2017 году на все формы обучения к нам поступило 3000 человек, по количеству подавших заявление

на платное образование мы занимаем третье место в городе (первое и второе занимают Экономический и Политехнический университеты), по конкурсу на бюджетные места мы пять лет подряд занимаем первое место в городе — в среднем 74 заявления на место. Причём направления-лидеры показывают конкурс 90 и выше. Это PR, менеджмент и юриспруденция. По дополнительному образованию мы получили статус федеральной инновационной площадки Министерства образования и науки, и могу с гордостью сообщить, что мы являемся единственным учебным заведением на Северо-Западе, имеющим подобный статус. Наше основное кредо — непрерывное образование на протяжении всей жизни, поэтому с действующими управленцами в рамках повышения квалификации и переподготовки работают те же самые преподаватели, которые готовят бакалавров и магистров. Мы считаем, что такая позиция себя оправдывает, поскольку, работая с действующими профессионалами, преподаватели получают дополнительную компетенцию и доносят до

молодёжи действительное положение дел в сфере управления. Мы также исповедуем практикоориентированный подход, поскольку модель, которую мы закладываем в стратегию развития, — это предпринимательский университет.

**СП:** Что это значит?

— Существует несколько моделей университетов. Первой была классическая, гумбольдтовская. Затем сформировалась модель научно-исследовательская. Есть также ведомственная, профильная модель университетов. Для нас не подходит ни одна из вышеперечисленных, поэтому мы создали особую модель предпринимательского университета. Её отличием является то, что все исследования и все занятия проводятся на основе конкретных и реальных запросов организаций, фирм и компаний, а не умозрительных примеров или личных интересов преподавателей и студентов. Все темы дипломов и курсовых работ запрашиваются нами у потенциальных работодателей, затем мы их имплантируем в образовательный



“

Наше основное кредо — непрерывное образование на протяжении всей жизни...

и исследовательский процесс. Это приносит свои плоды — студентам гораздо полезнее и интереснее работать с реальными кейсами российских органов управления и бизнес-организаций, а не с примерами из переводных книг западных издательств. Таким образом наш институт становится реальным участником жизнедеятельности территорий, а иногда даже и центром их развития за счёт того, что мы участвуем в разработке стратегий территориального планирования. К примеру, сейчас мы создаём Центр компетенции по развитию Арктики, активно сотрудничаем с комитетами исполнительной власти, с муниципальными образованиями, с фирмами



Вячеслав Фетисов,  
Владимир  
Шамахов,  
Владимир Квинт



Владимир Шамахов, Георгий Полтавченко.  
Торжественное заседание Учёного совета  
СЗИУ РАНХиГС в Таврическом дворце,  
посвящённое 25-летию института

и компаниями, которым мы помогаем с установлением зарубежных контактов. Мы создаём некие мосты для взаимодействия бизнеса с властью — образовательная организация предпринимательского типа очень хорошо подходит для этой роли. Мы также создаём сетевые проекты по научно-исследовательской деятельности. За счёт активной исследовательской, консалтинговой и аналитической работы СЗИУ зарабатывает деньги, которые позволяют ему быть достаточно свободным в планах развития наиболее перспективных направлений. Именно поэтому наш университет относят к категории предпринимательских — мы зарабатываем 85% нашего бюджета, остальное — поступления из бюджетных источников. Таких вузов в городе больше нет.

**СП:** *Насколько мне известно, у вас есть педагоги-практики?*

— Безусловно. У нас около 600 преподавателей, из них две трети штатных — остальных мы приглашаем из других вузов. РАНХиГС имеет базовые кафедры в 15 компаниях города, включая Государственный Эрмитаж, правительство Санкт-Петербурга, Совет муниципальных образований Ленинградской области, ЛСР, ЗАО «Балтика» и т.д. Наши преподаватели и студенты находятся в постоянном контакте с действующими предприятиями, и это ценно. И конечно, мы не могли бы существовать в нынешнем качестве, если бы не опирались на активную мотивированную поддержку студентов и преподавателей. Причём драйвером изменений прежней традиционной модели являются студенты — именно их я взял в союзники для убеждения преподавателей в том, что обучаться необходимо на актуальном практическом материале. Сегодня учиться по учебникам или конспектам невозможно, а преподаватель должен быть не просто лектором, а тьютором, педагогом-наставником.

**СП:** *В РАНХиГС есть возможность получить «двойной диплом». Расскажите о ней.*

— Двойные дипломы — это результат внедрения так называемых совмещённых образовательных программ, когда одна



“

У меня много  
общественных  
амплуа. Я привык быть  
социально активным  
ещё со времён своей  
комсомольской юности.

и та же программа актуальна для двух разных вузов в двух разных странах. Однако её достаточно сложно реализовать не только методологически, но и в связи с разным законодательством, не совпадающим в разных странах. Поэтому мы выбрали вариант двух дипломов, когда в специально укомплектованных группах половину срока обучения студент проводит в одной стране, половину — в другой. И в конце он получает одновременно дипломы двух вузов, в которых имеются подписи сразу двух ректоров. Наши вузы-партнёры в Ницце, Бургасе и Гуанчжоу выдают свой диплом в дополнение к нашему и наоборот. Скоро к ним присоединятся вузы в Германии, Венгрии, Финляндии и Эстонии. Для наших студентов не существует никаких ограничений, им доступны лучшие источники. Конечно, обязательным условием участия в такой программе является знание иностранного языка.

**СП:** *Когда ситуация в институте начала меняться?*

— Три года назад произошел настоящий прорыв, перелом, когда приходящие к нам абитуриенты стали демонстрировать ориентацию на самореализацию, а не просто на пассивное получение образования. Нынешние студенты отлично понимают, что они сами должны получить определённый набор знаний и компетенций, реализовать себя в общественной жизни. И каждый год наши студенты становятся всё более мотивированными на результат, демонстрируют готовность самим улучшить жизнь города, страны, мира и свою собственную. И мы им в этом всячески содействуем за счёт поддержки их инициативы.

**СП:** *Как происходит оценка социальной активности студентов?*

— У нас очень сильная студенческая организация, каждый факультет имеет свой студенческий совет. Мы даже избираем студенческого президента, и явка студентов на его выборы выше, чем явка на выборы городского руководителя! И у каждого из кандидатов есть своя программа, и подход к ней у студентов достаточно серьёзный. Очень популярны у наших студентов волонёрское движение, социальная помощь. И это исключительно их инициатива, ведь нынешние молодые люди понимают, что такая активность является капиталом в их становлении как граждан, как руководителей и т.д. С первого дня учёбы у нас существует студенческий рейтинг. В нём учитываются и успехи в учёбе, и социальная активность, и администрация в него не вмешивается. В зависимости

от результатов рейтинга может быть принято решение о переходе с платного образования на бюджетное. У преподавателей также существует свой рейтинг, где мнение студентов составляет 51% и является определяющим. Мы выпускаем свои газеты и журналы, некоторым уже два десятка лет. Кстати, в скором времени у нас на базе одной из военных академий появится военно-учебный центр — современный аналог военной кафедры.

**СП:** *Каков портрет студента РАНХиГС?*

— Наши ребята — это настоящие бойцы, они стремятся к достижению результата. Большинство из них, кстати, занимаются спортом, который очень хорошо воспитывает волю. В спорте есть и коллективизм, и конкуренция, и вызов, и полярные эмоции. Молодёжи я пожелал бы активнее искать себя, свой путь, не бояться осваивать новое и совершать ошибки. С возрастом круг возможностей человека сужается, и чтобы не возникло сожалений об упущенных шансах, нужно пробовать свои



силы в разных ипостасях. Жизнь показывает, что нельзя научиться на чужих ошибках, и молодость — как раз то время, когда нужно набираться собственного опыта. Нужно искать себя, а после того как свой путь найден, следовать ему и оставаться собой, не размениваясь на соблазны.

**СП:** *Вы возглавляете академию уже во второй раз. Что изменилось с тех пор?*

— Первый раз я был руководителем Северо-Западного института управления РАНХиГС в 2002–2003 годах. И между этими

двумя периодами я получил бесценный опыт, который позволяет мне лучше понимать, как работает бизнес, как повысить эффективность образования. Я убеждён, что копировать чужой опыт бессмысленно, а у нас, к сожалению, часто этим и грешат. Для внедрения любого опыта почва должна быть подготовлена. И когда я принял руководство академией во второй раз, я поставил на учёном совете вопрос: кем является для нас студент — подчинённым или партнёром? Ведь в новых, рыночных и демократических условиях старая модель уже не работает, она не приведёт к качественному улучшению. И мы приняли решение о том, чтобы считать студента равным партнёром образовательного процесса. Поскольку у нас всего 20% бюджетных мест, можно с уверенностью сказать, что наши студенты и их родители — заказчики, на

Праздник начала нового  
учебного года  
в СЗИУ РАНХиГС  
1 сентября 2016 г.

молодёжной политике, патриотическому воспитанию и спорту, являюсь членом президиума Общественной палаты Санкт-Петербурга, состою в нескольких общественных советах организаций, связанных с культурой, — таких как Всемирный клуб петербуржцев, Клуб друзей Царского Села, филармонический совет. Я являюсь вице-президентом Союза промышленников и предпринимателей, президентом Маркетинг-клуба. Дружу со спортом — я вице-президент Федерации футбола Санкт-Петербурга, акционер ФК «Зенит», президент Федерации тенниса Северо-Запада с момента её основания. Мне кажется, роль общественных институтов в нашем государстве явно недооценена, и это положение дел надо исправлять. Неправильно, что власти смотрят на общественные объединения как на помеху, а не как на союзника.

**СП:** *Как Вы проводите досуг?*

— Если я нахожусь в городе, люблю ходить с супругой и друзьями в театры и на концерты. На выставки удаётся выбирать реже. Я умеренный любитель рыбалки и охоты, не могу назвать себя страстным поклонником этого вида досуга. А вот гулять по лесу и просто бывать на природе очень люблю. Много времени уделяю спорту, как минимум раз в неделю хожу на теннис, чуть реже — на футбол и хоккей. Мы с супругой также любим путешествовать, объездили практически всю Россию. Я считаю, что Камчатка — самое красивое место на земле. Это настоящее место силы, впрочем, как и Алтай.

**СП:** *Как сохранить гармонию в семье?*

— В каждой семье свои правила и традиции, своя история. С моей точки зрения, главное, что должно присутствовать, — это уважение и доверие друг к другу, готовность понять партнёра и пойти ему навстречу. Не стоит превращать семейную жизнь в перманентное выяснение отношений. И конечно, у супругов должны быть общие интересы, стремления, одинаковые взгляды на то, что происходит вне семьи. Иначе разобщение неизбежно.

**СП:** *Какова формула успешного мужчины?*

— Полноценного успеха не может быть без гармонии всех составляющих. Необходимо совершенствоваться во всех сферах, иначе возникнет диссонанс. Мой принцип: не обязательно быть первым, нужно быть лучшим! ●





# ОЛЬГА СМИРНОВА

## Надежда и слава русского балета

ТОНКАЯ, ИЗЯЩНАЯ, СДЕРЖАННО БЛАГОРОДНАЯ ПЕТЕРБУРЖЕНКА С ГОРЯЩИМИ ВОСТОРЖЕННЫМИ ГЛАЗАМИ, СТАВШАЯ ЗНАМЕНИТОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ АРТИСТКОЙ РУССКОГО БАЛЕТА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО. ПРИ СТРОГОЙ КЛАССИЧНОСТИ ФОРМЫ БАЛЕТНОГО ТАНЦА ЕЙ УДАЁТСЯ ИЗБЕЖАТЬ РАМОК КЛАССИЧЕСКОЙ УСЛОВНОСТИ И ДОСТИГАТЬ ГЛУБОКОГО ПРОНИКНОВЕНИЯ В ОБРАЗ. ВСЁ ЭТО — ОЛЬГА СМОРНОВА, СОВЕРШЕННАЯ ДИВА.

Ольга Смирнова  
в роли Одетты  
в балете  
«Лебединое озеро»

«Это удовольствие  
иметь в компании такую  
балерину, как Ольга».

**Махар Вазиев**  
(руководитель балетной  
труппы Большого  
театра) после премьеры  
«Дон Кихота»

✂ ВЕРОНИКА КОНОНЫХИНА  
📷 АРХИВ ОЛЬГИ СМОРНОВОЙ

**В** 2011 году, минуя кордебалет, сразу после окончания Академии имени Вагановой, она стала первой солисткой Большого театра в Москве. Среди прочих наград во время триумфальных гастролей в Японии в 2013 году получила премию Benois de la Danse, «Оскар» балетного мира.

Сочетание виртуозного владения техникой русского классического балета, поразительное очарование и артистизм, мягкость и изящество линий в рисунке танца, внутренний лиризм и огромная сила воли при внешней хрупкости позволяют Ольге виртуозно исполнять технически и эмоционально сложные партии. При этом она предельно естественна и фантастически скромна.

**СП:** В 2013 году Вы были признаны лучшей балериной мира. Красота и изысканность линий Вашего танца, эмоционально-окрашенное прочтение сценических образов дали повод поклонникам сравнивать Вашу артистическую манеру с искусством таких прославленных лирических балерин, как Ольга Спесивцева и Наталья Бессмертнова. Как Вы относитесь к подобным сравнениям?

— Полагаю, что сравнивать себя с другими артистами неправильно, так как каждый танцовщик находится на своем пути развития, в определённом моменте своего сценического становления. Поэтому я всегда стараюсь найти в выступлениях великих артистов тот необходимый толчок к собственному развитию, который, наверное, можно назвать вдохновением.



Адажио из балета  
«Кармен-сюита».  
Ольга Смирнова,  
Денис Савин

**СП:** Ольга, а какая Вы в роли зрителя балетного спектакля?

— Я всегда готова к тому, чтобы меня удивил спектакль, который я посмотрела, стараюсь быть открытой в восприятии и позволить исполнителям вовлечь меня в действие, чтобы получить удовольствие от спектакля, и если это случается, то я безмерно благодарна артистам, получаю от спектакля не только прекрасное настроение, но и прилив творческих сил, стремление совершенствоваться в своём труде.

**СП:** Что для Вас балет?

— Для меня очень важно ощущать собственный прогресс, и я всегда готова учиться, мне это интересно. Эта радость узнавать себя, свои возможности

и осознавать, что в какой-то степени они безграничны. Я понимаю, что предела поиску самовыражения на пути совершенствования нет.

Профессия артистов балета, творчество — это процесс непрерывный, бесконечный, во всяком случае, как мне это видится. Здесь могут быть какие-то опорные цели, на которые ты ориентируешься: например, освоение новых партий, к которым ты стремишься, или работа над собственными недостатками, над техникой.

**СП:** В одном из интервью Вы сказали, что Вам важно «быть лучшей перед самой собой». Какие вершины Вам предстоит ещё взять?



— Во всем этом есть ещё бесконечное желание себя понять и узнать, через творчество и воплощение образов на сцене я это осуществляю. И что ещё более интересно, меняясь со временем сама, обогащаясь внутренне, нахожу новые нюансы для тех партий, которые уже станцевала; обнаруживаю появившиеся ресурсы для создания новых, которые раньше сложно было бы подготовить из-за недостатка опыта, как театрального, сценического, так и жизненного.

**СП:** *Каковы стилистические особенности балета в Большом театре? В чём отличие сценической хореографии Григоровича от привычной Вам петербургской школы балета?*

— Я думаю, нельзя забывать, что основой русского балета является именно петербургская школа балета, откуда вышли великие артисты, хореографы, сформировавшие наследие классического балета и его славу. Вообще, так сложилось, что стиль балета Большого театра более открытый, эмоциональный, в сравнении с академическим, классическим языком совершенной формы петербургского балета. Юрий Николаевич начинал свой творческий путь хореографа в Ленинграде, также многие балерины, составившие славу Большого театра, окончили петербургскую Академию балета. Меня поражает в спектаклях Юрия Николаевича, как кинематографически он умеет создать картины

действия на сцене, как режиссёрски он выстраивает кордебалетные сцены, которые могут воплощать мощь идущего в атаку русского войска или римские легионы, характеризующие силу и непобедимость Римской империи.

**СП:** *Расскажите, пожалуйста, об особенностях балетных редакций Юрия Григоровича.*

— В Большом театре помимо собственно балетов Григоровича, таких как «Спартак», «Иван Грозный», «Легенда о любви», классические спектакли репертуара («Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда»), созданные на петербургской сцене и являющиеся олицетворением петербургской школы балета, идут также в редакциях Юрия Николаевича. И это очень интересные версии с точки зрения психологического осмысления и декорационного оформления. Это спектакли, созданные двумя гениями — балетмейстером с режиссёрским видением Григоровичем и балетным художником, сценографом Симоном Вирсаладзе. Мне очень нравятся эти постановки прежде всего осмысленностью, отсутствием лишних пантомимы и действующих лиц,

**СП:** *Как Вы относитесь к изменению сюжетной линии и возвращению изначально трагического финала в бесспорно самом известном русском романтическом балете «Лебединое озеро» в версии Григоровича?*

— В «Лебедином озере» Юрий Николаевич создал персонаж Злого гения вместо привычного злого волшебника Ротбарта. Злой гений является не только персонажем, разворачивающим действие, но и символом двойственности души принца, олицетворением её тёмного начала. Сюиту характерных танцев свиты Ротбарта Юрий Николаевич превратил в сюиту танцев невест разных национальностей, добивающихся расположения принца. Трагический финал абсолютно перекликается с музыкой Чайковского, у которого рок и обречённость сквозят с самого начала партитуры. В общем, своей логичностью и психологией для меня эта редакция «Лебединого озера» кажется наиболее убедительной.

**СП:** *Какую партию Вам хотелось бы исполнить?*

— Чтобы танцевать в балетах Григоровича, нужно владеть приёмами драматического искусства и силой перевоплощения. Помимо партии Анастасии из балета «Иван Грозный», который я уже танцую и очень люблю, мне бы хотелось воплотить образ Эгины в «Спартаке» на сцене Большого театра.

**СП:** *Ранее Вы не выступали в амплуа роковых женицн. Зритель привык видеть Вас лиричной нежной одухотворённой героиней. Как Вы решились на это?*

— Действительно, я никогда не танцевала отрицательные образы. Но после того



Ольга Смирнова  
в роли Анастасии  
в балете  
«Иван Грозный»

как недавно осуществилась моя мечта станцевать Кармен, я почувствовала, что образы сильных, умных, противоречивых женщин, которые имеют стержень и могут фактически завладеть волей других людей, мне интересны прежде всего процессом поиска выразительных средств, чтобы показать силу таких ярких и неординарных героинь.

**СП:** *Несомненно, Вы мастерица перевоплощений. Но всё же какой Ваш любимый балетный образ?*

— Партия Татьяны — одна из самых любимых. Мне кажется, что она наиболее органично «легла на меня» ещё в процессе подготовки, так как я себя немного ассоциирую с этой героиней, находя в себе те качества, которые присущи Татьяне. Спектакль «Онегин» был поставлен в немецком городе Штутгарте и постепенно вошёл в репертуар многих мировых балетных театров, а вот русской труппой впервые был исполнен совсем недавно, в 2013 году, в Большом театре, и мы были участниками премьеры.

**СП:** *Балетные критики давно спорят о плюсах и минусах обращения современных западных хореографов к постановкам сюжетов русского классического наследия. Каково Ваше мнение?*

— К примеру, этот балет поставил английский хореограф Джон Крэнко, который несколько по-своему представил некоторые бытовые детали жизни деревенских помещиков, и какие-то вещи выглядят псевдорусскими. Но для меня, когда я на сцене, нахожусь внутри спектакля, когда я Татьяна, не имеют значения бытовые несоответствия, настолько жизнь моей героини захватывает меня. Мне кажется, что русскому артисту, впитавшему с детства дивный поэтический стих Пушкина и, естественно, читавшему «Евгения Онегина», интуитивно будет казаться необходимым искать средства выразительности в строках Пушкина.

**СП:** *Расскажите о работе над этой ролью. Какие задачи Вы ставили перед собой, раскрывая этот образ? Ваша Татьяна — какая она?*

— Моя Татьяна — это девушка мечтательная, закрытая, живущая в своём мире вместе с героями романов, которые стали её друзьями. Мне кажется, что душевной чуткостью, чистотой и искренностью она стала даже смешной в глазах Онегина, настолько она лишена светскости и непохожа на петербургских барышень. Я думаю, что при внешнем столичном блеске Онегин в духовном развитии намного уступает Татьяне, которая, живя в деревне, умеет чувствовать жизнь, понимать её настоящие радости.

В этом и трагедия их любви — им суждено было встретиться в неправильный момент, который привёл к драматическим событиям в жизни каждого. Пройдя через них, Онегин понял, что в своё время отверг единственное настоящее чувство, ради которого нужно жить, — любовь. И в тот момент, когда он смог испытать это чувство, прошлые события и их последствия стали непреодолимой преградой для этого союза.

**СП:** *Назовите, пожалуйста, дорогие Вашему сердцу адреса в Петербурге. Куда Вы пойдёте прогуляться в свободное время, вернувшись домой?*

— Для меня Петербург — это особенное место, родной город, неповторимый. Это мой город, по которому я всегда скучаю и где очень люблю гулять в свои приезды. Я чувствую себя частью этого города, он на меня похож, а я — на него. В самой атмосфере столько можно почувствовать: загадочная мистерия, необъяснимый дух творчества.

Мне нравится гулять по набережной реки Фонтанки от площади Ломоносова, где берёт начало улица Зодчего Росси, на которой стоит самая лучшая балетная школа в мире, пройти по Невскому проспекту и Аничкову мосту, далее мимо Михайловского замка к Летнему саду.

Приятно вспоминать, как в конце мая — начале июня цветёт сирень, приятно наслаждаться началом лета в Екатерининском сквере, как мы называли его между собой, «в Катькином саду». Часто там на скамейке под сиренью читала конспекты, готовясь к зачётам и экзаменам.

Петербург также неотделим для меня от своих чудесных пригородов — Пушкина, Павловска, где природа и история смешались; и в дождливую погоду, когда мало прохожих, кажется, что переместился во времени и из-за поворота вот-вот выйдет прогуливающийся Александр Сергеевич с тросточкой и в цилиндре. ●



Ольга Смирнова  
с Владиславом  
Ландратовым  
в балете «Онегин»



# Лоуренс Браунли: МНЕ ВСЕГДА НАДО БРАТЬ ВЫШЕ

В заключительный день фестиваля «Петербургские набережные» в Президентской библиотеке состоялся концерт, в котором принял участие знаменитый тенор Лоуренс Браунли. Концерт был посвящён памяти безвременно ушедшего российского певца Дмитрия Хворостовского, с которым Браунли был хорошо знаком. Два года назад певцы задумали совместное выступление, но этим планам так и не удалось осуществиться.

✎ НАТАЛЬЯ НОБЕЛЬ    📁 АРХИВ ЛОУРЕНСА БРАУНЛИ

**СП:** Лоуренс, Вы часто приезжаете в Петербург?  
— В Петербурге я уже в четвёртый раз. Благодаря моей дружбе с Константином Орбеляном я по-настоящему полюбил ваш город. Мы должны были здесь выступить с Дмитрием Хворостовским. Но этого не случилось. И в прошлом году были у нас планы петь вместе в Париже, однако мой плотный график не позволил мне приехать. Конечно, для меня кончина Дмитрия Хворостовского — большое потрясение. И я счастлив петь на концерте в его память. И счастлив, что знаком с Константином — это мой друг, моя профессиональная поддержка, мой дирижёр, с которым у нас большие совместные планы.

**СП:** Как Вы сами определяете свой голос, и как Вам кажется, в каком возрасте голос обретает истинную силу?  
— Я пою в большей степени бельканто, и именно в этом качестве я известен в мире. Для меня здесь главными ориентирами служат певцы прошлого — Франсиско Арайс, Роквелл Блейк, Чезаре Валетти, Брюс Форд. Оперной карьерой занимаюсь 20 лет. Сейчас мне 45, за плечами много учёбы, много работы, много усилий, и я вошёл в возраст, когда уже могу наслаждаться жизнью, получать удовольствие от признания публики, своей востребованности на разных

площадках. А голос, я думаю, может очень долго звучать прекрасно, если ты продолжаешь работать. Как говорил мой папа, надо всегда «брать ещё выше», то есть не довольствоваться достигнутым. Среди певцов существует мнение, что лучшей вокальной формы можно достичь с 18 до 40 лет, но когда смотришь на Пласидо Доминго, которому уже за 70, ты понимаешь, что предела нет. И мне кажется, что мои лучшие годы ещё впереди. Как хорошее вино, голос тоже обретает силу и мощь.

**СП:** На кого ещё Вам хотелось бы равняться?  
— Хорошее пение меня вдохновляет. Посетил недавно концерт в Уигмор Холле в Лондоне, где пел Дэниэл Родригес. В том, как звучал его голос, чувствовалась громадная работа. Да, можно иметь хорошие вокальные данные, но доставить публике пик удовольствия могут только избранные. Когда включается актёрское мастерство, тогда это просто великолепие! Такими качествами обладает Чечилия Бартоли, с которой я буду скоро выступать. У нас трижды были совместные концерты, и всякий раз, когда я с ней выступаю, эта совместная работа меня удивительно вдохновляет. Возникает профессиональное уважение. Да, мы, актёры, умеем удивлять. Но когда мы видим столь высокий уровень

📺 ЛЮБОВЬ КУРБУА

ON THE LAST DAY OF THE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL “PETERSBURG EMBANKMENTS” LAWRENCE BROWNLEE, A FAMOUS BEL CANTO TENOR, APPEARED IN THE CONCERT DEDICATED TO THE MEMORY OF OPERA SINGER DMITRY HVOROSTOVSKY, WHO DIED UNTIMELY EARLIER THIS YEAR. GREAT OPERA STARS PLANNED TO SING IN THE CONCERT TOGETHER; THEIR PLAN NEVER TO COME TRUE.

## LAWRENCE BROWNLEE: I ALWAYS MUST HIT A LITTLE HIGHER

BECAUSE OF HIS FRIEND Constantine Orbelian, Brownlee is used to Saint Petersburg; what’s more, he fell for the city. His fourth time in Saint Petersburg, Brownlee is happy to sing in the concert in memory of Dmitry Hovorostovsky whose death shattered him. He’s also happy to know Constantine Orbelian, a person he calls not only a friend but also “his” conductor and a professional whose support does matter. 45-year-old Lawrence Brownlee is still eager to hit a higher note. Opera

“

И мне кажется, что мои лучшие годы ещё впереди. Как хорошее вино, голос тоже обретает силу и мощь.





у своих коллег, это удивляет вдвойне. То же самое я могу сказать о Лео Нуччи, Диане Дамрау, Анне Нетребко. После встречи с такими великими артистами хочется работать ещё больше.

**СП:** *Ваши любимые концертные площадки?*

— Прежде всего, Метрополитен-опера в Нью-Йорке. Эта сцена важна по ощущениям, по значимости. Именно там я впервые увидел Пласидо Доминго — и это была фантастика! Меня охватывала гордость: неужели я пою на одной сцене с этим великим тенором? Возникло очень странное ощущение, что это не в последний раз. Была и надежда, и уверенность, и мечта, что так и будет. Люблю выступать в Уигмор Холле, в Карнеги Холле в Лондоне, в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, где очень хорошая акустика.

**СП:** *Расскажите, как Вы познакомились с Константином Орбеляном?*

— Я встретил Константина восемь лет назад, когда он приходил в Метрополитен-оперу. После концерта на приёме он подошёл и сказал, что у меня прекрасный голос, что я пою на уровне Рене Флеминг и Дмитрия Хворостовского и он хотел бы со мной поработать. Это прозвучало очень лестно и заманчиво. С тех пор Константин оказывает огромную поддержку и профессиональное внимание всему, что я делаю, принимает большое участие в моей карьере. Большое ему спасибо. Спасибо и Марии, жене Константина. Они вместе часто приглашают меня в Петербург, но не всегда мы совпадаем по графику. Они мои друзья и соратники.

**СП:** *Наверняка Ваша деятельность была отмечена наградами.*

— Да, их немало. Я счастлив, что у меня было много номинаций и что мне удалось получить много наград. Из последних награда International Opera Awards как лучшему певцу года — 2017. Среди женщин её получила Анна Нетребко, а среди мужчин — ваш покорный слуга. Это своего рода условное награждение: устраивается опрос среди профессионалов и любителей, кто же лучший. Несколько лет назад я выиграл конкурс Национального вокального конкурса Метрополитен-оперы. Это означало получить надежду на серьёзное профессиональное будущее. Получил звание артиста года Сиэтлской оперы за роль Артура в опере Беллини «Пуритане».



**СП:** *В детстве у Вас было ощущение, что Вы необыкновенный?*

— Честно говоря, да, было такое ощущение, что я особенный. Это с одной стороны. А с другой — для нас, афроамериканцев, продвижение в оперной карьере — не такое простое дело. Ты будто бы сам всё в исполнение своей мечты. Но меня поддерживал папа, он считал, что я могу достичь всего, о чём мечтаю. Нет никаких границ — можно развить свои таланты, если ты приложишь много усилий. И он говорил, что нужно не дотягиваться до уровня других, а стараться перерасти их. И точно так же я сейчас учу своих детей. Сейчас для афроамериканцев гораздо больше возможностей, чем в 1970-е годы. Тогда достичь высокого уровня профессионального вокального мастерства было почти невозможно. Однако благодаря своему отцу я не чувствовал никаких ограничений, он преподавал мне формулу успеха: «Делай что нравится, но при этом работай как можно больше, чтобы добиться успеха». Но сначала надо действительно надо было понять, что мне нравится делать.

**СП:** *То есть Вы всегда встречали поддержку и понимание в семье?*

singers are thought to reach their vocal climax between 18 and 40. That’s probably true, yet not for Brownlee. “When you listen to Placido Domingo, who’s seventy now you can’t but see there’s no limits. My best years seem to be further. Voice is like a good wine: the older, the better,” Brownlee says. Lawrence Brownlee gets inspiration from good singing. Masterful voice, natural talent can please, however it’s a combination of perfectly trained voice and acting skills that makes audience ecstatic. Among Brownlee’s favorite performers are Cecilia Bartoli, Leo Nucci, Diana Damrau, and Anna Netrebko. Having met such perfection, one gets zeal to keep on working even harder.

#### CONSTANTINE ORBELIAN, THE CONDUCTOR:

It’s bliss to work with a man like Lawrence Brownlee, a positive and talented singer. Lawrence had a special feeling to Dmitry Hvorostovsky. They tried to perform together; there were haphazard coincidences never to let them. “It’s a mere miracle,” Dmitry would call Lawrence’s voice. ●

— Да. Я вообще вырос в музыкальной семье, где пели и мама, и папа. Они не были профессиональными вокалистами, они пели в церкви. И я тоже с этого начал — пел в школьном хоре и участвовал в музыкальных группах. При этом у меня не было никакой музыкальной грамоты, я пел просто на слух. В 18 лет я стал учиться в университете Индианы. Там я стал осваивать мою первую образовательную профессиональную программу и начал изучать классическую музыку. После нескольких уроков преподаватель сказал, что в моём голосе есть что-то особенное. Он услышал высокие теноровые ноты. Я на тот момент ничего не знал про классическую музыку. Как раз в это время по радио и по телевидению звучали голоса Паваротти, Каррераса и Доминго. Мне показалось, что мне тоже стоит этим заняться. 18–19 лет — это возраст мечты. И у меня появилась мечта. И шанс. Когда родителям сказали о моих способностях, они мало что поняли из этого и поначалу не поверили. Это произошло в тот момент, когда я брал уроки вокала, и я чувствовал поддержку одноклассников, с которыми учился, а также



#### КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН, ДИРИЖЁР:

— Скажу, это счастье — работать с таким позитивным и талантливым человеком, как Лоуренс Браунли. Лоуренс безмерно уважал Дмитрия Хворостовского, и должен был приехать на один из концертов «Хворостовский и друзья» 1 июня 2016 года в Большой театр. К сожалению, тогда солиста не отпустили с репетиций оперы в Цюрихе. Дима

педагогов. Постепенно я начал выигрывать конкурсы и даже получать за это деньги! Для близких это стало лучшим доказательством, что я что-то могу. Дважды (в 23 года и 25 лет) участвовал в конкурсах в Метрополитен-опере, которые проводятся ежегодно. Тогда я не выиграл, но получил поощрительный приз. Но характер у меня такой, что если я не одержал победы, то буду возвращаться к этому и работать с удвоенной силой. Когда мне было уже 28 лет, я опять решил поучаствовать в конкурсе, уже в третий раз, и сообщил об этом своему преподавателю по фортепьяно. Он сказал, что если я действительно хочу стать артистом, то должен достичь совершенства в ритме, динамике, во всех музыкальных оттенках, нюансах: «Тогда ты был мальчиком, а сейчас надо быть взрослым мужчиной». Я очень много и упорно работал — и выиграл. Метрополитен-опера — это огромный музыкальный мир, он очень важен для певца. Победа сразу принесла мне известность, я получил счастливый билет в мир классической музыки. Меня тут же взяли в миланский театр La Scala.

В первый раз я слушал его несколько лет назад в опере «Армида» Россини на сцене в Метрополитен-опере. Тогда там пели и Рене Флеминг, и три тенора. Первый из них пел 15 верхних «до», и это и был Лоуренс Браунли. Сложнейшую музыкальную мелодию он пел с такой легкостью, будто играл на инструменте. Я слушал и гадал, что за этим стоит: физиология, техника, уникальная школа? После выступления в опере «Армида» я встретил Лоуренса и спросил, какие у него есть записи, что можно ещё послушать? Он сказал, что ни одной записи у него нет, потому что «их пока что никто не спрашивал». Я предложил ему сделать запись. Через полтора года мы записали диск с неизвестными ариями Россини. Диск был номинирован на премию «Грэмми». Мы не вышли в победители, но такая номинация уже почётна.

**СП:** *Вы передаёте эти принципы — упорного труда и веры в себя — своим детям? Что для Вас любовь и счастье?*

— Мои дети ещё малы, сыну — 7, дочери — 6. Сын очень артистичный, он для меня ангел-хранитель. Всё, что я делаю в профессии, я делаю с оглядкой на своих детей и тоже стараюсь им прививать те же принципы, что внушал мне отец. В жизни, конечно, хочется найти свой уровень счастья. Я довольно удачлив и в семейной жизни, и в профессии. У меня есть хобби: люблю танцевать сальсу, иногда с женой, иногда с дочкой. И тогда я испытываю большое счастье. Люблю играть в настольный и большой теннис. Обожаю путешествия, совмещаю их с концертными поездками, свободные дни использую, чтобы съездить посмотреть соседние страны, особенно в Европе. Я побывал уже в 45 странах. Моя семья живёт во Флориде, а я провожу в разъездах по 8–10 месяцев в году. Семью обычно с собой не беру. При таком распорядке жизни очень важно знать, что у тебя есть дом, в котором тебя всегда ждут. ●

И вот сегодня мы организовали концерт в память Дмитрия Хворостовского, который тоже был номинирован на «Грэмми» с записанным нами диском «Отчалившая Русь» на стихи Сергея Есенина. Это была самая последняя запись Дмитрия. Он очень хотел успеть сделать запись к столетию революции, и вот весной 2017 года диск вышел. В день похорон Дмитрия Хворостовского произошло известие, что эта запись также выдвинута в номинации премии «Грэмми» «Лучший вокальный диск года». Наша с Лоуренсом дискография также расширяется. Мы записали с ним диск с исполнением Доницетти и Беллини. А прошлым летом записали всю оперу Беллини «Пуритане». Это одна из самых сложных ролей для тенора, и Браунли знаменит в ней. Диск выйдет через 7–8 месяцев, надеюсь, что он появится и в России. ●





ЭТА НЕВЕРОЯТНО КРАСИВАЯ ПАРА ИГРАЕТ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ВЛЮБЛЁННЫХ В ОПЕРЕТТЕ «МИСТЕР Х». ВНЕ СЦЕНЫ ЭТО ДВЕ ТАЛАНТЛИВЫХ, ЯРКИХ И ИНТЕРЕСНЫХ ЛИЧНОСТИ, ЧЬЯ ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА ТАКЖЕ МОЖЕТ СТАТЬ СЮЖЕТОМ ДЛЯ УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ И ЗАХВАТЫВАЮЩЕЙ ИСТОРИИ.

## Денис Седов и Катажина Мацкевич:

# СЕГОДНЯ ГЛАВНОЕ ДЛЯ ПЕВЦА – БЫТЬ ВОСТРЕБОВАННЫМ

ОКСАНА КРАПИВКО

АРХИВ ДЕНИСА СЕДОВА И КАТАЖИНЫ МАЦКЕВИЧ

**СП:** Денис, у вас с Катажиной сложился потрясающий дуэт. А есть ли партнёры, с которыми вы хотели бы вместе спеть, дуэт вашей мечты?

**ДС:** Мне повезло, я пел на одной сцене с такими талантами, как Никола Гяуров, Дмитрий Хворостовский, Пласидо Доминго. С последним я дебютировал в Метрополитен-опера, мне тогда было всего 22 года, и это было для меня незабываемо. Если речь идёт о большой опере, то мне, конечно, хотелось бы спеть с Анной Нетребко. Если говорить о кросс-жанре, то я мечтаю о дуэте с Жоао Жильберто из Бразилии или с Каэтано Велозо.

**КМ:** Дуэт для меня очень важен. Тот партнёр, с которым ты выступаешь, должен создавать вместе с тобой определённую эмоцию, определённую атмосферу. Поэтому в любовном дуэте партнёр особенно важен. К примеру, недавно я спела «Искатель жемчуга», и моим партнёром там был Павел Брешник (Pavol Brsnik). Когда рядом с собой артист такого уровня, который выступает на хороших мировых сценах, это мобилизует и заставляет петь лучше.

**СП:** Какого партнёра вы бы назвали идеальным?

**КМ:** Для меня важны не только хорошие вокальные данные, но ещё и актёрский талант, «химия». Иногда голос может быть даже менее важен, чем умение «зацепить» зрителя. Певцу обязательно нужна харизма.

**ДС:** Мне важна взаимопомощь. Важно, чтобы партнёр помогал мне на сцене. Это незаменимое качество. Если ты стремишься к тому, чтобы выложиться по максимуму, спеть как можно лучше, а твой партнёр помогает тебе это сделать, это очень важно. Я предпочитаю выступать на сцене с партнёрами, которые поют лучше меня, это отлично стимулирует. Кроме того, существует партнёрство между певцом и дирижёром, который жестом или взглядом тоже помогает тебе петь. На сцене важно всё! И я хочу поблагодарить Катажину, которая год назад подвигла меня выступить в оперетте. До этого я никогда не пробовал свои силы в этом жанре. Особенно было трудно, потому что партия

написана для баритона, даже для высокого баритона, а у меня бас. Но мы немного поработали над партитурой, изменили сложные теноровые пассажи, и у нас всё получилось! Многие мои друзья музыканты были удивлены таким экспериментом. Хотя признаюсь, он дался мне непросто.

**КМ:** Зато с тех пор Денис не говорит мне, что оперетта — это лёгкий жанр! (Смеётся.)

**ДС:** Да, слишком многое нужно держать в голове. В опере все твои вокальные линии прописаны, а здесь приходится быстро переключаться с актёрского монолога на певческие номера, затем на хореографию и обратно на актёрскую игру. Для этого требуется стопроцентная сосредоточенность, концентрация, иначе вся роль «развалится». Поэтому даже мастера оперетты знают, как важна тщательная подготовка к спектаклю.

**КМ:** При этом нужно уметь импровизировать на случай, если партнёр совершит ошибку или не вступит вовремя с монологом или арией.



**СП:** Какую роль в жизни творческого человека играет случайность?

**КМ:** Случайностей в нашей жизни нет, всё заранее прописано! Я верю, что всё происходящее с нами в этой жизни, в том числе и встречи с другими людьми неслучайны, и верю, что они обязательно ведут к чему-то хорошему. Даже если нам кажется, что сейчас нам что-то не удалось, это обязательно приведёт к чему-то хорошему.

**ДС:** По этому поводу можно много рассуждать, но моё поступление на вокальное отделение иерусалимской Академии музыки и танца было действительно волей случая. Я пропустил экзамен по дирижированию и, чтобы не терять время, поступил на вокал с желанием перевестись позже на дирижёрский. Незадолго до этого я разучил необходимые для поступления две оперные арии — это был рассказ Старика из оперы «Алеко» и романс Фисеско из оперы Верди «Симон Бокканегра», две арии на двух разных языках. Через год я понял, что пение в опере — это моё. И так вместо дирижёра я стал оперным певцом!

**СП:** Как вам удаётся учить иностранные языки?

**ДС:** Во время учёбы в Иерусалиме я пел сразу в трёх хорах, и в одном из них 24 участника представляли сразу 9 стран. И внутри коллектива мы делились между собой всем. Я уехал за границу с ломаным английским и немецким, но мне не нравилось быть «выключенным» из беседы, поэтому я стал учить языки, причём все и сразу! На сегодняшний день я говорю на 8 языках: русском, иврите, итальянском, французском, испанском, португальском, английском и немецком. Вернулся я в Петербург 20 лет спустя, после Бразилии, США, Франции.

**КМ:** Скажу, что в совершенстве я не знаю ни одного языка (*смеётся*). Но мне хватает того, что я владею родным польским, русским, а ещё итальянским и английским. Долго учила французский, но значимого результата пока нет.

**СП:** Из музыкальной ли вы семьи? Понимали ли вы в детстве, что будете выступать на сцене?

**КМ:** Моя семья абсолютно не была связана с музыкой, но родители с детства понимали, что я одарённый ребенок. Я это и сама чувствовала и всегда всем говорила, что буду актрисой. А стала ещё и поющей актрисой. Я с детства занималась



музыкой, с 6 лет играла на фортепиано. А потом я стала пробовать себя, свой голос и поняла, что мне это нравится.

**ДС:** Я из театральной семьи. Моя мама работала гримером-постижёром в Мариинском театре, куда я впервые попал в три года. Помню, как я тогда рисовал зайчиков, и они все у меня были в балетных пачках. Моя мама до сих пор работает в театре.

**СП:** Что для вас чудо?

**КМ:** Чудо для меня — когда ты чувствуешь себя счастливым. А это возможно, когда твоя семья здорова, когда ты реализуешь себя в профессии, когда рядом с тобой любимый человек.

**ДС:** Чудо — это работа, умноженная на случай и везение. Когда вокруг все здоровы и никто не плачет — это тоже чудо.

**СП:** Какой подарок вы хотели бы получить на Новый год?

**ДС:** Как солист, как певец я хотел бы быть востребованным на лучших сценах, иметь



хорошую вокальную форму. А как Денис Седов очень хотел бы получить от Деда Мороза в подарок месяц свободного времени, чтобы я смог провести его со своими родными в моей любимой Бразилии. Чтобы у меня была возможность навесить друзей и поколесить по стране со своим сыном, не заботясь ни о чём.



**КМ:** Я бы хотела хорошие контракты и хорошие роли. Я мечтаю о партии Мانون в одноимённой опере Массне. Я очень хорошо себя чувствую во французской музыке, мой голос в ней хорошо звучит. Я также подумываю о том, чтобы спеть вместе с Денисом «Фауста» Гуно.

**СП:** Какая ваша любимая концертная площадка?

**КМ:** Мне нравится петь там, где меня ждут и любят. Театр музыкальной комедии в Петербурге — это мой дом. Но я люблю выступать у себя на родине, во Вроцлаве. Главное для певца — это востребованность.

**ДС:** Помню, как мне довелось петь в Консерттебау в Амстердаме. В нём действительно лучшая акустика для певца. В России это Большой зал Московской консерватории. В Советском Союзе в 1950-е годы пленные немцы строили много хороших типовых театров, и у них также очень приличная акустика. Во время своего тура по России (от Мурманска и Воркуты до Владивостока и Сахалина) я видел много таких.

**СП:** Чем занимаетесь в свободное время, чем увлекаетесь?

**КМ:** Я люблю готовить. Удаётся мне это нечасто, но я очень люблю этим заниматься. Постоянно экспериментирую, составляя необычные сочетания продуктов. Ещё я люблю танцевать балльные танцы.

**ДС:** Я раньше даже на свои гастрольные поездки возил с собой мольберт и акриловые краски. Я всегда любил рисовать,

и мой любимый жанр — городской пейзаж. Все, что я рисовал, я затем раздаривал друзьям. Например, вид построенной Александром III православной церкви Марии Магдалины в Иерусалиме возле Маличной горы я подарил владельцам ресторана «Русский самовар» в Нью-Йорке Роману Каплану и Михаилу Барышникову, и теперь там над столом, где работал Бродский, висит моя картина. Затем моим хобби стала гитара, у меня была даже своя группа, называлась она White Bossa. Сегодня моя любовь к гитарной музыке стала даже приносить мне прибыль! (*смеётся*). Я теперь часто включаю в свои концерты гитарные номера, даже делаю из них целые концертные отделения.

**СП:** Ваши любимые города?

**ДС:** Рио-де-Жанейро. У меня в Бразилии очень много друзей, я там много пел и бывал огромное количество раз. И конечно, Петербург — эти два города привлекают меня своей особенной энергетикой.

Случайностей  
в нашей жизни  
нет, всё заранее  
прописано!

**КМ:** Я люблю Европу. Люблю Италию, свою родную Польшу. Но любимый город, пожалуй, это Прага. Современной архитектурой я восхищаюсь, но это совершенно не моё.

**СП:** Ваш любимый художник?

**ДС:** Айвазовский.

**КМ:** Тулуз-Лотрек.

**СП:** А композитор? С какой музыкой вы ассоциируете Петербург?

**КМ:** В опере — Верди. В симфонической — Рахманинов и Чайковский. В оперетте — Легар и Кальман. Санкт-Петербург для меня неразрывно связан с Римским-Корсаковым.

**ДС:** В классике — Шостакович и Мусоргский. Люблю исполнять их произведения. А вот слушать люблю Брамса и Рахманинова. Петербург для меня — это Слонимский.

**СП:** Ваши любимые места в Петербурге?

**КМ:** Для меня это площадь Искусств. Здесь не только мой родной театр, здесь и Комиссаржевка, и Малый оперный, и Филармония, и Русский музей. Это настоящее место силы.

**ДС:** Исаакиевский собор. Я вырос рядом с ним и каждый день ездил мимо него на Мойку на занятия в хоровую школу, каждый раз читал вязь славянских надписей над порталами и пытался вникнуть в их смысл. А маятник Фуко! А теперь в этом соборе я иногда пою. Когда я жил на Западе, мне не хватало русской духовной музыки, поэтому здесь я использую для этого каждую возможность. Мы даже записали диск духовной музыки с регентом хора Исаакиевского собора, моим хорошим другом.

**СП:** Расскажите о своих планах.

**ДС:** Для меня это уже 25-й сезон на сцене. Я пою серьёзный сольный концерт в Малом зале филармонии, где в 2006 году состоялся мой российский дебют. Его программа академическая — Берлиоз, Брамс, Мусоргский. Затем я еду в Израиль на постановку «Волшебной флейты». Там же будут ещё 2 проекта, поэтому почти всю зиму проведу там. А дальше — Франция, Испания, «Кармен» и «Риголетто».

**КМ:** У меня тоже будет сольный концерт, который состоится 11 марта в Малом зале Филармонии. Текущая работа в театре, постановки «Травиаты», «Искателей жемчуга», «Кармен». Я также планирую поехать на фестиваль в Ирландию, где буду петь «Фауста». ●



# Екатерина Семенчук: Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

ВСЕГДА ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ — В ОБРАЗЕ ПРИНЦЕССЫ ЛИ, ЖРИЦЫ ИЛИ ЦЫГАНКИ, ТОНКИЙ И УМНЫЙ МУЗЫКАНТ, ЩЕДРОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕК, ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ АКТРИСА С БОГАТЫМ ГОЛОСОМ, КОТОРЫМ ОНА ВЛАДЕЕТ МАСТЕРСКИ, — ЭТО ВСЁ ОНА, МЕЦЦО-СОПРАНО ЕКАТЕРИНА СЕМЕНЧУК, СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. ЕЙ РУКОПЛЕЩУТ В ЛУЧШИХ ТЕАТРАХ МИРА — МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРЕ, ЛА СКАЛА, ВЕНСКОЙ ОПЕРЕ, КОВЕНТ-ГАРДЕНЕ, ОПЕРАХ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА И ВАШИНГТОНА — И НА КРУПНЕЙШИХ ФЕСТИВАЛЯХ МИРА, ТАКИХ КАК ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ И ЭДИНБУРГСКИЙ. НЕСМОТРЯ НА БОЛЬШУЮ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ В МИРЕ, ОНА ВСЕГДА НАХОДИТ ВРЕМЯ ПРИЕХАТЬ В ПЕТЕРБУРГ, ВЫСТУПИТЬ В НЕСКОЛЬКИХ СПЕКТАКЛЯХ И ОБЯЗАТЕЛЬНО ДАТЬ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.

НАТАЛЬЯ КОЖЕВНИКОВА

ИРИНА ТУМИНЕНЕ

**Н**а последнем фестивале «Звёзды белых ночей» Екатерина исполнила партии Далилы, Амнерис, Эболи, принцессы де Буйон в премьерной постановке оперы Чилеа «Адриана Лекуврёр», а также леди Макбет в опере Верди «Макбет». В роли Макбета выступил Пласидо Доминго.

**СП:** Вы давно знаете Пласидо Доминго. Выступали на его оперном конкурсе «Опералия», будучи начинающей певицей. После этого он не раз был вашим партнёром по сцене.

— Да, мы знакомы очень давно. Но работа с ним в «Макбете» — самая удивительная. Пласидо пригласил меня на роль леди Макбет в Валенсианскую оперу в спектакль Питера Штайна. А после — на открытие сезона и тридцатилетний юбилей оперы Лос-Анджелеса в этот же спектакль.

**СП:** Леди Макбет чаще поют сопрано, но, вероятно, сложность партии не в этом?

— Эту партию пели многие великие меццо. Иногда порой сложнее петь ту же Амнерис, обогащая середину, низ своего голоса, особенно если оркестр звучит негибко. Партия леди Макбет безумно красивая, как и вся музыка Верди, но это зло вселенское наедине с тобой. Жутко исполнять такие партии.

**СП:** Но если ты не исполнишь её, она не прозвучит...

— Да. Поэтому следует пользоваться советами великих мастеров, таких как Михаил Чехов, Станиславский, и уметь создать персонаж рядом с собой, наполнить его жизнью и вести. Если всё пропускать через себя, а вначале это получается невольно, потом ты не сможешь вполне владеть собой. И если ты исполняешь подряд девять спектаклей «Трубадура», как принято в западных театрах, либо это превращается в рутину, либо можно умереть от таких эмоций, когда раз за разом на сцене повторяешь «я сожгла своего сына». Леди Макбет сложна не только своим тёмным наполнением, не только тесситурой и перепадами низких и высоких нот, но и тем, что Верди предполагал антракты между актами, а у нас объединяют первый и второй акты, третий и четвёртый. И ты поёшь без отдыха.

**СП:** Каковы Ваши впечатления от работы с Пласидо Доминго?

— Это уникальный опыт. Пласидо — великий музыкант с великой душой, человек-оркестр, он являет собой настоящую вселенную. И в то же время он очень скромный и добрый, искренне любит свою публику. И в работе с коллегами на сцене, и за пультом он предельно внимателен и отдаётся целиком всему, что делает. Только он появляется на сцене — всё начинает играть. У него

“

Партия леди Макбет безумно красивая, как и вся музыка Верди, но это зло вселенское наедине с тобой.



столько силы, энергии, опыта, и его красивый голос настолько узнаваем, что его невозможно ни с кем спутать. Даже если он будет петь басом, он будет Пласидо, потому что он поёт своим сердцем. И на сцене вы работаете на одной волне. Это невероятное ощущение, когда у вас всё вибрирует в одном пульсе, голоса сливаются не потому, что сливаются тембры, а потому что совпадает частота, по жизни совпадает.

**СП:** На фестивале «Звёзды белых ночей» Вы дебютировали в опере «Адриана Лекуврёр» с Анной Нетребко, Юсифом Эйвазовым, Алексеем Марковым, с Валерием Гергиевым за пультом.

— Очень интересная постановка, я просто влюблена в художника по костюмам Кристиана Гаска, который создал неимоверной красоты костюмы, соответствующие эпохе и выполненные мастерами нашего театра. Сама постановка выдержана в духе времени сюжета, с элементами интерьеров театра Комеди Франсез, где происходит часть действия. При этом используются вещи и символы той эпохи, которая тщательно изучалась режиссёром Изабель Парсьо Пьерри. История смерти Адрианы, великой актрисы XVIII века, загадочна. Принцесса де Буйон до конца жизни пыталась оправдаться перед всей Францией, что не является отравительницей и соперницей Адрианы. Готовясь к партии принцессы, я изучила массу интересного материала, чтобы понять эту героиню. Конечно, её оперный образ достаточно односторонний. Но музыка красоты необыкновенной. Для всех это был дебют.

**СП:** После «Звёзд» Вы пели Амнерис на фестивале в Зальцбурге, также с Анной Нетребко, впервые исполнившей Аиду.

— Режиссёром спектакля была Ширин Несхат. Она ирано-американского происхождения, пришла в театр из мира фотографии и документального кино. Это женщина-гуманист, обаятельная, скромная, но очень сильная. Её внутренняя гармония, спокойствие и сосредоточенность сочетаются с невероятной мощью и энергией,

заставляющей двигаться всё вокруг. И видит она тебя насквозь. Общение и работа с ней принесли мне невероятное удовольствие. Анна Нетребко дебютировала в «Аиде», это было выдающееся исполнение. Аня — абсолютный мастер, артист с большой буквы, перфекционист, она — человек-перформанс, и она так создаёт свои роли, лепит их — просто фантастика. Её исполнение — это энергия, жизненная сила, которая поднимает на ноги, переворачивает с ног на голову и просто уносит в небеса. Вместе с нами на фестивале работали Франческо Мели, Лука Сальси, Дмитрий Белосельский, Юсиф Эйвазов. Дирижировал Риккардо Мути. Амнерис — одна из моих любимых партий. Впервые я её исполнила в 2011 году. За пультом стоял Валерий Гергиев, и, если честно, самое близкое для меня исполнение было именно с ним — и по темпоритму, и по эмоциям. Я хотела бы повторить это ещё не раз именно с ним.

**СП:** Вам посчастливилось работать и с великими певцами, и с крупными дирижёрами...

— Крупный дирижёр, который открыл меня миру, с которым я родилась как оперная певица, — Валерий Абисалович. Как только я пришла в театр, мне доверили большую роль Леля в Снегурочке. Столько ролей уже создано в стенах Мариинского театра, которые сделали меня богаче, сильнее! Вот сейчас принцесса де Буйон, в прошлом году Далила, и, надеюсь, «Вертер» грядёт, потому что Валерий Абисалович всегда говорит об этой постановке. Мне очень хочется исполнить партию Шарлотты именно в Мариинском театре. Надеюсь, будут и другие роли.

Конечно, за эти годы я работала и с Зубином Метой, с которым я сделала моего первого «Трубадура», работала с Серджио Азавой, Николой Луизотти, Риккардо Мути. Много работала с Джеймсом Конлоном — мы делали с ним музыку и Берлиоза, и Малера, и Верди, и Вагнера, и даже Генделя, многое — впервые для меня. Первого своего Вагнера я спела с Джеймсом Конлоном. Он меня пригласил в оперу Лос-Анджелеса. А наше сотрудничество началось благодаря моим сольным концертам. Конлон, Де Бургас покойный, Шайи и многие другие приглашали меня в свои проекты, будучи поклонниками моего камерного творчества.

**СП:** Я тоже поклонник Вашего камерного творчества. Романс в Вашем исполнении превращается в целый спектакль. Нет костюма, декораций, режиссёра, но всё делаете интонацией. Часто исполняете малоизвестные сочинения — романсы Метнера, например. Расскажите о новой программе.

— Я счастливый человек, на протяжении своей жизни я знакомлюсь с замечательными уникальными музыкантами, в том числе пианистами. Метнер в моём репертуаре — это заслуга Дмитрия Ефимова. Он горел этим и как-то на репетиции обратился ко мне с вопросом: «Любите ли вы Метнера?», сыграл и спросил: «Ну как?» Я хотела бы исполнить всё вокальное наследие Метнера, хотя оно огромно. Там столько интересного и, к сожалению, забытого. Судьба его была печальна, он очень страдал вдали от родины. Невероятный был



человек. До исполнения музыки Метнера нужно дорасти. Она сложна не только в музыкальном смысле, но и в поэтическом. За, казалось бы, простыми текстами стоит глубина смыслов. Мы с Дмитрием Ефимовым создали новую программу к 100-летию революции. Это концерт-реквием в трагичный день 7 ноября. Туда вошли произведения русских композиторов и цикл Дариуса Мийо «Петроградские вечера» 1919 года — 12 небольших зарисовок-портретов, от балерины до императора Николая II. Они лаконичные, иногда гротескные, и точно передают дух эпохи. Тексты с французским юмором, но трагедийность прослеживается на протяжении цикла, и последние два номера — очень тяжёлые. Удивительно, что не было написано ничего подобного о революции, которая потрясла весь мир. Кого-то она выдавила из страны, как Метнера, который глубоко любил Россию. Его произведения мы тоже включили в концерт, как и цикл Свиридова «Отчалившая Русь», погружающий в размышления о нас самих, о том, кто мы, что делаем и как же нам быть. Все эти произведения передают одновременно состояние растерянности, хаоса, пропасти, глубокой обречённости и бесконечного одиночества. И тут каждый человек должен наедине с собой немножко подумать о своём месте в этом мире, насколько



Сцена из оперы Франческо Чилеа «Адриана Лекуврёр». Адриана — Анна Нетребко, принцесса де Буйон — Екатерина Семенчук, граф Морис Саксонский — Юсиф Эйвазов

«Работа с Пласидо Доминго в «Макбете» — самая удивительная», — признаётся Екатерина Семенчук

Сцена из оперы Джузеппе Верди «Макбет». Леди Макбет — Екатерина Семенчук, Макбет — Пласидо Доминго





# ОДНА ИЗ МУЗ АПОЛЛОНА



ОБАЯНИЕМ, ИЗЯЩЕСТВОМ, ЮНОЙ ЭНЕРГИЕЙ И АЗАРТОМ НАПОЛНЕН ТАНЕЦ РЕНАТЫ ШАКИРОВОЙ, МОЛОДОЙ СОЛИСТКИ МАРИИНСКОГО БАЛЕТА. ОНА ВО МНОГОМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНА: НАЧАЛА ТАНЦЕВАТЬ В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА, БУДУЧИ УЧЕНИЦЕЙ АКАДЕМИИ ИМ. ВАГАНОВОЙ, СРАЗУ ПОПАЛА В СОЛИСТКИ, МИНОВАВ ОБЯЗАТЕЛЬНУЮ ПОЧТИ ДЛЯ ВСЕХ РАБОТУ В КОРДЕБАЛЕТЕ, СТАЛА БЕЗУСЛОВНОЙ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ В ПРОЕКТЕ «БОЛЬШОЙ БАЛЕТ» НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «КУЛЬТУРА» (2016). ЗА ДВА СЕЗОНА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ УЖЕ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УЧИЛИЩА УСПЕЛА ИСПОЛНИТЬ ШЕСТЬ ГЛАВНЫХ ПАРТИЙ: ДЖУЛЬЕТТЫ В «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЕ», КАТЕРИНЫ В «КАМЕННОМ ЦВЕТКЕ», ПАРАШИ В «МЕДНОМ ВСАДНИКЕ», КИТРИ В «ДОН КИХОТЕ», МАШИ В «ЩЕЛКУНЧИКЕ», ЦАРЬ-ДЕВИЦЫ В «КОНЫКЕ-ГОРБУНКЕ», А ТАКЖЕ ОДНОЙ ИЗ МУЗ АПОЛЛОНА В БАЛЕТЕ БАЛАНЧИНА.

НАТАЛЬЯ КОЖЕВНИКОВА

ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

**СП:** Рената, как Вы попали в балет?

— Сколько я себя помню, всегда очень любила танцевать. Могла танцевать часами. Мама отдала меня в танцевальную студию, где я занималась каждый вечер, у нас были танцы разных стилей — и современные, и народные, и классика. Я этим жила. Все друзья у меня были из студии. У нас в Стерлитамаке нет театра оперы и балета. Впервые я увидела балет по каналу «Культура», показывали «Лебединое озеро». Мне очень понравилось, как танцуют на пальцах, и я пыталась подражать. Мама начала задумываться о моём профессиональном образовании. Педагоги советовали Академию им. Вагановой. В Москве в тот момент не было интерната, и мы приехали в Петербург. На первом туре смотрели выворотность, растяжку, а я так далека была от этого, удивлялась,

как девочки садятся на шпагат. Я до сих пор не понимаю, как меня тогда взяли!

Первый год был очень тяжёлый, многим, у кого была классическая подготовка, было легче исполнять плие, батман тандю, от меня это требовало больше усилий, больше времени, приходилось брать дополнительные занятия. Но сейчас я думаю, что так было лучше, потому что благодаря этому я оценила возможности труда и научилась достигать цели, ставить себе жёсткие требования, если я хочу чего-то добиться.

**СП:** Значит, у Вас сильный характер?

— Да. Но думаю, в балете без этого нельзя. Как в спорте.

**СП:** Балетные дети приучены с самого начала очень много трудиться. Не возникало ли у Вас во время учёбы желания



всё бросить — устала, не могу, не хочу, не буду?

— Кажется, это бывает со всеми. Иногда казалось, что ничего не получается, возникало почти отчаяние, что я столько занимаюсь, и всё мне не нравится. Потом пришло понимание, что двигаюсь в нужном направлении и не зря. Когда сравнивали видео

записи с разницей в год, видно было, что сделан огромный шаг, столько деталей появилось или изменилось!

**СП:** Как Вы познакомились с театром, когда его увидели «вживую»?

— Мы были маленькие, и на самостоятельные прогулки по городу нас не отпускали, так

что как зрители в театр мы не ходили. Но с первых классов мы уже участвовали в спектаклях, и для нас это были невероятные впечатления, когда всё это видишь изнутри, и себя, частичку своей души вкладываешь в спектакль. Мы чувствовали себя артистами.

**СП:** Как случилось, что Вас пригласили в театр до того, как Вы окончили академию?

— У нас были продолжительные летние каникулы, и в старших классах мы понимали, что для нас это много, тело требовало работы, хотелось заниматься, куда-то деть энергию. Ведь мы привыкли, что каждый день много занятий. Первую неделю летом все отдыхали, но потом хотелось заниматься, и мы попросили нашего педагога Татьяну Александровну Удаленкову заниматься в театре классикой, и месяц я и моя одноклассница занимались вместе с артистами. Утром приходили на урок, а после наслаждались летом. И однажды меня спросили, хочу ли станцевать Амурчика в «Дон Кихоте». Конечно хочу! Та же история повторилась в зимние каникулы, это был предвыпускной класс и надо было заниматься к экзаменам. Тогда я исполнила танец маленьких лебедей в «Лебедином озере» и трио одалисок из «Корсара». А дальше Юрий Валерьевич Фатеев, заведующий балетной труппой, предложил поехать на гастроли в Лондон. Это был первый случай, когда ученица выступала вместе с артистами на сцене Ковент-Гарден. Я была одной из муз в балете Баланчина «Аполлон» и танцевала в балете Ратманского Concerto DSCH.

**СП:** Головокружение от успеха не началось?

— Нет. Я себя держу в ежовых рукавицах. Остаюсь таким же человеком и знаю, что успех может обернуться полным



Я себя держу в ежовых рукавицах. Остаюсь таким же человеком и знаю, что успех может обернуться полным провалом.



провалом. Главное — заниматься и трудиться.

Когда чего-то достиг, всё становится сложнее и ответственнее, и нельзя упасть лицом в грязь, надо ставить планку выше.

**СП:** А проект «Большой балет»?

— Мы становились старше и уже не участвовали в спектаклях как дети, потому что были высокие. Готовились к ответственным экзаменам, но продолжали ходить в театр и смотреть спектакли, наблюдать за старшими коллегами, как вести себя на сцене. Когда после академии мы приходим

в труппу, всегда видно «свежих» выпускников, это чувствуется в движениях, в ощущении себя. И мы старались научиться у балерин их манере держаться. И на одном таком спектакле перед выпускным Юрий Валерьевич предложил поучаствовать в конкурсе с Кимином Кимом.



Сцена из балета  
«Щелкунчик».  
Маша — Рената  
Шакирова



Сцена из  
балета «Ромео  
и Джульетта».  
Джульетта —  
Рената Шакирова,  
Меркуцио —  
Давид Залеев



Я сначала не поверила: как мне, ещё ученице, представлять Мариинский театр на таком серьёзном конкурсе? Даже испугалась. Я понимала, что артисты — участники проекта будут с огромным опытом, которого у меня не было. И мы занимались каждый день, учили много нового, ставили разностильные номера. Многое зависит от партнёра. Кимин меня очень сильно поддерживал, и я ему очень благодарна. Занимались мы с Маргаритой Гарольдовной Кулик, она и стала моим педагогом-репетитором, вместе с ней мы

проделали огромную работу, чтобы создать разные образы.

**СП:** В Вашем багаже уже много главных партий в балетах. Как готовите роли?

— Во-первых, технически, чтобы всё делать чисто, правильно, безупречно, но в первую очередь зритель видит образ и видит героя. Не многие знают, как должно быть правильно в техническом плане, но все чувствуют, когда на сцене артист изображает, а когда проживает роль. И для меня это всегда было главным моментом, что надо продумать каждый нюанс

и прожить историю. Прочувствовать, что я — Джульетта или что я — вот эта маленькая Маша, которая дарит свою любовь Щелкунчику, от которого все отвернулись как от уродца. К каждому образу подходишь очень серьёзно, я смотрю разные фильмы, читаю. Это очень скрупулёзный труд, мы с моим педагогом работаем, ищем: Маша двигается совершенно иначе, чем Джульетта, есть нюансы в движениях в разных ситуациях — эмоции меняются в течение спектакля.

Когда ты смотришь разных актрис, находишь что-то для себя, но копировать

невозможно, это были их ощущения, и все видят это по-разному, и даже каждый зритель увидит что-то своё. И это настолько интересно: ты пытаешься показать одну историю, а потом тебе начинают рассказывать, что увидели в ней что-то ещё. И что самое интересное, каждый спектакль получается совершенно разным.

**СП:** Вам приходится танцевать с разными партнёрами — от них тоже зависит, какой получится ваша героиня. Когда репетируете, Вы с партнёром проговариваете, что Вы собираетесь создавать?

— Проговариваем, пробуем на репетиции, но самое главное на сцене — чувствовать партнёра. С каждым партнёром получаются совершенно разные ощущения, разная роль. Но в этом и есть прелесть, что не повторяешься и всегда ищешь. Сцена требует большего внимания, и зрители в зале, и адреналин, ты себя ведёшь по-другому на сцене, но самое главное — смотреть в глаза партнёру, и когда вы чувствуете на одной волне, вы сливаетесь вместе, и тогда читается сюжет и история, тогда получается жизнь на сцене, настоящий спектакль.

**СП:** О какой роли мечтаете?

— Мечтаю станцевать Жизель. Пока у меня больше партий жизнерадостных и активных. ●

Сцена из балета  
«Рубины». Кимин  
Ким и Рената  
Шакирова



**FRETTE**  
1860

Бутик итальянского постельного белья и домашней одежды

Суворовский пр., д.61  
(812) 321-60-80  
www.frettespb.ru

реклама





ПО МНЕНИЮ **ГЕОРГИЯ ВАДИМОВИЧА ВИЛИНБАХОВА**, ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ, МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ — ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС, И ОН НЕ ЗАВИСИТ ОТ ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО 100-ЛЕТНЯЯ ГОДОВЩИНА РЕВОЛЮЦИИ. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПОДЕЛИЛСЯ СО «СВЕТСКИМ ПЕТЕРБУРГОМ» ТЕКУЩИМИ ПЛАНАМИ САМОГО КРУПНОГО МУЗЕЯ РОССИИ.

# МУЗЕЙНЫЙ ПРОЦЕСС — ВЕЛИЧИНА ПОСТОЯННАЯ

ОКСАНА КРАПИВКО

ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА

**СП:** *Георгий Вадимович, Вы можете дать современное определение геральдики?*

— Геральдика — это язык знаков, точно такая же система, как язык, которая выполняет определенную социальную функцию. Необходимость в знаках различия существовала на протяжении всей истории рода человеческого, с тех пор как появились социальные группы. Это не предмет

коллекционирования, а средство накопления и передачи информации, одно из средств коммуникации. Геральдика — это не только история, это также и наша повседневная жизнь, это то, что существует вокруг нас. Это своеобразный социальный регулятор, который определяет отношения «свой-чужой», обозначает иерархию внутри социальной группы.

**СП:** *Как геральдика представлена в Государственном Эрмитаже?*

— В Эрмитаже с 1980 года работает геральдический семинар, регулярно устраиваются выставки, где экспонируются предметы, связанные с геральдикой, — к примеру, выставка «Геральдика на фарфоре», выставка книг по геральдике. После окончания ремонта Эрмитаж планирует открыть Музей

геральдики в здании Биржи. Точная дата открытия музея пока неизвестна, надеюсь, что это случится в обозримом будущем.

**СП:** *Какие выставки Государственный Эрмитаж подготовил к знаменательной дате 100-летия революции?*

— С моей точки зрения, Эрмитаж сделал всё, что мог и должен был сделать. Было открыто несколько точечных выставок, а также большая выставка, посвящённая Зимнему дворцу и Эрмитажу в 1917 году. Эрмитаж постоянно сотрудничает с другими музеями и музеями-заповедниками Петербурга для создания совместных тематических экспозиций. Последнюю выставку мы готовили при участии Артиллерийского музея, Военно-медицинского музея, ГМЗ «Павловск», Государственного архива Российской Федерации в Москве. Поэтому если мы видим определенный интерес к нашим мероприятиям у коллег, мы всегда идем на контакт и стремимся к сотрудничеству. Мы регулярно обновляем уже существующие постоянные экспозиции и стремимся к их расширению. В декабре мы открыли традиционную выставку фарфора «Поднесение к Рождеству», которую мы каждый год организовываем совместно с ИФЗ.

**СП:** *Скажите, почему Эрмитаж снова решил завести часы, остановленные в ночь взятия Зимнего дворца?*

— Строго говоря, эти часы не были остановлены 100 лет назад. Это было сделано гораздо позже, и отнюдь не рукой Антонова-Овсеенко. А если бы это было так, то тогда мы бы не стали трогать эти часы, потому что факт остановки имел бы историческую ценность. А так часы в Малой столовой стали своеобразной этикеткой, обозначающей время ареста Временного правительства. К слову, полвека назад в Зимнем дворце было много часов, которые не работали. С тех пор наши реставраторы привели в порядок практически все часовые экспонаты, и сегодня очередь дошла именно до тех, что находятся в Малой столовой. Мы попросту ввели их в наш музейный оборот. Это естественный процесс, который никоим образом не связан с юбилейной датой.

**СП:** *Какие выставки и события в Эрмитаже ждут петербуржцев и гостей города в ближайшее время? Чему посвящены эти мероприятия?*

— Как правило, мы действительно делаем выставки, не приуроченные к каким-то



» **ДО КОНЦА ГОДА МЫ ПЛАНИРУЕМ ОТКРЫТЬ СОВЕРШЕННО НОВУЮ ПОСТОЯННУЮ ВЫСТАВКУ В ЗДАНИИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА, КОТОРАЯ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ СОБОЙ МУЗЕЙ ГВАРДИИ.**



датам, а те, которые нам интересны. У нас каждый год есть обширные выставочные планы, и мы планомерно их реализуем. Уже окончательно утверждены все временные выставки на 2018 год, сформирован план выставок на 2019-й и 2020 годы. Это постоянный процесс, постоянная работа, которая позволяет нашим посетителям увидеть как можно больше экспонатов из наших коллекций, не представленных в постоянной экспозиции, а также привезти и показать вещи из других музеев. Иногда мы стремимся проиллюстрировать с помощью эрмитажных экспонатов какую-то идею, и тогда выставка становится тематической.

**СП:** *Если ли планы расширения постоянной экспозиции?*

— Кроме того, до конца года мы планируем открыть совершенно новую постоянную выставку в здании Генерального штаба, которая будет представлять собой Музей гвардии. В ней будут представлены свидетельства истории отборных российских войск. Сначала была небольшая выставка, посвящённая XIX веку, в Константиновском дворце. После её закрытия мы сделали экспозиции в двух залах. В декабре мы открыли семь залов, выходящих окнами на Дворцовую площадь, где представлена история российской гвардии начиная со времён императора Петра I вплоть до начала XX века. ●



В конце ноября **Нина Васильевна Кукурузова** — директор Юсуповского дворца, доктор экономических наук, председатель Общественной палаты Санкт-Петербурга — отметила личную юбилейную дату. Нина Васильевна известна не только как талантливый и ответственный руководитель, но прежде всего как неравнодушный человек. Благодаря её усилиям и заботам Юсуповский дворец сохраняет ауру своих хозяев — здесь в подлиннике представлены великолепные интерьеры дворца XIX века, и они передают уклад и менталитет своих хозяев.

# ЮСУПОВЫ: БОГАЧЕ ЦАРЕЙ

НИНА КУКУРУЗОВА

ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ

**И**звестно, что князья Юсуповы были одной из самых богатых семей страны и при этом очень преданной России. Будучи владельцами многочисленных заводов и фабрик, они славились как государственные деятели, коллекционеры произведений искусств, крупнейшие меценаты. Об истории знаменитой семьи, о ее славном прошлом Нина Васильевна рассказывает читателям «Светского Петербурга».

Даже у того, кто ни разу не был в Юсуповском дворце, при упоминании этого здания возникает образ чего-то величественного и роскошного. А тот, кто хоть раз видел дворец, убеждается в том, что принадлежал он богатейшему роду в истории России. Династический расцвет Юсуповых как раз и интересен с точки зрения того, как приближенные к царям строили своё финансовое благополучие? В чём была причина их богатства? Причин всегда несколько. История фамильных состояний, так же как и их утрата, — это зачастую случай, стечение многих обстоятельств, тесно связанных

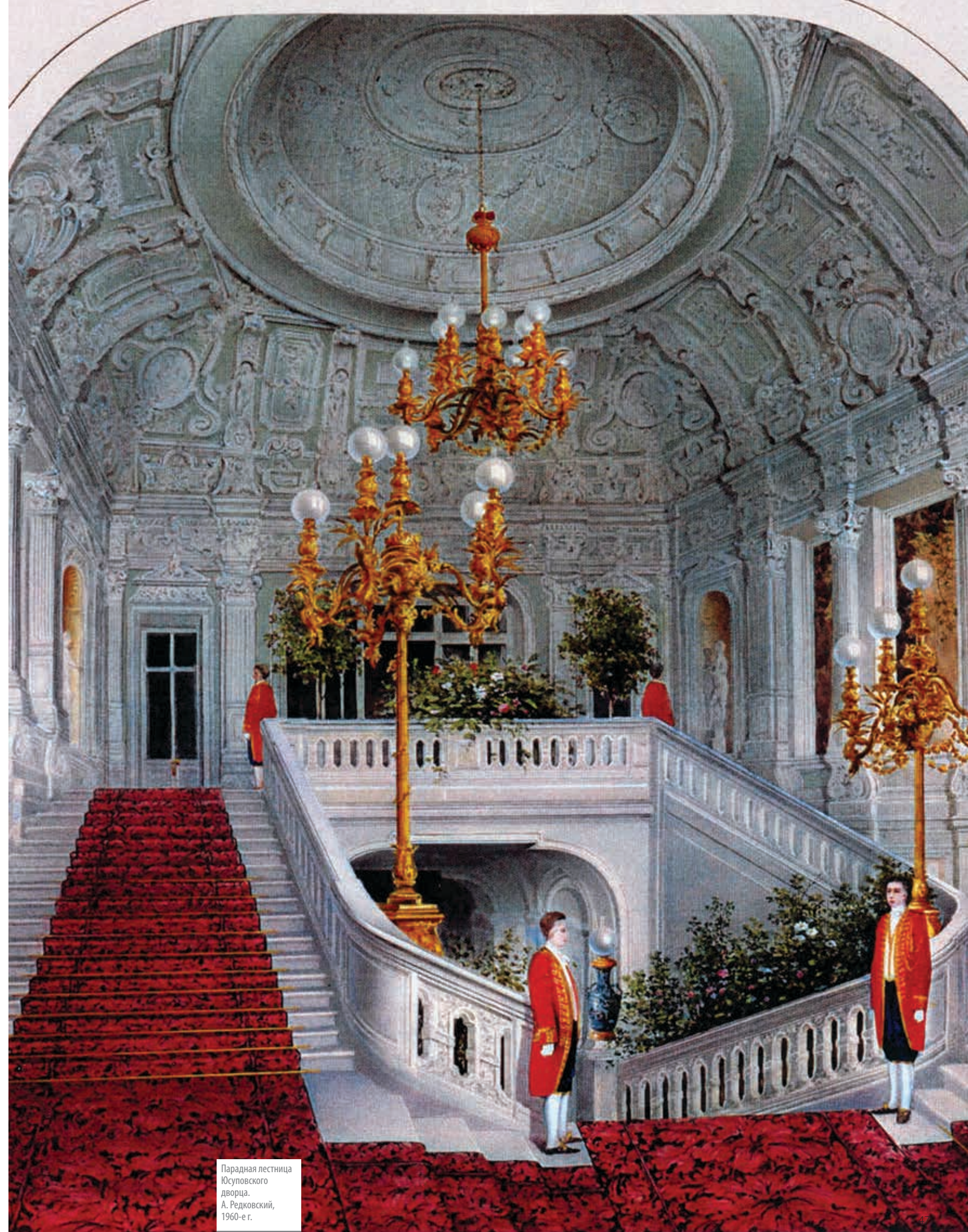


с историческими реалиями и персонажами. Но один из важнейших факторов расцвета — эффективная управленческая политика не одного, а нескольких поколений семьи, рачительное накопление благосостояния на протяжении столетий. Но при этом и готовность жертвовать всем ради чего-то большего.

Юсуповы были богаче Романовых? На этот вопрос сплошь и рядом отвечают утвердительно — и с экранов телевизоров, и со страниц печатных изданий, не подозревая, что сама постановка вопроса была нелепая и некорректна в те времена, когда жили настоящие Юсуповы и настоящие Романовы, Нарышкины, Белосельские, Демидовы, Строгановы.

Итак, откуда происходило богатство князей Юсуповых? Происходила семья из Ногайской

Орды, однако легендарным прародителем считался чуть ли не пророк Мухаммед. С середины XVI века начинается служба Юсуповых при дворе русских царей. Два сына убитого в междоусобной борьбе хана Юсуфа — Иль-мурза и Ибрагим-мурза — присылаются в Москву их дядей Измаилом в качестве заложников,



Парадная лестница Юсуповского дворца. А. Редковский, 1960-е г.





Танцевальный зал Юсуповского дворца. Современный вид

служивших гарантией лояльности Ногайской Орды по отношению к России. Обладая знатным происхождением и личной храбростью, при дворе Ивана Грозного из заложников они превращаются в воинских начальников над «служилыми татарами». В это время многие татарские мурзы (князья) становились русскими помещиками, получали обширные земли за ратную службу. Во второй половине XVII века Юсуповы получили свои поместья в вотчину, то есть в «вечное потомственное владение». Это означало, что пожалованные земли становились

наследственными и право на владение ими не нужно подтверждать у каждого нового царя.

Один из принципов, которым семья следовала на протяжении столетий, — осторожность в делах политических. Вторым фактором расцвета была тактика удержания земель в руках рода, в том числе посредством деления между собой земель умерших братьев и странной закономерности естественных смертей многочисленных потомков, за исключением одной линии рода. Ну и конечно, удачные браки — женитьба на состоятельных наследницах, иногда на богатых вдовах.

При царе Фёдоре Алексеевиче происходило массовое обращение в православную веру мусульман и других иноверцев, подвластных московскому государю. Крестилась та часть иноверческой знати, которая приняла решение навсегда связать судьбу своего рода с русским государством и влиться в московскую элиту. Первым из потомков Юсуфа Ногайского принял крещение Абдуллах (или Абдул-мурза). Он был наречен православным именем Дмитрий, пожалован в стольники, стал именоваться князем, а не татарским мурзой, женился на русской православной дворянке знатного рода — Екатерине Сумороковой. Именно князь Дмитрий Сеюшевич Юсупов получает грамоты на потомственное владение своими поместными землями.

Умелое, компетентное управление земельными угодьями на протяжении всех поколений — это отличительная черта семьи. Не только царские дары формировали владения, но и скупка небольших угодий мелких землевладельцев, мена поместий, удержание земель за долги и т.д.

Семья начинает заниматься промышленностью с того момента, когда императрица Елизавета Петровна назначает Бориса Григорьевича Юсупова (внука Дмитрия Сеюшевича) президентом Коммерц-коллегии. И именно он способствовал тому, чтобы из семьи землевладельцев Юсуповы превратились в семью фабрикантов. Борис Григорьевич получает от Елизаветы Петровны в дар суконную фабрику и грамотно её модернизирует, выписывая из-за границы новые породы овец

*Именно Николай Борисович Юсупов начинает собирать знаменитую художественную коллекцию Юсуповых. Коллекцию, в которой были шедевры, сравнимые с предметами коллекций Лувра и Эрмитажа.*

и приглашая иностранных мастеров. При этом продолжается и приобретение земли.

Семья, корнями уходящая на Восток, допускала к управлению делами и женщин. Например, молодая вдова Бориса Григорьевича, княгиня Ирина Михайловна (урождённая Зиновьева) занималась тем, что скупала по мизерной цене бедные земли, не пригодные для земледелия, но являющиеся береговой линией, и в итоге оказалась владелицей 100 вёрст побережья Каспийского моря. Её сын Николай Борисович сдавал их впоследствии внаём астраханским купцам, что приносило хороший доход. Его супруга Татьяна Васильевна Потёмкина, как и его мать, очень грамотно вела огромное хозяйство. Женщины этой семьи не уступали мужчинам в уме и предпринимательской хватке.

Именно Николай Борисович Юсупов начинает собирать знаменитую художественную коллекцию Юсуповых. Коллекцию, в которой были шедевры, сравнимые с предметами коллекций Лувра и Эрмитажа. Николай Борисович — личность особенная. Он тратил огромные деньги на приобретение шедевров по всему миру, окружал себя роскошью, но ведь это век Екатерины. И результат: долг семьи на момент кончины Николая Борисовича — два с лишним миллиона, колоссальная сумма по тому времени, при общей сумме дохода в полмиллиона.

Для исправления сложившейся ситуации Борис Николаевич, сын Николая Борисовича, обращается к императору Николаю I с просьбой о четырёхмесячном отпуске. Благодаря трудолюбию Бориса Николаевича, грамотно выстроенному им контролю по использованию земли, недвижимости, снижению расходов на не приносящую доходов деятельность, помощи матери в делах, жёсткой экономии на личных расходах (не переходящей в скупость), князю довольно скоро удаётся восстановить материальное благополучие семьи. Уже с 1845 года начинается приобретение новых имений в Петербургской и Харьковской губерниях. Благодаря усилиям Бориса Николаевича состояние семьи увеличилось и оценивалось после его смерти примерно в 9 миллионов рублей серебром. Родилась настоящая империя Юсуповых. Во главе её находился сам князь, которому подчинялась «Домовая Московская канцелярия Его Сиятельства». Ей подчинялись местные правления или группа имений, которые были объединены одним главным местным правлением. Как видно из этой структуры, хорошее управление на местах зависело, прежде всего, от того, насколько сам владелец вникал в хозяйственные дела, находясь во главе иерархической лестницы.

В 30-е годы XIX века Борис Николаевич, который жил и служил в Санкт-Петербурге, реформирует эту структуру. Сам князь тщательнейшим образом вникал в дела управления, регулярно ездил по имениям с инспекциями и строго следил за работой



Князь Н. Б. Юсупов-старший. И. Б. Лампи-старший. Холст, масло, 1794 г.

Московской канцелярии, но при этом делегировал широкие полномочия профессиональным управленцам. В итоге многолетней деятельности финансовый кризис был преодолен.

Имения семьи действительно были многочисленными. Более 50 имений располагались в 16 губерниях. Современница князя Николая Борисовича Юсупова-старшего Елизавета Петровна Янькова вспоминала: «Князь был весьма богат... он не знал на память всех своих имений». Правда, это был тот самый «большой знаток в древностях, искусствах и картинах», который оставил на два миллиона долгов, занимаясь исключительно одним имением — своим любимым Архангельским. Зато он превратил его в подмосковный Версаль, воспетый самим Пушкиным.

Во второй половине XIX века Россия — крупнейший экспортёр зерна за границу, и имения Курской, Харьковской, Воронежской, Полтавской губерний дают хороший доход.

Ракитянское имение становится промышленным центром по сахарному производству. Строятся новый кирпичный завод, сукновальня, лесопилка.

В имении Полтавской губернии была обустроена Ряшковская мануфактура.

Ровенское имение имело хорошие земли и стабильный доход.



Семья князей Юсуповых-Сумароковых-Эльстон: стоит Ф. Ф. Сумароков-Эльстон, на переднем плане: старший сын Николай Юсупов, мать Зинаида Николаевна Юсупова, младший сын Феликс Юсупов. Фото 1900 г.

Упомянутое Архангельское под Москвой было полностью убыточное. Но ведь оно и было задумано своим создателем как «имение не для дохода, а для удовольствия».

С 1807 года Юсуповы начинают заниматься кредитными операциями, и с тех пор основные средства находятся в постоянном обороте.

Юсуповы регулярно играли на бирже ценных бумаг, особенно этот процесс активизируется во второй половине XIX века. Муж Зинаиды Николаевны князь Юсупов граф Сумароков-Эльстон регулярно давал распоряжение по покупке и продаже ряда акций и ценных бумаг по мере необходимости денег и следил за подъёмом и падением их стоимости.

Юсуповы чувствовали пульс времени. Рудники и нефтяные скважины непременно только укрепили бы состояние Юсуповых, но... В 1914 году началась Первая мировая война: государство вводит обязательную поставку топлива, начинают перебои с транспортом, идёт призыв в армию. Ну, и как говорится, без денег счастья нет.

И да, можно сказать, что к революции семья Юсуповых была лишь немногим «беднее» самих Романовых. Они владели более чем 250 тысячами десятин земли, десятками заводов, рудников и дорог. Каждый год прибыль от всего этого переваливала за 15 миллионов золотых рублей, что в сегодняшнем исчислении переваливает за 13 миллиардов рублей ежегодно. Роскошь их дворцов вызывала зависть даже у семейств, чьи предки происходили ещё из времён Рюрика.

Помимо выдающегося собрания произведений искусств — одного из лучших в России, они владели великолепной коллекцией поистине царских исторических драгоценностей. В ней была знаменитая алмазная диадема неаполитанской королевы Каролины, серьги французской королевы Марии-Антуанетты, уникальный бриллиант «Полярная звезда», легендарная каплевидная жемчужина «Пелегрин». Когда в 1919 году Юсуповы отплывали из полыхающей России, эти шедевры ювелирного искусства были при них. Всего за пару «мелких и блёклых» бриллиантов князь Феликс купил паспорта Франции всем своим домочадцам, также был приобретён дом в Булонском лесу.

В эмиграции семья по сравнению с другими русскими беженцами жила в относительном достатке, но о былой роскоши остались только воспоминания. Постепенно большая часть драгоценностей перекочевала к ростовщикам и антикварам. По многолетней семейной традиции Юсуповы занимались благотворительностью, участвовали в благотворительных базарах, лотереях, аукционах в пользу соотечественников, оказавшихся на чужбине в бедственном положении. В 1924 году основали в Париже модный дом «ИРФЕ» (первые буква имён супругов Ирины и Феликса Юсуповых), в том числе и для того, чтобы дать работу русским эмигранткам. Через год был открыт филиал в Нижней Нормандии, затем в Лондоне и Берлине. Однако в 1931 году было объявлено о ликвидации модного дома и всех его филиалов по экономическим причинам. Несмотря на обширные связи и влиятельных друзей в Европе, предпринимательская деятельность вдали от родины у Юсуповых не заладилась. После революции практически все баснословные богатства княжеского рода Юсуповых остались в России. И мы можем сегодня говорить об их культурном наследии, это широко известно: шедевры живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, уникальные старинные скрипки итальянских мастеров, бесценные книжные раритеты в самых знаменитых музеях, хранилищах, библиотеках

*И да, можно сказать, что к революции семья Юсуповых была лишь немногим «беднее» самих Романовых. Они владели более 250 тысяч десятин земли, десятками заводов, рудников и дорог.*

Петербурга и Москвы. Понимая историческую и художественную значимость принадлежащих им сокровищ, князь и княгиня Юсуповы в 1900 году, задолго до революционных бурь и потрясений, составили завещание, в котором записали: «...в случае внезапного прекращения рода нашего всё наше движимое имущество, состоящее в коллекциях предметов изящных искусств, редкостей и драгоценностей, собранных нашими предками и нами и хранящихся в домах наших Петербургском (Мойка, 94) и Московском (Трёхсвятительский пер. у Красных ворот) и в Подмосковном имении Архангельском, завещаем в собственность Государства в видах сохранения сих коллекций в пределах Империи для удовлетворения эстетических и научных потребностей Отечества...»

Думаю, что само это удивительное завещание является не только историческим, но и нравственным наследием. Или, если хотите, примером высокой духовной культуры и нравственного отношения подлинной элиты к своим обязательствам перед обществом. Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова, например, так напутствовала своих сыновей Николая и Феликса: «Чем больше небо вам дало — тем больше вы обязаны перед другими. Будьте скромны, и если имеете в чем-то превосходство перед другими, старайтесь не дать это почувствовать тем, кто менее одарён».

Её имя связано с меценатством и благотворительностью в том смысле, в каком мы понимаем их сейчас. Наследница фамильного состояния, она, по выражению историка и учёного великого князя Николая Михайловича, «мужественно несла груз этого огромного богатства». Значительную (и в финансовом смысле тоже) часть наследия составляла знаменитая художественная коллекция Юсуповых. Понимая её общечеловеческую ценность, княгиня сделала смелый шаг: изъяв из собственной картинной галереи, предоставила предметы коллекции на многочисленные выставки в Москву и Петербург, ввела предметы, говоря специальным языком, в музейный оборот, дала возможность широкому кругу увидеть, изучить и описать их. Юсуповы активно поддерживали идею создания Музея изящных искусств в Москве (ныне ГМИИ им. Пушкина), высказанную известным искусствоведом И. Цветаевым: на их средства был организован Римский зал музея. Стоит добавить, что под попечительством княгини существовали гимназии в Ялте, Петербурге, Харькове, на её средства получали образование дети из беднейших слоев общества, работали многочисленные благотворительные фонды. И до сих пор в Ракитном, в Белгородской области, сохранились не только церковь, построенная Юсуповыми, но и больница, и начальная школа.

Петербург всегда стоял в авангарде социальных действий, основанных на добровольной помощи другим. Этому способствовала сама история нашего города. Думаю, что благотворительность можно назвать его визитной карточкой, важной чертой Северной столицы.

Меняются формы этого взаимодействия, но остаётся его суть, и, конечно, сохраняются традиции. Общественная палата, которая собрала под своими сводами многочисленные и разнородные организации и которую мне выпала честь возглавлять, является в какой-то мере правопреемницей традиций, заложенных лучшими представителями российской дореволюционной элиты. Острую актуальность благотворительности хорошо понимает президент страны, который поставил задачи по развитию целого ряда мер поддержки добровольчества и благотворительности в субъектах Российской Федерации.

Новый состав Общественной палаты был сформирован в конце мая 2017 года. Главная задача — выстраивание прямого диалога



«Портрет княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой в русском костюме». К. Е. Маковский. Холст, масло. 1900-е гг.

между заслуженными и уважаемыми представителями общественности и молодым поколением, стремящимся развивать город и привносить в его жизнь новые идеи. Наша деятельность направлена на укрепление нравственных ориентиров общества и патриотического воспитания молодёжи. В состав палаты вошли неравнодушные и обеспокоенные судьбой города представители общественности. Такие крупные организации, как Союз госпиталей ветеранов войн, Ленинградская федерация профсоюзов, Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ», и много других некоммерческих организаций выдвинули своих представителей в члены Общественной палаты. Каждый из них отличается активной жизненной позицией, является профессионалом в своём деле, знаком с самыми острыми вопросами жизни нашего города, требующими особого участия.

Для Санкт-Петербурга всегда отличительными были такие качества, как интеллигентность и взаимопонимание, внимательное отношение петербуржцев друг к другу, преданность любимому городу. Только бережно относиться к своей истории и традициям, к нашему городу с его неповторимым духом, мы сможем передать следующему поколению то прекрасное наследие, которое оставили нам предки. ●





НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

**СП:** Ольга Владиславовна, в следующем году мы отметим столетнюю годовщину создания музеев в пригородных дворцах Петербурга — Царском Селе, Петергофе, Гатчине и Павловске. Какое значение эта дата имеет для современных музеев?

— Любая дата, особенно вековой юбилей, даёт нам повод отметить её новыми достижениями, прорывами, рассказать о своих успехах, проделанной работе. И это касается не только ГМЗ «Царское Село», но и всех четырёх музеев-заповедников, расположенных в пригородах Петербурга. Кроме того, эта юбилейная дата стала для музеев поводом объединиться: сейчас мы разрабатываем совместные программы, планируем масштабные межмузейные события. Несмотря на то что два музея подчинены непосредственно Санкт-Петербургу, а другие два находятся в федеральном управлении, мы дружественно сосуществуем и сотрудничаем, строим планы, которые выходят за рамки принятых стандартов музейных взаимодействий. Не стану раскрывать все секреты, но мы надеемся, что у нас получится нечто неожиданное и нестандартное.

**СП:** Как Вы оцениваете консолидацию усилий?

— У нас уже подготовлен и согласован проект постановления правительства города о праздновании 100-летия наших музеев. Определённые трудности возникают из-за того, что музеи имеют разное подчинение и разные источники финансирования. Но я надеюсь, что совместно мы преодолеем все сложности. Проект поддерживает министр культуры



Екатерининский дворец

# ЦАРСКОЕ СЕЛО: востребованность только растёт

МУЗЕИ ПОВТОРЯЮТ СУДЬБУ ГОСУДАРСТВА И РАЗДЕЛЯЮТ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ВСЕЙ СТРАНЫ. В ГОД 100-ЛЕТИЯ РЕВОЛЮЦИИ БЫВШИЕ ИМПЕРАТОРСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ, ПРЕВРАЩЁННЫЕ В МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ, ПОДВОДЯТ ИТОГИ СВОЕЙ СТОЛЕТНЕЙ МУЗЕЙНОЙ ИСТОРИИ, ОБЪЕДИНЯЮТСЯ ДЛЯ ГРАНДИОЗНЫХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ, ДЕЛЯТСЯ СВОИМИ ПЛАНАМИ НА БУДУЩЕЕ.

Владимир Мединский и губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

**СП:** Ходят слухи, что в организации празднования будет принимать участие режиссёр Андрей Могучий...

— Да, Андрей Могучий и его команда работают над проектом объединённой выставки в ЦВЗ «Манеж». Для того чтобы выйти за рамки привычного, мы пошли по нестандартному пути и пригласили театрального режиссёра. Поэтому выставка

будет абсолютно прорывная, и я бы назвала это событие не выставкой, а проектом. Это другой подход к осмыслению истории музеев, исторических фактов и событий. Я пока не буду раскрывать все карты, но могу сказать, что концепция уже существует, она активно обсуждается.

**СП:** Как Вы оцениваете национализацию дворцов, которая произошла 100 лет назад?

— Судьба загородных императорских резиденций

в 1917–1918 годы круто изменилась, и здания, предназначенные для проживания царской семьи, приспособили для музейного использования. Учитывая, что большинство посетителей не слишком хорошо представляли себе историю и быт царской семьи, необходимо было не только сохранить доставшееся в хорошем состоянии наследие, но и сделать так, чтобы оно выполняло просветительскую, музейную функцию. Я считаю, что именно это помогло уберечь

императорские резиденции. Многие «дворянские гнезда» постигла гораздо более печальная участь, часто царские дачи становились домами отдыха, особняки знати превращались в дома культуры. В результате многие коллекции были утрачены.

**СП:** Столетний юбилей музеев-заповедников будет одной из тем Культурного форума. Можно ли оценить эту дату в рамках культурного развития Санкт-Петербурга?

— Отмечать эту годовщину мы будем не только внутри музейными конференциями и выставками, но и глобальным событием в Манеже. Эта межмузейная экспозиция станет центральным событием празднования столетнего юбилея. Также планируем устроить лекторий на Новой сцене Александринского театра. Кроме того, музеи посвятят юбилею свои главные имиджевые проекты — ведь несмотря на то что мы вместе отмечаем 100-летие, мы





Янтарная комната

стремимся сохранить собственную индивидуальность. Каждый из наших пригородных музеев-резиденций имеет своё «лицо» и свои любимые проекты. В Павловске проводится фестиваль «Императорский букет», в Гатчине — «Ночь музыки», Петергоф славится церемониями открытия и закрытия фонтанов. Что касается нас, то мы уже не первый год проводим театрализованное шоу-дефиле «Ассоциации» в Екатерининском парке. Мы надеемся, что каждый из музеев сделает в 2018-м нечто особенное.

**СП:** У каждого из музеев-заповедников есть своя архитектурная «изюминка». В чём состоит уникальность музея-заповедника «Царское Село»?

— Более того, каждый из музеев имеет своего «патрона», покровителя. Для Петергофа это Пётр I и Николай I, для Гатчины — Павел I и Александр III, для Павловска — Павел I и его супруга. Что касается нас, то Царское Село неразрывно связано с несколькими монаршими особами — это в первую очередь Елизавета Петровна и Екатерина Великая. Кроме того, нам особенно дорого имя последнего российского императора Николая II, который прожил в Царском Селе с семьёй больше 12 лет. Из Александровского дворца их увезли в ссылку. Мы продолжаем изучать историю царской семьи, документы, стремимся создать её фонд.

**СП:** В чём принципиальное различие между музеем и музеем-заповедником?

— Различия очевидны. Это разный контент, разный стиль функционирования. Музеи-заповедники имеют, прежде всего, собственную территорию, иногда очень большую, как, например, Павловск — площадь его парков составляет 600 гектаров! В распоряжении Царского Села чуть меньшие площади — около 554 гектаров. Музей-заповедник — это как государство в государстве, у нас очень большое хозяйство. В других музеях, даже самых крупных, все хлопоты связаны с эксплуатацией зданий, а у нас половина всех ресурсов уходит на содержание территорий. Это дело непростое, поскольку доход от территорий значительно ниже — у нас, к примеру, из трёх парков два имеют бесплатный вход. Между

тем поддержание порядка, чистоты и обеспечения безопасности на таких значительных пространствах требует больших вложений.

**СП:** Все музеи-заповедники пострадали во время Великой Отечественной войны. Какие отголоски военного времени в ГМЗ «Царское Село» ещё требуют внимания?

— Так вышло, что первым после войны был восстановлен Павловск, затем настала очередь Петергофа. Гатчину и Пушкин восстанавливали во вторую очередь. За Царское Село принялись только в 1957 году. Реставрационные работы в нашем заповеднике продолжаются до сих пор, и главная наша боль — это павильоны, многие из которых и сегодня находятся

в состоянии, в котором были в 1944 году. Прошло больше семидесяти лет, а мы до сих пор не смогли восстановить архитектурные шедевры. Поэтому семь лет назад приостановили реставрацию Екатерининского дворца и вплотную занялись теми сооружениями, которые требовали незамедлительного восстановления. Каждый год-два мы открываем по одному отреставрированному объекту, и это не может не радовать. Екатерининский парк был приведён в порядок к юбилею Царского Села в 2010 году, и это был настоящий прорыв. Сейчас мы вдумчиво занимаемся павильонами Александровского парка, планируем перейти к Баболовскому.

В 2012 году мы открыли детский интерактивный центр в павильоне «Белая башня». Сегодня в центр не просто попасть, настолько востребованы музейные интерактивные программы для детей. В 2013-м мы открыли Агатовые комнаты, за реставрацию которых получили престижную премию Европейского союза Europa Nostra.

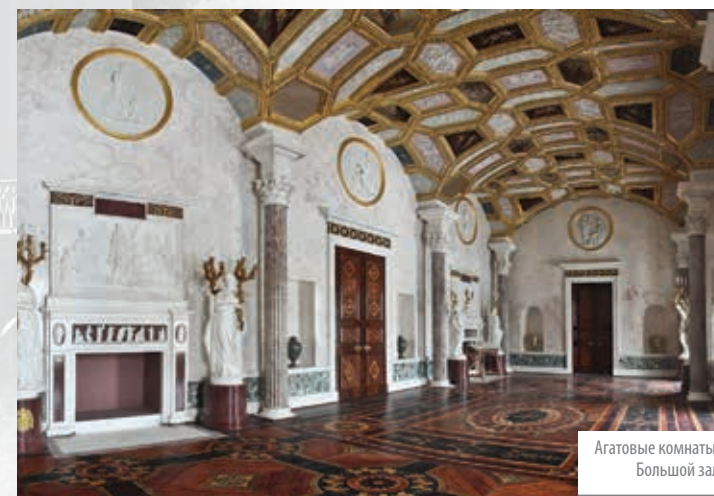
В 2014 году в отреставрированном здании Ратной палаты открылся музей «Россия в Великой войне», посвящённый трагическим событиям Первой мировой войны. В 2016-м принял первых посетителей отреставрированный

павильон «Арсенал» — больше семидесяти лет он находился в полуразрушенном состоянии. Здесь размещена новая экспозиция «Царскосельский Арсенал. Императорская коллекция оружия», созданная совместно с Государственным Эрмитажем.

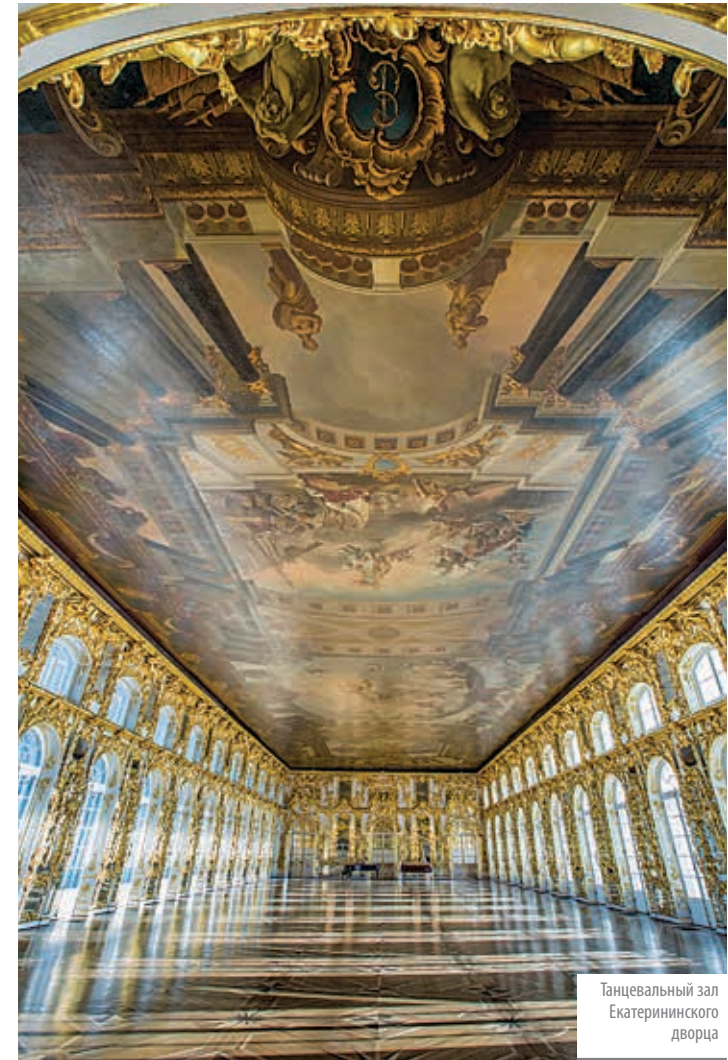
Так что павильоны мы возрождаем. Но ведь есть ещё и Александровский дворец, сейчас он закрыт для посетителей: там ведётся масштабная реставрация. Ждут своего часа сгоревший в 1941 году Китайский театр, Пенсионерная конюшня, Ламской павильон. Так что работы хватает, и даже в условиях финансового кризиса нам удаётся делать очень многое.

**СП:** Кто осуществляет финансирование этих работ?

— Могу сказать, что мы вкладываем очень много собственных средств. Более половины доходов музея мы направляем на реставрацию. Некоторая часть средств направляется благотворительными организациями — к примеру, Агатовые комнаты были восстановлены благодаря финансовой помощи ОАО «РЖД» и Благотворительного фонда «Транссоюз». Средства на комплексную реставрацию церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца выделила компания «Газпром». ПАО «Сбербанк»



Агатовые комнаты. Большой зал



Танцевальный зал Екатерининского дворца

приобрело для нас архив Романовых в Лондоне, и мы за это очень благодарны: в страну вернулись уникальные документы.

**СП:** Изменилась ли в связи с кризисом посещаемость ГМЗ «Царское Село»?

— Могу уверенно сказать, что несмотря на кризис, востребованность дворца растёт. Люди вынуждены проводить в очереди по несколько часов, чтобы попасть в Екатерининский дворец. Но мы не можем увеличивать число посетителей бесконечно, ведь вместимость дворца ограничена определёнными эксплуатационными нормативами. Мы искусственно ограничиваем рост потока туристов, чтобы избежать проблем. Мы рекомендуем

всем гостям приезжать к нам осенью и зимой, и не только для того, чтобы увидеть Янтарную комнату. Нам есть что показать и в так называемый «низкий» сезон.

**СП:** Какие мероприятия предлагает ГМЗ «Царское Село» в течение учебного года для детей?

— Как только мы открываем новый павильон, мы сразу делаем в нём экскурсию для детей. У нас есть несколько детских центров, самый главный из них находится в «Белой башне». Мы подготовили и программы для слабовидящих детей в Екатерининском дворце. Кроме того, есть детские программы в Ратной палате — тема Первой мировой очень востребована у школьников. ●





Е. Я. Кальницкая  
и А. К. Орлов возле  
установленного  
бюста Петра  
Великого

# ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТРИСТА ЛЕТ

ВЕСНОЙ 2017 ГОДА СОСТОЯЛСЯ ТРАДИЦИОННЫЙ ПЕТРОВСКИЙ КОНГРЕСС, МНОГО ЛЕТ ПОДРЯД ОБЪЕДИНЯЮЩИХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫМ ДОРОГА ИСТОРИЯ РОССИИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПЁТР I — ЦАРЬ И БОГ, И ИМ ИНТЕРЕСНО ВСЁ, ЧТО СВЯЗАНО С ЕГО ИМЕНЕМ И ЕГО ПАМЯТЬЮ. ПАТЕРОМ ОБЪЕДИНИТЕЛЬНОЙ ИДЕИ И ИДЕОЛОГОМ КОНГРЕССА МНОГО ЛЕТ НАЗАД ВЫСТУПИЛ ПИСАТЕЛЬ ДАНИИЛ ГРАНИН.

ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ  
ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

Организованный Министерством культуры, Международным фондом имени Д. С. Лихачёва и учреждениями культуры конгресс прошёл необычно: в 2017 году высокое собрание интеллектуальной элиты впервые изменило место своего временного пребывания, и с невских берегов переместилось на берега Сены, в любимый всеми великий город, который триста лет назад посетил великий русский царь.

Тогда, в 1717 году, Париж в полной мере ошеломил российского правителя, однако и он произвёл сильнейшее впечатление на всех, кого встретил во время своего долгого вояжа. 21 апреля 1717 года Пётр I пересёк границу Франции, через шестнадцать дней прибыл в Париж, и здесь началось его постижение истории

и культуры столицы. В летние июльские дни царь побывал в Коллеже четырёх наций и посетил французские академии — Королевскую академию наук, Королевскую академию надписей и изящной словесности, Французскую академию, Академию живописи и скульптуры, располагавшиеся в Лувре. И так далее, и так далее...

Он многое увидел, многое понял и о многом задумался, и его мысли по возвращении переплывались в петербургское строительство, отечественную науку, искусство, просветительство и, что особенно важно для меня, в петергофские фонтаны, парки и дворцы. Петергоф с этого момента строил человек, получивший серьёзный версальский урок, и построил его не отражением, а продолжением Версаля.

В Париже мне довелось поговорить об этих и многих других вещах с замечательным человеком — чрезвычайным и полномочным послом России во Франции Александром Константиновичем Орловым, служившим на этом посту с 14 октября 2008 по 23 октября 2017 года, который увлекательно рассказывал о своих французских годах и днях, показывал историческое здание российского посольства. В разговоре выяснилось, что у блистательного амбассадора, как он шуточно позволил себя называть, есть давняя заветная мечта: установить в Институте Франции бюст Петра Великого в память о том, что некогда члены Французской академии единогласно приняли его в свои ряды.



Монплезир  
в Петергофе

Желание посла имело реальные основы для реализации: идею поддержали руководители двух французских академий — постоянный секретарь Французской академии Элен Каррер д'Анкокс и постоянный секретарь Академии наук Франции Катрин Брешиньяк.

Бюст предполагалось установить в здании Коллежа четырёх наций на берегу Сены, построенном по проекту архитектора Луи Лево, того самого, который создал роскошный дворец Во-ле-Виконт и проектировал Версальский дворец. В петровское время здесь





Институт  
Франции  
в Париже

*Вместе с Фальконе в Россию приехала его талантливая ученица Мари-Анн Колло, которой учитель, прекратив мучительные искания, поручил вылепить голову царя. И случилось чудо: исполненный Колло образ получился взволнованным и одухотворённым, она «схватила» нервный и мощный царский облик.*

находились часть Парижского университета и богатая библиотека, а с начала XIX здесь разместился Институт Франции, объединяющий пять национальных французских академий.

Идея показалась мне и яркой, и правильной, и реальной. Воплотить её, на мой взгляд, можно было быстро и просто, сделав современным методом копию с одного из многих известных скульптурных портретов русского царя, которые хранятся в разных крупных музеях Петербурга. Мастера кисти и резца, движимые чувством почтительного уважения к великому преобразователю России, создавали его портреты в разные времена и в разных жанрах, неизменно подчёркивая силу духа и страстность характера.

Общеизвестно, что один из лучших образов Петра Великого в искусстве создал французский скульптор Э.М. Фальконе — это наш «Медный всадник» на Сенатской площади, гордость и символ города, который царь-реформатор построил на побережье Балтики.

Фальконе прибыл в Петербург по приглашению императрицы Екатерины II в 1766 году, порекомендовал мастера «северной Семирамиде» просветитель и философ Дени Дидро, с которым она состояла в регулярной переписке. Прожив в России двенадцать лет, Фальконе подарил городу монумент, блестяще вписавшийся в панораму берегов Невы.

Процесс создания скульптурного портрета Петра на вздыбленном коне оказался весьма непростым. На протяжении длительного времени Фальконе, уже определивший композицию и детали будущего памятника, никак не мог точно передать выражение лица своего героя. Работая изо дня в день с огромным напряжением сил, ориентируясь на посмертную гипсовую маску Петра и его многочисленные прижизненные изображения, он так и не достиг творческого удовлетворения.

Вместе с Фальконе в Россию приехала его талантливая ученица Мари-Анн Колло, которой учитель, прекратив

мучительные искания, поручил вылепить голову царя. И случилось чудо: исполненный Колло образ получился взволнованным и одухотворённым, она «схватила» нервный и мощный царский облик. Пётр изображён в образе римского императора — в античной тоге и в латах, с увенчанной лавровым венком головой.

Работа имела огромный успех, и в дальнейшем тип портрета, созданный Колло, повторялся разными мастерами в различных материалах и техниках. В Петергофе подобный бюст, выбитый из меди, стоял возле Руинного моста в Александрии и был утрачен в годы войны, а его повторение, выполненное в мраморе, находилось в галерее Китайского дворца в Ораниенбауме. Оно сохранилось и ныне входит в собрание ГМЗ «Петергоф».

Кстати, пришёл на память и замечательный рассказ о создании петровского портрета в изложении поэта Павла Антокольского. В моей любимой книге «Сказки времени» его фантазией создан стилизованный под старину дневник Колло, в котором она ведёт неторопливый рассказ о своей любви к Учителю, о стремлении помочь ему, измученному неудачами и зашедшему в тупик. И получалось, что голова Петра — не просто скульптурный шедевр, но и дань любви...

И даже если на деле всё было не так, именно бюст Колло, французского скульптора, должен был быть повторен для Франции. Символ эпохи, символ её героя, символ его великих дел.

Теперь дело дошло до конкретных шагов, и после недолгих поисков на моём пути возник ещё один необычный человек — Вадим Александрович Парфёнов, учёный, теоретик и практик, автор методики бесконтактного копирования скульптур из натурального камня. «Мраморodel» — так охарактеризовала я его в письме в Париж.

Он взялся исполнить точное повторение бюста Колло с помощью лазерного 3D-сканирования и камнеобрабатывающих фрезерных станков с числовым программным управлением. Финансовую поддержку проекту по просьбе А.К. Орлова оказала госкорпорация «Ростех». Фонд имени Д.С. Лихачёва с его бессменным руководителем А.В. Кобаком и его помощником О.Л. Лейкиндо взяли на себя труд координации действий всех участников проекта. Процесс пошёл...

А потом оказалось, что у Парфёнова есть партнёры прямо в Карраре, на родине белого статуарного мрамора. Так в кооперации с итальянской компанией Model Idea Srl. из мрамора Carrara Bianco создавался бюст государя, и каждый день ко мне на почту приходили фотографии этого необычного процесса.

Открытие бюста намечалось на первую декаду октября, но 7 сентября случилась беда: при ручной чистовой доводке мрамора на лице Петра проступила чёрная жила, перерезавшая его, словно глубокий шрам.

Все участники процесса — в Карраре, в Париже, в Петербурге — были в полном смысле слова в шоке, спорили о том, как двигаться вперёд и что делать: покориться природе, оставив полосу на лице, или отложить сроки проведения церемонии и выполнить новый вариант скульптуры? И тут произошло чудо: каррарскому



мастеру Ники Гиусты, владельцу компании, профессиональное мастерство не позволило поступить иначе, как в кратчайший срок, при работе практически днём и ночью, изготовить новый белоснежный царский бюст, который отправился в дорогу и прибыл на место к назначенному сроку.

А потом в Париже все участники торжественной церемонии — заместитель министра культуры Российской Федерации А.Ю. Манилова, и Элен Каррер д'Анкосс, и Катрин Брешиньяк, и члены Французской академии, и высокие гости, и А.К. Орлов, и сотрудники посольства, и мы — участники проекта, жившие им полгода и дошедшие от замысла до воплощения, — на одном дыхании следили за тем, как шёлковое покрывало сползало с царских широких плеч и открывало лицо Петра — такое знакомое и абсолютно новое в тот момент.

И хотелось сказать словами Пушкина о том, что царь «горд и ясен, и славы полон взор его...», и хотелось верить, что скульптурный портрет Петра Великого в интерьерах здания Академии наук в Париже ещё раз напомнит Европе о талантах и исключительной личности русского царя. ●

Элен Каррер  
д'Анкосс,  
постоянный  
секретарь  
Французской  
академии



# КАПЕЛЛА — ВСТРЕЧА ИСКУССТВ

Санкт-Петербургская государственная капелла существует с самого начала образования города, переехав в 1703 году из Москвы, где представляла собой хор государевых певчих дьяков, и в конце XVIII века стала именоваться Придворной певческой капеллой. Уже почти 210 лет Капелла располагается в бывшем особняке архитектора Ю. М. Фельтена на Мойке.

МАРГАРИТА ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА

Сегодня это и хор, и симфонический оркестр, преимущественно исполняющий духовную, классическую музыку. При этом Капелла идёт в ногу со временем, рождает новые формы концертов, выступлений, экспериментируя с мультимедийными средствами, включая в творческие проекты художников, архитекторов. Музейщиков, рестораторов, архивистов. Подробнее о деятельности и перспективах музыкальной организации мы попросили рассказать генерального директора Санкт-Петербургской капеллы **Ольгу Хомову**.



**СП:** Ольга Сергеевна, в советское время Капелла наверняка изменила своё предназначение. Когда она вернулась к своим истокам, к изначальной цели?

— Капелла переживала очень разные времена. Не вдаваясь сильно в историю, скажу только, что в 1980-е годы художественный руководитель Капеллы, народный артист СССР Владислав Чернушенко вернул в репертуар хора духовную музыку. И это было удивительное время, которое показало, как ленинградцы нуждаются в высокой музыке. Постепенно в репертуаре хора появилась палитра всей духовной музыки, причём не только российской, но и западноевропейской, и американской, как классической, так и современной. А несколько лет назад у нас была исполнена Всенощная сербского композитора Зорана Мулича. Он наш современник и написал очень красивую литургию. Всенощная остаётся и сегодня в нашем репертуаре, премьера произведения прошла в Петербурге, в Сербии.

Порой мы используем на гастролях фрагменты этой музыки, и многие удивляются, откуда такая красивая мелодия?

**СП:** Но Капелла — это не только хор?

— Да, конечно. Это ещё и симфонический оркестр под руководством народного артиста России Александра Чернушенко. Это яркий плодотворный коллектив, который отметил в прошлом году 25 лет. В стране много симфонических оркестров, наш — совершенно уникальный по своим возможностям. Мы нередко участвуем в крупномасштабных культурных проектах, исполняя музыку от классики до симфоджаза, симфороба.

Поэтому сегодня у нас может звучать 5-я симфония Малера, а завтра наш оркестр играет с Яном Гиланом, с Борисом Гребенщиковым. Кроме того, оркестр обязательно исполняет музыку мировых брендов. Публика любит популярные мелодии, такие как, например, «Серенада Солнечной долины» или музыка из «Звёздных войн».

Капелла отмечает концертами все официальные праздники, готовит специальные программы ко Дню независимости России, Дню Победы, Дню прорыва блокады, Дню защиты детей. У нас и в День всех влюблённых звучит специально подобранная светская музыка. Это делается в том числе и для того, чтобы привлечь разные целевые аудитории. Капелла сегодня — это мультикультурный комплекс. Мы создали зал с особенной инфраструктурой, понимая, что на сегодняшний день церемониал — это международное общероссийское событие, которое отражает разные стороны нашей жизни. По большому



счёту, публика, которая приходит к нам, должна чувствовать себя свободно и комфортно, потому мы расширили входную зону: организовали зону wi-fi, обеспечили доступ людям с ограниченными возможностями, увеличили гардероб и фойе, создали уютное кафе. Пристроили стеклянную галерею. Журналисты назвали эту галерею «деликатной инъекцией хайтека в самое сердце Петербурга».

Наша выставочная галерея отремонтирована, снабжена специальным оборудованием, подсветкой. Здесь проходят не только выставки профессиональных художников Санкт-Петербурга (нашими партнёрами являются Академия художеств имени Репина, Академия имени Штиглица, музей «Эрарта», Пушкинская, 10), — у нас подписаны соглашения и с Архивным комитетом Санкт-Петербурга. Недавно губернатор Петербурга Георгий Сергеевич Полтавченко и генеральный консул Словацкой Республики в Санкт-Петербурге Августин Чисар открывали выставку «Петербург глазами детей». Это целая международная акция. Наличие галереи позволяет проводить комплексные мероприятия. Для горожан и гостей Санкт-Петербурга важно, что близ Дворцовой площади есть прекрасный зал, хор и оркестр, которые пропагандируют музыку всех стран и народов, а прежде всего русскую культуру.

**СП:** Мы знаем, что два года назад губернатор Санкт-Петербурга обозначил Капеллу как филиал Всероссийского



хорового общества, которое было создано по инициативе вице-премьера России Ольги Голодец. Что это даёт городу?

— Это значит, что все хоровые фестивали, которые инициированы правительством, в Петербурге проходят в Капелле. В тех больших хоровых праздниках, которые проходят на Исаакиевской или на Дворцовой, творческим оператором всегда является Капелла, где проходят все репетиции и прослушивания. Результатом отборочных прослушиваний явилась победа коллектива из Санкт-Петербурга на всероссийском хоровом фестивале в Москве — хор «Перезвоны» под управлением Ларисы Яруцкой.



**СП:** Капелла любит экспериментировать?

— Мы считаем, у нас должны быть представлены все виды искусства. Как-то в Ночь музеев мы обсуждали многие проекты, настоящие и будущие. Например, актуальна для нас тема экскурсий. В Ночь музеев к нам приходит до 6 тысяч посетителей. Вначале все собираются на предварительную экскурсию. В Капелле есть серия экскурсий, очень серьёзных, например, таких как «Тайны певчих дьяков». Дети участвуют в квесте «Триста шагов эрмитажной кошки».

**СП:** А вообще какие виды искусства представлены в пространстве Капеллы?

— Это живопись, архитектура — своего рода застывшая музыка, был выставочный проект с архитектурным институтом. В наших стенах проходил ландшафтный форум. Мы соединяем музыкальный концерт с одновременным рисованием художниками своего впечатления от исполняемых произведений. Представляем музыку и режиссуру, театральное действие, где во время исполнения симфоническим оркестром «Фауст-симфонии» под управлением Александра Чернушенко создавал картины известный художник Олег Яхнин. А ещё есть проекты, которые проходят в Камерном зале: «Музыка и кулинария», «Музыка ароматов» и многие другие. При наличии нашего хора и симфонического оркестра наши солисты делают индивидуальные программы.

**СП:** Потому вы плавно влились в ресторанный фестиваль?

— Это же так естественно! Музыка играет большую роль в многих странах. Когда мы сидели с руководителем ресторанной ассоциации Петербурга Леонидом Гарбаром, мы придумали ещё один проект — «Петербургский стиль», который инициировал Комитет внешних связей. В одном из ресторанов города есть бренд «Ленинградская солянка». Почему бы нам не придумать проект «Ленинградская солянка и музыка ленинградских композиторов»?

**СП:** Событийный туризм — сегодня актуальная тема. Капелла участвует?



— Обязательно! Мы создаём специальные интересные программы, на которые приезжают гости Санкт-Петербурга. Кроме того, в этом году на нашей площадке собирались руководители концертных организаций России и мира, руководители музыкальных театров и музеев России.

**СП:** Самые интересные события последнего времени в Капелле?

— В рамках культурного форума на нашей сцене выступили знаменитейшие музыканты, лауреаты конкурса имени Чайковского, из Японии и России — Борис Березовский и Акико Суванани. Наш хор и оркестр исполнили произведения Бородина, Гладкова, Дунаевского. Добавлю, что Капелла давно стала центром регионального движения. Большое значение мы уделяем взаимодействию с регионами, особенно в последние несколько лет. И на нашем главном имиджевом мероприятии — фестивале «Невские хоровые ассамблеи» — представлены коллективы со всей России: Сибирь, Дальний Восток, Крым. В этом году приехал коллектив из Донецкой области. Мы являемся по-настоящему патриотической



Наша мечта — сделать Капеллу живым интерактивным пространством для любителей музыки и вообще искусств, чтобы они смогли найти тут широкое поле для своих интересов.

организацией. Именно 2017 год стал прорывным в этом смысле. Капелла не только здесь принимала российские коллективы, у нас выступили Екатеринбургский симфонический оркестр, Сибирский русский народный хор, хор имени Пятницкого. Залы были забиты до отказа.

**СП:** Продолжая эту тему — а гастроли?

— Да! Только что мы ездили на хоровые фестивали в Вологду и Череповец. До этого был потрясающий фестиваль в Рязани «Кремлёвские вечера». За последние несколько месяца палитра русского музыкального искусства расширилась: с одной стороны, наш хор и оркестр проехали по России, с другой стороны, и мы приняли большие коллективы. Это непросто, конечно. Чтобы вывезти большой коллектив Капеллы по России, требуются большие деньги. Тут нам помогает программа «Филармонические сезоны», созданная при Министерстве культуры. Они помогают, понимая, что это очень важно. Чем больше мы ездим по стране, тем больше убеждаемся, насколько богата талантами наша земля. Я вот сейчас ездила в Горно-Алтайск. Там проходит прекрасный фестиваль «Душа Алтая» — какие же выступают потрясающие коллективы! Есть несколько просто готовых для большой сцены. Каждый раз для нас такие поездки вглубь России — невероятная взаимно обогащающая история. Она даёт людям заряд опыта и профессионализма.

**СП:** Что Капелла готовит в скором будущем для своих слушателей и зрителей?

— Следующий сезон практически сформирован, 1 февраля мы выпускаем абонементы на следующий год. В нашем абонементном предложении учтены все вкусы и возраста. Несколько абонементов симфонического оркестра Капеллы будут представлены в следующем сезоне: здесь и полюбившийся многим абонемент, в котором музыканты ведущих немецких коллективов, лучшие исполнители и дирижёры Германии, педагоги с мировым именем выходят на сцену вместе с симфоническим оркестром Капеллы, и абонемент «Юбилейные даты», где каждый концерт посвящён одному композитору-юбилару, например Мусоргскому, Мендельсону. Певческая капелла представит в этом году невероятный цикл концертов, посвящённый хоровому искусству XX века. Любимые



зрителем концерты-спектакли, которые являлись новшеством художественного руководителя Капеллы Владислава Чернушенко, воплотятся в абонементе «Музыка и слово». Также следующий год порадует ценителей органной музыки, поскольку у нас есть два абонементов, посвящённых королю инструментов. Для детской аудитории мы подготовили два абонементов на сказочную тематику, а в Камерном зале Капеллы продолжается абонемент для самых маленьких слушателей от двух лет. Очень разнообразное и интересное абонементное предложение. Мы понимаем, что нам надо максимально продвинуться на туристическом рынке. Мы создали специальный туристический продукт «Капелла летом». В это время года в Петербург обычно заходит большое количество кораблей с иностранными туристами. Но теперь у нас расчёт не только на зарубежных гостей, но и на российских туристов, а они явно стали активнее, стали больше приезжать из регионов. То есть Капелла не прекращает работать и летом. Наша мечта — сделать Капеллу живым интерактивным пространством для любителей музыки и вообще искусств, чтобы они смогли найти тут широкое поле для своих интересов. ●



# ВОССОЗДАНИЕ СВЯТЫНИ



ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ ПРЕДАВАВШИЕСЯ ЗАБВЕНИЮ И ПОРУГАНИЮ, А ИНОГДА И РАЗРУШЕННЫЕ ДО ОСНОВАНИЯ ХРАМЫ СЕГОДНЯ ВОЗВРАЩАЮТСЯ К ЖИЗНИ. ЭТОТ ПРОЦЕСС СВЯЗАН С НЕОБХОДИМОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ МАШТАБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕСТАВРАЦИИ И ПРИВЕДЕНИЮ СТАРИННЫХ ЦЕРКОВНЫХ ПОСТРОЕК В СООТВЕТСТВИЕ С СОВРЕМЕННЫМИ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫМИ НУЖДАМИ И ТРЕБОВАНИЯМИ. ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМ ОСОБЕННЫЙ ПОДХОД, СОЧЕТАЮЩИЙ БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ С ГЛУБОКИМИ ВСЕСТОРОННИМИ ЗНАНИЯМИ.

КИРИЛЛ ЯКОВЛЕВ «ТЕКТНИКА»

Кирпичная церковь Сошествия Св. Духа за Невской заставой при Императорском фарфоровом заводе была создана для его рабочих и служащих. До этого в 1713 году была выстроена деревянная церковь, которая изначально создавалась при кладбище, затем (в 1731–1735 годах) — каменная. Кладбище приняло прах многих именитых и безымянных создателей русского фарфора, в том числе изобретателя «белого золота» в России Д. И. Виноградова. Располагалась она на территории Фарфоровского кладбища, в дополнение к существовавшему неподалеку храму Преображения Господня в поселке Фарфорового завода (снесён в 1932 году). Из-за тесноты последнего его прихожане и причт решили в начале XX века выстроить ещё одну церковь и поставить её на кладбище «для заупокойных богослужений, дабы не стеснять богомольцев главного приходского храма».

К строительству новой каменной церкви приступили в 1901 году, для чего Кабинетом Его Величества было выделено три десятины земли. Проект небольшого одноглавого храма в «русском стиле» с притворами и звонницей над западным входом безвозмездно выполнил исследователь древнерусского зодчества, один из крупнейших зодчих периода эклектики А. Ф. Красовский (1848–1918). На Императорском фарфоровом заводе скульптор А. К. Тимус выполнил по рисунку зодчего уникальный иконостас из фарфора, а царские врата сделали из чеканной меди. 18 августа 1902 года прошла торжественная церемония закладки, в которой приняли участие епископ Ямбургский Сергей и св. праведный Иоанн Кронштадтский. Строили храм на пожертвования благотворителей, предоставивших деньги,



Фотография церкви начала 1960-х гг.



Эскизный проект воссоздания церкви. Западный фасад. Акварель, тушь. 2011 г. Архитектор Кирилл Яковлев



Эскизный проект воссоздания интерьера церкви. Вид на восточную стену. Акварель, тушь. 2011 г. Архитектор Кирилл Яковлев, художник Леонид Красильников



Эскиз иконостаса. Акварель, тушь

а также кирпич, камень и другие строительные материалы. Храм был готов в 1905 году, а его отделка растянулась на долгие семь лет. 7 октября 1912 года епископ Нарвский Никандр освятил кладбищенскую церковь во имя Сошествия Святого Духа. Последнее прошение о расширении Фарфоровского кладбища относится к лету 1917 года. В 1927 году кладбище было закрыто. Летом 1932 года был снесён Преображенский храм на берегу Невы, вместе с которым исчезли старейшие участки кладбища. Духовская церковь была закрыта в январе 1939 года и приспособлена для хранения картофеля. После Великой Отечественной войны в стенах обезглавленной церкви был устроен литейный цех. Обезображенное здание простояло до 1966 года и было взорвано при строительстве станции метро «Ломоносовская».

Нынешний проект воссоздания церкви выполнен на основе сохранившихся эскизов А. Ф. Красовского и архивных фотографий начала XX века, но при этом скорректирован в сторону увеличения площади: в отличие от постройки Красовского, новый храм будет двухэтажным, с крестильней в высоком цоколе. Это связано со значительным увеличением численности населения района, а следовательно, и прихода.

**Протоиерей Иоанн Соколов:** «Идея воссоздания церкви возникла в 2006 году по инициативе местных жителей и при поддержке Императорского фарфорового завода. Тогда проводились общественные слушания по поводу строительства торгово-развлекательного центра в этом месте. Среди жителей были люди, помнившие церковь и кладбище, помнившие могилы своих родственников, поэтому естественно, что эта идея вызвала активный протест. В итоге решение о строительстве торгового комплекса было приостановлено, и в 2009 году по благословению митрополита Владимира был создан православный приход для восстановления церкви. Поскольку ещё живы люди, которые помнят прежнюю церковь и остатки кладбища, я думаю, очень важно восстановление прежнего облика церкви. Кроме того, следование историческим образцам — укоренившаяся в православии традиция, которую, по моему мнению, следует сохранять».

**Кирилл Яковлев, архитектор:** «Первоначально мной были сделаны акварельные эскизы, в которых я старался максимально следовать сохранившимся изображениям церкви. Необходимо заметить, что в процессе постройки Духовской церкви проект Красовского был несколько скорректирован в сторону упрощения. Поэтому я ориентировался

в рисунке фасадов больше на архивные фотографии, чем на первоначальные эскизы. При воссоздании мы будем придерживаться общих традиций русского стиля начала XX века, который, в свою очередь, ориентировался на московские и ярославские образцы XVII столетия. Вместо витражного плафона, изображённого на разрезе в проекте Красовского, нам хотелось бы сделать открытое шатровое пространство, более характерное для русских храмов».

Свою готовность поддержать возрождающийся храм выразил Императорский фарфоровый завод. Здесь, в частности, предполагается воссоздать по сохранившемуся изображению оригинальный фарфоровый иконостас. Фасады храма также будут декорированы фарфоровыми изразцами и мозаикой. ●



АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ТЕКТНИКА»

ТЕЛ. +7 (981) 761-98-80  
E-MAIL: TECTONICA.SPB@INBOX.RU  
WWW.TECTONICA.SPB.RU



Куратор выставки —  
Марк Рестеллини —  
историк искусства,  
один из ведущих  
мировых экспертов  
по творчеству Амедео  
Модильяни



# Марк Рестеллини: СУТИН РАВЕН МОДИЛЬЯНИ!

ЕЛЕНА ДОБРЯКОВА  
МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ

**Вот что говорит об открывшейся выставке директор Музея Фаберже Владимир Воронченко:**

— Выставка интересна тем, что более 70 лет она была скрыта от глаз публики. И вот теперь жители и гости нашего города увидят эти удивительные произведения Модильяни, Сутина, Утрилло, Деррена. Мы польщены тем, что эту коллекцию к нам привёз и лично занимался развеской в наших залах самый известный в мире специалист по творчеству Модильяни Марк Рестеллини. В нашей стране действительно практически нет работ Амедео Модильяни, не считая двух рисунков, которые находятся в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве и одного рисунка в Музее Ахматовой в Фонтанном доме в Петербурге. На нашей выставке зрители увидят потрясающие работы, среди которых портреты Жанны Эбютерн, юной музы художника, разделившей трагическую судьбу с любимым — она выбросилась из окна через два дня после смерти Модильяни, унеся с собой их неродившегося ребёнка. Эта печальная романтическая история потрясает нас до глубины души, и мы с ещё большим вниманием смотрим на эти работы. Такие художественные открытия выводят нас из поля практических вещей, интернетного общения, мы вспоминаем, что у людей минувшего века были неподдельные живые



Владимир Воронченко,  
председатель правления  
фонда «Связь времён»,  
директор Музея Фаберже

В МУЗЕЕ ФАБЕРЖЕ ОТКРЫЛАСЬ УДИВИТЕЛЬНАЯ ПО СВОЕЙ ЗНАЧИМОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ ВЫСТАВКА. «МОДИЛЬЯНИ, СУТИН И ДРУГИЕ ЛЕГЕНДЫ МОНПАРНАСА». В НЕСКОЛЬКИХ ЗАЛАХ МУЗЕЯ ВЫСТАВЛЕНО БОЛЕЕ 120 КАРТИН, ПРИЕХАВШИХ К НАМ ИЗ ПАРИЖА. ВСЕ ОНИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ САМОГО КРУПНОГО СОБИРАТЕЛЯ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ ПАРИЖСКОЙ ШКОЛЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА ЙОНАСА НЕТТЕРА. НАЧИНАЯ С 1915 ГОДА ОН СКУПАЛ У ХУДОЖНИКОВ, ТВОРИВШИХ СВОБОДНОЕ, А ПОДЧАС СКАНДАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КВАРТАЛЕ МОНПАРНАС, ДАВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ ТАЛАНТЛИВЫМ БЕДНЯКАМ. СЕГОДНЯ КАРТИНЫ МНОГИХ ИЗ НИХ СТОЯТ МИЛЛИОНЫ. НА НЕДАВНЕМ АУКЦИОНЕ CHRISTIE'S В НЬЮ-ЙОРКЕ КАРТИНА МОДИЛЬЯНИ «ЛЕЖАЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ» УШЛА ЗА РЕКОРДНУЮ СУММУ 170 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ.

чувства и страдания. Возможно, я разочарую эстетов, но особо хочу подчеркнуть, что мы, очень строго и взыскательно подходя к отбору имён, которые хотим показывать в залах Музея Фаберже, руководствуемся тем, что выставка должна быть понятной и востребованной широким кругом зрителей. Мы не делаем выставок для узкой прослойки ценителей элитарного или концептуального искусства. Нас можно ругать, обвинять в популизме, но это наше кредо, и мы от него не собираемся отступать.

Решительному заявлению Владимира Сергеевича Воронченко можно возразить лишь в одном: понятная широкой публике экспозиция представленных картин обладает как раз той изысканностью, оригинальностью почерка, которая удовлетворит любого эстета. И в этом самое удивительное сочетание выставки — доступность восприятия и высочайший класс особого художественного видения мастеров Парижской школы.



© La Pinacothèque de Paris

Амедео Модильяни.  
Портрет рыжеволосой девушки  
(Жанна Эбютерн).  
1918

**О выставке, о художниках, о своём пути в популяризации этого искусства мы попросили рассказать куратора выставки, историка искусства Марка Рестеллини.**

**СП: Марк, в чём особенность этой выставки?**

— На ней представлены уникальные художники, редкие картины, которые практически никто прежде не видел. Здесь рассказывается не одна-две истории, а как минимум десяток — это судьбы художников и отношения между ними, между художниками и коллекционером Йонасом Неттером. Зрители увидят здесь историю эпохи, которой больше нет. В целом эта выставка

исключительна уже потому, что представляет энциклопедию художественной жизни Парижа того времени.

**СП: Выставку составила коллекция Йонаса Неттера. Как вы начали общаться с семьей коллекционера, каким образом эти картины смогли дойти до нас?**

— Это очень долгая история. Дело в том, что мой дед, Исаак Анчер, был последним художником, который заключил контракт с маршаном (торговцем картинами — ред.) Леопольдом Зборовским. Маршана Зборовского финансировал Йонас Неттер. Таким образом между Исааком Анчером и Неттером завязались дружеские отношения. Также и мои родители близко общались с Йонасом Неттером. А сам я был дружен с сыном и внуком Неттера. Получается, что дружба длится три поколения! Но одно дело дружеские отношения, а другое — профессиональные. При жизни Йонаса (умер он в 1946 году) картины легко могли быть представлены на выставках. А в последние годы его жизни и особенно после его смерти дети стали очень скептически относиться к выставкам. Тем более шла война. А во время войны лучше не показывать, что у тебя есть. Что касается меня, то я начал заниматься Парижской школой, мне был очень интересен этот период, когда художники из разных стран оседали на Монпарнасе, где царил вдохновение, дух свободы, любви, сексуальности, таланта. Это был такой крутой замес жизни, где порой в полной нищете и между обильными выпивками и костюмированными балами творилось подлинное искусство. Я учился в университете и начал делать выставки на эту тему. Постепенно встал вопрос: а не настало ли время показать коллекцию Йонаса Неттера миру? И вот уже 30 лет я имею право выставлять на той или иной выставке какое-либо полотно из имеющихся работ. 6–7 лет назад возникла идея создания культурно-исторического фонда для того, чтобы обеспечить более долгую жизнь и публичность коллекции. И вот совсем недавно 120 с лишним работ легенд Монпарнаса стали путешествовать по миру.

**СП: Где побывала выставка до Санкт-Петербурга и была ли она в таком же объёме и виде?**

— Мы показывали эти работы в Париже, Милане, Риме. После Санкт-Петербурга выставка отправится в Латинскую Америку и, возможно, в Испанию. Да, это одни и те же работы.



**СП:** Экспозиция настолько прекрасна, что возникает вопрос, коллективный ли это труд? Или Вы, Марк, единолично определяете отбор работ и развеску?

— Да, это исключительно мой выбор. И принцип развески тоже мой. Хотя в Музее Фаберже я встретил такое понимание и чуткость к искусству, что мне кажется, рядом были мои единомышленники. Я использовал двойную развеску. Мы устроили мини-ретроспективы для 5–6 главных художников, чтобы дать представление об их творчестве. В России впервые представлено так много Модильяни. Так же как и Хаима Сутина. Я знаю, что в Москве сейчас тоже

Амедео Модильяни.  
Девочка в голубом



© La Pinacothèque de Paris

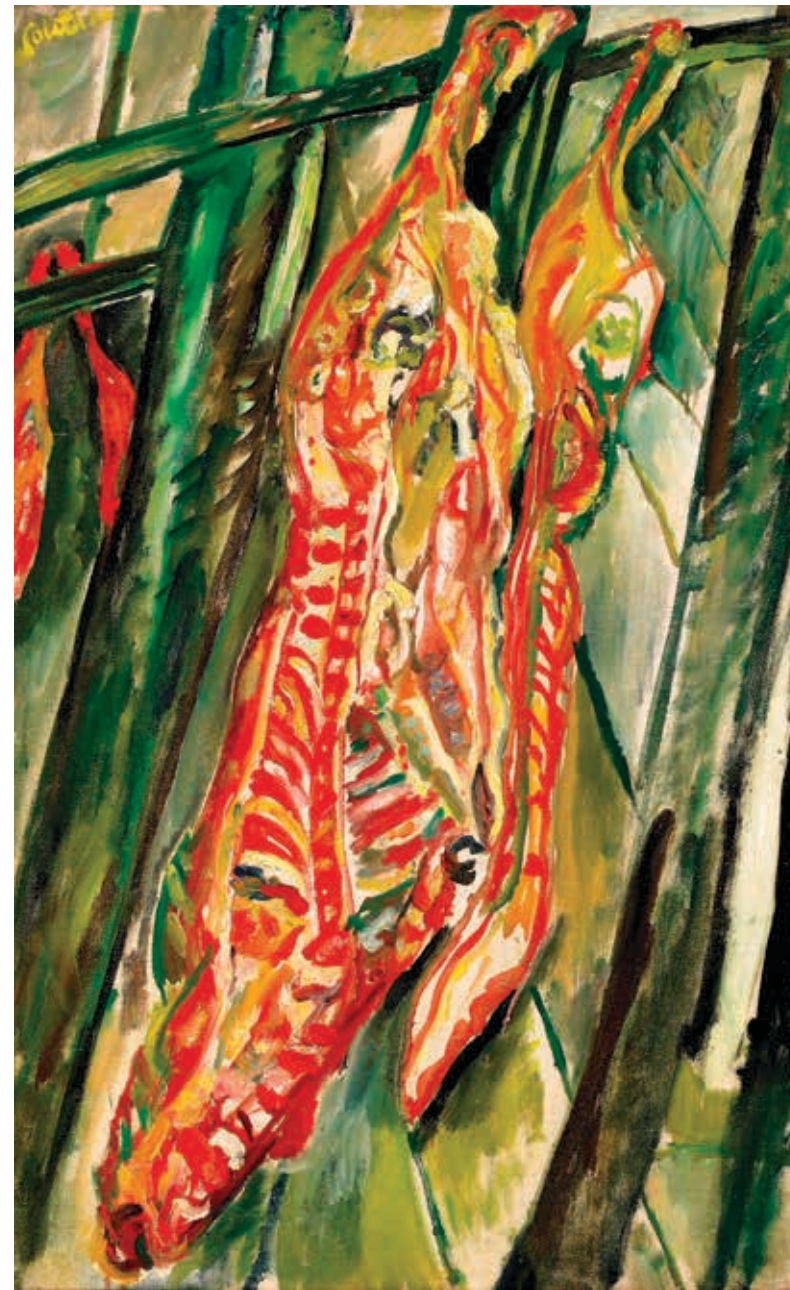
проходит выставка Сутина. Мы представили работы высочайшего качества. Морис Утрилло — безусловно большой художник, и ему также отведено значительное место. Остальных художников мы сгруппировали по тематике: портрет, пейзаж, натюрморт. Мне было важно показать, что Парижская школа опиралась на одну и ту же эстетику, там были и русские, и поляки, и итальянцы. Но когда вы увидите эти картины вместе, объединённые по тематике, по жанрам, вы обнаружите, как они хорошо смотрятся. И убедитесь, что коллекция Йонаса была гармоничной и логичной.

**СП:** Публика увидит три портрета возлюбленной Модильяни — Жанны Эбютерн. Они составляют какую-то особую концепцию?

— Нет, концепция выставки построена не вокруг судьбы Жанны. Конечно, эта женщина играла очень важную роль в жизни Модильяни, но идея тут другая. Серия портретов, среди которых и Хаим Сутин, и «Девочка в голубом», и многие другие, выдаёт неимоверную глубину прочтения характеров тех, кого рисовал художник. На представленных портретах Жанна очень разная: на одном юная, трепетная, возвышенная, на другом более уверенная, уже познавшая жизнь, а на самом последнем Жанна беременная, в глазах нет зрачков, она как будто не видит будущего. Каким-то чутьём Модильяни угадал драму её ухода из жизни. На выставке есть и картины самой Жанны Эбютерн — она была талантливейшей рисовальщицей, но если Амедео волновал внутренний мир человека, то Жанну — окружающая обстановка.

**СП:** По какому принципу Неттер собирал коллекцию?

— Для Неттера не было неважных художников — все были важны. Он покупал картины, когда они стоили по 5 франков. Это уже потом рынок искусства сделал своё дело, и некоторые картины теперь стоят миллионы, притом что другие не так сильно выросли в цене. Но в доме Йонаса все эти картины висели вместе. Я, конечно, постарался привезти те работы, которые были наиболее известны. В итоге выбор пал на Модильяни, Сутина, Утрилло, Сюзанну Валадон, Андре Дерена. И немного меньше я взял других художников. Просто если бы я выбирал по 20 картин каждого художника, то выставка получилась бы гигантская.



© La Pinacothèque de Paris

Хаим Сутин.  
Бычья туша.  
Около 1920

**СП:** Вы привезли несколько картин неизвестных нам художников, родом из Белоруссии: помимо Сутина это Кремень, Кикоин. Чем Вас привлекает их творчество?

— Сутин для меня — самый значительный художник XX века. Что касается Михаила Кикоина и Пинхуса Кременя, это художники очень большого таланта, но, к сожалению, не очень известные. Да и Сутин до сих пор остаётся в тени. Я считаю, что он должен быть настолько же известен и признан, как и Модильяни. Все три белорусских художника были приятелями. Мой дед проводил с ними много времени, гуляя по Парижу, ведя споры и разговоры об искусстве. И даже по выставке видно, что это были не просто великие художники, но и большие друзья.

**СП:** Картины необыкновенно красиво подсвечены. Ощущение, что ты простоходишь в картину, настолько она манит и сияет. Как Вы этого достигаете?

— Принцип подсветки близок к тому, что делал я, ещё открыв в Париже Пинакотеку (La Pinacothèque de Paris). Команда, помогавшая мне в Музее Фаберже, была осведомлена, что я делаю. И потому мы быстро нашли общий язык. Мне было приятно обнаружить, что в музее всё очень приближено к тому, что обычно делаю я. Главный эффект, которого мы добиваемся, — это чтобы расстояние между зрителем и картиной было максимальным сокращено.

**СП:** К какому роду людей Вы себя причисляете — бизнеса, культуры, политики?

— Наверное, я нахожусь прежде всего в поле культуры. Я историк искусства, преподавал в Сорбонне около 10 лет, прежде чем начать заниматься культурными проектами. Однажды я был директором крупного государственного музея. А потом организовал свой собственный. Во Франции нет культуры личной инициативы предпринимательства, и на меня смотрели подозрительно: кто этот человек? Для того чтобы претендовать на какое-то место в культурной жизни, вы должны быть преподавателем, или директором музея, или всё вместе. Я решил идти своим путём, быть свободным. И мне неважно, что говорят обо мне люди. Вот уже 20 лет я делаю то, что я люблю. Потом я снова решил поменять свою жизнь. И если я сегодня здесь, то это потому, что мне это нравится. Санкт-Петербург — магический город. Мне показалось удивительно заманчивым привезти коллекцию сюда, где находится коллекция Щукина. В начале XX века все крупные коллекционеры мира были русскими или американцами: Николай Щукин, Михаил Морозов, Альберт Барнс, Дэвид Рокфеллер. Во Франции такого уровня коллекционеров не было. Был только Йонас Неттер. И если уж кого-то привозить из Франции сюда, то, конечно, Неттера.

**СП:** Чем Вы занимаетесь, когда не заняты работой?

— Я люблю музыку — оперу. Любимый мой композитор — Вагнер, и довольно часто я посещаю оперные фестивали в Байройте, это город в Германии, в Баварии. Светской жизни я не веду, балами не интересуюсь, вообще я довольно замкнутый человек, не тусовочный. Главная моя страсть — искусство. Обожаю читать книги по искусству и путешествовать по странам, где сосредоточено искусство. Это Италия, Испания, Китай, Япония, гораздо меньше Штаты, ну и, конечно, Россия. Очень рад, что я снова здесь, давно здесь не был. Предпочтение, безусловно, отдаю не Москве, а Петербургу в силу его духовной и архитектурной составляющей.

**СП:** Вам интересно было бы заняться исследованием отношений двух людей искусства: Анны Ахматовой и Амедео Модильяни?

— Я совершенно зачарован отношениями этих людей, глубоких и талантливых. И у меня, конечно, задуман проект. Я уверен, что я непременно осуществлю его в вашем замечательном городе. ●



# УДИВИ МЕНЯ



Наталья Ивановна Метелица, директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, художественный руководитель фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

В НЕЙ И ЕЁ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МНОГО УДИВИТЕЛЬНОГО. НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА МЕТЕЛИЦА — КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА, ЧЕЛОВЕК ТОНКОГО ВКУСА И УВЛЕЧЁННОСТИ СВОИМ ДЕЛОМ. РУКОВОДИТЕЛЬ ПЕТЕРБУРГСКОГО МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОСНОВАТЕЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГРАНДИОЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ. P.S.», ЕЩЁ НЕСКОЛЬКИХ КРУПНЕЙШИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МАСШТАБА. КАВАЛЕР РОССИЙСКИХ ОРДЕНОВ ДРУЖБЫ И ПОЧЁТА И КАВАЛЕР ОРДЕНА ФРАНЦИИ, ОДНА ИЗ САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЖЕНЩИН ПЕТЕРБУРГА.

➡ НАТАЛЬЯ КОЖЕВНИКОВА  
➡ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Фраза Дягилева «удиви меня» остаётся главным девизом фестиваля и мерой его оценки. Удивить искушённого продвинутого человека непросто. Поэтому и планка эта ставит фестиваль и всё, что делает Наталья Метелица, на очень высокий уровень.

**СП:** Масштаб и амбициозность, интенсивность фестиваля не под силу государственному музею и усилиям одной личности. Что позволило вам задумать и осуществить этот фестиваль, этот грандиозный проект?

— Во-первых, фигура Дягилева. Она занимала меня с юности, и мне хотелось воплотить часть моего восхищения этой многогранной личностью, чей вклад в русскую и мировую культуру огромен. Он был родоначальником профессии импресарио. Он жил для своего дела, от него зависели судьбы многих людей, и он заботился о них даже тогда, когда они покидали труппу в силу разных

причин. Вызывают уважение его благородство и великодушие, зачастую, прося о помощи, люди называли его «отец родной». Он привлёк и обратил в театральную веру не только русских художников «Мира искусства», а потом Ларионова и Гончарову, но и Матисса, Дерена, Пикассо, композиторов Сати, Дебюсси, Майо. Дягилев именно создавал творческий продукт — он точно знал, чего хотел, заказывая музыку гению Стравинскому или Прокофьеву! На музыку Римского-Корсакова он заказал Михаилу Фокину балет «Шехерезада». Был большой скандал с родственниками Римского-Корсакова, но сейчас кажется, что Николай Андреевич писал это для Фокина.

**СП:** А как творчество Дягилева воспринимается сегодня?

— В целом наследие Дягилева в XX веке эксплуатируется и принимается сегодняшними творцами, режиссёрами, хореографами, даже композиторами как то, что нужно изучать.



Сцена из балета «Автобиография». Фото Richard Davies

Сегодня эпос разбивается на эссе, как часто происходит на сломе эпох. Сегодня особенно человек чувствует незащищённость от нашего тяжёлого, депрессивного, в общем-то, мира. Что нам предлагает массовое официальное искусство? Кто-то посчитал, что 4 тысячи часов в течение года сегодняшний ребенок после 6–7 лет смотрит на насилие и убийство. ТВ заполонила такая информация. Но при этом растёт тяга к классическому искусству: один фестиваль танца, другой, люди слушают Моцарта и Баха — потому что в красоте и гармонии человек чувствует себя защищённым. В нашем деструктивном мире очень много интересных «осколков», но человеческое сознание — не осколок. Как бы ни менялись

вкусы и ценности, мы остаёмся homo sapiens. И защищённость в классическом искусстве, которым восхищались и 100 лет назад, — это ощущение стабильности и вечности. Кстати, через 12 лет после отъезда от крупной формы, после новаторских опытов, после балетов Леонида Мясина, Михаила Фокина и Джорджа Баланчина Дягилев вернулся к «Спящей красавице», к Петипа. Дягилеву вдруг захотелось стабильности, той красоты, за которую он и полюбил искусство балета благодаря «Спящей красавице», на которую некогда сводил его Александр Николаевич Бенуа. Следуя за Сергеем Павловичем, мы просто заходим в те области, которые он освоил, и открываем для себя каждый раз что-то ещё. Девиз



ДЯГИЛЕВ. Ballets Russes. Фото из фондов Государственного музея театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург

“

Зрителю нашему мы предлагаем потрудиться, чтобы расширить своё восприятие искусства.

фестиваля — знаменитая фраза Сергея Павловича «Удиви меня!». Это критерий для нас. Мы хотим удивляться сами и дать новое и удивительное публике. Удивление может быть разным, не обязательно только восхищением, но и растерянностью перед ранее неизвестным. И конечно, зрителю нашему мы предлагаем потрудиться, чтобы расширить своё восприятие искусства.

**СП:** Что ещё, кроме спектаклей, входит в программу фестиваля?

— Мы проводим выставки, как и Сергей Павлович. Например, мы организовали замечательную выставку «Траектория танца» в Шереметевском дворце, посвящённую импресарию Сергею Данилянцу и 25-летию его агентства Ardani Artists. Он окончил театральный институт, работал в Москве, уехал в Америку и очень успешно занимается продвижением русского искусства на Западе. Его называют вторым Дягилевым — это небезосновательная претензия, он тоже создаёт новые балетные проекты: «Короли танца», «Мечтатели». На выставке будут костюмы, которые для его постановок делал замечательный дизайнер





Кай 3 Фенг для Vogue, U.S.A.

Выставка  
«Импресарио.  
Траектория танца»  
Иван Васильев  
Нью-Йорк, 2012

Игорь Чапурин, и фотографии блестящих танцовщиков и балерин: Вишнёвой, Осиповой, Сарафанова, Гомеса...

Дягилев также занимался книгоиздательской деятельностью. Мы издали в прошлом году уникальную книгу воспоминаний режиссера труппы Ballets Russes Сергея Григорьева, рукопись которой находится в Библиотеке Конгресса США. Посвящена она продолжению дела Дягилева полковником де Базилем — Василием Воскресенским. Важный момент для нас, что фестиваль имеет очень активную музейную ноту. Мы привозим современных мастеров, кто создаёт хореографическую лексику XX–XXI веков, кто, очевидно, пройдёт испытание временем и останется среди классиков. Так что меня интересует радикальное искусство, но в историческом контексте или исторической перспективе. Мы привозили Марту Грэм, одну из ключевых фигур современной хореографии, шедевров которой в Петербурге не видели. Или балет Бежара, классика XX века, «Чудесный мандарин» — он также неизвестен петербургскому зрителю. В этом году мы привозим несколько современных премьер, одна из



Ballets Russes. Фото из  
фондов Государственного  
музея театрального  
и музыкального искусства,  
Санкт-Петербург



Светлана Захарова

Batyr Annadurdyev

них — «АвтоБИОграфия» МакГрегора. Вслед за Дягилевым мы выступили как ко-продюсеры этой постановки, созданной труппой МакГрегора и фестивалем искусств «Дягилев. P.S.». После октябрьской премьеры в Лондоне на своей родной сцене спектакль будет показан у нас, на нашем фестивале. Надеюсь, удивит.

Наша продюсерская история будет продолжена: мы вкладываемся в постановку «Копелии» Татьяны Багановой, талантливого хореографа из Екатеринбурга, и её замечательной труппы «Провинциальные танцы». Программа следующего года будет посвящена Пети-па — трактовке его сюжетов современными хореографами. А в этом — мы привозим Балет Лотарингии из Нанси, который возглавляет бывший художественный руководитель Шведского королевского балета Петер Якобсон, окончивший Школу королевского балета в Стокгольме и наше Вагановское училище. Он поставил балет «След древних движений» и восставил замечательное произведение 1924 года «Relâche» («Спектакль отменяется») на музыку Эрика Сати, с декорациями Франсиса Пикабия. Премьера его состоялась в Париже шведской труппой Ballets

Suédois — в пику Ballets Russes. Это дадаистский спектакль, специально для него Рене Клер создал 20 минут немого кино — фильм «Антракт». В балете будет 20 минут без танца. Этот балет «Relâche» поставил швед Жан Бёрлин, ученик Михаила Фокина — какие пересечения! Так что этот спектакль современного балетного коллектива имеет колоссальный исторический бэкграунд.

**СП:** *Помимо фестиваля вы проводите ещё благотворительные мероприятия в течение года. Например, летом — благотворительный вечер-приём в Зимнем дворце, концерты...*

— С нашей помощью создаётся творческая программа для ежегодного благотворительного бала Эрмитажа, который привлекает спонсорские средства для фонда целевого капитала Эрмитажа. Мы делали вместе многие выставки, одна из самых лучших — «Серебро и золото Пиковой дамы». В прошлом году мы привозили балет Изадоры Вайс «Свет», навеянный полотном Вермеера «Молочница», а в Эрмитаже в это же время была выставка его картины «Географ». Сотрудничает с фондом «Перспективы» для детей с проблемами:

Laurent Philippe



Балет «Relâche»

делаем благотворительные концерты и спектакли в пользу этих детей, собираем молодых и именитых танцовщиков и певцов — как правило, все готовы помочь.

**СП:** *Вы директор музея, в который входят ещё пять музеев. Как справляетесь, какие проекты есть у них?*

— На фестиваль работает команда. Я чувствую силу и мощь музея, его коллекции, наших сотрудников — хранителей сокровищ, потрясающей Александры Штаркман, нашего учёного секретаря и координатора проектов фестиваля, для молодого поколения человека во многом выдающегося.

У нас три мемориальных музея — это наша гордость, но и огромная проблема. В таких музеях жизнь и время застывают, экспозиция не

подвергается изменениям. Но есть план по посещаемости и доходам. Поэтому сотрудники этих мемориальных музеев создают концерты, вечера, проекты, которые привлекают людей ещё раз переступить порог квартиры Римского-Корсакова или дома Шаляпина. Это совсем не просто, но в музее работают отличные профессионалы — театроведы, музыковеды. На площади Островского мы проводим «нетворческие встречи», дающие возможность, пообщаться в камерной атмосфере с замечательными мастерами. Здесь были Виктор Крамер, Иван Васильев, Людмила Разумовская, Илья Демуцкий, Андрей Носков. Музей музыкальных инструментов в Шереметевском дворце обладает одной из лучших коллекций мира. Это гордость страны.



Наталья Метелица  
с супругом  
в Государственном  
Эрмитаже

**СП:** *Если на инструментах не играют — они гибнут?*

— Многие инструменты уже умерли. Все, что можно реставрировать, мы реставрируем, но это огромные деньги. Сегодня легче купить новый Steinway, который стоит 12 миллионов рублей, чем отреставрировать старый за 15 миллионов. Есть скрипки, есть виолончель императора Николая II... Мы предлагаем абонемент на концерты, где звучат аутентичные инструменты. Вот на рояле Steinway 1918 года будет играть юный композитор Филипп Чельцов — в сопровождение к фильму, который открывает наш фестиваль «Дягилев. P.S.» и является для нас программным — великий фильм немого кино «Нетерпимость», созданный Дэвидом Гриффитом в 1916 году. Мы сегодня очень нетерпимы.



Розни, войны, скандалы разгораются и вокруг фильмов и спектаклей. Надо справляться со своими амбициями и пристрастиями — к этому призывает фильм. Трагедия человечества только в нетерпимости — религиозной, эстетической, этнической. Конечно, избавиться от неё невозможно, она в природе человека. Культура делает человека человеком. Поэтому образование и культура так важны. Эти фильмом наш фестиваль хочет сказать: «Подумайте. Жизнь так скоротечна, что не стоит находить удовольствие в распрях, это сжигает и тебя, твою жизнь, жизнь других, идёт разрушение и саморазрушение».

**СП:** *Вы — кавалер ордена «За заслуги» Французской Республики. Что это значит для Вас?*

— Я с французами сделала очень много проектов. Я восхищаюсь французской культурой. Первый проект «Россия — Франция — век Просвещения», посвящённый XVIII веку и русско-французским связям, был организован совместно с Эрмитажем в 1987 году. Борис Борисович Пиотровский привлёк меня, тогда ещё совсем молодого музейного сотрудника, и я делала раздел выставки, касавшийся театра и музыки. А затем у нас был потрясающий проект в Парижской опере, это была моя авантюра, которая блестяще закончилась выставкой «Искусство русского балета». Её спонсором я сделала самого Ива Сен-Лорана! Это был, возможно, наш лучший музейный проект: в 1991 году мы вывезли в Парижскую оперу на полгода 1013 экспонатов! Вывозили мы её 19 августа, когда в стране начался путч, можете себе представить? Был грандиозный успех, практически — музейный Олимп. Мы удивили Париж, а это многого стоит. Интервью со мной



Наталья Ивановна  
Метелица  
в кругу семьи

“ Я благодарна своему мужу, который, так сказать, смирился со мной, помогает и даже получает какое-то удовольствие от музейно-театральных историй, которыми занимаюсь я.

делали журналы ELLE, «Мадам Фигаро». И мы тогда, уехав на монтаж из Ленинграда, вернулись уже в Петербург. А потом — проект за проектом. Чего стоит Строгановская выставка! Я ведь директор Строгановского благотворительного фонда, а президент фонда Элен Строганова живёт в Париже, она была награждена как почётный меценат России. Мы открывали эту выставку сначала в Америке, потом в Париже. Я была куратором этого грандиозного проекта. Нас принимала мадам Ширак. Вырученные деньги шли на реставрацию Строгановского дворца и Государственного Эрмитажа, потому что потрясающая коллекция Строгановых находится прежде всего в Эрмитаже: фра Анжелико, Филиппино Липпи, Ватто, Давид, Ван Дейк, Юбер Робер.

**СП:** *Остаётся ли у Вас время для семьи?*

— Для семьи времени практически нет. Я благодарна своему мужу, который, так сказать, смирился со мной,

помогает и даже получает какое-то удовольствие от музейно-театральных историй, которыми занимаюсь я. У меня есть дочь и двое потрясающих внуков. На них времени не так много, но Зочка, дочка, очень много занимается детьми, это важная и трудная работа, и она все-таки наш ребёнок, поэтому тоже любит театр. Маленький мой внук говорит: «Деда, у бабушки — большой ум, и с этим нужно что-то делать». Он ироничный, умный мальчик. Внуки с интересом относятся к тому, что в нашей жизни происходит. На концерт замечательного виртуозного мастера Вадима Репина в рамках нашего фестиваля пойдёт Степан, ему 8 лет, а Люба, ей 13 лет, пойдёт слушать и Курентзиса. Мы с ней вместе ездили на балетный фестиваль в Куопио и в Швецию. Кто знает, может быть, она потом и подхватит дело бабушки. Люба играет на барабанах, любит шахматы, много занималась футболом, но сейчас просто следит за играми больших клубов. ●

# театры theaters

## ТЕТРАЛОГИЯ «КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, МАРИИНСКИЙ-2  
1–4.03.2018

В марте на сцене Мариинского-2 будет представлена тетралогия «Кольцо нибелунга» Рихарда Вагнера. Серию из четырёх спектаклей коллектив Мариинского театра посвящает памяти Рихарда Тримборна — выдающегося музыкального репетитора-консультанта, одного из ведущих мировых специалистов по операм Рихарда Вагнера, который скончался 6 октября 2017 года. В качестве музыкального репетитора-консультанта Рихард Тримборн сотрудничал и с Мариинским театром. При его участии подготовлены концертные исполнения опер «Парсифаль» и «Фиделио», спектакль «Электра», а также осуществлена постановка оперы «Тристан и Изольда».

## TETRALOGY DER RING DES NIBELUNGEN

MARIINSKY THEATRE-2  
1–4.03.2018

Through March 2018 opera lovers have a chance to encounter Wagner's operatic tetralogy. This time the company dedicates their performance to the memory of Richard Trimborn, the company's vocal and language consultant who passed earlier on 6 October 2017. A prominent coach and consultant, Trimborn was also involved in productions Tristan und Isolde and prepared concert performances of the operas Parsifal, Fidelio, Die Walküre and Elektra.



## МОЦАРТ. «СВАДЬБА ФИГАРО»

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР  
2.03.2018

Спектакль Вячеслава Стародубцева наполнен восточными мотивами, которые отразятся и в стиле актёрского существования. В работе над постановкой одной из главных опер Вольфганга Амадея Моцарта режиссёр вдохновлялся модной в европейском искусстве конца XVIII века стилистикой шинуазри. Совместно с художниками-постановщиками Жанной Усачёвой и Петром Окуневым он решает поместить персонажей оперы в обстановку богатого дома, где модное увлечение «китайскими штучками» влияет не только на интерьеры, но и на правила жизни.

## MOZART. THE MARRIAGE OF FIGARO

MIKHAILOVSKY THEATRE  
2.03.2018

Orientalism of V. Starodubtsev's production fills both stage and acting style. Working on Mozart's opera, the director has taken inspiration from the chinoiserie aesthetic that was so fashionable in European art of the late 18th century. Along with production designers Zhanna Usacheva and Pyotr Okunev, he sets the opera in a stately home, where oriental fashion not only has a bearing on the interior design, but also on the way of life.



## АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО DEMON AND ANGEL

ДК ИМ. ЛЕНСОВЕТА  
16.03.2018

Танцевальное шоу Маркоса Айялы «Демон и Ангел» предлагает к опыту абсолютного слияния с музыкой Рио де ла Плата. Постановщик осмелился обратиться к истинным драматическим чувствам, которые являются существенной частью танго, и сделал их частью своего языка и проявления. Маркос Айала и Паола Камачо превосходно воплотили образы двух антагонистических существ, двух противоположных миров, которые бесконечно сталкиваются и, испытывая себя, преодолевают свои личностные границы.

## DEMON AND ANGEL ARGENTINE TANGO SHOW

LENISOVETA CULTURE CENTRE  
16.03.2018

Demon and Angel Dance Show choreographed by Marcos Ayala introduces all shades of Argentine tango beautifully danced in the rhythm of Rio de la Plata to Saint Petersburg audience. Marcos Ayala dares to speak the language of true feelings, passion, and deep drama. Marcos Ayala and Paola Comacco masterfully transform into two different worlds, two antagonistic creatures that collide, challenge and go beyond their personal boundaries.



## ТЕАТР ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ «МИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ  
18–19.01, 3–4.03, 16.04.2018

Петербург, овеванный тайнами и легендами, предстанет в новом облике в хрупких и талантливых руках художницы Веры Лекомцевой. Через песочные картины вы увидите шесть новелл, в которых переплетены явь и миф. Персонажи песочных картин — герои Северной столицы: сфинксы, Ксения Петербургская, Медный всадник, призрак Инженерного замка, княжна Тараканова. Потрясающее музыкальное сопровождение и таинственный закадровый голос вкупе с действием подарят незабываемые эмоции людям разных возрастов.

## MYSTIC SAINT PETERSBURG KINETIC SAND ANIMATION THEATRE

PLANETARIUM  
18–19.01, 3–4.03, 16.04.2018

Six stories of phantasmagoric Saint Petersburg told by gifted kinetic sand artist Vera Lekomtseva shows legendary characters of the city's real and fabled past: sphinxes, blessed Ksenia of Saint Petersburg, princess Tarakanova, the Bronze Horseman, and the ghost of the Engineers' Castle. Fantastic soundtrack and enigmatic voiceover accompanying the show will make fabulous impression on all-age audience.





# В ТУМАНЕ МОРЯ ГОЛУБОМ

НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ, АРХИТЕКТОРОВ, ПОЭТОВ ВДОХНОВИЛА ЭНЕРГЕТИКА ПЕТЕРГОФСКОГО ЛАНДШАФТА. СОЗДАТЕЛЬ ПЕТЕРГОФА ПЁТР I, ВЫБИРАЯ МЕСТО ДЛЯ СВОЕЙ ЛЕТНЕЙ РЕЗИДЕНЦИИ, ИЗНАЧАЛЬНО ОЦЕНИЛ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЭТОГО ПОБЕРЕЖЬЯ ФИНСКОГО ЗАЛИВА. ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ СТАЛ ВОПЛОЩЕНИЕМ ИДЕИ ВЕЧНОГО ДИАЛОГА ВОДЫ И ВОЗДУХА, ГАРМОНИИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГЕНИЯ.



Терраса  
у Монплезира.  
Фотография



АННА ЛЯШКО



ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

## ПАРУС. ПЕТЕРГОФСКАЯ ЛЕГЕНДА

Во время прогулки по Нижнему парку с экскурсией на морской террасе Монплезира вам, скорее всего, расскажут, что именно здесь, на петергофском берегу, родились знаменитые строки Лермонтова «Белеет парус одинокий...» Как заманчиво думать, что на хрестоматийный «Парус» воодушевил поэта петергофский вид.

Откуда в устной экскурсоводческой традиции взялся этот сюжет? Есть зарисовка из популярной книги «По лермонтовским местам»: «Монплефир. С террасы этого небольшого, построенного Петром I дворца открывался вид на теряющуюся в дымке гладь Финского залива. У Монплезира лодочники предлагали морскую прогулку. Юный Лермонтов давно мечтал о встрече с морем. И вот мечта сбылась... Но пока он стоял на берегу, вглядываясь в туманную даль, возможно, уже рождался его «Парус»...»

Биографические документы напрямую не указывают на Петергоф. Но мы знаем, что, направляя в сентябре 1832 года стихотворение в письме своей подруге Марии Лопухиной, Лермонтов замечает: «Вот ещё стихи, которые я сочинил на берегу моря». Действительно, в это время

в Петергофе катали на лодках по морю, но не только на южном побережье, но и на «островах» (Крестовский, Елагин и Каменный) на севере Петербурга, где позднее, в 1846 году, официально откроется первый яхт-клуб.

Другим источником петергофской легенды можно считать Анну Андреевну Ахматову и её очерк «Всё было подвластно ему» (1964). В этом коротком тексте всё построено на парадоксах: «царскосельский лейб-гусар, живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом, потому что бабушке казалась опасной железная дорога»; «подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать». И среди всего этого: «Он не увидел царские парки с их растреллиями, камеронами, лжеготикой, зато заметил, как „сквозь туман кремнистый путь блестит“. Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на Маркизову Лужу, задумчиво произнести: „Белеет парус одинокий...“» Ахматовской поэтической интуиции хочется верить, и мы верим...

Судя по всему, «Парус» написан по впечатлению от встречи с Финским заливом. Но не обязательно

с Петергофом. Хотя на террасе Монплезира действительно по-особому воспринимается море, и паруса белеют на многих живописных полотнах, украшающих стены дворцов музея-заповедника.

## ФРАНЦУЗСКИЕ ГОРИЗОНТЫ ПЕТЕРГОФА

Неожиданно именно лермонтовское восприятие петергофского взморья встречаем мы у современного французского живописца Луи-Эвара Десанлиса. Десанлис, подобно мятежному Лермонтову, отвернулся от барочных ансамблей, предпочтя им созерцание природных стихий, вчувствование в их беспрестанное изменение.

В 2017 году, в год трёхсотлетия визита Петра Великого в Париж и в память об этой поистине культуртрегерской поездке, Государственный музей-заповедник «Петергоф» принял участие в целом ряде мероприятий, развивающих русско-французский культурный диалог. Выставки в Париже и Петергофе, конференция, открытие памятника, аудиоинсталляции в дворцовых покоях, костюмированные акции в декорациях исторического парка, а в завершение года — проект с французским художником. Работа петергофских кураторов с Десанлисом



И. К. Айвазовский  
«Морской вид  
в лунную ночь».  
Картон, масло



А. Ф. Чернышев  
Терраса  
у Монплезира.  
1824-1836 г.  
Бумага, графитный  
карандаш

начала в рамках программы Министерства культуры Российской Федерации «Русский Париж» и продолжалось больше года.

Творческий путь живописца удивительным образом связан с русской культурой. Он говорит по-русски и хорошо знает русское искусство. Его первая поездка в Россию в 2010 году в рамках мероприятий Года России и Франции перевернула его представления о пейзаже. Бескрайние российские ландшафты заставили художника полностью пересмотреть композицию своих полотен. Небо начало занимать всё больше места в его картинах, пока полностью не захватило всё пространство. «Небо кормит глаза и душу», — объясняет Луи-Эвар природу своего вдохновения. Он сам признаёт, что горизонты, написанные в России, отличаются от тех, что он создаёт во Франции. «У меня всегда было ощущение, что в России небо ближе к земле», — поясняет автор, поэтому его российские пейзажи более воздушны, а французские небеса — более абстрактны, стилизованы.

Над петергофским проектом Десанлис работал в Петербурге, арендовав студию и поставив перед собой дерзкую задачу за несколько недель написать серию большеформатных полотен, составивших основу будущей выставки. Этому интенсивному письму в мастерской предшествовали многократные творческие поездки в Петергоф, в ходе которых определённые настроения свето-воздушной среды автор фиксировал на фотокамеру. Обычно Десанлис не спешит сразу браться за кисть, а ждёт, когда впечатления превратятся в чёткое видение картины. Тогда он садится за мольберт, и работа идёт быстро, по



Л.-Э. Десанлис  
«Горизонт XIII».  
Холст, акрил



Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и Л.-Э. Десанлис открывают выставку в Нижнем парке



словам художника, «будто сама собой». Создавая полотно, Луи-Эврар возвращается к фотоснимкам, но никогда не копирует их. Он начинает свои пейзажи, намечая на эскизе стрелками несколько направлений композиции. Накладывая слой за слоем, он пытается добиться максимально выразительной цветопередачи.

В Петергофе художника особенно поразили постоянно меняющиеся виды Финского залива. Он размышлял о том, как передать это столкновение воздушной и водной стихий, постоянно изменяющуюся цветовую гамму, и обратился к опыту Гогена, французской группы Наби, русского авангарда. На открытии выставки Луи-Эврар цитировал Поля Серюзе: «Эти деревья... Какими вы видите их? Жёлтыми? Пишите их жёлтым. А эту тень? Голубой? Делайте её ультрамариновой. Эти листья — красными? Так используйте киноварь...» Живописец не должен копировать природу, он предназначен преобразовывать её, расцвечивать чистыми красками. Преодолевая имитацию природы, художник постигает её суть.

Презентация живописи Десанлиса в музее-заповеднике «Петергоф», получившая название «Горизонты», готовилась сотрудниками отдела выставочных проектов Екатериной Андреевой, Дарьей Беляковой, Ириной Аксёновой, куратором проекта. Они задумали дополнить классическую развеску живописных полотен в выставочных залах Музея семьи Бенуа инсталляцией на побережье Финского залива. Именно там, где, возможно, Лермонтов обрёл строки своего «Паруса»... На панорамных стендах, обращённых к морю, воспроизведены картины художника, дополненные цитатами французских философов и литераторов. В финальную конструкцию инсталляции вмонтировано зеркало. Зритель неожиданно прерывает свой мысленный диалог с современным художником и теоретиками прошлого, оставаясь один на один с отражением петергофского неба, своими ощущениями и исканиями. Двухчастное строение выставки, открытой в разных концах петергофского парка, будто провоцирует посетителя проследить ход творческой мысли художника, пройти его маршрутами, увидеть Петергоф его глазами, попытаться понять тот выбор натуральных состояний, который сделал автор, и прийти к собственной встрече с петергофскими горизонтами.

Петербуржцы, в душе поэты, любят ездить в Петергоф осенью и зимой, когда из парков и дворцов уходят туристы и можно спокойно прогуливаться по музейным залам и дорожкам, пусть и не под аккомпанемент фонтанов. Выставочный проект Луи-Эвраара Десанлиса — ещё один повод не откладывать эту романтическую встречу надолго. ●

# музеи museums

## ГОЛОС ВРЕМЕНИ. СОВЕТСКИЙ ФАРФОР: ИСКУССТВО И ПРОПАГАНДА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ  
23.12.2017–1.04.2018

2017 год — юбилейный для исторических событий, произошедших сто лет тому назад и перевернувших весь ход российской истории. Выставка, на которой планируется представить произведения первого в России Императорского (Ломоносовского) фарфорового завода, должна показать агитационный фарфор и его развитие в последние десятилетия. Планируется экспонирование около 150 произведений 1920–1980-х годов, кроме того, предполагается участие нескольких работ современных художников завода.

## THE VOICE OF THE TIME. SOVIET PORCELAIN: ART AND PROPAGANDA

STATE HERMITAGE  
23.12.2017–1.04.2018

Centennial anniversary of the October Revolution of 1917, a watershed moment in Russian history, recalls memories of the past shown through the fragile beauty of so-called «agitation porcelain» of Imperial (Lomonosov in those days) porcelain factory. 150 pieces of china present the further development of the porcelain manufacturing traditions through 1920–1980; most recent pieces will also be on show.



## ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ И КОЛОНИЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В РИМЕ

РУССКИЙ МУЗЕЙ / КОРПУС БЕНУА  
20.12.2017–2.04.2018

Генрих Ипполитович Семирадский (1843–1902) — выпускник Петербургской академии художеств и один из наиболее выдающихся представителей позднего европейского академизма. Выставка впервые представит около 125 произведений Семирадского и его современников. В наиболее масштабный раздел выставки, посвящённый творчеству Генриха Семирадского, будут включены не только знаменитые полотна художника из коллекций Русского музея и Третьяковской галереи, но и менее известные произведения из провинциальных и частных собраний.

## HENRYK SIEMIRADZKI AND RUSSIAN ARTISTS' COLONY IN ROME

RUSSIAN MUSEUM. BENOIS WING  
20.12.2017–2.04.2018

Henryk Siemiradzki (1843–1902), a graduate of the St. Petersburg Academy of Fine Arts and one of the greatest masters of the late European academic painting. The exhibition unites, for the first time, 125 artworks by Siemiradzki and his contemporaries, Russian academic painters and sculptors, from the collections of the Russian Museum, the Tretyakov Gallery, regional and private collections as well.



## «РУССКИЙ СТРАДИВАРИ. ИВАН АНДРЕЕВИЧ БАТОВ»

МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО  
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
18.11.2017–17.06.2018

Эта выставка — научно-исследовательский проект, призванный отдать дань памяти первому в России знаменитому мастеру — строителю струнных инструментов наивысшего качества. В 2017 году исполняется 250 лет со дня рождения Ивана Андреевича Батова (1767–1841), крепостного графа Н. П. Шереметева, которого уже при жизни именovali «Русским Страдивари». Жизненный путь мастера окутан легендами, требующими критического осмысления. Дошедшие до нас инструменты И. А. Батова нуждаются в дополнительной реставрации и возвращении в концертную жизнь.

## RUSSIAN STRADIVARIUS — IVAN ANDREEVICH BATOV

SHEREMETEV PALACE.  
MUSEUM OF MUSIC  
18.11.2017–17.06.2018

The research project pays tribute to the outstanding master of Russian string instruments. I. A. Batov (1767–1841), a serf of count Sheremetev, was praised the name of the Russian Stradivarius during his lifetime. The life of the master is full of ambiguous legends required critical examination. The exhibition presents 12 unique instruments of the master to be performed on stage during concerts.



## ВЫСТАВКА «ЖЕНЩИНЫ И РЕВОЛЮЦИЯ»

МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ИСТОРИИ РОССИИ  
25.10.2017–1.09.2018

Выставка рассказывает о борьбе женщин за свои права, об участии женщин в революционном движении, о способах решения «женского вопроса» в России первой четверти XX века. Личные документы и фотографии, книги и плакаты, женские и сатирические журналы, аксессуары и предметы гардероба знакомят с судьбами как выдающихся лидеров, так и простых женщин. Как жительницы России получили право голоса, почему выступление петроградских женщин стало «искрой» Февральской революции, как феминизм соотносится с марксизмом — об этом и многом другом узнают посетители.

## WOMEN AND REVOLUTION

STATE MUSEUM OF POLITICAL  
HISTORY OF RUSSIA  
25.10.2017–1.09.2018

The exhibition reflects on the women's fight for equality, practice of addressing the «women's problem» at the turn of the centuries — chronologically it embraces the first quarter of the 20th century, and women's roles during the revolutionary events of 1917; personal documents, leaflets, photographs, books and brochures, posters, women's and satirical magazines, women's accessories and clothes are on display.





# ДИПМИССИЯ В МАСКАХ

НАТАЛЬЯ КОЖЕВНИКОВА  
АРХИВ ОРГАНИЗАТОРОВ



Сказка о злых демонах, добрых богах и отважных воинах была показана в Мариинском театре в экзотической постановке театра Кхон из Таиланда. На сцену, предназначенную для классического балета и оперы, под аккомпанемент непривычных музыкальных инструментов вышли артисты тайского театра масок Кхон в невероятных фантастических масках, богато расшитых камнями костюмах.

Спектакль выполнил дипломатическую миссию и отметил дипломатическую дату — 120 лет назад между Таиландом (тогда королевством Сиам) и Россией были установлены дипломатические отношения. По этому поводу в зале присутствовали её высочество принцесса Таиланда Маха Чакри Сириндон, заместитель премьер-министра Таиланда генерал Танасак Патимапрагон, а приветственными речами обменялись губернатор Санкт-Петербурга Георгий Сергеевич Полтавченко и министр культуры Таиланда Вира Ротпотанарат.

В 1897 году его величество король Сиам Рама V совершил визит в Россию и встретился с императором Николаем II в Петербурге, в Петергофском дворце. Этот исторический визит положил начало дипломатическим отношениям двух стран. В Таиланде театр масок Кхон считается самой утончённой и возвышенной формой театрального искусства.





Артисты выступают в обильно украшенных головных уборах, в золотых масках, которые заменили очень сложный грим, необычайно красивых костюмах. Кропотливо отточенные движения, свойственные спектаклям Кхон, соединяют игру и танец. Каждый шаг имеет смысл, подчёркнут соответствующей музыкой, повествованием.

В основе спектакля — понятный в любой стране сюжет про любовь и предательство, демонов, богов, злых королей и отважных воинов по мотивам тайского национального эпоса.

На несколько вопросов «Светского Петербурга» ответил программный директор театра Ласид Исарангкура.

**СП:** *Насколько эта история может быть понятна европейскому зрителю?*

— Основой сюжета спектаклей театра Кхон является борьба между добром и злом. Это понятно всем. Мы показываем этот спектакль более ста раз в год. В спектакле около 200 «новелл», он отражает всю жизнь человека, но мы выбрали те части, которые основополагающие для спектакля и более понятны для европейцев. Каждый спектакль заканчивается победой добра над злом.

**СП:** *Кхон предназначался для церемоний королей и знати. Он становится демократичным?*

— Театр раньше выступал перед королём во дворце, и у нас есть площадь со сценой для монарха. На этой площади мы показываем спектакли для всех каждое первое и второе воскресенье месяца.



**СП:** *Как вы готовите актёров для театра? Они универсальны?*

— В театре Кхон разделяются актёры, которые двигаются, которые поют или говорят, выполняя роль рассказчика. Обучение искусству Кхон начинают с 14 лет, и каждого студента готовят к одной определённой роли, которую он исполняет на протяжении всей жизни, оттачивая мастерство.

Этот визит в Россию — особенный, и мы счастливы оказаться в Мариинском театре. Надеемся, сможем удивить зрителя, показать наше достояние — искусство, которым мы очень гордимся. ●





# ТЮЗ

## ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЁД

В ПЕТЕРБУРГЕ ТРУДНО НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЛ БЫ О СУЩЕСТВОВАНИИ ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА. И НЕ ПРОСТО О СУЩЕСТВОВАНИИ, А О СЛАВНОЙ ЕГО ИСТОРИИ, КОТОРАЯ НАСЧИТЫВАЕТ УЖЕ 95 ЛЕТ! ИМЕНА АЛЕКСАНДРА БРЯНЦЕВА, СОЗДАТЕЛЯ ТЕАТРА, ЗИНОВИЯ КОРОГОДСКОГО, АКТЁРОВ НИКОЛАЯ ЧЕРКАСОВА, БОРИСА ЧИРКОВА, АНТОНИНЫ ШУРАНОВОЙ, ОЛЬГИ ВОЛКОВОЙ, ГЕОРГИЯ ТАРАТОРКИНА, ИРИНЫ СОКОЛОВОЙ, НИКОЛАЯ ИВАНОВА — ЭТО НАСТОЯЩИЕ ЛЕГЕНДЫ ТЕАТРА. ДАЖЕ САМУИЛ МАРШАК ОТМЕТИЛСЯ ЗДЕСЬ В КАЧЕСТВЕ ЗАВЕДУЮЩЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЮЗА ПИСАЛИ ПЬЕСЫ БУЛАТ ОКУДЖАВА, РАДИЙ ПОГОДИН, МИХАИЛ РОЩИН. О ТОМ, ЧЕМ ЖИВЕТ ТЮЗ СЕГОДНЯ, НАСКОЛЬКО НАСЫЩЕННА ЕГО ЖИЗНЬ, МЫ ПОГОВОРИЛИ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫМ РАБОТНИКОМ КУЛЬТУРЫ РФ, ПРОФЕССОРОМ СВЕТЛАНой ЛАВРЕЦОВОЙ.

реклама



Директор  
театра Светлана  
Васильевна  
Лаврецова

Спектакль  
«Розенкранц  
и Гильденстерн».  
Реж. Дмитрий  
Волкострелов



АЛЕНА ЛЬВОВА

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЮЗа

**СП:** Светлана Васильевна, о чём главные думы и чаяния?

— Пять лет осталось до столетия театра. Времени, если разобраться, совсем немного, но наша основная подготовка к юбилею заключается в том, что мы год от года набираемся новой энергии, принимая новых актёров в труппу, при этом сохраняются и передаются молодым наши славные традиции. Все актёры без исключения проходят у нас прививку ТЮЗом, заложенную ещё Александром Брянцевым и продолженную Зиновием Корогодским: сначала ты играешь ноги коня в «Коньке-горбунке» — спектакле, который вместе с театром скоро отметит своё столетие, — а потом постепенно переходишь к значительным ролям. В этом году Премию правительства Санкт-Петербурга получили наши молодые артисты Олег Сенченко, Никита Марковский и Константин Федин. Актрисе Анне Мигицко недавно вручили высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» за роль Гертруды в спектакле молодого режиссёра Андрея Загородникова «Временно недоступен». Анна абсолютно точно нашла свой театр. Удивляешься её энергии, работоспособности, любопытству к своей профессии. Именно эти качества и необходимы артисту ТЮЗа, которому нельзя стареть душой, а надо оставаться интересным и детскому, и взрослому зрителю. Ведь ТЮЗ — это театр для всех поколений, у нас в репертуаре равное количество спектаклей как для детей и подростков, так и для зрителей старшего возраста.

**СП:** Артисты не ревнуют друг друга к славе, к большим ролям?

— Как ни удивительно, но ТЮЗ себя сберёт от зависти и интриг. Меня недавно удивил молодой артист Никита Марковский, который успешно играет главную роль в спектакле «Зима, когда я вырос». Он написал в служебной

30 ноября ТЮЗу  
им. А. А. Брянцева  
присвоено  
почетное звание  
«Театр года»





Спектакль  
«Кентервильское  
привидение».  
Реж. Виктор  
Крамер

записке, что просит его назначить на роль... Кактуса в спектакле «Белоснежка и семь гномов». Это называется — я всё попробовать хочу!

**СП:** Честно говоря, не успеваешь следить за появлением премьер в ТЮЗе. Их много, и они разнообразны, на одном поле сошлись режиссёры маститые и молодые, неизвестные. Вы не боитесь рисковать?

— Так ведь театр во все времена шёл на риск, открывая новые имена. А чтобы быть ещё и коммерчески успешным, должен опираться и на маститых, проверенных. У нас это в такой разумной пропорции и существует. В прошлом сезоне мы пригласили известного режиссёра Виктора Крамера, и выбор оказался точен: у нас родился прекрасный мюзикл «Кентервильское привидение», настоящий семейный спектакль. Риск, конечно, был: притом что в роли привидения у нас выступает Альберт Асадуллин со своим неповторимым голосом, у нас запели наши драматические артисты. И дети! Виктор Крамер терпеливо, внимательно, в два тура, проводил кастинг детей, чтобы выбрать наиболее подходящих исполнителей. Спектакль пользуется большой популярностью. При этом мы даём дорогу молодым режиссёрам. Спектакль по рассказу Алексея Толстого «Гадюка» к 100-летию революции поставил дебютант из Москвы Илья Носоченко, «Зима, когда я вырос» — молодой режиссёр Артём Устинов, открыв юным зрителям незнакомого в российском театре голландского автора Петера ван Гестела. Это трогательная история о мальчишке, оставшемся в годы Второй мировой войны без мамы, с растерянным отцом, о времени взросления, о дружбе и первой влюблённости.

Спектакль «Зима,  
когда я вырос».  
Реж. Артём Устинов



**СП:** Можно ли сказать, что ТЮЗ выступает в какой-то степени флагманом в театральном процессе Петербурга?

— Наверное, в какой-то степени да. Недаром мы в этом году стали обладателями премии «Театр года» по результатам конкурса «Петербург и петербуржцы», который проходит при поддержке правительства, Законодательного собрания и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга. И мы действительно очень серьёзно поддерживаем самые разные экспериментальные формы: несколько лет назад дали возможность проявить себя на нашей сцене режиссёру Дмитрию Волкострелову, и за спектакли, поставленные на малой сцене ТЮЗа, он получил премии «Прорыв» и «Золотой софит». А в этом году его премьерой «Розенкранц и Гильденстерн», где Волкострелов оттолкнулся от пьесы Тома Стоппарда, открылась Новая сцена в ТЮЗе. Кстати, эта работа номинирована на высшую национальную премию «Золотая маска». Новая сцена — настоящее поле для экспериментов. Недавно состоялась премьера спектакля «Контракт» по пьесе необычайно талантливого британского драматурга Майка Бартлетта, которого первым открыл для российского зрителя на Новой сцене молодой режиссёр Тимур Салихов, и наш театр получил эксклюзивное право на перевод и постановку этой пьесы.

**СП:** Что впереди?

— Очень много задумок и уже начавшихся проектов. Молодой и уже многообещающий режиссёр Иван Орлов ставит у нас спектакль для детей «Лев, колдунья и платяной шкаф» по книге Клайва Льюиса «Хроники Нарнии». С режиссёром Уланбеком Баялиевым мы задумали постановку «Зимней сказки» по Шекспиру. Надеемся, что это станет не менее значимым событием, чем громкая постановка Баялиева «Гроза» в театре Вахтангова, которую зрители могли увидеть на нашей последней «Радуге». Любимый петербургским зрителем Марк Розовский поставит у нас музыкальный спектакль «Бедная Лиза». Талантливый режиссёр Георгий Цхвирава будет ставить «Обрыв», спектакль адресован преимущественно молодым зрителям. В свою команду Цхвирава берет прекрасного художника Олега Головки.

**СП:** ТЮЗ — автор одного из самых громких театральных событий в Петербурге, международного фестиваля «Радуга». Что ждёт публику в будущем году?

— Планов множество! Мечтаем привезти спектакль Анатолия Васильева «Старик и море», который он поставил с Аллой Демидовой. Позитив Анатолия Александровича очень принципиальная, он принимает предложения далеко не всех театров, но мы верим, что эта встреча состоится. Думаем, что удастся познакомить нашу публику со спектаклями знаменитых Оскараса Коршуноваса и Римаса Туминаса. Возможно, в программу фестиваля войдёт спектакль интересно сегодня работающего Владимирского драматического театра, в репертуаре которого есть постановки и по Солженицыну, и по Евтушенко. Но это, безусловно, лишь малая часть того, что будет ждать театральную публику, пока мы только верстаем планы.

**СП:** Расскажите о ваших гастролях — прошлых и будущих.

— Их много. Только что вернулись из Иркутска, где прониклись духом неизвестной нам России, где нас абсолютно покорила Байкал — место мощное, место, где родился один из самых глубоких драматургов Александр Вампилов. У нас много зарубежных гастролей. Побывали в Авиньоне с новой постановкой Руслана Кудашова «Маленькие трагедии», где французской публике по-новому открылся наш гений Александр Пушкин. Теперь мы дружим с директором Авиньонского фестиваля Ольве Пи, привозили его постановку к нам на «Радугу». Нас любят в странах Балтии, в Белоруссии, Китае. В Шанхай и Пекин мы ездили и поедем ещё с детскими спектаклями «Волшебник Изумрудного города», «Белоснежка и семь гномов». Для китайских юных зрителей наши спектакли приходится адаптировать — включать видеопроекции и сокращать время действия: спектакли там не идут больше часа. А главное событие — ТЮЗ собирается летом на Эдинбургский фестиваль, где состоится знакомство с интереснейшей международной театральной жизнью, когда ритм города полностью подчинён атмосфере театра. Есть амбициозная задумка и у наших городских властей превратить по осени и Санкт-Петербург в фестивальный город, подобный Авиньону и Эдинбургу. Это значительно повысило бы привлекательность Петербурга и для туристов.



Спектакль  
«Временно  
недоступен».  
Гертруда —  
Анна Мигицко.  
Реж. Андрей  
Загородников

**СП:** Остаются ли в приоритете воспитательные задачи у ТЮЗа?

— Конечно. Однако сегодня с молодёжью не надо говорить назидательным языком, нравочениями — это не будет воспринято. Потому мы ищем интонацию для наших постановок, форму и содержание разговора, которым мы бы хотели привить и чувство патриотизма, и ответственность нашей молодёжи. Мы почему-то стыдимся слова «патриотизм», хотя те же англичане и французы гордятся своей страной, своей нацией. Мы придумали программу «Герои нашего времени», которую вот уже четыре года подряд осуществляем вместе с телеканалом «Санкт-Петербург». Чтобы наш разговор был более интересным, приглашаем реальных героев — тех, кто воевал, защищал родину, достигал побед в спорте, вёл поезд во время теракта в метро, и актёров — исполнителей героических ролей в кинофильмах и спектаклях. Такие встречи, происходящие на сцене ТЮЗа, вызывают сильный и горячий отклик у зрителей, дети активно включаются в разговор прямо в зале: кто же для них сегодня герой и каждый ли может им стать? Так что я считаю, что наш театр сегодня выполняет много разных воспитательных и культурных задач, находится в постоянном движении, и процесс этот интересный, мощный и очень захватывающий. ●

Спектакль  
«Гадюка».  
Реж. Илья  
Носоченко



НЕДАВНО В ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ ПРОХОДИЛО ВРУЧЕНИЕ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРЕМИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА В СТРАНАХ БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА «БАЛТИЙСКАЯ ЗВЕЗДА». СРЕДИ ОБЛАДАТЕЛЕЙ ПРЕМИИ — ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЁР, ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЙ ГАМБУРГСКИЙ ТЕАТР «ТАЛИЯ», ЛЮК ПЕРСЕВАЛЬ. НАКАНУНЕ НА XXVII МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ», КОТОРЫЙ НАЗЫВАЛСЯ В ЭТОМ ГОДУ «ИМИТАЦИЯ ЖИЗНИ», АКТЁРЫ ЭТОГО ТЕАТРА СЫГРАЛИ СПЕКТАКЛЬ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЭМИЛЯ ЗОЛЯ «ЛЮБОВЬ. ДЕНЬГИ. ГОЛОД. ТРИЛОГИЯ МОЕЙ СЕМЬИ».

# ЛЮК ПЕРСЕВАЛЬ: СПАСТИ НАС МОЖЕТ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

ЕЛЕНА  
ДОБРЯКОВА  
НАТАЛЬЯ  
КОРЕНОВСКАЯ

Зрителям надо было запастись готовностью вы- сидеть шесть с лишним часов действия — с двумя большими перерывами. Самые выносливые (а их оказалось большинство) были вознаграждены: их ожидало не только погружение в атмосферу жизни парижской аристократии, городской бедноты и шахтёров первой половины XIX века, но и встреча с потрясающей по своей эстетике сценографией и выразительными, строго выверенными режиссёрскими решениями.

**СП:** Люк, признаюсь, Ваша постановка по произведениям Золя даёт возможность увидеть сценическое воплощение его романов, в которых натурализм существует наравне с философскими обобщениями, а психологизм — чеховского уровня. Почему Вы взяли за этого автора?

— Я обратился к Золя и к его произведениям отчасти потому, что получил приглашение от Рурской

триеннале поставить что-то, связанное с Рурской областью, с горняками, с шахтёрами во многих поколениях. Сегодня создалась непростая ситуация в этом регионе Франции — высокий уровень безработицы, тяжёлое положение шахтёров. Мне показалось, что это будет важно — поставить пьесу, в которой шахтёрская сага перекликалась бы с обстановкой, которая сопровождала жизнь народа. Первое произведение, на которое я обратил внимание у Золя, — это роман «Жерминаль». Когда прочитал его, то осознал, что это будет одной из частей многотомной эпопеи. И я втянулся в цикл о семье Ругон — Маккаров, стал проникаться судьбой двух ветвей этой семьи. Золя, будучи врачом, исследовал свою семью, корни её проблем и задавался вопросом: наше общее развитие через поколения приведёт ли к улучшению нас самих? Будем ли мы гуманнее, разумнее, мудрее?

**СП:** Что же выяснилось?

— Я обнаружил у Золя много тем, которые и по сей день актуальны, они вскрывают корни капитализма, последствия капиталистических отношений, с которыми мы сегодня постоянно сталкиваемся. Золя показывает, как травмы, причинённые внутри семьи, сказываются на судьбе отдельного человека. Зрители в этой постановке видят, как главные персонажи (Жак, Этьен, Нана) борются против матери, которая преследует их, как призрак, на протяжении всей жизни. Золя пишет о том, что капитализм — это не то, что рождается некой внешней силой, а это система отношений, которая произрастает из эгоизма человека.

Мне очень важно показать, какое развитие прошло человечество и мир начиная с 1840 года до сегодняшнего дня. Мы живём сейчас здоровее, в лучших физических условиях, и, может быть, у нас больше материального

благополучия, но если посмотреть на мир глобально, то мы увидим то же соотношение бедности и богатства, которое было главной темой Золя в его циклах. Та же борьба за власть. В этом смысле для меня Золя — очень современный писатель.

**СП:** На вручении премии Вы сказали, что главная миссия театра — это нести правду. Наверняка у театра есть не менее значимые задачи?

— У театра есть ещё очень важная миссия. Мы сегодня живём по сути в виртуальном мире. Человек оказывается одиноким, он остаётся один на один со своим смартфоном, с диким потоком информации из интернета. А театр даёт уникальную возможность объединить в одном пространстве много людей для того, чтобы они переживали и сопереживали все вместе, и каждый по отдельности, соотнося то, что происходит на сцене,

“

Награда эта очень важна для меня, потому что у меня особые отношения с вашим городом.

У фламандца Люка Персеваля особые отношения с Петербургом, потому награду «Балтийская звезда» он расценил как очень важное событие в его жизни





Актеры гамбургского театра «Галия» работают как одна сплоченная команда



В постановке «Любовь. Деньги. Голод» Люк Персваль задается вопросом: меняются ли общества через поколения к лучшему?

с самим собой, и с жизнью сообщества. Самое важное, что становится актуальным: это ответственность за мир, который нас окружает. Об этом заставляет думать и отвечать театр: что я могу, что я в состоянии сделать здесь и сейчас, чтобы улучшить этот мир?

**СП:** *Ваша команда удивительна! Поражает мощная игра, и эта степень проживания, и виртуозность — в мгновенном перевоплощении, во владении физикой тела. Как актёры выдерживают такой ритм? Как проходят репетиции?*

— На постановку этой трилогии у меня ушло три года. И на каждую часть было затрачено приблизительно три месяца. С этими актёрами я работаю много-много лет, и у нас сформировались доверительные отношения. Я прихожу на площадку, на репетиции с уже написанными текстами — это моя переработка, обработка. Но мы репетируем так, что каждый актёр вносит свои предложения, свою корректировку, мы практически вместе пишем текст. Из этого рождается огромный художественный хаос. А чтобы со всем этим справиться, я каждый день занимаюсь йогой.

**СП:** *Юмор помогает на репетициях?*

— Конечно. Без этого напряжение достигало бы точки кипения, что не позволяло бы нам держаться вместе.



Репетиции с Персвалем рожают огромный художественный хаос, из которого потом возникает спектакль

**СП:** *Хотелось бы честного ответа на вопрос: «Балтийская звезда» — это награда одна из многих других? Или она для вас имеет особенное значение?*

— Награда эта очень важна для меня, потому что у меня особые отношения с вашим городом. Я уже на протяжении 15 лет приезжаю в Петербург и чувствую с ним особую связь. Мне кажется, публика здесь гораздо глубже чувствует мою стилистику и мой способ высказывания, чем в Германии. Это взаимодействие со зрителем стало очень тесным. И я рад, что не раз показывал в Петербурге свои постановки по Чехову, а это мой самый любимый автор. Замечу, в Чехове меня больше всего привлекает лёгкая и точная ирония, с которой писатель демонстрирует и падение человека, и его одиночество, и стремление к совершенству, которое в принципе недостижимо. Чеховское сочетание трагедии и иронии удивительно притягательно. Я счастлив, что у меня была возможность поставить с артистами театра «Балтийский дом» спектакль по Шекспиру «Макбет». Мне кажется, актёры очень хорошо меня понимали. Я фламандец по рождению, и, может быть, потому я наполовину русский? *(Улыбается.)*

**СП:** *Люк, а что впереди? Каковы творческие планы?*

— Впереди преподавание в Швейцарии, в Лозанне. В Венском театре я ставлю «Ромео и Джульетту». Там будут играть очень возрастные актёры. Разбирая шекспировскую пьесу, я пришёл к выводу, что истинная любовь всегда связана со смертью. Старики вряд ли строят иллюзии о встрече друг с другом потом, по ту сторону жизни. Молодые этого не понимают и не умеют донести ощущения любви как неизбежной спутницы смерти. А старики всё это реальнее и острее чувствуют. Сегодня молодые люди ощущают свою потерянность в этом многоголосом мире, их растаскивают по частям реклама, предложения о знакомствах, возможности пойти туда или сюда. Единственный путь, который окажется верным, — это дорога к самому себе. А ещё открытие очень простой и вечной истины, что спасти нас от всего наносного и неправедного может только любовь. Только она. И по сути об этом, наверное, все мои спектакли, в том числе и по романам Золя. ●

# музыка

## КОНЦЕПТ ARTURO SANDOVAL

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА**  
21.02.2018  
Талантливейший джазовый композитор, пианист и трубач родом с Кубы покоряет публику с 13 лет. Вдохновлённый американским джазистом Диззи Гиллеспи, Сандовал построил головокружительную карьеру. Уже в 16 лет он стал артистом кубинского Национального оркестра всех звёзд. За всю историю сценической деятельности Сандовал успел записаться вместе с Джонни Мэтисом и Кенни Джи, сыграть на одной сцене с Селин Дион, Алишей Киз, Джастином Тимберлейком и другими мировыми звёздами.

## ARTURO SANDOVAL WORLD TOUR

**SAINT PETERSBURG PHILHARMONIA. GRAND HALL**  
21.02.2018

One of the most dynamic and vivacious live performers of our time, Cuba born Arturo Sandoval started his artistic career at the age of thirteen. Since then he managed to conquer world's most wanted venues and most demanding audience and collaborate with almost every jazz and pop stage star from Dizzy Gillespie (his first inspirational figure) to Céline Dion, from Alicia Keys to Justin Timberlake, nor mentioning many others.



## МИРЕЙ МАТЬЁ

**БКЗ «ОКТАБРЬСКИЙ»**  
11.03.2018

В Большом концертном зале «Октябрьский» выступит легендарная певица, любимица российской публики, королева французской песни Мирей Матьё. Прекрасный подарок на 8 марта — романтический вечер в Париже. Свою нежную историю любви Мирей Матьё расскажет как раз в посвящение Международному женскому дню, представив петербургской публике любимые песни и погрузив в атмосферу вечернего города влюблённых. Мирей Матьё впервые побывала в СССР в 1960-х и сразу же очаровала отечественную публику — зрители её обожали, и сама певица не раз говорила, что здесь её всегда встречали как королеву.

## MIRIELLE MATHIEU

**БКЗ ОКТАБРЬСКИЙ**  
11.03.2018

Well-loved by Russian audience, Mirielle Mathieu, a legendary French singer who is often called «the Queen of French song», performs on stage of Oktyabrsky Big Concert Hall. A dedication to love and spring, this programme will bring to life the romantic atmosphere of Paris. This tribute to the Eight of March, which has lost its meaning as a day of women's solidarity and now is reckoned to be the first spring holiday will be a certain gift to all women.



## ДИАНА АРБЕНИНА («НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ») И ЮРИЙ БАШМЕТ

**ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ**  
14.03.2018

Две музыкальные личности, две масштабные величины, две легенды современной России — Диана Арбенина с группой «Ночные Снайперы» и Юрий Башмет с оркестром «Новая Россия» — исполнят на самой масштабной сцене Петербурга все громкие хиты в истории группы и удивят музыкальными сюрпризами! 14 марта в Ледовом дворце — сенсационный рок-концерт в со-провождении одного из самых именитых оркестров современности! В программе концерта прозвучат лучшие композиции группы разных лет, но основной акцент будет сделан на новом этапе творчества коллектива.

## DIANA ARBENINA (THE NIGHT SNIPERS BAND) AND YURI BASHMET

**ICE PALACE**  
14.03.2018

Two music personalities, two great figures, two legends of modern Russia — Diana Arbenina with the Night Snipers band and Yuri Bashmet with the New Russia Orchestra will perform the band's most popular hits on the hugest stage of Saint Petersburg. A sensational rock concert show will please the fans with their most loved songs, though the show is due to emphasize the new turn in the band's history; amazing and intriguing!



## ARTEMIEV. КОНЦЕРТ

**МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ЭРАРТА»**  
7.03.2018

Впервые на «Эрарта сцене» вместе со струнным квартетом выступит солист группы «Корни». Ещё участвуя в телепроекте «Фабрика звёзд», Павел Артемьев признавался в симпатии к музыке Bjork и Radiohead, а его авторская пластинка из сборника «Корней» «Дневники» демонстрировала нестандартное и смелое музыкальное мышление. Как только контракт Артемьева с группой «Корни» закончился, Паша принял за воплощение свой сольный музыкальный проект — с профессиональным рок-составом и новыми зрелищными романтическими песнями.

## ARTEMIEV. CONCERT

**ERARTA MUSEUM**  
7.03.2018

First time on the stage of the Erarta museum, the Korn band former front man Pavel Artemiev, will perform with a string quartet. Since his first appearance on «Fabrika Zvezd» project he admitted being a fan of Bjork and the Radiohead music. Even in the days of collaboration with the Korn band he showed his non-standard and challenging approach to music. An independent and grown a bit older, Artemiev is running his own project with professional rock-musicians.





# МЕЛЬНИКОВЫ

## ВКУС ТРАДИЦИЙ



«Спасибо этому дому, пойдём к родному», — так говорит дочь актрисы Анастасии Мельниковой, когда после посещения гостей или выхода в свет они возвращаются в родные стены. О том, что значат традиции для семьи Мельниковых, рассказывают представительницы трёх поколений.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

ЕЛЕНА РУБЛЕВА, ВЛАДИМИР БЕРТОВ

### АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА

**СП:** Анастасия, какие семейные традиции вы сегодня продолжаете?

— Какие-то традиции мы продолжаем, а какие-то создаём сами. К примеру, Маша любит красивую правильную сервировку стола, обедать за накрытым по всем правилам столом уже вошло у неё в привычку. Это наша семейная традиция. Обязательно должны быть скатерть и льняные салфетки с вышитыми монограммами на уголках. Я нашла в семейном архиве букву «М», которую для вышивки на столовом белье своей рукой рисовала моя бабушка по отцовской линии Наталья Ивановна. И сегодня она означает не только фамилию «Мельникова», но и имя «Мария», и поэтому когда Маша выйдет замуж, у нее будет приданое. Я добавила к букве «М» ещё и крестик, потому что наша семья христианская. И сейчас я хочу собрать всё своё столовое серебро и выгравировать на нём такую же монограмму. И тогда после появления в моём доме внуков у них уже будут

бабушкины серебряные ложки! И ведь ждать-то этого осталось не так долго — лет 10–15. Я вообще очень люблю находиться дома, рядом с родными. Ведь скоро Маша вырастет, поступит в институт, и я не смогу видеть её дома каждый день. Пока у меня есть возможность общения с дочерью, я это очень ценю.

**СП:** А как дочь относится к вопросу соблюдения традиций?

— И Маша тоже ценит дом, ценит возможность приглашать в него гостей, кормить их домашней едой. Ей нравится наша семейная традиция заниматься заготовками на зиму, она даже как-то пошутила, что мама посещает ночной клуб «Закатало». Когда Маша стала принимать участие в съёмках, она стала брать



с собой на съёмочную площадку книги и вышивание, и между сценами моя дочь проводит время в беседах за рукоделием, как это делали много лет назад светские дамы. Маша также и вяжет, благо сегодня большой выбор товаров для рукоделия. Мне нравится видеть, что наши дети идут впереди нас. Я в её возрасте такой не была. И я сейчас замечаю, что



### ЕЛЕНА МЕЛЬНИКОВА:

— Всё в жизни человека происходит из его семьи. Не могу сказать, что я хорошо знаю и помню своих далеких предков, но мои бабушки и дедушки продолжали свои семейные православные традиции, которые в советское время было не принято соблюдать. Поэтому я с детства знала, как готовиться к Пасхе, Рождеству, а затем крестила своих детей, несмотря на царившие в тот момент в обществе настроения. Им я передала принятые в нашей семье традиции уважения к старшим и одновременно принятие каждого члена семьи как личность. При этом мои дети, как и я в детстве, очень чётко понимали, что можно и что нельзя, что хорошо, а что плохо. Также в детстве я много читала, посещала различные кружки и секции, учила языки, занималась рукоделием. Ко всему этому я постаралась привлечь своих детей, и сегодня я вижу всё это в своих внуках, которые точно так же много читают, стремятся к знаниям, с уважением относятся ко всем членам семьи независимо от возраста, владеют многими навыками и умениями. И наш обычай устраивать ёлку в последнее воскресенье декабря — это повод собрать вместе всю семью и порадоваться успехам каждого из нас, повод понять, что традиции нашей семьи продолжают жить.

некоторым вещам учусь уже у своего ребёнка. К примеру, Маша очень способная хозяйка, кулинар. Я готовлю по традиционным рецептам, а моя дочь впитывает все современные влияния и тенденции. У нас на кухне много современных кулинарных книг, и Маша часто готовит «запойми» — то французская кухня, то итальянская, то рецепты Джейми

Оливера... Она сама ищет рецепты, сама им следует, и готовит по всем правилам поварской науки.

### МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА

**СП:** Мария, чувствуешь ли ты себя продолжательницей традиций?

— Мне нравится учиться. Мне нравится атмосфера, которая царит в школе,

нравится общаться с ребятами, с учителями. Раньше я не отличалась особенной дисциплинированностью, а в последнее время моё отношение к учёбе стало более ответственным. У нас очень хорошая школа, и мне нравится то, как у нас трепетно относятся к традициям. К примеру, недавно мы участвовали в экскурсии в «Бродячую собаку», где





нам рассказывали о том, что происходило здесь в эпоху Серебряного века, а потом устроили дневной спектакль. Мне понравилось, что во время представления нам принесли чай с блинчиками. А на обороте стоявшей на столе таблички мы прочли: «Дорогие друзья! Давайте соблюдать традиции „Бродячей собаки“, не стесняйтесь есть и пить». У нас всегда была традиция устраивать на мой день рождения большие званые праздники. На следующий год я хочу уехать на свой день рождения в Италию. Возможно, это станет моей собственной традицией. Я очень хочу огромную пиццу со свечкой вместо торта!

**СП:** Какой творческий жанр тебя больше привлекает?

— Моя мечта — участвовать в мюзиклах. Помимо обычной школы, я учусь в музыкальной школе, и в этом году мне нужно её окончить. Я довольно долго занималась танцами, так что танцевальная и драматическая подготовка у меня уже есть, сейчас я посещаю уроки вокала, и мне это очень нравится. Мне очень повезло с педагогом. Я, конечно, мечтаю стать актрисой, как мама. Раньше я посещала детскую киноакадемию «Киноостров», а этим летом у меня было уже несколько настоящих съёмочных дней, я потихоньку вовлекаюсь в творческий процесс. Сейчас я работаю над главной драматической ролью в фильме «Баржа 752», и это для меня очень серьёзная работа. Съёмки проходят в Петербурге, в Лодейном Поле, наверное, будут также сцены в Крыму.

**СП:** Будешь ли ты продолжать занятия актёрским мастерством?

— Конечно, я планирую продолжить своё образование в РАТИ на Моховой. Это институт с именем, с богатой историей. Если ты туда поступаешь, у тебя есть стимул подражать его знаменитым выпускникам и равняться на них, чтобы однажды и тебя внесли в списки почётных выпускников. Также очень важен контакт с мастером, с педагогом. И поэтому обязательно нужно найти своего мастера. Мама сказала мне, что учиться я буду всё равно на реальной сцене реального театра и на съёмочной площадке. Все зависит от нас самих!

Меня спрашивали, не хочу ли я поступать в Москву. Но я абсолютная петербурженка и хочу учиться в своем городе. Здесь мой дом, и поэтому, съездив в Москву, которую я очень люблю, в гости, я всегда возвращаюсь в Петербург, чтобы пройти по Невскому проспекту.

**СП:** Какие из семейных традиций, правил для тебя обязательны?

— Первое, что нужно создать, — это уют в доме, чтобы туда хотелось возвращаться не только членам семьи, но и гостям. А для этого следует быть хорошей хозяйкой, уметь приготовить вкусную еду в любой жизненной ситуации. Мама как-то рассказывала, что когда они ездили в университете «на картошку», они не только принципиально надевали с подругами на полевые работы белые носки, но и из самого минимального набора продуктов могли организовать

настоящую изысканную трапезу, которую полагалось сервировать по всем правилам. И традиция собирать гостей в своём доме мне очень близка. Сегодня молодые люди предпочитают собираться в кафе и антикафе — это хорошо, если у тебя нет возможности пригласить людей к себе. Но для меня нет большего удовольствия, чем потчевать своих гостей домашней вкусной едой. Кроме того, сам процесс готовки, возни с продуктами, с тестом успокаивает, создаёт неповторимую атмосферу. Я люблю, когда вся семья собирается вместе за столом — на Новый год, Пасху, Рождество. Для меня важен не только сам праздник, но и процесс подготовки к нему, украшение дома. В этом году у нас будет настоящая большая ёлка. Мама всегда устраивает большие красивые праздники в последнее воскресенье года. В этом году оно выпадает на канун католического Рождества, 24 декабря.

**СП:** И что ожидает ваших гостей в нынешнем году?

— У нас соберутся дети разных возрастов: совсем малыши, от 0 до 6 лет, затем средняя группа, от 6 до 10, и старшая, от 11 до совершеннолетних. Для малышей и средней группы мы подготавливаем программу с ведущим, интерактив, который будет носить необязательный и непринуждённый характер. Темой вечера станет литературный Петербург.

**СП:** Зная твою любовь к кулинарии, хочу спросить о твоём любимом блюде... Возможно, это как раз то самое традиционное блюдо, которое регулярно готовят в вашей семье?

— Мама больше любит печь, а я отвечаю за всё остальное. В том числе и мясо. Хотя стейки у меня ещё не очень хорошо получаются, здесь главное — набить руку. Иногда я импровизирую, и рецепт рождается сам собой. К примеру, когда к нам в руки попала корзина грибов и их нужно было срочно утилизировать. Я решила приготовить грибной крем-суп, но не стала следовать классическому рецепту, где обязательны картошка и жирные сливки, определённые пропорции и специи. И получилось вкусно! Здесь самое главное — успеть записать свой новый рецепт, а то потом так же вкусно может не получиться.

Что до традиционного семейного блюда, то это, пожалуй, пирог с яблоками,

в котором используется прабабушкина заливка. Для этого блюда у нас даже есть фирменная упаковка, потому что когда мы печём его в дни семейных праздников, мама обязательно уносит такую коробку с фирменной этикеткой на работу. К традиционным блюдам нашей семьи можно отнести и ягодное варенье из клубники, малины, крыжовника, которое мама готовит на фруктозе. Возможно, когда-нибудь я открою собственное кафе на 3–4 столика, потому что готовить для меня — настоящее удовольствие!

**СП:** Уделяя столько внимания здоровому питанию, какой вид физической активности ты предпочитаешь?

— Фитнес меня не привлекает. Я предпочитаю занятия танцами, во время которых энергии тратится столько же, а удовольствия получаешь в пять раз больше. Я занималась сначала балетом, затем национальными (грузинскими) танцами, а мне хотелось большего. Я все-таки русская, поэтому мне всегда хотелось танцевать исконно русские танцы, и это моя цель на ближайшее время. И конечно, меня привлекают балльные танцы, это так романтично!

**СП:** А какие качества ты ценишь в мужчине?

— Для меня очень важна доброта. Чувство юмора. Жизнерадостность. Честность. При этом я принимаю ложь во спасение, потому что она иногда может круто изменить чью-то судьбу. Мне важно, чтобы в повседневной жизни человек умел разряжать напряжённую обстановку.

**СП:** Можешь назвать своих любимых писателей?

— Чехов, Толстой и Достоевский. Когда нам предложили на олимпиаде по литературе по образу и подобию эссе Набокова перечислить своих любимых писателей-классиков, я сделала это именно в такой последовательности. Для меня очень важно то, сколько мыслей, сколько собственной философии автор вкладывает в своей произведение. При этом я могу читать и Рэя Бредбери, которого также можно считать классиком. Его книга «Вино из одуванчиков» меня долго не отпускала, мне пришлось довольно долго её осмысливать. Мне важно, чтобы книга захватывала настолько, чтобы перестать замечать время. Так я за



несколько дней буквально «проглотила» внушительный роман «Собор Парижской Богоматери» и после этого месяца три буквально болела этой темой, этим сюжетом. Я пересмотрела все постановки, мюзикл, вживалась в роль — нет, не Эсмеральды, а Флёр-де-Лис. Чем хороша актёрская профессия — ты можешь совершать на сцене и в кадре те поступки, которые в реальной жизни тебе не позволят сделать воспитание.

**СП:** Кто из композиторов тебе ближе?

— Я обожаю Яна Тирсена, автора музыки к фильму «Аmeli». Но познакомилась я с его творчеством не из-за фильма, который я ещё, к слову, не смотрела, а благодаря тому, что у нас в театральной студии целый спектакль поставлен на его музыку. Люблю поп-оперу, Il Divo, Il Volo, Ludovico Einaudi, ABBA, некоторых современных исполнителей... Вся моя любимая музыка — «монтажная», к ней можно выстроить видеоряд, стоит тебе закрыть глаза. Я даже делаю маленькие видеозарисовки, которые отражают моё восприятие музыки. Я люблю снимать, причём не просто на телефон, а быть полноценным оператором, с камерой на штативе, который выстраивает композицию кадра, динамику сцены... Но снять видеоряд — это одно, а осуществить монтаж — совсем другое. И к тому, чтобы делать собственные клипы достойного качества, я пока не готова. И я также пока не собираюсь становиться ни оператором, ни режиссёром. Но я планирую получить второе

высшее образование, и скорее всего это будет журналистика.

**СП:** Какие фото и сюжеты ты выставляешь в своём Instagram?

— Впервые я попробовала Instagram лет в 10 и сейчас даже считаю себя зависимой. Не знаю, как смогу существовать без телефона, без соцсетей. Сначала я выставляла в своём профиле ничего не значащие картинки, которые не представляли интереса ни для кого, кроме меня самой — забавное мороженое, к примеру. Затем Instagram стал для меня чем-то большим — средством общения, источником информации, средством поиска единомышленников. Кроме того, хочется следовать хорошим образцам, подписываться на творчество тех, кто действительно создаёт что-то значимое, красивое. Сегодня я не стану выкладывать в Сеть свои селфи, только если это не групповое фото с друзьями. Мне важно, чтобы каждый мой снимок что-то значил. Сейчас в Instagram очень популярным становится жанр истории, которые можно сохранять и затем выкладывать системно. Я стала создавать сопроводительные тексты для своих фото, и это тоже для меня новое. Блогером я, конечно, становиться не планирую, но мне нравится делиться с людьми своими впечатлениями. И теперь мне не хочется постоянно менять свои адреса и хэштеги — мне хочется создавать свою историю. Мой постоянный аккаунт в Instagram — @mashmelniko, и для тех, кто хочет со мной пообщаться, я всегда открыта. ●



# Юрий Стоянов: ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО ДНЯ

ЮРИЙ СТОЯНОВ — ЧЕЛОВЕК УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ, В КОТОРОЙ БЫЛИ И ВЗЛЁТЫ, И ПАДЕНИЯ, И УСПЕХ, И ДОЛГИЙ ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ, И ПОТЕРИ, И НАГРАДЫ. НО, ПОЖАЛУЙ, ГЛАВНОЙ ДВИЖУЩЕЙ СИЛОЙ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА ВСЕГДА БЫЛА СПОСОБНОСТЬ ДАЖЕ В САМЫЕ СЛОЖНЫЕ ВРЕМЕНА ЦЕНИТЬ КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ СВОЕЙ ЖИЗНИ. СЕГОДНЯ, ДОСТИГНУВ 60-ЛЕТНЕГО РУБЕЖА, АРТИСТ ПРИЗНАЁТСЯ, ЧТО НЕ ХОТЕЛ БЫ ПЕРЕПИСАТЬ НИ ОДНУ СТРАНИЦУ В СВОЕЙ БИОГРАФИИ. У ЮРИЯ МНОГО ПЛАНОВ И ПРОЕКТОВ, И В ОДНОМ ИЗ НИХ — НОСТАЛЬГИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ «НЕУЖЕЛИ ЭТО БЫЛО?» — АВТОР «ГОРОДКА» СЕГОДНЯ ВОПЛОЩАЕТ НА СЦЕНЕ ЭПИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА ПРОШЛОГО ВЕКА.

✎ НАТАЛЬЯ НОБЕЛЬ

📷 АНАСТАСИЯ ВАНИНЕН

**СП:** Юрий Николаевич, почему Вы решили принять участие в ностальгическом спектакле «Неужели это было?» о советском прошлом Петербурга?

— Главная причина была в том, что это был абсолютно готовый спектакль. Репетировать не нужно, роль главная, а сцен мало. О чём ещё мечтать артисту? (Смеётся.) На самом деле во мне говорит «генетическая профессиональная память», если так можно выразиться. Я — человек, который как актёр вырос на срочных вводах, когда мне приходилось экстренно кого-то заменять, подменять, вводить в уже сыгранный, готовый спектакль. К счастью, в последнее время я могу себе позволить не играть на срочных вводах, я сам выбираю и планирую свой график выступлений. Но воспоминания о собственной молодости, о проведённых в БДТ 18 годах также сыграли свою роль. Инстинкты, рефлексy — вот что сохранилось.

На самом деле спектакль этот искал своего героя. Конечно, главный герой постановки — город, но на сцене нужна была некая персонификация Петербурга. До меня за выполнение этой задачи брались другие артисты, серьёзные и уважаемые. Но когда этот спектакль предложили мне, и я увидел видеозапись, я сразу понял — это моё,

и ввёлся буквально за один день. Только я попросил делать как можно меньше акцентов на том, что я — это Петербург. Я стесняюсь этого, и это заметно. Меня почти физически гнетёт необходимость находиться «на троне», и я испытываю почти физический дискомфорт.

**СП:** Какие у Вас лично отношения с Петербургом?

— Сложные, очень драматичные. Потому что я не был здесь востребован в первой половине жизни и наоборот — получил большую популярность во второй. Но эту популярность я создал своими руками, вместе с моим партнёром Ильей Олейниковым. В Петербурге для меня много тоски, несправедливости. В этом городе произошло много хорошего и много плохого для меня, он принёс мне много счастья и много несчастья, но именно это делает мою биографию и мои отношения с городом живыми, небезразличными. Если я за что-то люблю Петербург, то я знаю этому цену. Ведь если этот город тебя не любит, это не просто нелюбовь — это ненависть. Мне всегда было тяжело отделаться от первого «кадра» Петербурга, снятого моими глазами и хранящегося в моей памяти. Я помню, как в 1978 году

16 апреля я приехал сюда в 6 утра. До прослушивания в БДТ было ещё много времени, и я сел в троллейбус и доехал до Стрелки Васильевского острова. Перед моими глазами была вся величественная красота города — и вместе с этим тучи, ледяной ветер, и ни души вокруг. Мне тогда было 20 лет. И я почему-то подумал, что этому городу люди не нужны. Я чувствовал себя Евгением из «Медного всадника», маленьким человеком, о котором писали все русские писатели и поэты. «Это не мой город», — сказал я тогда себе. Петербург напомнил мне детскую книжку-раскладушку, некую декорацию, где артисты появляются на несколько часов, а потом подмостки снова становятся пустыми. Но при этом декорации Петербурга самоценны. Так что первое впечатление от знакомства с городом у меня осталось неоднозначное. Ну а потом, когда нас пригласили на прослушивание, город мне показался уже совершенно другим. У меня ощущение, что человеку в Петербурге нужно очень постараться, чтобы город его принял, чтобы стать востребованным. В Москве работа сама тебя находит, а здесь ты её бесконечно ищешь. И поэтому сегодня многие петербургские актёры переезжают в Москву.

“

У меня ощущение, что человеку в Петербурге нужно очень постараться, чтобы город его принял, чтобы стать востребованным.





**СП:** *Вы тоже живёте на два города? Каково это?*

— Я прожил в Петербурге более 30 лет и до сих пор скучаю по этому городу, находясь в Москве. И не даю москвичам говорить плохо о Петербурге, точно так же как, находясь здесь, не позволяю отзываться плохо о Москве. Получается, что я свой среди чужих, чужой среди своих. Конечно, будь моя воля, я бы вообще жил где-нибудь в домике на берегу моря и прилетал бы по необходимости на съёмки. Но ведь есть обязательства, есть работа, семья, дети, и понятно, что такая мечта является утопией.

**СП:** *С каким писателем, поэтом или художником ассоциируете у Вас Петербург?*

— Петербург для меня — это город Довлатова. Я хочу любить Петербург таким. При этом я неплохо знаю литературу и поэзию, но не хочу ассоциировать «свой» Петербург с творчеством великих. Довлатов близок мне, потому что это освобождаться от чего-то нужно с юмором. Мои любимые авторы — Марк Твен, Чехов и Довлатов — именно так и делали. Ещё Петербург для меня — это Пушкин и Бродский. В классической музыке — Андрей Петров,

в роке — Юрий Шевчук. В кино этот список бесконечен, но на первом месте, наверное, Герман-старший. Хотя, наверное, никто не сможет объяснить, что значит «петербургский артист», «петербургский поэт», «петербургский художник».

**СП:** *Вы родились и выросли в СССР. Ваша молодость пришла на советскую эпоху. Что бы Вам хотелось вернуть оттуда в день сегодняшний?*

— Я был воспитан советской эпохой, а вот состоялся я в другом времени и уже в другой стране. В собственную юность камнем не бросишь, она у каждого из нас одна. Всё самое плохое и хорошее произошло со мной в советскую эпоху, потому что я тогда был молодой. Но всё значительное, всё то, что изменило мою жизнь, случилось после 1993 года. Строго говоря, всё началось в 1991 году с программы «Адамово яблоко» на питерском Пятом канале. Я всегда буду вспоминать это время с благодарностью — я окунулся в потрясающую атмосферу, где поощрялось всё, кроме скуки и политкорректности. Технологически телевидение тогда пошло в первый класс, и мы сели на школьную скамью вместе с ним. Что бы

я вернул из семидесятых? На самом деле не так много. Я бы вернул возможность быть самостоятельным в детстве, которой сейчас у детей нет. Это и возможность носиться по улицам, и возвращаться поздно, и отсутствие современных вызовов и опасностей. Социальность детей состояла в том, что они могли много времени проводить друг с другом. Они видели жизнь, город, людей, они умели сами одеваться по погоде, сами принимали решения. Затем я вернул бы тягу общения людей друг с другом не в формате ресторана, а дома, на кухне. Такого общения было очень много. Я бы вернул невероятно высокий уровень среднего образования — кроме той его части, которая касалась иностранных языков. Возможно, я вернул бы какие-то нравственные ориентиры. Но во всём остальном — в необходимости постоянно бороться с вечной нехваткой всего и вся, в боязни не сказать чего-то лишнего, в невозможности увидеть мир, другие страны и другую культуру — эта эпоха совершенно не имеет преимуществ перед сегодняшним временем. И я не променяю день сегодняшний на то, что было 40 лет назад. Я вообще не променяю ни один день своей жизни на

предыдущий. Следует находить прекрасное в каждой минуте своего существования по одной простой причине — она никогда больше не повторится. Это очень простая философия, которую с годами понимаешь всё острее.

**СП:** *Что для Вас любовь?*

— Я не являюсь человеком формулировок, я человек чувствующий. Знаю массу развратников, которые могут очень чётко определить понятие «любовь», и в то же время знаю массу примеров трогательных и нежных отношений между людьми, которые ни разу не признавались друг другу в высоких чувствах. Я вырос среди простых, честных и порядочных людей и не слышал, чтобы в моем окружении говорили о любви. Самым главным критерием близости было то, что два совершенно чужих друг другу человека становились родными, родственниками. И потеря супруга воспринималась как ампутация конечности. И никто даже не думал о том, чтобы отречься от своего партнёра, даже если он совершал нечто неблагоприятное. Я не лучший пример продолжения этих традиций, но очень не люблю говорить на темы, «что такое любовь», «что такое дружба» и т.д. Просто и так понятно, что это то, без чего нормальному человеку не прожить. И мы находимся всю жизнь в поиске своих людей — настоящих друзей, верных товарищей, любимой женщины. Когда представляешь себе, что жизнь конечна, ты стремишься окружить себя только теми людьми, с которыми не страшно пройти этот земной путь. И с другой стороны, ты понимаешь, что не можешь представить себе бесконечность Вселенной. То же самое и с любовью — ей нельзя дать определение, как невозможно постичь бесконечность Вселенной.

**СП:** *А что Вы думаете о возрасте?*

— Для артиста самое главное — его актёрский возраст. С годами, конечно, сужается круг доступных тебе ролей, но если я сегодня могу играть 50-летнюю женщину, значит, мне 50! (Смеётся.) Последние 10 лет я чувствую себя примерно в одной форме, и это меня радует. Меня радует и вдохновляет пример людей старше меня — Жванецкого, Познера, — которые мыслят, смеются, спорят, живут полной жизнью. И это даёт мне надежду, что можно оставаться активно думающим и чувствующим в почтенном возрасте. И к этому нужно стремиться.

**СП:** *Есть у Вас какие-то планы, проекты на ближайшее будущее?*

— Нет, в этом смысле я фаталист. Работа сегодня находит меня сама. У меня впереди много съёмок: три полных метра и два больших сериала. Очень большая работа предстоит мне также в рамках одного телевизионного проекта, о котором я пока не могу говорить, но могу сообщить, что в нём я буду выступать в привычном для зрителя качестве.

**СП:** *Каким Вы были ребёнком?*

— Очень эмоциональным. С одной стороны, я тяжело сходилась с людьми, но в своем кругу становился очень свободным и раскованным. И только среди своих я мог творить, проявлять свой талант, играя на гитаре, рассказывая анекдоты или изображая какого-нибудь героя. Мне нужна была атмосфера приятия, а в состоянии нелюбви я не могу быть артистом до сих пор. А вот необходимость сдавать экзамены, жёстко доказывать своё превосходство над конкурентом, одерживать победу над соперником (я в своё время занимался фехтованием) я не переносил абсолютно. В детстве я придумал такую игру «в людей», когда ты должен был озвучить



внутренний монолог постороннего, неизвестного тебе человека, идущего, например, по улице. Нужно было говорить о том, что он думает, и желательно, чтобы это было смешно. Для этого было необходимо вжиться в другого человека, перевоплотиться и начать думать и чувствовать, как он. За этой игрой я провёл много времени в школьном возрасте, и это было самое полезное в профессиональном плане из того, чем я занимался в детстве.

**СП:** *Помните ли Вы самые яркие моменты своего детства?*

— Безусловно. Я помню всё, даже незначительные события. Я помню, как нашёл на улице палку и размышлял, как много можно из неё сделать — из обычной палки! Я помню, как увидел брошенный щенок и своё чувство горечи и бессилия от того, что не мог ему помочь. Я помню дурманящий вкус мыла — не запах, а вкус, потому что я как-то однажды я съел кусок дивно пахнувшего туалетного мыла. У меня по сей день очень острое обоняние, и поэтому в детстве меня тянуло к ароматам и запахам. Мои «якоря» — это кислая капуста, сухое вино, парное молоко, духи «Красная Москва», болгарские пироги баницы, которые пекла моя бабушка... Помню, как обижался на сестру, которая бежала впереди меня, а бабушка при этом утверждала, что мужчина всегда должен идти впереди. Помню, как родственники запрещали мне кривляться, пугая тем, что я таким и останусь, если буду строить рожи, повернув голову налево. Теперь я кривляюсь только в правую сторону, и партнёр мой на сцене всегда стоит справа... Все мы родом из детства! Я даже песню написал о том, как я видел в детстве море — мне казалось, что там, за горизонтом, обязательно есть дверь, которую нужно открыть. А за ней будет другая жизнь, неизвестная и неизведанная:

*Горизонт стоял стеною в море,  
В горизонте отыскиали дверь,  
И на этом голубом просторе  
Неоткрытых нет земель теперь.  
Океан и синий, и зелёный,  
И бывает чёрный, как мазут,  
И наверно, он такой солёный  
Оттого, что плачут те, что ждут.  
В горизонт дороги все открыты,  
Старый лёд расплавила весна,  
Паруса мои почти что сшиты,  
И для мачты выросла сосна.*

Наивно, конечно, зато искренне. ●



# ПУШИСТЫЕ СТРАЖИ ЭРМИТАЖА



Эрмитажные коты — очень странное явление в современном мире. Их можно воспринимать по-разному: украшением музея, любимым ежегодным развлечением города, воплощением победы добра над превратностями судьбы, объектом любви и восхищения. И каждое утверждение будет правдивым.

МАРИЯ ХАЛТУНЕН

ЮРИЙ МОЛОДКОВЕЦ

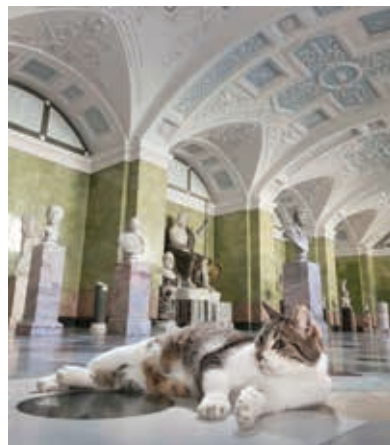
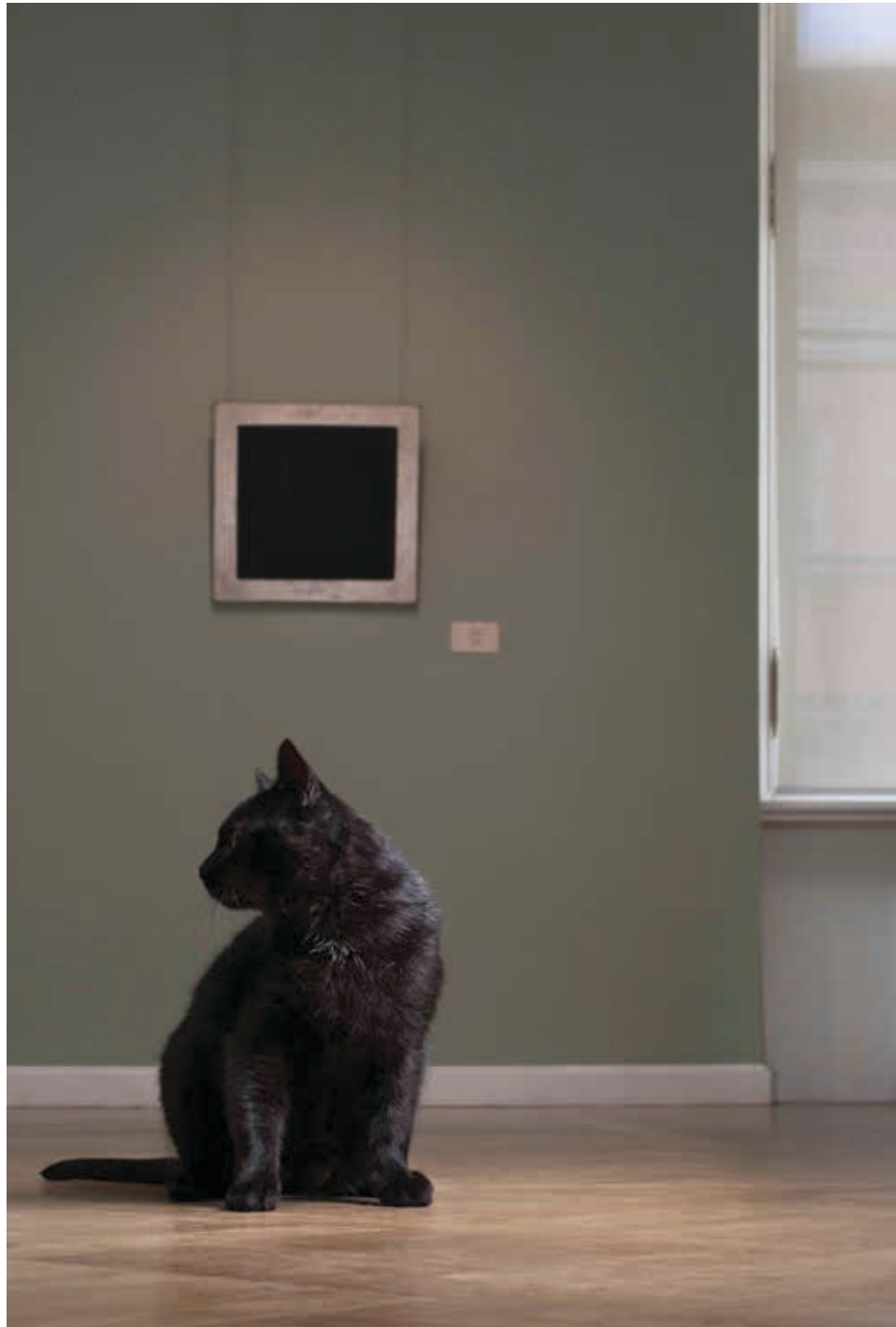
Всё так и есть. Эрмитажные коты стоят такого отношения. Они появились ещё до того, как был закончен Зимний дворец, первых из них выписали из Казани в 1745 году. Это был специальный указ Елизаветы Петровны, требовавшей «сыскать там самых больших и лучших котов, удобных для ловли мышей». Они были домашними, их отправляли на лучшую жизнь в столицу, для них были выделены подвода и специальный человек для сопровождения, а также деньги на прокорм. Они и положили начало тому явлению, что мы называем эрмитажными котами, но сказать, что первые дворцовые коты были родоначальниками, можно лишь в переносном смысле: все животные из Казани были «кладеными»,

то есть кастрированными, и это было обязательное требование императрицы, прямо упомянутое в указе.

Имён дворцовых котов не сохранилось, но известно, что они были двух типов — комнатные и дворовые. Дворовых было больше, комнатных, естественно, меньше, и, по некоторым данным, они были похожи на современных русских голубых. Наверняка пока Сэр Томас Андерсон, любимая левретка другой уже императрицы, со своей фамилией спал в корзинах, в которых переносились любимые царицей резные камни, эрмитажные коты были заняты делом и охотились. Им было на кого — достаточно вспомнить знаменитое письмо 1778 года Екатерины II Гримму о её музее: «...всем этим любуются только мыши да я»...







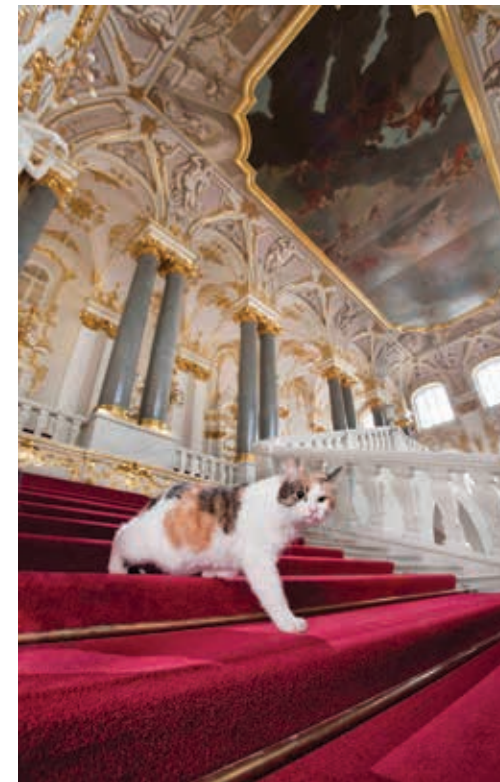
Коты прижились во дворце, но это было естественно. Во дворце вообще любили животных, и в каждом поколении почти у каждого ребёнка, как только он мог нести ответственность и заботиться, появлялось его собственное животное. Конечно, собаки были наиболее популярны, достаточно вспомнить знаменитого Барона или собачку Марии Фёдоровны, с которой она фотографируется сперва с одним женихом, потом со вторым, но коты тоже были (как и ослики, птицы и козы). Мы знаем, что одного из котов детей Николая II звали



очень демократично Васька, а у цесаревича был большой рыжий кот Котька. Судьба их сложилась более счастливо, чем у двух из трёх собак, Джима и Ортипо, которых взяли с собою в ссылку: коты остались во дворце, и по прошествии нескольких дней их вернули тем, кто их подарил.

Дворец стал музеем, но коты не исчезли, они ведь были необходимы и поэтому жили в подвалах дворца вплоть до самой блокады. Тогда их не стало, и сменить их смогли лишь первые животные из двух транспортов с котами, которые пришли в пустынный город сразу после прорыва блокады. История повторилась: люди опять слали своих домашних друзей в город, захваченный крысами и мышами. Наши эрмитажные коты фактически являются наследниками этих послеблокадных котов из Сибири и из средней полосы России.

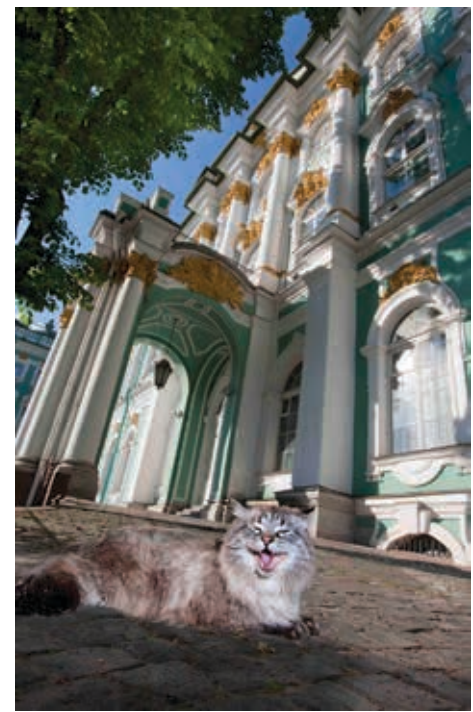
*Эрмитажных котов любят все. И не оттого, что они очень красивы, но оттого, что именно в Эрмитаже получилось воплотить мечту, чтобы все были счастливы.*



Они живут в тёплых подвалах под пятью зданиями музея. Самая большая колония находится в Зимнем дворце у дворика, носящего ироничное в данном случае историческое название «Собачий». У них есть лазарет, место, где готовят еду, стиральная машина, где им стирают их подушки и подстилки. У них есть множество мест кормления в подвалах, в самых удалённых местах живут меланхоличные анахореты. Все кастрированы, но несколько свободлюбивых особей не поддались на уговоры, и они-то и поддерживают поголовье эрмитажных котов. Количество они регулируют сами, оно всегда примерно одинаковое — около 70. Кто-то живёт тесной компанией, кто-то греется на солнышке летом у стен со стороны набережной, кто-то гуляет в Большом дворе и общается с посетителями. В их честь устраивают выставки, про них снимают фильмы, а День эрмитажного кота стал официальным ежегодным

праздником в музее. Это, наверное, самый демократичный праздник в городе: все дети, которые захотят, шлют свои рисунки на заданную тему, связанную с эрмитажными котами. Десять лучших работ неделю стоят перед Иорданской лестницей, а все остальные экспонируются в подвале рядом с Кошачьим домом, и каждый юный художник может увидеть своё имя в таком необычном интерьере.

Эрмитажных котов любят все. И не оттого, что они очень красивы, но оттого, что именно в Эрмитаже получилось воплотить мечту, чтобы все были счастливы. И коты доказывают, что она реальна: они выжили, несмотря на все превратности судьбы. Они нашли любящих покровителей — пусть всем повезёт так в нужный момент. Они вдохновляют людей на творчество и позволяют им проявить свои лучшие качества. И так должно быть всегда. ●







**ПРОЕКТ:**  
ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ,  
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГАЛЕРИСТ,  
ФИЛОКАРИСТ,  
ДОКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОР

ОТКРЫТКИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ДЕТСКИМ МУЗЕЕМ ОТКРЫТОК (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

СЕГОДНЯШНЕЕ НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ОТКРЫТКОЙ — В МИР СЧАСТЬЯ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ НАШЕЙ СТРАНЫ И СТРАН СОЦИАЛИЗМА ЛЕТ СОРОК-ПЯТЬДЕСЯТ НАЗАД ЗАРОДИЛАСЬ ТРАДИЦИЯ К НОВОМУ ГОДУ ИЗГОТОВЛЯТЬ НЕБОЛЬШОЙ ТИРАЖ СВОЕЙ АВТОРСКОЙ ОТКРЫТКИ ДЛЯ ПОДАРКОВ ДРУЗЬЯМ. ЭТИ ЗНАКИ ДРУЖБЫ И ВНИМАНИЯ СКОРО ОБРЕЛИ НАЗВАНИЕ «ПЕРФЕЛИЧЕ».

Кто-то первым поставил на своей открытке две латинские буквы P.F. — per felice, что по-латыни обозначает «на счастье», и так и пошло перфеличе. В Детском музее открытки хранится большая коллекция этих экспонатов. Мы сознательно её собираем, хорошо понимая, что это раритеты. Представляете, если бы вы нашли открытку, нарисованную рукой Врубеля или Серова? Так вот сегодня у нас таких рукотворных маленьких шедевров более двухсот. Среди них работы и очень

известных мастеров, и совсем безвестных. Но все они — «самые обыкновенные редкости», так их назвал искусствовед Игорь Гаврилович Мямлин, автор первых двух книжек о таких открытках. Кстати, книжки тоже авторские и малотиражные. Тиражи этих открыточных редкостей от двух-трёх до сотни экземпляров, редко кто пересекает эту количественную планку. Но вот разнообразие техник и сюжетов огромное. Здесь и все виды печатной графики, и акварель, и смешанная техника, и коллажи из самых разных материалов. Тематически

это в основном знаки зодиака и двенадцать животных восточного календаря. Но художники — люди творческие, и не нам их ограничивать. И ещё одно событие в мире перфеличе. 22 декабря 2017 года в Петербурге открылась первая в мире выставка открыток, на которых буквы P.F. Устроители назвали её «На счастье в Новом году». Несколько перфеличе с выставки и из нашей коллекции вы сейчас видите здесь, в журнале «Светский Петербург», и я уверен, что открытка на обложке этого номера принесёт журналу и нам всем счастье. ●

# P.F. ОТКРЫТКИ СЧАСТЬЯ

В. В. Кобзеев.  
Офорт. 2017



Н. И. Казимова. Акватинта. 2016. Авторская подкраска Ю. Люкшина. 2017



Н. И. Казимова. Авторская подкрашенная акватинта. 2017



А. И. Кузьминский. Тушь, перо, акварель. 2004



Н. И. Казимова. Авторская подкрашенная акватинта. 1996



Ю. К. Люкшин. Офорт. 2014



А. М. Лыткин. Гравюра, авторская раскраска. 1998



# Генконсул Финляндии Анне Ламмила: ПЕТЕРБУРГ ОЧЕНЬ ВАЖЕН ДЛЯ ФИНЛЯНДИИ

Генеральный консул Финляндии в Санкт-Петербурге Анне Ламмила — настоящий профессионал с солидным «багажом»: в её профессиональной биографии значится дипломатическая служба в странах как Старого, так и Нового Света, а также знание семи языков. Однако, по её собственному признанию, она сознательно выбрала Россию местом своего нынешнего назначения.

✎ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА   📷 ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА

**СП:** *Столетие независимости Финляндии — большая дата. Расскажите о том, какие мероприятия проводились в связи с этим событием?*

— Конечно, одним из самых главных мероприятий был Российско-финляндский культурный форум, в рамках которого состоялось много интересных событий. Но уже с начала года мы начали проводить различные концерты — к примеру, в Санкт-Петербурге и Выборге состоялись выступления симфонического оркестра финского радио и в Санкт-Петербурге — симфонического оркестра города Лахти. Мы также принимали участие в Неделе северных стран, как мы это обычно делаем. Но в этом году мы решили представить особенно интересные мероприятия. Мы присутствовали на фестивале Stereoleto, чтобы показать, что у нас есть не только классическая музыка, но и очень интересные музыкальные коллективы других направлений. В Stereoleto принимали участие целых пять музыкальных групп из Финляндии! Мы участвовали и в музыкальном фестивале «Дворцы Петербурга» в Павловске. У себя в консульстве мы организовали ужин под открытым

небом — любой желающий мог записаться на это событие через соцсети. Вся запись заняла всего две с половиной минуты, и после этого в сад консульства Финляндии пришли сто человек! Скоро у нас будет большой приём, посвящённый столетию независимости Финляндии, который состоится 6 декабря, и туда будет приглашено около пятисот человек. Мы хотим отпраздновать это грандиозное событие вместе, и хотим сделать это здесь, в Санкт-Петербурге. Этот город очень много значит для нас, он сыграл важную роль в нашей истории.

**СП:** *Как Вы можете оценить перспективы культурного и экономического сотрудничества наших стран?*

— У наших стран очень много культурных связей. В Россию из Финляндии постоянно приезжают музыканты, художники, архитекторы, дизайнеры. К примеру, в конкурсе на монумент в память о ленинградской блокаде участвовала финская женщина-архитектор из архитектурного бюро Lahdelma & Mahlamäki, и её работа оказалась в финале. Очень много происходит перекрёстных визитов российских

ANNE LAMMILA, CONSUL GENERAL OF FINLAND IN SAINT PETERSBURG, APPEARS TO BE A PROFESSIONAL DIPLOMAT WITH A DISTINCTION. YEARS OF DIPLOMATIC SERVICE ALL AROUND THE WORLD, NOT MENTIONING FLUENCY IN SEVEN FOREIGN LANGUAGES — THIS IS THE BACKGROUND OF THE CURRENT CONSUL GENERAL, WHO ADMITS HAVING CHOSEN SAINT PETERSBURG OFFICE ON PURPOSE.

CONSUL GENERAL OF FINLAND IN SAINT PETERSBURG  
ANNE LAMMILA:  
SAINT PETERSBURG IS KEY IMPORTANT TO FINLAND

100 YEARS AGO, on 6th December, 1917 Finland declared its independence. This grand date shaped the calendar of events organized by the Consulate. “One of the grandest seemed to

“

Однако многие из наших предпринимателей настроены оптимистично, они уверены, что экономика в России будет возрождаться.





и финских журналистов. Мы организуем совместные культурные форумы, и если в прошлом году он проводился в Тампере, то в этом году решили устроить его в Санкт-Петербурге. Руководители наших стран проводят регулярные встречи, в том числе и на высшем уровне, и это очень важно. К примеру, в этом году такая встреча состоялась в Савонлинне на оперном фестивале. Недавно в Петербург приехал министр экономического развития, проводилось заседание межпарламентской ассамблеи с участием финских депутатов. Торговля между нашими странами продолжает развиваться. В конце августа рост финского экспорта в Россию составил 20%, а импорт вырос на 55% по сравнению с прошлым годом. В Санкт-Петербурге и области работает много финских компаний, около четырёхсот. Растет поток как финских, так и российских инвестиций в экономику обеих стран. В Петербурге также работает много строительных предприятий — YIT, Lemminkäinen, которые строят в городе жилые дома и торговые комплексы, такие как «Охта-молл». Ещё одно направление сотрудничества — это пищевая промышленность. Из-за контрсанкций финские инвесторы начали вкладывать в производство продуктов питания на территории России. Одна из компаний — Valio, которая совместно

с российскими фермерами занимается производством молочной продукции. При этом на упаковке стоит маркировка Made in Russia. Качественные автомобильные шины производит компания Nokian. Мы также поставляем в Россию машины и оборудование. С российской стороны в Финляндию поставляются нефть и газ. В этом году осуществились также крупные поставки трубопроводов для проекта Nordstream 2.

**СП:** А как санкции повлияли на турпоток между нашими странами?

— Незначительно. Для нас большей проблемой стали контрсанкции, которые запретили ввоз финских товаров в Россию. Однако многие из наших предпринимателей настроены оптимистично, они уверены, что экономика в России будет возрождаться. Что касается турпотока, то он больше зависит от курса рубля. Но даже если сегодня поток шопинг-туристов снизился, стало больше тех, кто приезжает в Хельсинки и другие регионы Финляндии, чтобы лучше узнать нашу страну. И в отличие от тех, кто приезжает только за покупками, они используют поезд «Аллегро». Это самый удобный и быстрый способ передвижения. Поэтому мы приглашаем в гости в страну Суоми всех граждан Северо-Запада!

be the 18th Russian-Finnish Cultural Forum, which took place in St Petersburg on 21–23 September,” says Anne Lammila. “We would stick up to our regular calendar, though this year we decided to take part in something special like the Stereoletto Music Festival. We also arranged a garden dinner party for everyone to enroll on the Internet and see us at our premises. On 6th December we will host an Independence Day reception. We’d love to do it in Saint Petersburg, a city that is key important for our history and culture,” continues Anne Lammila.

Strong bonds, social, cultural, and economical, tie Russia and Finland. The amount of mutual investments and collaborative projects are on increase. Despite of the fact that Russia imposed counter-sanctions, which restricted import of Finnish goods, Finnish business crowd still optimistically evaluate the prospective of Russian economy. The stream of Russian shoppers seemed to have decreased because of the currency rate fluctuations; however, the number of travelers who are interested in culture and spirit of Finland has increased.

“Mutual interest, devotion, and love — these are factors that keep families and countries united,” concludes Anne Lammila. ●

“

В молодости я не считала себя общительным человеком, но с возрастом ко мне пришло умение находить контакт с людьми. У нас есть выражение, что человек растёт вместе со своей работой.

**СП:** А кто приезжает из Финляндии в Россию?

— В основном это те, кто любит русскую культуру и приезжает специально на премьеры, фестивали или концерты. Поводом приехать в Петербург может стать новая выставка в Эрмитаже или в Русском музее. Наши страны связывают общая история, общие культурные проекты, поэтому взаимный интерес к тому, что происходит в соседнем государстве, не иссякает.

**СП:** Как Вы приняли решение стать дипломатом? Был ли это Ваш сознательный выбор?

— Да, это был мой выбор. Я изучала русский язык ещё в школе. Затем я хотела по совету своего отца стать врачом и занималась химией и биологией. Но впоследствии я всё-таки убедилась в том, что это не совсем то, чем я хотела бы заниматься всю свою жизнь, и решила поменять род деятельности. Сначала я поступила в Высшую школу экономики в Турку, где изучала внешнеэкономические отношения. Там мне как разгодились мои знания русского

и шведского языков, к тому же я выучила английский. В процессе обучения я получила стипендию для обучения в СССР, и меня отправили в Киев. Там я провела целый год, и это позволило мне ещё лучше говорить по-русски. На моё решение стать дипломатом повлиял также тот факт, что я была участником скаутского движения, и это позволило мне понять, что мне очень нравятся международные контакты. Затем я стала изучать политическую историю. А потом мне на

глаза попало объявление о наборе на курсы МИД Финляндии. Это случилось уже после того, как я окончила университет. И я поняла, что могу изменить свою жизнь. И работать на дипломатическом поприще я начала практически сразу — сначала в МИД Финляндии, затем во Франции, где изучала французский язык. Мне довелось быть послом Финляндии в Мексике, я работала в Бразилии, в Испании. И мой первый сын родился в Мадриде. У меня трое детей, двое



“

В Финляндии действительно существует гендерное равноправие. В нашей стране можно быть матерью и при этом работать.



из них были рождены уже в Финляндии. Своего мужа я встретила в Бразилии, хотя он тоже финн. После рождения детей я пять лет была главой представительства Финляндии в ЮНЕСКО в Париже. Затем я работала заместителем посла в Вашингтоне. И когда мне предложили поработать в России, я ответила согласием.

**СП:** *Какими качествами, по-вашему, должен обладать дипломат?*

— Прежде всего, он должен интересоваться людьми и культурами других стран. Надо быть открытым для общения. В молодости я не считала себя общительным человеком, но с возрастом ко мне пришло умение находить контакт с людьми. У нас есть выражение, что человек растёт вместе со своей работой. Я помню своё первое публичное выступление и волнение перед выходом к аудитории. Сегодня мне уже нетрудно общаться с большим количеством людей, я привыкла. Конечно, необходимо знание языков. Я на сегодняшний день говорю на семи языках: финском, шведском, английском, французском, португальском, испанском и русском.

**СП:** *Ваши дети пошли по Вашим стопам? Чем они занимаются?*

— Никто из моих детей не захотел делать карьеру на дипломатическом поприще. Старший сын — фотограф, дочь — медсестра, скоро станет врачом, младший сын живёт в Голландии, он учится в университете Амстердама и одновременно работает на предприятии, хочет стать бизнесменом.

**СП:** *Назовите Ваши любимые страны, места, где довелось бывать и работать?*

— Я не могу выделить для себя какую-то одну страну. У каждой из них свои преимущества. Могу сказать, что мне понравились все мои рабочие места. Мне повезло, что я смогла узнать столько новых стран. Но как настоящей финке мне очень нравится наша северная природа, я люблю путешествовать по островам Финского архипелага. Я родом из Турку и привыкла к морю. У моей сестры была парусная лодка, и мы часто путешествовали вместе. Мы также часто ездим в Лапландию с подругами. Я люблю спорт, люблю лыжи — финны вообще очень спортивная нация. Ну и конечно, я люблю сауны!

**СП:** *С кем или с чем у Вас ассоциируется Россия?*

— Мне очень нравятся русские песни. Я очень сентиментальный человек и люблю слушать фольклорные мелодии. Люблю их петь сама. Мне нравятся Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский. Люблю читать русскую классику в оригинале.

**СП:** *Какими Вы видите перспективы отношений между двумя странами? Какие совместные мероприятия или события ждут нас в следующем году?*

— Спорт — важная сфера, которая объединяет людей и очень помогает сближению наших народов. Между нашими футбольными клубами существует сотрудничество, которое я хочу поддерживать. Я, к слову, очень люблю футбол, и во всех странах, где я жила — во Франции, в Испании, в Бразилии, — футбол занимает очень большое место в жизни людей. То же самое и с хоккеем — это самый популярный спорт в Финляндии. Кроме того, мы также ищем новые точки соприкосновения, новые площадки для новых проектов для молодёжи,

школьников. Много делаем для перекрёстного сотрудничества в области образования, культуры, развиваем обмен студентами творческих вузов. Мне нравится, что в России люди очень креативны, и нравится творчество российских художников и артистов. То же самое касается и кулинарии, и я знаю, что уже есть такие проекты. Мне кажется, что нужно развивать контакты между людьми, а не между организациями. Граждане должны общаться не на политическом, а на человеческом уровне.

**СП:** *Дипломатия — стезя мужская. Тем не менее Вы женщина. Создаёт ли это для Вас дополнительные трудности?*

— В Финляндии действительно существует гендерное равноправие. В нашей стране можно быть матерью и при этом работать. У нас хорошая система детских учреждений, высокий уровень социальной защищённости. Что касается меня, то меня везде хорошо принимали — и в Мексике, и в США, и во Франции, и я не испытывала никаких проблем относительно своей гендерной принадлежности. Более того, я знаю множество своих коллег-женщин, которые трудятся на дипломатическом поприще в других странах. В Париже у нас даже был свой клуб женщин-дипломатов.

**СП:** *Как Вы проводите свободное время?*

— Я стараюсь заниматься спортом. Люблю пилатес, йогу. Когда была в Испании, занималась фламенко, танцевала сальсу, самбу, румбу. Люблю читать, ходить в театр, в оперу. В Петербурге мне особенно нравится гулять по набережным, паркам и садам — мне нравятся петербуржцы, они очень симпатичные. Люблю готовить, как это принято в Финляндии. В нашей семье я, муж и дети — все готовят, кроме собаки (смеётся).

**СП:** *В чём секрет семейного счастья?*

— Проводить больше времени вместе. Мы с мужем каждый день непременно вместе ужинаем, проводим вместе Рождество, Новый год — это обязательная традиция. Мы всегда стараемся поддерживать друг друга — жизнь за рубежом имеет свои сложности, поэтому взаимовыручка очень важна. Обязательно должно быть взаимное доверие. Наша семья очень дружная, мы постоянно общаемся, находимся в контакте. Но самое главное — это любовь! ●

Мне очень нравятся русские песни. Я очень сентиментальный человек и люблю слушать фольклорные мелодии. Люблю их петь сама. Мне нравятся Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский. Люблю читать русскую классику в оригинале.

# европа europe

## ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТОВ В САН-РЕМО

### ИТАЛИЯ, САН-РЕМО

11.03.18

Средиземноморский климат знаменитого итальянского города Сан-Ремо превращает его в разноцветную клумбу из миллионов цветов, растущих повсюду, — это цветочные плантации, окна домов, большие и маленькие цветочные горшки на каждом шагу прямо вдоль улиц города. А во время «Фестиваля цветов» (Sanremo in Fiore) вся эта огромная клумба начинает танцевать, петь и перемещаться по улицам города. Танцующие девушки в костюмах огромных роз и фиалок открывают парад плывущих по улицам цветочных повозок, цветочек к цветочку искусно собранных дизайнерами-флористами для участия в этом ярком шоу.

## FLOWER PARADE

### SAN REMO, ITALY

11.03.2018

A bright, blossoming showcase of flowers grown everywhere on the streets and blooming fantastically thanks to the Mediterranean climate of San Remo is a healing remedy which cheers up and reminds of upcoming vivacity of spring. A combination of a traditional parade and a song festival, this picturesque event attracts and fascinates with both beauty of flower floats, masterfully designed by best florists, and girls who sing and dance in costumes of spring flowers.



## КАРНАВАЛ В НИЦЦЕ

### ФРАНЦИЯ, НИЦЦА

17.02.18–3.03.18

Карнавал в Ницце является одним из самых знаменитых карнавалов мира, более миллиона гостей каждый год приезжают посмотреть на это грандиозное зрелище из огромных карнавальных скульптур и миллиона цветов. У карнавала каждый год новое название в зависимости от выбранной темы. В 2018 году он будет называться King of Space. Король карнавала высотой несколько десятков метров возглавляет длинный парад, а за ним следует его многотысячная свита, состоящая из танцоров, музыкантов, огромных русалок, драконов и прочих карнавальных персонажей.

## NICE CARNIVAL

### NICE, FRANCE

17.02.18–3.03.18

One of the world's most popular and famous carnivals attracts annually more than a million of visitors who crave to stare at this feast of carnival flower sculptures. This year the King of Space theme's turn to be at the centre of this must see spring event. The Nice Carnival comprises six floral carnival parades, by day or by night, made up of seventeen splendidly designed floats and more than a thousand of dancers and musicians from all over the world.



## ФЕСТИВАЛЬ КРЕПКОГО ПИВА STARKBIERFEST

### ГЕРМАНИЯ, МЮНХЕН

28.02.18–3.03.18

После февральских карнавалов в Баварии начинается всемирно известный Праздник крепкого пива — Starkbierfest. Это пиво отличается повышенными крепостью (6–8%) и калорийностью, почему средневековые монахи называли его «жидким хлебом». В период Праздника крепкого пива вечеринки устраиваются в пивных ресторанах и пивоварнях по всему Мюнхену, но самая знаменитая из них проводится в ресторане Paulaner am Nockherberg, где в дни праздника рекой льётся знаменитое пиво «Сальватор» и дружно распевают баварские пивные песни под аккомпанемент оркестра. Пивная вечеринка проводится в огромном зале ресторана на 2500 персон, а при хорошей погоде даже продолжается в пивном саду.

## STARKBIERFEST

### MUNICH, GERMANY

28.02.18–3.03.18

Say goodbye to February carnival season and enjoy the festival of strong beer. Being hearty and high-calorie, this kind of beer was originally called «liquid bread». Its history dates back to the mid-17th century, when the monks would brew and consume these beers to cope with 40 days of Lent. Today, guests can enjoy the beer and traditional Bavarian snacks during special beer parties; the most authentic is still the one held at Paulaner am Nockherberg's.



## GENEVA INTERNATIONAL MOTOR SHOW 2018

### ШВЕЙЦАРИЯ, ЖЕНЕВА

8.03.2018–18.03.2018

Geneva International Motor Show 2018 — международный автомобильный салон, он проходит ежегодно начиная с 1924 года. Женевский автосалон Geneva International Motor Show 2018 — уникальная возможность познакомиться с новинками автомобильной промышленности, здесь ежегодно на выставке проходит более ста мировых и европейских премьер. В автосалоне в Женеве 2018 года примут участие мировые лидеры автомобилестроения, такие как Audi, BMW, Fiat, Ford, Hyundai, Infiniti, Jaguar, Kia, Lamborghini, Mazda, Mercedes-Benz, Alfa Romeo, Porsche, Skoda, Volkswagen, Volvo.

## THE GENEVA MOTOR SHOW

### GENEVA, SWITZERLAND

8.03.2018–18.03.2018

The Geneva International Motor Show is Europe's only annual international motor show. Since the first show held in 1924 it has gained a reputation of an exceptional event. Make visitors be able to discover more than a hundred of the world car industry premiers. This year among the participants are Audi, BMW, Fiat, Ford, Hyundai, Infiniti, Jaguar, Kia, Lamborghini, Mazda, Mercedes-Benz, Alfa Romeo, Porsche, Skoda, Volkswagen, Volvo.







ИЗЫСКАННЫЕ, БЕЗУПРЕЧНОГО СИЛУЭТА И КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ПЛАТЬЯ ОТ ЕЛЕНА БАДМАЕВОЙ — ЭТО МОДА ПЕТЕРБУРГА, НЕ ПРОСТО АКТУАЛЬНАЯ, НО И ВОСТРЕБОВАННАЯ НА МИРОВОМ РЫНКЕ — КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЬЕРА ИЗ ПЕТЕРБУРГА ОТЛИЧНО ПРОДАЮТСЯ ОТ АМЕРИКИ ДО ЯПОНИИ. СЕКРЕТ УСПЕХА — В НЕУКОСНИТЕЛЬНОМ СЛЕДОВАНИИ ОДНАЖДЫ ПРИНЯТЫМ ВЫСОКИМ СТАНДАРТАМ И ПОСТОЯННОМ СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ.

АЛИСА ВЕТЛИЦКАЯ  
МОДНЫЙ ДОМ ЕЛЕНА БАДМАЕВОЙ

## КРАСОТА НА ПОРАЖЕНИЕ

Для создания осенне-зимней коллекции дизайнер использовала ткани самых актуальных цветов, чтобы обладательницы этих платьев смогли найти достойные наряды для новогодних и рождественских праздников. Их обладательница будет чувствовать себя королевой и в лимузине, и в карете, и в императорской резиденции, и во время рождественского бала. Здесь много золота, много красного, много парчи и тафты. Сшитые из таких тканей платья очень эффектны, держат форму — а в этом сезоне актуальны чёткие геометрические силуэты. Коллекция отражает актуальные тенденции: асимметричный крой, буфы, рукава-крылья, складки. Эти элементы одновременно выглядят и как защита, и как поражающее оружие. В этой коллекции царит драматизм. Женщина в нарядах от Елены Бадмаевой не рискует омрачить своё настроение и испортить праздник неудавшимся образом — в этих роскошных платьях вы будете безупречны! ➤



КОЛЛЕКЦИЯ  
ОСЕНЬ-ЗИМА  
2017/2018



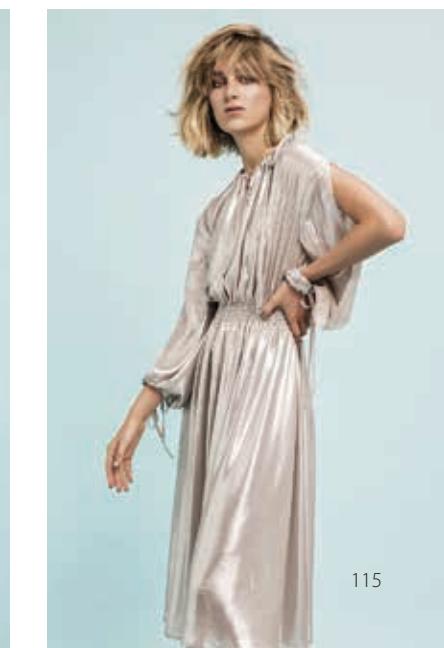


## КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА-ЛЕТО 2018



## ПРОБУЖДЕНИЕ ПЕРЕМЕН

В весенне-летней коллекции доминирует торжество вкуса и элегантности. Платья струящегося силуэта со множеством мелких, но значимых деталей создают приподнятое настроение, свидетельствуют о готовности к переменам, окружают женщину ореолом лёгкости и таинственности. Эта коллекция отражает смену времен года и связанные с этим перемены в настроении женщины. Ткани, которые были использованы для создания коллекции, отвечают всем требованиям премиум-качества: сделаны из натуральных волокон и при этом отличаются повышенной прочностью, износостойкостью, изделия из них не мнутся и не деформируются. Никаких компромиссов — только вы и ваша неповторимая красота! ●





# DIOR SAUVAGE:

Открытие пещеры Ласко в 1940 году оказало значительное влияние на художников того времени. Для Жоржа Батая, известного французского философа и писателя, оно олицетворяло рассвет человеческой расы. Та энергия, с которой животные (олени, быки, лошади) изображены на стенах, словно возвращает нас назад к заре человечества и его связи с природой, ко времени, когда искусство только начинало зарождаться.



ШОРЕНА ДЖИНАЛИ  
DIOR

# BORN TO BE WILD



В 1951 году Кристиан Диор взял за основу эти наскальные рисунки, создавая свою линию *Ovale* — форму с аллюзией на такие примитивные (первобытные?) изображения женщины, как Венера Виллендорфская. Именно эта дикая и античная женственность, связанная с магией земли, вдохновляла Марию Грацию Кьюри, креативного директора женского направления, на создание её первой круизной коллекции для дома Dior. Таким образом представление женственности обретает свою

форму, демонстрируя этот дикий, почти животный характер (дух), о котором писала Кларисса Пинкола Эстес в «Бегущей с волками», одной из самых любимых книг дизайнера.

Традиционно показы *Cruise* проходят в самых разных городах мира, и чаще всего эти места являются отправной точкой вдохновения. «Я хотела провести шоу в горах, на открытом месте, где больше ничего нет», — рассказывала журналистам после показа Мария Грация Кьюри. Таким открытым местом стал заповедник



ШОРЕНА ДЖИНАЛИ,  
директор бутика Dior  
в Петербурге





в Калифорнии, где в 1930-х годах снимали «Унесённых ветром». Для создания особой атмосферы пустыни были установлены огромные белые шатры для гостей и гигантские воздушные шары с надписями Dior Sauvage. Кстати, витрины бутиков с круизной коллекцией украшены миниатюрами таких же шаров.

**Мария Грация Кьюри постоянно ищет новые пути познания и исследования наследия Dior.**

Среди них и изображения доисторических волков на стенах пещеры Ласко, которые она перенесла на шелковые и жаккардовые ткани, где золотистая охра контрастирует с множеством оттенков чёрного. Отпечатки женских рук, переосмысление оригинальных форм стали главным мотивом для прекрасных вышивок земляных цветов.



**Я хотела провести шоу в горах, на открытом месте, где больше ничего нет.**



**Каждый показ Dior является сказочным погружением в невероятные фантазии дизайнера.**

Обращая особое внимание на тему инстинктов, Мария Грация Кьюри знакомит нас с женщинами, которые намеренно изолировали себя от остального мира в пустыне для того, чтобы лучше понять самые глубокие и тёмные черты своего характера. Это хорошо описывает портреты таких художников, как Джорджия О'Киф, родившаяся среди песков Нью-Мехико. Вики Нобл в своей книге Shakti Woman: Feeling Our Fire, Healing Our World пишет: «Я хочу познать в себе самую священную суть и через неё соприкоснуться с другими людьми». Мария Грация Кьюри также дала поп-интерпретацию картам таро, переосмысленными с позиции феминизма Вики Нобл для того, чтобы дать новую жизнь искусству предсказания, которое так любил месье Диор. Идея, что запах человека отражает его душу, присутствует и в таком парфюме, как Eau Sauvage. Духовный отпечаток такой дикой, эксцентричной природы снова делает женщину центром этого мира. ●



**Я хочу познать в себе самую священную суть и через неё соприкоснуться с другими людьми.**

Мария Грация Кьюри по-новому использовала мастерство ателье Dior, чтобы рассказать свою историю через идеальные формы и силуэты. Историю, которая меняет пропорции и длину для того, чтобы соответствовать современному пейзажу, в котором спортивный стиль сочетается с haute couture и где традиции становятся декоративной абстракцией, а материалы меняют своё первоначальное предназначение.





# Korloff

## PARIS

ОСОБЫЕ БРИЛЛИАНТЫ ДЛЯ ОСОБЫХ ЛЮДЕЙ



Евгений Гуревич —  
владелец  
ювелирного дома  
Gold Union  
Оливье Пайассер —  
наследник  
дома Korloff



С ага ювелирного дома Korloff всегда тесно переплеталась с историей самого крупного чёрного бриллианта в мире — Korloff Noir (Корлофф Нуар). Этот драгоценный камень с незаурядным весом 88 карат принадлежал нескольким поколениям русского дворянского рода Карловых-Сапожниковых. Бриллиант пережил многочисленные революции и войны, выпавшие на долю России в начале XX века. Этот камень, обладающий удивительной энергетикой и впитавший в себя воспоминания о разных эпохах, продолжает зачаровывать людей. Легенда гласит, что Korloff Noir приносит счастье, удачу и процветание всем тем, кто прикасается к нему.

Французский ювелир Даниель Пайассер был околдован этим великолепным камнем и его таинственным прошлым. В 1978 году он основал компанию, которая носит имя этого бриллианта. Сегодня Korloff Noir является частью наследия этого ювелирного дома, его символом и талисманом. В 2006 году в Санкт-Петербурге открылся монобрендовый ювелирный бутик Korloff, по этому случаю драгоценный камень приехал в город, где он когда-то долгое время находился.

Для мастеров дома Korloff не существует пределов совершенства: они убеждены, что красота и величие бриллиантов безграничны. Поэтому ювелиры без устали

совершенствуют своё искусство. Итогом непрерывных исследований и упорного труда мастеров, специализирующихся на огранке, стала разработка технологий, позволяющих значительно улучшить проникновение света в самое сердце бриллианта. Так были созданы и запатентованы уникальные огранки Korloff Cut с 65, 73 и 88 гранями, придающие камням невероятный блеск и превращающие их в настоящее произведение искусства. Korloff Cut является всемирно признанной огранкой, а все камни сертифицируются и приобретают соответствующую лазерную маркировку.

Монобрендовый бутик Korloff в Санкт-Петербурге предлагает самый широкий в городе выбор украшений с солитерами от 0,5 ст. Помимо украшений из основных линеек дома Korloff, коллекция бутика включает уникальные инвестиционные украшения с крупными драгоценными камнями, мужские и женские часы и широкий аксессуарный ряд.

Легенда гласит, что бриллианты Korloff приносят счастье и удачу. Поэтому любое украшение с бриллиантом Korloff, будь то подвеска, кольцо, серьги, кольца или часы, становится не только прекрасным дополнением к наряду, но и хранителем счастья и благополучия. Недаром французы говорят: «Korloff — pour te dire j'aime», что означает: «Подарить Korloff — значит признаться в любви». ●





В ЭТОМ СЕЗОНЕ МЫ ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ ЭЛЕГАНТНОСТИ, К ИСТОКАМ ВСЕГО ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО ХОРОШО И СДЕЛАНО В ИТАЛИИ — ПУТЕШЕСТВИЕ, КОТОРОЕ НАЧИНАЕТСЯ С КОНЦА И ЗАКАНЧИВАЕТСЯ В НАЧАЛЕ. НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЕЩЁ РАЗ ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ЗАНАВЕСОМ МАСТЕРСТВА CANALI — ИЗЫСКАННАЯ СТРУКТУРА, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ КАЧЕСТВО И УНИКАЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ.

# CANALI 1934 REWIND

ОСЕНЬ-  
ЗИМА  
2017-2018

Коллекция осень-зима 2017–2018 посвящена этой концепции секретов мастерства, основе нашей культовой структуры Kei — бесструктурный дизайн, который контрастирует со сложными силуэтами, что видно в каждом нашем облике. Верхняя одежда, которая временами выглядит большой, была создана под влиянием 1960-х годов, в то время как костюмы следуют естественным контурам тела, без избытка в пользу более лаконичной эстетики. Сегодняшний мужчина Canali живет в мегаполисе, который постоянно развивается — в месте, в котором предпосылкой стиля является неподвластность времени.

Этот преднамеренно минималистский характер позволяет сосредоточиться на тканях: кашемир можно встретить во всей коллекции в виде престижных «двойных» элементов в роскошных сочетаниях с шерстью, шёлком, викуньей и шиншиллой. Многие из тканей имеют уникальные текстуры от микро букле до ультрамягкого велюра альпаки и роскошную отделку, например, эффект соболя на пиджаке из чистого кашемира.

Квинтэссенция модных мужских мотивов, таких как гленчек, полоска, ёлочка и ромб, которые временами накладываются друг на друга или поворачиваются, формируя классическое, но в то же время современное ощущение. Жаккард и другие сложные ткани создают оптические узоры и динамические меланжи богатых насыщенных цветов в палитре, которая плавно переходит от ярких пурпурных к натуральным коричневым оттенкам и оттенкам серого в диапазоне от белого до чёрного.



Осень-зима 2017–2018 — это чувственная коллекция, которую можно увидеть и к которой можно прикоснуться лично. Она будет представлена на специальной выставке, в ходе которой также можно будет увидеть эксклюзивную премьеру короткометражного фильма под названием Rewind. Эта короткометражка была снята Айваном Котронео, одним из самых известных режиссёров и сценаристов в Италии, в сотрудничестве с лауреатом множества наград оператором Луккой Бигацци («Великая Красота»), а эксклюзивную музыку для Canali написал оscarоносный композитор Дарио Марианелли («Гордость и предубеждение») — итальянское трио совершенства в мире кино.

Культура мастерства является сущностью Canali, этот бренд также воплощает в себе желание поделиться своим ноу-хау со следующими поколениями. Впервые мы откроем двери для школ моды, проведя специальные семинары для студентов с участием нашей собственной команды дизайнеров и Айвана Котронео, что позволит нам поделиться нашими глубокими знаниями и выразить признательность за ценности и художественное наследие Италии. ●

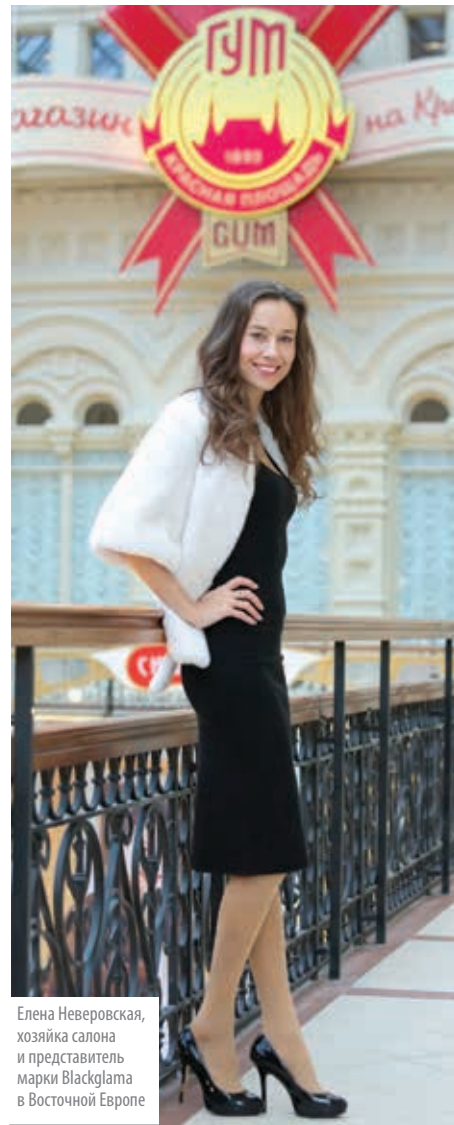


CANALI  
1934



# BLACKGLAMA BESPOKE STATUS

ТОТ, КТО ХОЧЕТ ОДЕВАТЬСЯ СООТВЕТСТВЕННО СВОЕМУ СТАТУСУ, ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБИРАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ ПРЕИМУЩЕСТВА КАЧЕСТВЕННОГО ПРОДУКТА. В САЛОНЕ BLACKGLAMA ДАВНО ПРАКТИКУЮТ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КАЖДОМУ КЛИЕНТУ, ПОЛНОЦЕННОЕ ОБЩЕНИЕ И ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЕРВИСА. СЕГОДНЯ САЛОН РАД ПРЕДЛОЖИТЬ СВОИМ КЛИЕНТАМ УСЛУГУ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОШИВА. ИЗДЕЛИЯ ОТ АТЕЛЬЕ BLACKGLAMA — ЭТО НЕ ИМЕЮЩИЕ СЕБЕ РАВНЫХ КАЧЕСТВО МЕХА, ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА И ШИРОКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗМЕРНОГО РЯДА.



Елена Неверовская, хозяйка салона и представитель марки Blackglama в Восточной Европе

**СП:** Елена, поздравляем Вас с открытием услуги индипошива. Расскажите об истории её создания. Что стало причиной её открытия?

— Наш салон зарекомендовал себя хорошим качеством изделий: не только модельным рядом и пошивом, но также превосходным качеством сырья. Многие наши клиенты носят изделия по много лет, и изделия не меняют свой внешний вид. Клиенты доверяют нам и хотят продолжать одеваться у нас. Многие приводят детей, мы отшиваем и детские изделия. К сожалению, не весь модельный ряд можно представить в полной размерной сетке, поэтому много было просьб от наших клиентов нестандартных размеров о пошиве на заказ изделий на их размер с учетом особенностей фигуры. Некоторые модели, представленные в чёрном цвете Blackglama, клиенты просят исполнить в цветной норке...

Назрела необходимость оказания данной услуги. Клиенты просили, им удобно, чтобы мы предлагали полный спектр услуг. Мы также оказываем услуги по ремонту, перекрою и всесезонному хранению изделий в специализированном холодильнике.

**СП:** С какими заказами планируете работать? Будут ли это классические или остромодные фасоны?

— Главным образом, это классические модели нестандартных размеров. Будут и остромодные фасоны по желанию клиента, разработанные нашим дизайнером или в совместном творчестве с клиентом. Все наши клиенты — это люди, очень хорошо разбирающиеся как в мехе, так и в моде в целом, они требовательны к качеству меха и исполнению. Они точно знают, что они хотят получить. Поэтому весь наш коллектив — это очень высококвалифицированные специалисты в области скорняжного мастерства и дизайна меховых изделий.

**СП:** Голубая норка — фаворит сезона. Расскажите о её достоинствах и правилах выбора этого меха.

— Помимо знаменитой короткоостной «бархатной» норки чёрного цвета Blackglama, мы также предлагаем такие редкие цвета, как сапфир и голубой ирис. Особенностью североамериканского голубого ириса является то, что посередине серовато-голубого хребта идет чётко выраженная полоса более тёмного цвета, которая смотрится очень благородно и позволяет добиться графичности модели, эти полосы красиво подчёркивают расположение шкур, заданное дизайнером. Остевой и пуховый волос у североамериканского голубого ириса очень густой, в отличие от европейских видов норки, что делает изделие и более носким, и более тёплым, а также придаёт бархатистый эффект, так как остевой волос как бы стоит в пуховом. Голубой ирис — это не только красивый, но ещё и очень редкий мех, который сейчас нечасто можно увидеть

в салонах, он очень сложен в выведении и выращивании. Очень мало осталось ферм в Северной Америке, которые продолжают работать с этим уникальным натуральным голубым цветом.

Сапфир — голубая норка, она всегда была мечтой любой советской женщины и синонимом уникальности в мехе норки. Очень красивый цвет. Отличие североамериканского сапфира — опять же густота острого и пухового волоса, короткая ость, позволяющая создать утончённый силуэт, и опять же редкий цвет норки. Очень чистый голубой цвет. Мы также предлагаем возможность отшить и головной убор, «родной» данному изделию, при размещении заказа на индивидуальный пошив.

**СП:** Что предлагает ваш салон маленьким модницам? Как выглядит детская коллекция зима 2017/2018?

— Для маленьких модниц у нас всегда есть в наличии разнообразная гамма норки натуральных цветов для пошива

изделий на заказ. Также представлен модельный ряд жилетов и пальтишек из норки для девочек в возрасте от 4 до 10 лет. Все изделия очень модные и красивые. ●





# РЕСТОРАН «ИКОРНЫЙ БАР»: ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



Ресторан «Икорный бар» Гранд Отеля Европа, известный адрес для ценителей одноимённого русского деликатеса, совершил эволюцию (не путать с революцией, 100-летие которой мы не без трепета отметили в ушедшем году). Ещё в мае прошлого года Belmond Grand Hotel Europe представил обновлённую концепцию «Икорного бара», истинного алмаза в коллекции ресторанов отеля, являющегося визитной карточкой русской гастрономической культуры на протяжении почти двадцати лет. Единственный в городе икорный ресторан с классической русской кухней, полутора десятками видов икры и с более 50 наименованиями водки, теперь представил альтернативную гастрономическую пару — икра и шампанское — в сотрудничестве с прославленным Dom Perignon.

В сотрудничестве с амбассадором Dom Perignon в России Алексеем Митрофановым Александр Дмитриев разработал гастрономические пары икры и шампанского. Оба эксперта вместе анализируют нюансы вкуса икры, и подбирают к этим нюансам то шампанское, которое выгодно подчеркнёт те или иные вкусовые особенности конкретного вида икры.



Ассортимент икры в «Икорном баре» был расширен и теперь достигает 15 наименований. Среди новинок появилась золотая икра иранских осетров-альбиносов. Остальные виды икры в меню ресторана — из российских фермерских хозяйств, и один вид икры — из Армении.

Для придания современного облика ресторану в прошлое ушли тяжеловесные скатерти. Новая мебель отличается лаконичным стилем без излишеств, модная посуда выполнена норвежским дизайнером Пером Спунком, бывшим стилистом

дома Dior, который с 1986 года выпускает посуду в сотрудничестве с несколькими европейскими мануфактурами. Эволюцию претерпело фирменное блюдо ресторана, которое на протяжении 20 лет выходило под интригующим названием «Яйцо в яйце», а теперь проходит под грифом «Версия 2017 года». Шеф-повар Светлана Шаталова буквально разобрала его «по косточкам». Теперь в хрустальном сосуде вашему взору (и вкусу) предстаёт мороженое из трюфеля, меренга с чернилами каракатицы, мармелад из красного лука, эспума из зелёного лука,

а также хрустящий бородинский хлеб, желе из полугара и, наконец, главная виновница — икра осетра.

Революционному переосмыслению подверглись и другие блюда меню.

Теперь в меню отведена целая страница блюд с солирующей чёрной икрой. Это и тартар из оленины с икрой осетра-альбиноса, и крем-суп из картофеля и лука-порей,

окрашенный чернилами каракатицы, всё с той же икрой осетра-альбиноса. И редкий в наши дни деликатес икра паюсная в двух ипостасях — с огуречным снегом или в трио макарон.

Из новых закусок стоит отметить любимого всеми камчатского краба, фалангу которого подают фаршированной конфи из томатов и лука шалот, с соусом из базилика и икрой осетра, а также карпаччо из осетра и оливье с осетриной.

Дуализму подвергся и борщ. Параллельно с классическим супом можно попробовать и совершенно футуристического его игристого собрата.

В разделе горячих блюд редкий «гость» наших ресторанов — белуга с овощными лингвини и соусом с икрой осетра. Изрядную долю любопытства вызовет и пармантье из говяжьих хвостов с сельдереем, жареным шпинатом и взбитыми сливками с хреном.

В десертной карте компанию «Анне Павловой» и медовику составят сорбет из томатов и красной смородины и фиштакшский крем-брюле с малиновым сорбетом и рукколой.

Чем не великая октябрьская эволюция? ●







# РОСКОШЬ ДРЕВЕСИНЫ В ВАШЕМ ДОМЕ

МЕБЕЛЬНАЯ ФАБРИКА «ДЕМИДОВ А.» — ЭТО СОВРЕМЕННОЕ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ С 25-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ. С 1992 ГОДА УЖЕ ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ СЕМЬИ ДЕМИДОВЫХ ПРОДОЛЖАЕТ ДЕЛО, НАЧАТОЕ ОСНОВАТЕЛЕМ ФАБРИКИ АНДРЕЕМ ИВАНОВИЧЕМ ДЕМИДОВЫМ. ЛЮБОВЬ К ДРЕВЕСИНЕ, К ЭТОМУ НЕПОВТОРИМОМУ МАТЕРИАЛУ, И ТВОРЧЕСТВО СТАЛИ ОСНОВОЙ НАШЕГО СЕМЕЙНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ.



Мы специализируемся на изготовлении мебели, столярных изделий, воплощаем комплексные интерьерные решения по индивидуальным проектам. Фабрика имеет полный производственный цикл с поэтапным контролем качества от распиловки, сушки древесины до декоративной отделки изделий. Производственные мощности фабрики, опытный персонал, технология обработки древесины, сочетающая в себе опыт мастеров-краснодеревщиков прошлого и современное

оборудование с ЧПУ, позволяют выполнять самые сложные задачи в деревообработке. Совмещение современных абразивных и лакокрасочных материалов с преимуществами ручного труда в шлифовании и окрашивании воплощает в жизнь самые смелые идеи заказчиков. Преимуществом предприятия является возможность изготовить все изделия в одном стиле для одного помещения: мебель, двери, карнизы, плинтуса, панели, потолки и т.д. Ряд моделей, разработанных специалистами фабрики (дизайнерами,

технологами) запатентованы в Государственном реестре промышленных образцов РФ. Заказчики имеют возможность увидеть свои проекты с помощью 3D-визуализации, получить совет и консультацию по дизайну и эргономике помещений. Фабрика имеет возможности для изготовления изделий как в классических стилях, так и в современных, сочетая красоту древесины с камнем, металлом, стеклом, современной фурнитурой. Вместе с вами мы создадим неповторимый облик и уют в вашем доме. ●

реклама



**ФАБРИКА И САЛОН:**  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
Г. АБИНСК  
УЛ. МИРА, 213А  
+7 (861) 50-4-16-24  
MEBEL.DEMIDOV@GMAIL.COM



**САЛОН**  
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
УЛ. ПЕСТЕЛЯ, 27  
+7 (812) 418-22-11  
+7 (981) 873-23-97  
DEMIDOV.SALON.SPB@GMAIL.COM



**САЛОН**  
Г. КРАСНОДАР  
УЛ. КРАСНЫХ ПАРТИЗАН, 136  
+7 (989) 289-09-09  
DEMIDOV.SALON.KRD@GMAIL.COM





# ФИТНЕС-КЛУБЫ ПАРУС

СЕМЕЙНЫЕ КЛУБЫ С БАСЕЙНАМИ  
В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.



## ФИТНЕС В «ПАРУСЕ» — ЭТО:

- Бассейны 23 и 25 м;
- Массажный душ в бассейне;
- Хаммам, сауны;
- Ледогенератор;
- Аквааэробика;
- Кардио зона и тренажерный зал, оснащенные оборудованием TECHOGYM, PRECOR и HOIST;
- Групповые программы различных направлений;
- Современная сайкл-студия;
- Сертифицированная йога AntiGravity;
- Pilates;
- TRX;
- ЛФК, консультации и персональные тренировки со спортивными врачами;
- Анализ состава тела;
- Детский фитнес, школа плавания;
- Центр раннего развития;
- Тренировки на свежем воздухе OUTDOOR;
- Занятия для беременных;
- Персональный тренинг;
- Особые предложения для людей элегантного возраста;
- Качественный сервис.

### Фитнес-клуб «Парус Парадный»

Парадный квартал, ул. Парадная 3, к. 2  
☎ (812) 611-01-01  
+7921-907-10-91

### Фитнес-клуб «Парус»

Воскресенская наб., 4  
☎ (812) 368-55-55  
+7921-907-10-41  
@ parusclub.ru

📍 parus\_fitness  
📧 parusfitness  
📌 parusfitness



## СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ «ПАРУС»

Это премиальное качество в самом сердце Санкт-Петербурга. Салоны «Парус» оснащены новейшим оборудованием, а мастера работают только с косметикой лучших мировых брендов, доказавших свою эффективность. В салонах собрана команда настоящих профессионалов, постоянно повышающих своё мастерство на различных курсах и тренингах: врачи с высшим медицинским образованием, косметологи, ведущие парикмахеры и стилисты, массажисты, мастера ногтевого сервиса.

### Услуги:

- Парикмахерский зал;
- Ногтевой сервис (маникюр, педикюр, SPA-уход);
- Косметология лица, аппаратная косметология: микротоки, LPG;
- Косметология тела (массаж, обертывания), аппаратная косметология: микротоки, LPG;
- Водолечение (душ Шарко, подводный профессиональный ручной массаж, душ Виши);
- Русская парная с купелью;
- SPA-программы;
- Профессиональная косметика (FABY, Holy land, THALION, VALMONT, HydroPeptide, La biosthetique, LEBEL, Guinot).

### Салон красоты «Парус Парадный»

Парадный квартал, ул. Парадная 3, к. 2  
☎ (812) 441-34-35  
+7921-907-10-48

### Салон красоты «Парус»

Воскресенская наб., 4  
☎ (812) 368-54-54  
+7921-907-10-38  
@ parusclub.ru

📍 parus\_salon  
📧 parus\_salon  
📌 salonparus



## FEEL FRESH BAR

Сеть кафе здорового питания в центре Санкт-Петербурга на территории фитнес-клубов «Парус». Здесь вы найдете блюда как традиционной, русской кухни, так и жемчужины итальянской и французской кулинарных школ, выполненные по оригинальным рецептурам с использованием свежайших продуктов.

Feel Fresh Bar организует кейтеринг для маленьких домашних мероприятий и больших торжеств. Мастера своего дела создадут на вашем празднике маленькие кулинарные шедевры, которые не оставят никого из ваших гостей равнодушным.

В Feel Fresh Bar в будние дни всегда действуют специальные предложения на завтраки с 9:00 до 12:00 и ланчи с 12:00 до 15:00! А для маленьких посетителей всегда можно заказать кулинарный мастер-класс. Попробуйте пиццу или мини-бургер, приготовленные вашим ребёнком.

### Feel Fresh Bar

Парадный квартал, ул. Парадная 3, к. 2  
☎ (812) 611-01-01

### Feel Fresh Bar

Воскресенская наб., 4  
☎ (812) 368-55-55  
@ feelfreshbar.ru

📍 feel\_fresh\_bar  
📧 feelfreshbar  
📌 feelfreshbar



# «МАКЕТНЫЙ ДОМ»: ПРАВИЛЬНЫЙ КУРС

В ЦЕНТРАЛЬНОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ МОРСКОГО ФЛОТА (АО «ЦНИИМФ») ЕСТЬ УНИКАЛЬНАЯ СУДОМОДЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «МАКЕТНЫЙ ДОМ», КОТОРОЙ РУКОВОДИТ АРХИТЕКТОР КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ЯКОВЛЕВ. ЕГО ОПЫТ И ЗНАНИЯ ВОЕННО-МОРСКОЙ ТЕХНИКИ ПОТРЕБОВАЛИСЬ ДЛЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ НЕКОГДА БОЛЬШОЙ МАСТЕРСКОЙ, СУЩЕСТВОВАВШЕЙ В ИНСТИТУТЕ БОЛЕЕ 70 ЛЕТ.



Модель плавлаборатории Балтийского флота. Заказчик — судостроительный завод «ПЕЛЛА»



Модель парусного судна петровских времён

В разные годы здесь работали до 30 человек, и продукция мастерской была известна не только в Европе. В 1957 году модели, изготовленные в ЦНИИМФ, экспонировались в Брюсселе, в 1967-м — в Монреале, в 1970-м — в Японии.

В лихие девяностые институту, как и многим подобным организациям, было очень нелегко, да и военно-морской флот переживал далеко не лучшие времена, а мастерская и вообще была на грани закрытия.

В последние годы ситуация улучшилась, но Яковлеву пришлось практически создавать всё заново: закупать оборудование, искать мастеров, заказчиков. При наличии определённой конкуренции именно маркетинговый опыт Яковлева помог мастерской найти партнёров, сотрудничество с которыми уже можно назвать сложившимся.

Это, прежде всего, Средне-Невский судостроительный завод, который ведёт свою историю от Усть-Ижорской верфи Петроградского металлического завода. Да, завод, известный во всём мире как производитель турбин, перед революцией успел построить восемь эсминцев, активно участвовавших во всех войнах, которые вела наша страна в XX веке. Сейчас это одна из ведущих судостроительных верфей России.

Для чего нужны модели кораблей? Во-первых, они необходимы при проработке эскизного проекта корабля. То есть в самом начале создания теоретического чертежа и эскизного проекта корабля его моделирование позволяет внести некоторые поправки. Кстати, в стародавние времена именно модели и полумодели кораблей служили основой для постройки самого корабля. Причём в большинстве случаев модели изготавливали высокоточные



Модель шведского пассажирского судна начала XX века

Шведский пассажирский лайнер начала XX века «Кастель Хольм»



Модель парусного судна XVII века

Модель пассажирского лайнера «Арктические крузи». Заказчик — АО ЦНИИМО

мастера, создававшие настоящие произведения искусства.

Во-вторых, модель необходима верфи, построившей корабль, для представительства. Поэтому, участвуя в различных выставках, верфь таким образом демонстрирует потенциальным заказчикам свои возможности.

И в-третьих, есть красивая традиция — дарить модель корабля его экипажу, так сказать, на постоянное хранение. Это имеет и огромное воспитательное значение.

Сам процесс изготовления модели весьма сложен. Заказчик — верфь — даёт мастерской теоретический чертеж и всю другую необходимую информацию, мастерская с помощью самой современной компьютерной технологии разрабатывает так называемую мастер-модель. Затем идёт подбор материалов, из которых будет модель изготовлена, а иногда и специального инструмента. От этого зависит качество, а это один из главных критериев. И, разумеется, важнейшим условием является абсолютное соответствие оригиналу даже в мельчайших деталях. Всего на изготовление модели средней сложности в масштабе 1:50 уходит около трёх месяцев напряжённого труда. Сейчас в мастерской работают

четыре человека, причём двое из них — мастера, работавшие здесь ещё до «перестройки». И они, и двое более молодых — профессионалы, умеющие почти всё. Как принято говорить, мастера на все руки.

Опыт архитектора Яковлева и его мастеров иногда подсказывает заказчику некоторые, пусть даже мелкие изменения, которые тоже очень важны — ведь в том самом сложнейшем комплексе механизмов, каким является корабль, мелочей не бывает. Каждая мелочь может стать роковой или спасительной.

Из работ, выполненных мастерской, необходимо выделить модель базового тральщика проекта 12701, выполненного по заказу Средне-Невского судостроительного завода. Этот тральщик является экспортным вариантом корабля противоминной обороны типа «Александрит». Модель корабля с успехом демонстрировалась на Международном военно-морском салоне — 2017, проходившем в Петербурге и Кронштадте, и на Международной выставке авиационно-космической и военно-морской техники LIMA — 2017 в Малайзии. Для изготовления модели использованы оргстекло, металл, различные сорта дерева, надпалубные элементы изготовлены на токарных и фрезерных станках, а корпус из стекловолокна выполнен по деревянной модели. Масштаб 1:75 позволяет невероятно точно проработать все детали, что очень важно во всех отношениях.

Базовый тральщик проекта 12701 — современный корабль, предназначенный для противоминной защиты морских баз, прибрежных морских территорий, обнаружения и уничтожения мин всех типов. Кроме того, он имеет весьма широкий диапазон возможностей: может обеспечить противоминную защиту кораблей на переходе морем и при разработке месторождений полезных ископаемых в море, проведение противоминной разведки, постановку минных заграждений. В периоды низкой вероятности минной угрозы корабли могут использоваться как для охраны водного района, так и для учебных целей.

Ещё одной интересной работой стала модель минного тральщика проекта 10750Э. Здесь также использовались уже упомянутые материалы. Интересно то, что этот тральщик изготовлен на Средне-Невском судостроительном заводе по заказу Казахстана для патрулирования прибрежной зоны Каспийского моря. Однако это не значит, что мастера делали эту модель особенно тщательно. Тщательность присуща всей работе этой замечательной мастерской, руководимой К. В. Яковлевым и идущей в сложном современном мире правильным курсом. ●

[www.cniimf.ru/model.htm](http://www.cniimf.ru/model.htm)  
[http://vk.com/feed#/maket\\_spb](http://vk.com/feed#/maket_spb)  
+79817619880  
[kir.arh@mail.ru](mailto:kir.arh@mail.ru)



# ФАМИЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ

В САМОМ СЕРДЦЕ ПРЕКРАСНОГО ПЕТЕРБУРГА НАХОДИТСЯ МАКЕТНАЯ МАСТЕРСКАЯ, ГДЕ ОБЛАДАТЕЛИ ЗОЛОТЫХ РУК — СТОЛЯРЫ И ЮВЕЛИРЫ — С УТРА ДО ВЕЧЕРА ПРОИЗВОДЯТ ШТУЧНЫЕ МОДЕЛИ КОРАБЛЕЙ И ЗДАНИЙ ПО ЧЕРТЕЖАМ ИНЖЕНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ. ИМЕННО НА БАЗЕ ТАКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СУЩЕСТВУЕТ МАСТЕРСКАЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ АВТОРСКИХ ДОМОВ ДЛЯ ДЕТСКИХ КОМНАТ.

КИРИЛЛ ЯКОВЛЕВ  
«ИНТЕРЬЕРЫ ДЕТЯМ»



Кукольный дом — интерьерное решение — игрушка, созданная на основе индивидуальной фантазии ребенка и/или его родителей, дизайнера — оформителя детской. Ингредиенты, с помощью которых они создаются, являются теплота человеческих рук, огромный опыт работы с моделями, экологически чистые материалы (фанера самого высокого качества, разные породы дерева, сплавы металлов), внедрение светодиодного освещения.

Идея создания уникальных кукольных домов, на первый взгляд, появилась случайно, если не рассматривать всплеск интереса общества к кукольной миниатюре как к направлению искусства, а также огромное внимание дизайнеров по всему миру к детской теме. И не только детской, но и к той, которую мы сейчас называем «умильной». Конечно, огромным стимулом для этой идеи стал мой опыт работы как архитектора, работы сотворчества с заказчиками над интерьерами их квартир, где всегда есть детские, которые обычно обсуждаются с родителями, как правило выступающими прежде всего за практичность. Проектирование и оформление детской «на вырост» — очень разумное решение, но всегда сопровождающееся необходимостью вносить детские аксессуары.

Возможность создания такого предмета на заказ — наиболее значимый аспект для архитектора-дизайнера, формирующего облик детского пространства. Это даёт возможность внедрить игрушку в жилое пространство как арт-объект, некое уникальное изделие, произведение искусства, как кульминационный предмет детского присутствия, а значит, присутствия сказки. И для архитектора тут главное вписать домик в общую композицию по стилю, масштабу, цвету и даже освещению, что при



Жанна Бутникова : +7(981)820-48-37

разработке индивидуального проекта получается само собой.

Авторский кукольный дом — это также своего рода протест против клишированных китайских игрушек, предлагающихся родителям в каждом детском магазине, пусть даже под европейским брендом, где разработано универсальное решение разом для всех детей мира, для всех на свете детских комнат. А где же место для проявления мечты самого маленького заказчика, его индивидуальности?

Тема кукольного дома может иметь и другой смысл, который становится очень важным при появлении собственных детей у родителей, связанных с искусством или желающих, чтобы их дети знали и любили его.

И этот смысл — поиск метода доступно рассказать о том, что иногда самые

простые предметы — это результат сплава творческой силы, фантазии и ремесла художника, а также метода привития вкуса, ведь он, как и все самые главные качества, формируется в детстве от впечатлений и окружения.

Другой аспект — поиск ответа на вопрос: как рассказать ребёнку о различных стилях в мировой художественной культуре, вызвать его на диалог? И конечно, сделать это легче всего через игру, через придумывание вместе с ним дома для его любимых кукол или машинок. Схема работы при создании индивидуального кукольного дома такая же, как и при создании настоящего дома или интерьера квартиры. Это повод поговорить о красоте и функции, их проявлениях и вариантах и предложить задуматься, чтобы этот новый человек, подрастающая личность, выбрал для себя сейчас, сумев определиться со своими предпочтениями, пофантазировав или вспомнив свои путешествия с родителями.

Авторский кукольный дом в интерьере — своего рода реверанс детским фантазиям, изысканной европейской традиции, которая также стала и нашей с появлением домика-шедевра в семье Нащокиных, а также желание создать новый объект для проявления фантазии дизайнеров и их маленьких клиентов. Ведь домики могут быть самыми разными, даже экстравагантными, и передаваться по наследству как любимая вещь, в которую вложено представление об искусстве и сказке целой семьи и диалог этой семьи с художником. ●



# ТАБУРЕТ

## ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА



В ДЕКАБРЕ 2017 ГОДА АРТ-ПРОЕКТУ «ТАБУРЕТЫ «ТОМ СОЙЕР» АНТОНА СМИРНОВА ИСПОЛНЯЕТСЯ 5 ЛЕТ. ПОЗАДИ ПОЧТИ 100 УНИКАЛЬНЫХ АРТ-ОБЪЕКТОВ, 4 КОЛЛЕКЦИИ, ОКОЛО ДЕСЯТКА ВЫСТАВОК, ТАБУРЕТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, СЕГОДНЯ «ТОМ СОЙЕР» — ЭТО ИНТЕРАКТИВНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ, ХУДОЖНИКОВ, ДЕКОРАТОРОВ, КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И ЛЮДЕЙ СО ВКУСОМ К ЦВЕТУ, КОТОРЫЕ МОГУТ СОЗДАТЬ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ ТАБУРЕТ. ВСПОМНИМ ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ФИЛОСОФИИ И ИСТОРИИ ПРОЕКТА.

АРТ-ПРОЕКТУ  
«ТАБУРЕТЫ»  
АНТОНА  
СМИРНОВА –

**5**  
ЛЕТ!



реклама



Табурет #27 повторяет цвета гоночного Porsche 908/2 (1969) — открытого гоночного спайдера для многочасовых гонок в Дайтоне и Себринге

АНТОН СМИРНОВ  
«ТАБУРЕТЫ «ТОМ СОЙЕР»

Идея табурета стара как мир. Трудно вспомнить, когда человек впервые приспособил комель дерева или пенёк в качестве сиденья.

В табурете как наиболее простой и лаконичной архитектурной форме реализуется принцип стоечно-балочной системы, положенный в основу греческих храмов в IX–V веках до н.э.

Табурет вошёл в литературу и эпос культуры XX века как свидетель всех

семейных баталий, советской жизни, как верный друг писателей, композиторов и музыкантов. Музей Булгакова на Садовой улице в Москве построен на теме табурета как аллегории поэзии трудового ранне-советского быта.

Табурет как демократичный предмет повседневности создан принять тело обывателя ненадолго, с тем, чтобы потом без сожаления для его комфорта отпустить его восвосяи.

Чем уникален табурет «Том Сойер»? На первый

взгляд, ответить нечего — табурет как табурет, но если присмотреться, то он всё же особенный.

Во-первых, это пропорции, они классичны, математики увидят в них золотое сечение. Во-вторых, по старой русской традиции деревянного зодчества табурет сделан без единого гвоздя.

В-третьих, это уникальный неповторимый колорит, реализованный масляными красками. В-чёртых, это разнообразные классические профили царги. В-пятых, это грубая ручная



Табурет № 85, посвящённый 228-му Дню взятия Бастилии

Табурет Gulf выкрашен в цвета болида Porsche 917 актера и гонщика Стива Маккуинна и его героя из х/ф «Ле Ман» (1971)







Табурет #7  
воскрешает  
расцветку Ferrari  
250 SWB (1961)  
английского  
гонщика  
Стерлинга Мосса



Табурет «Выстрел  
Авроры» —  
первый табурет  
из коллекции  
к 100-летию  
революции



Табурет #171  
раскрашен  
в цвета гоночного  
Ferrari 250 GT Tour  
de France (1956)



гвоздя и окрашенный в один из аутентичных колоритов, он возвращает зрителя к эпохе грубой мебели старой школы с примесью самостоятельности, когда руки не знали покоя и давали «прикурить» первым станкам с ЧПУ.

Для автора табурет скорее живописное полотно, чем утилитарный предмет быта. Здесь он предстаёт в роли ретроспективной технокартинки, аллегории истории техники. Деревянная заготовка служит для

автора своего рода холстом, на котором он воссоздаёт эмоции цветов прошлого. Последние модели табуретов 2017 года из коллекции «Вперёд!» возрождают исторические расцветки уникальных спортивных машин и мотоциклов, вошедших в историю, как, например, Gulf Porsche 917 Стива Маккуина или гоночный мотоцикл Honda Валентино Росси.

В эстетике интерьера приходит время малотиражных предметов из естественных



Табурет #2 выкрашен в цвета Ford GT 40 (1966), который был построен империей Генри Форда только для того, чтобы побить Ferrari в Ле-Мане

материалов, сделанных вручную и вечных в своей ненавязчивой простоте. Вещь простой формы, но уникальной расцветки, связанная с вашими воспоминаниями или цветовыми предпочтениями, отражает вашу индивидуальность. Всё модное запечатлевает время, но потому оно и брэнно. А над простыми чистыми формами время не властно.

Сегодня авторский табурет предстаёт как образ транспортных средств прошлого. Присмотритесь, его расцветки вызывают в памяти рык гоночных моторов старой школы. Присядьте на минуту, и вы почувствуете пульсацию давно ушедшего времени, когда деревья были



Эмблемы  
коллекций  
табуретов  
от «Том Соьер»

Табурет #60  
демонстрирует  
дизайнер Диана  
Ремизова. Он  
окрашен в цвета  
Porsche 906 Carrera 6  
голландского  
гонщика Van  
Lennep, успешно  
выступавшего  
в Дайтоне



большими, двигатели — атмосферными, коробка передач — механической, а мороженое стоило 11 копеек!

Отдельные модели табуретов «Том Соьер» в Петербурге представлены в художественной галерее Vnutri (Вознесенский пр., д. 20), а также в интерьерной галерее StandArt Interiors (Парадная ул., д. 3 к. 2, вход с Виленского пер.). Полную коллекцию табуретов можно увидеть в закрытом шоу-руме (ул. Марата, д. 20).



Автор проекта «Табуреты  
«Том Соьер»  
АНТОН СМЕРНОВ

Шоу-рум «Том Соьер»  
(по предварительной  
договорённости)  
Санкт-Петербург,  
ул. Марата, д. 20  
+7 (812) 438-38-45,  
+7 (911) 939-12-77

Конфигуратор для создания  
вашего уникального табурета:  
[www.taburet.spb.ru](http://www.taburet.spb.ru)  
[taburet.spb@mail.ru](mailto:taburet.spb@mail.ru)  
[vk.com/taburetspb](https://vk.com/taburetspb)  
[www.facebook.com/taburetspb/](https://www.facebook.com/taburetspb/)



АЛИСА ВЕТЛИЦКАЯ  
ГАЛИНА ФИНКЕЛЬШТЕЙН

# АЛХИМИЯ ПРЕКРАСНОГО В BELLA CASA

«АЛХИМИЯ» — НОВАЯ ВЫСТАВКА ДВУХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ, ЮЛИИ ГАЗЕЕВОЙ И КИРИЛЛА ОВЧИННИКОВА, КОТОРАЯ ОТКРЫЛАСЬ В САЛОНЕ BELLA CASA НА МИЛЛИОННОЙ УЛИЦЕ. СЛОВО «АЛХИМИЯ» МНОГОГРАННО, ОНО ОТРАЖАЕТ НЕ ТОЛЬКО ТАЙНУ ТВОРЕНИЯ КРАСОТЫ, НО И БЕСКОНЕЧНОСТЬ СТРЕМЛЕНИЯ К СОВЕРШЕНСТВУ, ПОСТОЯННЫЕ ПОИСКИ ПЕРВООСНОВЫ, КОТОРАЯ СОСТАВЛЯЕТ СУЩНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. КИРИЛЛ И ЮЛИЯ — ТВОРЦЫ ПРЕКРАСНОГО, КОТОРОЕ СОПРОВОЖДАЕТ НАС В НАШЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, КОТОРОЕ СОЗДАЁТ ОСОБЕННУЮ АТМОСФЕРУ ГАРМОНИИ И НЕПОВТОРИМОГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ.



## ЮЛИЯ ГАЗЕЕВА: ДЛЯ МЕНЯ ИСКУССТВО — ЭТО КРАСОТА

**СП:** Кто или что для Вас является эталоном стиля?

— Мне претит фанатичная приверженность чему-либо или кому-либо. Мне очень нравится Врубель. И ранний Пикассо, его «Девочка на шаре». Это моё пристрастие на всю жизнь. Люблю Шагала, импрессионистов. В детстве я очень любила бытовую и жанровую живопись и, наверное, поэтому очень много работаю с интерьерными. Мне нравятся быт, вещи, предметы, нравится красота в повседневной жизни. Мне чуждо стремление стать концептуальным художником, я хочу, чтобы людей окружала красота. И я люблю и умею делать красивый дом для конкретных людей.

**СП:** Мнение какого современного художника/эксперта/критика для Вас важно?

— Ирины Александровны Антоновой (директор (1961–2013) и президент (с 2013) Государственного музея изобразительных искусств — прим. ред.). Я слушаю её выступления, вникаю в то, что она говорит. В последнее время она много внимания уделяет современному искусству, и это помогает мне разобраться в том, что происходит в мире сейчас. А Ирина Александровна прожила почти 100 лет, и на своем веку видела много художников, начиная от импрессионистов. Я слежу за её выступлениями в течение полутора лет, и они меня вдохновляют, подталкивают к творческим поискам. Ведь без понимания творить очень сложно.

**СП:** Какой своей работой, достижением Вы особенно гордитесь?

— На последней моей выставке в галерее мебели Bella Casa было выставлено одно полотно, в котором я нашла новые

формы, новую технику, новый материал. Выполнена она в моей любимой цветовой гамме (золото и серебро). Впрочем, мне нравится и чёрный цвет, который также универсален. Могу сказать, что я одна из первых дизайнеров, применивших чёрный в интерьере — я покрасила в чёрный стены павильона «Ленэкспо», также оформила магазин «Золотое собрание» в этом цвете. На выставке, кстати, будет присутствовать и красный — ведь эта цветовая гамма актуальна в нынешнем модном сезоне. Но ведь в современном мире мода, дизайн, живопись и другие виды искусства проникают друг в друга и переплетаются, создавая вместе красоту. А поскольку тема нашей совместной с Кириллом выставки — «Алхимия», то получается, что эта работа отражает мои поиски философского камня (улыбается). И год в этом смысле для меня завершается очень позитивно, для меня открываются

очень интересные перспективы. Я как художник смотрю вперёд и понимаю, что сейчас у меня начинается очень интересный период в творчестве.

**СП:** Где черпаете вдохновение?

— Поскольку моя новая работа была создана в соавторстве с кузнечных дел мастером, меня вдохновляет магия ручного труда, та энергия, которую я впервые увидела в мастерской. Выполненная работа стала своеобразным сплавом нашего совместного творчества, потому что создавал её мастер по моим инструкциям, моему творческому замыслу. Мне сейчас кажется, что такой синтез перспективен, и я собираюсь развивать это направление.

**СП:** Какой фильм или книга впечатлили Вас за прошедший год?

— Это был фильм, и он назывался «Танцовщица» (2016 год,

режиссёр Стефани ди Джусто). Меня как художника впечатлило сочетание света, фактуры ткани платья героини и её движение в этом фантастическом наряде. Сцены из этого фильма до сих пор «сидят» у меня в голове, и возможно, некоторые из них станут тем самым вдохновением для моих новых работ.

**СП:** Каковы Ваши планы на будущее?

— Новые проекты, новые выставки. Я планирую развивать сотрудничество с кузнечных дел мастером. Долгое время наши пути не пересекались, хотя у нас было несколько совместных проектов около 15 лет назад. А сегодня, когда цены на все европейское ощутимо выросли, оказалось, что создавать декоративные шедевры можно и у нас в России. При этом и художник, и мастер не ограничены в полёте фантазии и выборе материала, им не нужно создавать

Золотой —  
любимый цвет  
художницы

Красный —  
актуальный цвет  
модного сезона



серийные изделия. И в данном случае наше сотрудничество может выйти на совершенно другой уровень.

**СП:** Есть ли у Вас путешествие мечты?

— Да я только о путешествиях и мечтаю! Для меня это возможность черпать новые идеи и мысли для вдохновения. Недавно мы были на Тенерифе, и я как художник наслаждалась формой и фактурой камней на

пляжах, представляла себе, как я использую эти впечатления в своей работе. Во время путешествий ты освобождаешься от давления повседневности, и тогда ты открываешься для новых ощущений и новых впечатлений. И появляется свобода творчества.

**СП:** Что для Вас является талантом?

— Моя семья. Муж, дети, мама. Это то, что для меня

важно, то, что помогает мне творить. Всё остальное я готова менять бесконечно — одежду, машины, квартиры, страны... Время идёт, всё меняется, и я меняюсь вместе с ним. Семья — вот что неизменно и постоянно.

**СП:** Какой подарок хотелось бы получить на Новый Год?

— Встречу с семьёй — мои дети живут за границей, в Гамбурге, и я очень хочу их увидеть.

Юлия Газеева  
на открытии  
выставки  
«Алхимия»

Залог развития —  
постоянный поиск  
новых форм  
и техник





Кирилл Овчинников  
на приёме  
в Bella Casa

**КИРИЛЛ ОВЧИННИКОВ:  
«НУЖНО БЫТЬ  
УНИКАЛЬНЫМ»**

**СП:** Кто или что для Вас является эталоном стиля?

— Для меня как человека, занятого в сфере дизайна, авторитетом являются семейные модные дома, такие как Hermes, Missoni, Pucci. Когда я только начинал свой путь, для меня изделия этих модных домов были эталоном качества. У Pucci есть свой изобразительный стиль. А вот семейная история, особое отношение к своему делу мне очень импонируют. К сожалению, в России эти традиции утрачены.

**СП:** Мнение какого современного художника/эксперта/критика для Вас важно?

— Я предпочитаю не зависеть ни от чьего мнения. Как человек творческий, я считаю, что нужно обязательно сохранять самостоятельность, независимость, только тогда ты можешь создать нечто ценное как художник. Из российских художников своими учителями считаю Ивана Билибина и Павла Филонова. Мне нравится именно особенная «сделанность» их работ, в которых «живёт» каждая молекула.



**СП:** Где черпаете вдохновение?

— Меня вдохновляют великие книги — Коран, Библия, «Калевала», «Илиада», «Одиссея»... Я обращаюсь к азиатской и африканской мифологии. Всё это я беру, смешиваю, добавляю к этому урбанистические или механизированные стилистические элементы, и появляется совершенно новая история — к примеру, Атлантида на стадии погружения под воду. Важно при этом проверять, не родилась ли такая же идея у твоих предшественников или конкурентов. Этому я всегда учу своих студентов — идеи нужно проверять на оригинальность, иначе они не имеют ценности. Учю их быть не похожими ни на кого. Я сам однажды увидел вариации своего сюжета у Hermes и был вынужден отказаться от него.

**СП:** Какой фильм или книга впечатлили Вас за прошедший год?

— Я читаю только летом и только находясь в отпуске. Я уезжаю на остров на Онежском озере, который принадлежит нашей семье. Там нет интернета, нет связи с внешним миром. Только рыбалка, новые идеи и книги. Я перечитываю то, что в детстве читал поверхностно. В результате обнаружил, что собрание сочинений Пушкина можно открывать для себя заново каждый год! И каждый раз заново получать удовольствие от каждого слова, от каждой буквы! То же самое касается и Гоголя, и Достоевского. У меня есть старые издания, даже позапрошлого века. И там я нахожу для себя настоящую музыку.

**СП:** Каким своим достижением Вы особенно гордитесь?

— Полтора года назад я занялся коллекцией интерьерных предметов и фактур: текстиль, фарфор, обои, мебель, плитка... И мне удалось очень хорошо её продвинуть во время



Kirill Ovchinnikov —  
узнаваемый бренд

лекций и встреч, которые я читаю и провожу в европейских университетах и школах дизайна. И мне удаётся донести до моей аудитории мой опыт того, как в России можно создать успешный бренд буквально с нуля. И это несмотря на то, что мои близкие и окружение активно противились моим занятиям. И я вижу, что мой восьмилетний опыт востребован, и при этом мне нравится делиться своими

достижениями. При этом я не являюсь бизнес-тренером, коучем, но, как оказалось, могу вдохновить людей на открытие собственного дела. Главное — оригинальная идея, всё остальное решают современные технологии.

**СП:** Каковы Ваши планы на будущее?

— Принять участие в выставке интерьерного текстиля Heim Textile, которая будет

организована в Германии, во Франкфурте. Эта поездка была мне предоставлена в качестве приза за участие в международном конкурсе. Надеюсь, что эта выставка откроет для меня новые перспективы и возможности. Очень надеюсь в этом смысле на совместный проект с салоном Bella Casa, поскольку его владелица Ульяна Туник — высококласный профессионал. Все остальные направления — аксессуары, одежда, ювелирная линия, фарфор — у меня достаточно успешно развиваются, поэтому мои ближайшие планы связаны с интерьерным текстилем.

**СП:** Есть ли у Вас путешествия мечты?

— Я выезжаю за границу по 5–6 раз в месяц. При этом я не могу позволить себе уехать просто так, на отдых. Все мои поездки так или иначе связаны с бизнесом. У меня были в прошлом году две персональные выставки в моей любимой

Праге, но при этом мне совершенно некогда было посмотреть город и погулять по его улицам.

**СП:** Что для Вас является талисманом?

— Люди, которые встретились на моем пути и помогли мне состояться. Я не учился в художественной школе, но благодаря встрече и общению с художниками смог развить свой вкус и определить собственное направление, в котором продолжаю двигаться до сих пор. В материальном смысле мой талисман — коробка акварельных красок «Ленинград», с которыми я не расстаюсь вот уже лет 20.

**СП:** Какой подарок хотелось бы получить на Новый Год?

— Когда меня спрашивают об этом, я отвечаю, что мне ничего не нужно (улыбается). Однако моя жена сделала мне потрясающий подарок — презентовала вторую собаку! ●

Каждый предмет  
коллекции  
выпускается  
ограниченным  
тиражом

Идея и сюжет  
должны быть  
полностью  
оригинальными,  
считает художник







РОСТИСЛАВ ПЛЕЧКО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЖИВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПОГОВОРКИ «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ — ЗДОРОВЫЙ ДУХ». ЕМУ В 28 ЛЕТ УДАЁТСЯ СОВМЕЩАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СПОРТ, БИЗНЕС И ОБЩЕСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, И ВЕЗДЕ ОН ОКАЗЫВАЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЕМ. ЗА СВОЮ НЕДОЛГУЮ КАРЬЕРУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БОКСЁРА ОН ОДЕРЖАЛ 12 ДОСРОЧНЫХ ПОБЕД, ВСЕ ЕГО БИЗНЕС-НАЧИНАНИЯ ОКАЗАЛИСЬ УСПЕШНЫМИ, А ЕГО ПОПУЛЯРНОСТЬ КАК ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ С КАЖДЫМ ДНЁМ ТОЛЬКО РАСТЕТ.

# Ростислав Плечко: ЗАКОН КОМПЕНСАЦИИ

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
АРХИВ РОСТИСЛАВА ПЛЕЧКО

**СП:** Ростислав, как Вы пришли в спорт?

— Спорт ко мне пришёл сам. Мой путь в спорт может послужить хорошей мотивацией для тех, кто испытывает какие-то проблемы со здоровьем. Я пришёл в спорт не благодаря, а вопреки. Конечно, изначально всю тяжесть моего заболевания (кокситроз левого тазобедренного сустава) несли буквально на своих плечах мои родители. Но именно недостаток движения в раннем детстве привёл к тому, что я стал гиперактивным. Я мало спал, мне хотелось принять участие во всём на свете, я не мог сидеть на

одном месте. С тех пор я постоянно нахожусь в движении и не могу остановиться (смеётся). И в детстве родители отдали меня в спорт, поскольку моя буйная энергия требовала выхода. Отец отправил меня в секцию гребли на байдарках. Я выполнил норматив КМС, став чемпионом города, но продолжать заниматься греблей на байдарках не стал — всё-таки мне больше по душе контактные и динамичные виды спорта. Мне не слишком нравились монотонные движения и длительные марафоны, и в конце концов я пришёл в бокс.

**СП:** Когда это случилось?

— Боксом я стал заниматься поздно, с 17 лет, уже после поступления в университет. Родители были категорически против, и здесь опять сработал закон гиперкомпенсации: когда тебе что-то долго запрещают, это вызывает особый интерес и становится навязчивой идеей. «Бизнес — учёба — спорт» — так приоритеты пришлось в 21 год расставить.

**СП:** Почему?

— Снова сработало желание получить то, чего мне не хватало в детстве. Я получил



“

Я из достаточно простой семьи, у нас не было возможности покупать всё, что мы захотим.

мощный заряд мотивации, которого мне, я думаю, хватит на всю жизнь. Я из достаточно простой семьи, у нас не было возможности покупать всё, что мы захотим. Так что счёт деньгам я знал очень хорошо. Мои родители обладали достаточно консервативными взглядами, которые не позволили им приспособиться к изменениям в обществе, когда началась перестройка. Тем не менее они устроили меня в очень хорошую школу № 80, точнее, в училищный дом им. А. С. Пушкина с углублённым изучением английского языка. Там учились дети из разных семей, в том числе

и из очень богатых. И их благосостояние стало для меня дополнительным стимулом, дополнительной мотивацией. Поэтому к 18 годам у меня появились накопления, которые я смог сделать, работая с 13 лет в разных сферах — промоутером, менеджером по продажам... Даже официально мне довелось побывать. Под лежащий камень вода не течёт. Сейчас я ни о чём не жалею, потому что это моя жизнь, мой опыт.

**СП:** Как развивалась Ваша карьера бизнесмена?

— Я убеждён в том, что безделье — игрушка дьявола. Я считаю, что вредные привычки, депрессия и лень свойственны тем людям, которые не нашли своего места и интереса к жизни. Я сам не могу долго оставаться без какого-либо занятия, даже если нахожусь на отдыхе. Когда тебе необходимо двигаться, ты становишься сильнее. Так что уже в 18 лет я открыл боксёрский клуб «Алмаз», вложив в него свои невеликие накопления. Соответственно, тогда стало меняться и моё отношение к жизни. В детстве я занимался спортом, чтобы



суметь постоять за себя, а также я хотел ни в чём себе не отказывать, и спорт стал для меня способом заработать. Основной особенностью нашего небольшого зала было то, что мы предлагали уроки бокса для начинающих. На тот момент в городе не было клубов, где взрослый человек, а не учащийся спортивной школы, смог бы освоить азы бокса в щадящем режиме, без угрозы для здоровья. Это была ниша, которую мы смогли вовремя занять. И буквально за два месяца я смог обеспечить полную загрузку своего 100-метрового зала, а за три — полностью окупить свои вложения. За это время я познакомился со многими моими клиентами, и у меня появился некий «административный ресурс». Затем я переключил внимание на другие проекты — начал заниматься земельными участками, а наш клуб потерял былую популярность, потому что появилась масса конкурентов. Надо было развивать сеть клубов, но я недооценил перспективы и окунулся в другие проекты.

**СП:** Каким Вы видите себя через несколько лет?

— Сегодня я пришёл к мысли, что деньги — не главное. Я не миллиардер и не стремлюсь к большим деньгам любой ценой. Сегодня для меня важнее самореализация. Базовые (согласно пирамиде Маслоу) потребности я удовлетворил, и теперь мне важно духовное развитие. Я уверен, что через 15 лет мне удастся сохранить хорошую физическую форму, потому что в здоровом теле — здоровый дух.



Тело — это храм души, и если тело поддерживать в порядке, то и в душе рождаются правильные стремления. Поэтому я планирую и дальше вести здоровый образ жизни, потому что связь физиологии и душевного состояния реальна. Так что через 15 лет я вижу себя здоровым и полным сил, и возможно, что к этому времени я уйду в политику. Впрочем, сейчас об этом говорить ещё рано, в ближайшие годы я намерен ещё выступать на ринге. Всему своё время. У меня сейчас есть задор, силы, желание, команда, которая в меня верит, любимый тренер Александр Васильевич Зимин, который возлагает на меня большие надежды именно как на профессионального боксёра. Кроме того, мне интересно, насколько далеко я смогу зайти.



**СП:** Хватит ли на всё сил?

— Да, я сейчас действительно перегружен, и поэтому мне приходится многим жертвовать — например, личной жизнью. Пока я закоренелый холостяк, потому что объективно не могу подружке уделить должного внимания. О чём говорить, если я сам, имея собственный кинотеатр, не могу в кино сходить, мне некогда!

**СП:** Расскажите о вашей организации РОСТ и о спортивном форуме.

— Форум мы проводим как коммерческая организация — я специально зарегистрировал ООО «Спортлидерс». Что до общественной организации, то она занимается решением социальных проблем гражданского общества. Впрочем, форум также решает проблему развития спорта

в нашей стране. Организация РОСТ появилась спонтанно — я встретил на своём пути Михаила Горемыкина. Я планировал устроить серию турниров, но мои планы были достаточно неопределёнными. А Михаил, как тренер по личностному росту, начал со мной работать над формированием целей. Один в поле не воин, а в организации у меня появилась команда. Люди видят, с какой скоростью я добиваюсь своих целей, хотя ко мне присоединиться. Главное — сделать первый шаг, и всё получится. Основные направления нашей работы — развитие спорта и школа лидеров. Я понял, что именно общественная организация — отличный инструмент, чтобы показать себя и транслировать собственные инициативы и ценности.

**СП:** Над решением каких социальных проблем вы работаете?

— Мы сейчас занимаемся профилактикой преступлений среди молодёжи, разрабатываем способы пресечения девиантного поведения у детей. Не секрет, что у нас хорошо поставлена работа с детьми и подростками, которые уже совершили правонарушение. А вот о том, как предупредить это преступление, никто не задумывается. Это направление возглавляет Константин Тарасенко, мой друг и бизнес-партнёр. У нас на сегодняшний день имеются специально разработанные психологом тесты, мы планируем создать и продвигать мобильное приложение для родителей на основе этих тестов. Следующий этап — создание специальной школы для таких детей. Кроме того, мы с помощью нашего продюсерского центра занимаемся созданием и поставкой качественного контента для правительства Санкт-Петербурга. Оказывается, у наших руководителей нет качественного контента для соцсетей о том, какие в городе существуют программы для молодёжи. В нашей команде — талантливые операторы, режиссёры, сценаристы. Как известно, сегодня молодёжь не смотрит телевизор, а сидит в интернете.

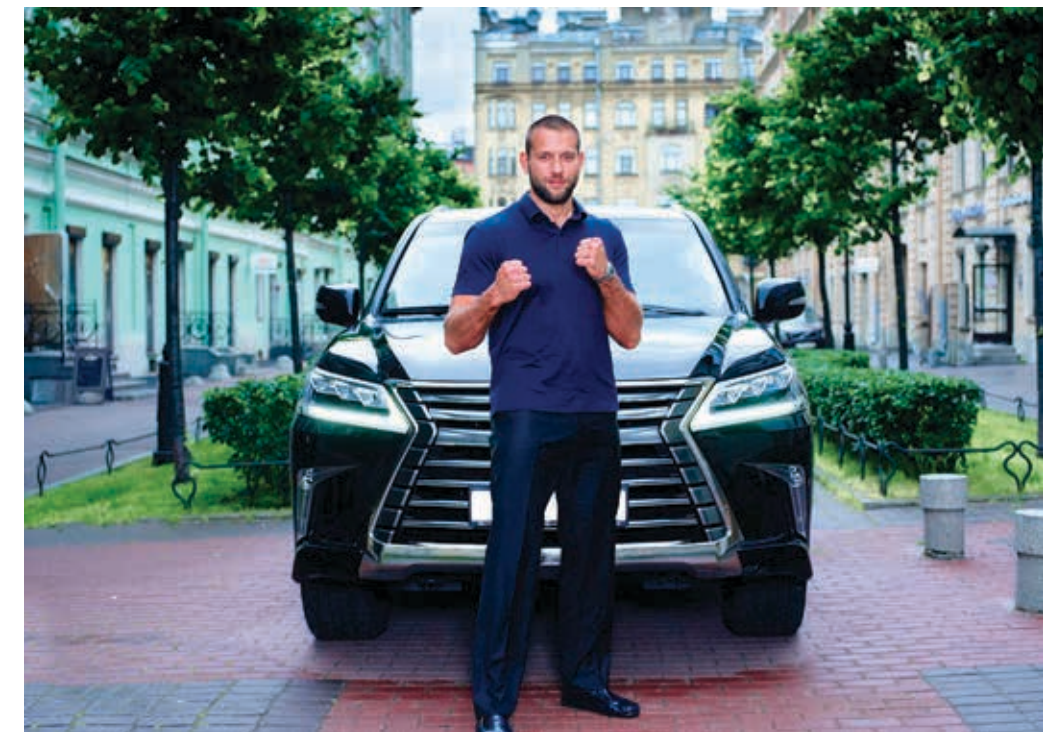
**СП:** Уделяете ли вы внимание патристическому воспитанию?

— Мы занимаемся развитием военно-патриотических игр, в частности страйкбола. В них с удовольствием принимают участие те, кто по каким-то причинам не служил в армии, но во время игры имеет возможность подержать в руках

настоящее оружие. Мы создали «Тактический союз», который занимается организацией подобных мероприятий на военной базе. Мы сейчас поставили перед собой амбициозную задачу — объединить все базы страйкбола по всей России, систематизировать и поставить на учёт. И тогда можно устраивать мероприятия в масштабах страны.

**СП:** Расскажите немного о Sport Leaders Global Forum. Какие задачи вы ставите, занимаясь его организацией?

— Это первый форум такого рода в России, и я намерен сделать его ежегодным. Мы решаем вопросы взаимодействия спорта и бизнеса, поднимаем вопрос, как можно зарабатывать на организации соревнований. Нужно, чтобы профессиональный спорт в нашей стране стал бизне-



сом, изучаем опыт Европы и Америки. На Западе доход от него исчисляется миллиардами долларов. Российская спортивная индустрия держится только на меценатах, госфинансировании, а это неправильно. Спорт должен приносить прибыль. А для этого необходима большая работа — по организации, по продвижению. Важно создать красивый яркий бренд, и тогда телеканалы и спонсоры будут платить.

**СП:** Есть ли у Вас организация, которая занимается благотворительностью?

— Что до меня, то мне нравится решать проблемы структурно.

А благотворительность — это всё-таки решение локальных проблем. Я готов принимать участие в благотворительных акциях как участник, как партнёр, но посвятить свою жизнь этому, наверное, не захочу. Я предпочитаю инвестировать деньги в решение социальных проблем. В нашей стране нынче государственные средства расходуются не рационально, сметы завышаются, сроки затягиваются... Это касается и дотаций для спорта — никто не может проверить эффективность подобных вложений, потому что нет прозрачности. Я за то, чтобы люди взаимодействовали друг с другом на основе разумной мотивации и на взаимовыгодных условиях — государство, бизнес, граждане. Только тогда сотрудничество будет эффективным.

**СП:** Ваша ближайшая цель?

— Стать чемпионом мира. Хотелось бы встретиться на ринге с американским тяжёловесом Деонтеем Уайлдером. Это непобеждённый чернокожий боксёр-профессионал двухметрового роста (против моих 1,90 м), весом в центнер. Его история очень интересна — он пришёл в бокс так же поздно, как и я, а сейчас он носит титул чемпиона мира в профессиональном боксе. Второй мой потенциальный соперник, тоже чернокожий, — англичанин Энтони Джошуа. С ними я бы хотел побороться за титул. И буду делать всё для этого. ●





НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
SPORT LEADERS GLOBAL FORUM

# ПЕТЕРБУРГ — СПОРТИВНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ

НЕ СЕКРЕТ, ЧТО В ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАШ ГОРОД СТАЛ ЦЕНТРОМ ПРОВЕДЕНИЯ КРУПНЫХ ДЕЛОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ МЕЖДУНАРОДНОГО МАСШТАБА, КОТОРЫЕ ПРИВЛЕКАЮТ В ПЕТЕРБУРГ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВЛАСТИ, КУЛЬТУРЫ, ЭКОНОМИКИ: ЭТО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ, КУЛЬТУРНЫЙ, ЮРИДИЧЕСКИЙ ФОРУМЫ. И В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ УЖЕ НАКОПЛЕН БОЛЬШОЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСОКОКЛАССНЫХ СОБЫТИЙ ПОДОБНОГО УРОВНЯ. ОСЕНЬЮ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЁЛ ПЕРВЫЙ СПОРТИВНЫЙ ФОРУМ. О ЕГО ИТОГАХ РАССКАЗЫВАЕТ **ИРИНА КУДЕРОВА**.

**СП:** Ирина, какие задачи ставил перед собой форум?

— На форуме нам было нужно объединить спорт и бизнес. Нашей задачей была необходимость показать спорт с разных сторон, чтобы бизнес оценил возможности для инвестиций и не воспринимал бы спорт как благотворительность, не приносящую финансовой отдачи. На самом деле спорт — неиссякаемый источник дохода, потому что он предполагает огромную аудиторию, которая может приносить значительную прибыль. Это хорошо известно маркетологам, которые отлично знают: хочешь эффективно продвигнуть продукт — делай это на спортивных мероприятиях.

Задачей форума было также донести до бизнеса информацию о том, как с помощью спорта можно зарабатывать, и наоборот — позволить представителям спортивной обществу оценить перспективы сотрудничества с бизнес-структурами. И мы предложили на рассмотрение обеим сторонам максимальное количество кейсов. Причём это были кейсы разного уровня, начиная от таких крупнейших спортивных брендов, как «Зенит» и «Локомотив», — эти клубы имеют достаточное

финансирование, чтобы позволить себе и хорошим специалистам, и новым игрокам, и заканчивая небольшими компаниями, которые пусть и не обладают большими финансовыми возможностями, тем не менее делают очень интересные вещи и вполне комфортно себя чувствуют.

Мы также задались целью представить гостям форума различные бизнес-модели, говорили не только об отечественных бизнес-моделях, но и приглашали представителей Индии, Бельгии, представили азиатский и европейский опыт. В этом году мы чуть-чуть приоткрыли дверь международного сотрудничества, и если на будущий год мы её распахнем, мы получим огромное поле для деятельности и для инвестиций. Задачей форума также было привлечение бизнеса высокого уровня в спорт в Санкт-Петербурге.

**СП:** Вы упомянули, что одним из самых дискуссионных вопросов о детском спорте...

— Проблема сегодня заключается в следующем: детский спорт не развивается, потому что в него не хотят вкладывать деньги — ни бизнес, ни государство. К сожалению, в нашей стране схема взаимодействия



государства с гражданами отличается от западной, где осуществляется господдержка детского любительского спорта, из которого выходят чемпионы и профессионалы. Когда такие дети выходят в профессиональную лигу, они начинают обеспечивать себя сами и осуществлять налоговые отчисления. У нас любительский детский спорт оплачивают родители, которые хотят вырастить чемпионов, а вложения идут только в профессиональный спорт.

**СП:** Вы хотите сделать Петербург не только культурной, но и спортивной столицей России?

— Совершенно верно. И таким образом способствовать повышению туристической привлекательности нашего города. С этой точки зрения задача нашего форума является очень значительной и значимой. В этом году мы взяли старт, на следующий год планируем развить наше начинание. Сейчас мы уже понимаем, в каком направлении мы будем развиваться. И если в этом году у нас было 350 делегатов, то в пятилетней перспективе мы планируем взять планку в 2500, и это будут первые лица различных компаний и организаций — коммерческих, спортивных брендов. Мы открыты для

сотрудничества и ждём новых участников. Многие из тех, кто в этот раз наблюдал за нашей работой, собираются прийти к нам на следующий год, потому что пока они заняли позицию наблюдателей.

**СП:** Что это значит?

— В качестве спикеров многие заходили с удовольствием, а вот выступить в поддержку форума многие пока опасались. Это нормально, и поэтому мы много работали над тем, чтобы сделать задел на будущее, вложиться в возможность всех пригласить и показать, что планируем развивать. Сейчас я получаю массу комментариев, массу запросов на участие и даже извинения от тех, кто встал на выжидательную позицию не стал поддерживать форум в этом году. Сегодня поступает очень много положительных откликов о нашей работе, которые, безусловно, радуют. Кроме того, мы получили хорошую обратную связь от городских властей, которые заинтересованы в совместном развитии проекта. На следующий год наш форум готов принимать у себя ExproForum — главная выставочная площадка города. Поэтому мы сегодня точно знаем и понимаем, куда нам двигаться и что нам следует делать в ближайшей перспективе. ●





# Александр Фёдоров: СИЛЬНЫЙ МУЖЧИНА ДОЛЖЕН БЫТЬ МУДРЫМ

✎ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
📷 АРХИВ АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВА

«ЗАМАХИВАЙТЕСЬ НА САМЫЕ ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ», «ВЫСТУПАЙТЕ В РОЛИ СОБСТВЕННОГО АРБИТРА, БУДЬТЕ НЕПОВТОРИМЫМИ, БУДЬТЕ УНИКАЛЬНЫМИ» — ВОТ ПРИНЦИПЫ АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВА, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ ЕМУ СТАТЬ ЛЕГЕНДОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БОДИБИЛДИНГА. БОДИБИЛДИНГ — ЭТО НЕ ПРОСТО СПОРТ, ЭТО ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗА ЖИЗНИ, УБЕЖДЁН АЛЕКСАНДР. ОН — САМЫЙ ТИТУЛОВАННЫЙ БОДИБИЛДЕР РОССИИ, ПЕРВЫЙ РОССИЯНИН, ПРИГЛАШЁННЫЙ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ «МИСТЕР ОЛИМПИА» В 2005 ГОДУ. СЕГОДНЯ 39-ЛЕТНИЙ СПОРТСМЕН ОСТАЁТСЯ ЗНАЧИМОЙ ФИГУРОЙ В КУЛЬТУРИЗМЕ И ЯВЛЯЕТСЯ УСПЕШНЫМ БИЗНЕСМЕНОМ, СОЗДАТЕЛЕМ ИМЕННОЙ ЛИНЕЙКИ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ ДЛЯ СПОРТА И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА.

**СП:** Александр, что для Вас бодибилдинг?

— Для меня это выражение высших достижений. Существуют же великие футболисты, художники, инженеры, которые достигают высот в своём деле? Так и бодибилдеры — это люди, которые показывают максимальные человеческие возможности развития мышечного строения при минимальном количестве подкожного жира. Бодибилдинг в переводе означает «строительство тела», и этим, по сути, занимается каждый человек, который пришёл в этот мир. И поэтому можно утверждать, что бодибилдинг — это самый массовый вид спорта.

**СП:** Как Вы пришли в этот спорт?

— В какой-то момент у меня было много разных увлечений — футбол, борьба, тхэквондо... Но именно бодибилдинг стал для меня началом целеустремленности на пути к результату. В процессе занятий мне самому стало нравиться то, как я выгляжу, то, как на меня стали реагировать люди. И я благодарен своему

отцу, который привёл меня в этот спорт. Мы вдвоём приняли решение о том, что я стану готовиться к чемпионату мира среди юниоров. Мне в 18 лет захотелось выиграть чемпионат мира. В 19 лет я выиграл Germany Open, открытое первенство Германии, и именно тогда я получил прозвище «русский Арнольд», потому что Шварценеггер выиграл этот турнир в том же возрасте и с точно таким же отрывом от соперников.

**СП:** Не было желания возгордиться своими успехами?

— Слава богу, мне сразу в жёсткой форме объяснили, что мне никто ничего не должен, и за это я хочу сказать большое спасибо президенту Федерации бодибилдинга и фитнеса России Владимиру Ивановичу Дубинину. Тогда я понял, что всё, что я делаю, я делаю не только для собственного блага. С тех пор я дважды был на обложке журналов с миллионными тиражами, получил международную популярность, международные контракты, стал

“

Всё, что я делаю, я делаю не только для собственного блага.

первым русским чемпионом мира среди юниоров, первым абсолютным чемпионом Европы... Но по большому счёту, я стал понимать, что именно я хочу донести до других людей, только три года назад. Я открыл дорогу тем ребятам, которые считают, что достичь подобных результатов невозможно. Когда я в школе говорил, что буду участвовать в соревнованиях «Мистер Олимпия», надо мной смеялись. В итоге я действительно стал первым русским участником этого турнира. Многие родители приходят на спортивные выставки, семинары, соревнования со своими детьми, чтобы обратить их внимание и увлечь их спортом, для того чтобы в их юных головах не зарождались мысли об алкоголе, наркотиках, насилию. Они на моём примере должны понять, что не страшно упасть — страшно не подняться!

**СП:** У Вас был перерыв в спортивной карьере. С чем он был связан?

— С травмой, полученной в 2003 году. И перерыв этот был довольно долгий, 8 лет. Это было осознанное решение. За это время я сделал неплохую карьеру — от обычного водителя до руководителя логистического отдела в крупной европейской компании. И как-то однажды один из журналистов спросил, не хотел бы я вернуться в большой спорт? И тогда я понял, что мне нужно чётко осознавать, для чего я это сделаю. Тешить своё самолюбие новыми титулами мне не хотелось. Но я решил снова вернуться в спорт и показать отличную форму среди достойных соперников, чтобы снова стать примером — на этот раз для тех, кто, как и я, получил травму и поэтому был вынужден прекратить тренировки. И я смог набрать форму всего за полгода после восьмилетнего перерыва.

**СП:** Это было трудно?

— За первый месяц я набрал 32 кг мышечной массы! Это было невероятно трудно. Но я делал это под наблюдением опытного врача, друга нашей семьи. И поэтому я смог даже улучшить показатели своего здоровья. Через год в Праге я показал лучшую форму в своей карьере. И смог я это сделать потому, что во время занятий я сохранял душевное спокойствие. Только когда ты приведёшь в порядок свои чувства и мысли, к тебе приходит интуитивное знание о том, как всё делать правильно. Конечно, когда





я решил помогать людям строить красивое тело, мне пришлось многому учиться. И прежде всего тому, чтобы соотносить свои задачи с запросами клиента. Если пришедший ко мне человек хочет нарастить мышцы, я предлагаю ему силовой комплекс, а если ему просто нужен тонус, то ни о каких силовых тренировках не может идти и речи — здесь нужны

другие методики. И в вопросах питания я также к каждому своему клиенту подхожу индивидуально, учитывая его собственные пищевые пристрастия.

**СП: Вы успешный бизнесмен. Расскажите о своём бизнесе.**

— Мой бизнес связан с питанием для спорта и здорового образа жизни.

“

**И я хочу всем показать, что мы в России можем делать достойное питание для спорта и здорового образа жизни, имея такую замечательную научную базу и специалистов.**

В 2016 году я открыл собственную компанию, а в 2017 году запустил свою линейку питания под брендом AF Nutrition. Я ездил в другие страны, где видел отношение к отечественным продуктам. Скажу сразу, что российское спортивное питание за рубежом совершенно не копируется. Никто не ценит то, что произведено в России. Мне захотелось создать качественный и конкурентоспособный отечественный продукт, с которым считались бы представители мировой спортивной общественности. И я не зря дал ему своё имя — пока я возглавляю эту компанию, я отвечаю за качество каждой упаковки своей продукции. И я хочу всем показать, что мы в России можем делать достойное питание для спорта и здорового образа жизни, имея такую замечательную научную базу и специалистов. Ведь есть же области, в которых российские технологии являются передовыми! Почему бы не занять ведущие позиции и в вопросах спортивного питания?

**СП: В чём состоят особенности питания по Александру Фёдорову?**

— Существуют стереотипы, что спортивное питание — это исключительно «химия». Но ведь существуют же молочные смеси для младенцев, матери которых не могут кормить грудью! И эти молочные смеси представляют собой чудо современных пищевых технологий, они изготавливаются на основе особой молочной сыворотки, включают в себя

определённые витамины и учитывают индивидуальные потребности детей. То же самое касается и нашей продукции — она производится на той же самой сыворотке, только набор витаминов рассчитан на подростка или взрослого человека. Кстати, члены моей семьи — 14-летняя дочь и бабушка наших детей — включают в свой рацион смеси моего бренда. И это неслучайно — биодоступность спортивного питания гораздо выше, чем у обычных продуктов. Все его элементы являются легко- и быстроусвояемыми. И это очень важно для людей, которые испытывают большие физические нагрузки, испытывают дефицит белка, нуждаются в витаминной поддержке для быстрого восстановления и просто хорошего самочувствия. Протеины и комплексные продукты, которые мы выпускаем, позволяют практически мгновенно компенсировать энергетические затраты после интенсивных тренировок. Определённое количество сухой смеси, залитое стаканом воды, заменяет полноценный приём пищи. То же самое касается протеиновых и углеводных батончиков — это концентрированная энергия! Спортивное питание облегчает жизнь тех, кто стремится вести здоровый образ жизни.

**СП: А что Вы посоветуете тем, кто не ставит себе целью участие в соревнованиях?**

— Мой принцип: неважно что, важно сколько. Калорийность рациона необходимо соотносить с интенсивностью физических нагрузок. И не стоит отказывать себе в любимых продуктах или блюдах, нужно просто следить за тем, сколько вы едите. И если у вас есть необходимость в биодоступных протеинах, можно сочетать спортивное и традиционное питание, одно другому не мешает, а наоборот, дополняет.

**СП: Вы не только спортсмен с внушительным списком побед и достижений — Вы также увлечённый гонщик... Расскажите о своём увлечении.**

— Мое хобби — автомобили, которыми я брежу с детства. Причем речь идёт не о «железе», как выражаются коллекционеры, а именно о вождении. Мне нравится оценивать ходовые качества автомобилей, их технические характеристики. В своё время я серьёзно занимался на автодроме в Шушарах кольцевыми автогонками — целых три года по три раза в неделю. Мой тренер — Александр Львов — неоднократный чемпион России, победитель и призёр различных национальных и международных кубков

и чемпионатов, обладатель титула «Лучший гонщик России 2001 года». Он не только мой лучший друг, но и коллега — я сегодня и сам являюсь спортивным инструктором по спортивному вождению в Санкт-Петербурге.

**СП: А какая у Вас любимая марка авто?**

— Мне нравится быть экспертом в немецком автопроме. Какое-то время я ездил на Audi, был у нас в семье и Mercedes. Самому мне ближе автомобили BMW. Мне кажется, что с BMW мы похожи характером. Если говорить о моделях, то мне нравятся те, в которые я помещаюсь (смеётся). А если серьёзно, то начинал я с третьей серии, потом пересел на пятую, затем были джипы, автомобили седьмой серии... А вообще скажу, что автомобили — это интересно, это особая энергетика, которая отвлекает нас от рутины, от работы. Для меня место, где я могу отключиться от забот, — это автодром, особенно зимний. Я люблю посещать мероприятия моих друзей в школе вождения Евгения Васина.

**СП: Какими качествами, с Вашей точки зрения, должен обладать настоящий мужчина?**

— Мне кажется, он должен быть сдержан. Должен уметь слушать, уметь принимать решения — это также мужская задача. А главное для мужчины — умение держать слово. Это в современном мире постоянно меняющейся информации очень сложно сделать. Придерживаться собственной выбранной линии — задача сложновыполнимая, но именно так проверяется верность мужчины своим убеждениям. Это невозможно без уверенности в себе.

**СП: А что она даёт, эта уверенность?**

— Внутреннюю силу. Считается, что мужчина должен быть сильным, должен уметь постоять за себя, за свою женщину. Но для меня сила — это то, что позволяет мужчине решить конфликт до того момента, когда его можно будет решить только дракой, только насилием. Потому что насилие может привести к необратимым последствиям — сколько случаев, когда по нелепой случайности в пустяковом конфликте кто-то погибает, и человека уже не вернуть. Поэтому мужчина должен быть не только сильным, но и мудрым, осознавать последствия своих поступков. ●





# ЭКСПЕРТ ОСОЗНАННОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЕМ

Оксана Барвинок — основатель уникального медицинского центра, гастро-гепатоцентра ЭКСПЕРТ. Цель работы Оксаны Барвинок и врачей её клиники — научить осознанному управлению здоровьем, чтобы быть уверенным, что оно не подведёт!

## СОВРЕМЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Оксана имеет основное медицинское образование и дополнительное — в сфере менеджмента в здравоохранении, стратегического маркетинга. На данный момент проходит обучение по программе ЕМВА в Стокгольмской школе экономики. В компании под её руководством организован закрытый клуб «Бизнес и Здоровье». В рамках проекта проходят встречи успешных предпринимателей и бизнесменов, которые являются людьми с активной жизненной позицией и хотят управлять своим здоровьем при помощи квалифицированных врачей. В свободное время Оксана занимается йогой, пишет картины и планирует собственную выставку.

## УНИКАЛЬНАЯ КЛИНИКА

Гастро-гепатоцентр ЭКСПЕРТ, основанный на базе многопрофильной клиники ЭКСПЕРТ, занимается вопросами здоровья печени и желудочно-кишечного тракта.



Это единственный центр в Санкт-Петербурге, где врачи занимаются всеми видами заболеваний печени, такими как хронические вирусные гепатиты, аутоиммунные поражения, наследственные генетические болезни, метаболические нарушения (жировые алкогольные и неалкогольные), а также помощью при подготовке к трансплантации и при реабилитации после операции. Центр ЭКСПЕРТ аккредитован Министерством здравоохранения Российской Федерации для проведения клинических исследований GCP (Good Clinical Practice), и с 2014 по 2017 год доктора приняли участие в 7 исследованиях заболеваний печени и кишечника. За 8 лет существования клиники за помощью обратилось более 21000 пациентов. Многие из них, имея хронические заболевания, стали постоянными посетителями клиники.

## ОСОБЕННЫЙ ОРГАН

Врачи гастро-гепатоцентра имеют многолетний опыт диагностики и лечения пациентов, комплексно подходят к вопросам здоровья и обучают других врачей в рамках собственного Медицинского экспертного клуба.

Почему же именно печень стала основным фокусом внимания в работе гастро-гепатоцентра? Дело в том, что этот орган — особенный. Здоровье печени, как биохимической лаборатории организма, нейтрализующей токсины, имеет ключевое значение для любого человека.

Первая особенность этого органа в том, что он не болит, ведь в нём нет нервных окончаний. Все заболевания печени протекают практически незаметно. Не испытывая симптомов, люди не проходят вовремя обследование и игнорируют профилактику, поэтому заболевания часто обнаруживаются уже на стадии цирроза, в случае которого остаётся два выхода: операция по пересадке от донора или летальный исход.

Вторая особенность печени — её способность к восстановлению. Чем раньше обнаруживается болезнь и начинается лечение, тем быстрее она регенерирует свои клетки. Здесь, конечно, важны своевременная диагностика и опытный, грамотный врач.

Третья особенность в том, что без печени, как без сердца, невозможна жизнь. Современный уровень медицины позволяет людям обходиться без желчного пузыря, поджелудочной железы, части желудка

*Оксана Барвинок призывает к созданию синергии двух отраслей, ведь от сотрудничества медицины и спорта выигрывают все.*

и кишечника, и можно даже поддерживать жизнь в теле без работы мозга. Печень отвечает более чем за 70 важнейших функций в организме, и без их выполнения человек не способен существовать.

## СОЮЗ СПОРТА И МЕДИЦИНЫ

В ноябре на форуме о спорте и бизнесе Sport Leader Global Forum 2017 Оксана Барвинок, учредитель и основатель центра ЭКСПЕРТ, выступила в качестве спикера в сессии «Бум новых массовых видов спорта: в чём секрет их популярности?». Спикеры, в числе которых Илья Дыбов («Гонка героев»), Василий Смольный («Бешеная сушка»), Артём Шевчук (I Love Running), Владимир Волошин (Ironstar), поговорили о важности активного образа жизни, а Оксана дополнила их докладом о том, как осознанно и рационально подходить к вопросам здоровья и оценивать свои возможности.

Спортсмен может быть эффективным и достигать результатов и целей, когда у него есть баланс, и в здоровье в том числе. Развитие спортивной индустрии и популяризация ЗОЖ не может идти вразрез с медициной. Эти отрасли должны сотрудничать друг с другом — это логично, так как обе они связаны с заботой о человеческом теле, улучшением самочувствия и продлением жизни.

Когда спорт и медицина не сотрудничают, и этому вопросу уделяется мало внимания, новички и любители спорта остаются предоставлены сами себе и сами несут ответственность за вред, который могут себе нанести.

## МЕДИЦИНА ЗДОРОВЫХ

Сегодня можно констатировать два факта. Первый — явный тренд ЗОЖ. Здорово, что люди массово не хотят быть «жителями диванов». Второй — явное отсутствие тренда на инвестирование в здоровье не тогда, когда болит, а когда ещё есть возможность предотвратить заболевание.

Тренд, которого не хватает в современном мире, — это осознанное и рациональное отношение к ЗОЖ и своему здоровью, проще говоря — профилактика. Её смысл в том, что постоянно в течение жизни здоровье поддерживается на оптимальном уровне, и это гарантирует высокое качество жизни: без внезапных сбоев, без запущенных болезней и без катастроф здоровья. Сегодня люди обращаются к медицине, только когда уже болит. Практика показывает, что часто это слишком поздно.

Когда человек вынужден обращаться к врачу, он уже не является активным потребителем спортивных услуг. Поэтому спортсмену, прежде чем начать активно заниматься, нужно проверить своё здоровье и спокойно идти к своим целям, а не ждать, пока заболит.

Оксана Барвинок призывает к созданию синергии двух отраслей, ведь от сотрудничества медицины и спорта выигрывают все: спортсмены, спортивные инвесторы и врачи, которые помогают здоровым людям оставаться здоровыми и не запускать возможные заболевания.

## СВОЕВРЕМЕННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

Оксана и доктора гастро-гепатоцентра ЭКСПЕРТ призывают людей относиться к здоровью как к ценности, которую нужно беречь и которой необходимо уделять внимание. Если вы успешный, активный, жизнерадостный, занимаетесь бизнесом или семьей — продлите это состояние как можно дольше и увеличьте свои возможности. В здоровье можно инвестировать, как в любую значимую вещь: машину, дорогую одежду и украшения, поход в дорогой ресторан или поездку в тёплую страну. Если вы любите себя, то позаботьтесь о здоровье своём и близких.

Кстати, насчёт машины: приведём аналогию. Техосмотр организма один раз в год — это так же необходимо и так же просто, как техосмотр автомобиля. Профилактика (техосмотр) — быстрее, дешевле, спокойнее, чем лечение (ремонт), когда восстановить потерянное здоровье уже невозможно. ●

**ЭКСПЕРТ**  
**КЛИНИКА**  
гастро-гепатоцентр



ПРОБЛЕМА СТАРЕНИЯ ЗАНИМАЕТ СЕГОДНЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО КАК НИКОГДА. В НЕДАЛЁКОМ БУДУЩЕМ ЛЮДЕЙ БУДЕТ ВОЛНОВАТЬ И ТЕМА БЕССМЕРТИЯ. НО ВОЗМОЖНО ЛИ ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА, СОХРАНЯЯ ЕЁ КАЧЕСТВО? ОБ ЭТОЙ ЗАДАЧЕ МЕДИЦИНЫ МЫ ПОПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ГЛАВНОГО ГЕРОНТОЛОГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ДОКТОРА МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА, ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ВЛАДИМИРА ХАВИНСОНА.

# ЗАКОНЫ СОХРАНЕНИЯ ДОЛГОЛЕТИЯ

✎ НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА

📷 АРХИВ ВЛАДИМИРА ХАВИНСОНА

**СП:** Владимир Хацкелевич, расскажите о Ваших исследованиях и разработках. В чём их уникальность?

— Сначала поясню, что такое процесс старения. Это эволюционный процесс. Когда-то люди жили меньше. Сегодня продолжительность жизни в развитых странах составляет 80–85 лет. А предел жизни — 110–120 лет. Это доказано с научной точки зрения. То есть ресурс — это примерно 25–30 процентов. Сегодня мы решаем главную задачу геронтологии — реализацию этого ресурса. В любом организме есть собственные стволовые клетки. Они есть везде — и в мозге, и в сердце, и в эндокринной системе. В случае их дифференциации, то есть когда они становятся зрелыми, тогда люди доживают до 100–105 лет.

**СП:** С чем связано увеличение продолжительности жизни?

— За этим стоит желание достигнуть верхнего предела, оно заложено в человеке природой. В слове «человек» есть слово «век», как раз эти сто лет. В случае, когда исчезают причины, сокращающие жизнь, находятся возможности её продлить. К причинам раннего старения относятся плохая экология, вредные привычки, например курение. Вырабатывается при этом

гормон стресса — кортизол, избыток его ведёт к разрушению иммунной системы. А снижение иммунитета вызывает каскадный эффект, и это всё чаще заканчивается возникновением рака. Наша задача не столько продлить жизнь, сколько не сократить её. Этот тезис является на сегодняшний день более важным. Что такое старение? Это процесс снижения активности генов. Процесс постоянный, ежедневный, ежемесячный. Незаметно, но он идёт. Снижение активности генов, которые контролируют синтез белков, вызывает таким образом снижение синтеза белка. А белки — это функция. То есть идет снижение функции. Слабость, дряхлость, старческая астения связаны с этими функциями. Что делать? В противовес должен начаться процесс антистарения. А это значит, что нужно избавиться от вредных привычек, проводить своевременную диагностику, соблюдать биоритмы, заниматься физкультурой. Нужно активно сохранять своё тело в порядке.

**СП:** Наверное, питание — это задача номер один в этом процессе?

— Совершенно верно. Питание должно быть правильное. Главное здесь — снижение калорийности. Но как именно

**ХАВИНСОН ВЛАДИМИР ХАЦКЕЛЕВИЧ** — советский и российский геронтолог, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный изобретатель РФ, доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент РАН, иностранный член (академик) АМН Украины, директор Санкт-Петербургского института биорегуляции и геронтологии СЗО РАМН (с 1992 года), вице-президент Геронтологического общества РАН, заведующий кафедрой качества личности РАНХиГУ при президенте РФ, полковник медицинской службы в отставке. Владимир Хацкелевич известен как автор теории пептидной регуляции клеточных систем и функций организма, как создатель и разработчик нового класса геропротекторных препаратов. В конце 2016 года указом президента РФ Хавинсон был награждён орденом Дружбы за большой вклад в развитие здравоохранения, медицинской науки и многолетнюю добросовестную работу.

правильно питаться, нужно решать в каждом конкретном случае. Часто можно найти рекомендации весьма сомнительного характера, рассчитанные на всех подряд, и этими псевдонаучными рецептами наполнен интернет. Очень много клиник предлагают непроверенные методы. Но человеку важно получить достоверную информацию. И опираться тут надо на передовую мировую опыт. Например, я как президент Европейской ассоциации

геронтологии и гериатрии (а это научная организация, которая объединяет учёных из 42 стран мира) прекрасно представляю, что обсуждается на конгрессах европейских, мировых, в курсе самых последних достижений.

**СП:** Да, но как найти специалистов, которым можно довериться?

— В основе всех исследований должна лежать доказательная база. В России

Часто можно найти рекомендации весьма сомнительного характера, рассчитанные на всех подряд, и этими псевдонаучными рецептами наполнен интернет.





собираетесь доверить своё здоровье. Я, например, в этой шкале занимаю 50–100 место. Рейтинг оценивается по трём показателям: количество публикаций, индекс цитирования и индекс Хирша. Каждого врача и учёного можно проверить в разделе «Медицина и здравоохранение», посмотреть, какова его цитируемость. Если говорить обо мне, то я в настоящее время являюсь вице-президентом Европейской ассоциации геронтологии и гериатрии. Эта ассоциация — часть Мировой ассоциации, куда входят Северная Америка, Южная Америка, Азия, Африка, Европа. Европейская ассоциация — самая крупная часть, в которую входят 42 страны, сюда включены клиники, институты, это и есть научная доказательная база. И я скажу вам, что Россия занимает лидирующее положение в Европе в области разработки геропротекторов, которые замедляют старение.

которая получала ежегодно два раза в год комплекс пептидов для регуляции иммунной и эндокринной систем. Что показали эти 15 лет? Во второй группе у наших подопечных восстановился уровень мелатонина (а он с возрастом неизменно снижается), тем самым повысился уровень иммунной системы, восстановились и частично улучшились функции мозга, костной ткани, было приостановлено развитие остеопороза. Были опубликованы две совместные монографии в издательстве «Наука» РАН российских и украинских учёных, и мы получили две премии Украины. Их нам вручал президент Национальной академии наук Украины академик Патон, которому сейчас 97 лет.



**Россия занимает лидирующее положение в Европе в области разработки геропротекторов, которые замедляют старение.**

**СП:** *Впечатляюще! Но что нам стоит порекомендовать нашим читателям, которые не хотят стареть?*

— Первое правило: соблюдение биоритмов. Рано ложиться — рано вставать. Все долгожители — те, кто рано ложится спать, лучше это делать в 10 вечера, но обязательно до 12 ночи. Потому что именно в период с 12 до 3 ночи вырабатывается мелатонин, и он вырабатывается именно во сне, а мелатонин очень нужен нашему организму. Наши предки строили свою жизнь по солнцу, по поведению животных: вот курочки пошли в курятник, значит, пора спать. Солнце встаёт, и следом за ним и людям надо просыпаться. Лучше доспать какие-то часы днём, и лучше всего с 15 до 17, именно в эти часы снижается уровень кортизола. Я считаю, вся эта концепция о «совах» и «жаворонках» бездоказательна. Это просто отсутствие распорядка дня и дисциплины. Второе правило: рациональное питание, о котором мы уже упоминали. Это ограничение углеводной и жирной пищи. То есть надо запомнить, что нам вредны излишки углеводов (макароны, всё сладкое, пироги на дрожжах, белый хлеб, картофель), всякое жирное мясо, в том числе свинина, жирная рыба. Свинина — это, по некоторым данным, индуктор атеросклероза. И баранина, кстати, тоже — тяжёлая пища, самый тугоплавкий жир. Я рекомендую курицу, индейку, кролика, телятину, различную рыбу, особенно речную и озерную.

**СП:** *А что Вы скажете о полном отказе от мяса?*

— Вегетарианство не рекомендую. Среди долгожителей нет вегетарианцев. Белки, содержащиеся в бобовых и орехах, отличаются от тех, что содержатся в мясе. А нашему организму нужны разные белки. Когда приводят в пример корову, лошадь или слона, что, мол, они не едят мяса и надо на них равняться, не стоит доверять этим доводам. У этих животных другая ферментная система. Частичное вегетарианство — это хорошо. Но за счёт не качества, а количества.

**СП:** *В странах Юго-Восточной Азии много долгожителей, потому что в Китае Коре, Вьетнаме едят много риса. Нам это полезно?*

— И гречка, и рис, и овсянка — это всё адсорбенты, они очень полезны для кишечника. Овсянка содержит огромное количество триптофана, который образует мелатонин. Поэтому я лично отдаю больше



предпочтения овсянке, чем рису. Гречневая каша — это тоже прекрасно. Кстати, гречка с молоком — потрясающая комбинация, там содержатся все 20 аминокислот.

**СА:** *А если мы говорим об овощах?*

— Конечно, они полезны, это витамины. Но лучше употреблять в пищу те овощи и фрукты, которые выращены не в Средней Азии или Южной Америке, а в нашей полосе. Наша генетика воспримет их лучше. Овощи лучше есть свежими, с добавлением нерафинированного подсолнечного масла, которое будет даже полезнее оливкового. И очень хорошо дважды в день тёплое яблоко с белокочанной капустой — это нормализует работу вашего кишечника. Прекрасно, если ежедневно употреблять свежую бруснику или клюкву, зелень, сельдерей, укроп. Овощи, если невозможно есть их сырыми, лучше отварить или запечь, жаренные приносят меньше пользы.

**СП:** *Нас всех скоро ожидает праздничный стол: соленья, копчёности...*

— Копчёности все вредны! Это сильнейшая нагрузка на поджелудочную железу. Отчего у наших советских маршалов наблюдался рак поджелудочной железы? Да вот из-за этих копчёных деликатесов. Любили они ежедневно выпить холодной водки да закусить чёрной икрой и сервелатом. Прямой путь к некоторым видам рака!

**СП:** *Нужно ли соблюдать питьевой режим?*

— Вода очень важна. Но она должна быть хорошего качества, лучше родниковая. Ведь мы на 80 процентов состоим из



**Полное обследование следует проводить ежегодно — проверять состояние сосудов головного мозга, сердца, всего тела, чтобы вовремя предупредить развитие атеросклероза.**

воды. Но пить воду надо по самочувствию. Кофе, чай, конечно, можно, но тоже хорошего качества. И без сахара. Глюкоза уже содержится во многих фруктах, в том же винограде, сахар лучше заменить на мёд, но покупать его лучше с пасек, проверенный. Найти экологически чистые продукты в наше время — проблема. И на поиск продуктов экологически чистых, хорошего качества, в фермерских магазинах надо потратить время и деньги. Если курочка ела комбикорм и гормоны, тогда ничего полезного в ней нет. В Европе экологически чистыми продуктами считаются те, которые возвращаются на землю, куда не меньше 10 лет не вносились химикаты.

**СП:** *Стоит ли соблюдать режим питания?*

— В Китае есть правило — сколько раз ты в день поел, столько раз ты должен заниматься физкультурой. И надо приучить себя к приёму пищи в определённые часы, как это было в советской системе питания. В этом отношении стандарты, ГОСТы СССР — непревзойдённые. Завтрак в 8 часов, обед в 13 и ужин с 18 до 19. На ночь можно стакан кефира, и лучше не йогурта. И конечно, необходима физкультура — надо не лениться делать ежедневную зарядку, всевозможные посильные упражнения, в том числе на растягивание мышц. И обязательно три раза в неделю — прогулки по парку. Никакого бега по асфальту. Для тазобедренных суставов это вредно! Бассейн — тоже хорошо, но ходить надо туда, где вода почище. И плыть плавно, чтобы пульс не превышал 100–110. Вообще во всём нужна плавность, постепенность,

никаких резких движений. Лыжи — пожалуйста. Но не горные. Если человек раньше на них не катался, после 40 лучше не начинать. Это очень травмоопасно, а в пожилом возрасте кости ломкие, срываются плохо. Также я против самбо и всяческих единоборств, если вы начинаете заниматься после 45 лет.

**СП:** *С какой частотой следует проходить медицинские обследования?*

— Полное обследование следует проводить ежегодно — проверять состояние сосудов головного мозга, сердца, всего тела, чтобы вовремя предупредить развитие атеросклероза. И надо определять маркеры старения — мелатонин, антиоксиданты, иммунитет, длину теломер. Определить, как поднять свой ресурс с применением комплекса методик. Не помешает иметь генетический паспорт — он покажет, где у человека может возникнуть проблема в перспективе. Этот паспорт делается раз в жизни. По нему будет видно будущее вашего здоровья — допустим, предрасположенность к инсульту, инфаркту, раку, болезни Альцгеймера. Полезно употреблять пептиды — это маленькие белки, природа! Пептиды регулируют активность генов, которая с возрастом уменьшается. Имея определённые возможности влияния на гены, эти препараты надо применять в качестве профилактики возрастной патологии. Такова медицина будущего. Живой пример — моя мама. Ей 97 лет, и она уже 25 лет получает мои препараты — пептиды. Каждому человеку их нужно 5–6 видов. Главное, определить, какие именно. Потому что все мы разные.

**СП:** *Как нивелировать неблагоприятные климатические условия Северо-Западного региона?*

— Как можно больше выезжать на юг, к солнцу. Солнце — это витамин D, если организм его не получает, он неизбежно старится. В химическом виде употреблять этот витамин я не рекомендую, лучше естественные продукты — рыба, печень, орехи, всё это вполне доступно. Детей следует по возможности на всё лето отправлять к морю, а взрослым стараться хотя бы 2–3 раза в год ненадолго выезжать в тёплые края. На экватор на короткие сроки ехать нельзя — это слишком сильный перепад в климате, температура. Такие путешествия часто оканчиваются стрессом для организма. Нам, петербуржцам, ближе Европа или наши Сочи, Северный Кавказ, Южный берег Крыма. ●



# СНЕЖНАЯ СКАЗКА АЛЬП

ЧТО ПРОИСХОДИТ С НАМИ, КОГДА ВЫПАДАЕТ ПЕРВЫЙ СНЕГ? МЫ СНОВА СТАНОВИМСЯ ЮНЫМИ. ЧЕЛОВЕКУ НА ЛЫЖАХ ВСЕГДА ШЕСТНАДЦАТЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОН — СЕДЕЮЩИЙ АКАДЕМИК. ЗАЧЕМ ЛЮДИ ХОДЯТ В ГОРЫ? ЧТОБЫ ОЧИСТИТЬСЯ ОТ ЗЕМНОЙ СКВЕРНЫ, ПОБЫТЬ НАЕДИНЕ С НЕБОМ И МОЛЧАЛИВЫМИ КАМЕННЫМИ ВЕРШИНАМИ, УВЕНЧАННЫМИ СИЯЮЩИМИ КОРОНАМИ ВЕЧНЫХ СНЕГОВ...



➡ СТАНИСЛАВ ДЬЯКОВСКИЙ  
📷 АРХИВ АВТОРА

В сердце Альп между Центральной Европой и Средиземноморьем простирается земля, овеянная ветрами ледников, смешанными с морскими пассатами. Сказочные города и перевалы, крохотные деревушки и мощные замки, таверны и музеи, винные погребки и церквушки. Здесь с роскошными бутиками соседствуют лавки ремесленников. Всё это — северные ворота в Италию, заповедник итальянского стиля во всех его проявлениях, от современных до вневременных, области Трентино и Венеция. Это и есть тот самый невообразимый микс истории, культуры, природы, гастрономии, моды, спорта. Тот самый итальянский стиль, который так трудно передать словами, но которым так легко пропитаться всем своим естеством.

Эстетам и интеллектуалам в планировании маршрута можно особо голову не

ломать, а отправляться сразу в Доломитовые Альпы. У всех курортов региона Доломитовых Альп есть одна общая черта: они успешно поддерживают традиции альпийского гостеприимства и гарантируют сервис по высшему разряду.

Неземная красота этих гор и на самом деле не вполне земная. Она — морская: когда-то скалы эти были морским дном. В те времена нынешние высочайшие и известные вершины — Мармолада, Сассолунго, Чиветта, Пале Ди Сан Мартино, Розенгартен, Тофана и Тре Чиме Ди Лаваредо — были, скорее всего, коралловыми островами. Их своеобразный химический состав в 1789 году открыл геолог Деода де Доломьё, в чью честь они и были названы. Поэтому мы можем смело утверждать, что, исследуя на своих лыжах и сноубордах заснеженные просторы региона Dolomiti Superski, наши гости со всего

света скользят над коралловыми рифами. Эти рифы удивляют нас каждый вечер уникальным природным зрелищем, когда бледные горы и их вершины, окрашенные в ярко-алые цвета, вдруг сменяют окраску на тёмно-фиолетовую.

В Итальянских Альпах находится одна из крупнейших в мире «каруселей» лыжного спорта: 12 курортных регионов, расположенных на высотах от 786 до 1650 метров, объединены единой системой из 450 подъёмников и 1200 км трасс. В зимний сезон 1974–1975 годов семь центров горнолыжного спорта — Кортина д'Ампеццо, План де Коронес (Кронплатц), Альга Бадия, Валь Гардена, Альпе ди Сиузи, Валь ди Фасса и Арабба — решили объединить общим ски-пассом (ski pass) 250 канатных дорог и 740 км лыжных трасс, создав таким образом лыжную «карусель», которую позднее назвали «Доломити Суперски».



Налево пойдёшь,  
все трассы  
найдёшь



Apres ski на горе

запивать хорошим вином! Говорят, в сочетании со спортом такая диета просто прекрасно действует! Говорят, что раньше в кафе и ресторанах на трассах было много фастфуда. Сейчас в это сложно поверить: меню индивидуально и разнообразно. Но во всех ресторанах есть общая черта: всегда и везде есть хорошее вино, в том числе горячее, и в любом кафе можно отведать вкуснейшего кофе.

Каждый из курортов, входящих в Dolomiti Superski, по-своему уникален. И если уж вы полюбили горнолыжный отдых в Доломитах, то это надолго!

Но мне хотелось бы особо остановиться на одном курорте, который группа туристов из Петербурга посещает уже седьмой год подряд. Я говорю о Кронплатце (План де Коронес по-итальянски).

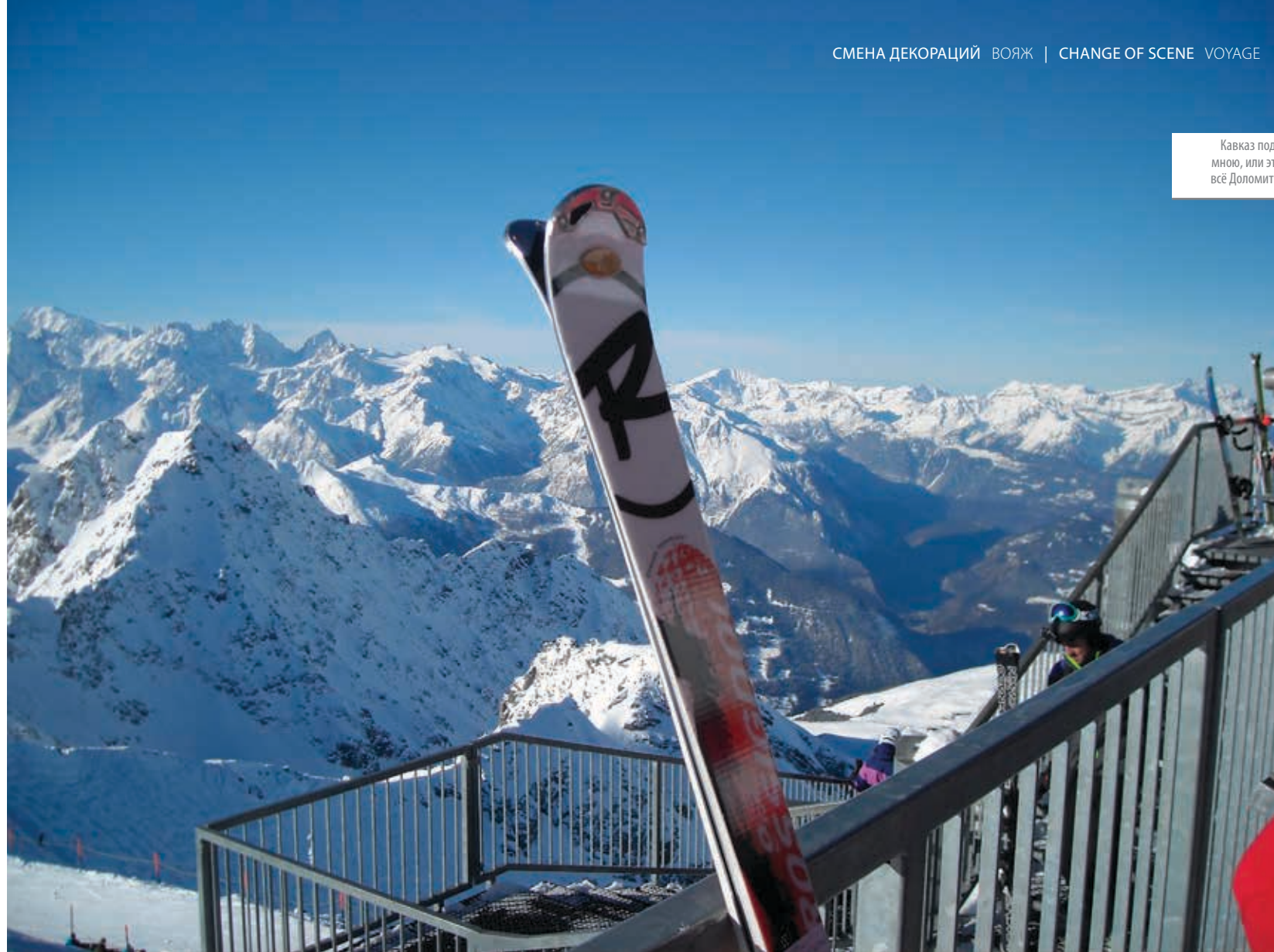
Регион Кронплатц находится в Южном Тироле и объединяет сразу несколько долин, которые сосредоточены вокруг одноимённого горного массива. Своим названием Кронплатц обязан одному знаменательному событию: именно плоская и обширная вершина горы, которая «господствует» в данной местности, стала в Средние века местом коронации принцессы Долассилы, прекрасной и непобедимой правительницы здешних мест. Всего в окрестных долинах — Валь Пустерия (нижняя её часть), Валле Аурин, Валле д'Антерсельва и Валле ди Касиес — находится 14 посёлков, являющихся местными зимними курортами. Наиболее интересны для туристов из России Брунико, Рисконе и Сан-Виджиллио.

Спорт и развлечения находятся на первом месте в зоне зимнего отдыха План де Коронес (Кронплатц). Лыжную зону Кронплатца в долине Пустерталь называют цитаделью





Вперёд и вверх,  
а там... ведь это  
наши горы, они  
помогут нам



Кавказ подо  
мною, или это  
всё Доломиты

зимнего спорта, горнолыжным курортом № 1 Южного Тироля, и это неудивительно, ибо в этой местности сосредоточено большое количество современных подъемников, а 116 км великолепных трасс способны удовлетворить запросы любого лыжника.

Системы оснежения, трассы различной степени сложности, роскошные отели и гостевые дома, сувенирные лавки и ледовые дворцы, спа, бассейны и горнолыжные школы — всё это формирует общую инфраструктуру, позволяющую качественно и приятно здесь отдыхать. Кронплатц считается превосходным регионом зимнего отдыха для семей с детьми. Детский центр «Мир Крони», многочисленные горнолыжные школы и детские кафе и рестораны, обилие трасс для начинающих — все эти факторы стали причиной, по которой Кронплатц был назван в числе трёх лучших курортов Альп для семейного отдыха.

Горнолыжный район Кронплатц раскинулся на склонах трёх вершин: Kronplatz (2275 м), Piz da Peres и Piz de Plaies. В общей

сложности здесь около 116 км различного уровня горнолыжных трасс. Большинство из них расположены на главном массиве — Kronplatz. На плоской и обширной вершине этой горы сосредоточены верхние станции большинства подъемников, имеется много баров и ресторанов. Большое количество учебных трасс способствует прекрасно организованному обучению катанию на горных лыжах и сноуборде.

Прямо по центру плоской вершины возвышается громадный колокол — монумент Concordia 2000, который считается самым большим колоколом во всём Тироле. Ежедневно в 12 часов дня раскатистый звон колокола слышен далеко за пределами Кронплатца. В ясную погоду, которая нередко случается в этом регионе, это залитое солнцем плато очень похоже на «горнолыжный пляж», где народ по большей части отдыхает, принимает солнечные ванны, занимается с детьми и обедает. Однако не надо недооценивать горнолыжные качества Kronplatz. Если вы захотите спуститься вниз с этой вершины, то вам предстоит выбирать

среди целого каскада трасс, которые словно ручьи прорезали её лесистые склоны практически во всех направлениях. Большинство этих трасс особенно длинные, ведь они начинаются от самой вершины и заканчиваются уже только в долине, в самом низу. Одна из них, трасса Ried более семи километров длиной, стартует с вершины Кронплатца и финиширует у железнодорожной станции Percha.

Также выделяются две практически параллельные друг другу «чёрные» трассы Sylvester — 4950 м и Hernegg — 5100 м. Перепад высот у обеих трасс — 1300 м, и чтобы пройти их от начала до конца, нужно иметь достаточно хорошую физическую форму и горнолыжную подготовку. Часть трасс ведёт от вершины Kronplatz к горному перевалу Passo Furcia (1759 м). За ним находятся вершины Piz da Peres и Piz de Plaies, которые являются весомым дополнением для Кронплатца и между которыми находится один из оптимальных курортов в регионе — Сан-Виджилио ди Марерббе (Сант-Вигиль ин Эннеберг, 1201 м).

В 2006 году, с открытием нового подъемника Piculin, район катания Кронплатц соединился с районом Альта Бадия. Так от нижней станции подъемника в Picolino, которая, собственно, уже и расположена в долине Альта Бадия, регулярно курсирует ски-бас. За 20 минут он доставляет лыжников до нижней станции подъемника между курортами Pedraches и La Villa, откуда уже можно добраться на лыжах до курорта Corvara, расположенного на знаменитой Sella Ronda. Таким образом, проживая на одном из курортов Кронплатца, можно несколько раз побывать в Corvara и покататься на трассах этого курорта или совершить крут по горнолыжному маршруту Sella Ronda. Однако это рекомендуется делать только опытным горнолыжникам. Что бы успеть пройти по такому маршруту, начинать его надо сразу с началом работы подъемников (08:30) и успеть завершить их до закрытия (16:30–17:00) в Piculin.

Хочется сказать несколько слов о самых значительных курортах региона Кронплатц. Районный центр, старинный городок

Брунико расположен на высоте 838 м. Это самый крупный населённый пункт в регионе. Он возник рядом с монастырём и одноимённым замком ещё в 1256 году и с тех пор является главным культурным, административным и религиозным центром в долине Валь Пустерия. Сейчас это четвёртый по величине город в Южном Тироле, где проживает около 15 тысяч жителей. Здесь в Старом городе имеется несколько колоритных средневековых улиц, на которых расположены магазины, бары и рестораны, но в целом город живёт современной жизнью и в нём царит более деловая атмосфера по сравнению с другими посёлками региона. Ближайший подъемник, ведущий на Кронплатц, расположен на расстоянии примерно четырёх километров от Брунико — в посёлке Рисконе. Большинство отелей в Брунико совершенно бесплатно предоставляют услугу по доставке своих гостей до нижней станции подъемника в Рисконе и обратно — «шаттл сервис».

Рисконе (Райшах) — посёлок, откуда непосредственно можно попасть на вершину

Кронплатц. Здесь работают два вместительных кабинных подъемника Kronplatz 1 и Kronplatz 2000, которые очень быстро доставляют горнолыжный люд на высоту 2275 м. Третий подъемник обслуживает учебные склоны, которые расположены здесь же, у самого подножья горы. К вечеру, когда основная масса довольных катальщиков спускается обратно, здесь начинаются самые шумные и весёлые апре-ски вечеринки. Кроме того, здесь расположены два открытых катка, трасса для катания на санках и новый большой аква- и велнес-центр.

Сан-Виджилио ди Марерббе (Сант-Вигиль ин Эннеберг) — оптимальный для туристов-горнолыжников по своему расположению курорт. Он находится на высоте 1201 м, практически непосредственно в зоне катания. К нему устремляются трассы на склонах сразу двух горных массивов — Piz da Peres и Piz de Plaies, а нижние станции подъемников Miara расположены непосредственно в самом городке и поднимают туристов в двух противоположных направлениях. На вершину Кронплатц отсюда можно попасть, последовательно поднявшись на трёх кабинных подъемниках, проследовав в сторону Piz da Peres. Городок Сан-Виджилио, без сомнения, можно назвать наиболее «горнолыжным» курортом из всех курортов в регионе Кронплатц.

Сан-Виджилио также интересен своими отелями, где после катания утомлённые, но довольные лыжники могут получить полную релаксацию и подготовиться к новому катальному дню. В отелях есть для этого все возможности: уютные и просторные номера, бассейны, джакузи, сауны, бары и рестораны. Вечерами Сан-Виджилио превращается в рай для гуляющей публики. Множество магазинчиков, кафе, ресторанов, пабов, дискотек приветливо распахивают двери, приглашая принять участие в действе, которое может продолжаться до самого утра. Любителей тишины и покоя (после «трудового дня» на склоне) принимают многочисленные спра-заведения. Горнолыжный отдых в Сан-Виджилио можно дополнить разнообразными экскурсиями и поездками по городкам региона Доломитовых Альп, а также в Венецию, Верону.

Впечатления, полученные от пребывания в Кронплаце и на курортах Dolomiti SuperSki, безусловно будут отнесены к разряду незабываемых. И обязательно появится желание вновь посетить эти удивительно красивые и гостеприимные места. ●





НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА  
АРХИВ АНАСТАСИИ НИФОНТОВОЙ

# Анастасия Нифонтова: БЫТЬ СИЛЬНОЙ ВОПРОТИВ

ЭТА ХРУПКАЯ ЖЕНЩИНА ОБЛАДАЕТ ВКУШАТЕЛЬНЫМ СПИСОМ ДОСТИЖЕНИЙ, КОТОРЫМ НЕ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ, ПОЖАЛУЙ, НИ ОДНА МОТОГОНЩИЦА В МИРЕ. ЕЁ УПОРСТВО В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ, ВОЛЯ К ПОБЕДЕ И УВЕРЕННОСТЬ В СОБСТВЕННЫХ СИЛАХ ПРОСТО ПОРАЖАЮТ. АНАСТАСИЯ НИФОНТОВА ВЫСТУПАЕТ — И ПОБЕЖДАЕТ! — В ГОНКАХ МИРОВОГО УРОВНЯ НАРАВНЕ С МУЖЧИНАМИ И ПРИ ЭТОМ УСПЕВАЕТ ПОЛУЧАТЬ ОБРАЗОВАНИЕ, БЫТЬ ПРЕКРАСНОЙ ЖЕНОЙ И МАТЕРЬЮ, ВЕСТИ БИЗНЕС И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, НИКОГДА НЕ СДАВАТЬСЯ.

**СП:** Анастасия, Вы всю жизнь стремились к экстриму. Как начался Ваш путь в спорте?

— В спорт меня направили родители. В те времена все чем-то занимались, как минимум ходили в походы и стремились к тому, чтобы и дети приобщались к спорту. Мама с папой отправили меня в секцию фигурного катания, тем более что мы жили в Москве рядом с Олимпийской деревней. Я прекрасно помню, как, занимаясь на своем катке, я с завистью смотрела на соседний, где тренировались хоккеисты. Мне уже тогда хотелось какой-то борьбы, драйва, я мечтала об амуниции вратаря, о клюшке... Я вообще всё детство дружила с парнями, у меня были мальчишеские интересы. До клюшки, конечно, дело не дошло, потому что мы поехали с мамой в Кировск, где все поголовно катаются на горных лыжах. Меня поставили на лыжи, меня это «зацепило», знающие люди отметили мои способности... И в результате по возвращении в Москву я заявила, что пачки-юбочки — это совершенно не моё. В результате я оказалась в секции по горным лыжам на Ленинских горах, где я про-занималась 10 лет. У меня были неплохие успехи, меня даже взяли в сборную России, но я почему-то уже тогда четко понимала, что становиться профессиональным спортсменом я не хочу. Мне

хотелось продолжить образование, и я решила пойти в институт иностранных языков (Московский государственный лингвистический университет). Впрочем, уже тогда у меня была также и шальная мысль пойти учиться на оператора во ВГИК. Но осознав, что у меня нет громкой фамилии и достойного портфолио, я отправилась зубрить английский и французский языки.



“

Ещё будучи четырёхлетним ребенком, я увидела на парковке мотоцикл и потянулась к нему.

**СП:** А откуда появилась тяга к мотоспорту?

— Ещё будучи четырёхлетним ребенком, я увидела на парковке мотоцикл и потянулась к нему. В школе всё время рисовала «железных коней» на полях тетрадей. И в подарок на свой день рождения я всегда просила мотоцикл. Так что мотоспорт у меня в крови с самого детства. В 16 лет папа подарил мне мотоцикл, который назывался «Тула», принадлежал он

к классу внедорожников, и получила я его от папы с наказом ездить по полям и не попадаться на глаза инспектору ГИБДД. С этого момента началась моя мотоистория. А затем появились друзья-мотоциклисты, работа в мотосалоне «Альпин», интерес к серьёзному спорту...

**СП:** Как Вам удавалось совмещать учёбу и работу?

— Училась на вечернем, потому что это были 1990-е годы

и нужно было как-то выживать. И так получилось, что лучшие преподаватели в то время также работали днём, а в институте появлялись вечером. И я успевала всё! К тому времени у меня уже были гоночный мотоцикл и знакомства с мотогонщиками. И я поехала на свои первые в жизни соревнования — как любитель. И тоже не было мысли заняться мотоспортом профессионально, просто мне это нравилось.

**СП:** А мечта о ВГИКе?

— В какой-то момент меня пригласили сняться в кино. Это был сериал Николая Досталь «Гражданин начальник» с Егором Бероевым в главной роли, и я играла его подругу. Правда, недолго — мою героиню быстро убили. Но я тогда увидела кино изнутри, и моё желание прикоснуться к этому миру возникло снова и укрепилось. Причём я поняла, что мне хочется работать





не актрисой, не режиссёром — мне хочется работать с киноаппаратурой, меня манит союз железа и творчества. И я твёрдо решила поступать во ВГИК.

**СП:** И Вам это удалось? — О моём поступлении можно снимать комедию. Сначала я в течение полутора лет училась фотографировать, обращаться с плёнкой, печатать фотографии, затем в течение года занималась на подготовительном отделении ВГИКа. Так что моему поступлению предшествовала серьёзная работа. И все равно меня предупредили, что на мою специальность девушек с первого раза не берут. К тому моменту я была уже глубоко беременна, и поняв, что меня всё-таки приняли, я запаниковала — ведь малышка должна была родиться уже в начале ноября! А я поступила на дневное отделение! Впрочем, благодаря

помощи мамы я справилась, но вот о мотоциклах пришлось забыть надолго, почти на пять лет.

**СП:** И что изменилось потом? — Меня пригласил «погонять» старый друг. И я мгновенно вспомнила всё, в душе что-то снова щёлкнуло, и я поняла, что без мотоциклов я жить тоже не смогу. В 2005 году я поехала на соревнования местного масштаба — женский заезд по мотокроссу, в котором я никогда не участвовала, — и с ходу заняла в них третье место. И дальше больше — я снова купила мотоцикл и вернулась в спорт. В 2008 году, когда в стране грянул очередной кризис, работы в кино не стало, я снова начала заниматься продажей мотоциклов, у меня даже появился свой магазин. Расставшись с кино в 2009 году,

я снова начала участвовать в ралли-рейдах — это то, с чего я начинала в 1999-м. Я поняла, что именно к этой форме соревнований у меня лежит душа, хотя до этого перепробовала и другие формы организации соревнований. Ралли-рейды — это не только путешествия, и приключения, как раз то, что меня привлекает. В 2013 году я стала вице-чемпионкой России, первой в истории женщиной в мужском зачёте, и получила звание мастера спорта. С этого момента жизнь моя окончательно повернула в сторону мотоспорта.

**СП:** Когда Вы решили выйти на международный уровень? — Мой друг, Вадим Притуляк, предложил приехать на тренировку в Арабские Эмираты и попробовать, что же такое настоящая пустыня

с большими барханами. Я сомневалась, но мой муж поддержал эту идею, и в феврале 2014 года мы отправились в Абу Даби. Чтобы оптимизировать расходы, я смогла туда поехать в качестве продюсера и ведущей специальной программы о мотоэкстриме и совместить приятное с полезным, а именно — потренироваться и снять передачу для телевидения. Там меня увидел местный тренер и сказал, что у меня отлично получается штурмовать дюны и порекомендовал поучаствовать через месяц в первом этапе чемпионата мира по кросс-кантри ралли. Сказано — сделано. С того момента я стала воспринимать своё участие в гонках как бизнес. И поняла, что для дальнейшего развития необходимы вложения. В 2014 году я стала серебряным призёром женского кубка мира, и с этим



достижением я могла обратиться к спонсорам. И они нашлись! И в январе 2015 года мы все-таки поехали на ралли-марафон Africa Eco Race. Эта гонка проходит по маршруту классического африканского «Дакара» из Франции. Маршрут лежит через Испанию, Марокко, Мавританию и Сенегал с финишем у легендарного Розового озера в городе Дакар. Это маршрут классического ралли. Я всегда считала, что участники подобных ралли — это почти космонавты, неземные герои. Участие в нём, кстати, стоит довольно больших денег, и это меня поначалу тоже останавливало. Как оказалось, я стала первой россиянкой — участницей ралли-марафона

» А В БУДУЩЕМ Я ХОЧУ ПЕРЕСЕСТЬ НА МАШИНУ И УЧАСТВОВАТЬ В АВТОГОНКАХ, ПОСКОЛЬКУ Я ПОНИМАЮ, ЧТО С ВОЗРАСТОМ ЕЗДИТЬ НА МОТОЦИКЛЕ БУДЕТ ВСЁ СЛОЖНЕЕ. ФИЗИКА ТЕЛА БУДЕТ УЖЕ НЕ ТА.



развиваться. У меня есть время для новых свершений. А в будущем я хочу пересестись на машину и участвовать в автогонках, поскольку я понимаю, что с возрастом ездить на мотоцикле будет всё сложнее. Физика тела будет уже не та. Однако бюджет участия в автогонках совершенно другой, и я готовлюсь к этому. Поэтому сейчас моя задача — набрать базу спонсоров для участия в автомобильных соревнованиях.

**СП:** На какой машине Вы хотели бы участвовать в гонках? — Это джипы, прототипы, которые специально создаются для ралли-рейдов. Очень нравится специально подготовленная Toyota Hilux. Сейчас у меня есть возможность сесть на багги и начать участие в автогонках в лайт-формате, потому что серьёзная машина стоит около

полумиллиона евро. На данном этапе можно обойтись гораздо меньшей суммой. И это первый шаг, за ним последуют другие. И я глубоко верю, что у меня всё получится.

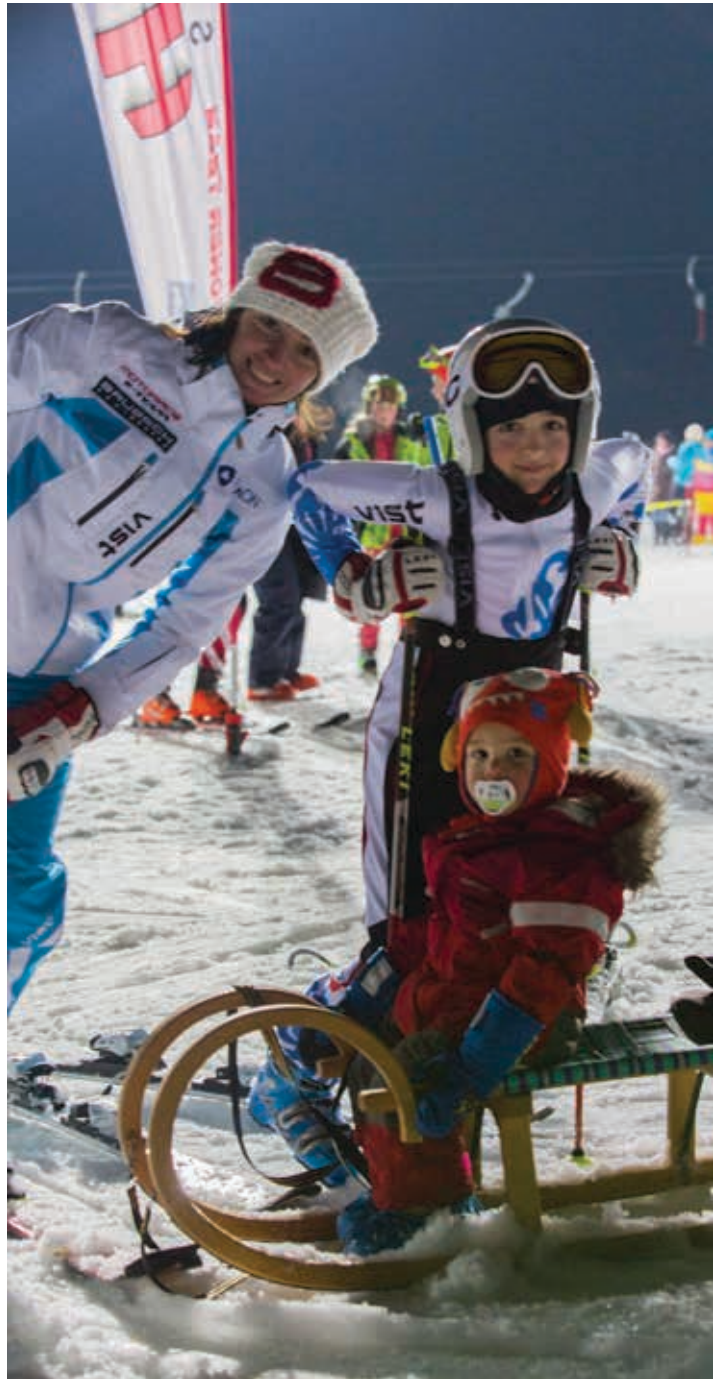
**СП:** И при этом Вы успеваете уделять время семье... — Да, моя старшая дочь (ей 14 лет) уже сидит за рулём мотоцикла, занимается горными лыжами. Но особых спортивных достижений у неё нет, она достаточно женственна, и её привлекают творческие занятия — дизайн, фотография. Младшему сыну всего пять лет, но этим летом мы также посадили его на мотоцикл. Он обладает упрямым характером, и скорее всего, будет чем-то заниматься серьёзно. Что касается мужа, которого я, кстати, сумела увлечь своим участием в гонках, то мы с ним ведём семейный бизнес — мотосервис, мотомагазин, рядом с которым мы







» ДУМАЮ, ЧТО КОГДА Я УЖЕ НЕ СМОГУ УЧАСТВОВАТЬ В СОРЕВНОВАНИЯХ, Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНУСЬ К ОПЕРАТОРСКОЙ РАБОТЕ И СНИМУ ФИЛЬМ ПРО ПРИКЛЮЧЕНИЯ.



недавно открыли кафе. Когда человек любит другого, он разделяет его интересы, смотрит в одну сторону с партнёром. Мой муж говорит, что ему нравится делать так, чтобы я улыбалась.

**СП:** Окончив ВГИК, продолжаете ли Вы снимать какие-то зарисовки во время своих соревнований, продвигать их в соцсетях?

— Умом я понимаю, что это направление также нужно развивать, но на всё не хватает времени. Я одновременно и спортсменка, и пиарщик, и мать, и жена, и владелец бизнеса... Все эти ипостаси требуют полной отдачи и, самое главное, времени. Мне не хочется делать что-то спустя рукава, я должна подойти к съёмкам со всей серьёзностью. В своё время, ещё до кризиса, я снимала для канала «Драйв» достаточно неплохие передачи с хронометражем до получаса, и их часто транслировали. И с другой стороны баррикад мне, конечно, тоже легче находиться... Я уверена, что любое

образование, неважно в какой области, не только расширяет кругозор, но и помогает тебе в жизни. Я сегодня понимаю, как вести себя в кадре, как подыграть оператору, как правильно «звучать»... Кстати, с недавних пор я попробовала себя в роли радиоведущей на радио «Максимум», куда меня пригласил Константин Михайлов. Думаю, что когда я уже не смогу участвовать в соревнованиях, я обязательно вернусь к операторской работе и сниму фильм про приключения. И сделаю это для собственного удовольствия, чтобы не зависеть ни от кого.

**СП:** *Есть ощущение, что Вы выбрали правильное направление в жизни?*

— Да, у меня есть понимание того, что я двигаюсь туда, где хотела бы оказаться в итоге. Конечно, иногда бывает трудно, хочется даже всплкнуть и всё бросить, но потом я собираю волю в кулак, встаю и продолжаю двигаться. К примеру, у меня на заключительном этапе моей

второй Africa Eco Race был перелом позвоночника. При этом я боролась вплоть до девятого этапа (из двенадцати) за место в тройке лидеров общего мотозачёта. Несмотря на все неудачи, мне удалось финишировать первой в женском зачёте и одиннадцатой — в общем. А потом лечение, реабилитация... Мне пришлось пропустить сезон, в том числе и из-за истории с допингом, которая возникла совершенно неожиданно. Но потом я всё-таки снова вышла

на старт — после интенсивных полугодовых тренировок. Мне кажется, что я не опустила руки именно потому, что я этим живу. В январе 2017 года я стала первой в истории россиянкой — участницей самого сложного ралли-марафона планеты «Дакар» в Южной Америке, смогла успешно финишировать и стать вице-чемпионкой в женском зачёте. И я убеждена, что стоит чего-то очень сильно захотеть, и ты это обязательно получишь! ●



# »» ***FIT FEST*** »»»»»»»»

## **ПРОКАЧАЙ СЕБЯ В ТУРЦИИ!**

29 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА НА АНТАЛИЙСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ ТУРЦИИ ОТКРОЕТСЯ МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СПОРТА И ФИТНЕСА. НА ОДНОЙ ПЛОЩАДКЕ ВСТРЕТЯТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЫ И ЛЮБИТЕЛИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ, ЧТОБЫ ЗАНИМАТЬСЯ ВМЕСТЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЗНАМЕНИТЫХ ТРЕНЕРОВ. ЕЖЕДНЕВНЫЕ ТРЕНИРОВКИ, МАСТЕР-КЛАССЫ И ТРЕНИНГИ — ИНТЕНСИВНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО.

Мы приглашаем принять участие в фестивале всех желающих продемонстрировать свою силу, гибкость, скорость и выносливость.

У вас будет возможность посетить полезные занятия и мастер-классы, послушать лекции ведущих фитнес-тренеров и популярных спортсменов. Мы приглашаем вас познакомиться с интересными людьми и обменяться опытом.

Fit Fest — это вызов окружающим и преодоление себя. С вами будут заниматься ведущие тренеры по основным направлениям: бодибилдинг, кикбоксинг, смешанные единоборства, танцы разных направлений.

Это полная перезагрузка в компании единомышленников.

## ГДЕ И КОГДА БУДЕТ ПРОХОДИТЬ?

Фестиваль Fit Fest состоится 29 апреля по 6 мая 2018 года. Для проведения Fit Fest 2018 мы выбрали гостеприимную солнечную Турцию. Курорт Белек, расположенный в 35 км от международного аэропорта Анталия, по праву считается одним из престижных мест для отдыха, в том числе благодаря чистейшим песчаным пляжам, сосновым лесам и гольф-полям мирового уровня. Гостей и участников фестиваля примет пятизвёздочный отель Bellis Deluxe Hotel. Вы можете выбрать поездку

на срок на 7 или 10 ночей. К вашим услугам комфортабельные номера, просторная зелёная территория, безупречный сервис системы all inclusive, вкусные и полезные блюда различных кухонь мира, а также ежедневные вечеринки с участием звёзд эстрады.

На территории отеля будут оборудованы площадки, оснащённые всем необходимым для проведения занятий. По прибытию вас ждёт гала-ужин для знакомства и фуршет после закрытия фестиваля. Море — в шаговой доступности, и в конце апреля вода уже прогревается до +20. Приезжайте, будет жарко!

## КТО ПРИМЕТ УЧАСТИЕ И ВОЗГЛАВИТ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОЦЕССЫ?

В Fit Fest 2018 примут участие такие легенды спорта и фитнес-индустрии, как Александр Фёдоров, Анастасия Завистовская, Денис Гольцов, Руслан Бикменов, Анастасия Гончарова, бизнес-тренер и мотивационный коуч Михаил Горемыкин и многие другие.

Следи за новостями, чтобы узнать, кто ещё будет проводить для тебя тренировки и прокачивать твои физические и умственные показатели!







## СТИЛЬНАЯ ЗИМА С BOGNER

■ Коллекции одежды и аксессуаров Bogner — это настоящий кутюр для тех, кто любит спорт. С 1932 года компания создаёт не просто спортивную эстетику, а стиль истинных победителей. В этом году линейка Bogner Sport полностью сосредоточена на лыжном спорте — это идеальные образы для спуска со склонов и для приятного времяпрепровождения на горнолыжных курортах для взрослых и детей. Центральная вещь коллекции — технологичная, повторяющая все силуэты фигуры куртка с яркими 3D-элементами, бесшовными плечами, светоотражающими деталями и водонепроницаемыми швами. Выдерживающая давление 20000 мм водяного столба и с воздухопроницаемостью 20000 г/м² 24 часа в сутки, эта куртка заслуживает звания экипировки для самых взыскательных.

**Бутики Bogner Man и Bogner Woman: Большой пр. ПС, 48 и в галерее бутиков Гранд Палас на Невском пр., 44.**



## УТРО НОВОГО ДНЯ С MIELE

■ В середине декабря в Miele Центре в Санкт-Петербурге состоялась презентация новых отдельно стоящих кофемашин Miele серии CM5. Три модных цвета, компактные размеры и привычное удобство техники Miele являются отличительными особенностями новой линейки кофемашин CM5. С помощью функции OneTouch for Two приготовление двух порций любимого напитка осуществляется в одно касание! На презентации компания Miele представила свой первый фирменный сорт кофе Black Edition № 1. Сочетание кофе Miele и автоматической кофемашины обещает дополнительные удобства и удовольствие!

# Новости news

## ДУХ РОЖДЕСТВА ОТ ESCADA



■ Бутики ESCADA на Большом пр. ПС, 51 и Невском пр., 141 представили рождественскую капсулу из коллекции RESORT 2018.

В преддверии сорокалетнего юбилея марка ESCADA переживает новый виток развития. Наряду со смелой креативной директором, о чём было объявлено в июле этого года, совершенно новую жизнь получила коллекция RESORT. Концептуально в ней выделились три капсулы, первая из которых — Christmas — уже поступила в продажу.

Рождественская капсула совместила в себе богатый выбор образов. Здесь королевский бархат и фактурная парча, словно расшитая ювелирными мастерами, и свитера из нежнейшей шерсти в присущей бренду смелой цветовой гамме, и даже линейка Lounge — квинтэссенция стиля ESCADA для дома.

Торжественный выход в свет, праздничный вечер в кругу коллег и партнёров или ужин для самых близких в загородном доме, что бы вы ни запланировали — без ESCADA не обойтись.



## АНТОН СМЕРНОВ: КНИГА О НАШЕЙ ЖИЗНИ

■ В марте 2016 года впервые вышла книга писателя, педагога, инженера-конструктора Антона Смирнова «Гадкие рассказы». Книга написана ёмким, чувственным, живым языком и раскрывает три темы: конфликт в отношениях мужчины и женщины, сатирическую прозу о тяжёлой жизни инженеров, врачей и педагогов в СССР и тему патриотической поэзии. Чтобы понять книгу, запаситесь спасительным чувством юмора и терпением. 20 июля 2017 года некоторые главы книги были прочитаны на открытии выставки «Затерянные храмы и усадьбы» в храме Св. Анны на Кирочной ул., 8. **Книгу можно приобрести в художественной галерее Vnutri в Санкт-Петербурге на Вознесенском пр., 20.**

реклама



## НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ROLLS-ROYCE

■ Rolls-Royce Phantom восьмого поколения дебютировал в Санкт-Петербурге. Новый флагман роскошной марки был представлен публике в салоне Rolls-Royce Motor Cars St. Petersburg в рамках серии закрытых презентаций. «Дебют нового Phantom в Санкт-Петербурге — важное событие для марки в России, имеющее особое, символическое значение», отметила Татьяна Фитцджералд, управляющий директор Rolls-Royce Motor Cars Moscow и Rolls-Royce Motor Cars St. Petersburg. — Именно здесь зародилась история Rolls-Royce в России. Первый российский клиент получил ключи от своего Rolls-Royce в Санкт-Петербурге в 1910 году, а всего пару лет спустя в Петрограде открыл свои двери первый салон марки. Я горжусь тем, что стала частью истории успеха Rolls-Royce в России». Новый Phantom — современная интерпретация классической ДНК

этой модели. Благодаря новой алюминиевой архитектуре Phantom стал ещё легче, устойчивее и тише своих предшественников. Сохранив благородные формы и пропорции, новый Phantom дарит ещё более незабываемые ощущения «полёта на ковре-самолёте». Rolls-Royce Motor Cars St. Petersburg принимает заказы.



## ВСЁ МИР С QATAR AIRWAYS: ТЕПЕРЬ ИЗ ПЕТЕРБУРГА

■ Авиакомпания Qatar Airways осуществила запуск прямого ежедневного авиасообщения между Дохой и Санкт-Петербургом. Культурная столица станет вторым пунктом назначения в России для пятизвёздочной авиакомпании. Маршрут, перелёты по которому запланированы с 19 декабря 2017 года, будет обслуживать Airbus A320. Самолет имеет компоновку в 132 кресла — 12 в бизнес-классе и 120 в эконом-классе. В июне этого года в рамках престижной премии Skytrax 2017 World Airline Awards авиакомпания была признана лучшей в мире (в четвёртый раз за всю историю авиакомпании). Кроме того, Qatar Airways одержала победу в номинациях «Лучший бизнес-класс», «Лучший лаунж первого класса», «Лучшая авиакомпания на Ближнем Востоке».



## RBI НАЧИНАЕТ «РАЗГОВОР СО СМЫСЛОМ»

■ Девелоперская компания RBI запустила новый некоммерческий медиапроект «Разговор со смыслом». В рамках цикла видеоинтервью его ведущие, президент RBI Эдуард Тиктинский и тележурналист Роман Герасимов, общаются со многими незаурядными собеседниками: Львом Лурье, Денисом Котовым, Кириллом Набутовым и другими интересными людьми. «Разговор со смыслом» — не ток-шоу в привычном понимании слова, скорее это дружеская беседа между состоявшимися и самодостаточными людьми, у каждого из которых своя философия, своё видение мира, свои смыслы жизни. Увидеть проект можно на официальных страницах RBI в соцсетях — Facebook, «ВКонтакте» и YouTube.





СТАРТ ПРОДАЖ NEVA HAUS ОТ «ГРУППЫ ЛСР»

■ Петровский остров становится новым центром премиальной недвижимости, перехватывая пальму первенства у Крестовского. Новый проект Neva Haus от «Группы ЛСР» объединяет всё, о чём мечтают ценители элитной недвижимости: уникальное расположение в сердце Санкт-Петербурга, своя парковая территория, своя набережная, виды на воду и сады, выдающийся архитектурный облик и идеальные планировки. Состоялся старт продаж в первых домах Neva Haus. Первыми будут возведены два дома: девятиэтажный дом в форме каре на 164 квартиры и камерный восьмизэтажный на 48 квартир. На выбор предлагаются варианты на любой вкус: от функциональных однокомнатных квартир площадью 48 кв. м до роскошных пятикомнатных площадью 300 кв. м. Есть уникальные квартиры с просторными видовыми террасами.



ГОРОДСКОЙ КОМФОРТ ОТ ГРУППЫ «ЦДС»

■ Группа ЦДС запускает продажи квартир в новом современном жилом квартале в престижном Московском районе Санкт-Петербурга, недалеко от станций метро «Звёздная» и «Московская». В проект входят два кирпично-монолитных жилых дома, крытые паркинги, детский сад и школа. На уютном дворе пространстве будут расположены детские игровые зоны и площадки для занятий спортом на открытом воздухе. В квартале предусмотрен широкий выбор квартир различных планировок и метража: эргономичные студии и однокомнатные квартиры, просторные «двушки» и «трёшки». Стоимость квартир начинается всего от 1,7 млн рублей. ЦДС «Московский» — это новый формат комфортной городской жизни по привлекательной цене.



«ЗОЛУШКА» В МИХАЙЛОВСКОМ

■ Современная версия классического спектакля приближена к зрителю цифровой эпохи. Визитной карточкой постановки стало удачное сочетание доброй балетной старины и новейших сценических технологий, визуальных компьютерных эффектов и традиционного реквизита. Хореограф Ростислав Захаров называл свою постановку «песней о весне человеческой

жизни, о юности, о счастье, о мечте». Михаил Мессерер во время работы над реконструкцией следовал настроению, заданному автором балета. Зрителям стоит запланировать поход в театр всей семьёй: их ждёт спектакль-праздник, центральной сценой которого будет удивительный по красоте бал. Спектакль будет дан 17, 18 и 20 января в Михайловском театре.

ЭКСПЕРТ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ

■ Гастро-гепатоцентр «ЭКСПЕРТ» создан, чтобы улучшить здоровье и качество жизни людей с заболеваниями желудочно-кишечного тракта и печени. В центре работает выдающаяся команда экспертов, способных помочь в сложных случаях. Болезнь — ещё не приговор. Мы учим пациента её контролировать, возвращая привычные для здорового человека краски жизни. Заболевания ЖКТ и печени, как правило, связаны с недугами других систем организма, поэтому к диагностике, планированию и проведению лечения оперативно подключаются врачи необходимой специализации. Мы учитываем особенности организма каждого пациента и лечим не симптомы, а причины болезни. Клиника «ЭКСПЕРТ», Санкт-Петербург, Пионерская ул., 63, тел.: +7 (812) 615-63-21, WhatsApp, Viber, Telegram +7 (921) 587-81-81, e-mail: ask@expert-clinica.ru www.expert-clinica.ru



реклама



STEINWAY PIANO GALLERY НА ВОССТАНИЯ

■ Великолепие, непревзойдённое звучание и чуткость — качества, сочетание которых находит своё воплощение в уникальных музыкальных инструментах. Философия компании Steinway & Sons заключается в том, чтобы всегда делать по-настоящему идеальные инструменты. Steinway & Sons предлагает рояли и пианино в классическом и эксклюзивном исполнении. Знаменитые коллекции Crown Jewel, серии Limited Edition, Special Collections, Armonia Limited edition by Baldi пользуются неизменной

популярностью. Steinway Piano Gallery является официальным представителем Steinway & Sons на территории РФ. Здесь вы можете приобрести рояль или пианино всех линий Steinway & Sons: Steinway, Boston и Essex. На все фортепиано, приобретаемые у нас, действует гарантия 5 лет от завода-изготовителя (Гамбург, Германия). «Steinway есть Steinway», — убеждены ценители искусства и музыки, именно поэтому с каждым годом ценность и значимость этих инструментов неизменно возрастает!



ALEX FEDOROV NUTRITION: ЧЕСТНЫЙ БРЕНД

■ Alex Fedorov Nutrition — первая российская именная линейка спортивного питания. Компания объединяет усилия российских, европейских и американских разработчиков и производителей спортивного питания с одной единственной целью — дать российскому потребителю гарантированно качественный продукт по справедливой цене. Под брендом Alex Fedorov выпускаются продукты с научно обоснованной эффективностью, сделанные из качественного сырья с соблюдением высоких производственных стандартов. Alex Fedorov — честный бренд. Вы покупаете только то, что написано на упаковке. Мы выпускаем только те продукты и в тех продуктовых формулах, эффективность которых имеет реальное научное обоснование. Мы строго контролируем используемое сырьё и всю технологическую цепочку. Александр Фёдоров лично участвует в разработке продукции и несёт личную ответственность за качество и потребительские характеристики.

реклама



afn-market.ru, afnutrition.pro  
Санкт-Петербург, Цветочная ул., 18, литер А, офис 124, тел./факс: +7 (812) 426-77-33



«ЛЮБОВЬ — ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

■ Знаменитые песни о любви публика сможет послушать 4 марта в уютном зале Культурного центра Елены Образцовой. Здесь пройдёт концерт обладателя уникального голоса контртенора, лауреата международных конкурсов Олега Безинских. Партию фортепиано исполнит Галина Сенина. Олег Безинских — первый и единственный контртенор, окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию. Голос певца изучают в Институте имени Ухтомского (Санкт-Петербург) в целях разработки научной программы «Зарождение человеческого голоса» и применяют при лечении в Институте перспективной медицины. На концерте прозвучат любимые всеми хиты зарубежной и отечественной эстрады, такие как «I feel good» из репертуара Джеймса Брауна, «I'm a Fool to Want You» из репертуара Фрэнка Синатры, «Нежность» Валентины Пахмутовой, «Любовь — волшебная страна» из кинофильма «Жестокий романс», и многие другие.



ГАЛИНА ФИНКЕЛЬШТЕЙН



АНАСТАСИЯ ВАНИНЕН





ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА



Тамара  
Долинина



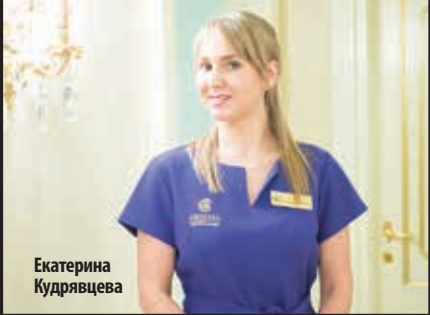
Светлана  
Добросолец

Наталья  
Долгорукова



Жанна  
Бутникова

Кирилл  
Яковлев



Екатерина  
Кудрявцева



Татьяна  
Приклонская

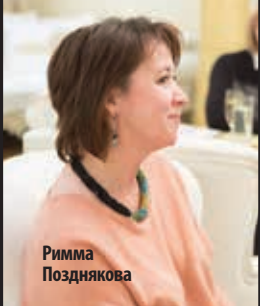
Татьяна  
Каупи



Любовь  
Васильева



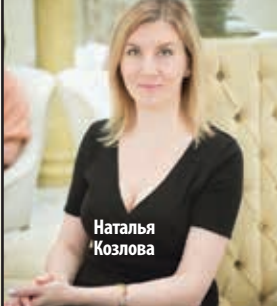
Елена  
Бачище



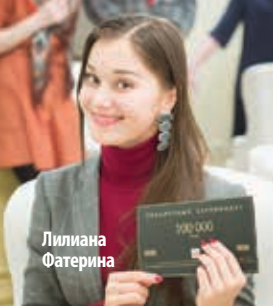
Римма  
Позднякова



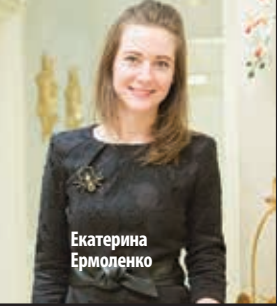
Станислав  
Резанов



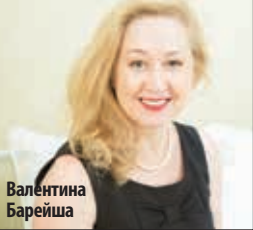
Наталья  
Козлова



Лиляна  
Фатерина



Екатерина  
Ермоленко



Валентина  
Барейша



## ПРАЗДНИК КРАСОТЫ И ИЗЫСКАННОСТИ

**ЧТО:** BEAUTY-ВСТРЕЧА ЖУРНАЛА  
«СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»  
**ГДЕ:** CRYSTAL SPA & LOUNGE  
**КОГДА:** 24 НОЯБРЯ

Журнал «Светский Петербург» и Crystal Spa & Lounge организовали и провели для своих гостей особенное событие. В чудесный вечер пятницы гости салона Crystal Spa & Lounge на Жуковского, 18 погрузились в мир красоты и здоровья. Гостей ожидали приятные сюрпризы: ознакомительная экскурсия по спа, уходовые процедуры, массаж, консультация косметолога, а также фуршет в стиле «taste of health». В конце вечера состоялся розыгрыш подарков. Никто не ушёл в плохом настроении!



Светлана  
Мешина



Ольга  
Цветкова



Наталья  
Савельева

# caviar

BAR & RESTAURANT

«Икорный бар» — единственный в Петербурге ресторан, где представлено более 10 видов икры, включая золотую икру осетра-альбиноса, в сопровождении современной русской кухни и богатой карты напитков.

Belmond Grand Hotel Europe, Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7  
+7 812 329 6622, [caviar-bar.com](http://caviar-bar.com)



ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА





📷 ПРЕДОСТАВЛЕНЫ FRETTE



### FRETTE — 5 ЛЕТ!

<b>ЧТО:</b>	DESIGN-MAFIA
<b>ГДЕ:</b>	БУТИК FRETTE
<b>КОГДА:</b>	6 ДЕКАБРЯ

Бутик итальянского постельного белья FRETTE на Суворовском проспекте отпраздновал свое 5-летие. Празднование дня рождения прошло необычно — одни из лучших дизайнеров города приняли участие в игре «МАФИЯ» и провели расследование чисто итальянского убийства. Уютная обстановка, теплый приём и прекрасная атмосфера окружали наших гостей! Пока город спал, гости вечера, в роскошных пижамах и уютных халатах, пытались разоблачить мафию. Вечер логики и интриг никого не оставил равнодушным. Мы благодарим наших гостей за то, что они провели этот вечер вместе с нами!



📷 АНАСТАСИЯ ВАНИНЕН



### ПРЕДВКУШЕНИЕ ПРАЗДНИКА

<b>ЧТО:</b>	КЛИЕНТСКАЯ ВЕЧЕРИНКА
<b>ГДЕ:</b>	БУТИК INEZZ НА ЖУКОВСКОГО
<b>КОГДА:</b>	14 ДЕКАБРЯ

Предновогодние встречи в бутике Inezz всегда проходят ярко — в этом году гости окунулись в атмосферу венецианского торжества вместе с традиционным Дедом Морозом, весёлыми фокусниками и прекрасными феями-мимами.



Ульяна Туник

Мargarита Болеславская

Наталья Трчук

Жанна Кирилловская

Инна Шульц

Лариса Сновалева

Елена Морозова

Лариса Сновалева

Ульяна Туник

Елена Морозова

Инна Шульц

Наталья Такмакова

Лариса Сновалева

Наталья Трчук



**ЧТО:** ЮБИЛЕЙ КОМПАНИИ  
«ТОМ СОЙЕР»  
**ГДЕ:** САЛОН ИТАЛЬЯНСКОЙ  
КУХНИ BERLONI  
**КОГДА:** 14 ДЕКАБРЯ

В салоне на Мытининской, 13 в Санкт-Петербурге состоялась красочное празднование 5-летнего юбилея арт-проекта Антона Смирнова «Красящие табуреты Том Сойер». На мероприятии впервые были представлены барные табуреты из новых коллекций «Вперёд!», вдохновлённые расцветками исторических автомобилей-победителей автогон 1960-х годов и «Отдохни!» 2018 года. После часовой презентации проекта гостей ждала потеря. Событие посетили известные дизайнеры, художники, инженеры-конструкторы, представители СМИ. После официальной части гостям были предложены фуршет и танцевальный мастер-класс, а затем состоялась фотосессия.



Приглашаем Вас на празднование  
в Салон итальянских кухонь  
**BERLONI**  
по адресу: г. Санкт - Петербург,  
ул. Мясницкая, д. 13, во дворе  
**14 ДЕКАБРЯ 2017 г.,**  
**В ЧЕТВЕРГ, В 19.30!**  
[www.taburet.sph.ru](http://www.taburet.sph.ru) [sk.com/taburetsph](http://sk.com/taburetsph)



# В ТУРЦИЮ НА ЛЕЧЕНИЕ!



Элеонора Колесникова

ТУРЕЦКАЯ АССОЦИАЦИЯ МЕДИЦИНСКОГО ТУРИЗМА (TURKISH HEALTHCARE TRAVEL COUNCIL — THTC) БЫЛА СОЗДАНА В 2005 ГОДУ С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА И РАЗВИТИЯ МЕДИЦИНСКОГО ТУРИЗМА. THTC ЯВЛЯЕТСЯ КРУПНЕЙШЕЙ АССОЦИАЦИЕЙ В СФЕРЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО В ТУРЦИИ, НО И ВО ВСЕМ МИРЕ, НАСЧИТЫВАЕТ 317 ЧЛЕНОВ, ВКЛЮЧАЯ РАЗЛИЧНЫЕ БОЛЬНИЦЫ, ЧАСТНЫЕ КЛИНИКИ, ТЕРМАЛЬНЫЕ И МЕДИЦИНСКИЕ СПА-ЦЕНТРЫ, ГОСТИНИЦЫ, ТУРИСТИЧЕСКИЕ АГЕНТСТВА, ПОСРЕДНИЧЕСКИЕ И СТРАХОВЫЕ КОМПАНИИ, А ТАКЖЕ СЕТЬ ИЗ 144 ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ В 85 СТРАНАХ МИРА. НА ДОЛЖНОСТЬ ДИРЕКТОРА СЕТЕВОГО ОФИСА THTC ПО СЕВЕРО-ЗАПАДНОМУ РЕГИОНУ РФ НЕДАВНО БЫЛА НАЗНАЧЕНА ЭЛЕОНОРА КОЛЕСНИКОВА.

# Почему Турция?

- ★ Турция входит в тройку мировых лидеров по медицинскому туризму;
- ★ Находится на 1 месте по медицинскому туризму для иностранных пациентов;
- ★ В 2016 году в клиниках Турции успешно прошли лечение более 750000 пациентов из разных стран;
- ★ За последние 10 лет Турция инвестировала более 30 млрд долларов в строительство новых больниц, а также в медицинские технологии;
- ★ Более 10000 врачей Турции окончили американские медицинские университеты;

- ★ Турция занимает 6 место по международному туризму;
- ★ Авиакомпания Turkish Airlines осуществляет прямые рейсы в Стамбул из 291 аэропорта мира;
- ★ Самые успешные врачи по технологии стволовых клеток;
- ★ Самые успешные врачи по лечению раковых заболеваний;
- ★ Самая гостеприимная страна;
- ★ Самая доступная страна для высококачественного лечения.



**ТУРЕЦКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПО МЕДИЦИНСКОМУ ТУРИЗМУ**  
**www.thtcd.org, www.map2heal.com**  
**191002, СПб, Щербаков переулок, 12, офис 612**  
**Деловой центр «Владимирский»**  
**Тел.: +7911 926 11 19; +7911 926 12 15**



МИХАИЛ ПЕТРУШИН



Ирина Музырина



Татьяна Ильющкина  
Елена Шепли



Светлана Куропаткина  
Давид Александрович



Светлана Куропаткина  
Галина Беликова



Ирина Прудникова  
Светлана Куропаткина



Екатерина Косуля  
Кристина Хомова



Наталья Регинская



Александр Маслак  
Сергей Киселёв



Дмитрий Северюхин



Игорь Купrienko  
Ольга Ванкичева

**СЕРГЕЙ КИСЕЛЁВ:  
ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА**

**ЧТО:** ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ СЕРГЕЯ КИСЕЛЁВА

**ГДЕ:** ГАЛЕРЕЯ UNUTRI

**КОГДА:** 8 ДЕКАБРЯ

Автор представил работы из новых серий «Структуры» и «Грани». Идея автора — показать средствами абстрактного искусства структуру чувств и ощущений, эмоций. И это не сами эмоции как таковые — это их структуры. Это взгляд на природу возникновения эмоционального состояния, его продолжительность, устойчивость, границы и внутренние взаимосвязи.

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РЕСТОРАНОМ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»



Леонид Гарбар  
Василий Голубев



Кирилл Зиминов  
Борис Белоцерковский



Борис Белоцерковский  
Анатолий Белкин



Сергей Киселёв

**РЕВОЛЮЦИЯ  
В «ЦЕНТРАЛЬНОМ»**

**ЧТО:** ЮБИЛЕЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

**ГДЕ:** РЕСТОРАН «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

**КОГДА:** 27 ОКТЯБРЯ

В этот день, а точнее вечер, ресторан «Центральный» отмечал Октябрьские праздники (100 лет Октябрьской революции). В программе вечера значились: выставка саморепродукций ленинградского художника Василия Голубева, которые до сих пор представлены в нашем ресторане, праздничный стол (тазики салатов, пирожки, различные закуски), разнообразные напитки, музыкальное сопровождение (ВИА «Невский стиль» с репертуаром самых известных советских песен). Гостями вечера стали художники, деятели культуры, предприниматели. На входе каждому выдавали гранёные стаканы с лентами, чтоб их было можно подвесить на шею.



реклама

# SWANK

## ЭЛЕГАНТНОСТЬ ИЗЯЩЕСТВО СТИЛЬ

Одежда SWANK создана для женщины, которая нашла себя в современном мире, требующем всегда быть на высоте, она уходит от стереотипов и начинает жить совсем по-другому. Уникальность одежды – в идеально сочетаемости по принципу базового гардероба. Цвета, фасоны, модели всех коллекций бренда легко комбинируются друг с другом, как отражение женственности во всей ее многогранности. Одежда создана из высококачественных натуральных тканей от лучших итальянских производителей.



swank.eu



АНАСТАСИЯ ВАНИНЕН









АНАСТАСИЯ ВАНИНЕН



ЗОЛОТОЙ КВЕСТ  
OT GOLD UNION

**ЧТО:** НОВОГОДНИЙ  
КВЕСТ-ПЕРФОМАНС  
**ГДЕ:** БУТИКИ MONZA И KORLOFF  
НА МИХАЙЛОВСКОЙ УЛИЦЕ  
**КОГДА:** 13 ДЕКАБРЯ

Ювелирный дом Gold Union собрал своих клиентов и близких друзей на новогодний квест, чтобы в праздничной атмосфере поздравить с наступающим годом и порадовать гостей новыми коллекциями ювелирных украшений. Новогодний квест-перформанс по мотивам культовой игры «Форт Боярд» увлек всех присутствующих. Каждый гость не упустил возможности посостязаться с Мэтром Игры, применив свою ловкость и смекалку, чтобы получить шанс принять участие в беспроигрышной лотерее вечера. Самых активных покупателей ждал особый «золотой подарок» — iPhone 8, который был учреждён партнёром вечера — студией дизайна интерьера Max Fabrique. Создать новогоднее настроение помогли: студия дизайна интерьера Max Fabrique и makeup станция Guerlain с новогодними палитрами косметических средств и новыми ароматами от Rivoli Perfumery. Гости танцевали под зажигательную DJ-музыку и угощались изысканными коктейлями, в основу которых лёг французский коньяк Rouillet, главным ценителем которого стал сам Наполеон Бонапарт.



ГАЛИНА ФИНКЕЛЬШТЕЙН



АЛХИМИЯ ТВОРЧЕСТВА

**ЧТО:** ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ  
«АЛХИМИЯ»  
**ГДЕ:** МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН BELLA CASA  
**КОГДА:** 23 НОЯБРЯ

«Алхимия» — новая выставка двух петербургских художников, Юлии Газеевой и Кирилла Овчинникова. Художники представили свои новые работы, которые отражают бесконечность стремления к совершенству, творческие поиски и актуальные тенденции. Выставку посетили дизайнеры, художники, друзья и постоянные гости салона Bella Casa на Миллионной.





ЕЛЕНА РУБЛЕВА, ВЛАДИМИР БЕРТОВ





# МОСКВА moscow

## ОПЕРА «ПИКОВАЯ ДАМА»

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

15–18.02.2018

Историческую сцену Большого ожидает премьера. Постановку оперы Чайковского (либретто Модеста Чайковского по одноимённой повести Александра Пушкина) будет готовить группа в составе режиссёра Римаса Туминаса, сценографа Адомаса Яцовскиса, хореографа Анжелики Холиной, дирижёра-постановщика Тугана Сохиева. Опера «Пиковая дама» — одно из величайших произведений мирового реалистического искусства. Эта музыкальная трагедия потрясает психологической правдивостью воспроизведения мыслей и чувств героев, их надежд, страданий и гибели, яркостью картин эпохи, напряжённостью музыкально-драматического развития. Характерные черты стиля Чайковского получили здесь своё наиболее полное и совершенное выражение.



## РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ XVIII–XIX ВЕКОВ

### ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

24.11.2017–29.04.2018

Выставка шедевров русской графики из собрания Исторического музея проводится в рамках проекта, осуществляемого Третьяковской галереей совместно с крупнейшими российскими музеями. Его цель — познакомить публику с самыми значительными и интересными собраниями графики России, которые до настоящего времени практически не экспонировались и неизвестны как широкой публике, так и специалистам. В экспозиции будут представлены работы знаменитых мастеров XIX века. Выставка раскроет многообразие графических произведений из коллекции Государственного исторического музея: царские и дворянские портреты, исторические сюжеты, городской пейзаж. Отдельная тема выставки — произведения, созданные по заказу императорской семьи. Уникальная коллекция рисунков интерьеров позволяет проследить становление жанра интерьера в начале XIX века, его трансформацию на протяжении столетия и кардинальные изменения в начале XX века под влиянием стиля модерн.



## УИЛЬЯМ ГЕНРИ ФОКС ТАЛЬБОТ. У ИСТОКОВ ФОТОГРАФИИ

### ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

05.02.2018–09.04.2018

Уильям Генри Фокс Тальбот — английский учёный, изобретатель бумажного негативно-позитивного процесса в фотографии, получившего название тальботипия или калотипия (др.-греч. kalos — красивый, typos — отпечаток). Тальбот разработал сравнительно простой и недорогой способ, позволяющий также тиражировать изображения в отличие от дагерротипии. На выставке будет представлено около 150 фотографий Генри Ф. Тальбота из собрания Национального музея науки и медиа в Брэдфорде и Музея Виктории и Альберта в Лондоне (Великобритания). Экспозиция включает работы, снятые в 1840–1846 годах, в том числе отпечатки из альбомов «Карандаш природы» и «Солнечные картинки Шотландии». Впервые в России ГМИИ им. А. С. Пушкина представит уникальные ранние фотографические бумажные отпечатки и негативы Тальбота. В преддверии 180-летия изобретения фотографии выставка приобретает особое значение.



## ЭНЕРГИЯ МЕЧТЫ. К 100-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

03.11.2017–28.02.2018

Более 25 лет Государственный исторический музей хранит совершенно уникальный по масштабам и значению фонд предметов и документов, посвящённый жизни и политической деятельности первых руководителей советского государства — фонд бывшего Центрального музея В. И. Ленина. Судьба музея повторила судьбу огромной страны, исчезнувшей с карты мира в декабре 1991 года. Музей, носивший имя вождя мирового пролетариата, был закрыт, а его коллекции, спасённые от расхищения и уничтожения подвижническим трудом музейщиков, вошли в состав Государственного исторического музея. В пространстве выставочного комплекса Исторического музея впервые представлены предметы, которые никогда ранее не покидали фондовые хранилища. Выставка «Энергия мечты» — финальное событие в программе мероприятий, посвящённых 100-летию российской революции 1917 года.



ГРЕЦИЯ  
11-15 АВГУСТА  
2018 ГОДА

PARUS BAND CUP

ВЫИГРАЙ  
ПУТЕШЕСТВИЕ

мечты  
сбываются!

parusclub.ru

(812) 611-01-01

(812) 368-55-55



МЕБЕЛЬНАЯ ФАБРИКА



реклама

**ФАБРИКА И САЛОН:**

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
Г. АБИНСК  
УЛ. МИРА, 213А  
+7 (861) 50-4-16-24  
MEBEL.DEMIDOV@GMAIL.COM



**САЛОН**

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
УЛ. ПЕСТЕЛЯ, 27  
+7 (812) 418-22-11  
+7 (981) 873-23-97  
DEMIDOV.SALON.SPB@GMAIL.COM



**САЛОН**

Г. КРАСНОДАР  
УЛ. КРАСНЫХ ПАРТИЗАН, 136  
+7 (989) 289-09-09  
DEMIDOV.SALON.KRD@GMAIL.COM