

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№ 24-25
ИЮНЬ – АВГУСТ
2017

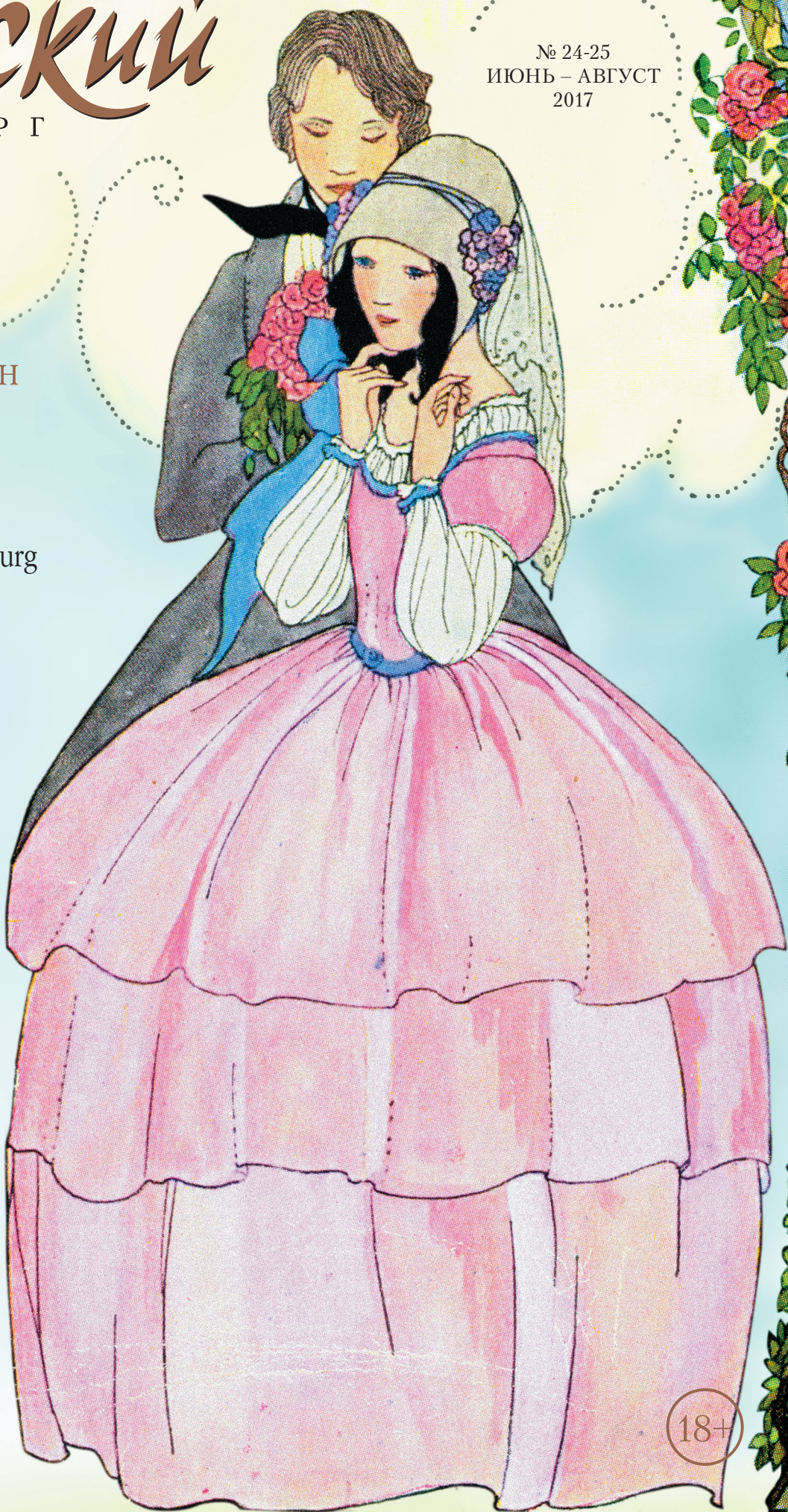
Вице-губернатор
Петербурга Константин
Серов: «Петербург
достоин быть лучшим
городом в мире»

Vice-Governor of Saint Petersburg
Konstantin Serov:
Saint Petersburg is worth
being the world's best city

Посол Республики
Сербия в России
Славенко Терзич:
«Только культура
может объединить
Европу»

Serbian Ambassador
to Russia Slavenko Terzic:
It's the culture which
can unite Europe

Мария Сафарьянц:
«Настоящий
талант — это власть»
Maria Safarianz:
True talent is powerful





Kiton

РЕКЛАМА

Санкт-Петербург
ул. Большая Конюшенная, д. 19
т. 812 331-33-80
www.kitonspb.ru



BLACKGLAMA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ МЕХОВОЙ САЛОН BLACKGLAMA
г. Москва, Красная площадь, д. 3, 3 линия, 2 этаж
тел.: +7(495)768-64-72
www.blackglama.ru

РЕКЛАМА

ПОБЕДА НАД ВОЗРАСТОМ

ШВЕЙЦАРСКИЕ УЧЁНЫЕ СОВЕРШИЛИ ПРОРЫВ В АНТИВОЗРАСТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ, СУМЕВ ПОСТАВИТЬ НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ СТВОЛОВЫЕ КЛЕТКИ РАСТЕНИЙ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ CELLSTEMINE ДОКАЗАНА!

Стремление современного человека к красоте вполне естественно. Неестественно, когда он относится к себе небрежно, не следит за своим здоровьем и внешностью. Это идёт вразрез с его природой. Но чем старше человек становится, тем больше усилий в этом направлении ему нужно прикладывать: наследственность, климат и образ жизни изо дня в день откладывают отпечаток на его лице. Но наука не дремлет! Три года назад команда швейцарских учёных под руководством гуру — биохимика Питера Юпа, основателя косметической марки Royal de Luxe Bellefontaine — совместно с французскими коллегами сделали потрясающее открытие в области антивозрастной медицины. Им удалось выделить стволовые клетки из растений, таких как эдельвейс, альпийская роза,

аргановое дерево, дерево марулы, и посредством биотехнологий, а именно биометрических галеновых формул, внедрить их в молекулу. Полученный продукт так и назвали — Cellstemine* (*клетки). Уникальность стволовых клеток растений заключается в том, что, вводимые извне, они восполняют жизненные и потенциальные ресурсы человеческого организма. Создавая оптимальную среду в различных слоях эпидермиса, они заставляют клетки кожи обновляться и работать эффективнее. В некоторых исследованиях их так и называют — лекарство от старости. Линия Bellefontaine Cellstemine, разработанная с применением растительных стволовых клеток, эффективно омолаживает и защищает кожу, подверженную внешнему воздействию и возрастным изменениям.



CELLSTEMINE — EYE CONTOUR PERFECTION CREAM
Омолаживающий крем вокруг глаз

Идеален для борьбы с морщинами, «гусиными лапками», отёчностью и тёмными кругами. Биометрические галеновые формулы дают насыщенную текстуру для глубокого и длительного увлажнения. Тонкая кожа век разглаживается, наполняясь влагой. Растительные стволовые клетки обеспечивают обновление эпидермиса и его защиту. Морщинки заметно уменьшаются. Кожа вокруг глаз приобретает сияние.

CELLSTEMINE — INTENSE RENEWAL SERUM
Интенсивная увлажняющая сыворотка

Содержит в себе мощнейшие антиоксиданты. Стволовые клетки арганового дерева способствуют сохранению гиалуроновой кислоты и коллагена в коже. Кожа надежно защищена, увеличивается продолжительность жизни её клеток.

CELLSTEMINE — 24HR REPAIR CREAM
Восстанавливающий крем 24 часа

В его составе — коктейль из натурально-активных ингредиентов и стволовых клеток дерева марулы, которые борются с раздражением и сухостью, улучшают цвет кожи, тонус, глубоко питают и сохраняют молодость кожи.

NIGHT RENAISSANCE ELIXIR
Ночной эликсир «Возрождение»

Обладает активным увлажняющим, антиоксидантным и лифтинг-эффектом. Его применение возвращает коже сияние молодости, здоровый и ухоженный вид. В основу формулы эликсира ночного омоложения входит природный коктейль из стволовых клеток эдельвейса, органы, альпийской розы и комплекса Edelgen®.

Приобрести эликсир молодости можно в Доме Ленинградской Торговли. В корнере Bellefontaine работают ведущие косметологи марки, которые не только расскажут о каждом средстве, но и предложат в качестве комплимента роскошный уход для лица в кабине красоты. Записаться желательно заранее. Под чуткими руками косметолога марки вы не просто отдохнёте, но на себе ощутите Royal de Luxe Bellefontaine в действии.

**ДЛТ, Санкт-Петербург,
ул. Большая Конюшенная, 21-23, литера А
+7 (812) 648-08-41**



Bellefontaine
S W I T Z E R L A N D



«ГЛАЗА ВСЕГДА НЕЖНЕЕ, ЧЕМ СЕРДЦЕ»

Э. Рэй



Дорогие читатели!

Лето — самое подходящее время для того, чтобы взять паузу, остановиться в суете будней, разобраться в себе, найти ответы на самые главные вопросы. И возможно, по-другому взглянуть на мир и своё место в нём. Откуда мы пришли и куда мы идём? Какие ценности приобретают особенную важность в современном мире? Вице-губернатор Санкт-Петербурга Константин Серов и посол Сербии в России Славенко Терзич, политик и дипломат, сходятся в одном: наша сила — в традициях, в уважении к своим корням и к своей истории. О том же говорят и наши друзья из Армении, министр культуры Армен Амирян и маэстро Константин Орбелян, — чтобы идти вперёд, следует сохранять традиции, изучать собственную историю.

А история нашей страны и нашего города изобилует славными страницами. Нынешний год богат на юбилеи — многие достойные граждане города отмечают круглые даты, подводят итог своей многолетней работы. Кроме того, юбилеи празднуют и организации, чья работа определяет лицо Санкт-Петербурга, сохраняя его культурное наследие, развивая его престиж на российской и международной арене. Так, например, уже в 25-й раз музыкальный фестиваль Марии Сафарьянц «Дворцы Санкт-Петербурга» открывает двери самых прекрасных особняков и дворцов для благодарной публики.

Прошлое определяет будущее — и многолетние традиции дают стимул для новых свершений, открывают путь в новую жизнь. Уже ставшие для города знаковыми событиями Экономический и Юридический форумы в нынешнем году оказались особенно успешными, а Кубок конфедераций показал готовность города к чемпионату мира по футболу. Снова удивили и порадовали нас своим творчеством дизайнеры Санкт-Петербурга в проекте «Ассоциации». И снова, как символ обновления и вступления в новую жизнь, зареяли над Невой «Алые паруса». Жизнь продолжается!

С наилучшими пожеланиями,
Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

ИГРЫ
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
ПРИБОРАЮТ
В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ
ОСОБУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ.
ПОЧЕМУ НАМ ТАК ХОЧЕТСЯ
ИГРАТЬ? ПОТОМУ ЧТО ИГРА —
ЭТО САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ
СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ.

ПОРОЖДАЮЩАЯ ИГРА

«ЖИЗНЬ И СУДЬБА»

Увлекательная игра «Жизнь и Судьба» — это уникальный авторский семинар-практикум для всех, кому интересно разобраться в своей жизни. Игра позволяет найти ответы на вопросы: «Что я могу?», «Почему у меня не получается достигнуть желаемого?», «Что такое реализация?», «Как жить продуктивнее и интереснее?».

Наш слоган — «Живи дольше, живи продуктивнее!».

В течение двух дней (16 часов) мы учимся создавать свою жизненную стратегию, видеть и преодолевать препятствия и кризисы на своём жизненном пути, сталкиваемся с переменами и неожиданными сценариями, учимся ценить своё время.

ВЕДУЩИЙ
ДОКТОР
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК, ПРОФЕССОР СПбГУ
ТРЕТЬЯКОВ
ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
ЦЕНТР ЖИЗНЕННЫХ
СЦЕНАРИЕВ

ВСЮ ИНФОРМАЦИЮ
МОЖНО ПОЛУЧИТЬ
ПО ТЕЛ. +7-911-970-34-45
И В ГРУППЕ «ВКОНТАКТЕ»
«ЖИЗНЬ И СУДЬБА»



содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10 Константин Серов:
Быть достойным сыном своей родины
- 14 Армен Амирян:
Культурная остановка
- 18 Константин Орбелян:
Открыть Армению музыкальным ключом
- 22 Мария Сафарьянц:
Фестиваль — синергия красоты
- 26 Кирилл Яковлев:
Классическая архитектура тектонична

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 29 Анонсы: Театры
- 30 Петергоф: Больше, чем Версаль
- 34 Нелли Петрова:
Реальность и волшебство
- 36 Выставка: Фарфор нового века
- 40 Юлия Газеева:
Современность, рождённая классикой
- 43 Книги: Петербургские сказки
- 44 Юбилей Российской полицейской ассоциации
- 47 Анонсы: Музеи
- 48 Остеопатия: Новая культура здоровья
- 52 Юбилей: Маркетинг-клуб
- 55 Анонсы: Музыка
- 56 Александр Канторов: Виват, маэстро!
- 58 Эдита Пьеха: Помню только хорошее
- 60 Архитектура воспитывает личность
- 64 Демонстрация чемпионата мира
- 68 Событие: Алые паруса

- 70 День Италии на новой сцене
Александринского театра
- 72 Путешествие с открыткой
- 74 Посол Сербии Славенко Терзич:
Без прошлого нет будущего
- 78 Анонсы: Галереи
- 79 Анонсы: Европа

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 80 Blackglama: Bespoke статус
- 82 Революционный авангард в фарфоре
- 84 Шефке Янсен: Делать гостя счастливым
- 90 Королева зеркал
- 92 Ассоциации: Красота, устремлённая ввысь
- 98 Достоинно&Грациозно
- 100 Kiton: Неподвластный времени стиль
- 102 Cartier: Время пантеры
- 104 Воздушные шары: Тихий полёт
- 108 Tatra: Легенда европейского автопрома
- 110 Дом гостеприимства в Петербурге
- 112 Фарфор от Александра Васильева
- 114 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 116 Дали, Форум и Фаберже
- 117 Charity battle в ДЛТ
- 118 Праздник дворцовой музыки
- 119 Вечер в Bella Casa
- 120 Авангард в Михайловском
- 122 Московские новости





НЕДАВНО ЗАНЯВШЕМУ ПОСТ ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА ПЕТЕРБУРГА КОНСТАНТИНУ СЕРОВУ ПРЕДСТОИТ ЗАНИМАТЬСЯ ВАЖНЕЙШИМИ ДЛЯ ГОРОДА ВОПРОСАМИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ОРГАНАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКОЙ, СВЯЗАМИ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ И МОЛОДЁЖНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ. ДЛЯ ЭТОГО У КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА ЕСТЬ ВСЁ — ОПЫТ, ЖЕЛАНИЕ, ВИДЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ, А ГЛАВНОЕ — ГЛУБОКАЯ ВЕРА В ТО, ЧТО ОН МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ НА ЭТОМ ПОСТУ РОДНОМУ ГОРОДУ, РОДНОЙ СТРАНЕ.

НУЖНО БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ СЫНОМ СВОЕЙ РОДИНЫ

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СП: Константин Николаевич, в Вашу компетенцию теперь входит масса задач и вопросов. Какие из них Вы считаете первоочередными для себя?

— Главным я считаю взаимодействие с федеральными органами государственной власти и органами государственной власти субъектов Российской Федерации. Недавно состоялось заседание коллегии под руководством главного федерального инспектора Виктора Александровича Миненко, где я познакомился с руководителями всех федеральных органов, и теперь нужно налаживать и развивать эти контакты.

СП: Вы также непосредственно координируете и контролируете деятельность

Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями. Каковы Ваши планы в этом направлении?

— Молодёжная политика в нынешних условиях требует переосмысления и переориентации. Не секрет, что нынешняя молодёжь черпает информацию не из газет и телепрограмм, а из интернета. Поэтому перед председателем Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга Ренатой Абдулиной сегодня стоит задача организовать общение «сетевиков» с городскими властями и информировать их о городских мероприятиях. Важно оторвать молодёжь от компьютеров

RECENTLY APPOINTED VICE-GOVERNOR OF SAINT PETERSBURG KONSTANTIN SEROV WILL TAKE RESPONSIBILITY FOR CITY ESSENTIAL MATTERS: RELATIONS WITH FEDERAL STATE BODIES AND AUTHORITIES AS WELL AS NON-GOVERNMENTAL AND YOUTH ORGANIZATIONS. THIS APPOINTMENT IS DOOMED TO BE A SUCCESS AS KONSTANTIN SEROV HAS ALL TO SHOW THE HIGHEST PERFORMANCE. HE IS EXPERIENCED, ZEALOUS, FORESEEING, AND DEEPLY CONVINCED THAT HE CAN SERVE HIS CITY AND COUNTRY WELL.

и вовлечь их в реальные социально значимые городские проекты. Всех, кто готов участвовать в жизни города, мы приглашаем к сотрудничеству, для них двери Комитета всегда открыты. Кроме того, вся информация о мероприятиях доступна на сайте. Задача — сделать так, чтобы молодёжь всегда знала, куда можно обратиться за помощью, в какие двери зайти и с кем поговорить. На самом деле в городе проводится очень много молодёжных мероприятий, но не все они получают должное освещение.

СП: Будучи главой Невского района, Вы много внимания уделяли общественной работе. Будет ли эта работа продолжена на городском уровне?

— Обязательно! После моего назначения на пост руководителя администрации Невского района прежде всего был создан Союз общественных организаций. Мы пригласили к участию все организации, зарегистрированные в районе. На создание Союза ушло около двух лет, зато потом, когда планировалось очередное мероприятие, каждый мог внести своё предложение и участвовать в обсуждении. В итоге у нас все делали общее дело, обсуждали, спорили, решали насущные вопросы. Мы в этот процесс не вмешивались, но когда Союз общественных организаций принимал определённые решения, они тоже становились руководством к действию для районной администрации. В процессе этой работы мы научились слышать и понимать людей.

СП: Невский район — один из самых крупных в городе. Кроме того, недавно он отмечал под Вашим руководством свой столетний юбилей. Поделитесь своими впечатлениями о работе на этом посту.

— После Приморского района Невский и Калининский районы делят второе место по размеру и по численности жителей. И мы, главы больших районов, всегда координировали свои действия между собой, обсуждали текущие решения и постоянно советовались. Проработав в таком режиме четыре года, я действительно понимаю изнутри не только труд на посту главы района, но и нужды и чаяния людей на местах. Поэтому подобную практику планирую перенести и на городской уровень — уже создан координационный совет

при губернаторе, чтобы районные главы могли напрямую общаться с Георгием Сергеевичем. Считаю, что это будет большим подспорьем для представителей местной и районной администрации, поспособствует их комфортной и продуктивной работе. С другой стороны, главы районов будут брать на себя большую ответственность и проявлять большую самостоятельность в принятии решений.

СП: Поделитесь Вашими впечатлениями о прошедшем недавно экономическом форуме.

— Это основное городское событие июня. И Санкт-Петербург был достойно на нём представлен — рейтинг города поднялся сразу на несколько позиций, и это радует. Форум прошёл блестяще, я сам лично встречал и провожал Генерального секретаря ООН Антониу Гутерриша, который был в восторге от нашего города. Он успел посетить пригороды Санкт-Петербурга и был приятно удивлён тем, в каком состоянии находится город в целом. Его порадовала хорошая организация форума. Однако для нас самой высокой похвалой были слова Владимира Владимировича Путина о том, что именно в этот раз на форуме было принято много важных решений, были привлечены значительные инвестиции, а все составляющие программы форума — и деловая, и культурная — были организованы на высочайшем уровне.

TO BE A WORTH SON OF YOUR MOTHERLAND

SPEAKING about his new office, Konstantin Serov highlights his primarily important duties, which are relations with federal State bodies and authorities as well as non-governmental and youth organizations. A person deeply involved in the work of the Committee for Youth policy and Social organizations Interaction, he plans to focus his attention on revision and reshaping the line of youth policy. It's off the computers, which the youth must be got, so they face real life. Our task is to keep the doors open for everyone who needs to talk. Furthermore, despite of the fact that there held plenty of events specially aimed at the youth, however some of them are sometimes unduly covered.

Serov also plans to continue his interactions with non-governmental organization, which he started as the head of the Nevsky District.

Saint Petersburg International Economic Forum held in June, says Serov, was a key event for the city. Its rate's increased because of the



СП: *Что, с Вашей точки зрения, нужно сделать для привлечения большего числа туристов в наш прекрасный город?*

— Конечно, этим прежде всего занимается глава Комитета по туризму Андрей Евгеньевич Мушкарев, и у него хорошо получается продвигать наш город на мировом уровне. «Алые паруса» в прошлом году были отмечены как лучшее мероприятие Европы и заняли первое место среди европейских событий. Санкт-Петербург недавно получил престижную награду — Всемирную премию в области туризма World Travel Awards как лучшее европейское туристическое направление. И хорошо, что наши мероприятия участвуют в рейтингах, обсуждаются и становятся достоянием мировой общественности. Нам следует продолжать работу в этом направлении, участвовать в международных конкурсах, продвигать Санкт-Петербург на мировом туристическом рынке. Белые ночи — это уникальное явление, о котором должны знать как можно больше людей. В Петербурге решён вопрос безопасности туристов, а количество культурных площадок не поддаётся исчислению. Бурно развивается туристическая инфраструктура, каждый год открываются новые отели, рестораны, развлекательные центры, и правительство города продолжает активную работу в этом направлении. Санкт-Петербург достоин того, чтобы стать одним из лучших городов мира! И я верю в то, что проводимая нашим губернатором кропотливая работа по развитию городской инфраструктуры, совершенствованию социальной сферы и культурных мероприятий даст свои положительные результаты.

СП: *А как Петербург готовится к чемпионату мира по футболу?*

— Могу сказать, что город готов к этому грандиозному событию. И прекрасно организованный Кубок конфедераций тому подтверждение. Мы ведём активную работу, чтобы провести чемпионат на высшем уровне.

СП: *Константин Николаевич, недавно наша петербургская делегация посетила Крым. Расскажите о результатах этого визита.*

— Да, мы посетили с визитом Республику Крым, приняли участие в праздновании 230-летней годовщины



Симферополя. Делегация Санкт-Петербурга была достойно представлена, и мы обсуждали с властями Крыма вопросы взаимодействия между нашими регионами. Сегодня планируется много совместных проектов с Республикой Крым: в частности, в грядущем летнем сезоне в Крыму будут организованы база отдыха для детей из Петербурга, база реабилитации для ветеранов. Со своей стороны Петербург планирует участие в проекте по водоподготовке и водоочистке республиканских коммуникационных сетей. В составе делегации был директор ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» Евгений Иванович Целиков, который активно обсуждал этот проект. Запланировано много совместных культурных мероприятий, которые принесут много полезного обеим сторонам.

СП: *Как Вы считаете, патриотична ли наша молодёжь?*

— Я считаю, что у нас очень талантливая и умная молодёжь, и мы должны создать все условия, чтобы подрастающее поколение было заинтересовано жить в своей стране

brilliant references from the participants who were delighted with the organization of the Forum, the beauty of the city as well as the results. President Vladimir Putin appreciated the great work done.

Big events like SPIEF are good for the city because they attract public attention to it, however, scrupulous work of the Committee for External Relations and Tourism can't be undervalued. Our city is well-promoted thanks to the Committee's Head Andrey Mushkarev. His achievements have been praised with a prestigious World Travel Award.

Vice-Governor Serov optimistically assesses the level of the youth patriotism. He admits that it's important to speak with the younger generation inducing love and pride of the country they were born, although it's a wrong way to make people do this. One can't be a stepson of the Motherland, one must be a devoted son. so if we taught our youth to do good with love and respect to their country, the Golden Age of Russia will come true. ●

и могло бы в полной мере реализовывать свои способности. Сегодня в соцсетях можно столкнуться с нагнетанием протестных настроений, но я вижу, что многие молодые люди, друзья моего сына, гордятся своей страной, носят одежду с российской символикой. Нужно общаться с молодёжью, встречаться, вести беседы, объяснять то, что происходит в мире, чтобы не получилось как на Украине, где патриотизм и чувство гордости за свою страну повернули против собственного народа.

СП: *А как ведётся работа со старшим поколением?*

— Мы работаем с общественными объединениями ветеранов войны, с общественной организацией «Жители блокадного Ленинграда». Могу отметить создание при Клиническом госпитале для ветеранов войн Центра реабилитации. В этом проекте участвуют СПб ГБУЗ «Городская больница № 23» и СПб ГБУЗ «Клиническая городская больница № 46 святой Евгении». В результате должно появиться крупное медицинское учреждение, которое будет помогать ветеранам справляться с проблемами плохого самочувствия. Этот масштабный комплекс будет уникальным для нашей страны. Мы создаём его по примеру медицинских клиник «полного цикла лечения» Германии и Израиля. Данный проект приведёт к снижению заболеваемости и смертности петербуржцев, к улучшению качества жизни льготного контингента граждан и, конечно же, к снижению временных затрат на получение медицинской помощи. Уйдут в прошлое печально знаменитые очереди...

Надеюсь, что проект будет реализован в ближайшее время. Ведь власти уделяют пристальное внимание заслугам старшего поколения.

СП: *Каким Вы видите наш город через 5–10 лет?*

— Петербург для меня лучший город мира, который в ближайшем будущем станет точкой на карте, куда будет стремиться хоть однажды в жизни попасть каждый житель планеты. По замыслу Петра I город создавался как столица большой империи, как демонстрация её мощи и красоты, поэтому наша задача — создать все условия для того,

чтобы гости Петербурга смогли увидеть эту красоту.

СП: *Есть ли у Вас любимые места в городе?*

— В мои студенческие годы, когда я учился в ЛЭТИ (ныне СПбГЭТУ), мы готовились к экзаменам на пляже Петропавловской крепости. И с тех пор я люблю это место в сердце города, люблю закаты над Адмиралтейством, люблю смотреть на отражения Петербурга в Неве... Я всегда стараюсь привести сюда своих гостей, и поверьте, ни один не уходит равнодушным.

СП: *Как Вы проводите своё свободное время?*

— К сожалению, его у меня не так много. Но я стараюсь как можно чаще посещать с детьми музеи, выставки, моим мальчишкам очень нравится принимать участие в военных реконструкциях, особенно в музее «Сестрорецкий рубеж». Моё личное хобби — подводная охота. Хотя, правда, не нырял я уже целый год, и это моя мечта — найти свободную минутку, чтобы погрузиться в любимое занятие в прямом и переносном смысле.

СП: *Какую музыку Вы слушаете?*

— Поскольку я являюсь ответственным за взаимодействие с Комитетом по молодёжной политике, я должен быть в курсе того, что сегодня слушает молодое поколение. Мой старший



сын, которому сейчас 20 лет, знакомит меня с тем, что слушает сегодня молодёжь. Что до меня лично, то с возрастом я стал больше склоняться к отечественной музыке, люблю слушать песни военных лет. Эти песни сейчас воспринимаются совсем по-другому, они становятся очень дороги сердцу.

СП: *Что для Вас семейное счастье?*

— Как говорит друг нашей семьи, главный врач родильного дома, где появились на свет трое моих детей, счастье нельзя купить, заслужить или выиграть — его можно только родить! Сначала мы посмеивались, а потом осознали справедливость этого утверждения. Когда приходишь домой и видишь людей, которые ничего от тебя не требуют и даруют тебе безусловную любовь, это и есть счастье, ради которого хочется работать и служить своему делу. Там, где есть любовь, уважение и терпение, все остальные проблемы решаемы.

СП: *У Вас четверо сыновей. Поделитесь секретом правильного воспитания детей.*

— Я вспоминаю слова своего старенького профессора математики в ЛЭТИ: «Учите формулы, учите, но помните, что не это главное. Здесь мы вас учим Родину любить». Эти слова остались у меня в памяти, и сегодня я понимаю, что самое главное в воспитании нынешней молодёжи — научить их любить свою Родину. Такой богатой культуры, истории и побед нет, пожалуй, ни у одной другой страны. Россия достойна любви, и если молодёжь будет жить и работать с этой мыслью, у нашей страны будет великое будущее. Более того, когда молодые люди станут специалистами, реализуют свой потенциал, они будут востребованными именно на Родине. Нельзя быть пасынком своей страны, нужно быть её достойным сыном. Тогда Россия достигнет высот, станет узнаваемой, популярной и уважаемой во всём мире. Если мы научим нашу молодёжь делать добрые дела с любовью к Родине, значит, золотой век России настанет.

СП: *Что Вы хотели бы пожелать нашим читателям?*

— Делать больше добрых дел своим ближним. ●



КУЛЬТУРНАЯ ОСТАНОВКА

О ЗНАКОВЫХ ПЕРЕМЕНАХ В ПОДХОДЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ, СОЗДАНИИ «НОВОЙ ОПЕРЫ», ВОЗРОЖДЕНИИ АРМЯНСКОЙ КИНОИНДУСТРИИ, СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В РАСПРОСТРАНЕНИИ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРОЕКТЕ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ В ЕРЕВАНЕ, ДНЯХ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ — В ИНТЕРВЬЮ С МИНИСТРОМ КУЛЬТУРЫ АРМЕНИИ АРМЕНОМ АМИРЯНОМ.

ЕЛЕНА ШАГОЯН
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
АРМЕНА АМИРЯНА

СП: Прошло чуть меньше года с момента назначения Вас на пост министра культуры Армении. Какие первоочередные задачи стоят сегодня перед Вашим министерством?

— Первостепеннейшая из задач — капитализация культуры. В капитализации нет ничего плохого. Откровенно говоря, в первые дни я опасался произносить это вслух, понимая, что не все деятели культуры меня поймут. Сейчас я не боюсь и смело говорю: я пришёл капитализировать культуру. Что же получается? Государство обязано постоянно поддерживать, субсидировать и никоим образом не фиксировать прибыли? Бесспорно, есть культурные институты, жанры и формы, которые должны находиться под опекой государства. Но в целом культуру необходимо капитализировать.



У нас есть спектакли, которые с трудом выдерживают несколько премьерных показов, и на этом всё заканчивается. Искусство Армении должно выйти на международный рынок, для этого оно должно стать конкурентоспособным. Мы обязаны создавать образцы высокой национальной культуры, и тогда она будет продаваться в мире. Сейчас в Армении в год проходит больше двадцати музыкально-театральных фестивалей.

СП: Мы посетили Армянский академический театр оперы и балета им. Спендиаряна. Смотрели замечательный балет Арама Хачатуряна «Спартак». Спектакль оставил сильное впечатление.

— Меня очень радуют изменения, происходящие в нашем Оперном театре,

художественным руководителем которого является Константин Орбеян. Он проводит новую политику — творческую и административную. Есть понимание, что нужно создать в театре своеобразную атмосферу, начиная с вешалки, как говорил Станиславский. Хочется, чтобы человек, который купил билет и пришёл на спектакль, мог провести весь вечер в оперном театре. В некоторых европейских театрах даже делают больше антрактов, чтобы люди могли пообщаться, поднять бокалы с шампанским, обменяться впечатлениями, эмоциями от увиденного. В театре должны быть хороший ресторан, кафе, уютные уголки для беседы и общения. У нас есть желание создать именно такую «новую оперу». Для этого театр уверенно расширяет свой репертуар, адаптирует для нашей публики европейские спектакли. Сейчас идёт работа над созданием интерактивного спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта», который можно будет смотреть, не выходя из дома.

В скором будущем в театре появятся дорогие костюмы, виртуальные декорации. Сейчас в зале уже работает электронный переводчик. И это хорошо: можно армянские оперы представлять зарубежному зрителю, а европейские — переводить на армянский. Хочется, чтобы туристы, приезжающие в Армению, смотрели не только наши многовековые культурные памятники, церкви, природу, но и узнавали нашу богатую своими традициями национальную музыку. Сейчас театр готовится к премьере новой оперы по произведениям персидского поэта Фирдоуси «Рустам и Зограб». Весной в Армению приезжает много туристов из Ирана, им будет интересно приобщиться к нашей культуре через оперу.

СП: Вы были инициатором создания Всеармянского симфонического оркестра.

— Да, изначально это была моя идея, она заключалась в том, чтобы собрать со всего мира наших музыкантов. Идею оценил и поддержал президент Армении Серж Саргсян. Оркестр состоит из восьмидесяти пяти музыкантов, и сорок восемь из них живут в разных уголках мира. Это потомки тех армян, которые спаслись после геноцида 1915 года. 24 апреля 2017 года в Ереване состоялся первый концерт Всеармянского симфонического оркестра. Концерт стал большим событием. Оркестр исполнил произведения армянских композиторов Арама Хачатуряна, Александра Арутюняна, Тиграна Мансуряна. Дирижировали оркестром пять маэстро — Константин Орбеян, Карен Дургарян, Эдуард Топчян, Сергей



Всех объединял дух национального родства. Армяне по воле судьбы разбросаны по всему миру, но мы можем совместно представлять наше искусство.

Смбатян и Оганес Чекиджян. Всех объединял дух национального родства. Армяне по воле судьбы разбросаны по всему миру, но мы можем совместно представлять наше искусство. Хотелось, чтобы это стало традицией — собираться несколько раз в год не только в Ереване и играть нашу музыку. Следующий концерт наверняка состоится 21 сентября.

СП: Чем ещё может гордиться Ваша страна в культурном плане?

— В Армении 24000 исторических памятников. Это старинные церкви, хачкары (каменные кресты), пещеры, камни караундж, древние крепости, Матенадаран (музей древних рукописей), музей истории, картинная галерея, музеи М. Сарьяна, Арама Хачатуряна, музей кукол, виртуальный музей им. Комитаса и, наконец, музей великого шансонье Шарля Азнавура, который открылся совсем недавно. Задача государства — реконструкция исторических памятников. На это требуются колоссальные средства. Нам очень помогают армянские диаспоры разных стран. 99% денежных отчислений на реконструкцию поступает от армян, живущих за рубежом, и только 1% даёт государство. Надо создавать новую инфраструктуру вокруг старинных памятников и церквей. Без неё тяжело сохранять исторические объекты. Должны появляться маленькие кафе, сувенирные магазины, гостиничные комплексы. Всё это делается за счёт частных вложений. Так что главная ценность — наши люди.



Новый музей кукол на площади Республики в Ереване

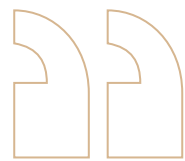
СП: Расскажите подробнее о новых музеях.

— Есть интересный инвестиционный проект создания современного панорамного виртуального музея в формате 3D, где с помощью 25 проекторов можно показывать интересные работы армянских художников в сопровождении армянской классической музыки. Это новый формат, который можно легко перенести в любую страну и показывать там наше искусство, а после — приглашать зрителей приехать в Армению, чтобы увидеть оригиналы, хранящиеся в наших музеях и художественных галереях. В этом году отмечается 200-летие Айвазовского, и мы хотим сделать такой показ его работ в Риме, Москве, Санкт-Петербурге.

В этом году мы открыли музей кукол на площади Республики. Наша соотечественница из Лос-Анджелеса подарила музею 400 коллекционных кукол. Свою коллекцию она обещала первой леди Америки, но когда узнала, что мы открываем музей в Ереване, позвонила Мишель Обаме и сказала: «Извините, я все эти куклы отправляю в Армению». Сейчас они в музее наряду с замечательными работами наших мастеров-кукольников.

СП: Уровень культуры определяет и тот факт, насколько нация является читающей. Что делается в этом направлении?

— Мы серьёзно относимся к книгоиздательству, хотим, чтобы наши соотечественники больше читали. Придумали книжные магазины-библиобусы — большие машины, которые будут продавать книги в Ереване и других городах со скидкой в 30%. Приезжая в городок или деревню, библиобус наряду с книжным магазином становится ещё и кафе, где звучит музыка и можно почитать за чашечкой кофе.



В этом году мы открыли Музей кукол на площади Республики. Наша соотечественница из Лос-Анджелеса подарила музею 400 коллекционных кукол.

Помог осуществить эту идею наш американский соотечественник. Первая американская машина-библиобус этим летом уже будет в Армении. Договорились оборудовать 10 таких машин, чтобы в каждом регионе была своя.

Благодаря частным инвестициям перед зданием Русского драматического театра реконструируется двухэтажное помещение, в котором откроется один из самых больших книжных магазинов в Армении.

Изменится и подход к изданию нашей литературы на иностранном языке. Мы будем переводить книги и объявлять о финансовой поддержке издателя. И, если зарубежный издатель возьмётся печатать, он будет заинтересован в продаже данной книги. А это уже реальное распространение. До сих пор мы имели стихийный издательский процесс. Но продолжаться так не может.



Большой Каскад включает в себя парк и здание, вместе они составляют уникальную композицию, соединяющую две части города

СП: А какие совместные мероприятия Вы проводите с Россией?

— В ноябре 2017 года планируется проведение Дней культуры Армении в России. Константин Орбелян, солисты нашей оперы и исполнители на дудуке прилетят в Санкт-Петербург и дадут совместный концерт с местным симфоническим оркестром. В программе — мировая классика и произведения армянских композиторов. И там же мы хотим показать картины Айвазовского в новом формате.

У нас традиционно хорошие связи в сфере кинопроизводства. Мы снимали совместно с Россией фильм «Спитак» об армянской трагедии — землетрясении 1988 года. Роли исполнили российские и армянские актёры. Мы получили большой грант от фонда «Евримаж».

Во времена Советского Союза армянская киностудия была известна в стране своими профессионалами, традициями. После развала СССР от неё остались только руины, и это унижительно для нации. Существует договорённость с одним производителем, гражданином США армянского происхождения, который намерен инвестировать средства для восстановления киностудии. Есть желание создать там киношколу,

восстановить производственные цеха. Дай Бог, чтобы задуманное осуществилось. Я мечтаю, чтобы в Армении начали снимать кино.

Сейчас мы принимаем новый закон, согласно которому зарубежные инвестиции в кино освобождаются от двадцатипроцентного налога. Проекты, которые Армения сможет достойно представить в зарубежных странах, смогут воплощаться в жизнь. ●

В Ереване с блестящим успехом прошла новая постановка оперы Джакомо Пуччини «Тоска»



Константин Орбелян: ОТКРЫТЬ АРМЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫМ КЛЮЧОМ

Константин Орбелян — человек удивительной судьбы, который свободно говорит со всем миром на универсальных языках музыки и культуры. «Я очень счастливый человек, потому что я получаю огромное удовольствие от своей жизни. Мне хочется продолжать делать своё дело. У меня есть любимая профессия, есть признание, поэтому я делаю то, что мне по душе, и стараюсь работать с теми людьми, которые мне интересны», — говорит маэстро.

ЕЛЕНА ШАГОЯН

ЛИЧНЫЙ АРХИВ К. Г. ОРБЕЛЯНА

Его заслуги в области культурного и музыкального обмена поистине знаменательны — это и концерты выдающихся зарубежных исполнителей на российских сценах, и уникальные выступления оркестров с участием российских солистов на лучших мировых сценах. В настоящий момент Константин Гарриевич уже целый год является художественным руководителем и генеральным директором Национального академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна в Ереване.

СП: Когда к Вам поступило предложение стать руководителем Ереванского театра оперы и балета? С чего всё началось?

— По приглашению руководителя театра, гениального армянского тенора Гегама Григоряна, чьё имя в XX веке украшало афиши самых знаменитых оперных театров — миланской Ла Скала, парижской Гранд-опера, лондонского Ковент-Гардена, московского Большого театра, в ноябре 2015 года я прилетел в Ереван на спектакль «Травиата». Мне всё очень понравилось — и театр, и спектакль...

А в апреле 2016 года, спустя месяц после смерти Гегама Григоряна, мне позвонила тогдашний министр культуры Армении Асмик Степановна Погосян, с которой я очень дружен, и сказала, что первая леди страны хотела бы со мной поговорить. Я прилетел, меня встретила Рита Александровна Саргсян и попросила, чтобы я стал художественным руководителем театра. Это было очень лестное предложение, но у меня были сомнения, и я взял тайм-аут на месяц. Через месяц я дал своё согласие. 3 июня 2016 года я вступил в должность.

СП: А чуть позже на Вас возложили ещё большую нагрузку?

— Да, я был назначен генеральным директором Ереванского театра оперы и балета. Передо мной встали уже другие задачи и сложности. К обязанностям художественного руководителя добавилась ещё хозяйственная деятельность. Я никогда ранее такой машиной не руководил, ведь в театре работают 680 человек. Театр — это огромный, сложный организм. Моя задача — сделать так, чтобы всем людям,

“

Моя цель — привозить сюда армян, которые добились успехов в мире, но ещё не были на исторической родине.

которые работают в этом театре, было комфортно и приятно трудиться на благо искусства. Театр должен быть красивым, теплым и праздничным. Сейчас начались конкретные шаги для реализации этих планов. Состоялись премьеры оперы «Тоска» и балета «Маскарад».

СП: Какие новшества Вы планируете провести в театре?

— Надо обновлять и расширять репертуар. Для этого я намереваюсь договариваться с разными театрами и режиссёрами о сотрудничестве. Надеемся в новом сезоне воплотить эти договорённости — будем ставить оперу «Эрнани» Верди и «Евгения Онегина» Чайковского в постановке Вильнюсского оперного театра, «Травиату» в постановке Андрея Жагарса, из сербского театра города Нови-Сад я надеюсь получить «Пиковую даму» Чайковского и «Симона Бокканегра» Верди. Хочется, чтобы в театре звучал Вагнер. Если получится, как я планирую, то в нашем театре состоится семь премьер, которые никогда не шли в Армении. В следующем сезоне публика увидит новую «Норму» Беллини.

СП: Размах грандиозный. Будем к Вам прилетать на премьеры. Наверно, такие постановки требуют и технического обновления театра?

— Вы правы. Предстоит большая работа для художников по костюмам. Я уже купил специальный проектор, который позволяет делать на высшем

Константин Орбелян является основателем ежегодного международного фестиваля камерной музыки «Дворцы Санкт-Петербурга»; в течение многих лет был художественным руководителем концертов «Музыкальные сокровища в Музеях Кремля».

Многочисленные заслуги маэстро отмечены государственными наградами: в США в мае 2001 года почётной медалью Эллис Айленд за выдающиеся достижения; в России в 2011 году — орденом Дружбы за огромный вклад в развитие и укрепление культурных связей России, в 2015 году — орденом Дружбы Республики Армения.

В январе 2004 Константину Гарриевичу было присвоено звание заслуженного артиста России. В июне 2016 года он стал художественным руководителем Национального академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна в Ереване (Армения).

уровне постановки с проекциями. Не надо будет строить дорогие декорации и думать, где их потом хранить. Мой друг, итальянский постановщик Паоло Мичике, безумно популярный на Западе, делает грандиозные спектакли во всех оперных театрах мира благодаря современным технологиям. Паоло не просто следит за спектаклем, но и сам управляет процессом за пультом: огромные экраны, иногда — десятки проекторов, каждая картина должна появляться с точностью до секунды. Шутя, он называет свои постановки «шоу». Попробуем и мы поучаствовать в этом процессе.

СП: А ещё Вы организуете музыкальные фестивали.

— Рита Александровна ещё год назад сказала мне о том, что она мечтает провести оперный фестиваль, и вот мы его сделали в этом году — наш первый Egevan Opera Fest. Мы пригласили ведущих солистов мировой оперной сцены. На первом концерте выступила замечательная оперная певица Асмик Григорян. На фестиваль приехал молодой, но уже знаменитый американский тенор Стивен Костелло, который поёт в Метрополитен-опере, и ещё один солист Метрополитен-оперы — Родион Погосов, который никогда раньше не был в Армении. Были Георгий Гагнидзе, замечательный баритон, и Барбара Фриттоли, знаменитое шёлковое сопрано. Моя цель — привозить сюда армян, которые добились успехов в мире, но ещё не были на исторической родине. Это не то что возвращение, я просто хочу открыть для них их страну, как я сам для себя её открываю. Я восхищён Арменией, её красотой, историей, культурой, кухней. Здесь живут добрые, отзывчивые и талантливые люди.

СП: Да, планов у Вас много!

— Готовится масса интересных вещей. С 5 по 15 июня у нас пройдёт Первый международный вокальный конкурс имени Арама Хачатуряна. Ожидаем наплыва иностранных гостей — подали заявки более 40 конкурсантов со всего мира. Оценивать конкурсантов будет поистине «звёздное» жюри — Джон Фишер, музыкальный



директор Метрополитен-оперы, Дайана Зола — директор молодёжной программы Гранд Оперы в Хьюстоне, Андреяс Жагарс — театральный режиссёр, продюсер, Марк Хилдрю — директор английского артистического агентства «Асконас Холт», Изабель Байракдарян — сопрано, победительница конкурса Пласидо Доминго...

Потом мы делаем программу к 100-летию Эллы Фицджеральд. 29 мая прошла премьера балета «Богема» на музыку Шарля Азнавура. Был аншлаг... На премьере присутствовал сам легендарный Шарль Азнавур. Я уверен, что этот замечательный спектакль, поставленный народным артистом Армении Рудольфом Харатьяном, будет пользоваться большой популярностью у публики.

В 2018 году мы будем праздновать 85-летие театра. К этому событию готовим балетный и оперный фестивали. Собираемся отмечать 150-летие первой армянской оперы «Аршак II» композитора Тиграна Чухаджяна. Мы нашли оригинальную версию этой оперы на



Дмитрий Хворостовский и друзья: юбилейный концерт. Кремлёвский дворец, Москва, 26 января 2013. Дирижёр Константин Орбелян

Американская обладательница лирического сопрано Рене Флеминг — одна из любимых исполнительниц Константина Гарриевича

итальянском языке, которая никогда здесь не исполнялась. Будем создавать платформу для постановки опер Вивальди, Скарлатти и Пуччини на исторические сюжеты, связанные с Арменией. Существует около 23 опер, которые написаны итальянскими и немецкими композиторами только на тему Тиграна Великого. Ереван должен стать оперной столицей в этом регионе. ●

Маэстро Орбелян на рабочем месте





Мария Сафарьянц: НАШ ФЕСТИВАЛЬ — СИНЕРГИЯ КРАСОТЫ

«Я говорю со своей публикой на универсальном языке музыки Чайковского, Шопена, Моцарта, — говорит Мария Сафарьянц, организатор и руководитель музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». — Главное для меня — обратиться к сердцу человека, считать «пин-код» к его душе.

✎ ЕЛЕНА ШАГОЯН
📷 ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА

СП: Мария, в этом году Вы проводите юбилейный XXV музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга». Расскажите, с чего всё начиналось?

— Наш первый фестиваль прошёл в 1990 году, когда мы все ещё жили в Советском Союзе. Мой тогда ещё будущий муж Константин Орбелян приехал в Ленинград с концертом. Увидев, как прекрасны город на Неве, его великолепные дворцовые ансамбли, он был поражён. Идея фестиваля была практически «считана» с города. Будучи американцем и имея прагматичное продюсерское мышление, Константин стал интересоваться, проводятся ли во дворцах Петербурга музыкальные фестивали? Получив отрицательный ответ, Орбелян с большим энтузиазмом и очень деятельно взялся за разработку этой темы — в отличие от нас, которые в начале девяностых были растеряны и проявляли сдержанность и осторожность. Боязнь чего-то нового была основным настроением того времени. Многие задавались вопросами: а были ли прецеденты, правильно ли будет играть музыку в музеях и дворцах? Орбелян не размышлял — он действовал в соответствии с девизом «дорогу осилит идущий». Своей идеей Константин заразил и меня, и вот

уже много лет я занимаюсь организацией музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

СП: Расширились ли за годы проведения фестивалей Ваши возможности?

— Когда начинал Константин, всё было по-другому. Мы могли себе позволить аренду любых залов, размещение в любом отеле. Многие зарубежные исполнители проявляли к Петербургу огромный интерес, хотели увидеть новый, неизвестный для них мир. Тогда в Северную столицу приезжали друзья Орбеляна, исполнители высокого класса, и выступали они за символические гонорары. Это была не коммерческая история, а сплошная любовь! Но затем ситуация начала меняться. В 1991 году Орбеляну предложили возглавить Государственный академический камерный оркестр в Москве, и он с головой погрузился в эту работу. К этому времени мы стали семьей, у нас родился сын, я прервала свою службу по контракту в Италии, где работала концертмейстером в большом оркестре. Гастрольную деятельность тоже пришлось приостановить. Однако мне не давала покоя мысль, что гениальная идея мужа может погибнуть, не получить продолжения. Не хотелось также, чтобы фестивалем занимался кто-то другой.

I’ M SPEAKING TO MY AUDIENCE USING UNIVERSAL LANGUAGE OF TCHAIKOVSKY, CHOPIN, AND MOZART’S MUSIC, SAYS MARIA SAFARIANZ, THE ARTISTIC DIRECTOR OF THE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL “SAINT PETERSBURG PALACES”. “MY MAIN TASK IS TO TOUCH A PERSON’S HEART, TO GUESS HIS SOUL’S PIN CODE”.

MARIA SAFARIANZ: OUR FESTIVAL IS SYNERGY OF BEAUTY

THIS YEAR THE INTERNATIONAL Music Festival “Saint Petersburg Palaces” celebrates its 25th anniversary. It all started in 1990, when Maria’s husband-to-be Constantine Orbelian came to Leningrad to perform a concert. The city, its beauty and magnificence sparked the idea of the festival. An American and a producer, he coined a fresh and new

И в 1996-м я начала готовить очередной фестиваль, который состоялся после трёхлетнего перерыва, уже в 1997 году. Привлекла к нему своих друзей-итальянцев. Поскольку я музыкант, а не менеджер, я сделала много организационных ошибок, многие вещи пришлось осваивать заново.

СП: С какими трудностями Вам пришлось столкнуться?

— Согласитесь, тяжело организовывать мероприятия на высоком уровне без стабильной государственной поддержки. Представляете, что значит организовать 15 концертов на разных площадках в течение короткого срока? Могу сказать, что я действительно не представляла всего масштаба задачи, за которую взялась. И очень много пришлось открывать для себя заново. Наша цель — дать возможность людям наслаждаться искусством мировых исполнителей классической музыки. Мы находимся в контакте с Комитетом по культуре — наши офисы находятся рядом. В этом году нам очень помогло Законодательное собрание Санкт-Петербурга, с которым у нас всегда были особые отношения. Мы проводили забываемые совместные концерты в Ротонде Марииинского дворца, и я могу вспомнить поимённо всех председателей ЗакСа — Виктор Семёнович Новосёлов, Вадим Альбертович Тюльпанов, Вячеслав Серафимович Макаров... Все они очень трепетно относились и относятся к вопросам содействия культурным мероприятиям. Мы также привлекаем и спонсоров — к примеру, некоторые наши пятизвёздные отели, которые любят классику и с которыми у нас уже сложились многолетние отношения, помогают нам со льготным размещением именитых гостей фестиваля.

СП: Кто поддерживал и вдохновлял Вас?

— Мой отец — Саркис Арамович Сафарьянц — удивительный человек, известный не только в городе, но и в СССР архитектор. Более двадцати лет он был бессменным главным конструктором института «Ленаэропроект». По его расчётам и проектам строились все аэропорты «тюменской группы» (в Сыктывкаре, Салехарде, Тюмени и других городах, расположенных в районе вечной мерзлоты), аэропорты в Риге, Кишинёве, Красноярске, Мурманске. Знаменитые пулковские «стаканы» — тоже его работа. Он

“

Наша цель — дать возможность людям наслаждаться искусством мировых исполнителей классической музыки.



1. Карло Понти
и Мария
Сафарьянц

2. Нина
Романова,
Кьяра Таиджи
и Серхио
Эскобар

3. Мишель
Легран
и Мария
Сафарьянц



с детства учил нас с братом разбирать-ся в архитектуре, ценить и понимать её красоту. Организовывать музыкальные фестивали во дворцах стало для меня неким вызовом и одновременно данью отцу, истинным наслаждением и радостью. В этом пространстве таинственно встречаются моё детство и музыка.

СП: *Расскажите о площадках, на кото-рых проходят Ваши концерты.*

— В рамках наших фестивалей мы давали концерты в Константиновском, Павловском дворцах, Павильоне роз в Павловске, в Камероновой галерее в Царском Селе, в ротонде Мариинского дворца после её реставрации. Помнится, мы сделали первый после 1917 года концерт в Александровском дворце — и на нём была особая, незабываемая атмосфера. Однако сейчас мы пришли к пониманию того, что наши мероприятия следует проводить в изысканных имперских интерьерах, в наиболее подготовленных для этого залах, которые могут принять большое количество гостей, где есть необходимые инструменты. К примеру, открыть юбилейный 25-й фестиваль в Гербовом зале Зимнего дворца было правильным решением. Это не только красивая, достойная дань истории — это уважение к статусу наших гостей, участников Петербургского экономического форума. Чтобы попасть в этот зал, нужно было сначала прогуляться по Дворцовой площади, подняться во дворец по мраморной лестнице, пройти Галерею героев 1812 года... Затем гостей встречал Адмиралтейский оркестр, а основным «блюдом» открытия стало концертное

исполнение одноактной итальянской оперы П. Масканьи «Сельская честь» с участием таких звёзд, как Кьяра Таиджи (сопрано, Италия), Серхио Эскобар (тенор, Испания). Опера очень динамичная, захватывающая.

СП: *В России традиционно любят итальянскую культуру...*

— Это правда. В XVIII веке в России происходило накопление, аккумуляция достижений европейской культуры, и этому в немалой степени способствовали приехавшие в Россию итальянцы. И уже в XIX веке произошёл качественный скачок. Российская культура достигла таких высот, что этому удивились сами европейцы. Это была наша, российская эпоха Возрождения! В музыке появился абсолютный гений, практически русский Моцарт — Глинка, представитель русского классицизма. За ним последовали Мусоргский, композиторы «Могучей кучки», Чайковский, Рахманинов... Я вообще считаю, что величие нации — в великих людях.

СП: *Ваши фестивали включают в себя только классическую музыку?*

— Составление программы каждого фестиваля равносильно переходу заминированного поля. Ты должен очень тонко чувствовать, что в тот или иной период будет востребовано публикой. Нужно иметь, что называется, чутьё. Часто тему фестиваля диктует интерьер дворца. Иногда я вижу интересного исполнителя и чувствую, что это будет большое открытие для публики, тогда я «выкраиваю» место специально для него. Дав название

concept of the festival. We were confused and scared of novelties, people hesitated whether it was right to perform in palaces, but he started to walk the road. Constantine's idea appeared to be contagious; eventually, I got involved and have been handling the International Music Festival “Saint Petersburg Palaces” for many years. Much has changed since the first concert was performed. The way wasn't always smooth, however the highest quality of the concerts has remained the same.

For Maria Safarianz it was a challenge to organize concerts in the palaces. Not saying a word about practical hinders, it was also a tribute to her father, Sarkis Safarianz, a prominent architect and an awesome person who always stood up for her.

During these 25 years there have been tens of different and locations for venues of the festival concerts. They all had their charm and special atmosphere, yet today it seems to be a right decision to choose the most exquisite, imperial halls for the concerts. It's not the question of hall capacity only, but, and it matters, a sign of respect to the music-lovers, a lot of prominent people among them.

However, there aren't the palaces only but the music which attracts public. Today people crave for new knowledge, new emotions, so the work an artistic director is same as of a miner — you have to be really sensory advanced to understand what period or music will people want. ●



концерту, стараюсь работать в этом русле. При этом я сама часто читаю лекции, рассказываю о том или ином композиторе, музыкальном произведении. В моих концертных программах зачастую звучит просветительская нотка. Сейчас аудитория тянется к новой информации, люди хотят получить удовольствие от знаний. Многие восполняют пробелы в своём образовании, и это здорово. Так что любой мой концерт предполагает работу ума, души и сердца. Я по-своему настраиваю публику, как инструмент. В этом году я провела в Юсуповском дворце концерт «Любовь и музыка. Фредерик Шопен и Жорж Санд». Вся биография Шопена — сплошная интрига. Начала я концерт с эпиграфа романа Андре Моруа «Жорж Санд»: «Ссоры любовников утасуют, но произведения, вдохновлённые их любовью, остаются. Таков безмолвный приговор поколений».

СП: *За многие годы у Вас уже сформировалась своя аудитория. Молодеет ли с годами Ваша публика?*

— В городе нас знают, публика нас любит. Наша аудитория, к счастью, омолаживается. Долгое время на наши концерты ходили люди почтенного возраста, а сейчас приходит много студентов, молодых пар. При этом мы стараемся воспитывать свою публику, всегда указываем дресс-код наших мероприятий. Согласитесь, во дворец не стоит приходить в футболке и джинсах, и нужно дать себе труд поработать над своим гардеробом, чтобы соответствовать событию. В рамках проведения концертов мы иногда ещё проводим экскурсии по

дворцам. Публика любит вечером пройти по дворцу, послушать его историю.

СП: *У Вас есть своя команда?*

— Да. Это пять человек, постоянно работающих в офисе на Итальянской улице; дистанционно работают ещё двое. И за годы проведения фестивалей у нас в процессе работы, общения возникла настоящая дружба. Благодаря первому фестивалю, который начал в нашем городе Орбелян, мы с ним и познакомились в Юсуповском дворце, а позже стали семьей. И артисты, которые к нам приезжали, — это подарок на всю жизнь. С кем-то сложились отношения на долгие годы: Рене Флеминг, Кьяра Таиджи, Сондра Радвановски, Дмитрий Хворостовский, Дживан Гаспарян, от которых я многому научилась и, надеюсь, также что-то привнесла и в их жизнь. Музыкальное братство дорогого стоит. Если рядом с тобой талантливые люди, ты сам начинаешь расти духовно. Мы друг друга понимаем и постоянно провоцируем к творческому росту.

СП: *В Санкт-Петербурге в течение года проходит несколько крупных музыкальных фестивалей — «Звёзды белых ночей», «Эрмитажные фестивали», «Опера — всем»... Приходится ли Вам конкурировать с коллегами?*

— Это и должно быть так! Как говорил Товстоногов: «Мне нравятся все жанры, кроме скучных». Такой город, как Петербург, должен быть наполнен новым. В этом городе всем хватит места, просто нужно делать что-то настоящее. В Петербурге нельзя заниматься чем-то ради самоутверждения или наживы. Такие проекты не живут долго, это в лучшем случае разовые акции. В своё время Константин выбрал очень правильный формат, ведь дворцы — вечные символы великой красоты, наше наследие и гордость. И возможность представлять в них соответствующих по таланту исполнителей — это правильно. Я считаю, что дворцовые интерьеры невероятно усиливают восприятие музыки, и возникает синергия красоты. Здесь душа настраивается совершенно по-другому.

СП: *Вы продолжаете выходить на сцену как скрипачка? Сейчас кем себя больше ощущаете — музыкантом или менеджером-управленцем?*

— Я продолжаю гастролировать, выходить на сцену со скрипкой. Продолжаю быть «играющим тренером». И это очень важно, это развивает и дисциплинирует. И на этом фестивале я тоже выйду со скрипкой, чтобы поприветствовать свою публику. Мне нравится заниматься всем: и выступать как музыкант, и придумывать программы фестивалей, а ещё я, как моя бабушка, очень люблю людей. В основе нашего фестиваля лежит не только любовь к музыке, но и любовь к человеку. Люди, наделённые талантом что-то передать публике, обладают мистическим влиянием. Языков сказал, что истинный талант — это власть. Поэтому настоящий большой артист всегда дорог публике.

СП: *Что Вас сегодня вдохновляет?*

— Вдохновляет, что я ещё могу выучить какую-то музыкальную программу и исполнить её самостоятельно. Меня вдохновляет бесконечность существования в искусстве, его провокативность, постоянная работа мысли, непрекращающееся движение в поисках красоты. Неделю назад я вернулась из Армении, моей исторической родины, где я пропагандирую русскую музыку. Возможно, осенью в Ереване пройдет фестиваль русской музыки.

СП: *А какое место нашего города Вас подпитывает?*

— У меня есть несколько констант, которые неизменны. Очень люблю свой дом на Загородном проспекте — в нём в своё время жил Римский-Корсаков, теперь там музей композитора. Обожаю Летний сад, Михайловский дворец, парк. Наш центр находится на площади Искусств, на Итальянской улице, и когда я выхожу с работы поздно, почти всегда невольно замираю и стою, созерцая всю эту красоту — кружевную ограду Русского музея, памятник Пушкину. Недаром говорят, что архитектура — это застывшая музыка. Люблю Владимирскую площадь, наш «домашний» Владимирский собор, куда ходили ещё мои родители, Армянскую церковь на Невском проспекте. За свою жизнь я увидела достаточно много стран, но в Петербург меня тянет отовсюду как магнитом. Я никогда не изменяла Петербургу, и он отвечает мне взаимностью. Как писал великий музыкальный критик Герман Ларош в письме Чайковскому: «Избави нас Бог от бесцветного космополитизма». ●



Кирилл
Яковлев:

«КЛАССИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ТЕКТОНИЧНА»

АНТОН АЛЕКСАНДРОВИЧ СМЕРНОВ
ОЛЬГА КРАСОВА
«ТЕКТНИКА»

ЭЛЕГАНТНЫЙ, С БЕЗУПРЕЧНЫМИ МАНЕРАМИ, ВНИМАТЕЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ И ГЛУБОКИМ ТИХИМ ГОЛОСОМ — ТАКИМ ПРЕДСТАЁТ ПЕРЕД СОБЕСЕДНИКОМ КИРИЛЛ ЯКОВЛЕВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ «ТЕКТНИКА». ОН РУКОВОДИТ УНИКАЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ СОДРУЖЕСТВОМ, КОТОРОЕ ВОТ УЖЕ 10 ЛЕТ СОХРАНЯЕТ НАСЛЕДИЕ КЛАССИЧЕСКОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА, ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ.

Архитектор-художник, член союза архитекторов России, член Епархиального комиссии по архитектурно-художественным вопросам, зампреда совета по церковной архитектуре СПб САР... Уже десять лет он руководит архитектурной мастерской «Тектоника», придерживаясь основополагающего принципа синтеза архитектуры и искусств.

СП: Кирилл Владимирович, хотелось бы узнать, как зародилась идея основать архитектурную мастерскую, работающей именно в стиле неоклассики, чем был обусловлен выбор традиционного направления в архитектуре?

— Я всегда уважал историю, ещё в школе серьёзно занимался историей античности, позже историей архитектуры. Но, если говорить об истоках, то всё-таки следует обратиться ко времени, когда я оканчивал архитектурный факультет Академии художеств. Это была мастерская под руководством А. В. Жука, которого я уважаю и как человека, и как учителя, многое я перенял у него. В то же время несомненное влияние на моё видение архитектуры, искусства оказал настоятель храма Св. Екатерины архимандрит Александр (Фёдоров), профессор

академии, архитектор по образованию. Позже эти взгляды лишь укреплялись. О создании мастерской мыслей же и вовсе не было, так случилось, что вслед за окончанием стали появляться заказы, причём совершенно «случайные», не было ни рекламы, ни поиска. Одним из них был проект реставрации Мальского скита в Псково-Печерском монастыре, затем храм на улице Орбели. И все эти проекты оказались знаковыми, опять же определившими выбор направления в архитектуре.

СП: Я знаю, что в последние годы Вы реализовали несколько храмов именно изнутри, с точки зрения убранства, интерьера, от иконостаса до иконописи, росписи стен. Я отчётливо понимаю, что сделать внешнюю оболочку храма, даже опираясь на какие-то каноны церковного зодчества, — это сложно, но выполнить канонически верное одухотворённое внутреннее убранство — ещё сложнее. Как Вам удаётся всё учесть и спроектировать храм целиком, объять необъятное?

— Очень важно проектировать храм, понимая функциональное и богословское значение богослужения. С практической же стороны, главное — начать. Постепенно начинаешь погружаться,



консультироваться, конечно. Большой вклад вносят другие специалисты: искусствоведы, специалисты по иконографической программе росписи храма, скульпторы,

живописцы. Отец Александр с самого начала является куратором мастерской, вот его совет всегда очень важен. Я хочу сказать, что это работа целого коллектива,

объединённая некой идеей создания произведения. Мы всегда стремимся создать нечто новое, не ретро, а в духе нашего времени, но в то же время мы опираемся

На обмерах храма
Св. Апостолов Петра и Павла
в дер. Переслегино, Новоторжский
район Тверской обл., 2016 г.

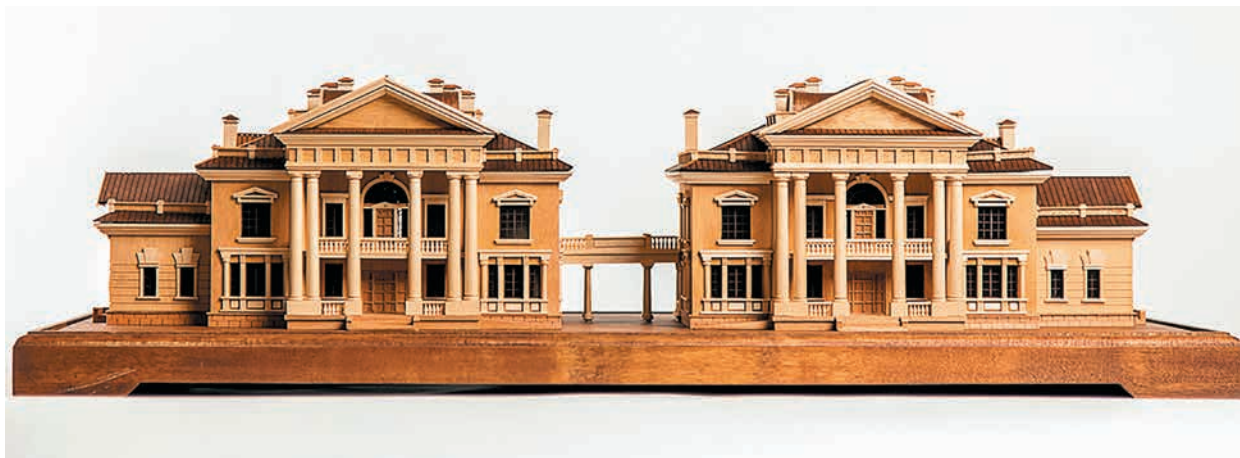
на традиции. Большой опыт получаешь, работая с реставрацией. У нас много проектов именно в этой области. Кстати, при работе с объектами реставрации особенно ясно становится, что классическая архитектура обладает таким важным качеством, как старение. Дело не только в материалах, хотя современные строительные материалы зачастую просто из-за своих физических свойств не могут так красиво стареть, дело в том, что мы ощущаем, находясь, например, в Италии. Гуляем по улочкам, видим, насколько эта архитектура далека от нас, сколь многое она перенесла, увидела, и всё это отпечатано на её фасадах, камнях. Классическая архитектура тектонична, массивна.

СП: Кирилл Владимирович, раз уж мы заговорили о традициях, насколько в наше время востребована неоклассическая архитектура? Многие считают, что нет смысла в повторениях в искусстве, нужно идти дальше, жить современной жизнью, развиваться.

— Действительно актуальный вопрос, причём не только в архитектуре, но и в искусстве в целом. Это же не искусственно появилось, а является ретроспекцией всей античной цивилизации, которая существовала в течение двух тысяч лет, даже более. Это целый пласт некой философии, мировоззрения. Кстати, я не знаю ни одного приверженца модернизма, кто бы критиковал постройки XX века, выполненные в стиле неоклассики, которые сегодня считаются по праву общепризнанными шедеврами

Модель особняков
в пос. Репино,
Санкт-Петербург,
реализация 2011 г.

Интерьер храма
Смоленской иконы
Божией Матери
в Пулково (при
Экспофоруме)
Санкт-Петербург,
реализация 2015 г.



архитектуры. И. А. Фомин, Белогруд, Щуко — все они работали, опираясь на Палладио, римскую античную архитектуру. При этом использовали и новаторские решения. Я же, в свою очередь, очень люблю Алвара Аалто, хотя он и модернист, но, кстати, с классической «закваской». У него прекрасные виллы, «органические», человеческие, на них хочется пожить. Я считаю, что когда человек образован, с прекрасным вкусом художник, поэт по сути своей, он и в современном стиле рисует правдивую архитектуру.

СП: *Так где же грань того, что допустимо при работе в стиле неоклассики, а что уже становится постмодернизмом?*

— Я бы выделил три способа работы. Первый — копирование. Но в нём нет творчества, как нет и глубокого понимания. Он ориентирован скорее на заказчика, которому важна картинка. Не говоря уже о слепом копировании, когда получается пошлость. Второй — более творческий, когда на базе тех форм и композиций создаётся что-то, в чём всё-таки присутствует дух современности,

и я не имею в виду технологии и материалы. А вот третий, когда архитектура становится скрытой за некими попытками самовыражения, новаторство уступает перформансу, уже и ведёт к постмодернизму.

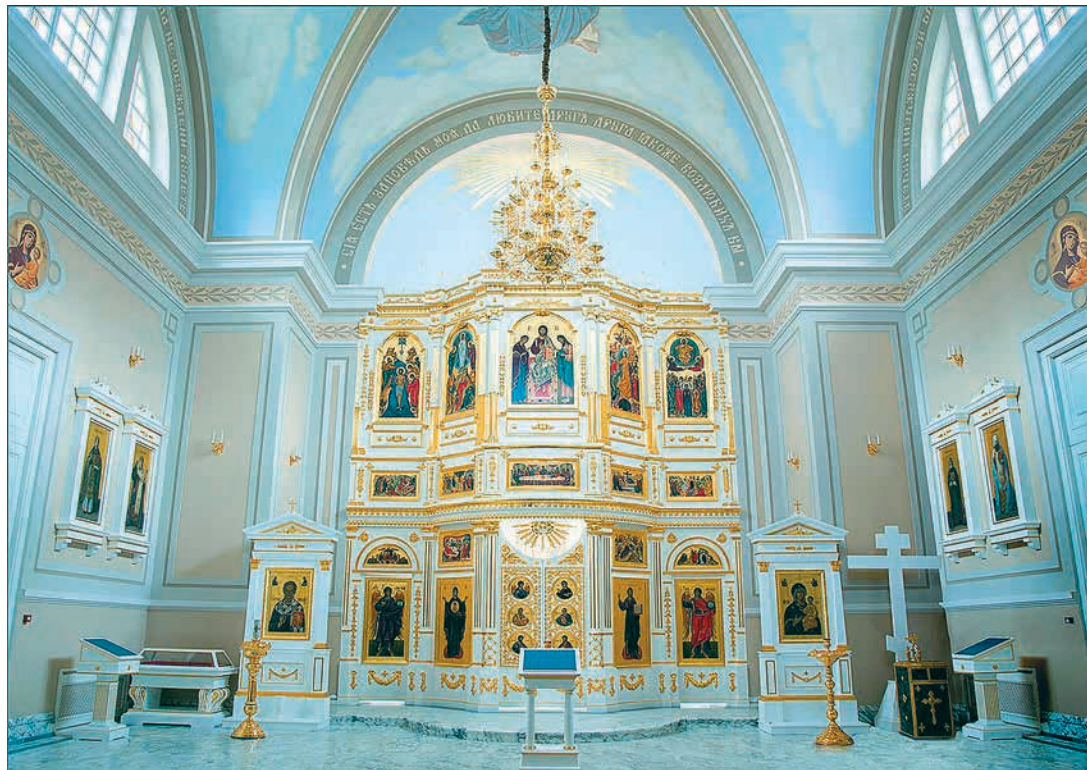
СП: *Следовательно, для себя Вы избрали второй путь?*

— Совершенно верно, отражается он ещё и в том, архитектор, художник, исповедуя идеалы и чувствуя метафизику прекрасно-го, использует стиль как язык, на котором можно говорить, создавать. Это

уже не просто набор форм и деталей, а что-то живое, наполненное духом и смыслом. Конечно, важны грамотный инженерный подход, знание пропорций, материалов. Я считаю, нам удалось объединить всё это в проекте храма св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова в деревне Нагово Старорусского района. Высота колокольни храма составляет 49 метров. Уникальна конструкция крещатого кирпичного свода с использованием железобетонных рёбер.

СП: *Расскажите, пожалуйста, о проектах, какие Вы считаете особо значимыми?*

— Когда проект появляется, нельзя сразу понять, станет ли он таковым или нет. Так случилось с проектом церкви в честь св. Георгия Победоносца в Цвылёво. Сейчас это настоящий мемориальный комплекс памяти Великой Отечественной войны. Большая гордость. Конечно, особым является интерьеры храма Смоленской иконы Божией Матери в Шушарах, это был очень ответственный и сложный проект, на мой взгляд, он удался. К десятилетию мастерской приурочена выставка, которая состоится в Великом Новгороде в июне, там проекты можно будет очень внимательно рассмотреть. ●



театры theaters

«ПРЕКРАСНАЯ М»

ШОУ-ПРОСТРАНСТВО «ЛЕНИНГРАД ЦЕНТР»

22, 28, 29.07, 4, 5.08.2017

Постановка «Прекрасная М» стала грандиозной премьерой 2017 года. Режиссёр спектакля — Феликс Михайлов, исполнительница главной роли — балерина Вера Арбузова, вернувшаяся на сцену после долгого перерыва. «Прекрасная М» — путь творчества актрисы, вспоминаемый ею в конце жизни. Благодаря интерактивной площадке зритель окунётся в судьбоносные сплетения встреч, расставаний, поражений и побед.

THE GODDESS M

LENINGRAD CENTRE SHOW SPACE

22, 28, 29.07, 4, 5.08.2017

A grand premiere of 2017, Felix Mikhaylov's production — The Goddess M — starring the famed ballerina Vera Arbutova, who, after a long absence, returned to the stage, tells a story of the fate of a great actress who remembers her past at the sunset of her career. The audience will get entangled in fate-altering tangle of meetings, splitting-ups, loses and wins.



МЮЗИКЛ «ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА. ПИСЬМА К БОГУ»

БКЗ «ОКТАБРЬСКИЙ»

14–15.10.2017

Создатели аншлаговых мюзиклов «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина» представят мировую премьеру по мотивам романа французского писателя и драматурга Эрика-Эммануэля Шмитта. Написанная 15 лет назад книга о смертельно больном мальчике Оскаре, которому, по словам врачей, осталось жить меньше двух недель, не впервые становится основой театральных постановок. Но в этой постановке главные роли мюзикла и главные вокальные партии исполнят глухие актёры. Не чудо ли? Это победа как для артистов, так и для создателей спектакля.

OSCAR AND THE LADY IN PINK. LETTERS TO GOD

GREAT CONCERT HALL OKTYABRSKY

14–15.10.2017

World premier staged by the directors of extraordinary popular Master and Margarita and Onegin's Demon musicals. The staging based on the novel of a French writer and playwright Eric Emmanuel Schmitt tells a story of a terminally-ill Oscar who has, according to the doctors, less than two weeks left. A well-loved plot to stage, this time the production promises to be a very special one starring deaf actors, which is a mere miracle and definitely a victory for both actors and directors.



«ЭТО ПИТЕР, ДЕТКА!»

ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н. П. АКИМОВА

27.07, 3, 16.08.2017

Одна из визитных карточек Петербурга — белые ночи — стала поводом для создания ночного джазового спектакля «Это Питер, детка!». В самой романтической премьере этого лета примет участие знаменитый джазмен Билли Новик. Создатели спектакля называют действо постановкой-аперитивом, которая создаёт нужное настроение перед ночной прогулкой по летнему городу. Непросто оставаться в твёрдом уме, когда не понимаешь, какое время суток на улице — город одинаково прекрасно раскрашен. Идеальное сочетание романтики разведённых мостов, уличного джаза и невероятной лёгкости лета.

THIS IS ST. PETERSBURG, BABY!

NIKOLAY AKIMOV COMEDY THEATRE

23.06, 11, 27.07, 3, 16.08.2017

The White Nights, one of Saint Petersburg special features, brought to life the idea of this night jazz performance starring Billy Novik, a famous jazzman. A performance-apéritif, as its team calls it, creates a mood before a night summer city walk. An ideal fusion of street jazz, unbelievable lightness of summer and city's iconic open bridges.



VIVA BOSSA NOVA

МЮЗИК-ХОЛЛ, БОЛЬШАЯ СЦЕНА

14.09.2017

14 сентября на большой сцене театра «Мюзик-Холл» состоится концерт Viva Bossa Nova, в котором примет участие оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная симфония» под руководством Фабио Мастранджело. Это выступление позволит российскому зрителю ближе познакомиться с популярным музыкальным направлением страстной Бразилии. В концерте принимают участие признанные мастера босса новы: Маркос Валле и его оркестр All Stars, Фрэнк Колон — перкуссионист-виртуоз из США, Жессе Садок — самый виртуозный трубач Бразилии, Ренато Массе — лучший бразильский ударник последнего десятилетия.

VIVA BOSSA NOVA

MUSIC HALL THEATRE

14.09.2017

Music Hall Theatre presents a concert Viva Bossa Nova featuring masters of Bossa Nova (Marcos Valle and his All Stars Orchestra, Frank Colón, a virtuoso percussionist from the USA, and Jessé Sadoc, the most virtuoso trumpet player of Brazil) accompanied by the Northern Symphony Orchestra of the Music Hall Theatre led by Fabio Mastrangelo. The Bossa Nova Festival will familiarize Russian audience with this music style.





DIVERSES VUES DU CHATEAU ROYAL DE MARLI.
près de Versailles.
Cette première vue est prise à la principale Entrée, proche la grille en arivant de Paris.
à Paris chez l'Auteur rue St-Jacques vis-à-vis le Collège de Poissy.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ГОСТЬ НА БЕРЕГАХ СЕНЫ

В АПРЕЛЕ ЭТОГО ГОДА ГМЗ «ПЕТЕРГОФ» УЧАСТВОВАЛ В РАБОТЕ ЕЖЕГОДНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ПЕТРОВСКОГО КОНГРЕССА, КОТОРЫЙ ВПЕРВЫЕ ЗА ИСТОРИЮ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ПЕРЕБРАЛСЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА ВО ФРАНЦИЮ. ПОНЯТНО: РОВНО ТРИСТА ЛЕТ НАЗАД, С 21 АПРЕЛЯ ПО 24 ИЮНЯ 1717 ГОДА, ПЁТР I ОКАЗАЛСЯ НА БЕРЕГАХ СЕНЫ С ЧАСТНЫМ ВИЗИТОМ.

ПРОЕКТ: ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВНА КАЛЬНИЦКАЯ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГМЗ «ПЕТЕРГОФ», ДОКТОР КУЛЬТУРОЛОГИИ
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

Однако этот визит преследовал и дипломатические цели: Пётр желал видеть Францию союзником в войне со Швецией. Кроме того, любознательный правитель России давно испытывал жгучий интерес к стране, которая во время правления короля Людовика XIV стала самым влиятельным государством Европы. Одновременно Пётр вынашивал

идеи династического брака, мечтая сосватать свою младшую дочь Елизавету за малолетнего Людовика XV. И конечно, русский царь, который к этому времени уже активно строил «русскую Версалию», мечтал взглянуть на Версаль французский. Скажем сразу: удалось ему не всё, но, тем не менее, этот визит положил начало дипломатическим отношениям между Россией и Францией.

Самодержавною рукой,
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье.
То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
А. С. Пушкин

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЕРСАЛЬ

Международный Петровский конгресс в Париже был приурочен к 300-летию юбилею царского путешествия. Его организаторами выступили Министерство культуры Российской Федерации, Посольство Российской Федерации во Франции, Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачева, Институт Петра Великого, Государственный Эрмитаж и другие. С берегов Невы за работой конгресса следил писатель Даниил Гранин, один из основателей Петровского конгресса и большой знаток великих дел Петра. Среди участников конгресса были ведущие историки, исследователи петровской эпохи — Евгений Анисимов, Сергей Мезин, Александр Кобак, Ирина и Дмитрий Гузевичи и многие другие.

Пётр Великий стал первым российским монархом, посетившим Францию. Политическое значение его визита история оценила неоднозначно, вместе с тем никто не ставил под сомнение успешность культурной составляющей французского вояжа: она была абсолютной. Прежде всего, русскому царю удалось развеять представления французов о России как о нецивилизованной стране. Однако для него самого французские жизненные уроки оказались весьма полезны: дворцы и парки, мануфактуры и модные лавки, мастерские художников, фарфоровое производство, дегустация лучших сортов вина и шампанского, прогулка в ботанический сад, наконец, проезд в королевском кортеже — всё это произвело на Петра неизгладимое впечатление, многое привело в восторг. Иначе и быть не могло: царю предложили в Лувре спать на «самой богатой и красивой постели в мире», от чего он, правда, отказался; ему посчастливилось взять на руки семилетнего короля со словами «Всю Францию держу на руках».



Жан Котелль.
«Боскет Звезды,
или Водная
гора». Ок. 1693

Русский царь пожелал побывать в покоях мадам де Ментенон, возлюбленной Людовика XIV, в то время дамы весьма преклонного возраста. На её вопрос: «За чем вы посетили меня?», он ответил: «Я хотел увидеть всё великое, что есть во Франции». Но, что важнее всего для нас, Пётр провёл много часов в Версальском парке, интересуясь принципами работы фонтанов и действием водоподъёмной «машины Марли».

Всё это были для царя не светские удовольствия: поездка Петра Великого во Францию на несколько столетий определила вектор развития отечественной культуры.

Теперь по его личному приглашению в Россию начали приезжать французские мастера из разных сфер художественной деятельности. По инициативе Петра, обременённого теперь французским опытом, продолжилось развитие наук, искусств, архитектуры, музыки, этикета и даже кулинарии. С течением времени многое из того, что неутомимый преобразователь России вынес из европейского вояжа, стало рассматриваться как отечественные достижения.

В этом аспекте именно Петергоф, где Пётр Великий применил полученный им новый французский опыт, стал со временем в полной мере достижением отечественной культуры и инженерной мысли.

Генеральный директор ГМЗ «Петергоф»
Елена Яковлевна
Кальницкая

<





Венер
«Великий
дофин
посещает
военный
лагерь».
Франция
1693–1694

НЕ ПОВТОРЕНИЕ, НО ПРОДОЛЖЕНИЕ...

Считать Петергоф копией французского Версаля совершенно неверно. По замыслу царя, его петергофская резиденция должна была являть собой одно из важнейших мест репрезентации власти в огромной империи, служить прославлению побед русского оружия, быть своеобразным учебником жизни.

К моменту визита «большого гостя» в Версаль молодая приморская летняя резиденция ещё не могла восприниматься как центр светской жизни России, однако здесь уже зарождалась праздничная культура нового образца. Впитав всё то лучшее, что он успел увидеть в Европе, царь, с присущими ему напором и энергией, воплотил в своей любимой резиденции многие французские затеи. Однако созданные им каскады, шутихи, беседки, дворцы, павильоны, малые садовые формы, лабиринты не повторяли, а развивали европейские идеи, а знаменитый «Водяной план» приехавшего из Франции архитектора Жан-Батиста Александра Леблона был ориентирован на природные условия Петергофа, которые сделали возможным сооружение фонтанного комплекса без постройки сложной системы подачи воды. С Ропшинских высот она шла в Нижний парк самотёком по специально проложенной системе каналов. В отличие от Версаля воды было — хоть отбавляй!

В результате Петергоф не стал «российской копией Версаля». Он явился его логическим продолжением и развитием. Идут годы, и интерес к Петергофу в Европе не ослабевает, а традиционное сравнение его с Версалем порой оборачивается не в пользу французского собрата...

На памятной медали, выпущенной Петровским конгрессом и посвящённой юбилею пребывания Петра Великого во



Франции, выбито изречение итальянского просветителя XVIII столетия Франческо Альгаротти: «Путешествовал ради благоденствия империи». Эти слова как нельзя лучше отражают роль, которую французский вояж Петра сыграл в развитии русской культуры.

СВЯЗЬ СТРАН И ВРЕМЁН

О многих новых веяниях, привнесённых в русскую жизнь после визита трёхсотлетней давности, рассказала петергофская экспозиция, реализованная в рамках Петровского конгресса. Выставка, построенная на материалах из собрания музея-заповедника, включала в себя воспроизведение библиотечных и архивных документов, хранящихся в России и Франции. Её дополняли подлинные предметы из частных парижских собраний, которые с интересом и любовью предоставили французские коллекционеры, представители семей русских аристократических родов, чьи потомки сейчас живут во Франции, в частности, Шереметевы и Шаховские. Со стороны Петергофа над концепцией выставки работали Анна Ляшко, Екатерина Андреева и их коллеги.

Организаторами этой доброй и интересной акции выступили сотрудники посольства России, вдохновленные послом Российской Федерации Александром Константиновичем Орловым, знатоком



Жан-Марк Натте.
«Портрет Екатерины I». 1717

Жан-Марк Натте.
«Портрет Петра I». 1717



истории, большим поклонником Петра Великого и главным идеологом юбилейных мероприятий. Выставка с названием «1717. Царь в Париже. К 300-летию визита Петра Великого во Францию» разместилась в новом Российском духовно-культурном православном центре на набережной Бранли, неподалеку от Эйфелевой башни. Теперь это место станет для неё постоянным: сотрудники Петергофа приняли решение подарить русскому центру шесть информационных щитов, которые рассказывают о многих нововведениях русского быта, вошедших в обиход после французского путешествия.

ЦАРЬ-АКАДЕМИК

В Петровском конгрессе в Париже приняли участие 60 специалистов из разных стран: России, Франции, Великобритании, Германии, Италии, Австрии, Бельгии... Это замечательное собрание действительно стало событием международного масштаба. Делегацию российских историков принимали у себя Париж и Реймс — два города из пятнадцати, которые посетил царь Пётр.

Конгресс был не только мемориальным, но и научным мероприятием. На протяжении трёх дней, когда выступали докладчики из разных стран, зал был полон, в нём присутствовало много студентов. Петергоф представляли историки Павел Петров и Александр Белоусов, рассказавшие о разных этапах создания ансамбля Нижнего парка в петровское время.

Для небольшой делегации участников конгресса было организовано посещение Академии наук, где специально для нас готовилась выставка раритетов, связанных с именем Петра. На встрече с русскими историками присутствовали Элен Каррер д'Анкокс, постоянный секретарь Академии, специалист по истории России, и её коллеги: четверо из пяти постоянных секретарей. Кстати, сам Пётр I встречался только с одним секретарём французской Академии наук, зато впоследствии он стал единственным русским, избранным во французскую Академию наук, причём не голосованием, а общими аплодисментами.



МАРШРУТАМИ КОНГРЕССА

Далее путь делегатов конгресса лежал в регион Шампань, где в городе Реймсе нам показали знаменитое Реймское Евангелие, на котором приносили приношение французские короли. Интересный факт — первая часть, содержащая чтения праздничных Евангелий по обряду православной церкви, написана кириллицей, вторая — хорватской глаголицей, монахами Эмасского монастыря.

Самым занимательным эпизодом нашего французского путешествия стало посещение производства шампанских вин в Реймсе в бывшем аббатстве бенедиктинцев, которые некогда владели лучшими виноградниками в Шампани. Участники конгресса приобщились к культуре виноделия и увидели замечательный витраж, который компания Taittinger специально заказала к юбилею визита Петра Великого для своих подвалов, и, конечно, отведали игристый напиток из красиво оформленных бутылок, выпущенных специально к петровской дате. И всё это — свидетельство уважения к памяти русского царя!

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Совершенно очевидно, что Международный Петровский конгресс в Париже стал шагом вперёд в развитии русско-французских контактов, в культурной дипломатии двух великих держав. Программа конгресса, подготовленная специалистами Международного благотворительного фонда имени Д. С. Лихачева, объединила историков, в который раз осознавших исключительную роль царя-преобразователя в истории не только России, но и Европы.

Вместе российские учёные и их французские коллеги почувствовали общую любовь к Петру, реформатору России и строителю Петербурга, города, который не имеет аналогов в мире. Вместе поняли, что при всех трудностях и противоречиях нынешних отношений между двумя странами, культурный диалог великих держав неизменно продолжается. И сотрудникам музея-заповедника важно осознавать, что наше участие в парижском конгрессе — свидетельство роли Петергофа в этом важном диалоге, который будет развиваться, потому что язык культуры, истории и искусства понятен всем и каждому. ●

Пьер Патель.
«Вид на замок
и парк Версаля».
Ок. 1668

Медаль
к 300-летию
визита Петра
Великого
во Францию.
Московский
монетный двор.
2017

Сервиз
«Русское поле»,
форма «Молодёжная»Сервиз
«Солнечный свет»

в своём творчестве. Особое место в работах Нелли Петровой занимает Север. Более 10 лет семья художника жила в северных широтах — сначала в Мурманской области в местечке Алакуртти, что переводится с финского как «долина цветов», а потом — в Африканде. Так, на выставке представлен сервиз «Ягоды» на форме «Александр III», воссозданной по эскизам XIX века. На его создание автора вдохновили северные ягоды, славящиеся своими полезными свойствами. Другой пример — коллекция «Заонежье», предметы которой — кувшины и бокалы — навеяны образами сопок Карелии и Мурманской области. Этот перечень можно продолжать и продолжать.

С каждой работой у автора связана какая-то история. К примеру, серия декоративных тарелок. На них изображены зайцы, у которых есть реальный прототип: «Я очень люблю Царское село, — рассказывает художник. — Гуляя там однажды, я увидела необычного зайца. Он мне так понравился, что я даже придумала ему имя — Амбир, ведь он повстречался мне в этом историческом месте. На одном из изделий я хочу изобразить его летящим из маленького Царского села на простор — Заячий остров Санкт-Петербурга».



Ещё одна находка художника — новая интересная форма для арт-объектов под названием «Колыбель для звезды». По словам Нелли Петровой, у звёзд тоже должна быть колыбель, ведь они, как и люди, рождаются и взрослеют, стареют и умирают.

Цикл персональных выставок художников ИФЗ в Государственном Эрмитаже — совместный проект ведущего музея страны и старейшего в России предприятия по производству «белого золота», запущенный в преддверии 275-летнего юбилея Императорского фарфорового завода. Его цель — познакомить всех любителей и почитателей искусства фарфора с творчеством мастеров, которые сегодня «пишут» его историю. Выставка «Реальность и волшебство. Фарфор Нелли Петровой» — прекрасный старт новой серии уникальных экспозиций.

Нелли Львовна Петрова — художник по росписи фарфора, скульптор, главный художник Императорского фарфорового завода, заслуженный художник Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств. Выставка продлится до 3 сентября 2017. ●

Композиция «Пойма цветущего лотоса». 2016. Фарфор, бисквит, лепка, роспись надглазурная полихромная, позолота, цирковка. Проект, модель и роспись Н. Л. Петровой, лепка Н. А. Полетаевой, ИФЗ



ФАРФОР: реальность и волшебство

В конце мая в Главном штабе Государственного Эрмитажа состоялось открытие персональной выставки главного художника Императорского фарфорового завода Нелли Петровой «Реальность и волшебство».

ИФЗ

Экспозиция включает в себя 222 предмета, созданных автором на Императорском фарфоровом заводе за последние несколько лет. Несмотря на то что работы выполнены в совершенно разных формах и жанрах, у выставки есть лейтмотив: «жизнь во всем её многообразии, преломленная через призму восприятия художника».



«Название выставки говорит само за себя, — говорит Нелли Петрова. — Среди экспонатов много существ, предметов, которые есть на свете, но здесь они немного другие, волшебные, потому что я иначе смотрю на них».

Уникальная природа России, её богатый животный и растительный миры, астрономия — вот далеко не полный список тем, к которым обращается художник

Тарелка
«Возвращение»



Нина Троицкая.
Блюдо
«Розовый день».
2011. Роспись
подглазурная
полихромная,
надглазурная
полихромная,
позолота

ФАРФОР НОВОГО ВЕКА

▶ ВЕРНИКА КОНОНЫХИНА
▶ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ



...материя конечна, но не вещь.
Иосиф Бродский

Мы много спорим о том, что такое петербургский стиль, с одинаковым успехом доказывая то его присутствие, то отсутствие. Петербург — город, который не может не поддерживать талантливых людей. Он настраивает на то, чтобы возводить уникальные архитектурные ансамбли, обустраивать эстетически совершенную среду, окружающую человека, писать картины, создавать фарфор.

ЭТАЛОН ПЕТЕРБУРГСКОГО СТИЛЯ

Здесь, на старейшем в России фарфоровом предприятии, возникла и стала неотъемлемой частью Северной Пальмиры уникальная творческая среда художников-фарфористов, вобравшая в себя трёхвековое культурное наследие Петербурга. В стенах Императорского фарфорового завода бережно сохраняются традиции школы, поддерживается преемственность в творчестве. Практически все петербургские мастера, создающие современный фарфор, выпускники училища имени барона фон Штиглица (знаменитого Мухинского), по меткому выражению Галины Вишневской, владеют высочайшим мастерством и «бездной вкуса». Именно в этой художественной лаборатории, перманентно находящейся в атмосфере творческого ренессанса, уже более 30 лет скромно трудится замечательная супружеская пара — Михаил Сорокин и Нина Троицкая.

НОВЫЙ ЭТАП В ИСТОРИИ РУССКОГО ФАРФОРА

Интерьерные арт-объекты и сервизные формы Михаила Сорокина — философские категории. Своими, казалось бы, привычно утилитарными фарфоровыми предметами художник представляет своё видение модели мира и бытия, разрушает стереотипы и заставляет по-новому взглянуть на привычные вещи.

Специалисты отмечают, что вклад художника в моделирование фарфоровых форм трудно оценить. Тем не менее особо в его творчестве выделяются бесспорные шедевры последних лет: «Метаморфозы» и «Гибралтар». Понятие «чайные сервизы» явно тесно для них, хотя при этом вековые традиции тактично соблюдают: мы можем увидеть среди фарфоровых предметов даже декоративные «сюрту де табль» (интерьерные украшения стола в дворцовых парадных сервизах).



Автор — искусствовед
Вероника Кононыхина

Что перед нами: прикладное искусство или пластика малых форм? Фарфоровый город, головоломка или модель вечного двигателя? Как можно создать новую форму чашки, блюдца, чайника, если их существовало донныне бесчисленное множество? И ещё и объединить сервизную композицию формообразующим сюжетным лейтмотивом?

Художник-экспериментатор не только по-новому раскрывает потенциал фарфора как материала, но и переосмысливает роль сервизного предмета в интерьере, превращая его в самоценную художественную единицу, в то же время сюжетно и конструктивно связанную с остальными объектами.

Новаторский подход к теме сервиза на этом не заканчивается — от уникальности отдельных деталей: качающихся ёмкостей, фиксируемых дискообразными подставками, фарфоровых шипов внутри чашек к многообразной модульной компоновке элементов интерьерного сервиза — конструктора будущего, до имитации различных материалов: бумаги, стекла, металла. Посредством интерактивности фарфорового объекта с ними кинетически взаимодействуют природные стихии: водная и воздушная. Так через потенциальную вариативность комбинаций простой чайный сервиз поднимается до уровня символического арт-объекта.

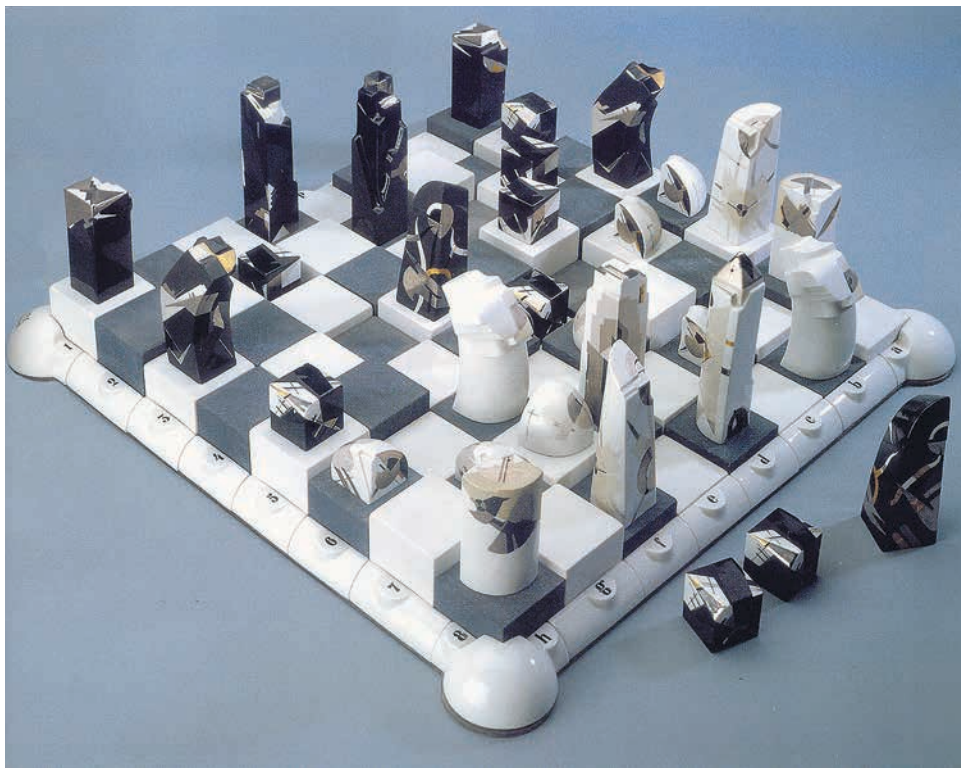


Нина Троицкая.
Блюдо
«Кунсткамера».
2010. Роспись
подглазурная,
полихромная,
позолота

Михаил Сорокин.
Шахматный набор
«Alter Libitum»



Михаил Сорокин
за работой



СФУМАТО СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ

Пластическим языком архитектурно-пространственной композиции сервиза или шахматного набора мастер ведёт с нами серьёзный диалог о вечных темах бытия: природе и музыке, судьбе и человеческих ценностях, добре и зле, любви и красоте. Эти произведения являют собой высокий образец синтеза искусств: архитектуры, скульптуры и графической плоскости предмета.

Творческий почерк Михаила Сорокина легко узнаваем — каждый фарфоровый предмет обладает стилистической выразительностью. Однако в данном случае это не столько свидетельство его формально-выразительной общности с произведениями русского авангарда, сколько глубокое постижение сути идеи — посредством смелого эксперимента рождают новое, доселе неизведанное, переосмысливать существующее.

При этом не стоит забывать, что в процессе создания произведения фарфора преодолеваются и различные технологические трудности; высокотемпературные обжиги изделия не терпят ошибок в расчётах: возможны трещины и деформации, часто необходима балансировка.

Кроме того, как дань традиции старых мастеров, в 2011 году по инициативе и под руководством Михаила Сорокина была воссоздана парадная «Ваза с попугаями» конца XIX века, украшающая ныне фойе Большого театра в Москве, что открывает новые перспективы работы с крупногабаритными фарфоровыми предметами в России.

Работы мастера свидетельствуют о философско-математическом складе ума, незаурядности ассоциативного мышления, брутальности, огромном творческом потенциале, любви к архитектуре и конструированию в целом.

Нина Троицкая — представитель целой династии в искусстве. Она — признанный мастер композиции и тонкий колорист, её точный изящный почерк рисовальщика, наследующий высокую культуру ручной росписи первого российского фарфорового завода, — словно исполненное с невесомой лёгкостью виртуозное балетное па на сцене Мариинского театра. И только сама прима знает ему цену.

С самого начала своей работы на ИФЗ Нина Троицкая увлеклась подглазурной росписью, где краску можно нанести как густо мазками (пастозно), так и легко (акварельно), применить широкую заливку поверхности или кропотливо вытачивать деталь иглой.

Яркая динамичная стилизованная цветочная композиция ритмично располагается по всей округлой композиции вазы. Обращают на себя внимание как лаконичность деталей и композиционное мастерство, так и лёгкость кисти, чистота и интенсивность цвета.

Основная особенность этой сложной и редкой техники декорирования фарфора состоит в том, что живописный рисунок выполняется на поверхности изделия до того, как на него будет нанесена глазурь, а потом подвергается высокотемпературному обжигу. При росписи по сырому материалу при условии нанесения глазури на ещё не высохшую краску рисунок получается очень красивым и более нежным, его контуры оказываются не совсем чёткими и немного расплываются, что создаёт очень интересный эффект — сфумато. (Сфумато — в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух.)

СВОБОДА И БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В том же 2011 году, когда Михаил Сорокин восстанавливал историческую интерьерную вазу, Нина инициировала и возглавила экспериментально-технологический проект внедрения в производство широкой палитры подглазурных красок. Долгое время применялись лишь синий, розовый, серый, зеленоватый холодные оттенки, выдерживавшие обжиг, в большинстве ассортиментных изделий рисунок вообще был монохромным. В результате сложных технологических экспериментов с красителями и техниками Нина Троицкая со своей командой единомышленников совершила прорыв в области подглазурного декорирования фарфора, чем приумножила славу своего предприятия. Расширение цветового диапазона подглазурных красок за счёт новых сочетаний интенсивных пигментов открыло новые колоссальные колористические возможности в этом виде декорирования и дало мощный импульс развитию творческих и технологических процессов создания петербургского фарфора.

Природные стихии на просторах родного города — одна из любимых тем в творчестве художницы, представленная в том числе и интерьерными пластинами. Танец ветра, птиц и северных вод на фоне вечных каменных ландшафтов, движение как композиционная доминанта. В противоположность динамичным композициям с видами Петербурга на пластах элегического спокойствия навешают серии декоративных тарелок с видами пригородов, виртуозно написанные в пастельной гамме.

Широчайший диапазон тона отличает произведения Нины, исполненные и надглазурным способом декорирования, и посредством смешения различных техник. Мастер удачно подчёркивает красоту формы фарфорового предмета и бережно выявляет самоценность белоснежного материала. Композиции Нины проникновенны и лиричны.

Постоянные поиски формы, оригинальные авторские эксперименты с цветом и техниками фарфоровой росписи, изысканные флористические стилизации, работа в сложной технике люстровых красок раскрывают перед нами масштаб личности художницы.

Трогательные портретные изображения животных, передающие восторженное светлое мироощущение от общения с ними, — определённо новый взгляд на анималистический жанр в фарфоровой росписи.

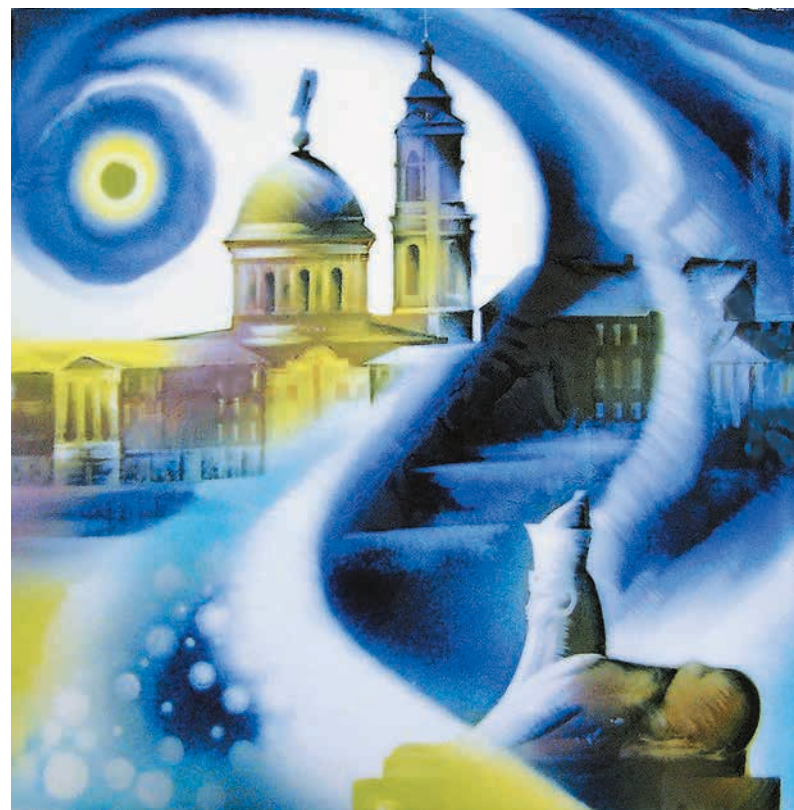
МАЙСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В ИОАННОВСКОМ РАВЕЛИНЕ

Нина Троицкая и Михаил Сорокин — яркие представители петербургской школы фарфора, создали целый ряд популярных сервизных и вазовых форм для тиражного производства. Они являются как хранителями традиций, так и смелыми экспериментаторами. Каждому из них удалось создать свой особый узнаваемый стиль. Их произведения находятся в различных музеях мира и частных коллекциях, а их



Нина Троицкая. 2010.
Вазы «На воде», «Луч», блюдо «Вечернее»

Нина Троицкая.
Пласт «Сфера»



творчество в целом имеет большое значение для культурного наследия.

Открывая выставку «Версии» в Петропавловской крепости, Михаил Сорокин отметил, что фарфор — это средство коммуникации. Создавая произведение, художник отображает мир. Он «мыслит своим зрителем», который присутствует в творческом процессе как цель, во имя которой художник творит. Нина Троицкая поблагодарила своих коллег, организаторов выставки, коллекционеров, искусствоведов и ценителей фарфора, напомнив, что производственный процесс от воплощения авторской идеи до конечной версии обычно скрыт от постороннего взгляда и является плодом совместной работы сообщества опытных специалистов фарфорового производства. ●

Здание на Миллионной улице, в котором размещается салон Bella Casa, расположено в «золотом треугольнике» Северной столицы, напротив дома Штакеншнейдера — архитектора, чьи творения во многом определили классически строгий облик Петербурга. И поэтому интерьеры салона, где выставлены работы Юлии Газеевой, являются логическим продолжением архитектурного окружения Шталмейстерского корпуса Ново-Михайловского дворца, который великий архитектор создавал в 1857–1861 годах.



Юлия Газеева: СОВРЕМЕННОСТЬ, РОЖДЁННАЯ КЛАССИКОЙ

ОКСАНА КРАПИВКО
ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА, ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ

НАСЛЕДИЕ ТРАДИЦИЙ

Сегодня архитекторы и декораторы Bella Casa продолжают традиции создания изысканных интерьеров, предлагая индивидуальные решения и насыщение интерьера отделочными материалами и аксессуарами от европейских производителей класса «премиум». Мебель в неоклассическом стиле от лучших мировых производителей, элитных европейских фабрик и компаний Нового Света как нельзя более уместно смотрится в исторических интерьерах «Миллионного дома», в непосредственном соседстве с Малым Эрмитажем.

Это помещение, которое наконец-то целиком принадлежит салону Bella Casa, является центром притяжения творческих людей Петербурга — здесь в уютной, почти домашней атмосфере

проходят светские рауты, творческие вечера, вернисажи, где выставляются работы современных художников. Сейчас пространство стен салона отдано работам Юлии Газеевой, которые буквально завораживают, требуют внимания к себе и одновременно являются продолжением, частью общего стиливого решения интерьера. Так же, как коллекции неоклассической мебели органично смотрятся в этих исторических стенах, так и работы Юлии Газеевой достойно выглядят на фоне уникальных каминов, потолочных плафонов, где привезённый из колониальной страны антикварный гобелен соседствует с актуальными творениями петербургских художников, где классическая традиция представлена и историей, и современностью.



Юлия предпочитает натуральные дорогие краски, золотое и серебряное покрытия



Художница использует
пластический
состав собственного
изготовления

И все они положительно и очень позитивно восприняли творчество Юлии, сойдясь во мнении, что никакое фото не способно передать всю гамму эмоций, возникающих во время «живого» общения с её картинами.

СВОЙ СТИЛЬ

«Я всегда рисовала, даже когда занималась дизайном интерьеров, — признается художница. — Но мои работы десятилетней давности были совершенно другими. Не так давно я стала более серьёзно и профессионально подходить к творческому процессу, и вот результат. Сегодня я беру всего половину интерьерных заказов, чтобы освободить место для собственного творчества».

Работы Юлии и по технике, и по сюжетам, и по цветовой гамме производят совершенно неземное впечатление. По словам автора, её вдохновение имеет сразу несколько источников. Одним из них Юлия называет любовь к фактуре, рельефу. Отсюда и осязаемая выпуклость, объёмность её картин, которая достигается совершенно особенной технологией их создания. По собственному признанию, Юлия чувствует себя мастером эпохи Возрождения, когда художники сами экспериментировали с красками и материалами, добавляя в них различные компоненты. Юлия использует пластический состав собственного изготовления, непременно натуральные дорогие краски, золотое и серебряное покрытия — листовой металл, а фактуру и объём создаёт инструментами — кистью, мастихином или даже пальцами. Все свои творения художница создаёт вручную, не используя никаких технологий отливки или формования. У неё как у дизайнера интерьеров есть абсолютная уверенность в том, что эти работы будут сохраняться в первозданном виде очень долгие годы.

ПАРИЖ, ПРИРОДА И СОЛНЦЕ

«Мне нравится создавать вещи, которые могут вписаться в любой интерьер, — сообщает Юлия. — К созданию подобных работ меня побудило отсутствие в нашем городе и его домах солнца,

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ

«Мы долго сотрудничали с Юлией как с архитектором и дизайнером. Затем Юлия — выпускница Академии художеств имени Репина — стала создавать эти прекрасные работы, которые органично встраивались в проектируемые нашим архитектурно-дизайнерским бюро интерьеры. Когда я увидела, насколько её работы интересны и востребованы, решение организовать в стенах нашего салона выставку работ Юлии возникло само собой», — делится своими впечатлениями Ульяна Туник, владелица галереи Bella Casa. Открытие выставки состоялось 20 апреля,

и некоторые работы художница создавала специально для этой экспозиции, размещённой в классическом интерьере салона на Миллионной. По словам Юлии, последнее своё полотно для выставки (его художница в шутку называет своим «Чёрным квадратом») она упаковывала, когда краски на нём ещё не высохли. Однако открытие прошло с успехом, среди гостей мероприятия были не только коллеги Юлии, но и эксперты современного искусства (Анастасия Курёхина), модные и востребованные художники (Кирилл Овчинников), а также клиенты салона, с которыми Bella Casa сотрудничает в течение долгого времени.

красок, яркости, позитивных эмоций. Мне хотелось внести в интерьеры петербуржцев ощущение солнца и счастья».

В качестве другого источника вдохновения Юлия называет впечатления, полученные в путешествиях по разным странам мира. Традиционное искусство и, самое главное, природа разных уголков мира становятся для Юлии источником наблюдений и эмоций, которые художница затем переносит на свои полотна.

Однако главным источником вдохновения Юлия называет регулярное посещение выставок и галерей современного искусства в Париже. По её словам, Юлия бывает в «художественной столице» не реже раза в два месяца, и поэтому от её внимания не ускользают новые тенденции, техники, материалы и сюжеты, которые современные авторы используют в своём творчестве. «Петербург — город строгий, классический, где не очень принято выходить за рамки академического стиля. А Париж позволяет взглянуть на искусство более широко. Именно Париж раскрепостил меня как художника более пяти лет назад».



Владелица
Bella Casa
в интерьере
салона

^

НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ

Для кого Юлия создаёт свои работы? По её собственному мнению, владелец её картин должен не просто иметь художественный вкус — подразумевается, что он обладает широким кругозором, много путешествует, готов менять своё представление об окружающем мире в целом и интерьерах в частности. «Я убеждена, что если мою работу повесить в классический интерьер, он приобретёт иное звучание, — уверяет Юлия. — Я сейчас нахожусь в поиске новых фактур и сюжетов, хочу, как творческий человек, пробовать новые техники, объёмы, сочетания красок. Судя по тому, что моя самая последняя картина оказалась самой удачной, я двигаюсь в правильном направлении».

По словам Ульяны Туник, очень важно было показать работы Юлии в достойном окружении, чтобы публика смогла оценить, каких интерьеров требуют такого рода картины, с какими деталями и в каком сочетании они выглядят настоящим украшением изысканного интерьера, достойного Белого дома, Дворца дождей и Виндзорского замка. «Думаю, наш творческий союз с Юлией неслучаен. Мы хотим и дальше сохранять наш изысканный стиль, развивать его, дополнять новыми формами. Мне кажется, это благородная задача: идти в ногу с нашим прекрасным городом, в традициях которого всегда было сохранять классический стиль и сочетать его с новым искусством».

Работы Юлии
находятся
в достойном
окружении

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СКАЗКИ ОБ ИСТОРИИ И ИСКУССТВЕ

«Поляндрия» издала серию книг писательницы Ирады Вовненко — это сказки с историческим и искусствоведческим уклоном для детей. Трилогия посвящена великим историческим персонажам и прекрасным, знаковым местам Санкт-Петербурга и его пригородов

Вместе с героем книг Петей юные читатели путешествуют во времени, попадают в разные эпохи и удивительные места — дворцы, парки, музеи и соборы. На страницах книг — невероятные встречи с императорскими особами, тайны истории, волшебные полёты. Дети узнают много нового и интересного об истории Санкт-Петербурга и своей страны, будут учиться любить и понимать мир прекрасного.

Ирада Вовненко — известная писательница и искусствовед. Работала преподавателем, была сотрудником международного отдела музея-заповедника «Царское Село», занимается выставочными проектами и благотворительной деятельностью.

Ирада Вовненко — автор романов и сборников рассказов в жанре психологической прозы. Для детей она начала писать в 2006 году и создала



серию книг о мальчике Пете. «Я окончила искусствоведческий факультет, работала в Царском Селе, наблюдала, как восстанавливали Янтарную комнату. Мне очень хотелось поделиться этими захватывающими знаниями и впечатлениями с детьми. В то время моему старшему сыну было 4 года, но его совсем не интересовала история. Тогда я придумала для него сказки, которые ненавязчиво, увлекательно рассказывают ребёнку об истории и искусстве».

Сказки проиллюстрированы молодой талантливой художницей Марией Богдановой.

КНИГИ ТРИЛОГИИ:

- «Петя и Ангел, или Чудесный полёт сквозь время»
- «Мой Пушкин, или Приключения Пети икота учёного»
- «Волшебный калейдоскоп, или Удивительное путешествие Пети в страну историю»

АЛЕКСЕЙ ГАНЬКИН: ПОЛИЦЕЙСКИЕ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ВЕСНОЙ 2017 ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ 25 ЛЕТ. ЗА ЭТИ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ОНА НЕ ТОЛЬКО ПОЛУЧИЛА ПРИЗНАНИЕ В НАШЕЙ СТРАНЕ КАК ДЕЙСТВЕННАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, НО И ПРИОБРЕЛА АВТОРИТЕТ В МИРЕ, СТАЛА ОСОБО ЗНАЧИМЫМ ЧЛЕНОМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ, КОТОРАЯ ДЕЙСТВУЕТ ПРИ ЭКОНОМИЧЕСКОМ И СОЦИАЛЬНОМ СОВЕТЕ ООН, ИМЕЕТ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ СТАТУС В СОВЕТЕ ЕВРОПЫ И ОРГАНИЗАЦИИ АМЕРИКАНСКИХ ГОСУДАРСТВ, ПОДДЕРЖИВАЕТ РАБОЧИЕ ОТНОШЕНИЯ С ЮНЕСКО, ИНТЕРПОЛОМ И ЕВРОПОЛОМ.

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
АРХИВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ

П родуктивная деятельность Всероссийской полицейской ассоциации в немалой степени связана с активным характером, высокими организаторскими способностями, преданностью своему делу Алексея Ганькина, который возглавляет организацию с 1999 года, а участвует в ней со дня создания. Советский кинематограф очень много потерял без Алексея Константиновича — так эмоционально и увлечённо рассказывает он о своей службе в полиции, о создании российской ассоциации, о вступлении России в Международную полицейскую ассоциацию. Слушая его практически невероятные и увлекательные истории, понимаешь, что говорить с таким жаром может только человек, действительно горячо любящий своё дело.

Его семейной династии в системе МВД более 100 лет. Сам Алексей Константинович отдал всю жизнь делу служения правопорядку, по собственному выражению, «сбежав» на службу сначала в армию, потом в милицию из школы, где он работал учителем. И он же стоял у истоков создания «полицейского братства» — Всероссийской полицейской ассоциации, которая отметила свой четвертьвековой юбилей

28 марта 2017 года. Двамя годами ранее, в 2015 году, Алексей Константинович занял один из самых важных постов в Международной ассоциации полицейских, победив на выборах в новый состав Международного исполнительного совета — стал председателем Комиссии по внешним связям. В обновлённый состав руководящего органа, насчитывающего только 8 человек, вместе с Алексеем Ганькиным вошли представители Великобритании, Швейцарии, Швеции, Австрии, Люксембурга, Израиля и Греции. Стоит отметить, что за четверть века в руководство Международной полицейской ассоциации впервые избран гражданин России, и это, как было признано на конгрессе в кипрском Лимасоле, связано с возросшим авторитетом российской секции.

В новой должности председателя Комиссии по внешним связям Алексей Ганькин активно использует открывшиеся возможности для более тесного и эффективного взаимодействия со столь авторитетными международными организациями. Это позволяет представлять интересы сотрудников полиции на качественно новом уровне, а также повысить мировое признание МПА, объединяющей более 400 тысяч

SPRING 2017, ALL-RUSSIAN POLICE ASSOCIATION CELEBRATED ITS 25TH ANNIVERSARY. SINCE ITS FOUNDATION, IT'S BEEN ACKNOWLEDGED NOT ONLY IN RUSSIA BUT ALSO ABROAD AS A MEMBER OF THE INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION.

ALEXEI GANKIN: POLICEMEN OF ALL COUNTRIES, UNITE!

ALL RUSSIAN POLICE Association has much to praise for Alexei Gankin, who was appointed its head in 1999, though participated in its work since very beginning. Alexei Gankin comes from a policy dynasty with a century long history. No surprise, he committed his life to police service. It was he, who, among other “founding fathers”, established the All Russian Police Association, a brotherhood of

полицейских из 65 стран мира, в том числе около 10 тысяч ветеранов и действующих сотрудников органов внутренних дел из 72 регионов России.

СП: Алексей Константинович, чем занимается Международная полицейская ассоциация?

— Многие из тех, кто не знает о нашей деятельности, невольно отождествляют Ассоциацию полицейских с Интерполом. Однако хотя это и взаимодействующие и даже в какой-то степени родственные, но всё же по сути разные организации. Интерпол занимается оперативной работой, а Международная полицейская ассоциация — консультативной, о чём свидетельствует её статус Special. Российская ассоциация как составная её часть — это своеобразная гуманитарная площадка, которая способствует дружескому сближению ветеранов и действующих сотрудников правоохранительных органов разных стран. Всех её участников с полным правом можно назвать «послами доброй воли». А ещё это эффективный инструмент обмена опытом в противодействии преступности. Служба через дружбу — это принцип и содержание нашей деятельности. Полицейские всех стран, объединяйтесь!

СП: Расскажите о том, как Вы пришли работать в полицию (тогда ещё милицию)?

— Я начинал работать в 32-м отделении милиции Калининского района Москвы. Я пришёл в милицию сознательно, видел в этом смысл своей жизни. Мой отец был сельским участковым, мужья моих двух сестёр также работали в разных подразделениях московской милиции. Меня тоже не минула романтика службы с милиции — книги, фильмы тогда про милиционеров были добрые, хорошие, и герои были отважные и смелые. Все советские сериалы — «Петровка, 38», «Огарёва, 6» и другие — показывали сотрудника в погонах как достойного человека, на которого нужно равняться. И я буквально бредил службой в милиции.

СП: Но ведь свою трудовую деятельность Вы начали в школе...

— Да, сначала я поступил в Коломенский педагогический институт (историко-юридический факультет), причём вторая моя специальность называлась



Алексей Ганькин
и Витаутас
Плюскус —
президент литовской
секции ИРА

«методист по воспитательной работе». Наш вуз единственный готовил специалистов для работы в закрытых исправительных учреждениях — спецшколах, спецПТУ и колониях. Когда я окончил институт, я был уже женат, у меня был маленький сын, и к тому же меня распределили в сельскую школу, поэтому по закону я мог отказаться от службы в армии. Однако я не переставал думать о том, чтобы работать в МВД. Раньше без службы в армии в милицию не брали, поэтому я фактически сбежал из школы. Сначала я оформился на работу в городскую школу, проработал там два месяца, а 7 ноября, приняв присягу, уехал в учебную часть в Гатчину. Вернувшись из армии, я смог осуществить свою мечту и пошёл работать в милицию. Участковым!

СП: Когда состоялось Ваше знакомство с Ассоциацией?

— О существовании Ассоциации я услышал ещё во время службы в Калининском районе Москвы, когда мне довелось съездить в Германию. Там я узнал о возможности стать ассоциированным членом этой всемирной организации и тут же написал заявление. Мне ответили, что, оказывается, в России уже есть

policemen, 25 years ago. Two years earlier, he was appointed the chairperson of the External Relations Commission after being elected to the International Executive Board during the Limassol congress of the IPA. First Russian policeman who took that office, Gankin does his best to improve relations of the IPA and other international organizations and gain recognition of the Association in the world.

It's absolutely essential, because many people confuse the IPA with Interpol. Interpol provides access to the tools and services necessary for everyday police work, whereas the IPA is a non-governmental advisory organization, a kind of humanitarian ground where policemen of all countries, those who are still in-service and veterans, unite in the name of peace and free will.

In the nearest plans of the Association there are a plenty of events: conferences, congresses, gatherings, and weeks of friendship. Main line of international cooperation is professional experience exchange, raising positive attitude to ideas of patriotism among the youth, sport competitions. ●

Алексей Ганькин
и Стивен Сигал

ответственное лицо — Сергей Дмитриевич Савельев, который занимается членством России в Ассоциации. В 1992 году я приехал к нему, и работа закипела! Как сейчас помню, россияне из разных регионов (Тюмень, Чувашия, Москва, Саратов) — собрались 28 марта в Москве и учредили Российскую ассоциацию полицейских. Этот день стал нашим днём рождения, который мы празднуем вот уже 25 лет. Однако полноправным членом Международной полицейской ассоциации Россия стала только через 2 года, в июне 1994 года.

СП: Как это произошло?

— Тогда к нам в Москву приехала экспертная комиссия из Голландии во главе с президентом голландской секции. Я тогда уже работал в управлении муниципальной милиции. Кстати, могу сказать, что моё тогдашнее повышение состоялось исключительно благодаря моему общению с немецкой секцией Ассоциации. Я во время своего первого визита в Германию оказался первым русским, который стал участником полицейского карнавала. До сих пор помню, как меня нарядили в костюм бубнового короля, а ночью немецкие журналисты взяли у меня интервью. Именно после этого

«инцидента» меня выдвинули на руководящую должность. Зато через год мы уже участвовали в этом карнавале целой делегацией — 15 человек! Костюмы мы тогда, помню, брали в областном московском драмтеатре, и наше появление на карнавале в виде царского семейства с боярами вызвало настоящий фурор. И ещё через год после этого карнавала к нам приехала голландская делегация. В июне того же 1994 года состоялся всемирный конгресс в Люксембурге, где был поставлен вопрос о приёме России в число полноправных членов Ассоциации. Так мы влились в мировое полицейское сообщество!

СП: Каковы ближайшие планы Ассоциации?

— Мы укрепляем связи между полицейскими всего мира, для чего проводим мероприятия международного и регионального уровня. На конференциях, тематических семинарах, симпозиумах, других встречах как ветераны, так и действующие сотрудники из разных стран имеют хорошую возможность общаться в неформальной обстановке, свободно высказывать мнения по профессиональной деятельности, давать предложения по её улучшению,

обмениваться опытом, координировать действия. Только за последнее время российские представители приняли участие в III Конференции стран Северной Европы, на которой рассматривалось сотрудничество в борьбе с незаконным оборотом наркотиков. В свою очередь ВПА организовала III Конференцию черноморских стран, в ходе которой было заострено внимание на проблеме профилактики преступности несовершеннолетних, задачах обмена опытом и наиболее эффективных путях сотрудничества. Сейчас идёт подготовка к конференции, которая состоится в Вене в апреле. Летом в Москве пройдёт очередная Конференция стран Северной Европы, затем — Всероссийский конгресс, в планах значится и ряд других масштабных мероприятий — к ним сейчас идёт активная подготовка. Основные направления международного сотрудничества — профессиональный обмен, спортивные состязания, совместные гуманитарные акции, правовое и патриотическое воспитание молодёжи. Внутри страны ВПА проводит работу, направленную на подготовку к 100-летию уголовного розыска, другим юбилеям правоохранительных структур. Работы у нас много! ●

музеи museums

**АНСЕЛЬМ
КИФЕР — ВЕЛИМИРУ
ХЛЕБНИКОВУ**

**ЭРМИТАЖ, НИКОЛАЕВСКИЙ ЗАЛ
30.05.2017–03.09.2017**

Вдохновлённый великим поэтом и городом, немецкий художник Ансельм Кифер в прошлом году создал новый выставочный проект специально для Эрмитажа. Более 30 работ Кифер посвятил поэту-футуристу. Художник, родившийся за два месяца до окончания Второй мировой войны, рефлексировал по поводу вечных вопросов боли, вины, философии, религии. Трёхмерность и многослойность картин Кифера заставляет рассматривать их каждый раз по-новому.

**ANSELM KIEFER, FOR
VELIMIR KHEBNIKOV**

**STATE HERMITAGE, NIKOLAEVSKY HALL
30.05.2017–03.09.2017**

In 2016, inspired by the great poet and the great city, Anselm Kiefer, one of the most influential contemporary artists, created a new exhibition project specially for the Hermitage. Kiefer dedicated more than 30 works to the futurist-poet Khlebnikov. The artist who was born two months before the end of World War II ruminates on eternal problems of pain, fault, philosophy, and religion. Three-dimensional and multilayered, Kiefer's oeuvres always keep viewer's attention.



I BOOK SHOW

**ПРОСТРАНСТВО «ТАЙГА»
18–20.08.2017**

Фотокнига — явление, обретающее второе дыхание на наших глазах. Британский коллектив Photobookshow был основан шесть лет назад, но за это время успел провести девять экспозиций — в Швеции, Японии, Англии, Финляндии, Украине. Россию они посетят впервые. Цель выставки — вдохновить других авторов на самостоятельное издание фотокниг и качественное повышение уровня как книг, так и издательства. Юбилейная экспозиция представит около 80 книг из разных уголков планеты.

I BOOK SHOW

**TAIGA SPACE
18–20.08.2017**

First time in Russia, British Photobookshow art organization founded six years ago has already held nine exhibitions in Sweden, Japan, the UK, Finland, and the Ukraine. The exhibition is an open call for people to submit their own photobooks. It also aims to increase the quality of book publishing. The display will showcase the wide demographic of photobooks from around the world.



ГЕОРГИЙ ШИШКИН

**РУССКИЙ МУЗЕЙ,
МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК
28.06.2017–31.07.2017**

Выставка посвящена знаменательным художественным циклам Шишкина: «Русским снам», принёсшим ему известность, портретам известных артистов и произведениям на сюжеты истории России. Более полусотни картин расскажут истории неповторимых героев художника, поведают об их внутреннем мире и желании воплотить его в аспектах мира внешнего. Грусть в глазах запечатлённых, нежные тона и грациозная красота линий — фирменные черты Георгия Шишкина, рисующего искусство в искусстве.

**PERSONAL EXHIBITION
OF GEORGY SHISHKIN**

**RUSSIAN MUSEUM,
SAINT MICHAEL'S CASTLE
28.06.2017–31.07.2017**

The personal exhibition of Georgy Shishkin, comprising over 50 artworks from personal collections, presents his major artistic cycles, "Russian dreams" among them. First displayed in 1990s in France and Monaco, the artist's works reflect important for Russian history events. Well-recognized individual technique helps the artist show the sublime emotional inner world of his models.



**ПОД ОДЕЖДОЙ.
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
НИЖНЕГО БЕЛЬЯ**

ЭРАРТА

29.04.2017–30.07.2017

Лондонский музей Виктории и Альберта привёз в Петербург экспонаты трёх веков: с XVIII по XXI. Выставка контрастна: она поднимает и медицинские вопросы. Рядом с корсетом, который утягивал талию до 50 см, рентгеновский снимок деформированных им органов. Эстетика поддержана изысканными моделями современных брендов. И мужской гардероб не остался в тени: на его примере посетители увидят рекламные ходы, эксплуатирующие желание всегда иметь юное тело.

**UNDRESSED:
A BRIEF HISTORY
OF UNDERWEAR**

ERARTA

29.04.2017–30.07.2017

The great retrospective exhibition of underwear design from the 18th century to the present day prepared by Victoria and Albert London museum curators raises controversial problem of balance between fashion and health. A corset that tightens waist to 50 cm is accompanied with an X-ray shot showing the organs' reposition and malformation. The idea of sublime beauty and style is supported by refined clothes by modern brand. Men fashion is also on show demonstrating devices used to exploit our desire to have an ever young body.



ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТИТУТА ОСТЕОПАТИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ГЛАВНЫЙ ВНЕШТАТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ОСТЕОПАТИИ МИНЗДРАВА РФ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ МОХОВ УБЕЖДЁН, ЧТО В НАШЕЙ СТРАНЕ НАЧИНАЕТСЯ НОВАЯ ЭРА МЕДИЦИНЫ. ПОЛУЧИВШАЯ ПРИЗНАНИЕ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ, ОСТЕОПАТИЯ МОЖЕТ ДАТЬ КАЖДОМУ ИЗ НАС СТАРТ НОВОЙ ЖИЗНИ, В КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ МЕСТА БОЛЕЗНЯМ.

ДМИТРИЙ МОХОВ: «ОСТЕОПАТИЯ — НОВАЯ КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ»

МАРГАРИТА
ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ИНСТИТУТ
ОСТЕОПАТИИ
МОХОВА

СП: Дмитрий Евгеньевич, в чём заключается миссия остеопатии?

— Сегодня нашему обществу нужны врачи, которые могут не только лечить патологию, но и заниматься профилактикой, воспитывать культуру здоровья. Остеопатия прекрасно вписывается в провозглашённую министром здравоохранения Вероникой Скворцовой концепцию «медицины трёх П»: персонифицированной, профилактической и превентивной. Пока что это этот подход не слишком распространён в российской здравоохранении, однако я убеждён, что именно врачи-остеопаты будут сохранять здоровье пациентов и дадут им «инструкцию по эксплуатации» организма. Прежде всего я рад, что произошла революция в сознании людей. Наше общество доросло до понимания того,

что легче предупредить болезнь, чем лечить её последствия. И важна не профилактика болезни (с уже установленным диагнозом), а профилактика нарушений здоровья — согласитесь, это большая разница.

СП: В каких отношениях остеопатия находится с классической медициной?

— Остеопатия не противоречит классической медицине, а дополняет её. Однако в классической медицине врач не станет искать взаимосвязь между болями в спине и неправильным прикусом или застарелой травмой стопы. До недавнего времени классическая медицина была ориентирована на лечение уже сложившегося случая выявленного заболевания. Причём основным принципом классической медицины было лечение

не больного, а болезни. Однако уже давно известно, что заболеванию предшествует так называемая «предболезнь», некое нарушение функции того или иного органа или системы. Могу сказать, что 80% всех жалоб, с которыми обращаются к врачам, — это боли, с помощью которых организм сообщает о «неправильной эксплуатации», о сбоях в нормальном функционировании, и они могут и должны быть скорректированы в самом начале. Нарушения сна, пищеварения, гормональные сбои, болевые синдромы — всё это организм способен скорректировать самостоятельно, только для этого ему требуется не операция, не таблетка, а помощь, толчок в верном направлении. Остеопат, который тестирует состояние организма руками, отлично понимает все взаимосвязи между структурами и органами тела.

Наш организм можно сравнить с автомобилем. Кто-то заправляет плохое топливо, у кого-то экстремальный стиль вождения (да ещё по плохим дорогам), у кого-то автомобиль всё время стоит в гараже... И для каждого случая необходим свой алгоритм поддержания в отличном состоянии и «пламенного мотора», и «ходовой части», и «кузова». Остеопат, как хороший механик, должен произвести диагностику и регулировку, а при необходимости и ремонт агрегатов и узлов.

СП: Получается, что остеопат — врач не совсем обычный?

— Остеопат — действительно уникальный врач, который не привносит в организм ничего нового, он только восстанавливает работу его деталей, используя

Дмитрий
Евгеньевич
Мохов, главный
внештатный
специалист
по остеопатии
Минздрава РФ,
врач-остеопат



Мы должны научить человека запускать машину саморегуляции и самовосстановления.



остеопатические техники. Человек хочет не отсутствия болезни, а здоровья — это тоже разные вещи. И остеопаты помогают человеку быть здоровым и обучают правильно пользоваться своим телом. Мы должны научить человека запускать машину саморегуляции и самовосстановления. Дело в том, что любое психоэмоциональное, метаболическое или травматическое нарушение всегда имеет своим следствием нарушение равновесия. И задача остеопатии — восстановить эту гармонию. При этом важно понимать, что в отрыве от коррекции образа жизни остеопатия неэффективна. Ведь мы сами лечим или убиваем себя каждый день, и только от нас самих зависит, какой мы сделаем выбор. А остеопатия может помочь сделать так, чтобы человеку нравилось не посещать врача с жалобами на плохое самочувствие, а заниматься собственным здоровьем.

Конечно, у остеопатии есть свои границы. К примеру, аппендицит или опухоль мозга наши специалисты вылечить не смогут — для этого необходима экстренная хирургия.

СП: Какие перспективы у этой специальности?

— Сегодня в России остеопатия, история создания которой восходит к 1874 году, в 2015 году официально вошла в реестр медицинских специальностей и с тех пор официально принята в медицинском сообществе. В течение всего периода существования остеопатии (история которой в Европе насчитывает уже почти полтора века) предполагалось, что ею занимаются врачи высшего уровня образования. И в течение всего этого времени услугами остеопатов пользовались сильные мира сего, богатые и знаменитые. Между тем в нашей стране для многих сегодня остеопатия представляется частной кабинетной практикой, а сам остеопат — чем-то вроде массажиста или мануального терапевта. Сегодня мы добились лицензирования остеопатии. Кроме того, остеопатия наконец-то включена в программу подготовки специалистов в медицинских вузах — за 17 лет своей работы мы смогли убедить Министерство здравоохранения РФ в том, что эта специальность жизненно необходима нашей медицине. И вот результат — в мае 2017 года Министерство юстиции зарегистрировало приказ Министерства образования об изменениях в регистре медицинских специальностей, которые можно получить в рамках специалитета. Сейчас, я уверен, начнется новый этап развития остеопатии как отрасли медицины.

СП: Что предлагает пациентам Ваша клиника?

— Пациент, обращаясь к врачу, хочет иметь гарантии качества. В данном случае мы можем гарантировать нашим пациентам, что они получат лучших на сегодняшний день специалистов, ведь мы занимаемся государственным лицензированным образованием по остеопатии вот уже 17 лет. И у нас есть возможность оставлять в нашей клинике самых лучших врачей. Многие из них являются кафедральными сотрудниками, преподают, сами определяют вектор развития остеопатической теории и практики. Наш институт существует на базе ведущих высших учебных заведений России — СПбГУ и СЗГМУ им. И. И. Мечникова. Институт предоставляет слушателям лицензированное образование в соответствии с принятыми в России нормативными актами. Именно здесь готовят лучших специалистов в стране. В клинике, основанной в 2012 году, ведут приём 25 специалистов-osteопатов и врачей других специальностей. Ежегодно совершается 10000 приёмов, из них — 2000 приёмов первичных пациентов. И именно к нам приходят лечиться представители бизнес-элиты, высших эшелонов власти, звёзды шоу-бизнеса, олимпийские чемпионы и народные артисты. Мы исповедуем мультидисциплинарный подход, наши врачи являются блестящими специалистами в разных областях медицины. В нашей клинике вы получаете целую команду сертифицированных специалистов высочайшего уровня (наши врачи — заслуженные врачи России, кандидаты и доктора наук) и договор, который гарантирует качество лечения на юридическом уровне. ●



Институт
остеопатии
Мохова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

+7 (812) 309-83-87

Дегтярная ул., 1А, Ланское ш., 2/57, пр. Стачек, 55

МОСКВА

+7 (499) 350-95-15

Крылатская ул., 15



МАРКЕТИНГ-КЛУБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Тогда, в эпоху перестройки, различные объединения бизнесменов и клубы возникали по всей стране. Но немногие из них смогли отпраздновать четвертьвековой юбилей. В чём же секрет успеха этой общественной организации Северной столицы?

Долговечность существования Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга связана с интуитивно правильно выбранной линией поведения. На ежемесячные заседания клуба приглашаются известные эксперты, проходит анализ состояния рынков, макроэкономической ситуации и осуществляются отраслевые и межотраслевые связи, презентации деятельности компаний, представляемых членами клуба, что важно для управленцев, так как в клубе объединены топ-менеджеры из разных отраслей экономики и культуры.

Клуб сегодня представляет из себя команду топ-менеджеров из сфер бизнес-консалтинга, промышленности, производства, высоких технологий и разработок, науки, образования, конгрессно-выставочной деятельности, финансовых услуг, медицины, торговли, судостроения, морских, космических, информационных и биотехнологий, топливной индустрии, логистики, строительства, управления недвижимостью, риэлтерских услуг, отельного бизнеса, систем безопасности, антикризисного управления, сертификации продуктов и услуг, страхования, дизайна и рекламы, культуры и спорта.

Заседания проходят в форме встреч в высших учебных и научных заведениях. Среди них — РАНХиГС, Институт прикладной астрономии и Ботанический институт РАН, Военно-космическая академия им. Можайского, Государственный архитектурно-строительный университет; встречи проходят на знаковых предприятиях: ЛЕНПОЛИГРАФМАШЕ и Императорском фарфоровом заводе, где члены клуба знакомятся с новейшими достижениями в области высоких технологий. Маркетинг-клуб



Учредительное собрание Маркетинг-клуба. Золотой зал Интерклуба моряков 13 декабря 1991 года



Чествование учредителей на юбилее клуба

ЮБИЛЕЙ БРАТСТВА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НАЗАД В ЗОЛОТОМ ЗАЛЕ ИНТЕРКЛУБА МОРЯКОВ СОСТОЯЛОСЬ БОЛЬШОЕ СОБРАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЗНАКОВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА И ИНОСТРАННЫХ ПАРТНЁРОВ ПО СЛУЧАЮ СОЗДАНИЯ МАРКЕТИНГ-КЛУБА. В ПОДПИСАНИИ УЧРЕДИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ АНАТОЛИЙ СОБЧАК И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ ГЕРМАНИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. А 13 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА С НАРЫШКИНА БАСТИОНА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ В ЧЕСТЬ 25-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ МАРКЕТИНГ-КЛУБА ПРОГРЕМЕЛ ВЫСТРЕЛ ПУШКИ.

Заклучение договора о сотрудничестве между ООО «Маркетинг-клуб Санкт-Петербурга» и РАНХиГС. Президент МК СПб, директор ФГОУ ВО СЗЛУ РАНХиГС В. А. Шамахов и директор МК СПб М. М. Кононыкина

принимает участие в мероприятиях Экспофорума, знакомится с новинками в области медицины, биотехнологий и курортологии, которые регулярно представляют санаторий «Белые ночи», Институт геронтологии и биорегуляции, 122-я клиническая больница.

Профессиональная карьера многих членов Маркетинг-клуба как представителей российской экономики, их общественные и социальные обязательства с самого начала были тесно связаны с политическим и экономическим переломом в России. Очень важно, что опытные члены клуба находятся рядом с вступающей в клуб талантливой молодёжью. Многие из членов Маркетинг-клуба исторически состоят

На выездном
мероприятии
в Сан-Ремо



Юбилейная марка
Маркетинг-клуба
Санкт-Петербурга.
Автор — член
клуба Е. М. Егоров

в Союзе промышленников и предпринимателей и представляют собой настоящий петербургский потенциал. Таким образом возникла одноимённая рубрика в прессе, отражающая как деятельность знаковых предприятий нашего города, так и их руководителей — членов Маркетинг-клуба, и затрагивающая актуальные темы российского предпринимательства.

Члены клуба ценят отечественное культурное и историческое прошлое. Например, среди проектов организации значится поддержка Фонда канцлера Горчакова, совместная акция с МИД России. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне с Фондом увековечивания памяти воинов, погибших при защите Отечества, Маркетинг-клуб оказал содействие в обустройстве захоронений защитников города в районе Невской Дубровки.

Не вдаваясь в формализм и коммерцию, избегая политических интриг, клуб обладает существенным

управленческим ресурсом и интеллектуальным потенциалом. Этот сложенный капитал может быть использован для решения как внутриклубных вопросов, так и задач страны и города. О потенциальной ценности этой общественной организации на городском уровне рассуждали достаточно давно, когда её возглавлял яркий и энергичный человек Виктор Иванович Харченко. С 2015 года президентом клуба стал директор Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы Владимир Александрович Шамахов, поднявший вопрос выработки клубной стратегии с учётом современных тенденций развития экономики и общества.

Несмотря на занятость, члены клуба находят время для неформального общения. Ещё одна причина долговечности клуба — это коллективная дружба его членов и их семей, проведение вместе клубных праздников, посещение культурных мероприятий. Многолетней традицией Маркетинг-клуба является проведение выездных заседаний в стране и за рубежом: недавно такая встреча прошла в Карловых Варах в Чехии в отеле «Ричмонд» у члена нашего клуба Станислава Матоушека.

И уже входит в традицию клубный выезд на «Летний фестиваль Маркетинг-клуба на Неве». Корпоративная встреча проходит уже 5 лет в белые ночи на теплоходе «Сити Блюз», где члены клуба любят ночным городом, общаются, танцуют под музыку известных джазовых ансамблей и обмениваются творческими идеями и проектами. ●

музыка music

ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКИ МИРА 2017»

МУЗЕЙ МУЗЫКИ,
ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

12–13.08.2017

Экзотические музыкальные инструменты народов мира, магические звуки, сочетание этнического и рокерского — всё это произойдёт на втором фестивале «Музыки мира» на территории уникальной усадьбы XVIII века в сердце Петербурга. Фестиваль посетят лучшие российские и зарубежные этно-музыканты, не только хранящие национальные традиции, но и следующие трендам, переводя народную музыку на язык современной.

MUSIC OF THE WORLD 2017 FESTIVAL

MUSEUM OF MUSIC,
SHEREMETEV PALACE

12–13.08.2017

Exotic national musical instruments, magic sounds, a combination of ethnic and rock — all this the audience can hear at the second World of the Music festival on the territory of a unique estate of the 18th century in the heart of Saint Petersburg. The festival will star the best Russian and foreign ethno-musicians who maintain national traditions, however following latest trends.



ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ»

10.2017

Этой осенью на берегах Невы уже в седьмой раз пройдёт Международный музыкальный фестиваль «Петербургские набережные», открывающий двери великолепных дворцов для незабываемых встреч с шедеврами классической музыки. Петербургскую публику и гостей города ждут изысканные музыкальные вечера в роскошных дворцовых интерьерах. В концертах фестиваля примут участие мастера искусств, солисты европейских оперных театров и прославленные музыканты-инструменталисты. Художественный руководитель фестиваля — заслуженная артистка России Мария Сафарьянц.

7TH INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL “PETERSBURG EMBANKMENT”

10.2017

This fall on the banks of the Neva will be held the 7th International Music Festival “PETERSBURG EMBANKMENT”. The festival gives a golden opportunity to marvel charming sounds of classical music in magnificent atmosphere of Saint Petersburg most exquisite palaces and mansions. The program features opera singers with best opera companies and prominent soloists. The artistic director of the festival — Honored artist of Russia Maria Safarianz.



STING

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ

01.10.2017

Стинг — многолетний отец и отличный винодел — собирает аншлаги на мировых турах, продал около 100 миллионов альбомов из своей совместной работы с The Police и в качестве сольного исполнителя. Стинг — это то, что лучше один раз увидеть, ведь слышали вы его уже сотни раз. В этом туре певец будет не один — с ним выступают его давний соратник Доминик Миллер, Джош Фриз и Руфус Миллер.

STING

ICE PALACE

01.10.2017

A father of six and a perfect wine-maker, Sting, who sold about 100 million copies of albums recorded in collaboration with The Police and as a solo performer, is still able to perform sold-out concerts. A voice you've heard for hundreds of times, Sting is definitely worth seeing performing alive. This time on tour with Dominic Miller, Josh Freese and Rufus Miller.



«ОПЕРА — ВСЕМ»

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ,
ЦПКИО ИМ. КИРОВА, ПЛОЩАДЬ
ПЕРЕД ТЕАТРОМ «МЮЗИК-
ХОЛЛ», ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

12–22.07.2017

Ставший традиционным международный музыкальный фестиваль вновь подарит Петербургу и его гостям классические шедевры отечественной и зарубежной оперы. 12 июля фестиваль откроется выдающимся творением Глинки «Руслан и Людмила». Продолжением программы фестиваля станет романтическая опера Вебера «Вольный стрелок» и одна из самых популярных опер Верди «Риголетто». Завершится «Опера — всем» великим произведением Бизе «Кармен».

ALL TOGETHER OPERA FESTIVAL

CATHEDRAL SQUARE OF THE PETER
AND PAUL FORTRESS, KIROV'S
CENTRAL PARK OF CULTURE AND
LEISURE, SQUARE IN FRONT OF 'MUSIC
HALL' THEATRE, GMZ 'TSARSKOE SELO'

12–22.07.2017

Having become traditional, the international musical festival will again present to Saint Petersburg and its guests classical masterpieces of Russian and foreign opera. On July 12th the festival will open by outstanding Glinka's Ruslan and Lyudmila. Weber's Der Freischütz and one of the most popular Verdi's masterpieces the Rigoletto will continue the festival program. The festival will finish with Alexandre Bizet's Carmen.





ОКСАНА КРАПИВКО
ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА, АРХИВ ОРКЕСТРА «КЛАССИКА»

СП: *Александр Яковлевич, как прошёл Ваш апрельский юбилей?*

— Всё было замечательно! Приехали гости, которые мне близки и дороги, и я был очень рад видеть всех близких мне людей в одном зале. Было море цветов, много тёплых поздравлений и подарков. Это было грандиозное событие, приезжали вице-губернатор Сан-Ремо и вице-губернатор Ниццы, говорили тёплые слова, было много огромных букетов. Каждый из них привёз мне подарок: из Сан-Ремо приезжал очень хороший гобоист Никола Патрусси, а вице-губернатор Ниццы привёз прекрасного многообещающего скрипача, который родился в Марокко, долго жил во Франции и сейчас заканчивает образование в Париже.

СП: *Какой подарок стал для Вас самым дорогим?*

— Хороший концерт! Вообще моё самое любимое место — за дирижёрским пультом, и именно во время концерта. Когда я стал директором оркестра, на меня свалилось столько забот и хлопот! Поэтому я даже могу прервать репетицию, если у меня в кармане звонит телефон — оркестранты уже привыкли к этому. Но во время концерта, когда никто и ничто не отвлекает от музыки, пульт становится для меня местом счастья. Эти моменты дают мне энергию и силы заниматься любимым делом. Всё дело в классической музыке. Когда современные композиторы приходят ко мне и предлагают исполнить их сочинения, я говорю им: «Наш оркестр называется “Классика”, и поэтому мы играем только то, что уже вошло в фонд мировой классической музыки. Всем остальным пока придётся подождать».

СП: *Снисходит ли к Вам вдохновение, как к великим музыкантам?*

— Безусловно! Поскольку мы играем великие произведения, на репетиции я должен привести мастерство музыкантов к достойному уровню. Но когда наступает день концерта, и я встаю за дирижёрский пульт, я словно бы поднимаюсь на полметра над землей и начинаю чувствовать себя проводником энергии высших сфер. И так было всегда.

СП: *С момента, когда Вы стали выходить на сцену, или с момента, когда взяли в руки дирижёрскую палочку?*

— С начала моей дирижёрской карьеры. Когда я ещё был скрипачом, я только и мечтал о том, чтобы сместить дирижёра с его поста и самому встать на его место (*смеётся*).

СП: *Вы недавно посетили Париж. Чем увенчалась эта поездка?*

— В этом городе, столь значимом для наших соотечественников, открылся новый культурный центр, который, кстати, посетил наш президент Владимир Путин во время своего визита во Францию. Там есть и православная церковь... Директор этого центра приглашает нас приехать на гастроли.

СП: *Но ведь ваш оркестр гастролирует и по России...*

— Да, наши концерты в Сочи проходят с огромным успехом. Начиная с 2002 года, «Классика» регулярно проводит летний



Традиционный концерт оркестра «Классика» на набережной Императрицы в Сан-Ремо

фестиваль классической музыки «Петербургские сезоны». И когда в мае 2013 года после долгого перерыва в Сочи открылся Летний театр парка им. Фрунзе, мы стали проводить концерты там. Очередь была побольше, чем в мавзолей! В этом году планируем открыть наш сочинский фестиваль 12 сентября.

СП: *Почему Сочи? Вас влечёт море?*

— Я очень люблю приморские города. Наши концерты проходят на трёх морях — Балтийском, Чёрном и Средиземном. Все музыкальные фестивали, в которых участвует оркестр «Классика», можно объединить общим лозунгом «Мелодия трёх морей». Именно так в этом году называется наш июльский фестиваль в Выборге, в котором принимают участие солисты из Петербурга и Сан-Ремо, а также дирижёр Сочинской филармонии Олег Солдатов.

СП: *Вы осваиваете новые площадки?*

— Да, в середине лета мы решили переместиться из города в область (*улыбается*). Кстати, примечательно, что председателя комитета по культуре Ленобласти зовут... Евгений Чайковский! И я думаю, что наше сотрудничество с областью будет только расширяться, таким образом мы увеличим число наших концертных площадок. Вообще за те 25 лет, которые оркестр «Классика» провёл с Петербургом, мы выступали на 25 городских концертных площадках.

СП: *Какие залы особенно любимы руководителем оркестра «Классика»?*

— В Петербурге любая сцена богата уникальными событиями. Каждая площадка имеет свою музыкальную историю, которая интересна сама по себе, помимо концерта. В нашем городе столько прекрасных дворцов и особняков, исторических

концертных залов! Я, к примеру, очень люблю Малый зал Филармонии. Но при этом мы выступаем и на современных площадках — в Ледовом дворце, в A2 Green concert, наши концерты проходят и в театрах, и в музеях, и в храмах, и в учебных заведениях Петербурга, мы играем и под открытым небом. Как-то на нашем концерте в ЦПКиО, где эстрада построена близко к воде, состоялся настоящий морской бой — за место поближе к дирижёру и оркестру!

СП: *За все годы, которые Вы отдали музыке, какое событие стало для Вас самым запоминающимся?*

— Если меня спрашивают о моих любимых композиторах, то здесь у меня всегда готов ответ: Моцарт и Чайковский. А что касается самого запоминающегося события... Если вспомнить мои дни рождения и юбилеи, то, пожалуй, именно последний юбилей в Большом зале Филармонии стал для меня самым ярким, самым трогательным.

СП: *А каковы Ваши текущие планы на лето?*

— Мы планируем провести в августе три концерта в Большом зале. Ведь лето в Петербурге — традиционно высокий туристический сезон. На каждом концерте я стараюсь общаться со своим зрителем, рассказывать историю зала, историю создания исполняемого произведения. И такой формат неизменно имеет успех — люди стремятся к знаниям, к культуре, хотят не просто слушать музыку, а узнавать историю её создания.

СП: *С какой публикой Вам более всего приятно общаться?*

— Тут не угадаешь. Зал нужно почувствовать. Поэтому когда я встаю за пульт на очередном концерте, это каждый раз для меня волнующее событие. Каждый концерт для меня — счастье! ●

ВИВАТ, МАЭСТРО!

ТЕКУЩИЙ ГОД СТАЛ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО ОРКЕСТРА «КЛАССИКА» УРОЖАЙНЫМ НА ЮБИЛЕИ. ВОТ УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЭТОТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ РАДУЕТ СВОИХ ПОЧИТАТЕЛЕЙ ПРЕКРАСНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ПРИЧЁМ НЕ ТОЛЬКО В ПЕТЕРБУРГЕ, НО И В ДРУГИХ ГОРОДАХ РОССИИ И ЕВРОПЫ ВО ВРЕМЯ ГАСТРОЛЬНЫХ ТУРОВ. А БЕССМЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ОРКЕСТРА — МАЭСТРО АЛЕКСАНДРУ КАНТОРОВУ — В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 70!



ПОМНЮ ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ

ЭТОТ ГОЛОС С НЕЗАБЫВАЕМЫМ АКЦЕНТОМ ЗВУЧИТ СО СЦЕНЫ ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ. В ЭТОМ ГОДУ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ЭДИТА ПЬЕХА ПРАЗДНУЕТ БОЛЬШОЙ ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ — ЛИЧНУЮ И ТВОРЧЕСКУЮ КРУГЛЫЕ ДАТЫ. НО КАЖЕТСЯ, ЧТО ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО НАД ЭТОЙ ПРЕКРАСНОЙ ЖЕНЩИНОЙ — КАЖЕТСЯ, ЧТО ОНА САМА ВЛАСТВУЕТ НАД НИМ.

✎ ОКСАНА КРАПИВКО
📷 ЛИЧНЫЙ АРХИВ Э. С. ПЬЕХИ

За свою долгую творческую жизнь Эдита Станиславовна сумела не просто стать воплощением элегантности, вкуса, профессионализма — она стала настоящим символом Санкт-Петербурга, без которого невозможно представить себе культурную столицу, эталоном стиля не только для Санкт-Петербурга, но и для всей страны.

СП: Эдита Станиславовна, 31 июля, в день рождения, Вы традиционно даёте концерт. Будет ли он особенным для Вас?

— Это давняя традиция — концерт в день рождения! Этот год особенный для меня — два юбилея! 60 лет на сцене и моё 80-летие. Это будет концерт-воспоминание. Я спою все свои любимые песни разных лет. Будут гости, которых мне уже не нужно приглашать — они придут сами. Мои поклонники придут из самых разных концов нашей

необъятной страны. Я ведь в своё время объездила с гастрольями всю страну много раз и побывала в разных уголках не только России, но и в странах, которые нынче являются нашими соседями. Что до собственно концерта, то для меня каждый выход на сцену — это потрясение. И неважно, сколько мне лет — 18 или 80. Последняя цифра, кстати, звучит для меня совершенно фантастически, как будто речь идёт вовсе не обо мне. Мне кажется, что цифры в моём паспорте перепутаны и что мне до сих пор 18. Я совершенно не ощущаю тяжести пройденного жизненного пути, чувствую себя хорошо, молодая душой и телом.

СП: Что даёт Вам силы и вдохновение?

— Сейчас меня вдохновляет природа моего загородного дома в Северной Самарке Всеволожского района Ленинградской области. Здесь так хорошо, птицы поют и днём и ночью. Я здесь обрела покой и тишину, получаю удовольствие от жизни. Особенную радость мне доставляет наблюдение за поздним весенним пробуждением природы — я чувствую себя Мичуринным (улыбается).

СП: Нет мысли заняться чем-то новым для себя?

— Ну только если мне в балет Эйфмана податься, но боюсь, по возрасту не подойду (смеётся).

СП: По какому принципу Вы подбирали репертуар для будущего концерта?

— Я думаю, что это будут и основательно забытые мелодии, и полюбившиеся всем хиты. Многие композиторы, которые когда-то писали для меня песни, уехали из Петербурга или ушли в мир иной. Но их музыка жива, и я обязательно буду петь её со сцены на своём юбилейном концерте. В нём примут участие специальные гости, которые дадут мне недолгую передышку в концерте. Все секреты раскрывать не буду, сейчас идёт творческий процесс и большая организационная работа, но обязательно в этот вечер со мной будут мои любимые дочь и внук... И наверняка меня будут поздравлять гости из зала, поэтому я должна быть в форме!

СП: Какие любимые цветы у народной артистки СССР?



“

Мне кажется, что цифры в моём паспорте перепутаны и что мне до сих пор 18. Я совершенно не ощущаю тяжести пройденного жизненного пути...

— Все цветы прекрасны! Нелюбимых цветов у меня нет. Я обожаю полевые ромашки, которые дарят мне дети. И я очень люблю белый цвет. Так вышло, что у меня не было свадебного платья, и поэтому белый цвет для меня является символом всего светлого и чистого, что должно быть в жизни каждой женщины.

СП: Ваши концертные туалеты всегда производят ошеломляющее впечатление... Кто сегодня отвечает за Ваш сценический образ?

— Когда-то я одевалась у Вячеслава Зайцева. А нынче я сотрудничаю

с петербургским модельером Ириной Танцуриной. 31 июля мои зрители смогут увидеть её новые творения. Я жду её платьев, чтобы они украсили мой концерт и смогли порадовать и удивить всех, кто придёт меня поздравить.

СП: Можете Вы вспомнить день, в который были особенно счастливы?

— Счастье — это краткое мгновение, оно как блик солнца, как молния перед грозой. Оно краткосрочно и неуловимо, оно быстро исчезает, но при этом остаётся в памяти, как вспышка света. И даже если мы хотим повторить мгновения нашего счастья, это совершенно невозможно. Счастье для меня — это когда я стою на сцене, и публика аплодирует. Я всю жизнь занимаюсь любимым делом — и это СЧАСТЬЕ!

СП: Какие пожелания Вы хотели бы передать почитателям своего таланта?

— Своим слушателям, с которыми у нас одинаковое видение и понимание окружающего мира, я желаю быть сильными и не расстраиваться по пустякам. Я люблю свою публику, люблю людей, которые уважают и почитают мой талант, спасибо моему зрителю за искреннюю любовь!

Моя юбилейная программа называется «Помню только хорошее!».

Желаю всем любви и гармонии! Помните только хорошее! ●

АРХИТЕКТУРА ВОСПИТЫВАЕТ ЛИЧНОСТЬ

Церковь
Св. Евангелиста
Иоанна Богослова
Новгородская
область,
Старорусский
район, деревня
Нагово, 2015 г.

ТЕКТНИКА — СЛОВО ГРЕЧЕСКОЕ, КОТОРОЕ ОЗНАЧАЕТ «СТРОЕНИЕ, ПОСТРОЕНИЕ». В ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ ТЕКТНИКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК ИНТУИТИВНОЕ ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ КОНСТРУКТИВНОГО ЦЕЛОГО, ЗРИМОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ КОНСТРУКЦИИ — АРХИТЕКТУРНОЙ, ЖИВОПИСНОЙ, ГРАФИЧЕСКОЙ. ИМЕННО ТАКОЕ ЦЕЛОСТНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ВОТ УЖЕ 10 ЛЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРАВИЛОМ РАБОТЫ АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ С ОДНОИМЁННЫМ НАЗВАНИЕМ.

✎ ОКСАНА КРАПИВКО
✎ «ТЕКТНИКА»

«Характерный пример тектоники — древнегреческий храм, обнажённая конструкция без декораций, которая выразительна сама по себе, — сообщает Кирилл Яковлев, генеральный директор архитектурной мастерской «Тектоника». — Отсутствие избыточной декоративности — краеугольный принцип работы нашей мастерской. Архитектура должна отражать правду, и в этом был смысл античного идеала. Затем эти идеалы были восприняты Андреа Палладио, который в своих трактатах опирался на римские образцы, но исповедовал принципы греческой архитектуры — простой, ясной и тектоничной».

СП: Кирилл Владимирович, по каким принципам строится работа архитектурной мастерской «Тектоника»?

— Нашей мастерской также близок синтез трёх важнейших искусств — живописи, ваяния и зодчества. Неслучайно высшая школа мастеров русского искусства, выпускником которой я являюсь (речь идёт о Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина), носила имя Императорской академии трёх знатнейших художеств. Поэтому мы привлекаем к нашей работе живописцев, скульпторов, архитекторов. В штате мастерской всего 6 человек, но мы сотрудничаем с целой командой инженеров, конструкторов, дизайнеров, и в зависимости

от масштабности проекта число людей увеличивается. В основе нашей работы — комплексный подход. Мы продумываем всё, от конструкции фундамента до конфигурации дверной ручки. Поэтому мы называемся архитектурной мастерской, а не проектным бюро.

СП: Кто является основным заказчиком мастерской?

— Так исторически сложилось, что наша мастерская в основном занимается культовыми сооружениями. Именно храмы воплощают в себе тот самый синтез искусств, который способен отразить единый гармоничный замысел. И такие проекты, как храм Св. Евангелиста Иоанна Богослова в Новгородской области (Старорусский район, деревня Нагово), являются нашей «визитной карточкой», предметом особой профессиональной гордости. Этот храм, точнее его колокольня, — вторая высотная доминанта всей Новгородской области.

СП: Представляли ли Вы в начале пути всю сложность поставленной задачи?

— Конечно, мы сами изначально не представляли тот объём задач, который нам пришлось в итоге выполнить. Но, взявшись за этот проект, мы успешно довели его до логического завершения, и сейчас это храм — жемчужина нашего портфолио. Бюджет этого проекта изначально был небольшим, но в процессе работы у нас откуда-то появлялись дополнительные силы... В нашей

работе нам часто приходится идти на риск, осознавая то, что может не хватить каких-либо ресурсов, но нас спасает вера в то, что всё получится. Проект был выполнен очень качественно, и затем наша мастерская осуществляла авторский надзор — наши специалисты выезжали на объект более 50 раз. Радует то, что у нас получилось воплотить исходный замысел, мы не отходили от первоначального проекта в том, что касается архитектурного плана, пропорций и, самое главное, материалов. В процессе работы случались, конечно, и неожиданности, но они как раз способствовали лучшему результату.

СП: Какими ещё проектами мастерской Вы гордитесь?

— Нашей особенной гордостью является проект воссоздания интерьера церкви Смоленской иконы Божией Матери в поселке Шушары. Это была грандиозная работа, предполагавшая разработку интерьера храма, в частности росписи, мебели, икон и хоругвей. При выполнении эскизов мы ориентировались на искусство рубежа XVIII—XIX веков и вдохновлявшей его античности. Мы также занимались росписью ризницы и трапезной, которая выполнена в стиле помпейской и раннехристианской катакомбной живописи. Был воссоздан четырёхъярусный иконостас. В наши задачи также входило благоустройство территории храма, проект её чугунной ограды.

Мемориальный комплекс памяти Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ленинградская область, Тихвинский район, посёлок Цвылёво, 2015–2016 гг.

СП: Вас интересует только культовая архитектура, или в портфолио мастерской есть и «светские» проекты?

— Мы также работаем и с частными особняками, построенными в классическом стиле, — в качестве примера можно привести усадебный комплекс в Репино, напоминающий палладианскую виллу. Мы занимаемся актуальным на сегодняшний день возрождением русских дворянских усадеб — к примеру, мастерская разработала проект воссоздания усадебных домов дворян Ушаковых и Анненковых в Ульяновской области. Русская усадебная культура — уникальный художественный феномен, связанный с традициями русского искусства эпохи классицизма, и мы планируем и дальше работать в этом направлении. В нашем портфолио есть также и частные интерьеры, и памятники, и реставрационные проекты — к примеру, мы занимались реставрацией чугунной лестницы в Академии художеств, моей alma mater.

СП: Поделитесь ближайшими планами Вашей мастерской.

— Сейчас мы разрабатываем проект восстановления храма Петра и Павла



Проект воссоздания алтаря евангелическо-лютеранской церкви Святой Анны, г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, 2017 г.

в Переслегино Торжокского района Тверской области. Созданный по проекту Николая Львова, храм является близкой копией Иосифовского собора в Могилёве. Здание поражает стольным изыском и роскошью отделки. В архитектурном решении читаются принципы античной классики: полуразрушенные своды опираются на колонны с ионическими капителями, портики храма отсылают к пропорциям Парфенона, а чудо архитектурной мысли — двойной купол, находящийся пока ещё в относительной сохранности, — напоминает о римском Пантеоне. В планах — комплексное восстановление этого уникального памятника.

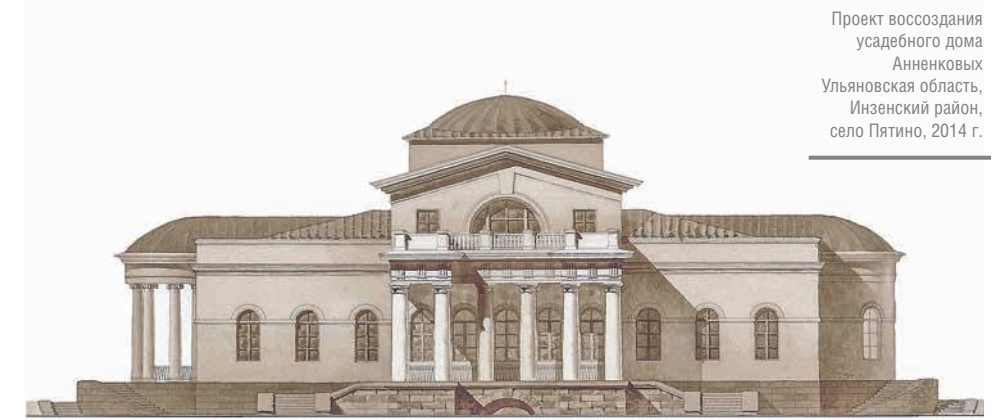
Кроме того, в этом году мы приступили к работе над воссозданием интерьера лютеранской церкви Святой Анны, построенной Юрием Матвеевичем Фельтеном в 1775 году. Её уникальность заключается в том, что она располагается в известном каждому петербуржцу здании бывшего кинотеатра «Спартак». Ситуация сложная — проектная документация отсутствует, исторических свидетельств сохранилось очень мало, поэтому мы будем

восстанавливать интерьер храма в его историческом развитии. Это будет наш первый проект работы с КГИ-ОП, и мы надеемся, что этим проектом сможем внести свой вклад в восстановление исторического лица великого города.

Также в настоящее время мы ведём работу над проектом центра реабилитации «Сретение» в поселке Красноармейское Ленинградской области. Проект очень интересный и объёмный — целый комплекс различных по функциональному назначению зданий, расположенных вокруг храма. Одновременно разрабатываем и благоустройство территории.

СП: В Вашем кабинете стоят бюсты античных мудрецов и философов. Какая философия близка Вам как творцу и художнику?

— В первую очередь мне близки эстетика и метафизика античности. Ведь позже, в эпоху Возрождения, они соединились с христианской этикой. Также мне очень интересно, как Возрождение повлияло на культуру и, прежде всего, архитектуру Древней Руси, особенно



Проект воссоздания усадебного дома Анненковых Ульяновская область, Инзенский район, село Пятино, 2014 г.

период XV—XVI веков. Хотя я бы отдельно выделил более ранний домонгольский период и архитектуру Древнего Новгорода.

СП: Насколько принципы классического стиля востребованы в современном мире?

— Классика вечна! Этому стилю уже более 2500 лет, и на протяжении всей истории он доказал свою жизнеспособность и востребованность. Язык классической архитектуры, зародившийся

в Древней Греции, живёт и развивается до нашего времени. Наш город, Петербург, был построен по законам классической архитектуры, и эта среда, это пространство, в котором мы живём, воспитывает нас в классических стилевых традициях и формирует определённый вкус. Такая среда очень гармонична, она располагает к себе, в ней очень комфортно находиться. Поэтому тот стиль, который мы определили для себя как ведущий, будет востребован всегда. ●



Интерьер ризницы церкви Смоленской иконы Божией Матери Санкт-Петербург, посёлок Шушары, 2015 г.

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ТЕКТНИКА»

ТЕЛ. +7 (981) 761-98-80
E-MAIL: TECTONICA.SPB@INBOX.RU
WWW.TECTONICA.SPB.RU

Германия — Чили — главная вывеска группового турнира этого Кубка конфедераций, вполне достойная полуфинала будущего чемпионата мира



КУБКУ КОНФЕДЕРАЦИЙ ПО ФУТБОЛУ ОБЫЧНО ОТВОДИТСЯ УТИЛИТАРНАЯ РОЛЬ. ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН ТАК И СКАЗАЛ 17 ИЮНЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПРИВЕТСТВУЯ ЗРИТЕЛЕЙ НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ: «ТУРНИР СТАНЕТ ГЕНЕРАЛЬНОЙ РЕПЕТИЦИЕЙ ПЕРЕД ЧЕМПИОНАТОМ МИРА-2018».

ДЕМОВЕРСИЯ ЧЕМПИОНАТА МИРА

КОНСТАНТИН
АЛЕКСЕЕВ
FIFA.COM

Для страны-хозяйки грядущего мирового первенства и для Международной федерации футбола (ФИФА) это решающая возможность в условиях, максимально приближенных к боевым, проверить готовность новых стадионов, протестировать работу оргкомитета, волонтеров, транспорта, силовых структур и посмотреть, какие ещё десятки и сотни мелочей (или даже вовсе не мелочей) следует отладить и исправить. Россия вслед за Бразилией пробует повторить выматывающий эксперимент — в четырёхлетнем промежутке провести у себя три крупнейших международных спортивных события: Олимпийские игры, чемпионат мира по футболу и Кубок конфедераций в придачу. Каждое из них — экзамен для страны на открытость, гостеприимство, техническую оснащённость и вообще, если

хотите, на своеобразную «профпригодность». Тысячи и тысячи людей со всего мира потом вынесут приговор: приятно ли приезжать в эту страну, жить в ней, общаться с местным населением. Да и для последнего это тоже серьёзная проверка, ведь роль страны-организатора требует напряжения ресурсов, ощутимого каждым жителем.

Кубок конфедераций — это пробный камень, первая попытка ответить на вопрос, не зря ли всё это было и что из этого выйдет через год, когда не четыре, а уже одиннадцать российских городов примут болельщиков не восьми, а тридцати двух национальных сборных. Пока мы смотрим облегчённый и исключительно развлекательный вариант грандиозного мундиаля, своего рода трейлер следующего лета. Мы только привыкаем к обилию шумных иностранных гостей, к официальному талисману волку

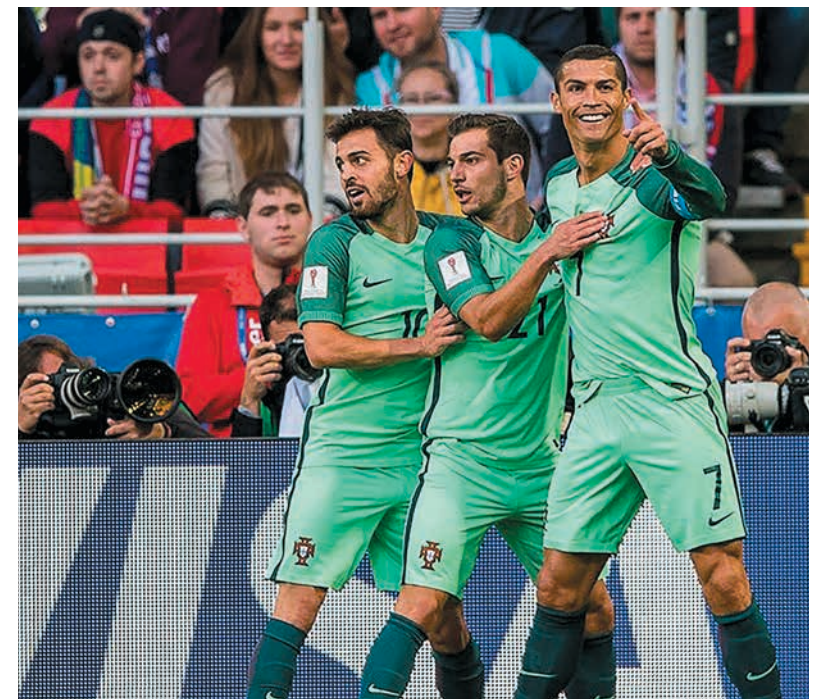
Забиваке, к мячу Красаве, к эрмитажному белому коту Ахиллу, претендующему на лавры великого футбольного оракула осьминога Пауля.

При этом Кубок конфедераций даже нельзя считать чемпионатом мира в миниатюре. Его спортивная составляющая всегда ставилась под сомнение.

Во-первых, турнир достаточно молод. Двадцать лет назад, 12 декабря 1997 года, в Эр-Рияде, столице Саудовской Аравии, наш соотечественник арбитр Николай Левников своим свистком начал первый матч в истории Кубка конфедераций, в котором кудесники мяча и чемпионы мира бразильцы разгромили хозяев со счетом 3:0. Бразилия в итоге и выиграла тот первый кубок, а затем торжествовала на турнире ещё трижды — в 2005, 2009 и 2013 годах. Всего же подобных турниров было семь — до 2005 года они проводились

раз в два года, а не только накануне чемпионатов мира.

Во-вторых, если Кубок конфедераций — это трейлер, то точно не из тех, что позволяют судить о сюжете всего грядущего на будущий год действия. Например, в том самом первом Кубке конфедераций 1997 года лучшим бомбардиром стал Ромарио, чья игра казалась таким же символом бразильской идентичности, как самба. А на самом чемпионате мира-98 его уже не было из-за досадной травмы, полученной в последний момент, и в итоге всю Бразилию поверг в нокаут двумя ударами лысеющей головы Зинедин Зидан, лидер нового чемпиона — сборной Франции. Другой пример из 2013 года: в Рио-де-Жанейро, на легендарной «Маракане» в финале Кубка конфедераций те же бразильцы с тем же символическим счетом 3:0 деклассировали «красную фурию», положив конец



Официальный талисман чемпионата мира волк Забивака встречает гостей на стадионе «Открытие Арена»

За таким капитаном, как Кристиану Роналду, его партнёры по команде чувствуют себя как за каменной стеной. Только что он забил победный мяч в ворота сборной России

испанскому владычеству. Прошёл год, и Испания на чемпионате мира не вышла из группы, а на той же «Маракане» сборная Германии проделала с бразильцами нечто, сопоставимое по степени кощунственного надругательства лишь с убийством Старков Фреями на «Красной свадьбе». Даже примета сложилась за двадцать лет сродни проклятию: тот, кто стал обладателем Кубка конфедераций, не поднимет следующим летом над головой Кубок мира.

В-третьих, набор участников турнира. Этим летом бразильских звёзд во главе с Неймаром в России и вовсе не дождались (утешимся тем, что точно дождёмся их следующим летом): вместо них Южную Америку представляет сборная Чили. Она, конечно, по игре и по последним результатам вообще мало кому уступит, но помимо Алексиса Санчеса и Артуро Видаль не имеет таких громких имён, которыми, как кекс изюмом, полны составы Бразилии или, скажем, Аргентины. Та же Германия, прежде, бывало, и вовсе манкировавшая Кубком конфедераций, на этот раз привезла значительно обновлённую команду, в которой лишь три действующих чемпиона мира 2014 года. Как объяснил тренер немцев Иоахим Лёв, он должен был дать лидерам отдых: «Три турнира за три года — это на грани возможного. В Германии много споров о том, нужен ли Кубок конфедераций или нет. Неважно, какое место мы займём, важно попробовать этот состав». Конечно, немцы, с 2000 года вырастившие такой урожай качественных футболистов, который больше не снился никому в мире, всё равно остаются главными претендентами на победу. Но то, что единственная на Кубке конфедераций-2017 действительно великая футбольная держава выступает в экспериментальном виде, — разочаровывающий факт для зрителей, купивших билеты.

Главную звезду турнира привезли, конечно, португальцы — на проводящего лучший сезон в карьере Криштиану Роналду народ пойдёт смотреть и в Казани, и, случись такое, в Куала-Лумпуре. Но в целом Португалию считают — справедливо или нет — слабым чемпионом Европы за всю историю. Мексика всегда равна только самой себе, колоритный Камерун приехал к нам как на большой музыкально-танцевальный фестиваль, команды Австралии и Новой Зеландии,

Встреча на высшем уровне. Его Величество король футбола Пеле и Джанни Инфантино, глава ФИФА



Первый мяч на турнире новозеландские игроки не дали забить россиянам — забили его в свои ворота сами

У нынешней сборной России такое же загадочное лицо, как у её защитника Федора Кудряшова в защитной маске



такой же огнегriвный лев Карлос Вальдеррама, а президент ФИФА Джанни Инфантино мечется между Москвой и Сочи, чтобы успеть везде. Ну а в том, что за Кубок бьются отнюдь не гранды или не только гранды, можно найти и преимущества. По статистике, на Кубке конфедераций в среднем в играх забивается гораздо больше мячей, чем на чемпионате мира, что всегда радует болельщиков на трибунах. Ведь команды здесь играют не только и не столько на результат. Трейлер не должен заканчиваться очистительным катарсисом финала, его задача — увлечь, он для души и для глаз. Он подогревает ожидание чего-то более значительного, позволяет чуть-чуть отодвинуть занавес, скрывающий главный праздник четырёхлетия. По улицам Петербурга едет автобус. В нём — футболисты сборной Новой Зеландии. На автобусе красуется гордый девиз новозеландской команды: «Маленькая нация, большое сердце». Кубок конфедераций мог бы взять этот девиз себе, несколько изменив: «Маленький турнир, большая задача». ●

если речь о футболе, а не о регби, — это всё ещё экзотика. А чего ждать от сборной России, похоже, не знают и сами её игроки. При таком раскладе, кто бы ни выиграл Кубок конфедераций, этот результат никогда не встанет рядом с золотом чемпионата мира, ради которого всё и задумано. Так что не будет ничего удивительного в том, если мы с вами и правда окажемся свидетелями последнего в истории Кубка конфедераций. Проект проведения клубного чемпионата мира для руководства ФИФА с каждым годом кажется всё более привлекательным как со спортивной, так и с коммерческой точки зрения. Пока это лишь

предположения со знаком вопроса, но если они будут реализованы, то в мировом футбольном календаре для Кубка конфедераций просто не останется места. Так что спешите видеть — эта возможность, вполне вероятно, представится в первый и последний раз. Когда-то Кубок конфедераций был задуман в окружении короля Саудовской Аравии Фахда как некий предпремьерный показ, на который слетаются статусные футбольные и не только люди. Таким он является и по сей день — на территории «Санкт-Петербург Арены» садится вертолёт Владимира Путина, в VIP-ложе мелькает царственная фигура Пеле, в Казани десантируется всё

АЛЫЕ ПАРУСА В БЕЛОЙ НОЧИ

ТРАДИЦИОННЫЙ УДАР В КОРАБЕЛЬНЫЙ КОЛОКОЛ ПРЕДВАРЯЕТ В АКВАТОРИИ НЕВЫ ПОЯВЛЕНИЕ БРИГА «ТРИ КОРОНЫ» С ПАРУСАМИ ЯРКО-АЛОГО ЦВЕТА, КОТОРЫЙ, НАЧИНАЯ С 1968 ГОДА, ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛОМ САМОГО РОМАНТИЧНОГО В РОССИИ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА.

ОКСАНА КРАПИВКО
МИХАИЛ ТИХОНОВ, ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА

Под музыку симфонического оркестра и звуки семи красных роялей, в призрачном свете белой ночи, по Неве медленно и торжественно скользит бриг, озарённый сотнями залпов фейерверка. Тысячи счастливых глаз провожают символ новой, взрослой жизни и прощаются с детством.

Чтобы увидеть это невероятное представление, приезжают гости из разных городов и даже стран. Неудивительно — ведь праздник петербургских выпускников «Алые паруса» признан лучшим городским событием в Европе. Первое место этому грандиозному шоу, одному из символов Северной столицы, присудило авторитетное жюри 11-го Международного фестиваля событийного маркетинга и живых коммуникаций. Праздник петербургских выпускников стал финалистом сразу в пяти номинациях. Международное авторитетное жюри выбрало «Алые паруса» из 276 проектов из 22 стран мира. Если добавить к этому, что в 2016 второй год подряд Санкт-Петербург признан самым перспективным и развивающимся городом в области туризма, можно понять стремление гостей города обязательно посетить эту фантастическую феерию.

ПРИЁМ ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

АНАСТАСИЯ КАНДАЕВА



2017-2018
85 -ЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ.А.СПЕНДИАРЯНА
A.SPENDIARYAN OPERA AND BALLET NATIONAL ACADEMIC THEATRE

СЕНТЯБРЬ SEPTEMBER				
5	А.Тигранян опера в 3-х действиях	АНУШ ANOUSH	A.Tigranyan opera in 3 acts	19:00
9	А.Степанян опера в 3-х действиях	ДАВИД САСУНСКИЙ DAVID OF SASOON ПРЕМЬЕРА	H.Stepanyan opera in 3 acts	20:00
12	балет на музыку Ш.Азнавура ballet to music by Ch.Aznavour	LA ВОНЕМЕ	балет на музыку Gotan project ballet to music by Gotan project	19:00
14	Дж.Верди СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА	РЕКВИЕМ REQUIEM	THE LAST JUDGMENT SISTINE CHAPEL Michelangelo	19:00
16	А.Хачатурян балет в 3-х действиях	ГАЯНЕ GAYANE	A.Khachaturian ballet in 3 acts	19:00
18	Юбилейный концерт Араке Мансурян Jubilee concert of Araks Mansuryan Министерство диаспоры РА The ministry of foreign affairs			19:00
24	Дж.Пуччини опера в 3-х действиях	ТОСКА TOSCA	G.Puccini opera in 3 acts	19:00
27	Концерт АЛЕКСАНДРА КНЯЗЕВА Concert of KNYAZEV ALEXANDER виолончель cello			19:00
30	ПРЕМЬЕРА Г.Доницетти опера в 3-х действиях	ПОЛИЕВКТ POLIUTO	G.Donizetti opera in 3 acts	19:00
ОКТАБРЬ OCTOBER				
4	А.Хачатурян балет в 2-х действиях	МАСКАРАД MASQUERADE	A.Khachaturian ballet in 2 acts	19:00
7	Концерт РЕНЕ ФЛЕМИНГ Concert of RENEE FLEMING сопрано soprano			19:00
8	балет на музыку Ш.Азнавура ballet to music by Ch.Aznavour	LA ВОНЕМЕ	балет на музыку Gotan project ballet to music by Gotan project	19:00
11	А.Тигранян опера в 3-х действиях	АНУШ ANOUSHE	A.Tigranyan opera in 3 acts	19:00
15	Дж.Верди опера в 4-х действиях	ТРАВИАТА LA TRAVIATA	G.Verdi opera in 4 acts	19:00
17	А.Хачатурян балет в 3-х действиях	СПАРТАК SPARTACUS	A.Khachaturian ballet in 3 acts	19:00
21	Дж.Верди опера в 3-х действиях	ТРУБАДУР IL TROVATORE	G.Verdi opera in 3 acts	19:00
26	Дж.Верди опера в 4-х действиях	АИДА AIDA	G.Verdi opera in 4 acts	19:00
29	Дж.Верди опера в 4-х действиях	АИДА AIDA	G.Verdi opera in 4 acts	19:00

Художественный руководитель театра: Константин Орбелян /Засл.арт.РФ/
Artistic director of the Theatre: Constantine Orbelian /Honored Artist of RF/

Телефон для справок | For information call: (+374 010) 533 391, 566 912, 565 803

e-mail: info@opera.am
www.opera.am



ПРОЕКТ:
ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ,
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГАЛЕРИСТ,
ФИЛОКАРИСТ,
ДОКТОР
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК, ПРОФЕССОР

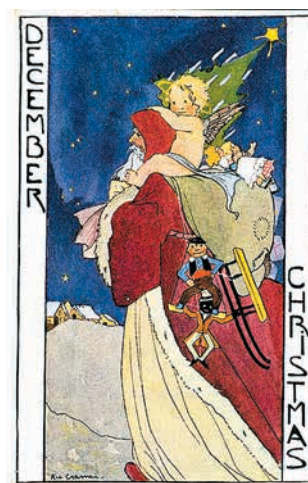
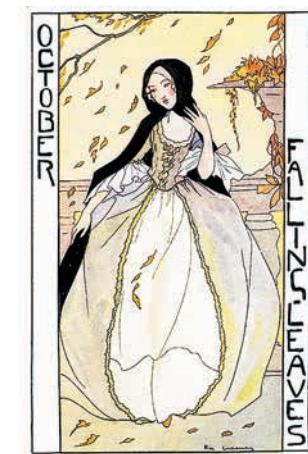
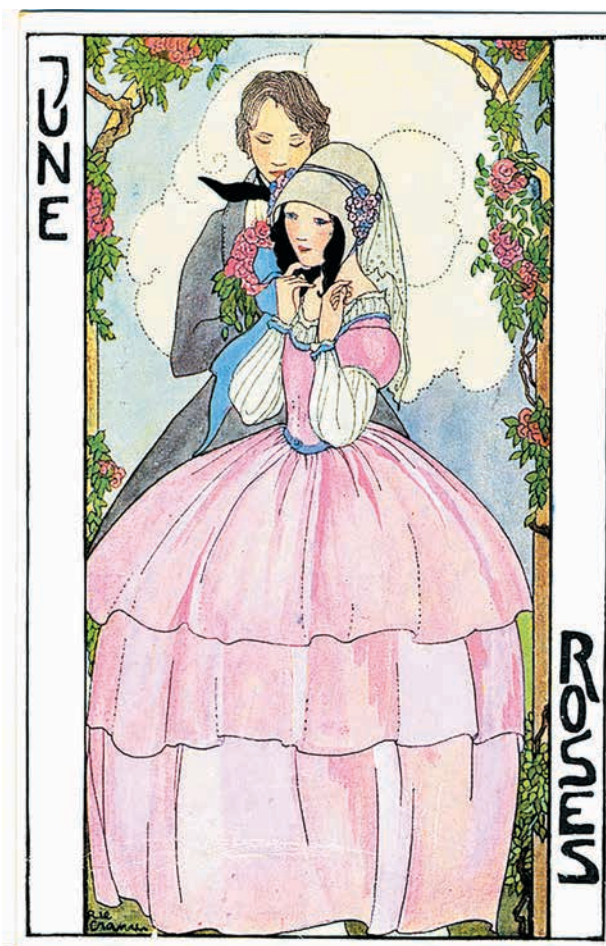
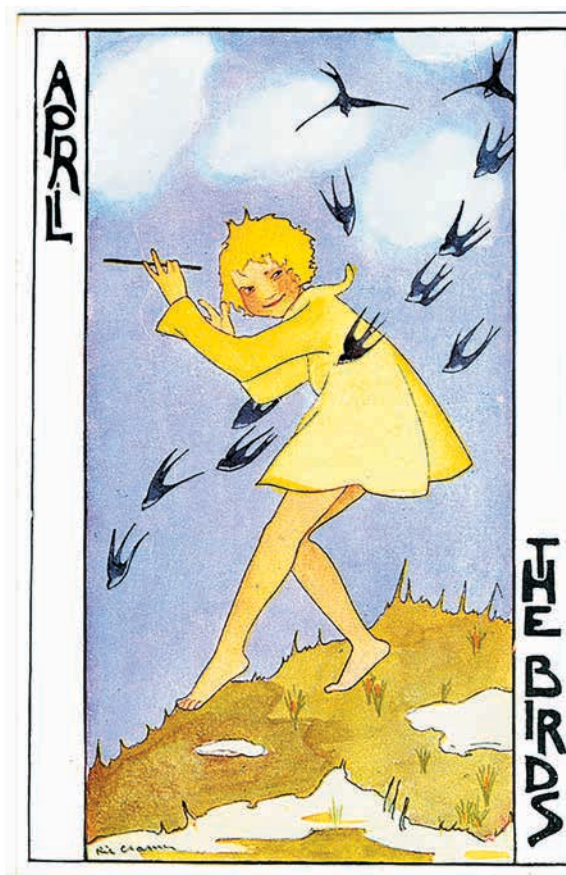
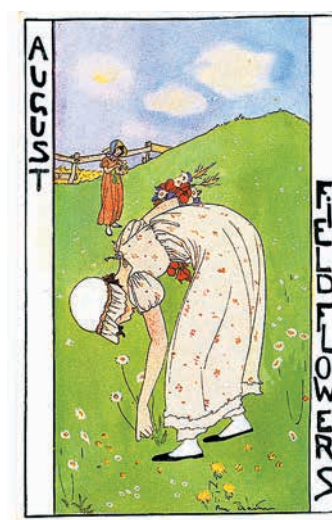
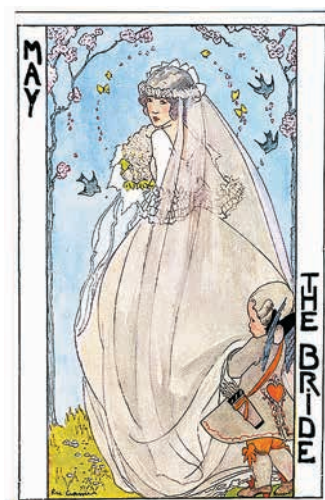
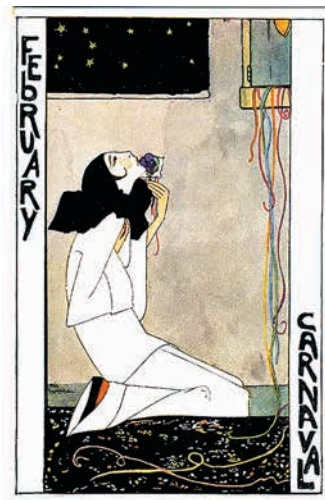
ОТКРЫТКИ
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ЦЕНТРАЛЬНЫМ
ДЕТСКИМ МУЗЕЕМ
ОТКРЫТОК
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

КАЛЕНДАРЬ BELLE EPOQUE

СЕГОДНЯ НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ОТКРЫТКОЙ СОСТОИТСЯ В МИР КАЛЕНДАРЕЙ, СМЕН ВРЕМЁН ГОДА. НО НЕ ПРИРОДА С ЕЁ ИЗМЕНЧИВОЙ ПОГОДОЙ ПОЗВАЛА НАС В ПУТЕШЕСТВИЕ, А ДВЕНАДЦАТЬ ОТКРЫТОК, ИЗДАННЫХ В МАЛЕНЬКОМ НИДЕРЛАНДСКОМ ГОРОДКЕ БАРНЕ.

В Детском музее открыток хранится несколько подобных годовых циклов. За редким исключением это открытки безвестных художников. Обычно рисунки для открыток делали художники-графики, хорошо чувствовавшие настроения и вкусы своих сограждан. Стиль эпохи передан этими открытками великолепно. Вот и в этой серии мы видим, что картинки полны бытовых сюжетов: сбор хвороста и яблок, купающиеся дети и нарядная невеста. Не лишены открытки и символического, и ретроспективного: здесь и Пьеро, и дама в наряде восемнадцатого века. Объединяет все картинки стиль art déco, наследник стиля модерн. Автор был явным поклонником изогнутых линий и некоторой недосказанности, характерной для этого стиля. Действительно, открытки, которые нас позвали в путешествие, принадлежат известной детской художнице и писателю Рие (Мари) Крамер (1887–1977). Она

родилась и выросла в Индонезии. Ещё в раннем детстве Мари увлеклась изобразительным искусством. Она начала создавать рисунки к детским книжкам и сказкам. Когда ей было девять лет, семья девочки переехала Нидерланды. Она стала посещать Королевскую академию художеств в Гааге. Рисовала декорации к театральным спектаклям, костюмы, занималась керамикой. Но больше всего она любила иллюстрировать книги. В 1906 году была опубликована первая книжка с её иллюстрациями. За свою долгую жизнь Мари опубликовала много иллюстраций к сказкам, народным песням и детским книжкам. Здесь и сказки братьев Гримм, и Ганса Христиана Андерсена, сказки 1001 ночи и многое другое. Будучи уже взрослой, Рие Крамер писала стихи, романы, радиопьесы. И конечно, её очень ценили издатели открыток. Нарисованный ею в конце 1930-х годов цикл «Времена года» был тогда же издан и до сих пор вызывает восхищение.



Объединяет все картинки стиль art déco, наследник стиля модерн. Автор был явным поклонником изогнутых линий и некоторой недосказанности, характерной для этого стиля.

Славенко Терзич: БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА
АНАСТАСИЯ КАНДАЕВА

СП: *Господин посол, какой способ продвижения собственной страны Вы считаете самым эффективным?*

— Существуют разные способы. Кроме классической дипломатии, то есть политики, особо важным способом считаю культуру в широком смысле этого понятия. Я имею в виду литературу, искусство, музыку, науку, образование, народные традиции и тому подобное. Культурные достижения свидетельствуют о душе народа и всегда имеют более глубокое и долгосрочное значение, чем политика. У Сербии богатое культурное наследие и современное творчество, которое, по моему мнению, должно более масштабно и более организованно продвигаться. Могут называть имена таких людей, как Никола Тесла, Михаил Пупин, Иво Андрич, Добрица Чосич, Эмир Кустурица и многие другие.

СП: *Вы владеете несколькими (пятью) языками. Согласны ли Вы с утверждением императора Карла V «Ты столько раз человек, сколько языков ты знаешь»?*

— Можно согласиться с этим. Несомненно, знание языков даёт возможность знакомиться с творчеством народа на его языке. Это очень важно. Я ощущаю это на собственном примере, когда читаю Есенина или Тютчева на русском языке и в сербском переводе. Это также касается и немецкой философии: читать Гегеля в оригинале и в переводе — совершенно разные вещи. Знание нескольких языков очень важно для более открытого и более глубокого общения с другими народами и культурными средами.

СП: *Будучи историком и философом по образованию, как Вы применяете полученные знания в своей работе?*

— По образованию я являюсь прежде всего историком. Я окончил исторический факультет Белградского университета, хотя философия истории меня всегда интересовала. Философия даёт вам возможность открыть более глубокий смысл движения истории, особенно смысл духовной составляющей исторических процессов. Знание истории мне лично много помогает в моей сегодняшней дипломатической работе. Современные политические, идеологические и геополитические процессы и многие культурно-духовные явления трудно понять без знания прошлого. Все современные проблемы имеют свои корни, и их знание помогает понимать, что происходит в настоящее время. Я не согласен с теми, кто постоянно повторяет, что прошлое следует забыть. Такое мнение является абсурдным, потому что в историческом процессе невозможно механически разделять прошлое, настоящее и будущее. Всё это — одно явление, один процесс. Я часто не понимаю тех, кто постоянно повторяет политические лозунги: «Надо смотреть в будущее!» Да, я согласен, но нет будущего без прошлого. Кроме того, дипломат должен знать историю цивилизации, историю культуры одного народа или одной страны, чтобы он мог понять и политическую жизнь, и менталитет, и особенности людей этой страны.

СП: *Какие Вы видите возможности для развития двусторонних отношений между нашими странами?*

SERBIAN AMBASSADOR TO RUSSIA SLAVENKO TERZIC, A HISTORIAN, A PHILOSOPHER, AND A RESEARCHER WITH A PERFECTLY TUNED VISION OF HISTORICAL PERSPECTIVE, SAYS HE'S PERFECTLY CONVINCED IT'S CULTURE WHICH CAN LAY THE FOUNDATION FOR INTEGRATION AND COOPERATION IN EUROPE.

SLAVENKO TERZIC: THERE IS NO FUTURE WITHOUT PAST

APART FROM classical diplomacy, says Slavenko Terzic, it's the culture that promotes the country's interests the best. Cultural legacy, which is national literature, music, art, reveals the very spirit of the country, it's true soul. It's more important, long-term, and meaningful issue than politics. Serbia's great cultural legacy should be better and wider promoted.

Slavenko Terzic also agrees with the statement of Emperor Charles V that as many languages as you know, so many separate individuals you are worth. For Terzic knowing languages means better and deeper communication with peoples and cultures.

A historian by degree and a person who's always been interested in philosophy, Slavenko Terzic is inclined to

Чрезвычайный и полномочный посол Республики Сербия в Российской Федерации Славенко Терзич — историк, философ, автор множества научных трудов и нескольких книг по культуре и истории славянских стран, обладатель множества званий и наград, всесторонне образованный человек и патриот своей страны. При этом глубокие культурологические знания и видение исторической перспективы многих европейских стран позволяют ему с уверенностью считать, что только культура может стать основой интеграции и взаимопонимания в Европе.

“
Было бы полезно,
если бы в России
было больше
сербских студентов,
а в Сербии —
российских студентов.”



— Возможностей много. Между нашими странами существуют очень дружелюбные отношения, отношения стратегического партнёрства. Об этом свидетельствуют многие встречи на высоком и высшем уровнях. Я считаю, что такое хорошее политическое взаимодействие обязательно должно сопровождаться хорошими экономическими связями, обменом в сфере культуры, образования, науки. В России работает достаточно много хороших сербских строительных компаний. Мы бы были благодарны, если бы они занимали более значимое место на российском рынке. Уже несколько лет мы настаиваем на очень важном для нас урегулировании условий прибытия, пребывания и трудоустройства граждан Сербии в РФ. Процесс идёт медленно. Было бы полезно, если бы в России было больше сербских студентов, а в Сербии — российских студентов. У нас много хороших курортов, в том числе и санаториев, горнолыжных курортов, интересного культурного наследия. В довершение всего Сербия является традиционной страной с развитым сельским хозяйством — мы производим очень качественные продукты.

Сербия открыта для российских инвесторов и российских туристов. Между нашими странами установлен безвизовый режим. Из аэропорта Шереметьево каждый день летают четыре рейса в Белград. Всё это даёт нам хорошие возможности для улучшения двусторонних отношений.

СП: *К какой особенности российского менталитета Вам было тяжело приспособиться?*

— Русские нам очень близки как славянский православный народ, мы происходим от одного корня. Наши языки очень близки, у нас одна вера и, в определённом смысле, достаточно похожие народные традиции. Конечно, существуют и различия. У меня лично не было никаких особых проблем, я смог быстро приспособиться к русскому менталитету. Возможно, трудности возникли с бюрократическим официальным общением, когда нужно много раз звонить, спрашивать, подталкивать для решения определённого вопроса. Впрочем, не могу сказать, что и у нас такого нет. Поэтому можно сказать, что разницы особой и нет.

СП: *Какие три ассоциации связаны у Вас с Россией?*

— Очень интересный вопрос. Ещё с детства первой моей «русской» ассоциацией была красивая русская зима и тройка. Вторая ассоциация — это широкая русская степь с реками, озёрами, холмиками, с русской избой. И третья — это русская поэзия, мотивы и картины поэзии из Пушкина, Тютчева, Есенина. А как дипломат я ассоциирую Россию с личностями. Это русский министр иностранных дел и канцлер Александр Михайлович Горчаков, русские консулы на Балканах, например консул в нашем городе Призрене Иван Степанович Ястребов, написавший прекрасные книги «Старая Сербия и Албания» и «Обычаи и песни турецких сербов». Ещё Россия для меня — это

think that there is no key to our present without deep understanding of the past. All problems have long shadows, so there's little sense in repeating that past must be forgotten. It's absurd as historical process can't be mechanically separated into past, present, and future. There is no future without past. Furthermore, a diplomat ought to be aware of the culture and history of the country or the people to understand it.

There are plenty of opportunities for bilateral relations of Russia and Serbia, the countries being strategic partners. This good partnership has been proved at high-level meetings and summits. However, cooperation in politics should be accompanied with development of economic partnership, programs for cultural, educational, and scientific exchange. We've been insisting for regulating the residence and employment of Serbian citizens in Russia, though it's a slow process. Serbia is open for Russian investors and Russian tourists who can visit the country freely due to visa-free regime between Russia and Serbia.

Speaking about the future of united Europe, Slavenko Terzic focuses primarily on cultural and spiritual traditions. Economy naturally matters, however it's culture which may be the engine for united Europe vehicle to move. The revival of old clichés, militarism, bans and notoriously known ideologies is a step back. Unfortunately, I see few politically or intellectually influential persons now who support cultural and spiritual way of European integration. ●

полковник Раевский (граф Вронский), который в 1876 году приехал в Сербию как доброволец сражаться за освобождение сербского народа.

СП: *Какая глава истории Вашего государства вызывает у Вас особенную гордость?*

— Таких глав в истории сербского народа было достаточно много, как и у русского народа. Но особую гордость у меня вызывает Косовская битва 1389 года (состоялась через 9 лет после Куликовской битвы), когда всё сербское дворянство и сербская общественная элита вышла на историческое Косово поле в решающей битве с огромной османской армией во главе со султаном Муратом. Это было 28 июня, в день великого праздника Видовдан. Меня искренне восхищает готовность сербов во главе со своим государем пожертвовать жизнью за свободу и достоинство своего народа.

СП: *Каковы кулинарные предпочтения посла Сербии в Москве?*

— Мне нравится сербская кухня, хотя в ней присутствует много блюд из мяса, которое я не особенно люблю. Мне нравятся балканская и средиземноморская кухни, в которых есть много овощей, разных салатов. Люблю средиземноморские специи, определённые виды рыбы, например горную форель.

СП: *Как Вы проводите свободное время? Расскажите о своих увлечениях.*

— Во время моего пребывания в Москве на посту посла у меня очень мало свободного времени, но когда оно есть, то я люблю гулять пешком на Воробьёвых горах, по набережной реки Сетунь. Также люблю читать книги, которые касаются истории России, русской литературы, такие как, например, биографии Тютчева, Константина Леонтьева, историю русского славяноведения, биографию сербской принцессы Елены Петровны, которая вышла замуж за князя Иоанна Романова, книги из истории российской философии, прежде всего славянофильского направления. С удовольствием читаю журнал «Русский мир», иногда слушаю сербскую и русскую духовную и народную музыку. Из композиторских сочинений можно выделить, например, «Сербскую фантазию» («Фантазия на сербские темы») Римского-Корсакова или «Марш генерала Милорадовича»

авторства недавно погибшего генерала Халилова (Валерий Михайлович Халилов — российский дирижёр, композитор, художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, погиб в авиакатастрофе 25 декабря 2016 года — прим. ред.).

СП: *Как Вы получили назначение в Россию? Были ли у Вас ещё предложения?*

— Прежде всего хочу напомнить, что я не являюсь карьерным дипломатом. Я всю жизнь работал историком в Сербской академии наук и искусств, более 15 лет был директором Института истории академии. Должность посла мне предложил бывший министр иностранных дел Сербии Иван Мркич, я немного подумал и согласился. Но и до приезда в Россию в качестве посла я часто приезжал в Москву ещё с начала 1980-х годов, работал в российских архивах, у меня здесь много знакомых. В середине 1990-х мне предлагали стать послом в Ватикане, но тогда я не решился поехать, поскольку в институте и академии чувствовал себя очень комфортно.

СП: *Что Вам нравится и не нравится в Москве? Какие российские традиции Вам близки?*

— В Москве мне нравится многое. Прежде всего — сам город, в котором есть много музеев, галерей, концертных залов, театров, интенсивный ритм культурной жизни, открытость к общению

“

Мне нравится процесс
возрождения старых
традиций в России...



по вопросам культуры. В Москве существует очень хорошая университетская и академическая среда, много хороших специалистов и хороших научных и других журналов по разным вопросам и проблемам. Мне очень нравится процесс возрождения старых традиций в России, православного наследия, реставрация усадеб известных людей, хотя всё это не так уж просто. Мне нравится, что россияне всё-таки продолжают много читать, любят посещать музеи, театры, концерты — всё это весьма впечатляет. Что мне не нравится? Мне не нравятся московские пробки, постоянные перестройки городских улиц и бульваров. Наверное, это очень хорошо для самого города, но на данный момент очень мешает нормальному дорожному движению и усложняет повседневную жизнь.

СП: *В чём Вы видите будущее объединённой Европы?*

— Когда я как историк говорю об объединённой Европе, я имею в виду прежде всего традиции, в которых культурные и духовные традиции как восточного, так и западного христианства занимают равноправные позиции. Кроме экономики, которая является интегративным фактором, я вижу культуру главным двигателем создания объединённой Европы. Это может показаться слишком идеалистичным, но это моё искреннее убеждение. Сегодняшние санкции, милитаризация, возрождение старых клише и стереотипов, возрождение некоторых идеологий, которые привели только к кровопролитным войнам, — всё это только шаг назад. К сожалению, на сегодняшний момент вижу мало известных политических и интеллектуальных фигур, которые продвигают направление объединения Европы культурой и духовными ценностями.

СП: *Вы много работаете, общаетесь с большим количеством людей. Какой отдых Вы предпочитаете?*

— Предпочитаю активный отдых на природе, предпочтительно в горах, рядом с дикими горными реками и озёрами, там, где нет современного шума, грязи, городской суеты. Люблю настоящую чистую природу. Многие фрустрации современного человека возникают из-за того, что человек отделился от природы, или, что ещё хуже, хочет «подчинить» природу извлечению выгоды и человеческому эгоизму. ●

галереи galleries

ШЁЛКОВЫЙ ЛАБИРИНТ

KGALLERY

03.06.2017–30.07.2017

Шёлковый платок — аксессуар, который вновь на пике своей популярности. В этом году юбилей начала производства платков Домом Hermès — ровно 80 лет назад платок Jeu des Omnibus et Dames-Blanches стал первенцем бренда, а его переиздание как раз представлено на выставке редких платков Hermès из частной российской коллекции Maison Carré Foundation. Коллекция поистине масштабна: одна из крупнейших в мире, насчитывающая более 700 эксклюзивных дизайнов.

SILK LABYRINTH

KGALLERY

03.06.2017–30.07.2017

Silk scarf is an accessory that never loses its popularity. This year coincides with the 80th anniversary of the of the House of Hermès when the brand firstborn Jeu des Omnibus et Dames-Blanches scarf was presented to public. The Silk Labyrinth exhibition features 115 of the rarest Hermès scarves that remain an eternal source of inspiration for countless celebrities. The exhibition will display a rare collection of Hermès silk scarves and showcase the earliest exclusive masterpieces created by the House. The total number of over 700 exclusive silk scarves gives public a chance to walk through the entanglement of designs, patterns, and styles. Modern lightboxes that guard the treasured silk pieces give chance to explore the scarves in details.



ВЫСТАВКА СТУДИИ РОБЕРТА ЛОНГО COMMON GROUND

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ANNA NOVA

23.06.2017–02.09.2017

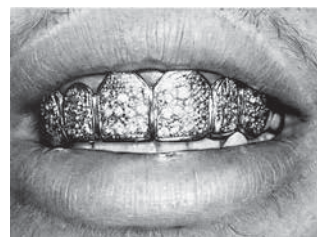
Ассистент художника сродни человеку-тени. За его кажущейся невидимостью кроется безусловная в нём необходимость. После длительного забвения роль ассистента вернула свою значимость, и результатом этого стала уникальная для Петербурга выставка молодого американского искусства. Выставка стала объединением работ 25 начинающих художников, работавших и работающих в студии Роберта Лонго в Нью-Йорке последние 15 лет. Также представлена картина Лонго «Этюд для маленького лица».

GROUP EXHIBITION OF ROBERT LONGO'S STUDIO ASSISTANTS "COMMON GROUND"

ANNA NOVA GALLERY

23.06.2017–02.09.2017

The exhibition explores the New York art scene and the role of the artist's assistant. The exhibition presents works of 25 beginner artists having once worked in Longo's studio in New York. The Common Ground project includes a work by Longo himself, "The Study for Little Face" (2003) from his continuous series Monsters (2000-present).



КЛИМТ. ЖИВЫЕ ПОЛОТНА

КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ЛЮМЬЕР ХОЛЛ»

19.05.2017–27.08.2017

Живые полотна — идеальный современный формат выставки, сочетающий в себе интерактивность, удобство, потрясающее музыкальное оформление и полное погружение в атмосферу творчества художника. Густав Климт стал родоначальником модерна в австрийской живописи, поэтому особенно ценно познакомиться с его работами в период постмодерна сегодня. Лейтмотивом творчества Климта было женское тело, пленившее и вдохновляющее художника на протяжении его относительно недолгой жизни.

GUSTAV KLIMT'S ART COMES TO LIFE

LUMIERE HALL CREATIVE SPACE

19.05.2017–27.08.2017

Today, displaying moving paintings is the ideal way to show art. Gustav Klimt, a representative of early Art Nouveau movement in Austria, is a must to learn now, in the times of the decline of postmodernism. Inspired with female body which was the main motif of his art throughout his relatively short life, Klimt brought to life one of the world most expensive pictures — the "Golden Adele", or "the Austrian Mona Lisa".



ВЛАДИМИР КОЗИН «Я МЕЧТАЛ О БОЛЬШОМ И ЧИСТОМ ИСКУССТВЕ»

ГАЛЕРЕЯ МАРИНЫ ГИСИЧ

23.06.2017–20.08.2017

Название выставки — оксюморон ироничного и парадоксального петербургского художника. Владимир Козин создаёт свои произведения из материалов, изначально для этого не приспособленных, — автомобильная резина, пластмасса, фанера. С помощью таких материалов художник не только переосмысливает всемирную историю искусства, но и резко снижает пафос всемирно известных шедевров. Сейчас Владимир представляет арт-объекты из фанеры и резины.

I DREAMED ABOUT GREAT AND PURE ART

MARINA GISICH GALLERY

23.06.2017–20.08.2017

The name of the exhibition is an oxymoron by an ironic and paradoxical Saint Petersburg artist Vladimir Kozin who creates his artworks from seemingly unsuitable for "pure art": car tyres, plastic, plywood. By means of such materials the artist not only reinterprets the history of world art, but also sharply decreases the pathos of world famous masterpieces — Malevich's Black Square or Shishkin's Morning in the Pine Wood. This time Vladimir Kozin presents art objects from plywood and rubber and the Vanitas series featuring new interpretation of familiar artworks.



европа europe

ОПЕРА В РИМСКИХ КАМЕНОЛОМНЯХ

САНКТ-МАРГАРЕТЕН, БУРГЕНЛАНД, АВСТРИЯ

12.07–19.08.2017

Ежегодно самая масштабная природная сцена Европы готовится к изысканным оперным представлениям. Очертания острых скал создают образ театральных кулис грандиозной постановки. С началом фестиваля эта мозаика складывается окончательно, ведь каждый год потрясающие оперные представления в Санкт-Маргаретен стремятся посетить больше 100 тысяч зрителей. Другим привлекательным для гостей местом становится местный парк-фойе, где можно расслабиться и отведать драгоценное вино.

THE OPERA IN THE ROMAN QUARRIES

SANKT-MARGARETEN, BURGENLAND, AUSTRIA

12.07–19.08.2017

Annually the most large-scale natural scene of Europe prepares for refined opera performances. The unusual and unique landscape were created by getters of sand who worked at these lands during two thousand years. Outlines of sharp rocks create an image of a theatrical slip of grandiose statement. From the beginning of a festival this mosaic forms finally, because more than 100 thousand viewers want to visit tremendous opera representations every year in Sankt-Margaret-en. The local lobby-park, where it is possible to relax and drink excellent wine from lake Neusiedler See which is in UNESCO heritage list.



«КРАСНЫЙ ЧАС»

ПАФОС, КИПР

9–10.08.2017

Совместный танцевальный проект Пафоса (Кипр) и Орхуса (Дания) черпает вдохновение в историческом прошлом обоих городов и в большом количестве невероятных историй, которые можно рассказать с помощью танца. И Пафос, и Орхус увидит результаты этого творческого сотрудничества, над которым работала танцевальная группа Black Box из датского города Хольстебро в сотрудничестве с танцорами и хореографами Кипра. В постановке участвуют шесть танцоров из Black Box и четыре кипрских профессионала.

THE RED HOUR

PAFOS, CYPRUS

9–10.08.2017

This common dance project of Pafos and Aarhus draws inspiration from the past of the two cities and their many stories which are presented through dance. The work will be shown in both cities and performed by the dance group Black Box from Holstebro (Denmark), in collaboration with choreographers and dancers from Cyprus. With the participation of six dancers from Black Box and four from Cyprus.



ФЕСТИВАЛЬ СИГЕТ

БУДАПЕШТ, ОСТРОВ ОБУДА, ВЕНГРИЯ

9–16.08.2017

Один из крупнейших в Европе ежегодный фестиваль музыки, культуры и искусства пройдёт уже в 24-й раз. В далёком 1993-м при рождении фестиваля в нём принимали участие исключительно венгерские артисты, и событие насчитывало чуть больше 40 тысяч человек. Сегодня это событие международного уровня, которое посещают более 400 тысяч поклонников искусства. Хедлайнером старта Сигета станет Pink с полноценным концертом. Россию на фестивале представит провокационный, но популярный «Ленинград».

SZIGET FESTIVAL

BUDAPEST, ISLAND OBUDA, HUNGARY

9–16.08.2017

Sziget is one of the largest music art festival in Europe and it will be for the 24th time. In far the 1993rd at when the festival was born only artists from Hungary took part in it, and the event totaled slightly more than 40 thousand people. Today Sziget is the international event which is attended by more than 400 thousand fans of art. Several scenes will be spotlighted by world stars: Pink with a sterling concert will become a headliner of Sziget. Russia will be presented by provocative but really popular group "Leningrad".



«ОГНИ РЕЙНА»

РЮДЕСКАЙМ — 1 ИЮЛЯ 2017 КОБЛЕНЦ — 12 АВГУСТА 2017 ОБЕРВЕЗЕЛЬ — 9 СЕНТЯБРЯ 2017 САНКТ-ГОАР — 16 СЕНТЯБРЯ 2017 ГЕРМАНИЯ

Самый продолжительный и крупнейший пиротехнический фестиваль Европы традиционно раскрасит немецкое небо ярчайшими красками. Самые живописные места берегов Рейна становятся главной площадкой представления. Приятным дополнением служат винные и гастрономические фестивали, проходящие по соседству и одновременно с «Огнями Рейна». Период, когда крылатая фраза «хлеба и зрелищ» обретает материальное воплощение.

RHEIN IN FLAMMEN

GERMANY

Ryudeshkaym — on July 1, 2017
Koblenz — on August 12, 2017
Obervezel — on September 9, 2017
Sankt-Goar — on September 16, 2017

The longest and the largest pyrotechnic Europe festival will traditionally colorize the German sky with the brightest paints. Various fireworks and historical water installations became a cult show not only for Germans, but also for a huge number of the guests coming specially to enjoy an unusual festival. The wine and gastronomic festivals which take place near the «Rhein in Flammen» are the nice addition. It is the period when familiar expression "bread and shows" finds the material embodiment.





BLACKGLAMA: BESPOKE STATUS

ПОЖАЛУЙ, НИ ОДИН ИЗ ИСПОЛЗУЕМЫХ ДЛЯ ОДЕЖДЫ МАТЕРИАЛОВ НЕ ВЫРАЖАЕТ РОСКОШЬ И СТАТУСНОСТЬ НАСТОЛЬКО ПОЛНО, КАК МЕХ. И НИ ОДИН ИЗ МЕХОВ НЕ ДЕЛАЕТ ЭТО НАСТОЛЬКО ИЗЯЩНО И ЭЛЕГАНТНО, КАК BLACKGLAMA. ЭТА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ МАРКА УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ ГОД РАДУЕТ КОЛЛЕКЦИЯМИ СВОИХ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ BLACKGLAMA, ОТКРЫВ В ГЛАВНОМ УНИВЕРМАГЕ СТРАНЫ ГУМЕ СВОЙ ОФИЦИАЛЬНЫЙ МЕХОВОЙ САЛОН.

BLACKGLAMA

Несмотря на то что Blackglama как бренд настолько же хорошо известна, как и уникальное качество меха, которым она славится, немногие знают, что само название Blackglama имеет отношение именно к меху, а не к дизайнеру или производителю.

Американский тип норки сам по себе выделяется среди прочих и признан лучшим по всем характеристикам специалистами отрасли во всём мире, а Blackglama выделяется и среди этого типа, являясь лучшей из лучших. Высочайшее качество — одно из главных достоинств этого уникального

меха. Сегодня самая редкая в мире североамериканская норка Blackglama известна по всему миру. Натуральный чёрный цвет, короткий шелковистый остиевой волос и густая короткая подпушь создают эффект бархата. Короткий мех норки позволяет сохранить изящество силуэта, а густой остиевой волос и подпушь делают изделие не только очень тёплым, но и очень долговечным. Помимо коллекций из черной норки, в салоне можно увидеть весь спектр натуральных цветов североамериканской норки American Legend: «пастель», «голубой ирис», «белый жасмин», «сапфир», норку цвета «персик» и «паломино». Помимо того, что в зале представлен очень большой выбор моделей из самой лучшей в мире

норки, соболя, стриженной норки, каракульчи, теперь также можно воспользоваться услугой Blackglama Bespoke — услугой индивидуального пошива. Вы сами можете выбрать оттенок меха из которого будет сшито ваше изделие, подобрать отделку (например, из седого баргузинского соболя), вместе с дизайнером подумать над особенностями модели, и уже через 2–3 недели ваша мечта будет воплощена в жизнь. Салон также предлагает услуги по несезонному хранению, а также по ремонту изделий. Для индивидуальной работы с клиентами есть специальный зал, где в обстановке приватности и комфорта можно поработать с дизайнером или с помощью стилиста подобрать необходимое изделие. ●



В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТЫ, 100-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ СЕРИЮ ИЗДЕЛИЙ, ВОССТАНОВЛЕННЫХ ПО МУЗЕЙНЫМ ОБРАЗАМ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ XX ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА. В АССОРТИМЕНТЕ — ЖАНРОВАЯ СКУЛЬПТУРА, ЧАШКИ С БЛЮДЦАМИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ТАРЕЛКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В СТИЛИСТИКЕ РУССКОГО АВАНГАРДА.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ АВАНГАРД В ФАРФОРЕ

Этот фарфор был вестью из прекрасного будущего, за которое билась советская страна в страшных боях с голодом, с разрухой, с интервенцией.

Е. Я. Данько

ИФЗ

Послереволюционные годы были отмечены небывалым всплеском агитационно-массового искусства, где во всём звучала «музыка революции». В этой праздничной полифонии ярких красок, в образной пропаганде идей будущего особое место занимал фарфор с его белоснежной поверхностью, монументальностью архитектуры, пластичностью скульптуры и красочностью живописи. Вырвавшись из рамок дворцовых интерьеров, он заговорил голосом самой революции и стал уникальным символом эпохи.

В 1918 году Императорский завод был переименован в Государственный фарфоровый завод (ГФЗ) и перешёл в ведение Народного комиссариата просвещения. Его целью было сохранить традиции художественного фарфора

и объединить на бывшей придворной мануфактуре воедино научную, техническую и творческую мысль через «агитационный» фарфор, совершенный по форме, безупречный в исполнении, способный «со всем изяществом выразить идеи и чувства людей трудовых».

Художественный руководитель завода С. В. Чехонин привлек к работе авторов самых различных направлений. Наряду с В. В. Кузнецовым, А. В. Щекотихиной-Потоцкой, Н. Я. Данько, Р. Ф. Вильде, Н. М. Суетиным, К. С. Малевичем и В. В. Кандиным здесь работали М. М. Адамович, З. В. Кобылецкая, М. В. Лебедева. В создании изделий принимали участие



Скульптура
«Матрос
со знаменем»



Тарелка
«Большая звезда
со снопом»

Подарочный набор
«С высоких вершин»

Чашка с блюдцем
«Красный квадрат»



Скульптура
«Ударница»



Н. И. Альтман и М. В. Добужский, В. Е. Татлин и К. С. Петров-Водкин, П. В. Кузнецов, Б. М. Кустодиев и многие другие. По их эскизам были исполнены лучшие образцы агитационного фарфора. Именно на ЛФЗ впервые нашла практический выход теория супрематизма с его лаконичной новой эстетикой.

Агитационный фарфор с мощным зарядом креативности, разнообразием творческих манер, пафосом и драматизмом переломной, революционной эпохи вошёл в историю ярчайшей, неповторимой страницей. К нему приковано внимание коллекционеров, любителей, искусствоведов. Он высоко оценивается на самых престижных международных аукционах «Кристи» и «Сотбис».

Бережное использование достоинства прошлого, непрерывность развития

и постоянное обновление традиций художественного творчества являются неотъемлемой чертой петербургской школы искусства фарфора.

Наследие авангардистов вновь обрело актуальность в последние десятилетия. На Императорском фарфоровом заводе выпускаются супрематические чайники и чашки Малевича, декоративные блюда и тарелки, сервизы, жанровая скульптура и иные предметы, воссозданные по музейным образцам, эскизам и рисункам мастеров революционной эпохи, а также новаторские произведения современных авторов, апеллирующих к периоду 1920-х годов.

Сегодня ассортимент ИФЗ пополнили новые уникальные изделия — декоративные тарелки «Звезда со снопом», «Красная лента», «Большая звезда со снопом» на форме «Оптим», чашки

с блюдами «Красный флаг», «Молот и шестерня» на форме «Весенняя», скульптуры «Ударница» и «Матрос со знаменем», воссозданные по оригиналам из собрания Государственного Эрмитажа под руководством главного художника предприятия Л. Ю. Цветковой. Произведения пронизаны темами, образностью, самобытностью, пластичными и живописными ассоциациями своего времени, ностальгией по культуре и духовной атмосфере той России.

Возрождение знаковых шедевров агитационного фарфора — мощный интеллектуальный и эмоциональный импульс для новой волны интереса к творчеству признанных гениев авангарда и возможность ощутить богатый диапазон неиссякаемых авторских идей. ●

Шефке Янсен: МОЯ РАБОТА — ДЕЛАТЬ ГОСТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

«Гранд Отель Европа» был и остаётся «лицом» петербургского гостеприимства. Здесь, в историческом здании постройки позапрошлого века, живёт дух великого города. Управляющий Шефке Янсен вот уже почти четыре года возглавляет этот флагманский отель компании Belmond в Северной столице, и под его руководством здесь постоянно происходят перемены. Всегда к лучшему.

✎ ОКСАНА КРАПИВКО
✎ АНАСТАСИЯ КАНДАЕВА, ЕВГЕНИЙ МИЛЛЕР, BELMOND GRAND HOTEL EUROPE

СП: *Господин Янсен, до приезда в Россию Вы работали преимущественно в экзотических странах. Что привело Вас в Петербург?*

— Да, я долгое время сотрудничал с компаниями Oberoi, Raffles, Rosewood и работал в основном на курортах. Сейчас я в Петербурге, и это совершенно новый для меня опыт. Кто-то может посмотреть на меня и сказать, что я сумасшедший, потому что я предпочёл переехать в большой город на севере после 11-летнего пребывания под тропическим солнцем на берегу моря под пальмами... Но я отвечу, что я буду счастлив, если в ближайшие 15 лет больше не увижу ни моря, ни пальм (*смеётся*). Если сказать честно, острова прекрасны, но мне там не хватало культурной жизни и событий. Строго говоря, их там практически нет! На Маврикии из музеев есть только тот, что посвящён исчезнувшей птице додо, а также музей сахара, где самым интересным местом можно считать магазин с кучей сладостей. Мне же хотелось быть ближе к Европе, к возможности посещать театры, выставки, галереи, концерты.

СП: *Почему Вы в таком случае не выбрали итальянский отель Belmond — например, Villa San Michele во Флоренции?*

— Этот отель для меня маловат (*смеётся*). Я люблю работать с большими объёмами, с большим количеством номеров.

СП: *В скольких странах Вы уже успели поработать и где, по-Вашему, лучшее всего работать управляющим отелем?*

— Россия для меня — девятая по счёту страна. До этого я жил и работал в Южной Африке, в Бейруте, на юге ОАЭ, в Сингапуре, на Мальдивах, на Маврикии... Мне нравятся Таиланд, Малайзия, нравится их климат, но все эти страны находятся слишком далеко от Европы. Впрочем, у каждой из них есть свои плюсы и минусы, у каждой свой характер, и каждый раз необходимо под него подстраиваться. Многие мои коллеги в восторге от работы на тропических курортах. Просто скажу, что ни на Маврикии, ни на Мальдивах у меня не было чувства, что я готов остаться здесь навсегда.

BELMOND GRAND HOTEL EUROPE HAS ALWAYS BEEN THE FACE OF SAINT PETERSBURG HOSPITALITY TRADITIONS. IT'S HERE, IN THE XIX CENTURY BUILDING IN THE HEART OF THE HISTORIC CENTER, WHERE THE SPIRIT OF THE GREAT CITY LIVES. MR. SJEFKE JANSEN, THE GENERAL MANAGER, HAS BEEN HEADING THE HOTEL FOR FOUR YEARS, INDUCING CHANGES, WHICH ARE ALWAYS TO BETTER.

SJEFKE JANSEN:
**I WORK
TO MAKE
MY GUESTS
FEEL HAPPY**

BEFORE HE MOVED to Saint Petersburg, Sjefke Jansen had been long working with Oberoi, Raffles, Rosewood hotels and resorts, located mostly in exotic places. One could say you must be insane to move from Mauritius

“

Русские очень гостеприимны, сердечны, любят общаться, и это было для меня очень приятным открытием.



СП: *А Санкт-Петербург?*

— Это моя нынешняя остановка. Не могу сказать, что последняя, но я планирую задержаться здесь надолго. Правда, в период с декабря по март меня начинают посещать прямо противоположные мысли...

СП: *А где Вам нравится проводить собственный отпуск?*

— Там, где есть шопинг-моллы! Шучу. На самом деле ни я, ни мои дети не любим праздно лежать на пляже — мы активные путешественники! Нам нравятся большие города, к примеру, в Канаде, США. Активный познавательный туризм в больших городах до сих пор мой любимый вид отдыха, и я всегда стараюсь увидеть как можно больше за эти две недели.

СП: *В какой стране Вы хотели бы жить, когда отойдете от дел?*

— Там, где лучшие поля для гольфа и лучшее красное вино!

СП: *Как прошло участие отеля в экономическом форуме?*

— С моей точки зрения, нынешний форум в целом прошёл более чем успешно, это было одно из лучших событий в своём роде. Для нас успех был ещё более значительным — отель был заполнен на 100%! К примеру, внушительная индийская делегация располагалась в 120 номерах, здесь на три ночи останавливался индийский премьер-министр. Я очень доволен тем, как прошёл форум для города и для нас.

СП: *Что особенного было в пребывании индийской делегации?*

— Я работал в индийской компании Oberoi пять лет и отлично представляю себе специфику общения с гражданами этой страны, с представителями этой культуры. К примеру, индусы придают огромное значение еде. Индийская кухня — одна из самых разнообразных в мире. В Индии уроженец того или иного штата привык к определённым вкусам и ароматам. В южной Керале, например, большинство блюд острые и приготовлены из овощей. На севере, в Раджастане, предпочитают

with its eternal summer and blissfulness to such a big — and really cold — city in the north, but Sjeffe Jansen would just laugh. He'd rather stay closer to Europe with all its great cultural life opportunities than keep on relishing views of the palms, sea and sun. Having chosen Saint Petersburg and Russia, which is the ninth country he's worked in, Sjeffe Jansen said he's planning a long stay.

A person who's always in motion, Sjeffe Jansen along with his family is still fond of active travelling. The Jansens prefer big cities they can explore to sunny beaches where there's nothing to do but lazing and sun tanning. However, when resigned, he would settle down in the country producing best opportunities for golf players and best red wine.

As a general manager of a great hotel, Sjeffe Jansen is deeply involved in city life. During the latest Saint Petersburg International Economic Forum the hotel was fully booked, which is a success. Furthermore, it was chosen by the delegation of India and Prime Minister of India, who spent three nights in the hotel. Sjeffe

“

Я работал в индийской компании Oberoi пять лет и отлично представляю себе специфику общения с гражданами этой страны, с представителями этой культуры.



мясо и без большого количества специй. Не стоит забывать и о языковом барьере — в каждом штате свой диалект, и чтобы правильно понять желание гостя, нужно говорить с ним на одном языке. Поэтому для индийской делегации еду готовили сразу 10 индийских шеф-поваров. Каждый повар специализировался на определённом наборе блюд или даже на одном, и такое «разделение труда» позволило мне избежать появления новых седых волос (*смеётся*).

СП: *Что Вы можете сказать о русской кухне?*

— После длительного периода пребывания на Маврикии, где кухня основана на овощах, фруктах и морепродуктах, первая встреча с русской кухней стала для меня настоящим испытанием. Особенно если учесть, что это случилось 7 января! Всё что я помню, — это то, что после основательной порции стейка с трюфелем и фуа-гра и бокала красного вина я среди бела дня лёг спать и проспал 3 часа. А если серьёзно, то мне нравится современная

русская кухня, нравится то, что подают в ресторанах Петербурга молодые креативные шеф-повара. Кроме того, мне интересно постное меню, которое может быть удивительно разнообразным.

СП: *Что удивило Вас за время Вашего пребывания в России?*

— То, что русские люди вовсе не такие мрачные и замкнутые, как это может показаться на первый взгляд. Русские очень гостеприимны, сердечны, любят общаться, и это было для меня очень приятным открытием.

СП: *Вы занимаете здесь пост управляющего «Гранд Отелем Европа» уже 4 года. Что изменилась за это непростое для России время?*

— Изменения произошли, и на мой взгляд, к лучшему. Я в России гость, и мне необходимо приспосабливаться к обстоятельствам. Мы должны были оперативно отреагировать на происшедшее в 2014 году, оптимизировать затраты, минимизировать убытки, переориентировать персонал на мультифункциональный режим работы и т. д.

Jansen confessed the work was a challenge because of linguistic and cultural diversity of the country. For instance, Indian cuisine is extremely varied. To please each member of the delegation the hotel had to hire ten chefs who were responsible for a specific set of dishes or even a dish. Fortunately, this worked!

Spent 4 years in Russia, Sjeffe Jansen still discovers the country, its people and cuisine. These years weren't easy for the country and the hotel, although changes were to better. The policy of the hotel management was refocused. There're becoming more and more Russian guests, however there're still lots of Americans and guests from China, Japan, and Taiwan. The famous Krysha Ballroom opened its doors after an extensive renovation, deluxe rooms are still being under redecoration.

“The work of an hotelier is easy — just make your guests feel happy,” says Sjeffe Jansen. This involves seeing the entire picture, loving what you do, and being really committed. ●

Но именно такая реорганизация и мобилизация ресурсов помогла нам выдержать трудности и сохранить некий резерв, «подушку безопасности».

СП: *А как изменился состав гостей?*

— Среди гостей отеля стало больше россиян. Затем заметно вырос азиатский рынок — Япония, Китай, Тайвань. США по-прежнему занимают вторую строчку в рейтинге наших гостей по численности, и это во многом благодаря возможности посещать Россию без визы на срок 72 часа при условии, что ты являешься пассажиром круизного судна.

СП: *Расскажите о реновации номерного фонда и бального зала «Крыша».*

— Реставрация «Крыши» уже завершена, и в конце марта у нас там прошло грандиозное шоу в формате символической свадьбы двух городов: Москвы и Петербурга. Инвестиции в реставрацию исторического бального зала, построенного в 1909 году, составили около двух с половиной миллионов долларов — сумма значительная. Что до номерного фонда, то мы сейчас обновляем интерьеры 114 номеров категории делюкс. Дизайн интерьера занимается лондонское дизайнерское бюро. Мы по

плану должны завершить реновацию полностью в четвёртом квартале 2018 года, но хотим кое-что успеть до начала чемпионата мира по футболу, поэтому работы начнутся уже в третьем квартале нынешнего года. Компания Belmond инвестировала в этот проект значительную сумму. Частные инвестиции при этом не привлекались. Для нашей компании характерно то, что в 90% случаев мы являемся собственниками наших отелей. Нам достаточно сложно найти гостиницу, которая полностью соответствует нашим высоким стандартам. Сейчас мы взяли в управление неплохой отель



“
Суть нашей работы заключается в том, чтобы сделать гостя счастливым. В этом процессе нет ничего сложного, а вот подход должен быть совершенно определённый. А для этого нужны определённые качества — это порядочность, энтузиазм и любопытство, причём в единстве с увлечённостью своим делом.



в Карибском регионе, но планируем инвестировать в покупку этого объекта 120 миллионов долларов, чтобы сделать его полностью своим.

СП: *Вы человек светский. Какое из посещенных Вами когда-либо событий запомнилось Вам более других? Возможно ли провести нечто подобное в Петербурге?*

— Да, это был рождественский аукцион в Сингапуре. Мы в сотрудничестве с люксовыми брендами подготовили 5–6 рождественских ёлок, оформив их в стиле того или иного бренда — у нас были ёлки от Chanel, Burberry, Louis Vuitton, Mercedes... и мы продавали эти ёлки на аукционе, после чего все вырученные средства пошли на благотворительные цели. Каждая позиция продавалась по значительной цене, которая могла достигать 50000 долларов. Это был большой успех. Примерно такое же мероприятие можно устроить и здесь, в Санкт-Петербурге. Нужен хороший аукционист и коммуникатор.

СП: *Какие светские события в Петербурге Вы посещаете?*

— Меня обычно приглашают на дипломатические праздники и встречи, и я использую эту возможность для налаживания связей. Я также посещаю мероприятия гольф-клуба Gorki Golf, которые они регулярно проводят.

СП: *Делитесь ли Вы своим профессиональным опытом со своими коллегами?*

— Только если это не касается коммерческой тайны!

СП: *Какой автомобильный бренд Вы предпочитаете?*

— Range Rover. Он очень надёжный и прекрасно подходит для детей.

СП: *Вы уравновешенный человек?*

— Да. Если у меня есть хорошая еда и хорошее вино, я доволен и счастлив (смеётся).

СП: *Какая у Вас мечта?*

Я как и любой из нас, хочу быть счастливым. Хочу, чтобы у меня была

сбалансированная жизнь, чтобы проводить достаточно времени с семьей.

СП: *Что главное в работе отельера?*

— Отельный бизнес прост, и именно поэтому я как человек ленивый работаю здесь (смеётся). Суть нашей работы заключается в том, чтобы сделать гостя счастливым. В этом процессе нет ничего сложного, а вот подход должен быть совершенно определённый. А для этого нужны определённые качества — это порядочность, энтузиазм и любопытство, причём в единстве с увлечённостью своим делом. Да-да, учитывая тот факт, что нам приходится общаться с представителями стольких национальностей, не обойтись без желания изучить особенности культуры страны, откуда прибыл гость. И конечно, в индустрии гостеприимства должны работать люди, обладающие высокими морально-этическими качествами. Я всегда говорю новым людям, которые приходят к нам работать: главное — это целостный подход и любовь к своей работе. ●



ЕЛЕНА ПАНКРАТОВА — член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России, секция декоративно-прикладного искусства. Выпускница кафедры художественной керамики и стекла ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой 1988 года. Участник более 50 выставок, в том числе международных. Её произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Дворце конгрессов, музее-усадьбе «Кусково» и Музее декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге, в Елагинском музее стекла, а также в других музеях и частных коллекциях России, Великобритании, Швейцарии, Германии, Дании, Франции, Финляндии.

КОРОЛЕВА ЗЕРКАЛ

ОКСАНА КРАПИВКО
«ОТРАЖЕНИЕ»

СП: Елена, когда Вы ощутили себя самостоятельным художником?

— Я получила хорошее образование — сначала училась в прекрасной художественной школе, затем в лицее № 190, затем в знаменитой «Мухе». До того момента, как я начала работать в компании «Гуров и К», я уже имела опыт работы с индивидуальными заказчиками, и в моём творческом багаже уже было много выставок, а также стипендия Министерства культуры, которую я получила как молодой художник. Во время работы у Гурова для меня открылась возможность изучить современное на тот период времени производство. Заказчикам нравились мои работы, и руководство заметило, что моё творчество имеет успех. Но зачастую индивидуальные заказы мешали выполнять идущие потоком тиражи, а глубокий и внимательный подход к созданию индивидуальных изделий требовал другой обстановки. Так я решила на создание собственной мастерской.

СП: Когда Вы открыли свою мастерскую в пространстве «АРТМУЗА»?

— Это случилось почти пять лет назад. В этом кластере очень хорошая атмосфера, благоприятная энергетика, творческая обстановка.

Когда-то здесь располагалась фабрика музыкальных инструментов, так что дух культуры здесь ощущается явственно.

СП: Вы, как можно видеть, также принимали участие в оформлении некоторых общественных помещений кластера — витражи в кафе выполнены в Вашей мастерской...

— Да, эти витражи — я бы назвала их фантазией на

тему Малевича — я выполнила по просьбе директора «АРТМУЗЫ», и теперь они являются нашей «визитной карточкой» в кластере.

СП: Вам комфортно здесь работать? Это тот случай, когда «стены помогают»?

— Да, особенно когда выбрать их правильно (улыбается). Я и моя команда чувствуем себя здесь достаточно комфортно. Правда, в «АРТМУЗЕ» нам пришлось даже

пройти конкурс, чтобы занять свободное помещение, но в итоге мы оказались здесь, чему несказанно рады. Так захотели звёзды!

СП: Каким проектом Вы особенно гордитесь?

— У нас было очень много проектов, выделить какой-то один не представляется возможным. Я горжусь тем, что наш дружный коллектив постоянно находится в поиске новых творческих решений, новых путей. В нашей команде сейчас постоянно работают 6 специалистов, и каждый из них — профессионал высочайшего класса. Многие авторские техники обработки стекла и зеркал были разработаны в нашей мастерской в результате совместного творчества. Сегодня в Петербурге можно воплотить в материале практически любую технологию, наша мастерская оснащена прекрасным оборудованием.

СП: Какой стиль общения принят в Вашем коллективе?

— Я достаточно лояльный и демократичный руководитель, и стиль общения с коллегами (не хочу называть их подчинёнными) у нас очень интеллигентный. Мне важно, чтобы те, кто работает со мной, могли понять меня с полуслова, и в нашем коллективе взаимопонимание находится практически на уровне телепатии.

СП: Откуда Вы черпаете вдохновение?

— Создание произведений декоративно-прикладного искусства — процесс непростой, но и чрезвычайно интересный. Как правило, это совместное творчество заказчика, архитектора и художника. После того как я выслушаю пожелания заказчика, я как художник начинаю создавать эскиз



на бумаге, который может сначала выглядеть неопределенно, но в процессе оформляется и приобретает окончательный вид. Затем мы согласовываем эскиз с архитектором. Я практически никогда не работаю с заказчиком без дизайнера или архитектора, потому что считаю неправильным создавать какую-то деталь в отрыве от целого, от единого замысла. Мне важно создать нечто, идеально вписывающееся в интерьер.

СП: На чем специализируется мастерская? Каков спектр её продукции?

— Мы создаем очень широкий спектр изделий — от масштабных витражных композиций, дверей, потолков и интерьерных ниш до сувениров, которые являются прекрасным

подарком с индивидуальным характером. Уникальные витражные светильники, бра, лампы и люстры, настенные и напольные часы, межкомнатные или входные двери прекрасно вписываются в дизайнерские помещения — как жилые, так и офисы крупных компаний и общественных учреждений. А красивый витраж способен изменить цветовую гамму всего помещения, украсить как интерьер, так и экстерьер здания. Зеркала и витражи дополняют замысел дизайнера и расширяют пространство. Все зеркала и изделия из стекла, созданные в нашей творческой мастерской, создаются по индивидуальному проекту, и на 99% выполняется вручную. Повторить их практически невозможно.

СП: К какому стилю тяготеет Ваше сегодняшнее творчество?

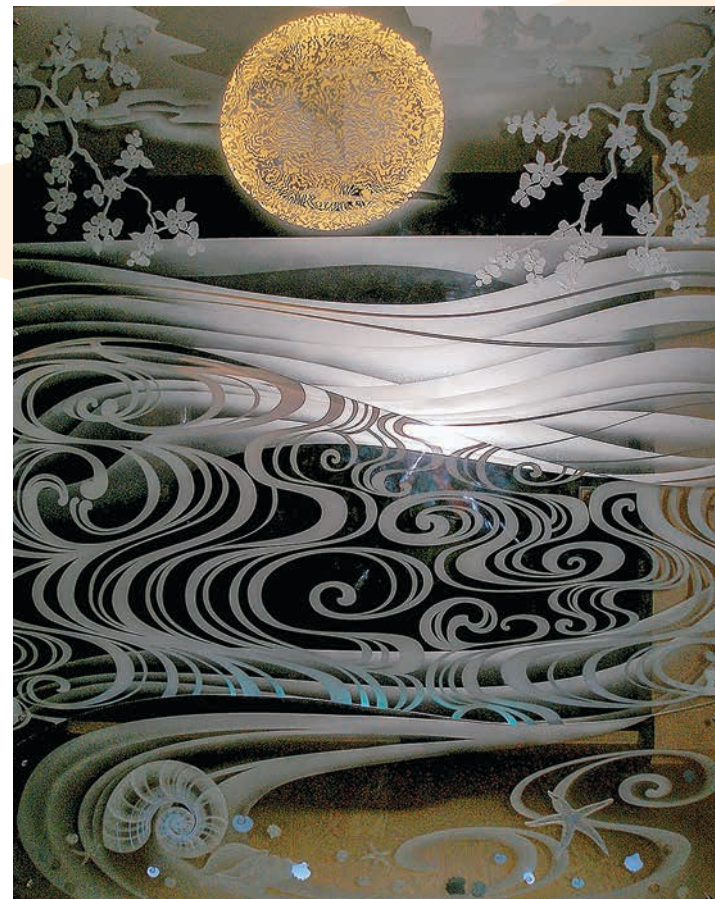
— Что касается мастерской и производства, то здесь тенденция такая: если некоторое время назад заказчики предпочитали нарочитую декоративность, фантазийность, то сегодня в почете строгая классика и минимализм. И, соответственно, наши нынешние работы отличаются строгостью форм, сдержанностью цветовой гаммы, благородством фактур. Что касается моего собственного творчества, то мой авторский стиль абсолютно узнаваем и не предполагает цитат или отсылок, в нём всё подчинено равновесию, гармонии, спокойствию. Я всегда всё делаю руками, но если для художника важны кисть с красками, то для меня важны плоттер и пескоструйный аппарат (смеётся).

СП: Где можно увидеть Ваши творения?

— Со своими работами я много езжу по Европе (Германия, Дания, Англия, Швейцария, Финляндия), участвую в выставках и симпозиумах в России. Часто мы с коллегами устраиваем «сборные» экспозиции, как например, прошедшие в прошлом году выставки в Германии и Дании. В декабре планируем выставляться тоже в Германии, но на этот раз в стенах замка, и это будет «экспозиция шедевров» под названием «Послание — искусство» где будут представлены авторские зеркала, витражи, керамика, текстиль и в том числе инсталляции. ●

ООО «Отражение»

СПб. В.О. 13 линия
+7 911 161-77-46
otrazhenie-tm.ru
epankratova.ru



реклама

ОКСАНА КРАПИВКО
ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Иррационализм, устремлённость ввысь, мистика, романтизм и экспрессивность — все эти характерные приметы готического стиля петербургские дизайнеры блестяще воплотили в своих коллекциях. Этому в немалой степени способствовало и то, что Екатерининский парк, по словам Ольги Таратыновой, директора музея-заповедника «Царское Село», является «настоящей ландшафтной энциклопедией» — здесь можно увидеть неоготические «Адмиралтейство», Башню-руину, Готические ворота. Именно эти сооружения в большинстве случаев стали площадками для театрализованных показов «Ассоциаций-2017».



«АССОЦИАЦИИ-2017»: красота, устремлённая ввысь

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ДЕФИЛЕ ИЗ ЦИКЛА «АССОЦИАЦИИ», ПОСВЯЩЁННОЕ ЛЕТНЕЙ РЕЗИДЕНЦИИ РУССКИХ ИМПЕРАТОРОВ, В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ПРОВОДИЛОСЬ УЖЕ В ДЕВЯТЫЙ РАЗ. «ГОТИКА: НОВЫЕ СМЫСЛЫ» — ПОД ТАКИМ ДЕВИЗОМ ОБЪЕДИНИЛИ СВОИ ПОКАЗЫ ПРЕДСТАВИТЕЛИ «ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ПЯТЁРКИ» ПЕТЕРБУРГСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ — ТАТЬЯНА ПАРФЁНОВА, ЛЕОНИД АЛЕКСЕЕВ, ЛИЛИЯ КИСЕЛЕНКО, СТАС ЛОПАТКИН, И ЯНИС ЧАМАЛИДИ, КОТОРЫЙ В ДЕНЬ ДЕФИЛЕ ПРАЗДНОВАЛ СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.



Модели Татьяны Парфёновой на вечернем показе в Большом зале Екатерининского дворца

Показ во Фрейлинском садике

КАК И В ПРОШЛОМ ГОДУ, маститый петербургский модельер облюбовала Фрейлинский садик. Пока заинтригованные зрители рассматривали территорию с разбросанными на ней гигантскими человеческими костями, в цветущий сад стали неслышно выходить модели в прозрачной обуви, которая создавала иллюзию босых ног, в нарядах капсульной коллекции с названием *Obscurum per obscurius* (перевод с латыни звучит примерно как «Объяснять неясное ещё более неясным»). Из динамиков вместо музыки зазвучал голос, читающий латинские крылатые выражения: *Totus mundus agit histrionem* («Весь мир играет спектакль»); *Nulli tacuisse nocet, nocet esse locutum* («Никому не повредит, что он промолчал, но может повредить то, что он сказал»); *Non, si male, nunc et olim sic erit* («Если плохо сейчас, не всегда же так будет»). Девушки вовсе не модельного роста и внешности с круто завитыми волосами бродили между декорациями и ненавязчиво демонстрировали тёмные бомберы и олимпийки с вышивкой

и высокохудожественными принтами, при этом делая селфи на мобильные телефоны на фоне огромных тазовых костей и черепа. И вдруг, взорвав воображение зрителей, на площадке появились модели-мужчины с волосами отчаянно-неоновых оттенков (отсылка к алхимии!), в прозрачных асимметричных платьях-туниках из шёлка, с богатой вышивкой и отделанных кружевом, при этом у некоторых из моделей явственно читался на спине крест. Эти длиннополые одеяния резко контрастировали со скромным «оперением» девушек и невольно заставляли вспомнить облачения священников, чьи богато украшенные ризы были во времена господства готики, пожалуй, единственным полигоном для творчества средневековых кутюрье.

ТАТЬЯНА ПАРФЁНОВА: СЕЛФИ С СИМВОЛОМ ВЕЧНОСТИ





Прекрасные
дамы Леонида
Алексеева

Преступно
красивы —
модели Лилии
Киселенко



ЛЕОНИД АЛЕКСЕЕВ: ОТРАЖЕНИЕ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ



НА ЗЕРКАЛЬНОМ ПРУДУ невесомые, юные и невыразимо прекрасные модели в сверкающих серебряных туфлях скользили по водной глади, которая не только удлиняла почти невесомые фигуры, но и удваивала образы прекрасного. Кружево, бархат, парча, органза, тюль, сияющая цветовая палитра, вытянутые вверх силуэты, воротники-стойки, «летающие» кейпы, крупные стразы — всё это мало напоминало привычные нам представления о готике. Но «готические сказки» Леонида Алексеева безошибочно отсылали зрителя к эпохе единорогов (высокие скелетные шляпки в виде конуса на моделях), рыцарей (готические буквы в руках девушек) и прекрасных дам (потрясающей красоты одухотворённые и отстранённые лица с высокими причёсками). А представленные роскошные наряды многие из присутствующих хотели бы заполучить в свой гардероб немедленно!



ЛИЛИЯ КИСЕЛЕНКО: ИНКВИЗИЦИЯ ОТ КУТЮР

ИДЯ НА ПОКАЗ Лилии Киселенко, известной своим пристрастием к монохромному, публика ожидала чего-то действительно в духе Средневековья. И шоу, которое развернулось возле павильона «Адмиралтейство», и впрямь стало самым захватывающим в плане драматургии и выразительности. Как призналась сама кутюрье, она как «певец чёрного и сакрального» была рада выбору темы и с удовольствием работала над созданием коллекции. Лилия Павловна выбрала для своей коллекции тему «охоты на ведьм».

Публика уже заранее настроилась на нечто inferнально-мистическое — на площадке в виде эшафота

перед краснокирпичными стенами «Адмиралтейства» из динамиков доносилась пронзительная мелодия Сергея Курёхина «Донна Анна» из фильма «Господин оформитель». Многие заинтересованно поглядывали на «забытые» на ступеньках щётки для волос и фены. А когда на площадку стали выходить модели в белых шифоновых одеяниях «казнимые преступницы» и чёрных мантиях-балахонах «безжалостные инквизиторы», зрители буквально застыли на месте. Взгляды были прикованы к огненно-рыжим прическам в виде языков пламени «ведьм», угольно-чёрным smoky eyes непреклонных и суровых «палачей», их выразительным жестам и пантомиме, которая была разыграна на «эшафоте». Сначала «допрос» со «слезами» (выразительный макияж моделей и мастерски разыгранное трепетное отчаяние), затем «пытки» (с помощью шнуров от фена и зловеще-чёрных щёток для волос с торчащей щетиной), «вынесение приговора» рыжеволосым жертвам красоты и их «сожжение» с помощью поднятого всё тем же феном огненного вихря из мельчайших кусочков бумаги цвета охры. Занавес!



НА ПОДСТУПАХ к Башне-руине у публики возникло ощущение, что сейчас из-за поворота появится кавалькада рыцарей, направляющихся на турнир. Однако вместо этого зрителям открылась сцена, где выступали солисты группы More znaet и танцевальный коллектив House of Bonchinche. Впрочем, занятые в латы-корсеты провокационной анатомической формы танцоры с полыхающими красными «штандартами» юбок и «забралами» масок действительно напоминали средневековых воинов. Однако главное действо было впереди — слева начали подниматься представители «лагеря» Яниса Чамалиди. Модели, напоминающие эльфов, одетые в пламенеющий красный, богородичный синий и чёрный иконописные цвета, несли в руках зеркала неправильной формы, играя ими с редкими лучами солнечного света и зеленью парка. «Отряд» Чамалиди продемонстрировал однотонные приталенные платья, пиджаки архитектурного кроя, расклешенные брюки с разрезами и принтованные колготки. Выделялась среди всех модель необычайно высокого роста, с совершенно неземной красоты лицом, серо-сизым цветом волос и в такого же оттенка воздушном платье, расшитом ветками и стеблями растений из сумрачного леса. Образ готической девы был дополнен грубыми ботинками — также от Яниса Чамалиди.

Стас Лопаткин, который в этот раз решил разделить площадку с коллегой, отдал дань готической теме по своему. Его модели с вертикально торчащими на головах пучками демонстрировали расшитые золотыми лисами парчовые жакеты с жёсткой баской, бомберы с 3D-надписями на латыни, перфорированные жакеты и «фирменные» многослойные юбки. Латинские изречения на поясах, футболках и спинках бомберов внушали не страх перед вечностью, а наоборот, носили

жизнеутверждающий характер: Dum spiro spero («Пока дышу, надеюсь»); Carum quod rarum («Ценно то, что редко»); Ede, bibe, lude («Ешь, пей, веселись»). Много золота и смысла — так можно охарактеризовать коллекцию стильного петербургского кутюрье. Сам Стас появился на показе в сногсшибательном и невероятно стильном образе, где также было много золота в сочетании с чёрным — расшитые золотой канителью бархатные чёрные туфли, приглушённого песочного оттенка брюки, крупная брошь-орден на лацкане почти фрачного пиджака, золотое кольцо с рубином, использованное в качестве булавки для чёрного галстука на белоснежной сорочке... И конечно, отменное чувство юмора и мягкая самоирония — на спине

СТАС ЛОПАТКИН, ЯНИС ЧАМАЛИДИ: РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР



Отражения
красоты:
модели Стаса
Лопаткина
и Яниса
Чамалиди,
показ
у Башни-руины





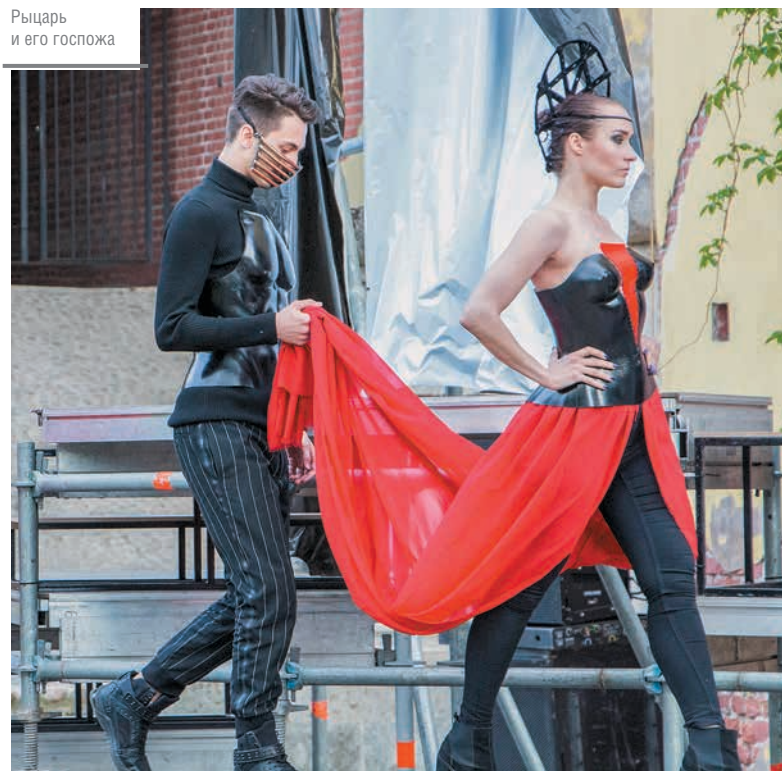
маэстро Лопаткина красовалась латинская надпись Est modus in rebus («Есть мера в вещах»). Показ завершился символическим соединением зеркальных осколков в единое целое сразу с двух флангов. И не было здесь победителей и побежденных — турнир завершился торжеством красоты.

«ДЛЯ МЕНЯ готика — это не мрачное время, а что-то возвышенное, тонкое. Это эпоха, когда люди могли возвыситься через свою веру. Затем в XIX веке были неоготика, затем стиль ар нуво, который в своей избыточной декоративности отсылает нас к затейливо украшенным готическим храмам.

Это наиболее интересное время для меня — начало моды, как мы её понимаем сейчас. Именно в эпоху готики, в конце XV века, начинались первые эксперименты с кроем. В это время появляется S-образная линия силуэта, которая затем отчётливо прослеживается в истории моды. Один из главных цветов готики — не чёрный, как принято думать, а золотой, и именно его я старался максимально использовать в своей коллекции. Для многих людей искусства готика — источник вдохновения, и для меня тоже. Кроме одежды, для этого показа была сделана линия украшений золотистого цвета, идеей для которой послужил готический храм. Если присмотреться, в моих украшениях можно

увидеть и готическое окно-розу, и стрельчатую арку, и храмовые решётки. Что касается одежды, то это для меня готика — это прежде всего очень женственные силуэты. Не зря художники раннего Возрождения — например, Боттичелли — черпали вдохновение в готической устремлённости ввысь».

Рыцарь и его госпожа



увидеть и готическое окно-розу, и стрельчатую арку, и храмовые решётки. Что касается одежды, то это для меня готика — это прежде всего очень женственные силуэты. Не зря художники раннего Возрождения — например, Боттичелли — черпали вдохновение в готической устремлённости ввысь».



СЕТА ЯНДИЕВА: МОЛИТВЕННАЯ ИНТЕРМЕДИЯ

ставили таблички-указатели. Однако очень многие по пути решали заглянуть в павильон «Турецкая баня», где в полных неги восточных интерьерах были представлены дивной красоты платья бренда YAND (Your Amazing Namaz Dress), который с 2015 года в Петербурге продюсирует Артём Балаев. Дизайнер Сета Яндиева и её команда создают платья для намаза с характерными элементами мусульманского костюма — воротником, закрывающим шею, длинными рукавами, юбкой в пол и накидкой, скрывающей лицо. Но красота этих созданных вручную из высококлассных материалов платьев, богато украшенных вышивкой, стразами и кружевом, настолько поражала гостей павильона, что в его стенах было тихо, как во время настоящей молитвы. Среди посетителей были замечены женщины-мусульманки в столь же прекрасных одеяниях, так что бренд YAND, судя по всему, уже достаточно востребован.

ДАЛЕЕ ошеломлённые зрители направились к Башне-руине. Причём для тех, кто всё ещё находился под впечатлением только что увиденного действия, организаторы заботливо рас-



Шедевр мусульманской моды в «Турецкой бане»

Haute couture от Сеты Яндиевой



«ТАКОЙ АЛЬЯНС между современным искусством и традициями заставляет другими глазами взглянуть на мир моды и творчество дизайнеров одежды. Важно ещё и то, что по степени эмоционального воздействия обычная экскурсия по дворцу или парку несопоставима с театрализованным шоу. Поэтому мы не удивляемся тому, что проект «Ассоциации» вызывает огромный интерес у зрителей. Мы гордимся тем, что выдающиеся петербургские дизайнеры собираются у нас, в Царском Селе. «Ассоциации» стали нашим брендовым проектом. В следующем году музею исполняется 100 лет. И мы хотим сделать «Ассоциации-2018» особенно креативными и масштабными». ●

ДИРЕКТОР МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО» ОЛЬГА ТАРАТЫНОВА:

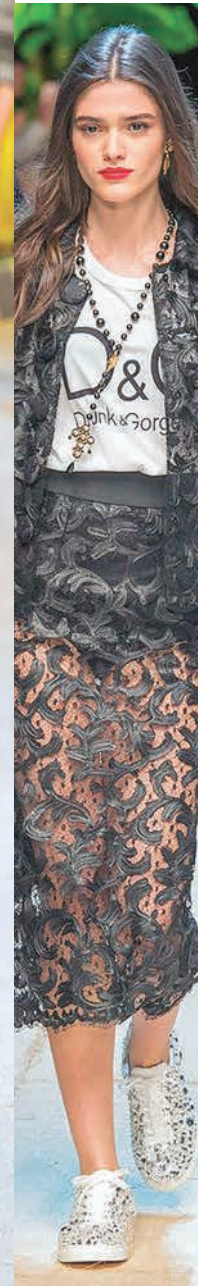
ДОСТОЙНО & ГРАЦИОЗНО

Лето — пора буйства красок и сочности, гимн поспевающим сладким фруктам и оживающим ярким цветам, распускающимся не только на улицах модных столиц, но и в новых коллекциях именитых дизайнеров. Dolce&Gabbana воспользовались этим в полной мере: их новая коллекция поистине красочна, при этом лаконична и не вызывающа.

Итальянский бренд сумел соединить все пиковые тренды, подстроив их под возможность ежедневного использования. Популярный спорт-шик, в котором «и в пир, и в мир», воплотился в пудровом костюме из недлинных шорт и футболки, дополненном босоножками на каблук и сумочкой в чёрно-белой шахматной расцветке. Для повседневного лука и удобства босоножки легко заменяются кедами, слипонами, лоферами или

мюли, а маленькая сумочка вполне может уступить место рюкзаку, который не теряет своей актуальности уже который сезон. Другим представителем спорт-шика у марки стало чёрное худи с контрастной нашивкой и надписью из алых пайеток. На показе худи сочеталось с шортами на завышенной талии, капроновыми гольфами и чёрными лодочками, а в будни компанию модному предмету гардероба вполне могут составить рваные бойфренды или однотонные скинни.

АЛИНА
ДЯТЛОВА
DOLCE&GABBANA



равнодушными ни одного гурмана. «Съедобные» принты на чёрном фоне удачно сочетаются с флористическими мотивами — красными маками и розами, что придаёт платьям этой коллекции неповторимый шик и своеобразие.

Главным трендом коллекции Dolce&Gabbana можно считать nearly naked платья и юбки. Тенденция, тоже остающаяся в моде уже не первый сезон, приобретает здесь классические чёрные и белые оттенки. Эффект обнажённости парадоксален: он придаёт образу одновременно и провокационность, и таинственность.

Летняя коллекция Dolce & Gabbana — это солнечные оттенки, сочные тренды, яркий комфорт и нежная изысканность. Словом, итальянцы в очередной раз вдохновляют на эмоции и дают курс на стопроцентную красоту. ●

Дизайнеры марки позаботились и о тех, кто летом остаётся на рабочих местах и вынужден соблюдать дресс-код: строгие жакеты с богатой вышивкой или контрастными лацканами и брюки oversize перемежаются с лаконичными белыми поло и асимметричными тёмными юбками, а белые блузы со свободными рукавами и женственными рюшами идеально сочетаются с эклектичными юбками-трапециями. Вновь вернувшийся на модный олимп деним тоже присутствует

в коллекции Dolce&Gabbana, воплотившись в джинсах и удлинённых шортах всё с той же нашивкой (которая сегодня суперпопулярна), бусинами, пайетками, бахромой и атласными лентами. Нарочитый дестрой, продолжающий быть актуальным не первое лето, тоже был замечен в джинсовой части, поэтому рвать и метать в модном смысле можно смело.

Поистине итальянские мотивы представлены на платьях: изображения спагетти, gelato и пиццы не оставят

КОЛЛЕКЦИЯ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

ВЕСНА/
ЛЕТО
2017

НА СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ мужской одежды весна/лето 2017 дизайнеров KITON вдохновил мир искусства, а именно импрессионизм; это позволило им создать неподвластный времени элегантный стиль, известный своей утонченностью. Работы художников девятнадцатого века стали декорацией для желаний клиентов KITON настоящего времени, что позволило создать надёжную связь между классической креативностью видения мира у импрессионистов и проработанным до мелочей строгим стилем неаполитанского бренда.

Новая коллекция стала результатом детальных исследований, целью которых было удовлетворение потребностей современных мужчин, она стала результатом поиска совершенства во всех категориях изделий, будь то индивидуальный пошив, спортивная одежда или аксессуары.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ: НЕПОДВЛАСТНЫЙ ВРЕМЕНИ СТИЛЬ

Обязательным предметом одежды в этом сезоне является костюм, традиционный элемент мужского гардероба.

Постоянный поиск высококачественных материалов, которые используются исключительно компанией KITON и производятся на суконной фабрике в Бьелле, гарантирует использование превосходных тканей: от тонкой рунной шерсти — волокон 13,2, 13,5 и 14 микрон — до самой лёгкой пряжи, которая чередуется с кашемиром и льном при создании повседневной одежды.

Пиджак всегда был традиционным предметом одежды бренда. Он не несёт в себе определённой структуры и не такой официальный по крою из-за тех материалов, которые обычно используются для блейзеров; он выполнен в простых цветах или из смешанных тканей, что позволяет создать эффект стирки или меланжевый эффект.

Сорочки, символ формального кроя, шьют из невероятно тонких тканей с микроузором или клеткой.

Данная коллекция разработана в мягких, естественных цветах: тёплый бежевый, моховой зелёный, армейский зелёный и элегантные оттенки серого.

СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА: НЕФОРМАЛЬНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Новинка в области классических тканей для спортивной одежды, которые обычно используются для создания технической одежды: это — основная особенность новой коллекции дневной одежды KITON.

Плащи и тренчи, прекрасное дополнение к официальной одежде, изготовлены из водонепроницаемой шерсти со вставками технических тканей, разных вариантов высококачественного хлопка, что придаёт предметам одежды эффект текучести, или разных вариантов лёгкого технического шёлка, такого как парашютная ткань, выстланная кашемиром. Последний вполне можно назвать идеальной тканью для современного путешественника: его можно свернуть и упаковать в чемодан, при этом он не сомнётся, и на нём не будет складок.

Кожа, выдающаяся особенность коллекции спортивной одежды, поставляется нескольких версий:

водонепроницаемая кожа, кожа, выстланная шёлком. Другие изделия коллекции изготовлены из лёгкой замши и кожи наппа.

Сорочки, изготовленные из трикотажа в коллекции спортивной одежды, сочетают в себе ну-хау фабрики трикотажных изделий Фиденца и бельевой фабрики в Неаполе.



РЕКЛАМА



ТЁПЛАЯ ОДЕЖДА: ТАМ, ГДЕ ИННОВАЦИИ ВСТРЕЧАЮТСЯ С ТРАДИЦИЯМИ

Бренд представляет Brezza (буквально «бриз»), ткань, которая была изготовлена специально для проекта тёплой одежды из невероятно лёгкой шерсти с использованием шёлкового промежутка, который даёт ощущение прохлады даже при самых высоких температурах. Для девяти моделей — от традиционных пальто и пиджаков до повседневных предметов одежды — используется один цвет.

Основной характеристикой тёплой верхней одежды является инновационный крой.



АКСЕССУАРЫ: СТИЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

Мир аксессуаров также постоянно развивается в разных направлениях.

Технический нейлон, изготовленный с классическим узором «куриная лапка», но с яркими оттенками, такими как ярко-синий, зелёный и жёлтый, используется для кроссовок и для капсульной коллекции сумок, которая включает рюкзаки, хозяйственные сумки, портфели и новую ультралёгкую тележку/сумку.

На кроссовки с помощью шёлкографии нанесена неповторимая эмблема KITON — красная точка — она находится в задней части обуви. Эспадрильи сшиты вручную и имеют веревочную конструкцию подошвы. Домашние туфли изготовлены из классической замши, а шнурки украшены мелкими деталями и сшитыми вручную компонентами, которые переходят в узоры на передней части.

Небольшие кожаные аксессуары изготовлены из контрастной ребристой кожи. Для ремней используется классическая К-образная пряжка, покрытая кожей крокодила или замшей, помимо этого, она может быть изготовлена из изысканного рога. ●



Panthère
de
Cartier

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ | БРЕНД | CHANGE OF SCENE | BRAND

ВРЕМЯ ПАНТЕРЫ

НАТАША НОБЕЛЬ
CARTIER

Panthère de Cartier — культовые наручные часы, созданные в 80-е годы XX века и ставшие символом своей эпохи.

Они вобрали в себя необъятный дух декаданса. Чувственный гибкий браслет часов и их интуитивно понятный дизайн притягивают взгляд.

Обновлённая интерпретация оригинальных часов Panthère de Cartier актуальна как никогда прежде — всегда и везде. Они вдохновлены образом современной женщины: обладательницы безупречного вкуса, которая прекрасно осознаёт, что она хочет получить от этой жизни.



Эта жемчужина часового искусства мягко прилегает к коже своей владелицы и торжественно воспекает блистательную и беззаботную женственность.

Браслет, составленный из золотых звеньев, плавно охватывает запястье, навеивая ассоциации с кошачьей гибкостью и грацией. Наручные часы Panthère de Cartier, позволяющие подбирать и находить новые образы, — это блистательный шедевр, который никогда не перестанет притягивать взгляды.



ТИХИЙ ПОЛЁТ — ЭТО ЛЕГКО



КАРИНА ЧЕБОТАРЁВА

НАВЕРНОЕ, КАЖДЫЙ ХОТЯ БЫ РАЗ МЕЧТАЛ ИЛИ ЗАДУМЫВАЛСЯ О ПОЛЁТЕ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ — ВЕДЬ ЭТО ЛУЧШАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛЮБОВАТЬСЯ ЗЕМНЫМИ КРАСОТАМИ С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА! СЕГОДНЯ МЫ ОТКРЫВАЕМ ДЛЯ ВАС УДИВИТЕЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С УГОЛКАМИ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ, ГДЕ ДЛЯ ПОЛЁТА НЕ НУЖНЫ КРЫЛЬЯ, ГДЕ НЕБО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПАЛИТРУ РАДУЖНЫХ КРАСОК, СТОИТ ЛИШЬ ОКУНУТЬСЯ В АТМОСФЕРУ ОДНОГО ИЗ ЯРКИХ СОБЫТИЙ — ФЕСТИВАЛЯ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ.

КАППАДОКИЯ (ТУРЦИЯ)

Каппадокия — историческое название местности к юго-востоку от Анкары, которая расположена в самом сердце Турции. С древнеперсидского название переводится как «страна прекрасных коней». Однако на сегодняшний день этот регион по праву заслуживает название «страна воздушных шаров», так как воздухоплавание стало визитной карточкой Каппадокии. Говорят, что именно местные пейзажи вдохновили

Джорджа Лукаса на съёмки четвертой части «Звёздных войн» — «Новая надежда». И правда — для осуществления своей мечты не нужно ждать волшебника на голубом вертолёте, стоит лишь отправиться в этот удивительный регион и самому увидеть с высоты птичьего полёта настоящее чудо, которое сотворила природа, — сказочные ландшафты вулканического происхождения, разноцветные скалы, а также знаменитые образования — Периаджалары.

Удивительно и то, что полёты возможны в любое время года и в любые дни недели. Главное условие — подходящая погода. Каждое время года прекрасно и интересно по-своему, а каждый полёт уникален, вне зависимости от того, когда он проходит — будь то в марте, августе или октябре. Однако лучшее время для полётов с апреля и до октября. В этот период местность превращается в безветренную тихую гавань.

Все шары поднимаются одновременно из одной точки, и затем каждый направляется по индивидуальному курсу. Каждый полёт уникален и длится примерно около часа. Полёт проходит на разных высотах, наибольшая из которых составляет 1000 метров. Интересным будет и то, что воздушным шаром нельзя управлять как любым

другим привычным нам воздушно-транспортным средством. Пилот не в силах напрямую изменять вектор движения, он может только поднимать или опускать шар, подстраиваясь под различные воздушные потоки. Мастерство пилота в том и заключается, чтобы грамотно определять направление и скорость воздушных потоков, переходя вовремя на нужный уровень. В зависимости от ваших предпочтений полёт может быть как индивидуальным, так и групповым. Корзина воздушного шара вмещает от 3 до 36 пассажиров. Полёт

проходит плавно, ветер едва заметен, так как шар движется вместе с воздушной массой.

ШАТО Д'Э (ШВЕЙЦАРИЯ)

А теперь давайте перенесёмся из жаркой солнечной Турции прямо по северному курсу в удивительный горный европейский уголок — сказочную Швейцарию. В маленькой живописной альпийской деревушке Шато д'Э фестиваль воздушных шаров проводится уже в 39-й раз. Это красивое мероприятие проходит с 23 по 31 января. За девять дней воздухоплаватели из более чем



В маленькой живописной альпийской деревушке Шато д'Э фестиваль воздушных шаров проводится уже в 39-й раз

<

Bristol International Balloon Fiesta по праву может считаться самым масштабным ежегодным фестивалем в Европе, который привлекает более 500 тысяч посетителей

>





15 стран принимают участие в фестивале на швейцарском горном курорте, который славится идеальными условиями для полётов благодаря исключительному микроклимату.

БРИСТОЛЬ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Первый Бристольский международный фестиваль воздушных шаров прошёл в 1979 году. На тот момент это был небольшой трёхдневный фестиваль, в котором приняли участие три воодушевленных этой идеей друга, а возглавлял их компанию опытный воздухоплаватель и конструктор воздушных шаров Дон Кэмерон. Прошло уже более 30 лет, и теперь Bristol International Balloon Fiesta, который проходит обычно в августе, по праву может считаться самым масштабным

ежегодным фестивалем в Европе, который привлекает более 500 тысяч посетителей.

Для придания фестивалю ещё большей фееричности он сопровождается знаменитым ночным шоу Nightglow. Десятки танцующих и вспыхивающих в такт музыке шаров на фоне тёмного ночного неба — это зрелище, которое сложно забыть.

АЛЬБУКЕРКЕ (США)

Впервые воздушные шары затмили небо Альбукерке в 1972 году. Тогда в воздух поднялись всего 13 воздушных шаров. Сейчас это не только самый значимый и масштабный фестиваль воздушных шаров в мире, но и самое крупное развлекательное мероприятие в Штатах! Сюда приезжают

туристы и фотографы из множества стран мира и сами американцы целыми семьями. Несомненно, что подобных этому мероприятий немало, но лишь в Альбукерке прекрасным дополнением станет невероятной красоты пустынный пейзаж с живописными реками и высокими каньонами. Самый волнующий момент — массовое вознесение сотен воздушных шаров. Все шары взлетают одновременно. Последний мировой рекорд — 326 воздушных шаров, которые разом поднялись в воздух. Удивительно и то, что такие мероприятия, как New Mexico Hot Air Balloon Festival, способствуют созданию воздушных шаров причудливых форм, делают яркими ваши эмоции и оставляют красочные воспоминания.



ВЕЛИКИЕ ЛУКИ (РОССИЯ)

А что насчёт России? Если вы хотите насладиться воздушным полётом или просто посмотреть на красивое воздушное зрелище, не выезжая за пределы своей родины, то вам, несомненно, нужно заглянуть в Псковскую область. Великие Луки — город, который является столицей спортивного воздухоплавания России. Ежегодно с 1996 года в начале июня поднимаются в небо десятки разноцветных воздушных шаров, которые уже стали неотъемлемой частью Великих Лук, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Последний мировой рекорд — 326 воздушных шаров, которые разом поднялись в воздух

Первый в истории полёт на воздушном шаре при участии химика Жана Франсуа Пилатра де Розье и его друга маркиза Франсуа д'Арланда был совершён 21 ноября 1783 года



ИЗ ИСТОРИИ

В основе работы воздушного шара лежит принцип, который изобрел древнегреческий учёный Архимед. Этот принцип заключается в том, что горячий воздух имеет меньшую плотность, чем холодный, и соответственно меньший вес. Благодаря этому нагретый воздух поднимается вверх, увлекая за собой купол и корзину воздушного шара.

Первый в мире полёт воздушного шара (без человека) был совершён

5 июня 1783 года в Париже. Французские крестьяне, которые впервые увидели спускающийся с неба воздушный шар, страшно испугались этого «чудища» и в клочья разорвали его. Именно аэростаты впервые позволили человеку подняться в воздух, а позднее и достичь стратосферы. А уже 21 ноября 1783 года наполненный горячим воздухом шар поднялся из замка де ла Мюэт, это был первый в истории полёт на воздушном

шаре при участии химика Жана Франсуа Пилатра де Розье и его друга маркиза Франсуа д'Арланда. Воздухоплаватели достигли высоты 915 метров и за 25 минут покрыли расстояние в 9 км, а затем благополучно приземлились в открытой местности вблизи дороги на Фонтенбло. В последующие годы в Европе было совершено множество полётов на воздушных шарах. Так человечество научилось летать... ●



ЛЕГЕНДЫ ЕВРОПЕЙСКОГО АВТОПРОМА

Автомобили, входящие в коллекцию Технического музея «Татра» в Копривнице (Чехия), уникальны тем, что их создание имело не только региональное значение. Эти авто внесли вклад в развитие всемирного автомобилizма. Например, самый старый экспонат музея — так называемый «Президент» 1898 года, который стал культурным памятником, является первым автомобилем на территории бывшей Австро-Венгерской империи. Тогда речь ещё не шла о машинах «Татра», которые начали производиться под этой маркой позже. Кроме автомобиля «Президент», культурными памятниками являются также «Татра 11» и «Татра 77» — первая в мире аэродинамическая машина серийного производства, «Татра 80» — лимузин

класса люкс, который был создан в 1935 году для первого чехословацкого президента Т. Г. Масарика, а также «Татра 87» — автомобиль, на котором известные путешественники Мирослав Зикмунд и Иржи Ганзелка объехали весь мир в 1947–1950 годах.

В огромном музее в Северной Моравии представлены все образцы автомобильной промышленности этого индустриального региона Чехии, от тяжёлых грузовиков до гоночных болидов. Пожарные ретро-авто, раллийные машины, военные грузовики, роскошные представительские олдтаймеры, экспозиция шасси и двигателей, а также самолёты, которые тоже выпускались концерном Tatra — посетители музея найдут для себя массу интересного и смогут погрузиться в увлекательную историю европейского автомобилестроения.

ОКСАНА КРАПИВКО

Tatra 87 (1937–1950)

Tatra President (1898)

Tatra typ T (1921)

Tatra 70 (1934–1937)



DOM

ГОСТЕПРИИМСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ



DOM BOUTIQUE HOTEL

Основатель и редактор Кристоф Валле (Christophe Vallet) акцентирует внимание на том, что гости Authentic Hotels & Cruises более чем когда-либо ищут исключительного обаяния и подлинности. В уникальном списке теперь представлен и петербургский Dom Boutique Hotel.

Dom Boutique Hotel — совершенно новый отель премиум-класса рядом с Летним садом. Вблизи шедевры Русского музея — Михайловский и Мраморный дворцы, а также улица Белинского — новая гастрономическая Мекка на карте Санкт-Петербурга.

Отель воплощает атмосферу стильного дома, сочетая предметы роскоши, оригинальные элементы дизайна и произведения искусства. Интерьеры создавались мастерами британского архитектурно-дизайнерского бюро Project Orange.

К услугам гостей: 60 номеров, конференц-зал, лаунж-библиотека, а также ресторан под стеклянной крышей атриума с видом на петербургское небо. С утра ресторан предлагает гостям завтрак в формате «шведский стол», а вечером приглашает на романтический ужин.

В отеле проводились съёмки для телеканалов BBC и National Geographic, а в гостях побывали такие именитые личности, как Ian Gillan (солист Deep Purple), группы Garbage, Dschinghis Khan.

Кроме того, в Dom Boutique Hotel проводится собственная серия светских вечеров Delight of the Moment. Так, последний вечер был проведён совместно с президентом фестиваля «Усадьба Jazz» Марией Семушкиной. На вечере джазовой музыки в лаунж-атмосфере дизайнерских интерьеров перед гостями выступили коллектив «Банда классиков» и группа SAMHEY. В период белых ночей отель позаботился об отдыхе и сне гостей с предложением уникальной маски для сна NeuroOn. Это первая в мире маска для сна, контролирующая мозговые импульсы, которая позволяет переключаться с монофазного на полифазный сон. Это означает, что вы можете спать меньше, но более эффективно.

Бутик-отель предлагает множество приятных бонусов по акциям и специальным предложениям, с которыми вы можете познакомиться на сайте www.domboutiquehotel.com.



«ИСТОРИЯ МОДЫ» Александра Васильева

В КОНЦЕ АПРЕЛЯ В ГАЛЕРЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ФАРФОРА В МОСКВЕ НА КУТУЗОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ, 17 СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ УНИКАЛЬНОЙ КАПУЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ «ИСТОРИЯ МОДЫ», СОЗДАННОЙ НА ИМПЕРАТОРСКОМ ФАРФОРОВОМ ЗАВОДЕ В ТАНДЕМЕ С ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫМ ИСТОРИКОМ МОДЫ, ИСКУССТВОВЕДОМ, ТЕАТРАЛЬНЫМ ХУДОЖНИКОМ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ АЛЕКСАНДРОМ ВАСИЛЬЕВЫМ.

ИФЗ

Имя Александра Васильева — синоним стиля. Особенности его многогранной и яркой личности — интеллект, широта кругозора, эрудиция, оптимизм, страсть к коллекционированию — гармонично переплелись и расцвели благодаря рано и точно привитому в детстве вкусу. Весь жизненный путь Александра посвящён культуре и творчеству. Он родился в известной театральной семье. Отец — член-корреспондент Академии художеств, был главным художником московского театра Моссовета, мать — драматическая актриса и профессор Школы-студии МХАТ, поэтому решение связать свою жизнь с искусством стало для Васильева естественным и закономерным.

Первая коллекция из серии «История моды», произведённой на ИФЗ, называется «Прелестница» и включает



Коллекция чайных пар «Прелестница». Рисунки по мотивам французских гравюр XIX в. Форма «Гербовая». Твёрдый фарфор, надглазурное полихромное декорирование, позолота

Александра Васильева», расположенный на доннышке каждого предмета. Таким же знаком качества отмечаются не только коллекционный фарфор, но и ювелирные украшения, парфюмерия, предметы гардероба, интерьера и другая продукция класса люкс, созданная под брендом «Лилии Александра Васильева», что даёт аудитории возможность свободно ориентироваться в огромном выборе элитных изделий.

Разнообразие образов, воплощённых на чашках и блюдах, позволит собрать эксклюзивную и полную коллекцию, которую можно использовать как в качестве парадного сервиза, так и в виде миниатюрного tea-a-tet. Обладатели произведений искусства из новой серии получат эстетическое удовольствие от чаепития и полученных знаний в области истории моды, возможность перенестись в прошлое императорской России — эпоху, когда семейственность и традиции ставились во главу угла, когда из поколения в поколение передавались семейные реликвии, в том числе и фарфор.

Традиция художественного поиска на Императорском фарфоровом заводе зародилась в конце XIX — начале XX века. Привлечение художников объединения «Мир искусства» Валентина Серова, Константина Сомова, Евгения Лансере и Сергея Чехонина позволило открыть самостоятельную «авторскую» линию и расширить ассортимент продукции предприятия.

На протяжении последних лет ИФЗ успешно сотрудничает со многими известными современными авторами — Михаилом Шемякиным, Александром Флоренским, Анатолием Белкиным, Евгением Гришковцом, Стасом Наминым, Олегом Пархаевым, Юрием Норштейном, Андреем Макаревичем и другими. Их проекты, исполненные в фарфоре, дополняют широкую линейку изделий, выпускаемых предприятием. Для любого творца работа с новым неизведанным материалом — это эксперимент. Фарфор — своего рода *tabula rasa* для художников, предоставляет неограниченные возможности для творчества и самовыражения. ●

в себя шесть чайных пар на форме «Гербовая», созданной на заводе в середине XIX века и восстановленной по музейному образцу из собрания Государственного Эрмитажа. Сочетание белоснежного фарфора с цветными рисунками в виде старинных модных иллюстраций XIX столетия из личной коллекции маэстро придаёт чайным парам парадный вид и современное звучание. Сегодня эти гравюры с изображением и кратким описанием нарядов той поры, вручную раскрашенные

акварелью, являются библиографической редкостью и бесценным историческим свидетельством ушедшей эпохи.

Вот как рассказывает о проекте идейный вдохновитель и автор творческого замысла Александр Васильев: «Я всегда любил рукотворные вещи — предметы, диковинки, новые формы. Антикварный русский фарфор всегда был частью жизни. В нашей семье хранилось немало старинных изделий из этого материала. Любовь к истории моды подарила мне великолепную идею объединить эти два увлечения. Именно так родилась мысль репродуцировать старинные иллюстрации из моей коллекции на великолепных чайных чашках работы Императорского фарфорового завода для того, чтобы превратить чаепитие в изысканный и увлекательный ритуал. Разнообразная в цветовом решении окантовка чашек и блюдца может быть прекрасно скомбинирована с интерьером вашей гостиной и столовой».

В настоящее время Императорский фарфоровый завод и Александр Васильев готовят к выпуску серию фарфора «Денди» с изображением модников XIX века, а в планах — создание коллекции сервизов на тему «История моды» XIX и XX столетий. Перед обладателями уникальных произведений вереницей пронесутся годы, моды, цвета и меняющиеся формы, а гарантией качества станет личный знак мэтра — «Лилии



«Прелестница» и «Денди» — изящный дуэт от историка моды Александра Васильева

WHITE NIGHT & GOURMET DAYS

■ Впервые этим летом в Санкт-Петербурге пройдёт масштабное международное мероприятие Gourmet Days. С 4 по 7 июля, в самый разгар белых ночей, культурная столица России превратится в гастрономический центр страны.

Gourmet Days — это серия из девяти ужинов, мастер-классов и after-party, которые пройдут на ведущих ресторанных площадках города, таких как Volga-Volga, «Мансарда», GODJI, The Repa, «Гастрономика», Tartarbar, Smoke BBQ, BeefZavod, «Морошка для Пушкина», Hamlet + Jacks, Big Wine Freaks, «Скотный Двор». Все меню в рамках мероприятия будут отличаться по кулинарному стилю и формату, так как шеф-повара приедут из разных стран: Аргентины, Великобритании, Италии, Китая, Швеции, Индии и других. Gourmet Days планируется проводить ежегодно, тем самым привлекая в город гостей со всего мира с целью не только посмотреть исторические достопримечательности, но и познакомиться с современной российской гастрономической культурой.



ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА BUDDHA-BAR ST.PETERSBURG

■ Летом ресторан Buddha-Bar приглашает гостей на летнюю террасу с панорамным видом на Неву — встретить долгожданное лето бокалом прохладного белого вина и попробовать на свежем воздухе любимые блюда паназиатской кухни: Будда-Бар салат из курицы, татаки из лосося с юзу дрессингом и красной икрой, каре ягненка в южно-корейском стиле, тунец блю фин на гриле с эдамаме. Площадь летней террасы Buddha-Bar — 90 кв. м. Она рассчитана на 48 мест. Здесь гости могут уютно расположиться в удобных креслах и диванах и наслаждаться видом на Неву и Большехотинский мост. Основные преимущества летней террасы Buddha-Bar — её удачное расположение в самом центре города, панорамный вид, возможность насладиться блюдами из высококачественных продуктов и устроить мероприятие для большой компании.



ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В МАНЕЖЕ

■ Международный фестиваль изобразительных искусств «Традиции и современность» прошёл с 7 по 11 июня 2017 года в ЦВЗ «Манеж». Фестиваль проводится под эгидой ЮНЕСКО и при поддержке Министерства культуры РФ, международного фонда «Мир без границ», правительства Москвы, департамента культуры города Москвы. Кураторы собрали все тенденции и направления современного искусства в одном пространстве, объединив работы более чем 300 участников из десятков стран, от Бельгии до Японии и Парагвая. В качестве спецпроекта была представлена выставка Михаила Шемякина — как живопись, так и работы для театральных спектаклей и коллекция ювелирных миниатюр, созданная в сотрудничестве с ювелирным домом Сасонко.



ТИЛЬ ЛИНДЕМАНН И RAMMSTEIN В «СИМПОЗИУМЕ»

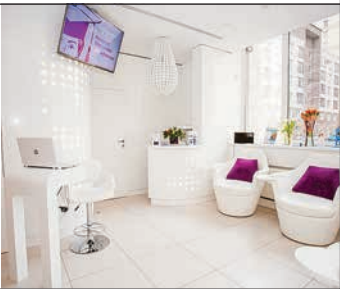
■ Тилль Линдемманн специально для бренд-шефа Рустама Тангирова и шеф-повара Гуля Ар-

тёма подписал свою новую книгу «В тихой ночи. Лирика», а также получил в подарок книгу нашего бренд-шефа. Как оказалось, Тилль большой поклонник северной русской кухни, а теперь и ресторана «Симпозиум». Тилль Линдемманн — фронтмен, музыкант и автор песен немецкой группы Rammstein — посетил ресторан «Симпозиум»!



ГОЛЛИВУДСКАЯ УЛЫБКА

■ Известные во всем мире стоматологи Konstantin Ronkin DMD, LVIF, MICCIMO, FIAPA и Илья Sherman DMD, BMedSc, ответственные за улыбки мировых звёзд, приедут из США в Россию в июле, августе и сентябре, чтобы принять пациентов в Бостонском институте эстетической медицины в Петербурге. В «арсенале» докторов — голливудские виниры, инвизилайн, лечение дисфункции ВНЧС и ночного апноэ, а также все виды ортодонтического лечения.



В ПИТЕРЕ — ПЕТЬ

■ После долгих месяцев холода в Петербург наконец-то пришло лето, а это значит — время долгих прогулок, ужинов на террасах и зажигательных вечеринок. Пора доставать летние коктейльные платья и отправляться в лучшие места ночной жизни города. А что это и где это, где можно повеселиться большой шумной компанией, попеть в караоке и потанцевать — вот вам лайфхак. Например, в ресторане «Пряности & Радости» на Васильевском каждую пятницу и субботу в 23:00 проходят караоке-вечеринки. А если вы решили повеселиться сугубо женской компанией — вам скидка 50% на весь бар и песни за счёт заведения. Помимо этого в ресторане действуют специальные предложения на каляны. А в модном ресторане «Скоро весна», который находится в центре ночной жизни Петербурга, — караоке с 22:00, диджей, а также скидки прекрасным барышням на все алкогольное меню. Каждый день в караоке-ресторане «Джельсомино» — это маленький праздник: с понедельника по воскресенье с 22:00 караоке и выступление зажигательной арт-группы ресторана. А по вторникам после 22:00 девушкам скидка на всю еду и напитки 50%. Ещё одно место, где можно отлично провести время, — «Пряности & Радости» на Посадской. В среду и четверг в ресторане акция «Караокемания» — бесплатные песни для всех, а для женских компаний скидка 50% на всё.



SOKOS HOTELS GOLF CUP

■ Сеть финских отелей Sokos Hotels в Санкт-Петербурге в преддверии летнего сезона провела гольф-турнир, посвящённый 100-летию независимости Финляндии. Отдавая дань популярности спорта среди финнов, отметить праздник организаторы решили в формате гольф-турнира в загородном клубе Gorki GolfClub 25 мая. Свои силы в игре для активного отдыха смогли попробовать как новички, так и профессионалы. Для начинающих игроков организовали открытые уроки по гольфу. После вводного курса новички поучаствовали в турнире Closest to the pin & longest drive. Среди опытных гольфистов провели парный скрембл на 9 лунках. В турнире принял участие президент Федерации гольфа Ленобласти Станислав Щукин.

ПУТЕШЕСТВИЯ КАК СПОСОБ ПОЗНАТЬ СЕБЯ

■ Психолог, автор программ путешествий за впечатлениями Ирина Лозовская придумала новый формат путешествий, участники которых не ходят по проторенным маршрутам и не слушают то, что можно легко найти в путеводителе. Речь не о туризме, а о путешествиях как способе познать себя. «Генный места», энергия города определяют тему и общую посыл путешествия. Так, в Риме Ирина проводит программу «Эволюция удовольствия в мировой культуре и нашем сознании». А если вы хотите прожить день, как героиня Одри Хепберн в фильме «Римские каникулы», тогда для вас путешествие-реконструкция легендарного фильма. Есть также программы для Петербурга, Венеции, Тосканы, Праги, Риги. Свой опыт Ирина обобщила в курсе лекций «Эмпирический туризм», который она читает в вузах СПб. Также Ирина проводит трансформационные психологические игры, тренинги по созданию личного бренда, пропагандирует принципы позитивной психологии, экологии сознания.



ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКОГО УЧЁНОГО

■ В сентябре 2017 года запланирован старт первой научной российской экспедиция в Папуа — Новую Гвинею в рамках проекта «Миклухо-Маклай. XXI век». Экспедицию команды учёных, путешественников и кинодокументалистов возглавит потомок великого исследователя и полный тёзка учёного Николай Николаевич Миклухо-Маклай. Впервые в новейшей российской истории комплексная научная экспедиция посетит легендарный Берег Маклая с целью изучения быта и традиций племён каменного века, до сих пор проживающих на этой удалённой земле. Ход экспедиции будут освещать ведущие СМИ России, итогом станет документальный фильм, который будет представлен научному миру и широкой общественности. Экспедиция пройдёт по маршруту: остров Новая Гвинея, Индонезия — Папуа — Новая Гвинея — Австралия, Сидней. Продолжительность путешествия около 30 дней.





CHARITY BATTLE В ДЛТ

ЧТО: CHARITY BATTLE FRIENDS-FUN-ROCK'N'ROLL

ГДЕ: ДЛТ

КОГДА: 31 МАЯ

В «нулевой день» Петербургского международного экономического форума благотворительный фонд «Друзья» и ИД «Коммерсантъ» при поддержке S.T. Dupont и ДЛТ вывезли на гастроли бизнесменов-рокеров и вместе с ними устроили самую наполненную смыслом pre-party форума — Charity battle FRIENDS-FUN-ROCK'N'ROLL.

За стойку Charity bar встали Арам Мнацаканов (ресторанная группа «Пробка») и Айзек Корреа. Candy shop, то есть мороженым, марципанами, пастилой и нугой, заведовали Полина Киценко, Софико Шеварднадзе, Матильда Шнурова и Аркадий Пекаревский. В «будку поцелуев» Kisses & Hugs своим обаянием притягивали гостей Ксения Раппопорт и Ульяна Сергеенко. В то время как одни гости пробовали звёздные коктейли и лакомились мороженым, другие фотографировались в креативной фотозоне на тюнингованном мотоцикле в косухах. Среди гостей в лотерее был разыгран уникальный сет от S.T. Dupont из коллекции The Rolling Stones, созданной в сотрудничестве с легендарной группой.

1 — Арам Мнацаканов; 2 — Андрей Перегудов и Ольга Мяких; 3 — Александр Раппопорт и Ян Яновский с клонами Dolce & Gabbana; 4 — Виктория Лопырева; 5 — Оксана Лаврентьева, Марина Жигалова-Озкан (The Walt Disney Company); 6 — Алан Креве, президент S. T. Dupont; 7 — Фрол Бурский и Ульяна Сергеенко.

АРХИВ ДЛТ



ДАЛИ, ФОРУМ И ФАБЕРЖЕ

ЧТО: ЕЖЕГОДНАЯ ВСТРЕЧА БИЗНЕС-ЛИДЕРОВ БАНКА БКС

ГДЕ: МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ

КОГДА: 1 ИЮНЯ

В первый день Петербургского международного экономического форума состоялась ежегодная встреча бизнес-лидеров, организованная Музеем Фаберже в Санкт-Петербурге и инвестиционным банком БКС Глобал Маркетс. Гостей вечера, среди которых были замечены миллиардер Джеймс Роджерс, президент финансовой группы БКС Олег Михасенко, председатель компании East Capital Питер Хаканссон Элам, совладелец холдинга «Адамант» Михаил Баженов, президент фестиваля «Усадьба Jazz» Мария Семушкина, телеведущая Ника Стрижак, писатель Евгений Водолазкин и художник Сергей «Африка» Бугаев, ожидали экскурсия по нашумевшей выставке «Сальвадор Дали. Сюрреалист и классик» в компании Гоши Куценко и концерт знаменитого на весь мир итальянского тенора Алессандро Сафины.

1 — Екатерина Захарчук, директор по маркетингу и PR БКС Глобал Маркетс; 2 — Ника Стрижак, телеведущая; 3 — Олег Михасенко, президент финансовой группы БКС; 4 — Олег Михасенко, президент финансовой группы БКС, Станислав Новиков, заместитель президента-председателя правления по розничному бизнесу финансовой группы БКС; 5 — Гоша Куценко, актёр театра и кино, ведущий; 6 — Сергей Бугаев «Африка», российский художник, музыкант, актёр; 7 — Джеймс Роджерс, американский инвестор, миллиардер; 8 — Ольга Никитченкова, директор по маркетингу БКС Ультима; 9 — Выступление Алессандро Сафины на летней террасе Музея Фаберже; 10 — Алессандро Сафина, итальянский оперный и эстрадный певец.

ПРЕДОСТАВЛЕНО
ОРГАНИЗАТОРАМИ

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ЮЛИИ ГАЗЕЕВОЙ В САЛОНЕ BELLA CASA

ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ



ОТКРЫТИЕ XXV ФЕСТИВАЛЯ «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВА





РУССКИЙ АВАНГАРД В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ

ЧТО: «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ — 2017»

ГДЕ: МИХАЙЛОВСКИЙ САД

КОГДА: 9 ИЮНЯ

«АВАНГАРДЕНС / AVANTGARDENS» — так звучала тема грандиозного праздника в этом году. В рамках выставки посетители смогли увидеть множество необычных ландшафтных композиций, садовых инсталляций и арт-объектов. Авторы вдохновили работы Казимира Малевича, Марка Шагала, Василия Кандинского, Павла Филонова, Натана Альтмана и других авангардистов XX века. Мастера продемонстрировали не только современный взгляд на садово-парковое искусство, но и владение инновационными технологиями и экологическими материалами.

В честь десятилетия фестиваль представил 60 композиций и инсталляций, а также актуальную программу спектаклей и концертов, которые точно вписались в тему этого года «Авангарденс».

АНАСТАСИЯ
КАНДАЕВА

1. Захар Азаров — старший менеджер управления по корпоративной социальной ответственности и бренду компании «Северсталь», с супругой; 2. Хосе Мария Луна Агилар — директор филиала Русского музея в Малаге, и Владимир Гусев — директор Русского музея; 3, 5, 7, 9 — конкурсные работы фестиваля; 4. Наталья Такмакова, «Светский Петербург»; 6. Марина Похвалинская — директор Международного общества «Друзья Русского музея», Елена Аноева — писательница, Лариса Сайко — культурный деятель; 8. Андрей Хлутков — глава Центрального района Санкт-Петербурга, Владимир Гусев — директор Русского музея, Николай Бондаренко — вице-губернатор Санкт-Петербурга, Ольга Черданцева — главный хранитель садов Русского музея; 10. Наталья Байнина — управляющий Северо-Западным филиалом АО «Банк Интеза», Дарья Сергиенко — руководитель отдела по связям с общественностью компании «Максидом», Татьяна Перельман — директор по связям с общественностью БФ «Система», Ольга Попова — директор благотворительных программ БФ «Система», Мария Алеева — начальник управления по связям с общественностью и рекламе ПАО «Силловые машины».



РЕКЛАМА



DOM BOUTIQUE HOTEL
St. Petersburg

УЛ. ГАНГУТСКАЯ Д. 4, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
ТЕЛЕФОН: +7(812) 245-10-40

Москва moscow

«ВЕРНУВШИЕСЯ»

ДАШКОВ ПЕРЕУЛОК, 5

5, 6, 13, 15, 21, 22, 26, 28.07.2017

Быть почти полноправным участником театрального действия (или его наблюдателем?), не иметь права прикоснуться к актёрам или даже заговорить, погрузиться на три часа будто в вечность, уйти под мощным впечатлением — всё это о театре нового поколения «Вернувшиеся». Шоу разворачивается в центре Москвы в старинном особняке, где все четыре этажа становятся театральной площадкой. Первоисточник действия — пьеса Генрика Ибсена «Привидения», но вам необязательно читать её перед посещением, так вы сможете создать свою уникальную историю. Маршрут следования по особняку не предписан, зритель свободно перемещается, становясь то свидетелем, то участником действия. При посещении «Вернувшихся» необходимо соблюдать правила, которые гласят, что к предметам в доме, в отличие от актёров, прикасаться можно, можно даже их брать, но всегда стоит возвращать на место. Если зритель захочет покинуть шоу, то в любой момент он может спуститься в бар и остаться там до полуночи (пока карета не превратится в тыкву). Погрузитесь в атмосферу таинства и получите эмоции, которые не испытывали никогда.



«КОФЕ И ЧАЙ»

**ГОРОДСКОЙ ПАРК «СОКОЛЬНИКИ»,
4-Я ЛУЧЕВАЯ ПРОСЕКА**

26–27.08.2017

Кофе с собой — отличительный знак современного поколения. Мы пьем кофе по утрам, чтобы взбодриться, днём — чтобы не уснуть после обеда, вечером — чтобы хватило сил на оставшиеся дела. Реже (а зря!) нашим спутником становится чай. Возможно, скоро всё изменится (для баланса!) В преддверии осени у москвичей и гостей столицы будет отличная возможность узнать много нового о любимых согревающих напитках на вкусной ярмарке «Кофе и чай». Большой праздник на свежем воздухе объединяет не только поклонников горячих напитков, но и российских и зарубежных производителей соответствующей продукции, гордящихся её качеством. Мероприятие раскинется на 700 м, где любой желающий сможет не только познакомиться с различными культурами и традициями приготовления кофе и чая, но и попробовать их разные сорта, выбрать для себя самый вкусный и приобрести его. Ярмарка полностью соответствует древнему «хлеба и зрелищ»: в продаже будут мёд, аппетитная выпечка и много сладостей, а глаз порадуют кофейные и чайные чемпионаты и образовательные программы с мастер-классами и конкурсами.



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ФЕЙЕРВЕРКОВ
«РОСТЕХ»**

**БРАТЕЕВСКИЙ КАСКАДНЫЙ ПАРК
19–20.08.2017**

Если фейерверков много, значит, праздник. Если очень много — фестиваль. А если они взлетают под руководством представителей разных стран, то это «Ростех» — международный фестиваль фейерверков, который вот уже в третий раз пройдёт в столице. В прошлом году первые три места завоевали пиротехники из Казахстана, Азербайджана и России. Интересно, кто станет лидером в этот раз? Восемь стран поборются за золото фестиваля — Австрия, Армения, Румыния и Япония будут сражаться в первый день праздника и передадут эстафетную палочку Бразилии, Хорватии, России и Китаю на следующий день. Помимо пиротехнического шоу, гости увидят музыкальные выступления отечественных звёзд, смогут полакомиться на фудкорте и получить дозу адреналина днём на экстрим-блоке, предварительно отправив своих чад на специальные развлекательные площадки.



«ПРОЯВЛЕНИЕ»

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

16.06–31.07.2017

Александр Иванов создавал «Явление Христа народу» 20 лет, исполнив более 600 этюдов с натуры. Российский художник и продюсер театра и кино Павел Каплевич почти столько же времени трудился над воплощением в жизнь медиапроекта «Проявление» — диалога современника с главной картиной русского искусства XIX века. Называя себя адаптором, Павел Каплевич работает с современными технологиями, умело вплетая их в канву вечной красоты искусства. «Явление Христа народу», осмысленное по-новому, создано с помощью «капелена» — инновационной текстильной технологии, имитирующей гобелены средних веков. Эта имитация получается в результате высокомолекулярной обработки ткани без применения химических веществ. Эффект парчи возникает при соединении хлопка с бархатом или шерстью и добавлении золотых нитей. Современное «живое полотно» точно повторяет размер оригинала: 540*750 см. Находится оно перед главным зданием Третьяковской галереи, где вот уже более 80 лет экспонируется «Явление Христа народу». Для медиапроекта архитекторами Сергеем Чобаном и Агнией Стерлиговой был создан выставочный павильон, а композитор Александр Маноцков написал потрясающую музыку специально для этого действия.

