

Владимир Запевалов:
«Петербургское
представительство
МИД всегда в центре
ключевых событий»

Vladimir Zapevalov:
The Representative Office of
the Ministry of Foreign Affairs
of Russia in Saint Petersburg
is always involved in the key
events

Сергей Гирдин:
«Английский клуб –
счастье общения
с единомышленниками»
Sergey Girdin: English Club
provides concord and
pleasure of communication
with like-minded people

Петргоф отметил
310-летие Балтийского
флота
Peterhof celebrated
310 anniversary
of Baltic Fleet



KIA QUORIS

Искусство в ощущениях



KIA Quoris – это искусство, данное нам в ощущениях... Красота его линий завораживает...

Его мощное и плавное движение подобно свободному полёту...

Даже город перестаёт казаться лабиринтом улиц... И зажигает тебе навстречу множество огней...

И это – реальность, которую ты ощущаешь всем своим существом...

Реальность, которая удивляет, восхищает, завораживает.

**АВТОЦЕНТР
ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ**

(812) 676-22-22 |

www.kia.ru



РЕКЛАМА



The Power to Surprise*

ул. Уральская, 33 | <http://vasauto.kia.ru>

*Искусство удивлять.

Светский

ПЕТЕРБУРГ

Журнал «Светский Петербург»
№22–23 2013
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:
выпускающие редакторы:

Ирина Барабанова

editor@svetskyspb.ru

фотограф

Елена Игнатьева

литературная обработка и корректура

Ирина Львова

Нина Постникова

перевод

Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:

Владимир Шкредов

Сергей Австремский

отдел PR:

PR-менеджер

Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:

Елена Гусева guseva@svetskyspb.ru

Любовь Васильева l.vasiljeva@svetskyspb.ru

офис:

менеджер по распространению

Юлия Наливайко dostavka@svetskyspb.ru

главный бухгалтер

Елена Тамбовцева

обложка:

Фото: Елена Осмоловская, «Золотой грифон»*

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, лит. А,
бизнес-центр Европа House, офис № 413 – 414
тел. + 7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetkyspb.ru

отпечатано

в типографии «Премиум пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. + 7 812 324 1817

Заказ № 1274

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ

78 – 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несет
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetkyspb.ru

*«Золотой грифон» – высшая награда Английского клуба.
Присуждается за верность клубу. Образ заимствован
из петербургской архитектуры (грифон с Банковского
моста скульптора П.П. Соколова)



Дорогие друзья!



Лето – это прекрасное время для встречи со старыми друзьями, возможность окунуться в радостный калейдоскоп новых впечатлений, путешествий, знакомств и, конечно, вволю насладиться общением со своей семьёй. Желаем читателям «Светского Петербурга» яркого запоминающегося лета.

Наталья Такмакова,

издатель журнала «Светский Петербург»



Leopizzo



DIADEMA
салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru



16



20



60



66

Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 8 Артемий Троицкий.**
Немузыкальное хобби музыкального критика
- 12 Смешанные чувства Геннадия Хазанова**
- 16 Владимир Запевалов.**
«Все флаги в гости...»
- 20 Ирина Прохорова:**
«Мне интересно открывать новый пласт литературы»
- 24 Его Королевское Высочество принц Майкл Кентский:**
«Я всегда испытывал чувство любви и привязанности к России»
- 28 Два берега**
Александра Андреевича Кочубея
- 31 XVIII Международный фестиваль «Музыкальный Олимп»**
- 32 Сондра Радвановски:**
«Мой голос создан для музыки Верди»
- 34 Николай Буров. Я вспоминаю...**
Такое разное сердце Петербурга
- 36 Анонсы. Музыка**
- 37 Анонсы. Театры**

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 38 Сергей Некрасов:**
«Без Державина не было бы и Пушкина».
- 42 Санкт-Петербургский Английский клуб**
- 46 Праздник открытия фонтанов**
- 50 Райвола, моё Рошино**
- 54 Неувядающие цветы Катарины Кляйн**
- 56 Александр Боровский.**
Новые имена в современном искусстве
- 58 Анонсы. Музеи**
- 60 Том Круз:**
«Успех любого фильма — история глубоких человеческих взаимоотношений»
- 64 Роберт Дауни-мл.:**
«Я не железный, а обычный человек!»
- 66 Елена Савина:**
«Люди проявляются не временем, а обстоятельствами»...
- 68 Фрак и балалайка.**
125 лет оркестру им. Андреева
- 70 К 85-летию Александра Белинского.**
Безумное созвучие



ЛЮБЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ – ЧЕРЕЗ ВИП ЗАЛЫ «ПУЛКОВО»



- *залы повышенной комфортности*
- *индивидуальное обслуживание пассажиров и багажа*
- *индивидуальная регистрация на рейс*
- *отдельное прохождение предполетных и послеполетных процедур*
- *отдельный транспорт к/от воздушного судна*



+7 (812) 777-3000
www.vip-pulkovo.ru



- 74** XXI Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»
- 76** Пасхальная открытка
- 78** **Родион Овчинников:** «Я пишу и работаю для Бога»

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 82** **Тонино Гуэрра.** Памяти ловца образов
- 85** VI Международный фестиваль «Императорские сады России»
- 86** Анонсы. Галереи
- 88** Аргентинское танго – совершенный способ выразить свои чувства
- 90** Куба рядом, Куба далеко
- 94** **Korloff.** Лучшие друзья инвесторов – бриллианты
- 96** Янтарных дел мастера
- 100** Дефиле на Неве. Постоянная величина
- 104** Моменты утончённого наслаждения
- 105** Краски лета
- 106** Новости Москвы
- 107** **Клара Моллой.** Тонкий шлейф воспоминаний
- 108** Новости Европы
- 109** Фуа-гра со Стефаном Гортиной в W-отеле
- 110** **Гранд Отель Европа:** кулинарные уроки для детей
- 112** Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 114** Русский Нобель
- 116** 15-летие Английского клуба
- 118** Возвращение баллады
- 120** «Детскому доктору мира» 80 лет!
- 121** Гранд Отель Европа в кругу друзей
- 122** Весенняя встреча друзей
- 123** Вернисаж в духе серебряного века
- 124** Ланч со вкусом СПА
- 125** Муранские секреты
- 126** Автопремьера
- 127** Золото актуально
- 128** Распространение



LUTÉCE

ГАЛЕРЁЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044



НЕМУЗЫКАЛЬНОЕ
ХОБИ
МУЗЫКАЛЬНОГО
КРИТИКА

ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО ПОСМОТРЕТЬ НА ЧЕЛОВЕКА СВЕЖИМ ВЗГЛЯДОМ, ОТКРЫТЬ ЕГО НОВУЮ, ДО СИХ ПОР СКРЫТУЮ ОТ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ СТОРОНУ. ОСОБЕННО ЭТО ИНТЕРЕСНО, КОГДА РАЗГОВОР ИДЁТ О ЛИЧНОСТИ ИЗВЕСТНОЙ И НЕ ОБДЕЛЁННОЙ ВНИМАНИЕМ ПРЕССЫ. ЧЕГО ЖЕ МЫ ЕЩЁ НЕ ЗНАЕМ О АРТЕМИИ ТРОИЦКОМ – ЖУРНАЛИСТЕ И МУЗЫКАЛЬНОМ КРИТИКЕ? ЭТО ИНТЕРВЬЮ ОТКРЫВАЕТ ЦИКЛ МАТЕРИАЛОВ, СОЗДАННЫХ В РАМКАХ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ЖУРНАЛА «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» И АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ СВЕТЛАНЫ КУРОПАТКИНОЙ «АРТ-БИЗНЕС» НА ТЕЛЕКАНАЛЕ ВОТ.

ТЕКСТ: Светлана Куропаткина
ФОТО: предоставлено автором

СП: Что подтолкнуло Вас к коллекционированию произведений именно современного искусства?

– Просто так по жизни получилось. В конце семидесятых у меня водилось довольно много друзей-художников, все они были примерно моего возраста, такие же беспросветные богемные туровщики, пьяницы, концептуалисты, хулиганы. Но большинство моих друзей всё-таки были музыкантами, а некоторые из этой нашей подпольной московской и питерской общины были художниками. Ну и часто так случалось, что художнику нужны были деньги, или нужно было выпить, или ещё что-нибудь, а у меня деньги иногда водились. Вот таким образом у меня стали оседать какие-то картины, подаренные или купленные за бесценок. Эти работы я просто развесил у себя в московской квартире, и они висели до тех пор, пока вдруг у меня дома не объявилась Ольга Остерберг. Так случилась первая выставка моего собрания. Это было в Петербурге, если не ошибаюсь, в 2007 году, в галерее Д137. После этого я проникся, стал воспринимать это сорбище картин как нечто вроде коллекции и затем уже стал покупать. Я вообще люблю изобразительное искусство, и мне очень приятно тратить излишки средств на приобретение вот этих самых предметов. Я отношусь к картинам самым искренним и наивным образом. Как



правило, коллекционеры или искусствоведы, такие знатоки-ценители – ушлые ребята, покупают картины сегодня с тем, чтобы перепродать их завтра уже дороже в 10 раз, 100 раз, 1000 раз, когда художник прославится. У меня такой мотивации не было. Я покупаю картины или выклянчиваю их у авторов только в том случае, если их работы мне нравятся.

СП: Ваша коллекция большая?

– Очень большая. Количество работ я точно не знаю – никогда их не считал. Более того, они у меня находятся в разных местах – в двух загородных домах, в квартире, и ещё много картин стоит в запаснике. Но не могу сказать, что моя коллекция представляет большую материальную ценность. Я никогда не гонялся за громкими именами или инвестиционными интересами.

СП: Вы собираете исключительно отечественных авторов?

– У меня в коллекции не только русские художники. Половина, если не больше, – это иностранные авторы. Я много путешествую, бываю в командировках... Вот, например, в Америке я довольно популярный профессор, преподаю в нескольких университетах, регулярно там толкаю речи и провожу занятия, а в свободное время посещаю галереи.



У меня есть два любимых питерских автора – Николай Копейкин и Григорий Ющенко. Их картины не всегда можно повесить в общественном пространстве. Работы их малоаппетитны, неприличны, брутальны, кощунственны, оскорбительны, но я люблю такую живопись. Есть ещё один художник, которого я тоже считаю питерским, о нём сейчас часто упоминают в связи с крайне трагическими событиями – это Владик Мамышев-Монро. У меня есть несколько его работ, хотя я никогда специально за ними не гонялся. Владик был не только художником, но и артистом, человеком «здесь и сейчас», человеком-праздником, человеком – художественным событием. Естественно, есть и другие питерские авторы, которые мне симпатичны. Среди них Сергей Сергеев и Митя Шагин (у меня, кстати, нет ни одной его работы). Володя Шинкарёв, пожалуй, мой любимый художник среди митьков. У меня всё довольно благополучно с питерскими авторами.

СП: Выставка в галерее Д137 была единственной? Или были ещё проекты?

– Моя коллекция – и картины, и графика, и фото – постоянно экспонируется. В Петербурге было уже две выставки. Кроме того, я показывал коллекцию в Таллинне, Хельсинки, Риге, Владивостоке. Вообще я очень люблю Владивосток. Кстати, мы с Владиком Мамышевым-Монро несколько раз ездили туда. Там есть дружественная галерея «Арка», в которой у меня состоялись уже три выставки. Сначала это была графика московских художников Никиты Алексеева, Андрея Ройтера и Саши Джикия. Потом – выставка фотографий и работ американских художников.

СП: Есть ли разница между петербургскими и московскими художниками? Кто из российских современных авторов Вам близок?

– Мне в принципе питерская школа ближе, потому что она забавнее. В картинах моих любимых ленинградских художников присутствует то, что в работах московских авторов отсутствует, а именно чувство юмора. Московские художники очень интеллектуально-концептуальны. Тем не менее я могу сказать, что мне в целом нравятся художники из круга галереи Риджина, Володи Овчаренко. Мне нравятся ветераны нашего концептуального движения: Костя Звездочётов, Никита Алексеев, Никола Овчинников, Саша Сахаров. Наверное, мои любимые московские авторы – это знаменитый дуэт Виноградов – Дубоссарский. Работы этих художников представляют материальную ценность, и они есть в моей коллекции. Среди моих любимых художников и Энвиль Касимов из Ижевска, он недавно выставлялся в Петербурге.

СП: Что из художественных явлений и событий 1980-х особо памятно и значительно с сегодняшней точки зрения?

– В 1980-е годы рок-музыка была стержнем всей радикально-подпольной художественной тусовки, существовали и личные связи между художниками и музыкантами. Были музыканты с художественными амбициями, были и художники с амбициями музыкантов. Если говорить о первых, то достаточно назвать Олега Котельникова, который был лидером группы «НЧ-ВЧ»; Виктор Цой занимался живописью, и графикой. В общем и целом компания художников, которая называла себя «Новые дикие», близка по духу к панк-роковой, постпанковской тусовке.

Если говорить о художниках-музыкантах, то самый яркий случай – Свен Гундлах, Никола Овчинников, Никита Алексеев. Эта компания, которая сначала объединилась в группу «Мухоморы», была и художественной, и литературной, и музыкальной. Позднее Свен возглавил культовую группу «Среднерусская возвышенность», в которой играли только художники, там не было ни одного профессионального музыканта. И надо сказать, что это была одна из самых интересных групп конца 1980-х.

СП: В Вашем близком кругу коллекционируют современное искусство? И что из современного искусства близко лично Вам?

– Поскольку я сам коллекционер, то, естественно, среди моих друзей много коллекционеров. Правда, такой коллекции, как у меня, нет ни у кого – не потому что она лучшая, она просто другая. Она эклектичная, разухабистая, без конкретной цели. Я считаю, что собираю коллекцию как любитель. Я люблю живопись и наслаждаюсь ею. Я подхожу к комплектации своего собрания спонтанным образом, интуитивно и эмоционально. К многомерным, шумным и громоздким инсталляциям и видеоарту отношусь скептически, предпочитаю то, что можно повесить на стенку: живопись, графику и фотографию.



Муранские сокровища

Maxim
ГАЛЕРЕЯ - МАГАЗИН МУРАНСКОГО СТЕКЛА
art team

Массимилиано Скьявон – представитель шестого поколения семьи, посвятившей свою жизнь созданию изделий из муранского стекла. Работая на семейном заводе, день за днём он познавал секреты мастерства изготовления художественного стекла. Отличительной чертой творчества Массимилиано является сочетание навыков рисования и знания цветов, материалов, химического состава и характеристик различных типов стекла. Это позволяет мастеру воплотить в реальность любую идею. Он специализируется на создании художественных изделий как уникальных произведений искусства.

Вазы, декоративные светильники, люстры, анималистические скульптуры, удивительно разработанные по цветовой гамме и фактограмм, выполненные в классических и этнических стилях, широко представлены в галерее-магазине муранского стекла MAXIM ART TEAM. Все вещи поражают разнообразием форм и фактур.

Особой гордостью магазина являются интерьерные вазы, исключительно разнообразные по цветовой гамме и размерам. В каждой работе использовано до пяти разных техник обработки стекла, а авторские «муррины» (элемент узора), разработанные в студии маэстро, придают вазам особую индивидуальность и неповторимость. Об уникальности этих изделий свидетельствует прилагаемый к ним сертификат с авторской подписью и номером.

Также в галерее-магазине MAXIM ART TEAM широко представлены скульптуры, столовое стекло, бижутерия, ювелирные украшения из серебра, коралла и полудрагоценных камней. Мы предлагаем специальные условия сотрудничества с дизайнерами и принимаем заказы на изготовление любых изделий из стекла.

ГАЛЕРЕЯ-МАГАЗИН MAXIM ART TEAM
ПР. БАКУНИНА, 2
ТЕЛ. 812 717 12 62
WWW.MAXIMGLASS.RU





СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА

О ЧЁМ МОЖНО УЗНАТЬ
У АКТЁРА ЗА ЧАС ДО
СПЕКТАКЛЯ? ДА В ОБЩЕМ НИ
О ЧЁМ. ТАК, НАСТРОЕНИЕ,
МИМОЛЕТНАЯ АКТЁРСКАЯ ГРУСТЬ,
ВОЛНение от кажущегося
НЕПОНЯТИЯ, ОДНА-ДВЕ
УЛЫБКИ ПРИ ВОСПОМИНАНИЯХ
О МОЛОДОСТИ И ОДИНОЧЕСТВО
МАСТЕРА, СТОЛЬ ПОНЯТНОЕ
ВСЕМ ТВОРЧЕСКИМ ЛЮДЯМ.

ТЕКСТ: Наташа Нобель

ФОТО: Елена Игнатьева

СП: Геннадий Викторович, Вы нечасто балуете петербургскую публику своими спектаклями.

— Вы правы. В этом сезоне я играю пять разных спектаклей, и везде у меня главные роли, но в Санкт-Петербурге уже много лет появляюсь только со спектаклем «Ужин с дураком». Наверное, причины этого кроются в несовпадении интересов широкой петербургской публики и того, что мы ей предлагаем. Возможно, надо вынести из этого списка «Смешанные чувства», но с этим спектаклем мы не приезжаем, потому что Инна Михайловна Чурикова с трудом собирается на гастроли. **СП:** Обидно, потому что зритель Вас любит и ждёт.

— Я не к тому это сказал, чтобы у вас вытянуть комплимент, просто рассказываю, как дело обстоит в действительности. Поэтому я счастлив, что могу работать в Москве в театре Эстрады на постоянной основе. Что касается планов, то они есть и связаны с жизнью театра Эстрады вообще и с моими личными идеями в частности. Думаю над прорывом в какое-нибудь новое театральное пространство, где можно было бы соединить живого артиста с неживыми артистами. Более подробно не хочу рассказывать. На очереди новый спектакль, сделанный специально для детей. Молодой театральный режиссёр Фил Григорян уже начал работать над этой сказкой. В конце декабря должны играть премьеру. Есть одна история, связанная с кино. Романа с кино у меня не получилось, но ещё не вечер.

СП: А что Вы думаете о ситуации с культурой, сложившейся в нашей стране, что сейчас происходит с музеями, театрами?

— Я думаю, что России очень тяжело даётся переход к рыночным отношениям при таком количестве лично материально заинтересованных людей. Социализм в этом смысле был строгим учётчиком. Он не давал возможности в таких объёмах дербанить. А сейчас такие возможности появились. И поэтому мы кричим: «Культура по остаточному принципу!» А сколько ещё из этого «остаточного принципа» попадает не по адресу! Ещё 200 лет назад Н.М. Карамзин сказал, что он готов одним словом охарактеризовать то, что происходит в России: «Воруют!» Мало что изменилось с тех времён. Но я к этому



уже отношусь без гнева. Гневаться бессмысленно. Пока государство не начнёт лелеять и оберегать культуру, ничего хорошего не будет. У нас ни на что денег нет. Есть только средства строить в Петербурге стадион, смета которого многократно вырастает, ремонтировать Большой театр, где начинают открываться новые проблемы. Я не могу согласиться, когда всё валят на одного человека. В нашей стране это несчастье: что бы ни произошло, Путин один виноват во всём. Причём так же, как он был не виноват 12 лет назад ни в чём, так он виноват сегодня во всём. Что за психология такая? Как будто нас с вами коммунисты заставляли резать мебель в гостиницах, ломать лифты или станки, которые покупались. Это же делала не коммунистическая партия, это делали граждане нашей страны. Вот и всё.

СП: Я уже так робко спрашиваю: Ваши отношения с Санкт-Петербургом?

— У меня самые нежные отношения с вашим городом. Сегодня вспоминал, как 44 года назад, 1 апреля, я вышел на сцену только отстроенного БКЗ,



и мне казалось, что жизнь впереди бесконечна. Мне было 23 года. Скажу честно, я Петербург больше Москвы люблю, несмотря на то что коренной москвич. Санкт-Петербург всегда будет самым красивым городом в России. А если ещё не воровать деньги, а вкладывать их в развитие города, то Петербург мог бы стать магнитом для огромного количества туристов. Для этого есть все основания. В советское время складывалось впечатление, что Ленинград специально добиваются, чтобы вырвать все корни прошлого этого города. А ещё Петербург – это люди, с которыми я сотрудничал, мои авторы. Мне ленинградская осторожность во взаимоотношениях со словом всегда была приятна. Московское купечество выражалось даже в том, как пишут столичные авторы. А Михаил Городинский, Альтов, Мишин – питерские писатели, у них свой почерк, отличный от московского. Когда я приезжал в Ленинград, в советские ещё годы, регулярно бывал в доме у Лёши Германа, который недавно покинул наш мир. У меня были хорошие отношения с Анатолием Собчаком. На моих глазах подрастала Ксюша, громко заявлявшая о себе как



Я бы желал, чтобы сценическая чума миновала моих внучек. Для меня важно, чтобы они научились радоваться и получать наслаждение от самой жизни. Это редкий талант, и я хотел бы, чтобы он в них развелся

о самостоятельном и неординарном человеке. Я никогда не сомневался, что она будет менять одежду, потому что главная одежда этой женщины – это желание быть центром притяжения внимания. С моей точки зрения, в ближайшем будущем она будет играть в разные игры, при том что Ксения – неординарного дарования человек.

СП: А с Вашей дочерью Алисой у Вас есть сейчас какие-нибудь совместные проекты?

– Нет, у нас нет совместных проектов, я уже смирился с мыслью, что мы существуем в разных системах координат. Возможно, таким образом Алиса сохраняет наши отношения. Может, и хорошо, что она не партнёрша, а дочь моя. Я с большим уважением отношусь к тому, что и как она делает. Когда я смотрю на Алисину работу, я перестаю быть отцом, становлюсь зрителем. Если мне нравится – мне нравится, если не нравится – не нравится. Мне ничего не застилает глаза. Я считаю, что нет ничего опаснее, чем умиляться от одной мысли, что это твоя дочь и что бы она ни делала – всё гениально. Совсем нет. Но должен сказать, что она у меня вызывает глубочайшее уважение. Алиса всего достигла сама.

СП: Алиса пошла по театральной стезе, а ваши внучки Мина и Эва? Вы видите их уже кем-нибудь?

– Я не знаю. То, что они разные, – абсолютно точно: Эва экстравертная, Мина более интровертная. Но это ни о чём пока не говорит. Это дети. Я бы желал, чтобы сценическая чума миновала моих внучек. Для меня важно, чтобы они научились радоваться и получать наслаждение от самой жизни. Это редкий талант, и я хотел бы, чтобы он в них развелся. Вовсе не обязательно становиться великими художниками, открывателями физических законов. Нет! Человек проживает очень короткую жизнь. И, как сказала незадолго до кончины Жаклин Кеннеди, «я поняла в результате прожитой жизни, что от жизни нельзя очень много требовать». *СК*



SPA-КОМПЛЕКС

- SPA-процедуры
- бассейн 25 метров
- тренажерный зал
- аквааэробика
- криосауна
- термальный комплекс

Жизнь
в удовольствие!

Ленинградская область,
54 км Приозерского шоссе
| +7 (812) 960 02 77 |
| www.igora.biz |





«Все флаги в гости...»

ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА МАЙ – МЕСЯЦ ДОЛГОЖДАННЫЙ И ОСОБЕННЫЙ, ВРЕМЯ ПРАЗДНИКОВ, ПАРАДОВ, ФЕЙЕРВЕРКОВ И НАЧАЛА САМОЙ КРАСИВОЙ И РОМАНТИЧНОЙ ПОРЫ – БЕЛЫХ НОЧЕЙ. ЭТО ПРЕДВКУШЕНИЕ БЛИЗОСТИ СТОЛЫ НЕДОЛГОГО, ПЕРЕМЕНЧИВОГО И ОТ ЭТОГО ЕЩЁ БОЛЕЕ ЖЕЛАННОГО СЕВЕРНОГО ЛЕТА, КОГДА НАШ ГОРОД, ОЧНУВШИСЬ ОТ ЗИМНЕГО ОЦЕПЕНЕНИЯ, НА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ОДИН ИЗ МИРОВЫХ ЦЕНТРОВ ТУРИЗМА И МЕЖДУНАРОДНОЙ АКТИВНОСТИ. О СОБЫТИЯХ ПРЕДСТОЯЩЕГО ЛЕТА, МЕЖДУНАРОДНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА И О МНОГОМ ДРУГОМ В КАНУН ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ МЫ БЕСЕДОВАЛИ С ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ВЛАДИМИРОМ ВАСИЛЬЕВИЧЕМ ЗАПЕВАЛОВЫМ.

Лето – это маленькая жизнь

В международном контексте Санкт-Петербург впервые зазвучал в год своего 300-летия, когда здесь собралось огромное количество зарубежных лидеров и делегаций со всего мира. И если

до этого Петербург воспринимался в основном как культурная столица, памятник архитектуры, то после юбилейного года в жизни города стала всё активнее проявляться политическая составляющая. Сюда начали делегировать многие

*С каждым годом
возрастает значение
нашего города для
мирового сообщества*

Текст:
Ольга
Жарковская
Фото:
Елена
Игнатьева

Saint Petersburg welcomes guests

Long awaiting May, the time of holidays, parades, fireworks and the beginning of the most romantic Saint Petersburg season – the White Nights – considers to be very special for the city. The month of May means anticipation of the short, changeable, even though passionately wanted northern summer, when our city stops hibernating and turns to be one of the world centers for tourism and international events, which, not mentioning lots of other interesting things, Vladimir Zapevalov, the Head of the Representative Office of the Ministry of Foreign Affairs of Russia in Saint Petersburg, told us about.

After its tercentenary, Saint Petersburg, perceived primary as almost only the cultural capital or the site of world architectural heritage, gained popularity as a venue for federal and international events as well. This summer Saint Petersburg hosts a number of scaled international events such as having become traditional Saint Petersburg International Economic Forum, Saint Petersburg International Legal Forum and the G20, which is held in September and will be a significant event not only for the city dwellers but also for the foreign partners.

This summer some noteworthy events, for instance the midday Great bell of the St. Isaac's ringing or the opening of the Mariinsky theatre second stage will be presented to citizens and guests of Saint Petersburg.

The Representative Office of the Ministry of Foreign Affairs of Russia in Saint Petersburg, which is the largest one in Russia, is always involved in the city and the whole country key events. Its aim is to coordinate international affairs of the federal subjects of Russia.

With its 34 consulates Saint Petersburg is reasonably believed the consular capital. Today there are roughly 500 members of consulate staff and their family members who live and work in Saint Petersburg. The Consulate General of Finland is the biggest, however the Consulate General of Israel is the most recent to have been opened. Moreover, in Saint Petersburg work 23 Honorary Consulates, which is exceptional for Russia. Unlike Moscow consular work in Saint Petersburg doesn't mean involvement in solving political problems. Here, in Saint Petersburg the work of consular offices focuses on standing for people's needs.

Vladimir Zapevalov was born in Estonia where he lived first 18 years of his life. A schoolchild, he understood he was interested in law, so after he had returned from his military service, he entered the Law Department of Leningrad University, that he successfully graduated from, and worked as a judge. However, time flies. Zapevalov resigned and became engaged in foreign affairs. Since 1995, when he was finally appointed to the Ministry of Foreign Affairs, Zapevalov has been at diplomatic service.

Though V. Zapevalov is fond of sports, he admits fishing his favorite hobby. A passionate angler, he could be proud of weighty trophies – 75-kilo tunas, for instance.

A person who has a "real man's" hobby, Zapevalov has his own vision of those qualities that a man must have. For him, a worthy man should be decent, goal-oriented and decisive as well as educated because it is education that forms style of thinking, views and social connections.

международные мероприятия федерального уровня. С каждым годом возрастает значение нашего города для мирового сообщества. Нынешним летом в Петербурге пройдёт много крупных международных событий, ставших уже традиционными, – это Экономический и Юридический форумы, G20, которая состоится в сентябре и станет значимым мероприятием не только для города, но и для зарубежной общественности.

Нынешним летом жителей и гостей Петербурга ожидает ряд знаковых событий. Это и рождение новой городской традиции – полуденного удара Большого колокола Исаакиевского собора, и открытие второй сцены Мариинского театра, и Всемирная олимпиада боевых искусств, которая пройдёт в сентябре при поддержке президента России. Год 310-летия Санкт-Петербурга для Министерства иностранных дел тоже является особым: в июне исполняется 215 лет со дня рождения видного российского дипломата канцлера Горчакова. В память о нём совместно с факультетом

международных отношений СПбГУ мы планируем провести конференцию.

Работа представительства

Петербургское представительство МИД является самым крупным в России и всегда оказывается в центре ключевых для города и страны событий. Основная задача представительства – координация внешнеполитической деятельности субъектов Федерации. В сферу нашей ответственности входят Санкт-Петербург, Ленинградская, Новгородская и Вологодская области, Республика Коми и Ненецкий автономный округ. В МИД проводился эксперимент по созданию межрегионального представительства. В таком режиме мы работали на протяжении двух лет, являясь головным представительством по Северо-Западу и объединяющим координирующим звеном для представительств в субъектах Федерации.

Дипломатический корпус

Санкт-Петербург по праву считается консульской столицей. На сегодняшний момент в городе насчитывается 34 консульства. Последним по

*На сегодняшний момент
в городе насчитывается
34 консульства. Последним
по времени открытия стало
Генеральное консульство
Израиля*

времени открытия стало Генеральное консульство Израиля. Консульская колония насчитывает порядка 500 человек, включая членов семей. Самым крупным является консульство Финляндии: одних только работников около 100 человек. Но поскольку не каждая страна имеет возможность открыть полное генеральное консульство, в Петербурге развит институт почётных генеральных консулов, которых сейчас в городе 23 – беспрецедентное для России количество.

Некоторые из почётных консулов играют серьёзную роль в жизни города, а их работа ничем не отличается от деятельности штатных генеральных консульств. Огромный объём работы у генерального почётного консула Таиланда Юрия Валентиновича Ковалчукова, которому даже предоставлено право выдавать туристические визы. Один из самых сложных участков деятельности у почётного консула Таджикистана, которому стоит

большого опыта и трудов урегулировать поток трудовой миграции таким образом, чтобы она носила цивилизованный характер. В отличие от Москвы, консульская работа в Санкт-Петербурге не затрагивает политических вопросов. Здесь мы работаем только на благо граждан, защищая их права и отстаивая интересы.

Мой путь

Я родился и жил до 18 лет в Эстонии. Будучи школьником, понял, что хочу связать свою жизнь с юриспруденцией. Я раздобыл Уголовный кодекс Эстонской ССР, тщательно изучил его и в любой спорной ситуации, к недоумению родителей, начинал цитировать статьи. После армии я поступил на юридический факультет ЛГУ, успешно окончил его и поступил работать судьей в Дзержинский районный народный суд. Работал я с удовольствием, но постепенно проходили перемены: завершив свою судебную деятельность, я ушёл в народное хозяйство, потом стал заниматься международными вопросами, внешнеэкономическими связями. В 1995 году я принял предложение о службе в Министерстве иностранных дел. Сначала работал в должности первого секретаря, затем – заместителя представителя МИД, и вот уже на протяжении восьми лет я возглавляю эту организацию. Организацию достойную, с прекрасным руководством и замечательным профессиональным коллективом.

В 1990-е годы, когда я пришёл в представительство МИД, в Петербурге происходил «консульский бум»: город активно развивался как центр международного сотрудничества, многие государства проявляли огромный интерес к городу, открывались всё новые и новые консульства. За минувшие годы в дипломатической деятельности произошли изменения в сторону более интенсивного и продуктивного диалога с городскими властями в плане экономического и культурного сотрудничества. Город приобрел серьёзную дипломатическую специфику, повысился статус кадрового состава генеральных консулов, сюда стали назначать людей очень опытных даже с посольских позиций.

Спорт

В возрасте 12–13 лет я входил в сборную Эстонии по баскетболу, мы сражались с прибалтийскими командами, с ленинградским «Сpartаком». Любовь к баскетболу у меня осталась до сих пор. Вместе с почётным консулом Мальты Игорем Оноковым мы проводим ежегодный турнир – Кубок представительства МИД по баскетболу. Конечно, это не профессиональный спорт, но мы играем с огромным удовольствием – с настоящими судьями и тренерами, с вручением кубков, медалей и последующим чаепитием. В этом году турнир состоится в конце мая

в расширенном составе. Мы планируем пригласить администрацию города, представителей Законодательного собрания, журналистов.

Мое знакомство с руководством «Зенита» началось с общения с Сергеем Фурсенко, который являлся президентом футбольного клуба «Зенит» и почетным консулом Республики Бангладеш. Мы много работали вместе, я ездил вместе с клубом. В журнале «Консул» у нас была рубрика об иностранных игроках «Зенита». С клубом связана одна из ярких страниц в моей жизни.

Лучший отдых – рыбалка

Отдыхать я предпочитаю в России, потому что после пяти дней пребывания за рубежом начинаю хандрить и скучать по родине. Для меня самый хороший отдых – посидеть с удочкой на берегу водоёма – неважно какого, главное, чтобы в нём водилась хоть какая-нибудь рыба. У нас есть компания единомышленников – фанатов рыбалки, которые дважды в год выезжают в Мурманск и в Астрахань. В моём списке есть достаточно серьёзные трофеи – 75-килограммовые тунцы. Но больше всего в рыбалке меня привлекает даже не конечный результат, а сам процесс наблюдения за поплавком, когда, выключив телефон, можешь сидеть, наслаждаясь тишиной и природой, и думать, размышлять о чём-то своём.

О настоящих мужчинах

Основным качеством мужчины считаю порядочность. Для меня это понятие включает в себя всё – и любовь к Родине, и отношение к матери, семье, друзьям... Если человек порядчен, то больше к этому добавить нечего. Мужчина должен чётко понимать, чего хочет достичь в жизни. А это невозможно без таких качеств, как целеустремлённость и решительность. Разумеется, мужчина должен быть образован, потому что образование формирует и мышление, и взгляды на жизнь, и круг общения. Я не поддерживаю ставшую популярной в последние годы тенденцию обучать российских детей за рубежом. Отечественное образование ничем не хуже зарубежного, и если наши дети собираются жить в России, они должны иметь представление о российском менталитете. Обучение за рубежом имеет смысл после получения основного образования, когда человек уже сформировался как личность.

Пожелание читателям

Хочу пожелать читателям журнала «Светский Петербург», чтобы они были здоровыми, любили свой город и активно участвовали в его жизни. И чтобы обязательно сбывались мечты – ведь только когда видишь результат своих мыслей, трудов и надежд, понимаешь, что прожил эту жизнь не зря. 



АТРИУМ-КАФЕ «ВЕРСАЛЬ»

*Обширное меню
Изысканная кухня
Новая винная карта*

Санкт-Петербург, Суворовский пр., 18
тел.: +7 812 740 50 00
www.grandhotelemerald.com

Ирина Прохорова: «Мне интересно открывать новый пласт литературы»

ИРИНА ДМИТРИЕВНА ПРОХОРОВА – ВЫПУСКНИЦА ФИЛФАКА МГУ, КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК. С 1992 ГОДА РАБОТАЕТ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА «НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» И РУКОВОДИТ ОДНОИМЁННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ. УДОСТОЕНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, КАВАЛЕР ОРДЕНА ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ, ОРДЕНА ПОЧЁТНОГО ЛЕГИОНА. С 2004 ГОДА – СОУЧРЕДИТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА МИХАИЛА ПРОХОРОВА. ПОЛУЧИЛА ШИРОКОЮ ИЗВЕСТНОСТЬ В 2012 ГОДУ БЛАГОДАРЯ СВОИМ БЛЕСТЯЩИМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ В ПРЕДВЫБОРНЫХ ДЕБАТАХ, БУДУЧИ ДОВЕРЕННЫМ ЛИЦОМ УЧАСТНИКА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРОВ – ЕЁ БРАТА МИХАИЛА ПРОХОРОВА.

СВОИМИ МЫСЛЯМИ О ЛИТЕРАТУРЕ, ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ, ОБРАЗОВАНИИ И ПОЛИТИКЕ ИРИНА ДМИТРИЕВНА ПОДЕЛИЛАСЬ С ЧИТАТЕЛЯМИ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА».



Текст
и фото: Егор
Гавриленко

СП: Многие меценаты просто жертвуют деньги на благотворительность, не особо погружаясь в этот вопрос. А Ваш брат проявляет исключительный интерес к издательству и фонду?

– Издательство – это мой личный проект. Михаил финансово мне помогает, но никогда не вторгается в издательскую политику, за что я ему глубоко признателна. Что касается фонда, брат, разумеется, не вникает в мелкие детали, он разрабатывает стратегию, а не просто даёт деньги. Мы с ним постоянно обсуждаем текущие дела, проблемы. Многие считают создание фонда моей идеей, но на самом деле это была инициатива Михаила. Брат – просвещённый человек, но никогда не пытается изобразить, что он всезнайка, а наоборот, порой излишне скромничает. Он точно понимает значение культуры для общества и сам определяет главные направления деятельности фонда.

СП: Женщина и бизнес... С какими трудностями Вам приходится сталкиваться?

– Заниматься бизнесом в России сложно и женщинам, и мужчинам. Но на женщину до сих пор оказывают дополнительное давление патриархальные социальные стереотипы. Ситуация постепенно меняется в лучшую сторону, особенно в сравнении с началом 1990-х годов. Тогда мое начинание вызывало большое недоумение, причём, замету, не только в бизнес-среде, сколько в среде академической. Многим было непривычно наблюдать, как женщина открывает профессиональный гуманитарный журнал. Полагаю, если бы я запустила журнал о моде и красоте, это не вызвало бы такого удивления. Быть трендсеттером в гуманитарной науке казалась тогда совсем не женским делом. Но сейчас ситуация изменилась.

Сегодня вопрос «женщина и политика» мне кажется более важным, чем «женщина и бизнес». Несмотря на то что у нас есть женщины и в правительстве, и в парламенте, политика – это место, где патриархальные и авторитарные нравы продолжают быть очень стойкими.

СП: А в чём, по-вашему, причины?

— В стране так долго идеализировались советские времена, что многие люди подпали под их мнимое очарование. К сожалению, наше общество до сих пор не может преодолеть полукриминальное сознание, насаждаемое десятилетиями. А в криминальном мире, как известно, специфические распределения гендерных ролей. Это проявляется на разных уровнях, даже в КВНовских шутках. Я очень внимательно смотрю КВН, он — точное отражение состояния общества. Как только там появляется женская тема, шутки опускаются ниже плинтуса.

СП: В чём специфика издательского дела в России в сравнении с Европой?

— Что касается профессионализма участников рынка, мы ничуть не уступаем европейским коллегам. Главная же наша проблема — дистрибуция. Всё то, что с большим трудом нарабатывалось в 1990-е годы, сейчас просто обрушило. Увы, умные книги не доходят до регионов.

В стране так долго идеализировались советские времена, что многие люди подпали под их мнимое очарование

Не исключаю, что скоро мы можем столкнуться с цензурой. Мы находимся на сложном перепутье: страна становится более открытой, но власть пытается её снова «закрыть». Будучи оптимистом, считаю, что мы должны не смиряться, а объединяться для борьбы. Хочу напомнить, что 25 лет назад у общества было гораздо меньше способов влияния на власть, чем сейчас.

СП: С объединением дела обстоят сложно...

— Есть некий сnobизм в нашем культурном обществе: мы недооцениваем людей других профессий, их большой жизненный опыт. Надо правильно донести до них информацию на понятных им примерах, и они её обязательно воспримут. В первую очередь необходимо изучить собственную страну, оценить её большой человеческий капитал. Тогда объединение станет возможным.

СП: Что приобретено и что потеряно в системе образования за последние годы?

— Позвольте, остановлюсь на гуманитарном образовании: за последние 20 лет, несмотря на все



трудности, в этой области было много приобретений. Зарплаты сотрудников гуманитарных вузов, ранее относившихся к привилегированному классу, резко снизились, но в то же время учёные и преподаватели получили свободный доступ к информации, к полноценному общению с зарубежными коллегами, к обмену идеями, к созданию новых научных центров и т. д.

СП: Как Вы относитесь к возможному введению единого учебника истории?

– Мы научились свободе выбора на бытовом уровне, а вот на уровне политическом и интеллектуальном – увы, пока нет. Выбор учебного пособия должен оставаться за учителем, он должен иметь возможность сравнить разные методы подхода к изучению истории и других дисциплин и рекомендовать ученикам наиболее убедительный, с его точки зрения, учебник. Введение единого учебника означает резкий откат назад, в тоталитарное прошлое.

Мне странно наблюдать, как государство, с одной стороны, объявляет курс на модернизацию, а с другой – вводит в стране единомыслие. Эти вещи несовместимы. Непонятно, кого мы хотим выучить? Свободных людей с развитым критическим мышлением или верноподданных? Как показывает история, нежелание авторитарного государства делегировать обществу властные полномочия заканчивается крахом.

СП: С точки зрения филологии, как Вы считаете, правильно ли в России употребляется словосочетание «креативный класс», придуманное американским экономистом Ричардом Флоридой? Глагол «to create» означает «создавать, творить». У нас же креативным классом называют людей весьма разных профессий...

– Я спокойно отношусь к этому словосочетанию. По сути, разные поколения людей, приверженных демократическим ценностям, называют себя то интеллигенцией, то интеллектуалами, то креативным классом. Разное время требовало своего определения типа личностей, которые исповедуют идею светского, гуманистического, свободного общества. Для молодых людей «креативный класс» звучит, наверное, привлекательнее, чем «интеллигенция». Ещё они часто называют себя гражданами, в отличие от националистически настроенных соотечественников, называющих себя патриотами. Обратите внимание, как русский язык чётко определяет различия между этими категориями.

СП: Возможное введение в школе уроков религии и патриотизма вызвало горячие споры в обществе и СМИ. Стоит ли серьёзно относиться к этому вопросу, если, с точки зрения здравого смысла, эти понятия должны разъясняться в семье?

– Не стоит недооценивать школу. Да и семьи

бывают разные. К тому же государство у нас светское и многонациональное.

Церкви необязательно быть в школе, чтобы оказывать благотворное влияние на души людей. С моей точки зрения, для церкви выгоднее оставаться независимой от государства и выполнять уникальную и важную функцию посредника между обществом и властью, защищать народ от произвола. В этом случае церковь только выиграла бы. Но она выбрала другой путь, к сожалению.

СП: Давайте отвлечёмся от политики. Сегодня продвинутый читатель без труда назовёт несколько имен русских современных прозаиков. Но современные русские поэты куда меньше известны в кругах любителей литературы. Порекомендуйте, пожалуйста, несколько имён нашим читателям.

– Поэзия – самый чистый камертон эпохи. Нашим издательством выпускается серия книг современных русских поэтов под названием «Новая поэзия». Перечисление имён займёт много времени, но их можно посмотреть у нас на сайте. Я бы отдельно отметила поэтов Фёдора Сваровского, Андрея Родионова, Станислава Львовского, Сергея Круглова, Игоря Холина.

СП: А существуют ли сегодня профессиональные поэты?

– Нет, прокормиться стихами сейчас невозможно. Все современные поэты зарабатывают в других областях: преподают, занимаются журналистикой...

СП: Кто Ваши любимые современные писатели?

– Это сложный вопрос для издателя. Мне интересно открывать для себя и для общества новый пласт литературы – работа нелёгкая, но чрезвычайно увлекательная. Скоро выйдет собрание сочинений Дмитрия Александровича Пригова. Этого писателя я считаю одной из центральных фигур русской литературы второй половины XX и начала XXI века. Уже изданы первые два из четырёх томов произведений Александра Моисеевича Пятигорского. Он – уникальная личность: востоковед, философ, мыслитель. В то же время он писал сложную философскую прозу, которой и определение подобрать сложно. «Новое литературное обозрение» открыло широкой публике творчество писателя и поэта Анри Волохонского, которого тоже можно назвать современным классиком. Мы первые в России издали знаменитый роман «Лето в Бадене» Леонида Цыпкина. Это наш многократно переиздаваемый бестселлер. Об авторе ничего не было известно до конца 1990-х. Думаю, если бы роман появился в своё время, в 1980-е, он стал бы событием! Впрочем, он и так им стал: книга переведена на пятнадцать языков.

Я горжусь тем, что с начала 1990-х годов мы издаём нонконформистскую литературу, которая до сих пор недооценена. 

танцевальный клуб

Буржуа

*Уважаемые дамы и господа!
Мы приглашаем Вас в мир танца...*

*Мы предлагаем Вам европейскую и латиноамериканскую
программы, аргентинское танго, Caribbean Mix,
современные танцы.*

*Знакомство с танцевальными направлениями, участие
в престижных конкурсах категории «Pro-Am», создание
собственных шоу-номеров, регулярные тренировки
для поддержания формы, мастер-класс, тематические
мероприятия. Очень уютная клубная атмосфера.
Мы делаем свое дело профессионально и красиво.*

П.С., Пушкинский пер., 9
Тел. 944 00 22
bourgeois.spb.ru
club@bourgeois.spb.ru



**Учитесь...
Развивайтесь...
Танцуйте с «Буржуа»!**

Танцуя с нами, вы узнаете о себе нечто удивительное...

реклама

Его Королевское Высочество принц Майкл Кентский: «Я всегда испытывал чувство любви и привязанности к России»

К 400-летию дома Романовых



20 И 21 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОЯЛАСЬ ЮБИЛЕЙНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ АССАМБЛЕЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ 400-ЛЕТИЮ ДОМА РОМАНОВЫХ. ДЛЯ УЧАСТИЯ В НЕЙ В НАШ ГОРОД ПРИБЫЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИЗВЕСТНЫХ ДВОРЯНСКИХ РОДОВ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ЖИВОЙ ИСТОРИЕЙ РОССИИ, – ГРАФ ПЁТР ШЕРЕМЕТЕВ, КНЯЗЬ НИКИТА ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ, КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР ТРУБЕЦКОЙ, КНЯГИНИЯ ВЕРА ОБОЛЕНСКАЯ И МНОГИЕ ДРУГИЕ. ОСОБУЮ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОШЕДШЕЙ АССАМБЛЕЕ ПРИДАЛО УЧАСТИЕ В НЕЙ ЕГО КОРОЛЕВСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА МАЙКЛА КЕНТСКОГО, ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ПРЯМЫМ ПОТОМКОМ РОДА РОМАНОВЫХ. В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ ПРАЗДНИЧНЫМИ МЕРОПРИЯТИЯМИ ПРИНЦ СОГЛАСИЛСЯ ПОБЕСЕДОВАТЬ С ОДНИМ ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ТОРЖЕСТВ – РУКОВОДИТЕЛЕМ ФОНДА ЛЮДВИГА НОБЕЛЯ ЕВГЕНИЕМ ЛУКОШКОВЫМ И ОТВЕТИЛ НА РЯД ЕГО ВОПРОСОВ.

ТЕКСТ: Сергей Орлов

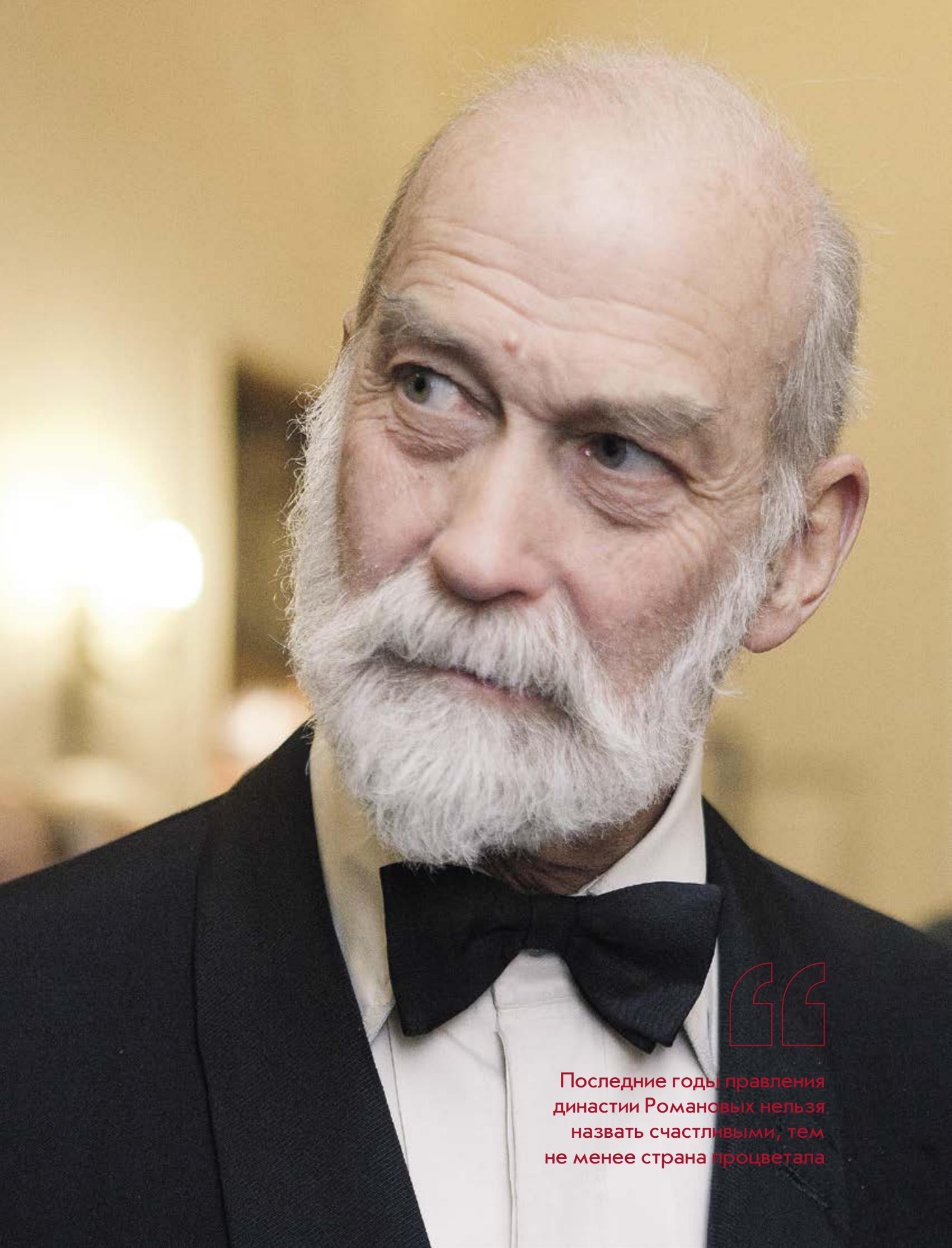
ФОТО: Елена Игнатьева, Элла Васильева, Ксения Василькова

Е.Л.: Здравствуйте, Ваше Королевское Высочество! Нам очень приятно видеть Вас в Санкт-Петербурге на праздновании 400-летия дома Романовых. Мы знаем, что в Ваших жилах течёт царственная кровь Романовых и что Вы чувствуете ответственность за всё происходящее в сегодняшней России. Что происходило в Вашей душе, когда Вас пригласили в Санкт-Петербург на юбилейные торжества как потомка рода Романовых?

– Прежде всего, хочу сказать, что для меня большая честь присутствовать здесь и иметь возможность обо всём этом говорить. Празднование 400-летия дома Романовых – событие знаменательное не только само по себе, но и с учётом всего произошедшего с Россией за последние сто лет. Есть много

потомков рода Романовых, которые имеют отношение к этому празднованию и принимают участие в юбилейных мероприятиях, проходящих и в Санкт-Петербурге, и в Москве.

Интересно проследить за ходом истории, за основными этапами развития страны с момента революции 1917 года. Если мы это сделаем, то увидим, что Россия никогда не жаловалась на ужасы пережитых времён. Непостижимо, но вы сумели выстоять благодаря мужеству, по сути, благодаря позитивному настрою и сохранённой вере. Я говорю сейчас не только о революции 1917 года, но и о Второй мировой войне. Все эти события не сломили русский народ – они лишь закалили его дух и непостижимым образом дали силу, позволившую выстоять и преодолеть. Думаю, это



66

Последние годы правления
династии Романовых нельзя
назвать счастливыми, тем
не менее страна процветала



присуще только русскому характеру. Больше всего меня удивляет, каким образом вы умудряетесь при этом идти в ногу со временем и радоваться жизни.

Е.Л: Вы знаете, что сейчас возникают споры по поводу того, что мы должны праздновать – 300 лет правления династии Романовых или 400 лет династии Романовых. Очень неоднозначная дата, вызывающая к себе столь же неоднозначное отношение. Какое у Вас мнение по этому поводу?

– С моей точки зрения, мы всё-таки празднуем 400-летие дома Романовых, а не окончание правления этой династии. Если говорить о главном достижении для России за время их правления – прежде всего это стабильность. Сложно дать определение стабильности как таковой – но это и прочное государственное устройство, и наличие лидера, берущего на себя ответственность за нацию. Многие сейчас с этим могут спорить, тем не менее 300 лет правления Романовых – очень долгий период. Я думаю, что именно в этом и была стабильность.

Когда в 1917 году царизм был свергнут и появился новый строй, это негативно отразилось на России и на судьбе её народа. Действительно, в начале XX века пропасть между богатыми и бедными в стране была чрезвычайно глубока. Однако новый

строй вытеснил всё, на чём Россия держалась прежде, и ввёл неприемлемые новшества. В результате всё стало гораздо хуже.

А между тем ещё Александр II, который был величайшим самодержцем, хотел облегчить участь простого народа и низших слоёв общества. Но он был предательски убит в 1881 году, и так и не подписал конституцию. А его сын Александр III, став царём, отказался вводить новые законы. Убив Александра II, люди лишь повернули Россию вспять.

Последние годы правления династии Романовых нельзя назвать счастливыми, тем не менее страна процветала. И если сравнить экономическое положение России и США, каким оно было на 1913 год, то мы увидим, что ваша страна была на том же уровне экономического прогресса, что и Америка. И кто знает, на каком уровне была бы сейчас Россия, не случись всего, что ей пришлось пережить.

Е.Л: Ваш фонд работает во всём мире и занимается благотворительностью. То же самое делают и граф Шереметев, и князь Лобанов-Ростовский, и другие представители знатных фамилий. Скажите, пожалуйста, почему Вы делаете это именно в России?

– Я впервые приехал в Россию в 1992 году, двадцать лет назад. Задолго до этого стал учить русский язык. К сожалению, мой русский язык несовершенен, поэтому я не всегда могу перевести всё, что хочу сказать. Тем не менее я стремлюсь говорить по-русски. Я всегда испытывал чувство любви и привязанности к России.

Моя бабушка родилась здесь, в Царском Селе, поэтому я на самом деле чувствую себя русским. На протяжении многих лет меня не покидает ощущение сопричастности к событиям в России. Я чувствую себя здесь как дома.

Когда возникла идея создания благотворительного фонда в России, основать его не составило особого труда. Работа фонда хорошо налажена. Мы помогаем разным организациям в области здравоохранения, образования и культуры. Мы оказываем медицинскую помощь детям со слаборазвитой костной системой – например, в клинике имени Сперанского в Москве. Что касается образования, то мы поддерживаем преуспевающих студентов, которые хотят учиться в Англии. В области культуры наш фонд принимает активное участие в восстановлении старинных зданий и церквей. Не только в Петербурге и Москве, но и в более отдалённых местах – например, в Кижах, которые я недавно посещал.

Ещё пять-шесть лет назад очень тяжело было найти людей, желавших заниматься благотворительностью здесь, в России. Преобладали предубеждение и недоверие. Не все понимали, откуда берутся деньги и на что они идут. Сейчас отношение изменилось. В России много замечательных людей, способных хорошо и самоотверженно работать. Как раз сегодня утром я был в одной из школ, где очень достойные руководители. А я за 20 лет посетил много школ. Так вот сегодня я был поражён высокой организацией труда учителей, их



мотивацией, а также был рад видеть улыбающихся, счастливых детей. Всё это очень вдохновляет и пробуждает желание помогать и приносить людям пользу.

Е.Л.: Мне очень хочется задать политический вопрос. Понимаю, что Вы не политический лидер, но у Вас есть своё мнение. Как Вы считаете, институт монархии возможен в России или это уже далёкое прошлое?

— Я постоянно сам себе задаю этот вопрос. Боюсь, что это уже в прошлом, несмотря на то что были люди, одержимые мыслью возрождения монархии. Сам я далёк от политики, поэтому не имею никаких политических идей, которые можно было бы официально озвучить. Думаю, что люди, охваченные этой идеей, прежде всего рассчитывают на нечто постоянное, надёжное и вызывающее доверие. Однако я не верю, что в России можно возродить монархию. С этим согласны и ныне здравствующие потомки династии Романовых.

Е.Л.: Планируете ли Вы и Ваш фонд организовывать какие-то мероприятия, посвящённые 400-летию дома Романовых? Или Вы будете принимать участие в тех мероприятиях, на которые Вас будут приглашать?

— Я знаю, что в ближайшее время планируется грандиозное празднование 400-летия дома Романовых и в Санкт-Петербурге, и в Москве. Лично я пока в этом никакого участия не принимаю. Я уже не так молод и активен. Но кто знает? Посмотрим, как всё сложится. Могу лишь определённо сказать, что сама идея этого празднования мне очень близка. Например, вчера вечером я ходил на концерт в Смольный собор и выступил с незапланированной речью. Я не ожидал, что встречу такой тёплый приём. Меня переполняют радостные чувства, и это для меня много значит.

С.П.: Следующий вопрос немного неприятный, но мы понимаем, что скоро исполнится 100 лет со времени событий 1917 года, трагических для нашей страны. Как, по Вашему мнению, Россия должна относиться к этой дате? Что мы должны сделать в 2017 году вместе с домом Романовых и каким образом нам следует извиниться и показаться?

— Прежде всего надо сказать, что Россия уже вступила на этот путь. Всё началось с захоронения останков царской семьи в 1998 году в Петропавловском соборе. Думаю, вам известно, что Ельцин сначала не собирался присутствовать на этой церемонии, но в последний момент изменил своё решение. Я помню речь, которую он тогда произнёс. Перед началом службы он обратился ко всем и сказал, что сегодня Россия искупает вину за злодеяние, совершённое в отношении царской семьи. Тем самым он показал значительность происходящего, что для многих тогда было неожиданностью.

Что касается юбилейной даты окончания правления династии Романовых, уверен, что в 2017 году она не пройдёт незамеченной. Я думаю, что русский народ подойдёт к этой дате осознанно. За последние годы в России произошли изменения к лучшему. И я верю в эту страну, в её силы и возможность изменить жизнь к лучшему.

Е.Л.: Спасибо за беседу, Ваше Королевское Высочество. Я хочу поздравить Вас с праздником — с большим, настоящим русским праздником, с юбилейной датой, с началом торжеств, которые пройдут в России. Мы знаем, насколько трудно Вам было найти возможность приехать к нам. Но поверьте, что для нас очень значим Ваш приезд. И не только для нас, но и для всех петербуржцев, для всех, кто принимает участие в праздничной ассамблее. Ещё раз большое Вам спасибо. До новых встреч! 

Благодарим Фонд
Людвиг Нобеля
за предоставленные
материалы

ДВА БЕРЕГА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА КОЧУБЕЯ

«ДВА МИРА – ОДИН, ОСТАВШИЙСЯ ПОСЛЕ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ, И ДРУГОЙ, ОСНОВАННЫЙ НА ЖИЗНИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ, – КАК ДВА БЕРЕГА РЕКИ ПОД НАЗВАНИЕМ РОССИЯ, ПОКА ЕЩЁ НЕ СОЕДИНЁННЫЕ МЕЖДУ СОБОЙ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ СТОИТ ПОЛУРАЗРУШЕННЫЙ СТАРЫЙ МОСТ, С ДРУГОЙ – НЕДОСТРОЕННЫЙ И ЗАБРОШЕННЫЙ НОВЫЙ. А РЕКА ВСЁ ТЕЧЁТ».



Текст: Наташа Нобель
Фото: Елена Игнатьева



СП: Александр Андреевич, Вы потомок одного из знатнейших родов России. Чувствуете ли Вы свою причастность к русской истории?

– Корни моей родословной уходят глубоко в историю России. Моими предками были представители таких знатных фамилий, как Меншиковы, Нарышкины, Разумовские, Волконские. Многие из них в своё время играли значительную роль в Российской империи. Знать, что у тебя такие предки, – особая гордость и большая ответственность. Русские аристократы передают из поколения в поколение чувство собственного достоинства и превиданности России. Это заложено в генах.

СП: Ваше детство прошло далеко от России. Как складывалась Ваша жизнь за границей?

– Моё детство проходило на фоне последних лет холодной войны. На поле идеологического боя сошлись две противоборствующие политические системы. Я вырос в Америке. Мне было сложно сохранять свою русскость, живя в Нью-Йорке, вдали от Европы, общаясь в кругу американских подростков. Бывало, желая обидеть, сверстники дразнили меня «комми». Тогда всё русское было для американцев воплощённым адом. Я старался прятать глубоко внутри свою этническую принадлежность и прилагал немало усилий, чтобы стать настоящим американцем, таким, как все. Но чем старше я становился,

тем сильнее ощущал, как важно сохранить своё культурное наследие.

СП: Когда именно Вы стали задумываться над тем, что Вы русский?

– Мой отец родился в Италии, его прабабушкой была княжна Елена Сергеевна Волконская, дочь декабриста Сергея Волконского. Волконские любили и хорошо знали Италию. После революции многие уехали именно в эту страну. А дедушка со стороны матери, князь Горчаков, оказался в Швейцарии, где у нас тоже были корни до революции. То, что я рос среди великих семей России, не стало для меня внезапным открытием, но по-настоящему осознавать, кто меня окружает, я начал во время учёбы в университете. Путешествуя по страницам учебников русской истории и литературы, я находил в них моих славных предков. Моя Россия находилась в русской православной церкви на 93-й улице, она растворялась в компании моих русских друзей и родственников, живущих в Париже и Буэнос-Айресе.

СП: Расскажите, пожалуйста, где Вы сейчас живёте, чем занимаетесь.

– Сейчас живу в Швейцарии. Выбор вполне объясним: в этой стране жили мои бабушка и дедушка. Я банкир. В молодости хотел стать дипломатом, очень интересовался этой областью человеческой



деятельности. Президент университета, где я учился, пригласил меня на торжественный обед, потому что я выиграл какой-то приз. Он задал мне вопрос: «Кем Вы хотите стать, молодой человек?» Я ответил, что мечтаю о дипломатической карьере. Он странно на меня посмотрел и сказал: «Вы ещё живёте в XIX веке. Становитесь банкиром – увидите мир, будете дипломатом, но совсем по другим вопросам». Недавно я посчитал, что за 25 лет посетил по работе 46 разных стран.

СП: Несколько слов о Вашем образовании.

– Я учился в Мидлбери-колледже в США. У нас была девятимесячная программа обмена между Мидлбери и Московским финансовым университетом, так что часть моего обучения прошла в России. В 1992 году учился в МГУ на филологическом факультете. Это было очень интересное время. Тогда же я первый раз приехал в Санкт-Петербург на похороны великого князя Владимира Кирилловича, которые состоялись в Петропавловской крепости. Это событие сильно меня впечатлило. 1992 год был тяжёлым для России. Было ощущение непонимания происходящего, мы не знали, что будет дальше. Помню, как я судорожно покупал все интересующие меня книги и действительно думал, что это мой первый и последний визит в Россию.

СП: В связи с 400-летием дома Романовых в Россию съехались многочисленные потомки знатных русских родов. Часто ли Вы встречаетесь за рубежом? Какие события Вас объединяют?

– Почти все родственники, которые здесь присутствуют, составляют настоящее семейное собрание. Мой дед воспитывал моего дядю Никиту Шерemetева. Мои двоюродные братья и сестры – Трубецкие. Мой дядя – Никита Лобанов-Ростовский. Мы знаем друг друга давно: встречаемся, общаемся, дружим несколькими поколениями. Существует важный момент, о котором нельзя забывать: после Гражданской и до Второй мировой войны многие русские дворяне искренне надеялись, что они вернутся обратно в Россию и поэтому поддерживали между собой тесные связи. Естественно, этого не произошло, но чудо, что это решение не терять друг друга поддержали все последующие поколения.

СП: Ваши впечатления, эмоции от празднования 400-летия дома Романовых?

– У меня противоречивые чувства. Печально понимать, до какой степени было уничтожено аристократическое общество. Камни остались, дворцы сохранились, а людей с их уникальной историей

и тем духом уже нет. Утеряна лучшая часть наше-го наследия. Я это признаю и спокойно к этому отно-шусь. С другой стороны, парадокс, что мы всё-таки здесь и хотим что-то делать для нашей историче-ской родины. Мы – живое свидетельство того, что часть России существует за рубежом, она не поте-ряна и есть желание, я не хочу сказать – вернуть-ся, но двигаться вперед к какой-то общей цели. Со временем род может утратить своё величие, семья – растерять своё богатство, но неизменным остаётся одно – желание оставить свой след на земле.

СП: А русский язык в Вашей семье поддержива-ется?

– Моя мать скончалась, но мы с отцом продолжа-ем говорить по-русски. С детьми мы жили в Москве, они учились в русской школе, моя жена немножко говорит по-русски. У нас есть русские друзья; когда они приезжают из Москвы или Петербурга к нам в гости, мы общаемся на русском языке. В Женеве,

где мы живём, 30 тысяч русскоговорящих лю-дей. Русская культура и язык – важная часть жизни моей семьи.

СП: Сколько лет Вашим детям?

– Старшему, Константину, – десять, а младшей, Анастасии, – восемь лет.

Мы – живое свидетельство того, что часть России существует за рубежом, она не потеряна

СП: Какие традиции Вы прививаете своим детям?

– Многие традиции, которые сохранили русские эмигранты, связаны с православием. Пасха – важ-ное событие для нашей семьи, мы готовим пасху, кулич, ходим в церковь. Гречневая каша – люби-мое блюдо у нас дома. Мой дед Кочубей был пев-цом в хоре донских казаков, который ездил с вы-ступлениями по всему миру. Моя бабушка – из художественной семьи, так что всё дягилевское наследие проходило через наш дом фактически до 1980-х годов. У нас бывали известные люди, в том числе Барышников. Дочь Бориса Пастерна-ка у нас жила. Культура русского пения, художе-ственная культура продолжаются и в моей семье.

Мой дед Горчаков говорил свободно на семи язы-ках, так было принято в аристократических семьях России XIX века. Я стараюсь, чтобы мои дети тоже знали языки. Родитель должен дать ребенку ду-ховное воспитание, привить ему веру. Не забываем мы и о традициях российской благотворительности. Это тоже часть русского духа, и для меня важно пе-редать этот дух детям. Но самое важное для меня – это уважение к своим корням. Дети должны гордиться тем, что у них были такие предки. 

Благодарим Фонд Людвига Нобеля
за помощь в организации интервью

XVIII Международный фестиваль «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

21 мая – 2 июня 2013 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП» СОБЕРЁТ В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ЛАУРЕАТОВ НАИБОЛЕЕ
ИЗВЕСТНЫХ И ПРЕСТИЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
КОНКУРСОВ. СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ
ПОСЕТЯТ МОЛОДЫЕ, НО УЖЕ ИМЕНİTYE
МУЗЫКАНТЫ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН И ИСПОЛНЯТ
ДЛЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПУБЛИКИ ШЕДЕВРЫ
МИРОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.

Участниками XVIII фестиваля «Музыкальный Олимп» станут 28 выдающихся музыкантов из Швейцарии, Германии, Франции, Италии, Венгрии, Болгарии, Сербии, Украины, России, Китая, Кореи и Австралии. Высокий уровень мастерства продемонстрируют талантливые дирижёры, пианисты, вокалисты, виолончелисты, контрабасисты и музыканты других специализаций.

Основная программа фестиваля включает семь концертов, которые по традиции пройдут в лучших концертных залах города: в Концертном зале Мариинского театра, Эрмитажном театре, Государственной академической капелле, Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича.

Аккомпанировать участникам фестиваля «Музыкальный Олимп» в Санкт-Петербурге будут ведущие оркестры Северной столицы, среди которых Симфонический оркестр Мариинского театра, Симфонический оркестр Государственной академической капеллы, оркестр Государственного Эрмитажа, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Впервые один из концертов пройдёт с оркестром капеллы «Таврическая».

В рамках мероприятия запланированы также благотворительные концерты классической музыки для тех, кто попал в трудную жизненную ситуацию и не может самостоятельно посещать городские культурные события. В 2013 году такие концерты пройдут в детском хосписе, следственном изоляторе и доме престарелых.

Основной задачей фестиваля «Музыкальный Олимп» является поддержка молодых музыкантов в самом начале творческой карьеры, вне зависимости от их национальности и музыкальной специальности. Единственный критерий отбора – уровень их мастерства и таланта. 





Сондра Радвановски: «Мой голос создан для музыки Верди»

В КОНЦЕ МАРТА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ ВЫСТУПИЛА АМЕРИКАНСКАЯ ПЕВИЦА СОНДРА РАДВАНОВСКИ. «КОРОЛЕВА ВЕРДИЕВСКОГО РЕПЕРТУАРА», ОНА ИСПОЛНЯЕТ ВЕДУЩИЕ ПАРТИИ В ИТАЛЬЯНСКИХ ОПЕРАХ НА СЦЕНЕ НЬЮ-ЙОРКСКОЙ МЕТРОПОЛИТЕН ОПЕРА И ЛОНДОНСКОГО КОВЕНТ-ГАРДЕН. ГОСПОЖА РАДВАНОВСКИ ЛЮБИТ ПРИЕЗЖАТЬ В ПЕТЕРБУРГ И ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСПОМИНАЕТ О РУССКИХ КОРНЯХ СВОЕЙ СЕМЬИ, А НАША ПУБЛИКА ВСТРЕЧАЕТ ЕЁ С НЕИЗМЕННЫМ ВНИМАНИЕМ И ТРЕПЕТОМ.

ТЕКСТ: Наталья Курчатова

ФОТО: предоставлено фондом «Дворцы Санкт-Петербурга»

Певица с поразительным тактом и дружелюбием реагирует на мои извинения по поводу опоздания: «О, ничего страшного, you are so welcome!» Американская оперная дива совершенно не страдает звёздной болезнью, в общении ей свойственны истинно королевская простота и внимательность к собеседнику, которые в сочетании с её статусом примадонны выглядят совершенно обворожительно.

СП: Сондра, Вы уже не первый раз посещаете Россию, бывали и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Расскажите о самых ярких впечатлениях от нашей страны.

— У вас замечательная страна! Здешняя публика, как в Москве, так и в Санкт-Петербурге, производит на меня прекрасное впечатление. Это радость и великолепный опыт — петь для людей, которые любят и знают классическую музыку. Конечно, это определяется в первую очередь собственной музыкальной культурой страны, в которой есть Чайковский, Рахманинов и другие замечательные композиторы. Так что для меня каждый приезд сюда — удовольствие.

СП: Я слышала, история Вашей семьи связана с Россией...

— Мой отец родился в Соединённых Штатах, но его родители перебрались туда из Чехии, и бабушка, судя по всему, была из России. К сожалению, я не знаю этого точно, но кое-какие реликвии, которые сохранились в семье, дают мне основания так думать. Правда, бабушка по какой-то причине не рассказывала о прошлом в России. Мне говорили, что родственники жили недалеко от Петербурга, а в Соединённых Штатах поселились в Чикаго, где была большая русская диаспора.

СП: Вы известны как «голос Верди», исполняли и исполняете ведущие партии в операх этого композитора. Произведения каких ещё композиторов Вам хотелось бы спеть?

— Возможно, как раз русских или чешских композиторов. Я однажды пела партию из «Онегина», мне очень понравилось. Мне также нравятся «Пиковая дама» и «Русалка» Даргомыжского. Из моих любимых итальянцев я ещё не пела Турандот, хотелось бы когда-нибудь исполнить эту партию... Ну, после пятидесяти я начну думать о Турандот (смеётся). Но сейчас я совершенно счастлива и гармонично себя чувствую в своём основном репертуаре — Верди, Пуччини, Беллини и Доницетти.



СП: А почему Вы начали петь именно Верди?

— Это связано с особенностями моего голоса, я не думаю, что у меня был выбор. У каждого человека есть какой-то дар — у меня, у вас, но самое сложное — реализовать его. Мой голос, наверное, был создан именно для музыки Верди, так что это судьба. Но я рада, что так получилось, потому что это замечательный композитор.

СП: Вы выступали в разных странах, в том числе в Италии. Каково это — Вам, американке, петь Верди перед итальянцами?

— Разумеется, в Италии более пристально следишь за своим итальянским... А когда я пела «Весенние воды» Рахманинова в Москве, я очень беспокоилась за свой русский.

СП: Насколько я понимаю, оперное пение предполагает жёсткую самодисциплину буквально во всём. Как Вы с этим справляетесь?



— Разумеется, я к этому серьёзно отношусь. Очень важно отдыхать, достаточно спать и даже заставлять себя расслабляться. Голос рождается из тела, как бы то ни было, так что моё тело — мой инструмент. Как вон та виолончель. Как инструмент нужно поддерживать в хорошем состоянии, так и мне нужно следить за собой. Колени, плечи, буквально всё в моем теле — это тоже часть моего голоса. Конечно, необходимы постоянные упражнения, но не менее важен душевный

настрой, я должна испытывать радость и удовольствие от музыки. Мне очень повезло, потому что я занимаюсь тем, что люблю.

СП: Вы решили стать певицей в детстве?

— Да, я начала заниматься вокалом в одиннадцать лет. А впервые профессионально выступила в опере в двадцать один год, это тоже довольно рано. С того момента, когда ты понимаешь, что у тебя получается петь, ты уже не мыслишь себя без этого и постоянно работаешь над собой, над

голосом. Как и происходит до сих пор.

СП: Классическая европейская музыка — Ваша профессия, а любите ли Вы американскую музыку, например джаз, спирчуэлс, современных композиторов?

— Я не очень люблю атональную музыку — Шёнберга и так далее. Мне больше нравятся приятные, мелодичные вещи. Иногда слушаю джаз, мне нравится музыкальный театр, но не могу сказать, что слушаю много музыки на отдыхе — по понятным причинам мне её и так хватает. Люблю спирчуэлс, но не скажу, что американская музыка на меня повлияла в профессиональном смысле. Мой голос, манера пения всё-таки совершенно «итальянские».

СП: Чего Вы ждёте от ближайшего концерта в Петербурге?

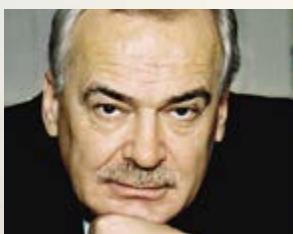
— Я очень взволнована в ожидании встречи с петербургской публикой. Это всегда такая радость!

СП: Были ли у Вас свободное время, чтобы прогуляться по нашему городу?

— Да, мы гуляли по каналу, где эта замечательная церковь... Спас на Крови, да? Были во дворце императора Павла, где он прожил так недолго, — жуткая история! Но моё любимое место всё-таки Эрмитаж. Когда я впервые туда попала, то была невероятно впечатлена этим великолепием. У нас в Северной Америке — что в США, что в Канаде — не так много настолько явной истории, в которую ты буквально входишь и можешь к ней прикоснуться. Это восхитительно!

Я вспоминаю... ТАКОЕ РАЗНОЕ *сердце* ПЕТЕРБУРГА

27 МАЯ ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ ТРАДИЦИИ МЫ ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА. В ЭТОМ ГОДУ ОН ОСОБЕННЫЙ, ПОТОМУ ЧТО ГОРОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 310 ЛЕТ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ЕЩЁ ВЧЕРА ШУМЕЛИ ТОРЖЕСТВА В ЧЕСТЬ 300-ЛЕТИЯ – И ВОТ УЖЕ МИНУЛ ДЕСЯТОК ЛЕТ.



ПРОЕКТ: Ольга Жарковская
ТЕКСТ: Николай Буров,
директор Государственного
музея «Исаакиевский собор»

В этот день свято соблюдается сложившийся ритуал: в девять утра у подножия Медного всадника мы приносим свою благодарность основателю города, и в это же время в Исаакиевском соборе начинается Божественная литургия. А совсем рядом, в Мариинском дворце, объявляются имена новых почётных граждан Петербурга. Это всегда интрига, потому что из двух десятков претендентов этого звания будут удостоены лишь двое. Целый день в городе непрерывно происходят десятки торжественных событий, различных по своему масштабу и значимости.

Но существует одна традиция, которая мне особенно близка. В полдень после выстрела пушки под бой курантов Петропавловского собора начинается церемония возле закладного камня. Традиция эта зародилась по идее Общественного совета Петербурга

всего десять лет назад. Несмотря на то что в масштабе петербургской истории эта традиция совсем юная, она успела стать неотъемлемой частью жизни города.

Почему торжества проходят именно в Петропавловской крепости, на Государевом бастионе? Любя и одушевляя свой город, мы часто называем Заячий остров сердцем Петербурга. Но в этом сердце – игла Петропавловского собора... Сегодня Петропавловская крепость – место паломничества туристов, которых в летнее время бесконечно много. Но вместе с тем здесь до сих пор остались очень домашние, «кухонные» приметы. Наверное, только дома можно раздеваться почти догола и при этом чувствовать себя очень уютно и спокойно, где бы ни находилась ваша квартира – на Невском проспекте или в Весёлом Посёлке. А на Заячьем острове на пляжах и лужайках,



окружающих крепостную стену, возможен почти домашний расслабленный отдых – и это в самом центре города. Одна из обязательных примет близящегося лета – неравномерно загорелые тела на Заячьем острове. Тел этих много: от салатно-зелёных до тёмно-коричневых, нежащихся в лучах столь скупого на ласку северного солнца.

Мои первые осмысленные юношеские впечатления о городе связаны именно с пляжем Петропавловки – этим притягательнейшим магнитом, который воспринимался как один из самостоятельных шагов во взрослую жизнь. Причём в том возрасте, когда тебе почти шестнадцать и сердце переполняется предчувствием удивительной свободы и бесконечных горизонтов, поездка на Петропавловку значит гораздо больше, чем выкуренная сигарета или первый глоток вина. Я вспоминаю то чувство, с которым сам по себе ехал через полгорода, иногда один, иногда в небольшой компании друзей-ровесников. Когда за три копейки в трамвае или за пять копеек на автобусе ты получал возможность распоряжаться своим временем и пространством! Это свобода! Великая свобода, которую, к сожалению, не всегда понимают родители. А ведь это самое начало самостоятельности и самостоятельного принятия решений.

Ах, что это было за чудо – пляж Петропавловки в конце шестидесятых! Газированная вода с сиропом из тележек на велосипедных колёсах, очередь за мороженым, тоненький половинчик, расстеленный на песке, так и не открытый учебник – потому что

это было как раз время подготовки к экзаменам, время, когда солнце спешит, и лень читать...

У меня было свое любимое место отдыха – с наружной стороны Невских ворот, где колонны опираются на два параллелепипеда, расположенные на разной высоте. Забравшись на верхний из них, я оказывался над многолюдным пляжем, занимал очень выгодную стратегическую позицию и к тому же мог не опасаться, что кто-нибудь наступит на ногу или на руку. Помню, как оттуда открывался совершенно щемящий вид на Неву, Стрелку Васильевского острова и подёрнутую шпилем Адмиралтейства громаду Исаакиевского собора. Мне очень нравилось

узнавать популярный пейзажный ракурс, который использовался едва ли не всеми художниками. Различать его в зависимости от состояния погоды, от цвета неба и воды, чаще всего свинцовой, холодной, а иногда такой беспомощно бледно-голубой в те особенные редкие часы, когда в Неву опрокидывается согретое солнцем небо.

Какое звенившее, замечательное время! Время, когда ты забываешь о том, что уже давно пора бы поесть. Время, когда ты свободен и нет ощущения одиночества, даже если ты один. Время, когда сердце захочится от надежд, планов и перспектив. Счастливое время! Если оно запоминается, значит, оно было достаточно чистым и энергично устремлённым в будущее. Я очень хорошо помню место, время и то удивительное волнение, которое заставляло сердце биться чаще от любви к городу, от такого знакомого, но каждый день нового вида на город через Неву. И от того, что впереди бесконечность, потому что осознание размеров и конечно-сти, к счастью, наступает намного позже.

Городу 310 лет. Я очень хотел бы увидеть, каким он будет в 325 лет. И, быть может, через пятнадцать лет у меня ещё хватит сил дойти до Невских ворот и, несмотря на все запреты, забраться на тот шесток, на тот параллелепипед, украшающий эти ворота, и попытаться хотя бы на несколько минут вернуться мыслями и чувствами в то счастливое время, которое называлось не то детством, не то юностью и которое, к счастью, прошло в Ленинграде. 

**Я очень хорошо
помню место, время
и то удивительное
волнение, которое
заставляло сердце биться
чаще от любви к городу,
от такого знакомого,
но каждый день нового
вида на город через Неву**



МУЗЫКА

Концерт Ясмин Леви

**Государственная академическая капелла
18.06.2013**

Обладательница уникальных вокальных данных Ясмин Леви, которую называют лучшим голосом Израиля, впервые посетит Санкт-Петербург в рамках мирового тура *Libertad* в поддержку одноимённого альбома.

«Возрождение истории с помощью музыки» – такой видит свою миссию Ясмин Леви, дочь известного композитора, кантора и первого исследователя богатейшей музыкальной традиции испанских евреев-сепардов Ицхака Леви. Ясмин поёт на языке ладино (смеси кастильского староиспанского и иврита), которым в наши дни владеют лишь 150 тысяч человек во всём мире. Творчество Леви – певицы и композитора – это синтез средневековой музыкальной традиции сепардов, ритмов фламенко и турецкого фольклора. Её голос – истинное музыкальное потрясение!

Yasmin Levy's Recital

The best voice of Israeli, Yasmin Levi, known for her unique vocal skills, visits Saint Petersburg with a concert, which is a part of her world tour in support of her new album «*Libertad*». Yasmin Levy admits that her mission is to revive history with a means of music. A daughter of a well-known musician and a successor of Sephardic music tradition, Yasmin sings Ladino, the language spoken by 150 000 people around the world. Levy's music is a blend of folk tradition, powerful voice and emotive presentation

**18.06.2013
State Academic Capella**



Санкт-Петербургский международный фестиваль новой музыки REMUSIK

21.05 – 26.05.2013

В программе фестиваля будет представлена швейцарская, немецкая, американская, французская и российская академическая музыка второй половины XX–XXI веков. Наряду с сочинениями классиков новой музыки – Джона Кейджа, Элиота Картера, Клауса Хубера, Хельмута Лахенманна – прозвучат произведения композиторов следующих поколений. Состоятся выступления гамбургского объединения «Заговор композиторов», французских музыкантов Жана Жоффруа и Кристофа Лебретона (Национальный центр экспериментальной музыки GRAME), московского ансамбля «Студия новой музыки», петербургского eNsemble PRO ARTE. Гостем фестиваля станет швейцарский композитор Вильям Бланк. Концерты, а также лекции, семинары и мастер-классы пройдут на различных площадках города.

Saint Petersburg New Music Festival REMUSIK

International New Music Festival joins contemporary musicians who feature academic music of the second half of 20-th – beginning of 21-st century. The program gives insight in German, French, American and Russian music, however primary focusing on Swiss composers' music pieces. A number of prominent music bands and soloists (Grame National Center for Musical Creation, Jean Geoffroy etc) will perform such modern classics as John Cage or Elliot Carter as well as composers of next generations.

Venues: Janani Kirik Concert Hall, Erarta Museum, Skorohod Creative Space Hall, Documentary Film Studio
21.05 – 26.05.2013



Концерт «Царственные страстотерпцы»

**Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
22.06.2013**

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга закрывает концертный сезон. Концерт под названием «Царственные страстотерпцы» посвящён Дню памяти и скорби и Дню памяти династии Романовых. В исполнении солистов, хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга прозвучит сценическая композиция по книге Н.А. Соколова «Убийство царской семьи». Автор и режиссёр – Вадим Демин. Дирижёр – народный артист СССР Владислав Чернушенко.

Capella closes season

The State Academic Capella closes season with the «Royal Martyrs» special concert program dedicated to the Romanovs' Memorial Day. The Capella symphony orchestra, choir and soloists feature musical staging based on N. Sokolov's «The massacre of the Tsar family». Staging – V. Demin. Conductor – V. Chernushenko

**22.06.2013
State Academic Capella**



«Музыка Большого Эрмитажа»

9.07 – 11.07.2013

С 9 по 11 июля пройдёт XIII Международный фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа», главным событием которого станет выступление легендарной португальской исполнительницы Марии Жоао. Вместе с пианистом Марии Лажинья она представит новую программу Iridescente в зале Академической капеллы. В новом фестивальном пространстве – Атриуме Главного штаба – выступят восходящая звезда норвежской классической музыки и джаза Тина Тинг Хельсет со своим «Джаз-танго квинтетом» и голландский пианист и композитор Волферт Брёдероде с квартетом импровизационной музыки.

Music of the Great Hermitage Festival

XIII International Festival «Music of the Greater Hermitage» will be held in Saint Petersburg on July 9–11. The program includes the legendary Portuguese jazz duo – Maria João & Mário Laginha's recital on stage of the Academic Capella, which is believed to become the culmination of the festival. Upcoming young Norwegian trumpet player Tine Thing Helseth with her Tango Quintet and Wolfert Brederode Quartet (ECM) will give two concerts at the Atrium of General Staff Building of the Hermitage museum.

**9.07 – 11.07.2013
State Academic Capella
& Аtrium of General Staff Building of the Hermitage**



ТЕАТРЫ

Спектакль «Скамейка»

15.06.2013, ТЮЗ

Московская премьера спектакля «Скамейка» по одноимённой пьесе известного драматурга Александра Гельмана прошла 20 октября 2012 года на сцене театра «Содружество актёров Таганки». Пьеса рассказывает трагикомичную историю двух одиноких людей – мужчины и женщины, встретившихся однажды в парке на скамейке. Спектакли по ней поставлены в 30 странах мира, ведь отношения мужчины и женщины – это вечная тема. Режиссёр Никита Гриншпун. В главных ролях Ирина Апексимова и Гоша Кутценко.

The Bench

Written in 1983 Alexander Gel'man's The Bench premiered on stage of Moscow «Community of Taganka Actors» on October 20, 2012. The play tells a tragicomic story of two lonely people who met once in the park on a bench. Thanks for the everlasting theme – relations between a man and a woman – it has already staged in thirty countries.
Director: Nikita Grinshpun.
Starring: Irina Apeksimova and Gosha Kutzenko.

15.06.2013
Bryantsev Theatre of Young Spectator



Творческий вечер Светланы Крючковой

22.06.2013, Мюзик-Холл

Актриса по традиции в день своего рождения выйдет на сцену для встречи с любими зрителями. Она исполнит стихи, песни, расскажет о близких людях, ролях в театре, кино, на телевидении, о незабываемых встречах. Обязательно в день рождения будет приятный сюрприз! И конечно же, этот сольный творческий вечер – признание в любви Санкт-Петербургу, великому городу, где живёт и работает знаменитая актриса.

Svetlana Krutchkova's recital

It has become a good tradition for the actress to meet her devoted audience on her birthday. Krutchkova will recite poems, sing songs and share some recollections of her past. She will tell about her close friends as well as her theatrical and movie parts, her work for TV, unforgettable meetings and other exciting matters. No doubts, a pleasant surprise, which is an inevitable must have of any birthday party, will certainly be made that day!

22.06.2013
Music Hall



Легендарные «Служанки»

17.06.2013,
ДК «Выборгский»

С первым актёрским составом Роман Виктюк поставил эту пьесу Жана Жене ещё в 1988 году. В то время никто не мог предположить, что у спектакля будет такая длинная жизнь. Театр с неизменным успехом объехал с ним более 20 стран. К своему юбилею в 2007 году режиссёр восстановил «Служанок» с новыми актёрами. Петербургский зритель вновь увидит этот необыкновенный спектакль. Мужчин, играющих женщин. То тонкую, то страстную пластику. Грим, от которого никак не отвести взгляд. Мягущееся пламя одежд. И ещё что-то, что можно увидеть только сердцем.

Legendary Viktyuk's The Maids

When Roman Viktyuk first staged this Jean Genet play in 1988, nobody could expect that staging to live such a long life. Having been introduced to spectators in roughly 20 countries, it was an outspoken success. In 2007 Viktyuk revived The Maids with a new cast, which was a kind of self-tribute to his jubilee. Again in Saint Petersburg, this noteworthy performance will enchant audience with its fabulous energy, brilliant actors' work, fantastic costume and make-up design.

17.06.2013
Vyborgsky Cultural Center



Последний показ спектакля «Недалеко от Бога»

21.06.2013,
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской

Спектакль – идеальное средство от хандры для тех, кто думает, что в сорок лет жизнь заканчивается. Он о людях, заброшенных судьбой на чужбину. О наших соотечественниках, так и не сумевших пустить корни в другой стране. Желанная Земля обетованная на деле оказалась вовсе не райским садом – и снова одиночество, и снова нужно учиться выживать... Комическое и трагическое, будничное и высокое, философия и мораль – всё переплетено в этом спектакле, как и в самой жизни.

Режиссёр – Георгий Корольчук. В ролях: Ефим Каменецкий, Неля Попова, Маргарита Бычкова, Александр Вонтов, Елена Андреева.

Not Far From the God

This staging is an ideal remedy for those who are sure that at the edge of forty life is over. It tells about people destined to find themselves far from their home. Those Russians who couldn't settle down abroad. Promised Land appeared to be not the land of milk and honey; on the contrary, it's full of loneliness and teaches tough lessons. Fun and tragedy, routine and high spirit, philosophy and morality tangles in one, which makes the staging as vivid as the life

21.06.2013
Komissarzhevskaya Academic Drama Theatre



Сергей Некрасов: «БЕЗ ДЕРЖАВИНА НЕ БЫЛО БЫ И ПУШКИНА»

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ВОЗГЛАВЛЯЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ НЕКРАСОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕМ РАЗВИТИЯ ПУШКИНСКОЙ ТЕМЫ СТАЛО ВКЛЮЧЕНИЕ В МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ДОМА-УСАДЬБЫ ГАВРИИЛА ДЕРЖАВИНА НА ФОНТАНКЕ. В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ДАТ: 270-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА, ФИЛОСОФА, ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ГАВРИИЛА ДЕРЖАВИНА, 10-ЛЕТИЕ ОФИЦИАЛЬНОГО ОТКРЫТИЯ В ЭТОМ ДОМЕ ФИЛИАЛА МУЗЕЯ А.С. ПУШКИНА – МУЗЕЯ Г.Р. ДЕРЖАВИНА И РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ ЕГО ВРЕМЕНИ. СЛОВО СЕРГЕЮ НЕКРАСОВУ.

ТЕКСТ: Елена Добрякова
ФОТО: Елена Осмоловская

Связь времён

Поначалу, когда я предложил создать музей Державина в его доме и впоследствии включить его в наш Всероссийский музей Пушкина, сотрудники меня не очень понимали. Но мне удалось убедить коллег словами Виссариона Белинского, что «поэзия Пушкина – это вовремя явившаяся поэзия Державина, а поэзия Державина – это прежде времени явившаяся поэзия пушкинская». Я подумал, что если в составе музея есть лицей, откуда Пушкин как поэт начинался, есть дача Анны Китаевой в Царском Селе, где Пушкин был счастлив, проведя первое своё лето с молодой женой Натальей Гончаровой, и, наконец, есть квартира на Мойке, 12, то почему мы не можем представить в нашем музее и державинский период? Не на пустом же месте возникли Пушкин и его поэзия. Поэт ценил вклад своих предшественников: Фонвизина, Ломоносова, Карамзина, Державина, он горько сетовал на невнимание общества к этим личностям. Я подумал о том, что у нас в городе нет музейного воплощения темы



развития русской словесности, однако есть дом, где Гавриил Романович Державин прожил 25 лет. Дом ещё был недостроен, но там уже собирался весь цвет петербургской элиты. Гавриил Державин и Николай Львов создали литературный

Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина
С.М. Некрасов

кружок, вокруг него объединились талантливые люди. Здесь бывали поэты Василий Капнист, Иван Дмитриев, Михаил Муравьев, художники Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, композитор Евстигней Фомин, сочинивший оперу «Ямщики на подставе». Здесь ближайший друг Державина Денис Фонвизин провёл последний день своей жизни. Державин был мэтром литературы, влиятельным человеком – статс-секретарем Екатерины II, первым министром юстиции в России, к его мнению прислушивались в свете. Когда в начале XIX века начались споры о старом и новом русском слоге, Державин написал: «Предвижу я между Москвою и Петербургом литературную бурю...», имея в виду новаторов и архаистов. Над старой гвардией стихотворцев в обществе иронизировали, но Державина не трогали, потому что все чувствовали: он настоящий поэт, любимый,уважаемый. И потому так важно было для юного Пушкина одобрение его сочинения на лицейском экзамене. Помните из мемуарной литературы, как старик Державин сидел, ему



было скучно, он дремал, и вдруг, услышав стихи юного Саши Пушкина, встрепенулся, глаза его заблистили...

Коммуналки сменились залами и гостиными

Когда мы вошли в дом Державина – а было это летом 1988 года, то нашли его в абсолютной разрухе. Дворец представлял из себя скопище коммуналок, которые существовали тут с 20-х годов прошлого века, колонн и пилонов почти не осталось. А если копнуть глубже... После смерти Гавриила Романовича и его жены здание перешло Римско-католической коллегии. Единственное, что хорошего сделали церковные служащие, – в бывшем кабинете Державина, по счастью неперестроенном, над окном поместили мраморную табличку: «Здесь работал Гавриил Державин...». Другие хозяева так торопились превратить помещения дворца в офисные кабинеты, что не стали мудрить



Особняк
Г.Р. Державина
на Фонтанке.
Садовый фасад

Ротонда
первого этажа

с 18 великолепными барельефами скульптора Рашиетта. Героев античных мифов заложили кирпичом и побелили – поэтому их удалось легко восстановить несколько лет назад. Нам очень помогло постановление правительства Российской Федерации от 21 февраля 1998 года о передаче дома и прилегающего участка нашему музею.

Мы добились включения дома Державина в список 19 приоритетных объектов, назначенных к реконструкции к 300-летию Петербурга, подписанный президентом. Восстановили не только обеденные и парадные залы, но и те помещения, где проходили заседания литературного общества «Беседа любителей русского слова».

Екатерина II благоволила литературе. И потому таким естественным было появление в 1783 году в новом журнале «Собеседник» оды Державина «Фелица», где он славил Екатерину. В прошлом году, к 250-летию восшествия на престол Екатерины II, мы сделали большую межмузейную выставку «Богоподобная царевна», где был представлен образ императрицы Екатерины II в творчестве Державина. Это стало очень большим событием.

«Сам Державин выступал!»

Державин писал драматургию, довольно скучную, но очень хотел

попасть со своими пьесами на императорскую сцену. Иван Афанасьевич Дмитревский, известный театральный деятель, уж и так и эдак Державину намекал, что его пьесы не очень выдающиеся, что будут большие расходы на костюмы, на декорации... И подсказал Державину идею построить в своём доме театр по типу Эрмитажного. Державин построил! В театре шли спектакли, концерты, и главное, ставились его пьесы. Сегодня у нас также проходят музыкальные концерты, идут одноактные оперы. Популярны во время школьных каникул новогодние ёлки «Рождество в доме Державина». На сцене возникает сам Державин, детишки подсказывают ему, где спрятано

перо поэта. Одна сотрудница поведала забавную историю о четырёхлетнем внukе, который вернулся домой после спектакля в восторге. Когда бабушка заметила, как прекрасно, что детям теперь рассказывают о человеке, который давным-давно умер, мальчик возмутился: «Ты не знаешь, он не умер! Он только вчера выступал. Он жив!»

Дом наполнился жизнью

Державин писал возвышенное: «Хоть вся теперь природа дремлет, одна любовь моя не спит...» Или ироническое: «Осёл останется ослом, хоть ты осыпь его звёздами...» И всё же архаика присутствует. Мы решили, что надо как-то адаптировать державинскую поэзию к нашему времени. Придумали театрализованную экскурсию. К нашим посетителям выходит сам Державин, которого играет заслуженный артист России Виктор Харitonов, встречает в столовой у накрытого стола: «Шекспинска стерлянь золотая, каймак и борщ уже стоят...» А на музыкальных экскурсиях



1. Салон в доме Г.Р. Державина

2. Часы каминные
«Ганимед, управляющий
колесницей с орлами»

3. Кабинет Г.Р. Державина

4. Портрет Д.А. Державиной.
Копия с работы В.Л. Боровиковского



5



6

капельмейстер в костюме XVIII века водит посетителей по залам дворца, рассказывает истории. Звучат флейта, скрипка – музыка, которую слушала императрица Екатерина II. Помню великолепный концерт Эрмитажного оркестра с дирижёром Фабио Мастронжело. Музыкантов, солистов мы расставили на мостках, в беседках – и вдруг зазвучал весь парк. Незабываемой получилась выставка к 90-летию Тонино Гуэрры. В честь приезда известного итальянского сценариста и художника был устроен приём, исполнялись мелодии Нино Рота из фильмов, сценарии к которым написал Гуэрра. А однажды на выставке, посвящённой становлению дипломатических отношений России и США, американский посол Джозеф Баэри обнаружил уникальные материалы времён Второй мировой войны, связанные с его родным отцом. Он был настолько поражен, что не мог говорить, он плакал. Вот такие удивительные вещи происходят в доме Державина.

А в позапрошлом году здесь проходила II Балтийская биеннале, представлявшая современное искусство стран Скандинавии. Это был интересный опыт соединения актуального искусства с дворцовыми интерьерами.

И теперь, когда дом Державина вместе с садом открыты, все кругом спрашивают: а могло ли быть иначе? 

7



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ

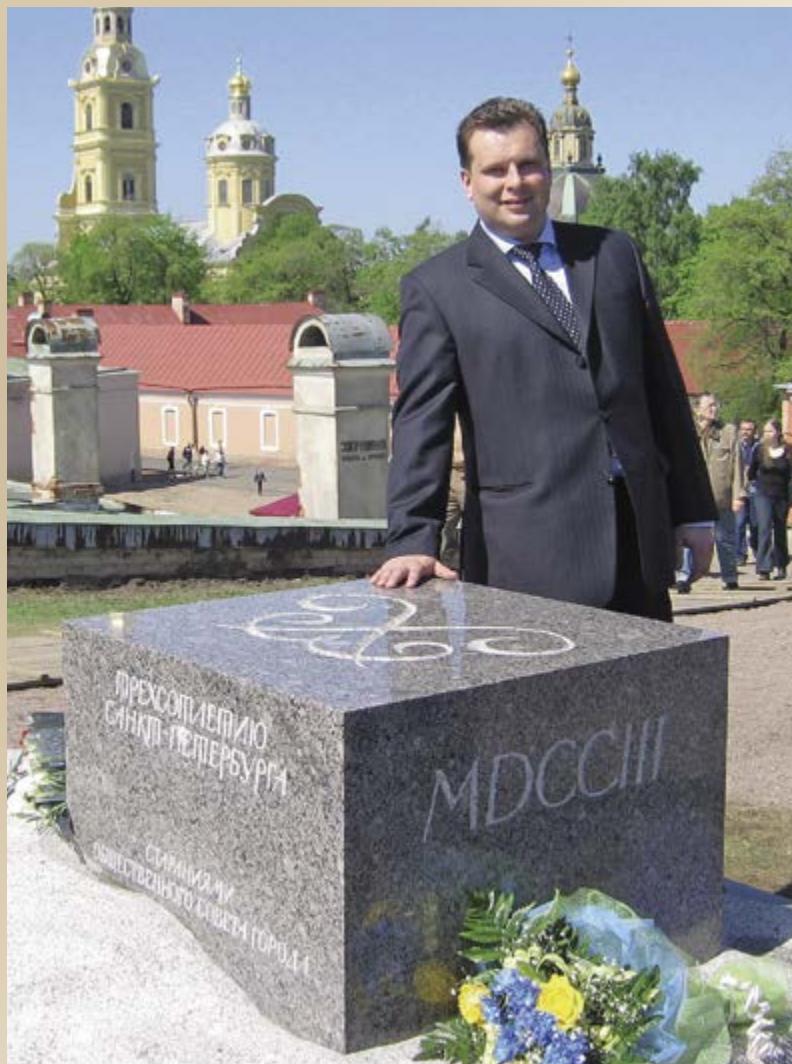
СПЛОЧЁННОСТЬ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ И РАДОСТЬ ОТ ОБЩЕНИЯ С БЛИЗКИМИ
ПО ДУХУ ЛЮДЬМИ – ТО И ДРУГОЕ ДАЁТ ПЕТЕРБУРЖЦАМ АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ.

Текст: Елена Шагоян

Фото: Елена Осмоловская и предоставленные
компанией «Марвел-Дистрибуция»

Интерес к истории старейшего клуба Российской империи, игравшего видную роль в общественной и культурной жизни Санкт-Петербурга на протяжении полутора веков, продолжает расти и сегодня.

В конце 1760-х годов несколько иностранных купцов имели привычку собираться в маленьком трактире, хозяином которого был голландец Корнелиус Гардинер (Gardiner); когда у него возникли финансовые затруднения, один из купцов, англичанин Фрэнсис Гарднер (Gardner, 1745–1813), предложил завсегдатаям организовать клуб, с тем чтобы голландец стал в нём управляющим. Официально клуб был основан 1 (12) марта 1770 года, когда пятьдесят членов-основателей подписали его учредительный документ, в двенадцати статьях которого предусматривались ежегодный шестирублёвый взнос, выборы комитета из шести человек раз в полгода, процедура приема в клуб новых членов, устройство бильярдной и комнаты для карточных (не азартных) игр, а также читальни. К концу 1771 года число членов клуба выросло до двухсот пятидесяти; к 1780-му оно увеличилось до трёхсот и позднее не превышало этой цифры. Членами клуба были люди разных национальностей; британцы были представлены широко, но никогда не составляли большинства. Протоколы клуба велись по-немецки, а не по-английски.



Уже через тридцать лет после своего создания это собрание петербуржцев почти полностью состояло из представителей высших слоев российского общества. Членами Английского клуба в разное время являлись канцлер и светлейший князь Российской империи А.А. Безбородко, генерал-фельдмаршал и светлейший князь Смоленский М.И. Кутузов, поэт и воспитатель царских детей В.А. Жуковский, знаменитый баснописец И.А. Крылов. В клуб входил и



А.С. Пушкин. Английское собрание считалось одним из самых престижных среди аналогичных учреждений российской столицы. После революции 1917 года клуб прекратил свою деятельность.

Весной 1998 года члены Совета попечителей публично объявили о возрождении Санкт-Петербургского Английского клуба в качестве одного из центров современной общественной жизни Петербурга. Осенью 2003 года клубу было возвращено первоначальное название Санкт-Петербургское Английское собрание (Английский клуб).

Исторический девиз членов собрания «Concordia at laetitia» – «Согласие и веселье». Клубное общество представляет сочетание пользы, удовольствия и отдыха. Ритм жизни Английского клуба в каждом сезоне задают четыре главных события. Три из них – открытие сезона, день рождения клуба, закрытие сезона – проходят в форме торжественных церемоний, а встреча Нового года – как костюмированный бал. По традиции торжественные церемонии открываются клубным гимном. Его сочинил и подарил одноклубникам один из талантливейших композиторов современности А.П. Петров, входивший в число инициаторов возрождения Английского клуба. Приём новых членов клуба, вручение одноклубникам наград, чествование в связи с юбилейными датами всегда проходит в торжественной, но не официозной атмосфере. На клубных церемониях звучит музыка, выступают ведущие артисты города. Английский клуб славится своим хлебосольством. Богатство угощения и напитков сочетается с красотой украшения застолья. Венчает клубный год фейерверк на торжественной церемонии закрытия сезона. Большинство клубных мероприятий проходит при участии членов семей, что придает событиям особую теплоту и сердечность.

Повседневная жизнь клуба насыщена событиями. За сезон проводится около сорока мероприятий. Активно проходят заседания клубной программы «Диалоги с властью». В ней участвуют руководители исполнительной и законодательной власти города и области, депутаты Государственной Думы и члены Совета Федерации России. По программе «Член клуба приглашает» встречи одноклубников проходят и по месту работы. Это позволяет лучше узнать друг друга, а иногда и установить деловые контакты. Популярна программа «Идём в музей» с посещением разнообразных экспозиций. Охотничья ложа – место оживлённого общения заядлых охотников, рыбаков и их болельщиков. Члены клуба активно занимаются благотворительностью, но по традиции об этом не принято говорить вслух.

Сергей Алексеевич Гирдин – член Санкт-Петербургского Английского собрания со дня его возрождения, заместитель

The English Club in Saint Petersburg

Concord and pleasure of communication with like-minded people is what the English Club provides Saint Petersburg dwellers.

The oldest Russian club, which role in the social and cultural life of Saint Petersburg throughout a century and a half could not be underestimated, has still been arousing interest. The core value of the establishment, according to Andrei Galenko, the chairman of the Saint Petersburg English Club, is people. Today, among the club's members there are five honorary citizens of Saint Petersburg (J. Alferov, I. Bogatcheva, T. Moskvina, M. Piotrovsky and I Spassky) and lots of prominent scientists, artists, businesspeople, top-mangers and journalists.

The club was officially established on March 12, 1770 by an Englishman, Gardner and his friends, however 30 years later, it transformed to the association of Russian upper-crust. The English club was considered one of the most prestigious Saint Petersburg clubs, yet the October Revolution of 1917 interrupted its history.

In spring 1998 the Saint Petersburg English Club was revived as one of the city's contemporary social life centers. The historical motto of the club is Concordia Et Laetitia (Concord and Joy). The Club organizes a number of lavish events throughout the year, which are the combination of use, pleasure and leisure. Four major events – the opening of the season in October, New Year in December, the club's birthday in mid-March, and the closing of the season in July – make the rhythm of the club life. During a year, roughly forty events that meet various tastes and needs of the membership are held.



председателя правления клуба – любезно согласился дать нам небольшое интервью.

СП: Вы один из старожилов Английского клуба, что привело Вас туда?

– Я петербуржец, люблю свой город, его историю, тесно связанную с Английским клубом, который с 1770 года был одним из центров общественной, политической и культурной жизни России. Когда 15 лет назад клуб был возрождён, я с радостью принял приглашение стать его членом. Английский клуб объединил замечательных людей разных профессий. Общение с ними помогает мне не замыкаться в узком кругу вопросов, связанных со сферой собственных бизнес-интересов, а всегда быть в курсе того, чем живёт общество.

СП: Расскажите о своём участии в жизни клуба, о совместных проектах.

– Одной из важнейших задач клуба является оказание помощи городу: от меценатства до решения проблем отдельных групп граждан и даже отдельных горожан. Мне довелось принимать непосредственное участие в нескольких значимых инициативах клуба. В первую очередь это установка памятного знака в честь 300-летия основания Санкт-Петербурга на Государевом бастионе Петропавловской крепости. Хочу упомянуть организацию акции по возрождению культурных традиций – это реставрация и золочение креста Домовой церкви Михайловского замка и возведение памятников великим живописцам Карлу Павловичу Брюллову и Александру Андреевичу Иванову в Михайловском саду. Мы также помогли от имени города установить бюст Карла Росси в знак благодарности за те

архитектурные ансамбли, которыми гордится каждый петербуржец.

СП: То, что Вы состоите в клубе, каким-то образом помогает в вашей профессиональной деятельности?

– Я связал свою жизнь с информационными технологиями, а, как известно, кто владеет информацией – владеет миром. Английский клуб – уникальное собрание интеллектуалов и мастеров своего дела. Когда тебя окружают люди с широким кругозором, настоящие профессионалы и энтузиасты, ты получаешь от общения с ними ту информацию, те знания, которые сможешь применить в своём бизнесе. И, конечно, заряжаешься их энергией, желанием двигаться вперёд. Английский клуб всегда был элитарным, что во все времена привносило свой вклад в деловую репутацию его членов. Состоять в клубе, где твоими предшественниками были такие выдающиеся предприниматели, как Козьма Солдатенков, Морозовы, Кноппы, – большая честь и высокая социальная ответственность. Осознанно возлагая на себя эту ответственность, я со своей командой уже много лет создаю дело, которое приносит пользу обществу, которое смогут продолжить дети и внуки. Цель ведь не только в удовлетворении материальных потребностей. Важно, чтобы человек получал удовольствие от результатов своей работы, а работа эта была бы полезна как можно большему числу окружающих. Тогда, я уверен, мы сможем гордиться своим бизнесом!

СП: Расскажите немного подробнее о Вашем бизнесе.

– Всё началось более двадцати лет назад, когда была основана первая из компаний холдинга – «Марвел-Дистрибуция». Наш бизнес – ровесник новой России. За это время на отечественном ИТ-рынке появлялись и исчезали тысячи игроков. Лишь единицам удалось пройти через все испытания, и ещё меньшему количеству – стать лидерами рынка. «Марвел-Дистрибуция» сейчас является одним из крупнейших широкопрофильных дистрибуторов компьютерной техники в России и странах СНГ. Компания имеет контракты на поставки оборудования более 100 ведущих мировых производителей, таких как Acer, Apple, Canon, Cisco, Dell, HP, HTC, IBM, Samsung, Sony и многих других, а наша партнёрская сеть – одна из крупнейших в России и странах СНГ: свыше 3700 компаний более чем из 200 городов.

Холдинг активно развивает и другое направление – дистрибуцию промышленных электронных компонентов, которой занимается компания «ЭФО». Мы твёрдо уверены, что автоматизация промышленности позволит сделать российский продукт ещё более конкурентоспособным на международном рынке.

Понимая специфику ведения бизнеса, мы постарались обеспечить экономическую безопасность сделок с нашими партнёрами и ввели в структуру холдинга «Невский банк», который является гарантом финансовой ответственности «Марвел-Дистрибуции» и «ЭФО» перед партнёрами.

СП: Девиз Вашего клуба не секрет, а каков Ваш личный девиз?

– Что до моего личного девиза, то я люблю латинское изречение «Или найду дорогу, или проложу её сам». Двадцать с лишним лет успешной работы компании «Марвел» показали, что в 1991-м я выбрал правильную дорогу, вернее – направление, ведь ИТ-дороги в те годы ещё в принципе не существовало. И с тех пор прокладываю дорогу вместе со своими коллегами-единомышленниками.

Девиз Английского клуба – «Согласие и веселье» – нельзя понимать буквально. «Согласие» – это сплочённость единомышленников, а «веселье» – радость от общения с близкими по духу людьми. И то, и другое Английский клуб даёт в полной мере. 



**ТАМАРА
НИКОЛАЕВНА
МОСКВИНА**

Клуб дал мне возможность встречаться с людьми различных сфер деятельности и их семьями в неформальной обстановке, участвовать в разнообразных культурных мероприятиях, посещать самые известные театры, музеи и дворцы Петербурга. А также использовать свою принадлежность к Английскому клубу, чтобы уходить «по-английски», когда засиживаешься на наших мероприятиях с бокалом вина, а завтра рано вставать на работу.



**СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
НЕКРАСОВ**

Прежде всего, Английский клуб дал мне возможность познакомиться со многими интересными и приятными людьми. Кроме того, членство в клубе заставило меня задуматься о новых необычных проектах. Мне всегда приятно принимать на моей территории своих одноклубников,

так как главный девиз клуба – «Согласие и веселье» – на наших собраниях претворяется в жизнь.



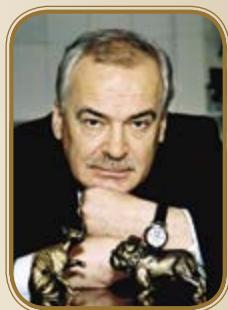
**СЕРГЕЙ
ПАВЛОВИЧ АЛЕКСЕЕВ**

Английский клуб сделал меня причастным к истории нашего города и нашей страны. Одними из первых членов клуба были такие личности, как А.С. Пушкин, И.А. Крылов, Н.И. Тургенев... И я постоянно чувствую свою незримую связь с этими великими людьми.



**АНАСТАСИЯ
РЮРИКОВНА МЕЛЬНИКОВА**

Безупречная строгость (музыка). Изысканная корректность (юмор). Сдержанная импульсивность (театр). Титанические женщины (от Елизаветы до Маргарет Тэтчер). Вот мой Английский клуб в Петербурге.



**НИКОЛАЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
БУРОВ**

Английский клуб, в котором я состою уже более десяти лет, дал мне самое главное, самое ценное и самое редкое в наше время – круг новых друзей, которым, к счастью, от меня ничего не надо, и от которых, к счастью, мне ничего серьёзного не надо. И я самонадеянно думаю, что при встрече я

им так же приятен, как и они мне. Английское собрание живет жизнью,озвучной нашей обычной жизни. И в то же время остается прекрасным убежищем от суеты,крика и того, что раньше называли «одесским трамваем». И ещё: я хотел бы через десять лет встретиться со своими одноклубниками на настоящем юбилее Санкт-Петербургского Английского собрания.



**АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
ГАЛЕНКО**

Председатель правления Санкт-Петербургского Английского собрания (Английского клуба). Главное в клубе – это люди. За полтора века жизни исторического Английского клуба его членами побывали почти 4500 человек. По меткому замечанию поэта Н.А. Некрасова о своих одноклубниках, «Английский клуб снабжал всю Россию умом». С самого начала в фундамент клуба были заложены такие принципы, которые доказывают жизненную силу и в XXI веке! Прежде всего, в отборе членов клуба – самодостаточность, известность, порядочность, активность. Гордимся, что среди нас пять почётных граждан Санкт-Петербурга: Ж.И. Алфёров, И.П. Богачёва, Т.Н. Москвина, М.Б. Пиотровский, И.Д. Спасский. В клуб входят видные учёные, деятели культуры и искусства, бизнесмены и управленцы высокого уровня, журналисты. Каждый из нас знает и высоко ценит заслуги и достижения своих одноклубников, но сколь бы они ни были велики, это не препятствие для общения на равных. Все мы люди разные, но клуб позволяет нам быть едиными при всех своих различиях. Залогом жизнеспособности клуба, мощным скрепляющим элементом является именно этот клубный дух. Как писал Л.Н. Толстой в романе «Анна Каренина», посетителей Английского клуба охватывало «...давнишнее впечатление клуба, впечатление отдыха, довольства и приличия». Клуб нужен нам, нашим семьям, востребован среди наших друзей и коллег, мы уверенно смотрим в завтрашний день.



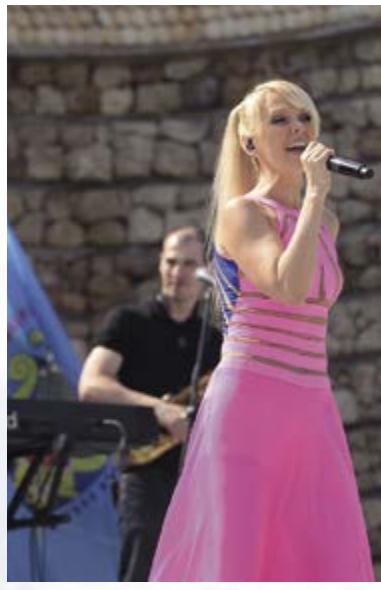
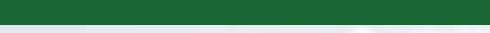
**ГЕОРГИЙ
ВАДИМОВИЧ
ВИЛИНБАХОВ**

Клуб дал радость общения и возможность приобрести новых друзей.



Праздник открытия фонтанов

Фото предоставлено
ГМЗ «Петергоф»



В прошлых номерах «Светский Петербург» рассказывал о долгой и славной истории петергофских праздников. Традиция живёт и в наши дни – музей-заповедник «Петергоф» постоянно радует своих гостей, устраивая великолепные празднества. А мы в свою очередь стараемся освещать эти события и предоставляем возможность полюбоваться прекрасным зрелищем тем, кто не смог увидеть его в самом Петергофе.

Ежегодный Праздник открытия фонтанов, посвящённый 310-летию со дня основания Балтийского

флота, состоялся 18 мая на Большом каскаде, который в честь этого события украшал 20-метровый Андреевский флаг. Торжественную и радостную атмосферу создавали военные музыкальные коллективы: Адмиралтейский оркестр, Оркестр Военно-морского института, Ансамбль песни и пляски Северного флота, Ансамбль песни и пляски Черноморского флота, Ансамбль песни и пляски Балтийского флота. В праздничном концерте также участвовали знаменитые певцы Владимир Самсонов и Сергей Захаров.



Opening fountains ceremony

Svetsky Saint Petersburg has already embraced the glorious past of Peterhof festivals. However, the tradition of great celebrations hasn't died – Peterhof is eager to please the visitors with magnificent events.

This year, the annual ceremony of opening fountains held on May 18 was dedicated to the 310th

anniversary of the Baltic Fleet foundation. The Grand Cascade decorated with Saint Andrew banner, the solemn, yet joyous atmosphere was created by a number of music bands, mostly military orchestras. Vladimir Samsonov and Sergey Zakharov, well-known singers, took part in the concert. The culmination of the ceremony was the greeting speech delivered by Elena Kalnitskaya, Director General of the State Museum Reserve «Peterhof» and Admiral Alexander Tatarinov, Chief of the Main Staff of the Russian Navy, who was honored



В финале праздника гостей поприветствовали начальник Главного штаба ВМФ адмирал Александр Татаринов и генеральный директор Государственного музея-заповедника «Петергоф» Елена Кальницкая. Именно адмирал Татаринов поворотом фонтанного ключа запустил «Самсон» и фонтаны Большого каскада.

ВСЕРОССИЙСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «МИЛОСЕРДИЕ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

19 мая на Большом каскаде состоялся гала-концерт, в котором участвовали Николай Расторгуев и группа «Любэ», Валерия, Александр

Михайлов, Хор ансамбля песни и пляски МВД и многие другие известные артисты. Выступление прошло в рамках всероссийской благотворительной акции «Милосердие белых ночей», которая уже двадцать второй раз проходит в Санкт-Петербурге и второй раз завершается праздничным концертом в Петергофе. Акция посвящена памяти сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих внутренних войск МВД России, погибших при исполнении служебного и воинского долга.

Режиссёр-постановщик праздников – народный артист России Олег Орлов



to start the Grand Cascade and the Samson with a turn of fountain.

THE MERCY OF THE WHITE NIGHTS GALA

The second significant event held in Peterhof on May 19 within the framework of the Mercy of the

White Nights all-Russian charity project was the gala-concert which became the climax of the twenty second annual campaign aimed to commemorate the staff of the internal affairs agencies and internal army officers killed in the line of duty. Nicolay Rastorguev, the Lube band, Valeria , Alexander Mikhailov and other popular showmen participated in the event. 

Райвола, моё Рощино

«... ОБИЛИЕ СОСНОВОГО ЛЕСА, СИЛЬНЫЙ СМОЛИСТЫЙ ЗАПАХ ВОЗДУХА И СУХОСТЬ ПОЧВЫ В СВЯЗИ С МНОГИМИ ДРУГИМИ УДОБСТВАМИ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫМИ ДАЧНИКАМ, ЕЖЕГОДНО ПРИВЛЕКАЮТ СЮДА ПЕТЕРБУРГСКИХ ЖИТЕЛЕЙ В БОЛЬШОМ ЧИСЛЕ. В 2 КИЛОМ. К С.[ЕВЕРО]-В.[ОСТОКУ] ОТ Ж. Д. СТАНЦИИ ВДОЛЬ БЕРЕГА Р. РАЙВОЛОВКИ РАСПОЛОЖИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ "РУССКАЯ РАЙВОЛА", ПРИМЫКАЯ К СЕВЕРНОМУ СКАТУ ДОВОЛЬНО ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ВОЗВЫШЕННОСТИ, НА КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ ДЕРЕВНЯ "ФИНСКАЯ РАЙВОЛА". В ВЫШЕОЗНАЧЕННЫХ ДЕРЕВНЯХ НА ЛЕТО СДАЮТСЯ КРЕСТЬЯНСКИЕ ДОМА С ПЛАТОЮ ОТ 75–150 РУБЛЕЙ».

ТЕКСТ: Леонид Амирханов

Иллюстрации предоставлены автором и Александром Браво

Знаменитый путеводитель К. Б. Грэнхагена, переиздававшийся в начале XX века не один раз, именно так кратко рекламировал дачную жизнь в Райволове. В отличие от богемных Терийок (Зеленогорск), располагавшихся на берегу Финского залива, в Райволове жизнь была попроще. Воды здесь поменьше, зато леса – побольше.

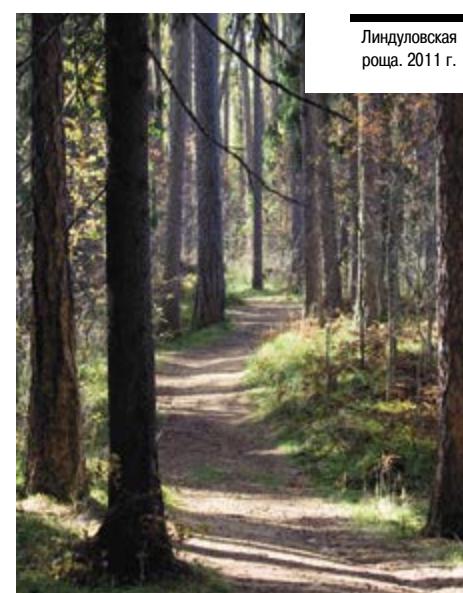
Две Райволы

Наличие Райволовы финской вполне логично, как логично наличие любой другой финской деревушки на берегу финской речушки. Русская Райволова появилась с основанием железнодорожного завода в конце XVIII века. Сырьём для него служили местные болотные и озерные руды. Добытое весьма примитивным способом железо отправлялось на Сестрорецкий оружейный завод. Железа требовалось всё больше, но финны предпочитали заниматься своими традиционными промыслами. Поэтому в 1802 году сюда переселились из орловских имений графа Салтыкова 325 мужчин и 284 женщины. Заводик вскоре зачах, так как истощились

запасы руды в местных болотах и озёрах. Кто-то уехал в Сестрорецк, а кто-то остался, создав основу русского населения Райволовы. Это название деревня получила от финского глагола «райватса» – расчищать, раскорчёывать. Существует ещё одна версия, согласно которой в основе названия прилагательное «райво» – бешеный. Так якобы медлительные финны называли русских ямщиков, любивших, как и все русские, быструю езду. Но это больше похоже на легенду.

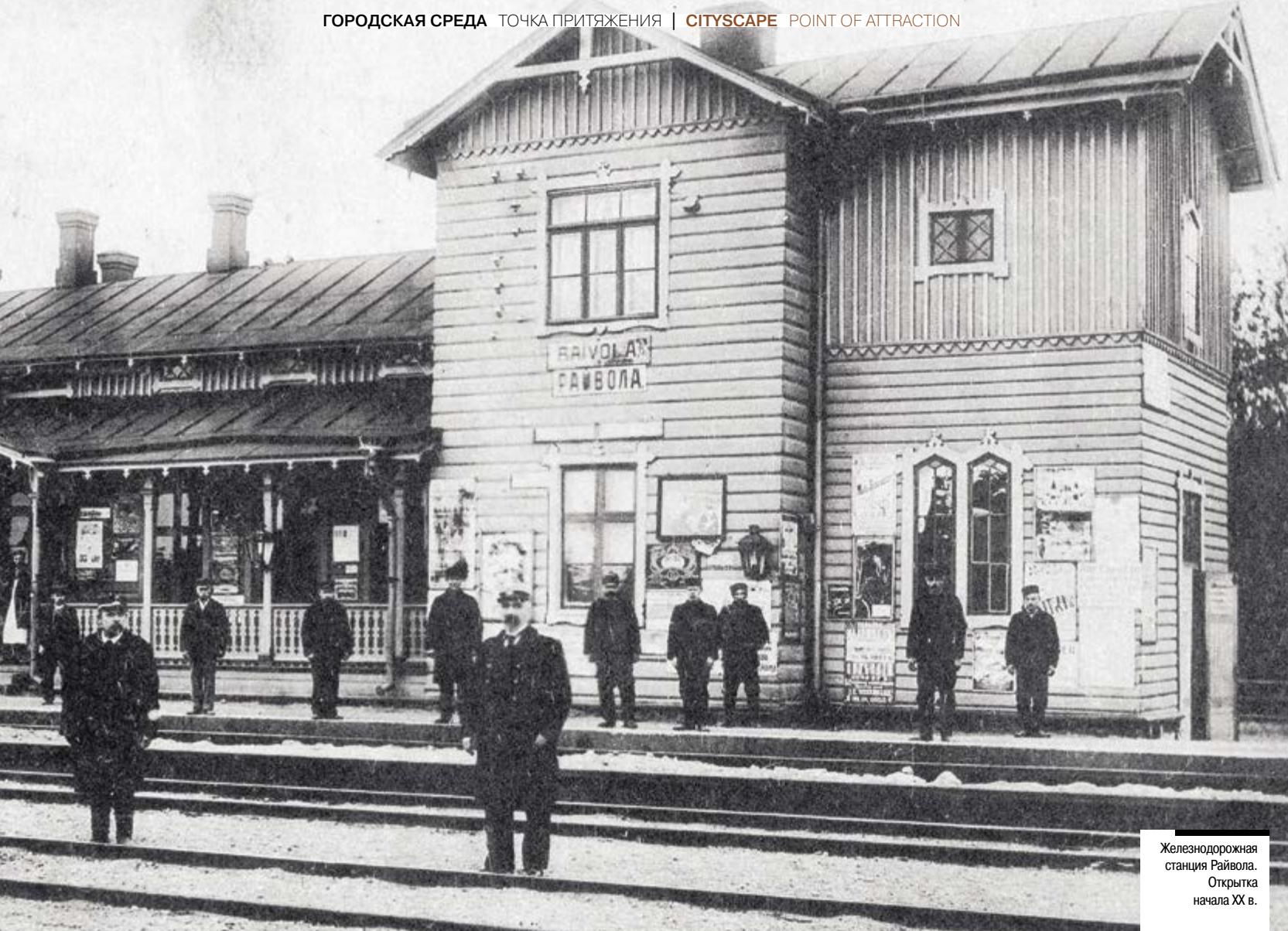
Движущей силой на заводе, как и на всех других заводах того времени, была вода. Речку Райволовку перегородили плотиной, вода стала крутить колёса, и, кроме того, образовалось озеро, которое до сих пор радует дачников возможностью искупаться.

После закрытия завода плотина недолго работала впустую: деловой человек Илья Галкин построил здесь мельницу и лесопилку, а потом и электростанцию. Её оборудование не раз модернизировалось, и ещё в 1980-х годах она вырабатывала ток, которого хватало на всё Рощино. Потом она стала напоминать кадры из знаменитого



Линдуловская роща. 2011 г.

фильма А. Тарковского «Сталкер». Сейчас плотина отремонтирована, и, скорее всего, она так и останется плотиной, у которой можно полюбоваться бесконечным падением бесконечной воды.



Железнодорожная
станция Райвала.
Открыта
начала XX в.

Рощинское озеро не было бы настоящим озером, если бы с ним не было связано каких-нибудь мистических легенд. Рассказывают, что его глубина неизвестна. Более того, что оно обладает какой-то затягивающей силой. Однажды водовоз, заехавший на своей водовозке в озеро и набиравший воду в бочку, зачем-то вдруг слез с телеги и выбрался на берег. Обернувшись, он увидел лишь круги на воде от погружавшейся в пучину водовозки вместе с лошадью. Но это, если и было, то очень давно. Ныне дачники купаются, справедливо не опасаясь тёмных сил.

Русское название Рошино было дано посёлку в 1948 году, но оно не связано с Линдуловской рощей, расположенной в трёх километрах от станции, а, как упоминалось в официальном документе, из-за большого количества берёзово-елово-сосновых рощ финская Райвала превратилась в Верхнее Рошинко, а река – в Рощинку.

Линдуловская роща

*Лес, как бы кадильным дымом
Весь пропахнувший смолой,
Дышит гнилью векового
И весною молодой.
А смолу, как слёзы, точит
Сосен старая кора,
Вся в цартинах и ранах
От ножа и топора.
Смолянистым и целебным
Ароматом этих ран
Я люблю дышать всей грудью
В теплый утренний туман.
Ведь я был также ранен –
Ранен сердцем и душой,
И дышу такой же гнилью
И такою же весной...*

Яков Полонский написал эти строки в 1888 году, потрясённый увиденной красотой Линдуловской рощи.

Строительство флота было одной из главных забот Петра I. А так как корабли тогда строили из дерева,

то дерева требовалось много. Причём не того, которое росло повсюду – берёзы разные, ели. Нужны были сосны, дубы и лиственницы...

«Оно не во весь год зеленеет, и имеет тонкий и мягкий лист или иглы, которые не колются и выступают пучками, осенью падают, несмотря на сие, состоит оно в числе смолных дерев и немцами изстари названо Ларх или Ларих от греческого Ларос, т.е. приятный, ибо этого дерева дух человека приятен» – так описывал лиственницу Фердинанд Фокель, в 1727 году приехавший в Россию с двумя «лесными знателями», чтобы наладить отечественное лесокультурное дело. Как самого опытного его оставили при Санкт-Петербургском адмиралтействе в качестве форстмейстера его императорского величества.

Отсутствие в окрестностях Петербурга лиственницы особенно «смутило» кораблестроителей. В апреле 1738 года Фокель получил задание

Почтовая открытка
начала XX в.

найти удобные для разведения лиственницы места в Выборгском уезде. Именно лиственница отвечала многим требованиям, предъявляемым флотом. Достаточно сказать, что в Сибири поставленные на столбики из лиственницы дома стоят более ста лет. Одно из таких мест Фокель нашёл на холмистом (высота над уровнем реки здесь достигает 23 метров) левом берегу Райволовки всего в трёх верстах от Райволы (иногда этот участок речки называют Линдуловкой). Уже в мае были посажены семена лиственницы сибирской, привезённые из Архангельской губернии. Позднее этот тип получил название лиственницы Сукачёва.

Этот участок будущего корабельного леса получил название Бестолковой рощи, так как в отличие от всех других здесь деревья размещались не правильными рядами, а беспорядочно, беспорядочно.

На втором участке культуры были созданы Фокелем и его учениками в 1743-м и 1749–1750 годах. Сюда в ямки пересадили «остававшиеся в роще лиственницы», разместив их правильными рядами через две сажени (4,3 м). Это самый красивый участок рощи, расположенный южнее Бестолковой рощи.

В 1772–1773 годах ученик Фокеля форстмейстер Иван Селиванов посадил лиственницу на площади почти 12 гектаров. Осенью 1804 года под руководством форстмейстера Выборгской губернии Шлефохта нанятые вольные люди пересадили внутри рощи до 300 саженцев. В XIX веке посадки в роще проводились до 1840 года.

В 1925–1927 годах финские лесоводы создали культуры четырех видов лиственницы – даурской, сибирской, Сукачёва и европейской. Этот участок площадью 14 гектаров расположен справа от дороги, ведущей

из Рошино в Сосновую поляну (бывшая финская деревня Ванхасаха). Этот участок лесники так и называли – финские культуры.

В советские годы (1940–1970) посадки лиственницы сибирской проводились на правом берегу Рошинки. Но сейчас этот участок совсем заброшен – к нему вдоль реки ведёт узкая тропинка.

В 1976 году Линдуловская роща стала заказником, охватывавшим площадь 986 гектаров. Обслуживать рощу, то есть охранять, проводить санитарные рубки, подсаживать саженцы лиственницы и т. п., было призвано Линдуловское лесничество, контора которого располагалась совсем рядом. Лесничие Н. К. Курдычко и его преемник С. А. Бойцов много сделали для того, чтобы заказник действительно стал заказником. Бригада лесников следила за уникальными посадками, как говорили раньше, «со всем тщанием», вовремя убирая упавшие из заболевшие деревья. Более того, лесник, чьим «обходом» была роща, подметал дорожки, убирал мусор, которого в те годы было значительно меньше.

Участники XX мирового конгресса лесоводов (JUFRO), проходившего в Тампере в 1995 году, 6–12 августа гостили в Санкт-Петербурге. В один из дней они посетили Линдуловскую рощу и особенно были поражены лиственни-

цей высотой 51,5 метра. Они назвали это дерево именем Ф. Фокеля, что

Эдит Сёдергран.
1920–1922 гг.

было засвидетельствовано металлической табличкой с текстом на русском и английском языках, прикреплённой к установленному рядом столбику. Табличку долгое время держал в сейфе главный лесничий Рошинского лесхоза и доставал по случаю приезда важных экскурсий. Но потом табличка всё-таки пропала.

Сейчас в старейших культурах лиственницы сохранилось более 3500 деревьев, каждое из которых составляет красоту и гордость корабельного леса. Многие из них достигли высоты 42–45 метров. Эти посаженные ещё в XVIII веке лиственницы – уже старики. Периодически то одна, то другая с тяжёлым вздохом падает на землю. Более поздние посадки застают ёлками.

Одна из тропочек в Линдуловской роще проходит по самому берегу Рошинки. Как синусоида, то опускаясь к ручью, то поднимаясь в горку. По самому обрыву ещё держатся за землю обнажёнными корнями огромные сосны. У некоторых кора содрана на высоту около метра. Это облегчало финнам пристрелку пулемётов. Внизу пороги, не умолкая, поют свою монотонную песню. Иногда в ней слышатся грустные нотки.

Эдит

Вот это есть берег вечности.

Здесь шумят поток мимо.

А смерть играет в кустах свою собственную однотонную мелодию.

Эдит Сёдергран

Эти стихи выбиты на стеле, установленной на могиле поэтессы Эдит Сёдергран в самом центре посёлка Рошино, на высоком берегу того самого искусственного озера. Короткая жизнь Эдит пришла на самое трудное для Карельского перешейка времена. Она родилась в 1892 году в Петербурге на Выборгской стороне в обеспеченной семье финских шведов. Будущей поэтессе было всего три месяца, когда её родители переехали в Райволову, где она и прожила большую часть своей жизни. В 1908 году от туберкулёза умер отец Эдит, а вскоре обнаружилось, что и она сама поражена этой болезнью.

Многие считали эту мечтательную девушку странной, такое отношение к поэтом характерно для определённой

части населения. Эдит начала создавать стихи в 15 лет и пробовала писать на разных языках: на немецком, французском, русском. «Я не знаю, кому я несу свои песни, я не знаю, на каком языке я буду завтра писать» — такая запись есть в её дневнике. Но впоследствии она писала и печаталась на шведском.

Первый сборник стихов Эдит Сёдергран вышел на шведском языке в Хельсинки в 1916 году. Он назывался просто «Стихотворения» (Dikter). Большинство читателей и финские критики не оценили юношеской меланхолии и своеобразных описаний северной природы. Это не прибавило Эдит ни здоровья, ни оптимизма. А лишь заставило углубиться в лес-

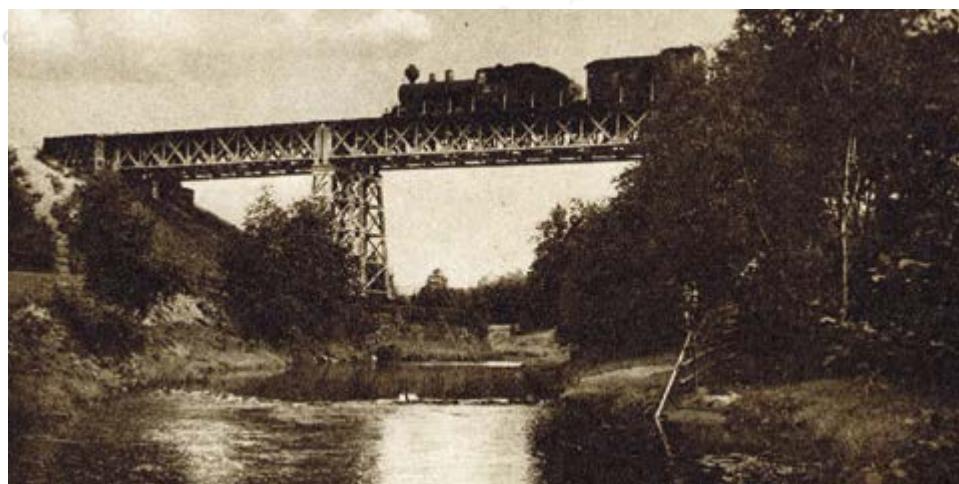


Вилла
В.П. Барановского.
1900 г.

Б.С. Барановского и однодома архитектора, построившего знаменитую виллу «Арфа» в Келломяках. Не менее интересной была и вилла Вейдле, о которой сведений пока найти не удалось.

Но по данным на 9 сентября 1944 года, когда Карельский перешеек уже был весь занят советскими войсками, в Райволе были прописаны постоянно все-го 81 человек, в том числе пятеро детей. Прописанных временно было чуть больше — 84. Началось великое переселение. Люди ехали главным образом из Кировской, Калининской и других областей. А также из Белоруссии и Украины. В основном это были люди, практически оставшиеся без кровя. На Карельском перешейке им предоставляли не только готовое жильё с хозяйственными постройками и инвентарем, но также и денежные ссуды и пособия.

Постепенно жизнь наладилась настолько, что и в Роццино стали появляться дачники из Ленинграда. Сначала это были те, кого пускали на лето местные жители. Потом стали выделять участки под строительство. Правда, оригинальностью советская дачная архитектура не отличалась. Обширен вагонкой в ёлочку, с одной-двумя верандами — такие дома формировали целые улицы. И, надо сказать, в этом было какое-то особенное очарование. Очарование, которое не ушло. Возможно, именно это помогло Радио Погодину писать в Роццино его замечательные книги. *ТН*



ную чащу фантазий, в которых деревья были наделены человеческими чувствами. В первом сборнике есть несколько рифмованных стихотворений. В основном же Сёдергран отдает предпочтение верлибру. Именно она сделала верлибр полноправной частью финской лирики.

Эдит скончалась от туберкулёза в Райволе 24 июня 1923 года. А в следующем году в Финляндии вышел первый сборник поэтессы Катри Валы, воспринявшей все лучшее, что было в поэзии Эдит Сёдергран, и в том числе верлибр.

Сначала на могиле Эдит Сёдергран стоял деревянный крест, позднее его сменила красивая стела работы В. Аалтонена, исчезнувшая во время войны, то ли Финской, то ли Отечественной. В конце 1950-х годов два финских журналиста, Т. Колиандер и О. Парланд, приехали в Роццино и смогли примерно определить место могилы Эдит. В 1960 году финны поставили здесь новую стелу.

Неподалеку от могилы Эдит в 1992 году, в год её 100-летия, появился сидящий на гранитном валуне бронзовый кот Тотти — полосатый любимец Эдит. Каждый год в день её смерти сюда торжественным строем приходят местные школьники. Звучат стихи Эдит, к ее памятнику ложатся цветы...

Переселенцы и дачники

Две войны прокатились по Райволе огромным бульдозером. Три раза менялась власть над могилой Эдит Сёдергран. Деревянные строения были уничтожены почти все. А полюбоваться в старой Райволе было чем. Особенно выделялась вилла В.П. Барановского, директора правления Русско-Балтийского судостроительного и механического акционерного общества. Он был родственником известного изобретателя-артиллериста

НЕУВЯДАЮЩИЕ ЦВЕТЫ КАТАРИНЫ КЛЯЙН



ПРОЕКТ:

Виталий Третьяков,
петербургский
галерист,
филокартист,
доктор
психологических
наук, профессор

Открытки
предоставлены
Центральным
детским музеем
открытки



Только ленивый издатель открыток не выпускал в свет маленькие прямотульники с изображением цветов. В Детском музее открытки хранится более 10 тысяч цветочных открыток. Уверяю вас, что мало найдётся тех, кто знает названия всех растений, изображённых на почтовых карточках. А тех, кто видел каждый цветок воочию, ещё меньше. Почему цветы так любимы потребителями открыток? Дело в том, что основная задача открытки — передать симпатию от одного человека к другому, и здесь изображение цветов незаменимо. Многообразная символика цветов — это язык, доступный сознанию и подсознанию

в одинаковой мере. Именно это заставляет издавать открытки с ними.

Коллекционеры открыток всего мира вот уже более ста лет проявляют интерес к творчеству немецкой художницы Катарины Кляйн. Она родилась 4 ноября 1861 года в Preussichre (ныне Багратионовск), училась и работала в Берлине, где и умерла в 1929 году. Трудно точно подсчитать, сколько было издано открыток с её рисунками. Выскажем осторожное предположение, что разных сюжетов, нарисованных Катариной, было около тысячи.

Ёё натюрморты с цветами, овощами и фруктами, изображения птиц, напечатанные

на почтовых карточках, дарились любимым и бережно хранились в семейных архивах. Двадцать шесть букв алфавита, составленные из цветов, — это двадцать шесть бесспорных шедевров безбрежного моря изображённых на открытках цветов.

Вглядитесь в творения немецкой художницы, и если они нравятся вам, задайте себе вопрос, почему открытки, изданные сто лет назад, волнуют вас? Ответ вы найдёте тотчас: цветы Катариной Кляйн не подвержены увяданию, они вечно свежи и дарят радость встречи с прекрасным. *СН*





ПРОЕКТ: Александр Боровский,
заведующий отделом новейших
течений Государственного
Русского музея

ТЕКСТ: Ольга Жарковская

НОВЫЕ ИМЕНА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

КАКОЕ ИСКУССТВО МОЖНО НАЗВАТЬ СОВРЕМЕННЫМ? КАКОВЫ ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ ЭТОЙ «СОВРЕМЕННОСТИ»? СЛОЖНО ДАТЬ ОДНОЗНАЧНЫЙ ОТВЕТ НА ЭТИ ВОПРОСЫ. СЕЙЧАС В ПЕТЕРБУРГЕ НЕТ ЧЁТКОГО ПОНЯТИЯ ВОЗРАСТНОЙ СТРУКТУРЫ ИСКУССТВА. Я РАССКАЖУ О ТОМ, КАКОЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЭТА СТРУКТУРА МНЕ.

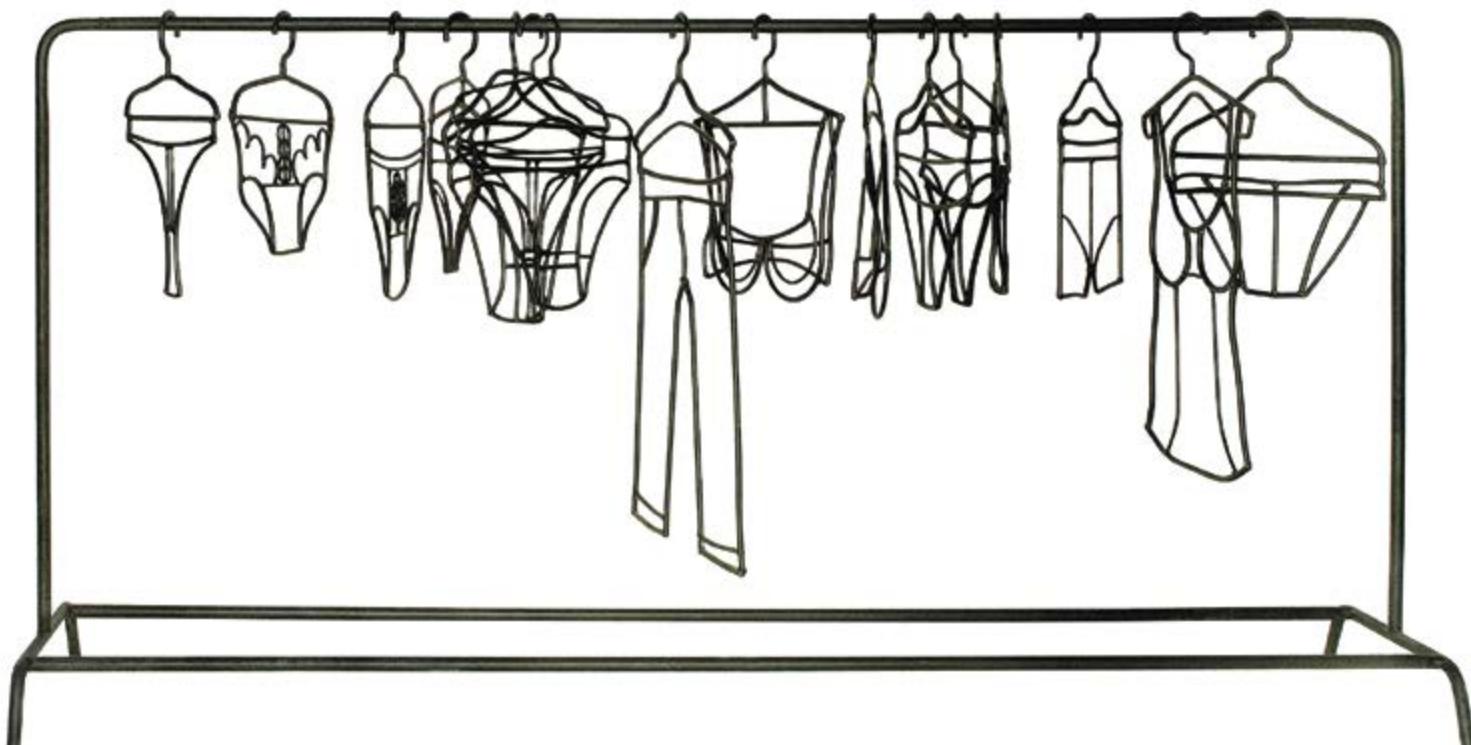
Прежде очень сильно было поколение «новых художников», «новых диких», Тимура Новикова. В своё время они уверенно закрепились на арт-сцене, а лет через десять после того, как все эти бойцы были отыграны, пошла новая волна их презентации в Москве и в Петербурге – и Тимура, и Новой академии художеств. Но кто же пришёл вслед за ними? Довольно большой пласт художников следующего поколения – интересных, талантливых, зачастую самобытных и совершенно разных по стилистике и настроению. Говоря о некоем срезе современного искусства, могу отметить Петра Белого, Петра

Шевцова, Виталия Пушницкого. Это три «рабочие лошадки», абсолютно соответствующие всем канонам contemporary art: они и творцы, и кураторы, и арт-критики. Особого внимания, на мой взгляд, заслуживает Виталий Пушницкий – живописец, график, скульптор, автор инсталляций, арт-объектов, мультимедиаработ. Он активно экспериментирует с новыми техниками и материалами. В 2011 году английское издательство Phaidon включило Пушницкого в общемировой список из 115 художников, определяющих новые перспективы в живописи. Что касается Петра Белого, то, начинавший отличной печатной графикой, сделавший

моющие инсталляции, сегодня он несколько пробуксовывает.

Из новых имён, открытых мной в последнее время, хотелось бы отметить Владимира Грига, который занимается в своём творчестве моделированием пограничных состояний бытия. Он материализует свои изыскания в многосложных сомнамбулических комиксах, соединяет многообразные художественные способы выражения: скульптуры, выполненные в технике армированного полистирола, ящики-кофры, неоновые тексты, анимационные видео, фонограммы, живописные полотна.

Пример художников совершенно иного плана – Александр Дащевский



и Дмитрий Шорин. Оба они занимаются чисто живописной репрезентацией. Но если Дащевский, любящийся лаконичной эстетикой питерских окраин, графической красотой «домов-кораблей» и бетонными многоэтажными «точками», являет собой образец «культурного художника», воспевающего структурность на грани с формализмом, то Шорин выплескивает со своих полотен драйв современной жизни, задор и энергию молодёжности. Он создаёт качественный и позитивный продукт – общеизвестные образы человеческих желаний, осознанно или случайно он, как мне это кажется, сближается с Алексом Кацем. И Шорин, и Дащевский спокойно развиваются каждый в своём ключе, но их перспективы усложняет общая для них обоих черта – избыточная «культурность» и «насмотренность».

Из художников более молодых и позже вышедших на арт-арену я возлагаю большие надежды на Кирилла Шаманова – лидера движения GOP-ART, PR-директора корпорации Tajiks-Art. У него есть отличные идеи!

На абсолютном ином художественном полюсе находится мастер миметического плана Денис Ичтовкин. В своём поколении лидирует Аня Жёлудь. Электрические чайники, стиральные машины, монтажные кабели, вешалки Аня превращает в монохромные полотна и «бесплотные» скульптуры из железных прутьев.



Перспективным, но ещё не вполне проявившим себя художником я могу назвать Марину Фёдорову. Это художник городской жизни, она должна выработать свой стиль.

К этому же поколению принадлежат Иван Плющ и Ирина Дрозд – это художники очень активные, хорошо «выплеснувшиеся» и в живописи, и в объектах и сразу же подхваченные кураторами и галеристами. Но проявить весь свой потенциал им ещё только предстоит.

Заметен Стас Бакста. Его работы были представлены на выставках «Моя Москва» и «Звучащее вещество». Сейчас я присматриваюсь к таким интересным художникам, как эстет И. Орлов, Тимофей Радя – художник нонконформистского толка из Екатеринбурга, работающий в направлении стрит-арта, урбанистического искусства и уличных инсталляций. Перспективной мне кажется арт-группа «МЫЛО», возникшая в 2007 году.

Вот таким представляется мне на сегодняшний день расклад сил в современном арт-мире Петербурга. Что будет дальше, однозначно сказать невозможно. Сейчас не существует

единой линии развития искусства. В отличие от «новых», в своё время объединившихся во главе с мощным лидером по принципу общей ненужности, художники современного поколения ищут возможности самореализации самостоятельно. Каждое новое имя хищно воспринимается галереями, но специфика наших галерей отнюдь не в том, что они выталкивают новые фигуры на рынок. Наши галеристы любят лишь свои собственные проекты и стремятся использовать художников как расходный материал. Поэтому талантливые мастера, стремящиеся к творческой реализации, сами бросаются в кураторство и оценку художественных процессов. 

МУЗЕИ

**VI выставка-продажа
«Хобби XXI век:
Коллекционирование
и увлечения»**

**ЦВЗ «Манеж»
6.06 – 9.06.2013**

Экспоненты из разных городов России и других стран представляют широкий ассортимент авторских изделий, выполненных в разнообразных техниках из таких материалов, как серебро, медь, текстиль, стекло, натуральные камни и т. д. Будут показаны предметы, представляющие коллекционную ценность: редкие открытки, фотографии, марки, монеты, старинные предметы интерьера и быта, а также картины как старых, так и современных мастеров. Все четыре дня выставки для взрослых и детей будут проводиться мастер-классы по вышивке лентами, войлокованию, мыловарению, росписи по дереву и стеклу и т. д. Также пройдут модные показы, музыкальные выступления, акции и викторины.

Hobby XXI century

Exhibition presents a range of unique artworks, designer jewelry, textile, glasswork and gems came from different parts of Russia. Rare antiquarian stuff, pieces of furniture, artworks, books on art could also be found. A range of handicraft workshops could be interesting for children as well as adults.. The display scopes out unlimited world of creativity and hobby to meet everyone's taste. Fashion shows, small concerts and special events will also be held during the exhibition.

**6.06 – 9.06.2013
Манеж Центральная выставка
Hall**



**«Роберт Лотош.
Скульптура. Графика»**

**Государственный музей
городской скульптуры
5.05 – 26.05.2013**

Роберт Лотош – ищущий художник, скульптор, постоянный участник различных выставок и симпозиумов. Петербуржцам известны его работы в городе («Геракл» в Малоохтинском парке, «Француженка» на Заневском проспекте и другие). Широчайшая профессиональная эрудиция делает Лотоша увлечённым исследователем. Он признаётся в постоянном интересе к творчеству многих выдающихся скульпторов XX века. В этот раз выставка приурочена к 60-летию мастера. Но это не итог многолетнего труда или ретроспектива, а новый импульс, представление работ последних лет. В экспозиции около 30 скульптур из дерева, камня, гипса на разные темы – разговор, танец, античность.

**Robert Lotosh.
Sculptures. Graphics.**

An enthusiastic artists who often participates exhibitions and symposiums, Robert Lotosh is known for his sculptures placed in the city parks and streets. The current display is devoted to the artist's 60-th birthday anniversary, yet it doesn't give the scope of his artistic scope. On the contrary, on display are latest works – roughly 30 wooden, stone and plaster sculptures giving revealing insight in speech, dance and antiquity.

**5.05 – 26.05.2013
State Museum of Urban
Sculpture**



**Выставка осетинских
художников «Окрылён-
ный всадник»**

**Новый музей
26.04 – 9.06.2013**

Подобная выставка проходит в Петербурге впервые. Произведения, вошедшие в экспозицию, отражают многообразие современного изобразительного искусства Осетии, его самобытность и колорит. Посетители увидят работы Шалвы Бедоева, Лаврентия Касоева, Юрия Абисалова, Ахсарбека Ахполова, Вадима Пухаева, Ахсара Есенова, Владимира Айларова, Роберта Каркусова, Вадима Каджаева, Олега Басаева. Каждый из мастеров обладает характерным, узнаваемым пластическим стилем. Объединяющее их начало – неизменный интерес к истории и культуре своего народа, его судьбе и характеру.

Winged Horseman

First display of Ossetian artists ever in Saint Petersburg presents a number of works by Sh. Bedoev, L. Kasoev, Y. Abysalov, A. Akhpolov, V. Pukhaev, A. Esenov, V. Ailarov, R. Karkusov, V. Kadjaev and O. Basaev. Although each artists could be certainly distinguished by his own, unique plastic style, they all have something in common, which is constant involvement in the history and culture of their people as well as intensive interest in the Ossetian people's national character and fate.

**26.04 – 9.06.2013
(Novy) New Museum**



**Международная
выставка кукол
и мишек Тедди
«Время кукол № 11»**

**ЦВЗ «Манеж»
29.05 – 2.06.2013**

За 5 лет выставка «Время кукол» закрепила за собой статус значимого события в культурной жизни города. На одной площадке представляются работы лучших мастеров в жанре художественной и коллекционной куклы, а также проходит учебный форум для художников. Каждый год экспозиция становится все интереснее – список участников и стран, из которых они приехали, постоянно расширяется. Основное пространство выставки занимают экспозиции художников, которые покажут новые коллекции кукол и мишек Тедди, выполненных из различных материалов: фарфора, текстиля, полимерных глин и папье-маше. В рамках «Времени кукол» традиционно проходят различные перформансы и фотопроекты, а в этом году стартует благотворительный марафон «Тильда-Мания плюс».

**International Doll
Exhibition in Manezh**

For its five-year-long life the Doll Time exhibition has proved its position among Saint Petersburg cultural life top important events. Single venue not only joins best doll artists who work in art doll and collectable doll genres but also organizes a unique workshop for hundreds of artists. The list of participants is expanding every year, which makes the display more and more hanging. The central part of the display is occupied with new collections of dolls and teddy bears, made of different materials.

**29.05 – 2.06.2013
Манеж Центральная выставка
Hall**



Grand Terrace



GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Наслаждайтесь нашей террасой на свежем воздухе.
С 11 утра и до позднего вечера



Гранд Отель Европа • угол Невского проспекта и Михайловской улицы • +7 812 329 6622

реклама

ТЕКСТ И ФОТО:
Егор Гавриленко

Том Круз: «УСПЕХ ЛЮБОГО ФИЛЬМА — ИСТОРИЯ ГЛУБОКИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ»

В первый день апреля в стомилице состоялась встреча журналистов с исполнителями главных ролей в научно-фантастическом фильме «Обливион» — не нуждающимся в представлении Томом Крузом и уроженкой Запорожья, а ныне голливудской актрисой Ольгой Куриленко.

Картину снял режиссёр Джозеф Косински по сюжету своего же романа, который он начал писать в 2005 году. Интересно, что «Обливион» — всего лишь вторая его полнометражная лента (первой была «Трон: Наследие»). А до начала работы в кино выпускник Архитектурной

школы Колумбийского университета Косински преподавал трёхмерное моделирование, занимался компьютерной графикой для рекламных роликов, участвовал в создании культовой видеог游 Halo 3.

Оператором фильма стал Клаудио Миранда, совсем недавно получивший «Оскар» за картину «Жизнь Пи». Одну из главных ролей сыграл ветеран Голливуда, обладатель «Оскара» Морган Фриман.

Действие «Обливиона» разворачивается в 2077 году. Земля опустошена войнами и непригодна для жизни. Остатки населения эвакуированы на спутник

Сатурна, но люди продолжают поиск и извлечение из Земли полезных ресурсов. Джек Харпер (Том Круз) работает ремонтником охранных систем, патрулирующих безлюдную планету. Однажды он обнаруживает потерпевший крушение космический корабль, среди обломков которого — капсула с очаровательной девушкой. С первых минут общения герои чувствуют, что были когда-то знакомы. Перед ними встаёт множество вопросов, ответы на которые им придётся искать вместе.

Во время пресс-конференции Том Круз успел рассказать о фильме и не только о нём...

СП: Вы приезжаете в Россию



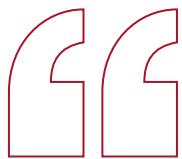
Я всегда мечтал
сниматься в кино
и путешествовать.
И постоянно подталкивал
киностудии к тому,
чтобы актёры лично
представляли фильмы
в разных странах

уже в пятый раз. В чём особенность русского кинозрителя?

— Я всегда мечтал сниматься в кино и путешествовать. И постоянно подталкивал киностудии к тому, чтобы актёры лично представляли фильмы в разных странах. Впервые я приехал в Россию в 1989 году. Меня всегда ждали отличный приём и искренний интерес зрителей к моему творчеству, за что я им очень благодарен!

СП: Какие фильмы Вы пересматривали во время подготовки к съёмкам «Обливиона»?

— Меня всегда интересовала научная фантастика. С учётом развития технологий сегодня режиссёры этого жанра не имеют почти никаких ограничений в создании самых невообразимых миров и идей. Я пересматривал «Космическую одиссею» Стэнли Кубрика — это первый цветной фильм о космосе. Потом смотрел «Инопланетянина» Стивена Спилберга, за ним — «Бегущего по лезвию» Ридли Скотта. Считаю, что именно в этих картинах была заложена основа жанра научно-фантастического кино. Но, как мне кажется, успех любого фильма — история глубоких человеческих взаимоотношений. В «Обливионе» она есть!



Во время съёмок я учусь у коллег не только актёрскому мастерству, но и монтажу, работе кинооператора, продюсера, сценариста, каскадёра. Меня можно назвать профессиональным мотогонщиком, а ещё я окончил курсы и получил лицензию пилота

СП: Почему Вы согласились сниматься у режиссёра, для которого «Обливион» — всего лишь второй фильм в карьере?

— Я знал, что Косински — гений визуальных эффектов. Мне сразу понравились сценарий и мой персонаж Джек Харпер — простой человек, ремонтирующий машины, а не супергерой. Ему приходится найти в себе моральные силы для принятия сложных решений, преодолеть свои сомнения и страхи.

А когда Джозеф при встрече показал нарисованные им эскизы будущих сцен, они произвели на меня такое впечатление, что сомнений не осталось. К тому же для меня большая часть сниматься в одном кадре с великим Морганом Фриманом — этот актёр всегда был для меня авторитетом, он во многом помогал мне на съёмочной площадке.

Джозеф по натуре своей педант, но работать с ним — одно удовольствие, поскольку он твёрдо знает, чего хочет добиться.

СП: Расскажите об особенностях съёмок этой картины.

— Работа над фильмом проходила в Исландии. Я не бывал в этой стране и приехал за четыре дня до начала съёмок, чтобы полюбоваться её удивительными, фантастическими пейзажами. Важная особенность «Обливиона» — это то, что большинство съёмок проходило на натуре, а не на «зелёном экране», на который впоследствии накладывается нужный фон, как это обычно делается в фантастических фильмах. Косински блестяще владеет компьютерным монтажом, но на съёмках этой картины его принцип — минимум графики, максимум натуры и декораций, созданных вручную, максимум естественного освещения. Висящую в небе башню, торчащую из вулканического пепла верхушку нью-йоркского небоскрёба Эмпайр-стейт-билдинг, строили специально, а не рисовали на компьютере. До начала съёмок с артистами Джозеф несколько недель снимал с вершины вулкана небо, облака, рассветы и закаты. Именно на их фоне





парит фантастическая башня, летают космические аппараты, происходят диалоги героев. Эта красота, которую можно буквально почувствовать, словно засасывает зрителя в экран.

СП: Какая сцена Вам больше всего запомнилась?

— В картине есть несколько сцен, где я веду мотоцикл. Он был создан специально для этого фильма, но управлять им было сложно, несмотря на мой большой опыт. Эти сцены тоже снимались на натуре. Мы с Ольгой мчались по горной долине из многовековой остывшей лавы, покрытой свежим вулканическим пеплом. Мотоцикл часто подбрасывало на кочках, и чтобы сохранить равновесие, мне приходилось увеличивать скорость. Иногда Ольга от избытка эмоций пыталась хвататься за руль, а я отпихивал её корпусом, продолжая вести байк, чтобы не выйти из кадра. Было и немного страшно, и смешно! Кстати, во время съёмок «Обливиона» я отметил своё пятидесятилетие, а в подарок получил тот самый мотоцикл!

СП: Как Вам удается оставаться в отличной физической форме?

— Я тренируюсь всю жизнь и привык к регулярным занятиям в спортзале. В детстве мне

очень нравились комедии с участием Чарли Чаплина и Бастера Китона. В их фильмах было много трюков, и уже тогда я понял, как важна для актёра физическая форма. В четыре года я попытался повторить один из трюков Чаплина: сделав из простыней парашют, я спрыгнул с крыши гаража. Земля была влажной после дождя, и мне удалось отделаться лишь синяками. Наверное, я был не самым умным ребёнком (смеётся). Хорошо, что мама не видела этого прыжка. Зато теперь я понимаю, что некоторые трюки всё же лучше доверить каскадёрам.

СП: Вы с детства мечтали стать актёром?

— Да, осознанное желание появилось в возрасте четырёх лет. Мы с тремя сёстрами родили без отца, и работать я начал с раннего детства — разносил газеты, стриг газоны, мыл посуду. Но мечта работать в кино не оставляла меня ни на минуту. Возможно, многие удивятся, но я вообще люблю работать! Мне нравится ставить перед собой цели и достигать их. Во время съёмок я учусь у коллег не только актёрскому мастерству, но и монтажу, работе кинооператора, продюсера, сценариста, каскадёра. Меня можно назвать профессиональным мотогонщиком, а ещё я окончил курсы и получил лицензию пилота. Я непоседа, и даже в отпуске отдыхаю активно.

СП: Какие режиссёры повлияли на Вас больше всего?

— Пожалуй, это Фрэнсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе, братья Ридли и Тони Скотт. Но этим ответом я ни в коем случае не хочу принизить других режиссёров — у каждого из них свой особый взгляд на киноискусство, у каждого я учился.

СП: Вы хотели бы когда-нибудь выступить в роли режиссера?

— Я сделал уже довольно много фильмов как продюсер. Но всё-таки моя любимая профессия — актёр. Наверное, им и останусь до конца жизни.



После пресс-конференции, несмотря на сильнейший снег с дождём и пронизывающий ветер, актёры почти час общались с поклонниками и позировали фотографам. Сам фильм произвел очень приятное впечатление. Кинокомпания Universal доверила 120-миллионный бюджет не самому опытному режиссёру, и не ошиблась! Чувствуется, что картина снята с любовью, а актёры играли с полной отдачей. Язык киноповествования Джозефа Косински — со зеркальный и неторопливый, но не лишен динамики. «Обливион» — это скорее фильм-размышление, а не блокбастер. Непрерывного экшна, как, например, в «Мстителях», зрителю ждать не стоит: Однако сцены воздушных боёв сделаны на высочайшем уровне. Видеоряд — самая сильная сторона картины. Во время пресс-показа хотелось иметь в руках пульт дистанционного управления, чтобы останавливать кино и любоваться каждым кадром! Удивительно, но оператор Клаудио Миранда смог показать Землю, пережившую ядерную катастрофу, невероятно красивой. А эмоции героев и реальность окружающего пространства удались ему даже без 3D-технологий. И, наконец, эстетичное творение Косински дополняет весьма удачный саундтрек.

Роберт Дауни-мл.: я НЕ ЖЕЛЕЗНЫЙ, а ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК!

ТЕКСТ И ФОТО:
Егор Гавриленко

ОДИН ИЗ САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ БЛОКБАСТЕРОВ ГОДА «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК – 3» ВЫШЛА НА ЭКРАНЫ РОССИЙСКИХ КИНОТЕАТРОВ 2 МАЯ. ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАРТИНЫ СТОЛИЦУ ПОСЕТИЛИ ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ ЗЛОДЕЯ, ЛАУРЕАТ «ОСКАРА» БЕН КИНГСЛИ И САМ «ТОНИ СТАРК» – РОБЕРТ ДАУНИ-МЛАДШИЙ.

СП: Что пришлось сделать вам и вашим коллегам по съёмочной площадке, чтобы преодолеть высокую планку, заданную двумя предыдущими фильмами?

Роберт Дауни-мл.:

– Ещё на раннем этапе работы мы думали о том, как вернуть Тони Старка к тому, с чего всё начиналось, чтобы из всего его вооружения у него остались лишь собственный ум и человеческие качества. Нам хотелось загнать его в безвыходное положение, чтобы зритель не понимал, как же он дальше из этой ситуации выберется. Создателям картины повезло, что на роль злодея согласился такой профессионал, как сэр Бен Кингсли. Столь серьёзного соперника у главного героя еще не бывало. А ведь фильмы такого жанра хороши настолько, насколько хорош злодей. Кроме хитрого и неуязвимого врача у Железного человека появляется совсем юный друг Харли. Его блестяще сыграл десятилетний актёр Тай Симпкис. Ещё в третьей части фильма получит продолжение сюжетная

линия взаимоотношений Тони и его девушки Пеппер. Зритель наконец поймёт, что их так связывает на самом деле.

Интересно и то, что впервые в истории картина становится сиквелом двух разных фильмов! Ведь «Железный человек – 3» – не только кульминация двух первых историй про Тони Старка, но и продолжение «Мстителей»!

Бен Кингсли:

– Для меня «Железный человек» – первый опыт в кино такого рода. Я был поражён тем, как серьёзно и ответственно относится к съёмкам вся команда. Уверен, что главная составляющая будущего успеха картины – это человечность персонажей. У каждого из них, каким бы супергероем он ни был, есть сердце, чувства, уязвимость, что заставляет зрителей сопереживать. Мой отрицательный герой тоже очень искренен, надеюсь. Я постарался наделить его чувством мощной внутренней правоты, уверенностью в том, что его путь – единственно верный. Считаю, что по сравнению с первыми



двумя частями новый «Железный человек» получился более глубоким, многогранным и драматичным.

СП: Расскажите об интересных моментах съёмок.

Роберт Дауни-мл.:

– Зимние сцены снимались в Северной Каролине, где даже ночью температура воздуха не опускалась ниже тридцати градусов тепла. Актёры в зимней одежде ходили по искусственному снегу, изображая, что им холодно, – очень забавный опыт. Думаю, что в России такой проблемы не возникло бы.

i

Несколько слов о фильме. Производитель фильма — студия Marvel компании Walt Disney — прогнозирует, что «Железный человек – 3» может повторить прошлогодний успех «Мстителей» (картина собрала полтора миллиарда долларов, войдя в тройку самых кассовых фильмов в истории). Накануне визита звёзд журналистам был представлен двадцатиминутный отрывок из фильма. Даже этого времени хватило, чтобы понять, что прогноз может сбыться. Компанию Дауни-мл. и Кингсли составили такие звёзды, как Гвинет Пэлтру, Гай Пирс, Пол Беттани, Ребекка Холл. Оператором фильма стал двукратный обладатель «Оскара» Джон Толл («Легенды осени», «Храбрец сердце», «Последний самурай», «Ванильное небо», «Облачный атлас»). Новый «Железный человек» изобилует не только потрясающе реалистичными компьютерными спецэффектами, но и экстремальными съёмками на натуре. В картине есть сцена, где тринадцать человек выпадают из самолёта, а главный герой пытается их спасти. Она снималась десять дней с участием лучших в мире профессиональных спортсменов-парашютистов из прославленной команды Red Bull Skydive Team. Как и большинство фильмов компании Walt Disney, «Железный человек – 3» рассчитан на зрителей разных возрастов и станет отличным поводом для похода в кино всей семьёй.

Бен Кингсли:

— Моё самое яркое воспоминание от работы над фильмом — это, собственно, сам Роберт Дауни-мл. Незабываемое чувство — находиться на одной съёмочной площадке с таким жизнерадостным человеком. Благодаря замечательному чувству юмора Роберту отлично удавалось снимать неизбежное напряжение, когда съёмочная группа уставала или что-то не ладилось.

А ещё для меня стало большой неожиданностью то, как тепло приняла меня команда фильма, давно сработавшаяся на первых двух частях «Железного человека» и на других картинах студии Marvel.

СП: Роберт, Вы схожи со своим героем?

— Не уверен. Я ведь не железный, а обычный человек, как и вы! Но роль Тони Старка — моя на сто процентов. Когда снимаюсь, чувствую, что играть его должен именно я, а не кто-то другой (смеётся).

СП: Приходилось ли Вам совершать подвиги в жизни?

— О да! В прошлом году у меня родился второй сын, я очень быстро менял ему подгузники! 



Елена Савина: «Люди проявляются не временем, а обстоятельствами»...

ХОЗЯЙКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛУБА «БУРЖУА»
ЕЛЕНА САВИНА РАССКАЗАЛА «СВЕТСКОМУ
ПЕТЕРБУРГУ» ОБ ИДЕЕ ЕГО СОЗДАНИЯ.

Фото:
Михаил Масленников

Еще пару лет назад, впрочем, как и сейчас, я была абсолютно уверена, что у меня есть всё, что нужно человеку для счастья, — замечательная семья, родители живы-здоровы, квартира на моём любимом Крестовском острове, дом на Лазурном Берегу, профессия, друзья. И вдруг в эту привычную жизнь совершенно неожиданно ворвалась мечта...

Все началось с того, что моя дочь Полина несколько лет назад решила научиться танцевать. Вначале это было просто увлечение. Потом это стало для неё образом жизни. Я любовалаась ею, радовалась её успехам. С какого-то момента, в промежутках между тренировками, репетициями, балами и конкурсами, она стала намекать на то, что, мол, родителям тоже надо попробовать танцевать. Я очень долго сопротивлялась. В конце концов, как ни странно, меня уговорил муж, и мы отправились на первый ознакомительный урок. Дочь порекомендовала нам преподавателя...

Сейчас Михаил Гончарук — мой друг, единомышленник, партнёр по бизнесу и по-прежнему любимый учитель. Недавно он, к всеобщему восторгу, начал тренировать и моего сына Мишку. Сейчас мы развиваем наш проект «Буржуа». «Буржуа» — это приватный во всех смыслах танцевальный клуб. Наш основной «продукт» — это танец и всё, что вокруг этого, — индивидуальные и групповые уроки, вечеринки, балы, конкурсы категории «Pro-Am», создание собственных шоу-номеров. Танцуя, человек узнаёт о себе нечто удивительное... Отдельное и интереснейшее направление в работе клуба — это концертно-театральная деятельность наших профессионалов. Конечно, цель любого предприятия — это зарабатывание денег. При этом наша личная цель — это развитие в любимом городе совершенно особенной клубно-танцевальной истории. Поэтому высокий уровень сервиса и настоящий комфорт являются важнейшей составляющей нашей деятельности. Атмосфера — первое, что ощущает впервые пришедший к нам человек. Члены нашего клуба хорошо понимают, за что они платят деньги, так же как и мои сотрудники понимают, за какую





работу они могут рассчитывать на хороший заработок. Вообще, я абсолютно уверена, что люди проявляются не временем, а обстоятельствами. Я очень благодарна всем, кто увлечён этим проектом, кто поддерживает меня в реализации этой мечты. Особенная благодарность моему мужу – Леониду Савину, нашему главному бизнес-консультанту, инвестору и просто очень хорошему человеку.

Франция. Лазурный Берег. Город Мастеров. В его очень тесном пространстве каким-то чудесным образом поместился храм – очень просторный и светлый... Этим летом, гуляя по дивным узеньким улочкам этого городка, мы набрели на лавку одного художника. Его картины выразительно-сдержаны, и его основные темы – цветы и танец... 



ФРАК И БАЛАЛАЙКА

125 лет оркестру им. Андреева

В ЭТОМ ГОДУ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ В. В. АНДРЕЕВА ОТМЕЧАЕТ СВОЁ 125-ЛЕТИЕ. МУЗЫКАНТЫ ДО СИХ ПОР БЕРЕЖНО ХРАНЯТ ТРАДИЦИИ И ОСОБЕННОЕ, ТОЧНОЕ И ДЕЛИКАТНОЕ ЗВУЧАНИЕ ОРКЕСТРА.

ТЕКСТ: Наталия Курчатова
ФОТО: из архива оркестра им. В. В. Андреева

Чтобы представлять, какой фурор производили первые выступления оркестра под управлением Василия Васильевича Андреева в конце XIX – начале XX века (год образования оркестра – 1888-й), нужно понять, что до этого практики концертов на русских народных инструментах не было в принципе. Да и традиция народного или частного исполнения постепенно иссыкала. Между тем по всей Европе, и Россия не исключение, во второй половине XIX века происходил всплеск интереса к национальным культурам, создавались оперы, симфонические и камерные произведения на сюжеты сказок, саг и былин. Даже наряды с народными мотивами уверенно вошли в моду – они были обязательны при русском императорском дворе ещё при Николае I, но пик увлечения пришёлся на царствование Александра III и Николая II. Неудивительно, что когда молодой музыкант-любитель Василий Андреев (ему было и тридцати) создал в Санкт-Петербурге сначала кружок, а затем и профессиональный оркестр русских народных инструментов, он практически моментально стал невероятно популярным. Игре на народных инструментах начали обучать гвардейских музыкантов, наследник Алексей Николаевич брал уроки игры на балалайке. Василий Андреев отмечал: «Не только мужчины, но и дамы из высшего общества с большим увлечением играют на балалайке. Балалайки проникли в гимназии, лицей, правоведение, войска, везде образовываются



кружки... Балалайка сделалась теперь излюбленным инструментом в нашем интеллигентном обществе...» Соратником Андреева в деле организации оркестра (с 1896 года называемого Великорусским, а с 1914-го – Императорским Великорусским оркестром) был профессиональный музыкант с консерваторским образованием Николай Петрович Фомин, который занимался в том числе адаптацией народных инструментов к концертному звучанию. Таким образом мечта Андреева «соединить фрак с балалайкою» стала реальностью.

В советское время оркестр играл и записывался преимущественно для радио, телевизионных музыкальных программ, был широко известен у нас и за рубежом. Сейчас в репертуар входят как обработки русских народных песен и мелодий, так и сочинения классических и современных композиторов, от Чайковского до Валерия Гаврилина. Руководитель (с 1986 года) – народный артист России дирижёр Дмитрий Хохлов.

Татьяна Кузьменко, солистка (балалайка-прима), историограф Андреевского оркестра:

– Заниматься игрой на балалайке я начала случайно. Пришла во Дворец пионеров, там был замечательный оркестр народных инструментов под управлением Андрея Николаевича Сидорова. Этот оркестр называли «малым Андреевским». А сразу после школы пришла в оркестр имени Андреева и вот уже тридцать лет здесь играю. Сейчас мы значительно чаще даём концерты, чем тогда, когда я начала. Впрочем, концертная история оркестра тоже очень давняя и славная: во времена первых, ещё дореволюционных выступлений и гастролей с Василием Андреевым оркестр производил очень сильное впечатление на слушателей, причём как в России, так и за границей. Сейчас нас также принимают с неизменным интересом. Любопытно, что эмоции в разных странах выражают по-разному: сентиментальные японцы плачут под балалайку, американцы – хлопают и свистят. Нам объяснили, что это нормальная реакция, там так принято выражать одобрение и поддержку.



Владимир Фонин, мультиинструменталист, солист оркестра им. Андреева (баян), заслуженный артист РФ. В оркестре работает вместе с супругой Мариной (гусли), также заслуженной артисткой РФ:

– Я хотел бы обратить ваше внимание на уникальные щипковые гусли. Это концертная разновидность древнего инструмента, которая родилась практически вместе с Андреевским оркестром. Сейчас на них играет моя жена Марина, а до этого полвека солировала замечательная исполнительница Наталья Давыдовна Сорокина. Есть много видов гуслей, это действительно исконный русский инструмент, их до сих пор находят, например, при раскопках в Новгороде. Эта концертная версия столообразных гуслей называется «гусли Гергенса» (был такой мастер еще до революции), они самые сложные для обучения и игры. А я играю на баяне, жалейке, рожках и волынке. Да-да, волынка тоже русский инструмент!

Наталья Давыдовна Сорокина, народная артистка России, солистка Андреевского оркестра (гусли), играла в оркестре пятьдесят лет (1962–2012):

– В оркестр имени Андреева я пришла в 1962 году, до этого десять лет играла на гусях в московском оркестре имени Осипова. Переезд состоялся

по семейным обстоятельствам: я вышла замуж, муж мой, народный артист Константин Николаевич Лаптев, знаменитый баритон, пел в Мариинском театре. В Андреевском оркестре к тому времени не было гусяря, да и инструмента не было – искали мы гусли по всему Ленинграду, нашли в ДК Кировского завода. Они чудесным образом сохранились во время блокады, но были в очень плохом состоянии, пришлось их реставрировать. Кстати, гусли оркестра имени Осипова тоже происходят из Андреевского оркестра – москвичи их вывезли из блокадного Ленинграда. Это очень редкий инструмент, до сих пор на нём играют единицы, и нигде его не преподают, люди учатся у мастеров или осваивают его сами. Я до гуслей играла на рояле, а потом мне очень повезло – я учились у Веры Николаевны Городовской, замечательного музыканта, композитора, человека высокого профессионализма. Оркестр имени Андреева в 1960-х годах, конечно, отличался от нынешнего: средний возраст музыкантов был солиднее, и это были практически одни мужчины. Это сейчас много девчонок. Оркестр был радийным, график примерно такой – два дня репетируем, потом эфир или запись в студии. И у Андреевского оркестра всегда было очень мягкое, точное звучание, по сравнению с тем же Осиповским, который был коллективом концертным, и они по балалайкам прямо лупили медиаторами. Мы тоже давали концерты, но меньше, причём часто ездили по заводам и играли прямо в цехах. 



БЕЗУМНОЕ СОЗВУЧИЕ

ЖЕЛАЯ ПРЕДСТАВИТЬ АЛЕКСАНДРА БЕЛИНСКОГО ЧИТАТЕЛЮ, НЕМУДРЕНО РАСТЕРЯТЬСЯ: НАСТОЛЬКО МНОГОГРАННА ЭТА ЛИЧНОСТЬ. АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ – РЕЖИССЁР ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ПРОЗАИК, СЦЕНАРИСТ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ И ДАЖЕ АКТЁР. А УЖ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ЕГО ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ, КАЖЕТСЯ, МОЖНО БЕСКОНЕЧНО. А.А. БЕЛИНСКИЙ – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ, ОБЛАДАТЕЛЬ «ЗОЛОТОГО СОФИТА». РЕЖИССЁР УДОСТОЕН РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» – 2013 «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»...

ТЕКСТ: Евгений Авраменко

ФОТО: предоставлено Театром-фестивалем «Балтийский дом»

Если, уйдя от перечислений, всмотреться в диаграмму творческого пути, она окажется причудливой и непредсказуемой — как, наверное, и полагается художнику. На этом пути и неоконченный театрологический факультет ГИТИСа, и учёба у великого педагога Бориса Зона — на режиссёрском факультете в родном Ленинграде. По окончании Театрального института на Моховой Белинский-режиссёр ставил в разных театрах, но наиболее долгим оказалось сотрудничество с Ленинградским театром имени Ленинского комсомола (ныне Театр-фестиваль «Балтийский дом»).

В «Балтийском доме» в нынешнем апреле и собралась, пожалуй, вся театральная общественность города, чтобы поздравить с 85-летием «дядю Сашу», как любовно называют Александра Аркадьевича артисты. После премьерного спектакля «Горе уму» следовала поздравительная часть. И можно было бы пойти по следам воспоминаний, описав курьёзы и байки, в которых фигурирует «старый сплетник» (воспользуемся названием одной из книг юбиляра). Но хочется отметить другое — его особую черту. Ту степень иронии над самим собой, которую позволить себе могут очень немногие.

В интервью Александр Аркадьевич захотел поговорить не о своей творческой жизни в целом, а о недавней работе — спектакле «Горе уму».

СП: Александр Аркадьевич, к своему 85-летию Вы поставили спектакль в театре, где начался Ваш режиссёрский путь. А если вспомнить, что Ваш дебют на этой сцене состоялся шестьдесят лет назад, получается ещё и творческий юбилей...

— «Гору уму» — мой пятнадцатый спектакль в этом театре. Своим появлением здесь я обязан Георгию Александровичу Товстоногову, который возглавлял Театр имени Ленинского комсомола до середины 1950-х (пока его не назначили главным режиссёром Большого драматического). Небывалый взлёт режиссуры Товстоногова в БДТ затмил то, что он делал в Театре имени



Ленинского комсомола. А это всё же были замечательные спектакли. На этой сцене играли Евгений Лебедев, Пантелеимон Крымов, начинающие Татьяна Доронина и Олег Басилашвили, Нина Ургант. Но, к сожалению, история этого театра по-прежнему мало исследована.

СП: Сначала Вы ставили здесь только современную литературу. В последние годы в поле Вашего зрения — исключительно классика: Ильф и Петров, Касона, Грибоедов...

— Да, в Театре имени Ленинского комсомола я начал с современных авторов: Кондрата Крапивы, Виктора Розова, Веры Пановой, Александра Галича. Позже я ставил и плохие советские пьесы, и получались очень плохие спектакли, что скрывать? А что мне ставить сейчас? Не могу же я в свои годы взяться за новую драму, в которой ничего не понимаю. Поэтика, скажем, абсурдистов — Ионеско, Беккета, Мрожека — чужда мне, непостижима. Новейшая драматургия требует особых режиссёрских приёмов, концепции. А для меня главным на сцене всегда оставался актёр. Я придумывал сюжеты в расчёте на него. Так, я с самого начала знал, что в «Мёртвых душах» на телевидении будут играть Олег Басилашвили, Павел Лусспекаев, Игорь Горбачёв, Юрий Толубеев; телеспектакль «Кюхля» был сочинён мной для Сергея Юрского, а фильм-балет «Галатея» — для Екатерины Максимовой.

СП: Почему Вы выбрали «Горе от ума»?

— Это очень хорошая пьеса, которая давно не шла в Петербурге. Напрасно. И я много лет хотел её поставить. Мне кажется, комедия Грибоедова безумноозвучна нашему времени.

СП: Почему Вы вернулись к первоначальному заглавию — «Горе уму»?

— «Горе от ума» — значит указать на причину бедствия, а «Горе уму» — подчеркнуть, кто есть

Сцена из спектакля

«Свиные хвостики»

(Я. Дитл).

Франтишек —

В. Поболь,

Вендулка —

Г. Демидова.

Режиссёр —

А. Белинский. Театр имени Ленинского комсомола. 1960 г.



Сцена из спектакля
«Пароход зовут «Орленок»»
(А. Галич).
Режиссёр —
А. Белинский.
Театр имени
Ленинского
комсомола.
1958 г.



Сцена из спектакля «Камень на дороге» (Д. Медведенко).
Федор Степанович – П. Лобанов,
Виктор – В. Поболь,
Мария Степановна – А. Лузина.
Режиссёры – А. Белинский,
И. Бирман. Театр имени Ленинского комсомола. 1961 г.



Сцена из спектакля «В поисках радости» (В. Розов). Фёдор – О. Басилашвили,
Клавдия Васильевна – О. Петрова.
Режиссёр – А. Белинский.
Театр имени Ленинского комсомола. 1957 г.

жертва, кто страдает. В России – сейчас чиновничий, а во времена Грибоедова крепостной – умный человек всегда был травим. Инакомыслящие обречены на страдание. Судьба Чацкого поистине несчастна. При этом он, на мой взгляд, не имеет никакого отношения к декабристам. И никаких намёков на декабристскую тему у меня нет. Возвращаться к тому, о чём я поставил свой лучший фильм «Кюхля», не хотелось.

Во многом поэтому в моей версии нет Репетилова. Эта линия кажется мне чужеродной нашему дню. Вообще текст пришлось сократить основательно, убрать то, что касается действительности 1820-х годов. Вот у Юрия Любимова «Горе от ума» идёт полтора часа без антракта. А если играть так, как

написано, это займёт часов пять. Современный зритель не в состоянии слушать такой обильный речевой поток.

С особенностью зрительского восприятия связано и то, что мой спектакль насеквоздь мюзиклен. Такая идея возникла после спектакля, поставленного Олегом Меньшиковым, который сам играл Чацкого. Меньшиков взял музыку Валерия Гаврилина к моим фильмам. Почему же эту музыку не могу использовать и я? (Смеётся.) И тогда я удвоил количество музыки и удвоил количество танцев.

В гениальном спектакле Мейерхольда «Горе уму» 1928 года Эраст Гарин – Чацкий при каждом удобном случае садился за рояль играть. У нас Чацкий делает это только раз – и исполняет вальс Гаврилина из фильма «Дом у дороги», вальс, который композитор посвятил мне.

СП: Вы наверняка видели немало спектаклей по этой пьесе. Что особенно запомнилось?

– Видел бесчисленное количество. Чаще всего это были безликие постановки, что касается даже Александрийки, где Фамусова играл Василий Меркурьев, и Малого театра. Михаил Царёв, который был Чацким во второй редакции мейерхольдовского спектакля, играл эту же роль в Малом театре. С возрастом Царёв перешёл на Фамусова, который, мне кажется, удавался ему гораздо лучше. Исключение – великий спектакль

Сцена из спектакля «Деревья умирают стоя» (А. Касона).
Марта – Е. Карлова,
Бабушка – Т. Пилецкая.
Режиссёр – А. Белинский.
Театр-фестиваль «Балтийский дом». 2012 г.



Фото Юрия Богатырева



Фото Юрия Богатырева

Товстоногова с Сергеем Юрским – Чакким. Татьяна Доронина блистательно играла Софью, а Кирилл Лавров – Молчалина. Для режиссёра принципиальна была молодость Юрского: уже одно это разрушало устоявшийся образ Чаккого как велеречивого декламатора.

А. Белинский
и актёр
А. Муравицкий
на репетиции
спектакля «Горе
уму». 2013 г.

СП: Ваши Чаккие – Дмитрий Гирев и Александр Муравицкий – тоже молоды, да и остальные персонажи у Вас моложе, чем они нам обычно представляются. Скажем, Фамусова нередко изображают чуть ли не старцем...

– Какой же он старец?! При внимательном чтении понимаешь, что Фамусову лет сорок. К тому же он страшный бабник. Нельзя сказать, что я омолодил персонажей, я просто старался соответствовать тому, что написано у Грибоедова.

СП: Есть ли нечто в личности Грибоедова, что вызывает у Вас вопросы?

– Нет, мне всё ясно. Великая пьеса написана желчным, дурным – и безумно талантливым человеком. Да-да, дурным – и совсем не похожим на Чаккого (хотя у нас Чаккий и в «грибоедовском» гриме). Грибоедов очень спорная личность. Вспомним про дуэль из-за балерины Авдотьи Истоминой... Правильно сделал Якубович, что прострелил Грибоедову руку! И неспроста Пушкин не был со своим тёзкой Александром Сергеевичем в особо дружеских отношениях.

СП: А пьеса? Она вызывает у Вас какие-то вопросы?

– Никаких. Кроме восторга. *СК*

Сцена из спектакля «Горе уму». Офицер Скалозуб – Кирилл Гусев, Скалозуб – Роман Громадский, Молчалин – Сергей Ленков, Фамусов – Леонид Алимов.
Режиссёр – А. Белинский.
Театр-фестиваль «Балтийский дом». 2013 г.

XXI Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

2–30 июня



Фестиваль откроется 2 июня в Тронном зале Екатерининского дворца (Царское Село) концертом всемирно известного пианиста-интерпретатора Андрея Гаврилова (Швейцария) в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Владимира Ланде (США). Программа концерта приурочена к 140-летию со дня рождения Рахманинова.



5 июня в Мраморном дворце выступит пианист-виртуоз Микеле Кампанелла (Италия) в сопровождении Константиновского оркестра под управлением Константина Делизо (Италия). В программе концерта произведения Моцарта: концерт № 23 для фортепиано с оркестром, симфония № 40 и концерт для гобоя с оркестром (солист Алексей Головин).



8 июня в Тронном зале Екатерининского дворца и 27 июня в Михайловском замке состоятся концерты с участием Даниэлы Скиллачи (сопрано, Италия), Роберто Де Кандия (баритон, Италия), Елены Белкиной (колоратурное меццо-сопрано, Австрия), Барсега Туманяна (бас, Армения), Дмитрия Воропаева (тенор, Россия) и Олеси Петровой (меццо-сопрано, Россия) – эти имена давно стали символами высокого искусства.



11 июня в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина состоится презентация книги и концерт, посвящённые организатору транспортной системы Российской империи, учёному, градостроителю и общественному деятелю Августину Бетанкуру. В сопровождении Константиновского оркестра под управлением Фабио Мастронжело (Италия, Россия) выступит заслуженная артистка России Мария Сафарьянц (скрипка).



15 июня в Константиновском дворце с уникальными интерпретациями «От Вивальди до Пьяццоллы» выступят аккордеонист-виртуоз Симоне Занкини (Италия), саксофонист и дирижёр Федерико Мондельчи (Италия) и Мария Сафарьянц.

19 июня – камерно-вокальный вечер в Михайловском замке. В концерте примут участие «Санкт-Петербург Трио», Мария Сафарьянц, Сергей Урыбаев (фортепиано), Сергей Словачевский (виолончель) и Ольга Пудова (колоратурное сопрано).

23 июня – концерт «Шедевры музыки барокко» в павильоне «Зал на острову» (Царское Село). В сопровождении Константиновского оркестра выступят Джанфранко Бортолато (гобой, Италия) и Мария Сафарьянц.

Фестиваль завершится проектом «Ароматы звука» в Тронном зале Екатерининского дворца. В сопровождении Константиновского оркестра выступят Лидия Байч (скрипка, Австрия) и Левон Мурадян (виолончель, Португалия).



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ, МЕЖДУНАРОДНОГО
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «КОНСТАНТИНОВСКИЙ»

подписка на журнал

«Светский Петербург»



www.svetskyspb.ru

телефон: 8 (812) 703 55 95

E-mail: dostavka@svetskyspb.ru

ПАСХА – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ И ДРЕВНЕЙШИХ ПРАЗДНИКОВ В ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ, УСТАНОВЛЕННЫЙ ЕЩЁ ВО ВРЕМЕНА АПОСТОЛОВ. ИМЕННО ОТ НИХ ПРИШЛО К НАМ ПАСХАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ: «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!» – «ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!». ЭТОМУ ПРАЗДНИКУ ПОСВЯЩЕНА ВЫСТАВКА ПАСХАЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ «СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ» В МУЗЕЕ ПЕЧАТИ.

Материалы предоставлены Государственным музеем истории Санкт-Петербурга



ПАСХАЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

В столице Российской империи пасхальные торжества всегда играли роль всенародного общегородского праздника, наряду с обрядовой стороной имевшего определённые светские традиции. Великий пост означал для петербуржцев изменение образа жизни. Заканчивались маскарады, балы, приёмы при императорском дворе, спектакли. В Проццёное воскресенье император давал последний бал. В правление Николая I была введена своеобразная церемония: на балу ровно в двенадцать ночи трубач трубил отбой, музыканты прекращали играть, гости расходились.

Подготовка к празднику начиналась перед Вербным воскресеньем. На Невском проспекте у Гостиного двора устраивался вербный торг. Там можно было приобрести любой товар: открытки, игрушки, украшения, ткани, бумажные цветы, галантерею. В середине Страстной недели хозяинчи начинали закупать продукты для пасхального стола. На Сенном рынке в огромных количествах продавали окороки, в кондитерских – куличи.

Со среды заканчивались присутственные дни в государственных учреждениях, чиновникам выплачивались пасхальные награды. Низшие чиновники получали наградные «на яйцо». Высшие чины с нетерпением ждали наступления Пасхи – до начала 1890-х годов в этот день император назначал на новые должности и награждал орденами. В Чистый четверг петербуржцы спешили в церкви. Особенно популярен был Исаакиевский собор. Там ежегодно совершался древний обряд омовения ног – в память о Тайной вечере, когда Христос омыл ноги своим ученикам, подав пример смиренния.

Праздник Пасхи начинался в ночь с субботы на воскресенье. Вечером большинство петербуржцев отправлялись в церкви. Дома оставались лишь «скептики да самые отпетые лентяи». Тротуары были «запружены пешеходами, спешащими на светлую утреню, с куличами и пасхами в белых салфетках, с красными яйцами и тем особым, единственным в году

праздничным настроением, которое знаменует этот «праздник праздников и торжество из торжеств». По окончании заутрени все члены семьи поздравляли друг друга словами «Христос Воскресе!» и обязательно христосовались (троекратно целовались) и садились за праздничный стол. Трапеза обязательно включала обрядовые блюда: яйца, кулич и пасху. Яйца служили напоминанием о чуде Воскресения. Обязательной частью праздника у зажиточных горожан были пасхальные визиты. Служащие приходили поздравить начальство. Чиновники высшего ранга принимали не всех своих подчинённых, большинство оставляли свои поздравления на визитных карточках в передней или расписывались в специальном журнале у швейцара. Даже с появлением телефона по столичному этикету с поздравлениями нужно было прийти лично. Поздравить всех своих знакомых



предстояло в течение одного дня, таким образом, на день приходилось 50–80 визитов.

В конце XIX – начале XX века популярным подарком к Пасхе стали пасхальные открытки. На вербных базарах были торговцы, которые продавали исключительно открытки по 5 копеек за чёрно-белую и по 10 – за цветную. Открытки не сохраняли тайну переписки, к чему их покупатели привыкли не сразу. В 1871 году Министерство внутренних дел утвердило «Временные постановления по почтовой части», в которых оговаривало, что «почтовое ведомство за содержание письма не отвечает». Первоначально открытки печатались за границей – в Германии, Англии и т. д. Уже в России делали надпечатку на русском языке «Христос Воскресе». Подобные открытки выходили, например, в известном британском издательстве Raphael Tuck & Sons.

Одни из самых первых отечественных иллюстрированных открыток были выпущены к Пасхе 1898 года: четыре акварели «на весенние сюжеты» известного художника Николая Каразина стали первым опытом издания открыток, предпринятым Общиной святой Евгении. В дальнейшем это издательство неоднократно обращалось к пасхальной тематике. Эскизы пасхальных открыток создавали такие известные художники, как Иван Билибин и Фёдор Беренштам, Владимир Зарубин и Иосиф Смукович, Николай Пимоненко и Елизавета Бем. Символично, что одни из последних открыток Общины святой Евгении, которые увидели свет в марте 1917 года, также отражали пасхальную тему: на них были изображены

украинские «писанки» – расписные яйца.

Выпуском открыток занимались и другие издательства, например, петербургское «Ришар», рижское «Ленц и Рудольф», киевское «Рассвет», венское M. Munk, парижское издательство И.С. Лапина и другие. Некоторые западные производители специально печатали пасхальные открытки для российского потребителя. Именно из Европы на российские пасхальные открытки, помимо традиционных яиц, куличей, храмов, весенних пейзажей и христосующихся людей, попали образы, для России совсем не характерные, например, зайцы или кролики, цыплята.

Во время Первой мировой войны на пасхальных открытках появились новые персонажи: солдаты, сёстры милосердия, военная атрибутика. Особое внимание привлекает одна из последних пасхальных открыток, выпущенная в 1917 году. Неизвестный художник использует образ красного пасхального яйца для отражения революционных событий в России. Но вскоре после революции празднование Пасхи было отменено, и посвящённые ей открытки надолго исчезли из обихода. Традиции русской пасхальной открытки сохранились в эти годы лишь в кругах русской эмиграции. После Великой Отечественной войны церковные издательства стали выпускать пасхальные открытки небольшими



тиражами, однако продавались они только в церковных лавках. По-настоящему возрождаться пасхальная открытка начала лишь в конце 1980-х годов.

На выставке в Музее печати представлено свыше 300 открыток из коллекции Государственного музея истории Санкт-Петербурга с традиционными праздничными атрибутами и символикой: ангелами, церквами, зайцами, цыплятами, куличами, крашенными яйцами, веточками вербы. Особый интерес представляют пасхальные открытки периода Первой мировой войны.

Дополняют выставку афиши пасхальных концертов, календари начала XX века, фарфоровые яйца производства Императорского фарфорового завода и частных заводов Российской империи, визитные карточки с поздравлениями, периодические издания, посвящённые Пасхе, а также современные открытки, плакаты конца XX века, приглашения, календари и репринтные издания открыток. В рамках выставки будут организованы специальные занятия для детей и конкурс на изготовление лучшей пасхальной открытки.

Я ПИШУ И РАБОТАЮ ДЛЯ БОГА

«Хороший режиссёр невидимое делает видимым», – сказал великий театральный алхимик Питер Брук. Родион Овчинников обладает этой магией. Он не пользуется дешёвыми режиссёрскими штампами, любит и ценит актёра. Работы Овчинникова всегда обращены к сердцу человека, его сценический язык ёмок, а образы содержательны и выразительны. Спектакли мастера лишены всякой пошлости и цинизма, они пронизаны любовью и светом.

ТЕКСТ: Елена Шагоян
ФОТО: Елена Игнатьева



СП: Родион, одни зрители видят в Ваших спектаклях социальный анализ, а другие – универсальные метафоры, притчи. Какой из аспектов важнее для Вас самого, если их можно отделить друг от друга?

– В русском человеке текут две параллельные прямые – абсолютное скотство и абсолютная святость. И всё это уживается и сочетается. Так и я время складываю кубики. В моих пьесах каждый находит своё, чего я сам изначально в них не предполагал.

СП: Почему из Ваших многочисленных творческих занятий Вы остановились на профессии театрального режиссёра?

– Я с удовольствием поиграл бы в театре как артист, снялся бы в кино, если бы меня захватил материал. Я хочу сам снять кино, фильма четыре – я их знаю, больше не надо.

СП: Какую первоочередную театральную задачу Вы ставите перед собой?

– Создать актёрский театр. В этом и заключается сама идея русского

театра, во главе которого всегда стоял актёр. Сейчас театр какой угодно: режиссёрский, сценографический, музыкальный... Когда вы смотрите спектакль, вы не думаете о режиссёре, вы увлечены игрой актёров. А когда я смотрю Серебренникова, я не думаю ни об одном артисте. Из театра ушли актёрские потрясения. Ушли актёры-личности, актёры-миры! Их заменили хорошие или плохие профессионалы. Профессия стала средством, а не целью.

Театр – волшебство, в котором ты находишься весь эмоционально. Как только начинаешь его распиливать – конец магии. Красот нагородить не проблема. Мой спектакль «Ромео и Джульетта» весь построен на канатах, но это спектакль о людях, о любви. Придумки сценографии должны быть подчинены выявлению артиста, а не для того, чтобы показать свои режиссёрские возможности. Хорошая режиссура та, которую не видно.

СП: Кто Ваши любимые актёры?

– В кино – Солоницын, для меня он абсолютно смыкался – человек и актёр: что проповедовал с экрана, тем и жил. Я очень любил Евгения Павловича Леонова, мы оба были актёрами театра Ленком. Он был не только большим артистом, но и большим человеком. Душевная грязь остаётся в глазах, её не спрячешь, а он был чистым человеком.

СП: «Твой мир – то, что ты думаешь», – сказал Будда. О чём Вы думаете последнее время?

– Есть много вещей помимо театра, о которых хочется думать: жена, трое сыновей, дом, моя жизнь в православной церкви. Есть потребность приходить в храм, я без церкви не понимаю Бога. Подворье Троице-Сергиевой лавры – мой второй дом. Помимо актёрского и режиссёрского я получил философско-богословское образование в духовной академии Мюнхена.

СП: Задумывались ли Вы над таким понятием, как предназначение?

– Читаю утреннюю молитву и спрашиваю: «Господи, дай понять, для чего я уготован, для чего ты меня задумал?» Очень важно распознать свой путь и следовать по этому пути. Одно могу сказать точно: я всегда делал то, что мне нравилось. Это счастье – ждать наступления утра,

чтобы бежать на любимую работу. Порой сильно устаёшь, но уверенность, что ты идёшь своим путём, не занимаешь чужое место, поддерживает. Хотя завтра мой путь может измениться. Я не паникую по этому поводу.

СП: Сегодня Вас знают не только как актёра и режиссёра, но и как драматурга. Ваши пьесы где-то опубликованы?

– Нет, я их даже не выкладываю. Воруют и ставят, не поставив меня в известность. Когда у меня наберётся пьес на сборник, я их все вместе и опубликовую. Уже скоро. Сегодня исчез целый пласт в литературе – эпистолярный жанр. Мы перестали писать друг другу письма, когда по почерку человека можно разбирать его

настроение. А жаль. У меня есть потребность делиться не прямой речью, а будто писать кому-то длинное письмо. Поскольку я близок к театру, драматургическая форма мне ближе всего, там все время есть диалог, а в диалоге – конфликт.

СП: Как возникла идея написания пьесы «Несколько пролётов вверх»?

– Лена Ярмольник попросил написать что-то для него и Гармана. У меня в голове давно плавала история о Деде Морозе и Снегурочке, которые зарабатывают деньги в новогоднюю ночь. Эта идея трансформировалась в историю двух однокурсников, ставших врагами на тридцать лет и помирившихся за несколько часов новогодней ночи. Я когда начинаю писать, никогда не знаю до конца, о чём пишу. Вначале все диалоги я проигрываю как артист, а затем записываю, может, поэтому они у меня и получаются живыми. А потом герои сами начинают диктовать и тащить за собой, только успевай за ними следить и записывать, как за живыми людьми.

СП: К шестидесятилетию народного артиста России Сергея Михицко вы поставили эту пьесу и в Петербурге. Есть ли различия между московской и петербургской постановкой спектакля?

– Московский и петербургский варианты спектакля отличаются не по качеству, они абсолютно разные, и названия у них разные. В Москве были одни задачи, спектакль получился более жёстким, было

**Есть много вещей
помимо театра,
о которых хочется
думать: жена, трое
сыновей, дом, моя
жизнь в православной
церкви. Есть
потребность приходить
в храм, я без церкви
не понимаю Бога**

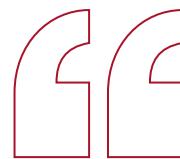




выброшено много сцен, не было главного женского персонажа, жены. Петербургский спектакль делался в абсолютной любви. Сложилось всё, начиная с продюсера, сценографов, художников по костюмам, людей, которые занимались светом, звуком, до великолепного актёрского ансамбля. Это была команда единомышленников.

СП: А по какому принципу Вы отбираете актёров для Ваших спектаклей?

– Если удаётся, я смотрю спектакли в театрах и выбираю людей, компанию, с которой мне работать, жить два или три месяца. Если это гениальный актёр, но у меня не лежит к нему душа как к человеку, я с ним работать не буду. В Петербурге я нашёл великолепных профессионалов и удивительно тонких людей. Для создания спектакля собрались актёры из разных театров. Сергей Мигицко, Александр Новиков и Елена Руфanova – Театр им. Ленсовета, Сергей



Потребность зрителя видеть на сцене жизнь человеческого духа всё более и более возрастает. Никакая технология не сможет заменить духовность

Паршин – Александринский театр, Иван Краско – Театр им. Комиссаржевской, а также Олег Леваков, Полина Толстун, Наталья Шамина.

СП: Молодой участник спектакля Дмитрий Мурашев признался, что «пьеса вызывает у зрителя две простые эмоции – смех и слёзы, но эти две реакции организма на происходящее, на жизнь очищают душу».

– Потребность зрителя видеть на сцене жизнь человеческого духа всё более и более возрастает. Никакая технология не сможет заменить духовность. Человеку нужен Человек, и поэтому мы пытаемся вернуть на сцену Человека как главное. В пьесе «Несколько пролётов вверх» есть Человечность, Доброта и Любовь. И мы все три месяца подготовки спектакля проживали с любовью. **СП:** Дом там, где сердце, Ваши спектакли – это и есть Ваш дом...

– Вот мне и жена так говорит: «Перестань переживать, Бог дал тебе талант сеять доброе, ходи и сей». Мне хочется говорить языком театра об универсальных вещах, поднимать темы вне временные. Тошнит от однообразного, скучного современного театра – воды по щиколотку, а современные творцы стоят и захлёбываются, делают вид.

СП: Что помогает Вам творить, писать и ставить спектакли?

– Я пишу и работаю для Бога. *СИ*

*Перинатальный центр
"Роддом на Фурштатской"*



Семейные традиции
rd2.ru



Лицензия № 78-01-000936 от 25.08.2009г
Лицензия № 78-01-002961 от 17.08.2012г

Реклама



ПАМЯТИ ЛОВЦА ОБРАЗОВ

ГОД НАЗАД УШЁЛ ИЗ ЖИЗНИ, НАВЕРНОЕ, ПОСЛЕДНИЙ «ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ» – ИТАЛЬЯНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, СЦЕНАРИСТ, СКУЛЬПТОР, ХУДОЖНИК И МУДРЕЦ ТОНИНО ГУЭРРА. В РОССИИ, И В ПЕТЕРБУРГЕ В ЧАСТНОСТИ, ЕГО ХОРОШО ЗНАЛИ, ОН ЛЮБИЛ НАШУ СТРАНУ, ЧАСТО БЫВАЛ ЗДЕСЬ И НАЗЫВАЛ СЕБЯ «РУССКИМ ПО ЖЕНЕ».

ТЕКСТ И ФОТО:
Анна Конева

С Лорой Гуэрра, с которой мастер прожил долгую счастливую жизнь и без которой, возможно, его таланты не раскрылись бы в полной мере, мы встретились в её доме в Пеннабилли в один из последних дней февраля, за две недели до 93-го дня рождения Тонино и за месяц до годовщины его смерти. Пеннабилли встретил нас снегом. Даже добраться туда оказалось проблематично, настолько непривычными для Италии оказались заметённые дороги. Вооружившись лопатой, наш гид, он же друг семьи и директор антикварного салона, который проводится в Пеннабилли летом, повёл нас по дороге солнечных часов – так началось знакомство с городком, который стал центром всех событий ровно с того дня, как там поселился Тонино Гуэрра.

Тонино переехал в Пеннабилли вместе с Лорой довольно давно. Сам он честно признавался, что всегда боялся смерти, а тут, в горах, мир открыл ему со всех



сторон, помогая справиться со страхом. Дом, где они поселились, находится на самой вершине горы, в нём много окон, а террасы открыты всем ветрам. Лора вспоминает, как за год до смерти, уже после операции, Тонино долго не мог уснуть, и лишь когда шум сильного ветра стал совсем оглушительным, сказал ей: «Теперь ветер унёс все мои страхи». Рыжеволосая Лора прожила свою жизнь как в настоящей сказке, она говорит: «Я знаю, что бывает в сказках после того, как герой поженялся». История любви Лоры и Тонино и правда особенная. Они встретились в Москве



в середине 1970-х. За полгода до этого умер муж Лоры, режиссёр Яблочкин, и ей казалось, что всё, жизнь кончена. Но случайная встреча с Гуэррой заставила её вновь почувствовать радость и вкус к жизни: «Таким был Тониночко – рядом с ним всегда было интересно». Спустя два года Лора и Тонино поженились, свидетелями на их свадьбе были Антониони и Тарковский. И началась сказка, которая продолжалась 35 лет. В ней было много любви и ещё больше чудес.

В последние годы чудеса сосредоточились в Пенабилли. На месте бывшей городской свалки Гуэрра

создал «Сад забытых фруктов», куда привезли растения, многие из которых словно перенеслись из прошлого, когда они украшали сады римских патрициев и средневековых монахов. Рядом на горе расположился «Сад забытых мадонн» – своего рода напоминание о разрушающихся храмах. В «Саду размышлений» расположены скульптуры, глядя на которые поневоле задумашься о высоком, а в соседнем саду – круглые каменные тумбы с именами друзей Тонино. В день нашего приезда все тумбы прятались под снежными шапками, кроме той, на которой было

имя Марчелло Мастроянни. «Он не мог пропустить визита девушек», – пошутила Лора. Идя по этому саду, мы вспоминали Тонино и его друзей. Тропинка, бегущая по самому краю обрыва мимо мастерской, где любил работать Гуэрра, привела нас к высокой серой скале, на которой оранжевой краской написано TONINO. Здесь похоронен ловец образов, как он любил называть сам себя, и это, пожалуй, один из самых сильных образов его жизни и творчества. Образ покоя.

Лора пригласила нас посетить Фонд Тонино Гуэрры, который занимает здание старой церкви. Здесь

1 Церковь Девы Марии в Пенабилли

2 Магазинчик «Лес подарков», сувениры с рисунками Тонино Гуэрры

3 Солнечные часы на доме в Пенабилли

4 «Сад друзей»

5 «Сад забытых мадонн»



удивительная атмосфера – спокойная и творческая одновременно: «Фонд был создан для поддержки молодых артистов, сюда можно прийти просто так, здесь проводят семинары и мастер-классы, всё здесь пронизано духом творчества, и в каждой вещи – Гуэрра». Лора рассказывает: «Тониночко любил говорить, что у него есть три собаки – так он называл своё воображение – и время от времени их надо выгуливать». Воображение Гуэрры распространялось во все стороны, недаром на ум сразу приходит сравнение с Леонардо да Винчи – такой же масштаб и широта таланта. В Пеннабилли Гуэрра на каждом шагу: вот по улицам на стенах домов керамические таблички, на них высказывания Гуэрры о горожанах – он был уверен, что каждый из них достоин этого. Вот улица солнечных часов: на стенах домов нарисованы картины, и каждая представляет собой солнечные часы. Вот рядом с площадью лавка чудес – магазинчик «Лес подарков», тут есть всё что угодно,



8

6 Яблоки – дверные ручки, сувенир из магазина «Лес подарков»

7 Солнечные часы на доме в Пеннабилли («Мучения святого Себастьяна»)

8 Колокол и буддийские барабаны Лхасы

и множество рисунков Гуэрра. А вот часовня усатого ангела – это придуманная Гуэррой поэма про странного ангела, который корнил чучела птиц. Все смеялись над ним, а потом птицы ожили и улетели. Пожалуй, это чудесная аллегория таланта, который спрятан в каждом из нас. Когда Лора рассказывала эту историю, она улыбалась своим воспоминаниям. С птицами Лору и Тонино связывало

многое – например, символом их любви стала открытая птичья клетка с записочками на итальянском. «Так я начала учить итальянский язык», – вспоминает Лора, и на глаза её наворачиваются слёзы...

В Пеннабилли чувствуешь себя удивительно свободно, здесь горный воздух, приятные люди, творческая атмосфера. И, кстати, один из лучших ресторанчиков региона, Il Piastrino, расположенный на старой ферме рядом с городком. Лора рассказала, что Тонино любил приезжать сюда с друзьями, непременно выбирая место возле открытого камина в зале. Он любил, когда аромат блюд смешивался с запахом горящих дров. «Он вообще любил жизнь во всех её проявлениях, наивное, поэтому он прожил её с таким удовольствием». Тонино не стало, но память о нём – это фильмы Феллини и Антониони, «Ностальгия» Тарковского, а ещё – весь Пеннабилли, где можно увидеть и потрогать буквально всё, что составляло смысл жизни этого необычного человека.

VI Международный фестиваль «Императорские сады России»

с 7 по 16 июня 2013 года
Михайловский сад

«Плантомания – Plantomania» – под таким наименованием пройдёт выставка-конкурс произведений садово-паркового искусства VI Международного фестиваля «Императорские сады России». Выбор названия связан с увлечением императрицы Екатерины Великой, именно так именовавшей свою любовь к садоводству. В год 115-летия Русского музея фестиваль будет посвящён 400-летию дома Романовых, 155-летию Российского императорского общества садоводов и Году охраны окружающей среды, объявленному президентом России. В этом году ландшафтные дизайнеры покажут публике свои композиции на следующие темы: «Сады монархов», «Приют, сияньем муз одетый...», «Красота спасёт мир» и вне конкурсную тему «С веком наравне...».

Фестиваль представит социальный проект для слабовидящих посетителей. Придумал его ландшафтный архитектор, потерявший зрение несколько лет назад. В основу композиции заложены тактильные ощущения человека от разных растений. Посетитель сможет получить информацию о каждом из них как в звуковом виде, так и в



виде текста, набранного азбукой Брайля. Ещё одно новшество фестиваля – введение аудиоэкскурсий. Так же как и внутри музея, посетители смогут взять аудиогиды и самостоятельно совершить экскурсию по саду. Кроме того, все композиции снабдят QR-кодами, по которым с помощью мобильного телефона можно будет получить подробную информацию о проекте, участниках, растениях. Все этапы фестиваля – от торжественного открытия до награждения победителей конкурса – будут транслироваться в режиме онлайн в виртуальные филиалы Русского музея.

Организаторы мероприятия обещают посетителям насыщенную культурно-развлекательную программу, в разработке которой принимает участие художественный руководитель Большого Санкт-Петербургского государственного цирка Вячеслав Полунин.

При поддержке правительства Санкт-Петербурга, губернатора Санкт-Петербурга, Союза садоводов России и под патронатом Её Королевского Высочества принцессы Кентской



ГАЛЕРЕИ

Андрей Ромасюков.
«Хронографъ»

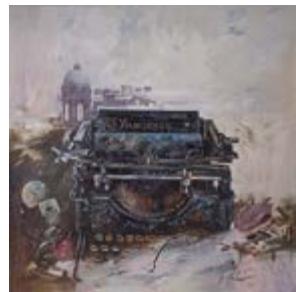
Галерея «Моховая-18»
16.05 – 15.06.2013

Символизм как особое миропонимание, как хитросплетение ключевых моментов отечественной истории и образов из мира фантастики лежит в основе творческого поиска Андрея Ромасюкова. Новая серия его работ объединена основными вехами эпохи «последнего царствования». Форт «Император Александр I» высится над освещенным Финским заливом, сквозь ночной пустынный Петербург проглядывает летательный аппарат, созданный Леонардо да Винчи, зарождающееся искусство кинематографа звучит посредством разливающегося шума моря через миниатюрную морскую ракушку. Фантастические элементы соединяются с историческим сюжетом посредством продуманной композиции; они не сразу вызывают внутренний диссонанс, заставляя зрителя принять игру символов как данность.

Andrey Romasukov's Chronicle

Andrey Romasukov's art is rooted in symbolism understood as a tangle of key events of national history and fantastic images derived from imaginary worlds. Romasukov's new series of works is united by highlights of the last Russian tsar reign. Viewers can see Russian Army during the WWI that transforms into the White movement, Alexander I Fort, located in the lost Gulf of Finland, flying machine, created by Leonardo da Vinci suddenly appears on abandoned streets of Saint Petersburg.

GM-18
16.05 – 15.06.2013



Александр Дащевский.
«Индукция»

Галерея ANNA NOVA
17.05 – 20.06.2013

В своём новом проекте Александр Дащевский остаётся верен однажды выбранному живописному стилю и совмещает абстрактную живопись и фигурализм. Для выставки в ANNA NOVA художник отказался от сложных инсталляций и объектов в пространстве. Вместо этого он саму картину превращает в подобие минималистской скульптуры. Изображённые на картинах вентиляторы, бомбоубежища и почтовые ящики превращаются в рассыпающиеся структуры с объёмом, ритмом, положением в пространстве. И только при последующем взгляде картина оказывается нагруженной обрывочной информацией. По словам художника, «эдакая картина (картина мира) в момент её деконструкции».

Alexander Dashevskiy's Induction

Anna Nova Art gallery presents personal project by Alexander Dashevsky. For this exhibition the artist refused from complicated installations and objects in space. Instead of it artists changes the painting into a minimalistic sculpture. Depicted on the canvases ventilators, air-raid shelters and letter-boxes change into scattered structures with value, rhythm, place in space. So only next sight to the picture lets us see it full of scrappy information.

17.05 – 20.06.2013
Anna Nova Gallery



Выставка
«Соединённые
Штаты Сибири»

Лофт-проект «Этажи»
До 25.06

«Соединённые Штаты Сибири» – это весёлый взгляд сибиряка на географию. Так, Владивосток для него – это город в Дальневосточном регионе России. Соответственно, Санкт-Петербург – город в дальневосточном регионе. Астрахань – в дальневосточном и т. д. Эта выставка – непредвзятый и ироничный взгляд сибирских художников на мир с его актуальными проблемами. В экспозиции представлены работы Дамира Муратова, Александра Белоусова (Омск), Василия Слонова (Красноярск), Сергея Беспамятных, Евгения Иванова, Юрия Артюшина, Константина Ерёменко (Новосибирск), Ольги Тээр (Алтай), Дмитрия Булнигина (Новосибирск – Москва), арт-группы «Синие Носы» (Новосибирск – Москва).

The United States
of Siberia

Siberian artists make fun with geography demonstrating their unbiased and ironic vision of the world with all its current problems. What if Vladivostok is located somewhere in the Russian Far East of whereas Saint Petersburg is in the Far West? The display represents artworks by D. Muratov, A. Belousov (Omsk), V. Slonov (Krasnoyarsk), S. Bespamyatnikh, E. Ivanov, Y. Artyushkin, K. Eryomenko (Novosibirsk), O. Teyer (Altai), D. Bulnigin (Novosibirsk – Moscow), Blue Noses art group (Novosibirsk – Moscow).

Through 25.06.2013
Loft project Etagi



Выставка Manifesto
Del Significativismo

Лофт Rizzordi
До 23.06.2013

Rizzordi Art Foundation при поддержке Генерального консульства Италии и Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге представляет выставку «Манифесто». Свои работы покажут итальянские художники с мировой известностью Макс Папески, Аличе Олимпия Аттанасио, Анжела Лавдей, Эрике ла Корбейль, Франческо Аттолини. «Манифесто» – выставка-эксперимент, каждый посетитель которой – участник масштабного исследования основ современного искусства, его физиологии и мироощущения. Экспозиция представляет собой калейдоскоп самых разных стилей, жанров и образов – необарокко в фотографии, дадаизм и поп-арт, видеоинсталляции, Баухауз и концептуальный перформанс. Все произведения выставляются в России впервые, значительная часть экспонатов создана специально для «Манифесто».

Manifesto Del
Significativismo

Rizzordi Art Foundation in collaboration with the Consulate General of Italy and the Italian Cultural Institute of Saint Petersburg presents Manifesto display. World-known Italian artists, who seem to have participated in a scaled survey of contemporary art aimed to understand the basics of its existence, show a tangle of styles, genres and approaches from neo baroque in photography to video installations, from Dadaism to pop-art as well as Bauhaus and conceptual performance.

Through 23.06.2013
Rizzordi Loft



Радио не на словах, а на деле

первое деловое радио

107,4 BUSINESS FM

Санкт-Петербург

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

СОВЕРШЕННЫЙ СПОСОБ ВЫРАЗИТЬ СВОИ ЧУВСТВА

ТЕКСТ: Анна Филатова
ФОТО: Елена Игнатьева



Весна в Петербурге началась с фестиваля «Танго в апреле» в театре «Балтийский дом», где выступили лучшие профессиональные танцоры из Латинской Америки, Европы, России. Звёзды аргентинского танго Джон Эрбан и Кларисса Санчес, Рикардо Барриос и Лаура Мело (кстати, две супружеские пары) показали всю экспрессию в танце, зажгли страстью российскую публику. Запомнились и аргентинский мужской дуэт Мартин Мальдонадо и Маурицио Гелла, и юные воспитанники Русской школы балета Владислава Курамшина, и танцоры мужского балета Валерия Михайловского. На сцене блестали российские пары, призёры чемпионата Европы – Артём Майоров и Юлия Осина, Дарья Николаева и Хавьер Диаз. Гармонично звучала живая музыка аргентинского квартета Александро Зиглера. Каждый мог насладиться атмосферой Латинской Америки, зарядиться энергией танго, его проникновенностью и чувственностью.

«Танго в апреле» второй раз проходит в Северной столице. Организатор фестиваля Сергей Алиевский отмечает, что сейчас во всём мире наблюдается расцвет танго, как это было в 1930–1940-е годы в Аргентине. В России первые школы танго стали открываться в конце 1990-х – начале 2000-х годов. Сейчас в Москве более пятидесяти таких школ, в Петербурге чуть меньше.



Танго – танец для двоих. Совместное самовыражение. Здесь и сейчас. Абсолютная импровизация вместе. Но этому надо учиться. В аргентинском танго всегда ведущий – он, ведомая – она. Задача мужчины – создать все условия, чтобы женщина чувствовала себя комфортно в танце. В ответ женщина отображает то, что предлагает мужчина. Танец пары создаёт вместе, шаг за шагом. Поэтому каждый танец индивидуален. Особенно это видно, когда пары танцуют милонгу. Все кружатся в собственном неповторимом танце. На таком вечере принято приглашать друг друга взглядами, это называется «кабесео». Сначала мужчина встречается глазами с женщиной и спрашивает её разрешения. Если ответ «да», он подходит и приглашает вслух или они одновременно выходят танцевать. В танго не принято отказывать, зато можно менять партнёров и танцевать с тем, кто нравится.

Танго – это всегда диалог без слов между мужчиной

и женщиной. Только танец, только опущения, которые нельзя передать словами. Настоящая Санта-Барбра. Или, если хотите, танго – это мексиканский сериал.

Своей страстью и историей любви с читателями «Светского Петербурга» поделились великолепные аргентинские пары Рикардо Барриос и Лаура Мело и Джон Эрбан и Кларисса Санчес.

Джон Эрбан (John Erban) и **Кларисса Санчес** (Clarissa Sanchez), профессиональные танцоры, преподаватели танго родом из Венесуэлы, призёры чемпионата мира в Буэнос-Айресе в номинации «Танго-салон», входят в первую пятёрку лучших пар в номинации «Танго-шоу».

Джон: Мы впервые в России. Нам очень понравился Петербург. Мы увидели снег – это удивительно! Русские стараются держать дистанцию, которая чувствуется и в танце.

Кларисса: Зато здесь люди быстро учатся, легко воспринимают информацию. Уже в первый день на милонге мы увидели, что русские хорошо танцуют.

СП: С каким танцем у вас ассоциируется Россия?

Кларисса: Конечно, это балет, в России он один из лучших. Я сама с восемьми лет занималась бальными танцами.

СП: Как давно вы танцуете вместе?

Джон: С 2009 года. Как только мы встретились, стали танцевать вместе.

Кларисса: Я хорошо помню первый танец с Джоном, я сразу поняла, что это мой человек.

СП: Насколько танго помогает развиваться вам как паре?

Джон: В этот момент чувствуешь взаимодействие

с партнёром. Мы ссоримся только в танце, позволяя себе выразить все эмоции. Ведь танго – это экспрессия. Оно заряжает нас, вдохновляет.

Кларисса: Иногда мы даже сами не можем объяснить, как у нас это получается. Танго – очень естественный танец.

Джон: Да, страсти кипят.

СП: В танго нет ограничений?

Джон: Можно сказать и так. Важно услышать отклик в партнёре. Меня не смущает, что Кларисса танцует с другими. Танго – элегантный танец.

Кларисса: Даже когда танцуешь с незнакомцем, понимаешь, как человек к тебе относится. Мне нравится, что у меня есть Джон, именно он ведёт меня, направляет как танцор, как партнёр, как муж.

Джон: В Буэнос-Айресе нет стеснения, там все абсолютно свободны. Там люди любят танцевать, учатся танго с детства.

Кларисса: Танго для меня – это прежде всего объятия, возможность чувствовать своего партнёра, идти за ним. До нашего знакомства мы танцевали совершенно разные вещи, танго нас свело.

Рикардо Барриос (Ricardo Barrios) и **Лаура Мело** (Laura Melo), известные танцоры, хореографы, преподаватели танго, представители аутентичного аргентинского танго.

СП: Как воспринимается в России аргентинское танго?

Лаура: Идеально. В вашей культуре много удивительных танцев, и девушки здесь хорошо танцуют, очень гибкие. Мы слышали, что в России танго популярно. Приехали и убедились в этом. Русские вкладывают в танго всю свою душу. Вы умеете работать над собой. Сегодня танго танцует всё больше и больше молодых людей, и это радует.

Рикардо: Мы встретились здесь с симпатичными, интересными людьми, которые любят танцевать. Здесь удивительная атмосфера.

СП: Как давно вы танцуете вместе?

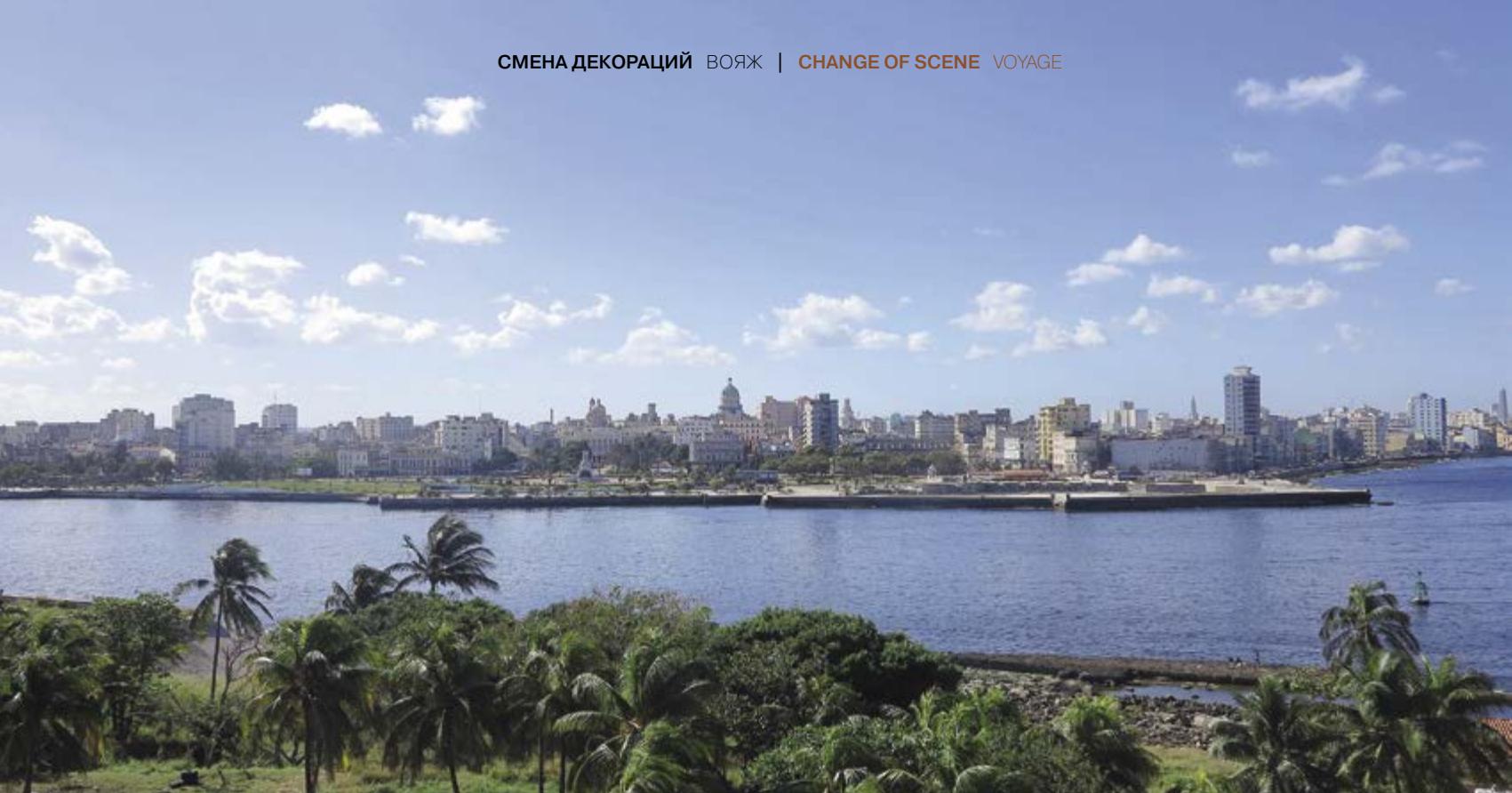
Лаура: Одиннадцать лет.

Рикардо: Я танцую танго уже 25 лет – половину моей жизни. С Лаурой я познакомился на милонге, где танцуют люди из разных стран. С тех пор мы вместе.

СП: Как танго помогает развить отношения?

Рикардо: Очень важный вопрос. Латинское танго – это глубокая экспрессия, выражение себя, своего внутреннего состояния. Это прекрасное выражение сотрудничества с партнёром.

Лаура: В танго как раз ощущается диалог между мужчиной и женщиной, что очень помогает отношениям. Люди, которые танцуют танго, хотят работать над отношениями, развиваться. И продолжать дальше. Даже не обязательно быть профессионалами в этой области. 



КУБА РЯДОМ КУБА ДАЛЕКО





ТЕКСТ И ФОТО:

Ольга Жарковская

«Привет, друг!» – на чистом русском языке окликает темнокожий водитель старенького «москвича», и вот вы уже мчитесь по шоссе – без пробок, дорожных знаков и указателей – в увлекательное и необычное путешествие. Навстречу пролетают «ЗИЛы» и «КамАЗы», вдоль дороги мелькают, сменяя друг друга, посёлки с обветшальными одноэтажными строениями, фруктовые, табачные, кофейные плантации, стены изумрудной каньи – сахарного тростника. Именно сахаром в своё время расплачивалась Куба за щедрую помощь Советского Союза, когда в начале 1960-х для предотвращения американской интервенции на остров было ввезено оружие и направлены тысячи советских специалистов – военных, инженеров, врачей. Благодаря помощи СССР за три десятилетия Куба достигла прогресса во многих областях, а кубинские врачи по сей день считаются одними из самых квалифицированных в мире.

Провинция Матанзас. Неожиданно у обочины появляется щит с изображением советского трактора и надписью «Колхоз имени Владимира Ильича Ленина» – именно здесь собирают самые большие на острове урожаи цитрусовых, сахарного тростника и картофеля. Шоссе выворачивает на побережье – и вот уже видны до боли знакомые полосатые трубы ТЭЦ и «качалки» для нефти, тоже советского образца – красноречивое напоминание о былом благополучии «непотопляемого советского авианосца у берегов США», которым являлась Куба до крушения Союза.

Основная цель поездки, столица Гавана – один из старейших и самых изысканных городов Нового Света, основанный в 1515 году конкистадором Диего Веласкесом и объединивший в своих границах памятники колониальной архитектуры, великолепные здания эпохи испанского владычества с новой архитектурой современных жилых районов. Узкие улочки Старой Гаваны, находящейся под охраной ЮНЕСКО, ведут на Кафедральную площадь, к собору Святого Христофора, в котором, по одной из легенд, покоялся саркофаг с прахом Христофора Колумба. А дальше, на старейшей площади Гаваны, вымощенной деревянными брусками – дабы не беспокоить цокотом конских копыт по булыжной мостовой, – находится





резиденция испанского губернатора Кубы, окружённая многочисленными книжными развалами, столиками торговцев сувенирами и мелким антиквариатом. Колоритные пожилые кубинки в немыслимо ярких нарядах украшают собой самые оживлённые туристические места. Живописно расположившись на тротуарах, на фоне обшарпанных фасадов, они вальяжно затягиваются огромными сигарами, лениво обводят толпу тусклым взглядом.

Рядом с Оружейной площадью расположился отель «Амбос Мундос», знаменитый тем, что здесь в 30-х годах прошлого века Эрнест Хемингуэй написал первые главы романа «По ком звонит колокол». Следующий пункт – всемирно известный отель «Националь» на набережной Малекон, в котором останавливались многие знаменитости, включая Уинстона Черчилля, Фрэнка Синатру, Юрия Гагарина; велись съёмы фильмов о гангстерах времён Аль Капоне. И, конечно же, величественное здание Капитолия, по размерам превосходящее вавилонское. А перед ним огромное количество американских автомобилей 50–60-х годов прошлого века: вальяжные «кадиллаки», «форды», «понтиаки», «плимуты», «шевроле» и даже



«уазики»-кабриолеты. В безупречном состоянии, с клаксонами и сверкающими никелем деталями, они стали одним из брендов Кубы наряду с сигарами, ромом и футбольками с портретом команданте. Не менее оригинален и кубинский общественный транспорт – рикши, коляски, брички и совершенно немыслимые автобусы, сооружённые из грузовиков с длинным прицепом. Эти необычные средства передвижения вызывают одновременно восторг, удивление и восхищение тем, как удалось кубинцам сохранить свой антикварный автопарк в рабочем состоянии в условиях многолетней экономической блокады острова американцами. А ведь за всем этим сквозит тень нашего недавнего общего прошлого...

После распада Советского Союза помочь Кубе прекратилась и на острове началась экономическая катастрофа. До сих пор в стране продолжаются кризис энергоресурсов и постоянные перебои с электричеством. Обеспечено живут лишь члены правительства, госслужащие, а также врачи, военные, спортсмены и артисты, работающие за рубежом. Для них строятся дома



в фешенебельных районах Гаваны, а их зарплата намного выше средней по стране. На Кубе введено две валюты: для иностранцев – конвертируемый песо, заменивший американский доллар, а для кубинцев – внутренняя валюта, обеспечивающая карточную систему наподобие той, что действовала в Союзе на рубеже 1980–1990-х. За кубинские песо можно купить только сахар, масло, рис, фасоль, муку, молоко для детей, ром и дешевые сигареты. В аптеках – антибиотики, витамины, простейшие средства от простуды...

Кубинская столица ветшает, уникальная архитектура нуждается в реставрации, и стоит лишь немножко отойти от туристического маршрута, как

окажешься в смрадных трущобах с грязными улочками, полуразвалившимися бараками без стёкол, потолков и практически без мебели. Зато в настоящее время Куба занимает лидирующее место по показателям уровня образования среди не только стран Латинской Америки, но и развитых государств мира, в Гаване работает привилегированная школа имени Ленина, а неунывающие местные жители могут рассказать увлекательные истории о защите диссертации по научному коммунизму в одном из советских институтов.

Каждый, кому довелось побывать на Кубе, уносит в своём сознании тот образ страны, который ему наиболее близок. Для одних это вечно летний, беззаботно-праздный остров – «большая изумрудная ящерица, плывущая в бирюзовом море», отели all inclusive, белоснежные пляжи, зажигательные вечеринки и шальственные удовольствия – воплощение жизни в стиле Hakuna Matata. Для других – овеянный романтическим революционным прошлым Остров свободы, куда под лозунгом «Родина или смерть!» устремлялись борцы за права угнетённых, одержимые стремлением к мировой справедливости, и где находили вдохновение Эрнест Хемингуэй, Грэм Грин, Габриэль Гарсия Маркес. А для кого-то Куба – это мрачная тень Советского Союза накануне смерти Сталина, нищая социалистическая страна со светлым будущим, которой ещё только предстоит преодолеть оттепель, и застой, и перестройку... *ТН*

ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ИНВЕСТОРОВ – БРИЛЛИАНТЫ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ KORLOFF БОЛЕЕ 30 ЛЕТ УДИВЛЯЕТ КЛИЕНТОВ ВЕЛИКОЛЕПИЕМ И ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬЮ СВОИХ ДРАГОЦЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ. ИСТОРИЯ ЗНАМЕНITOГО БРЕНДА НАЧАЛАСЬ С САМОГО БОЛЬШОГО В МИРЕ ЧЁРНОГО БРИЛЛИАНТА KORLOFF NOIR – УНИКАЛЬНОГО КАМНЯ ВЕСОМ 88 КАРАТ, КОТОРЫЙ БЫЛ НАЙДЕН В СИБИРИ И ПРИНАДЛЕЖАЛ РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ СЕМЬЕ КОРЛОВЫХ-САПОЖНИКОВЫХ.

ТЕКСТ: Екатерина Костоусова



Сейчас бриллиант хранится в Лионе на легендарной фабрике Korloff, владельцем которой является Даниэль Пайассер. В 30 лет он основал компанию, дав ей название в честь чёрного бриллианта, который уже на протяжении трёх десятков лет является символом и талисманом дома Korloff. По преданию этот камень приносит удачу каждому, кто прикоснётся к нему. Обаятельный французский ювелир Даниэль Пайассер любезно согласился рассказать «Светскому Петербургу» о современном мире бриллиантов.

СП: Господин Пайассер, расскажите, пожалуйста, немного о ювелирном доме Korloff.

– Ювелирный дом Korloff тесно сотрудничает с компанией Krochmal & Lieber, которая занимается огранкой бриллиантов, – они привили нам умение работать с драгоценными камнями. Я отвечаю за творческую составляющую: будучи готовым к самым смелым решениям, стремлюсь воплотить в каждом изделии художественную страсть и сделать его эксклюзивным. Я очень тщательно продумываю тонкие детали для того, чтобы сделать камень максимально привлекательным и красивым. Мы уже 35 лет работаем в tandemе с Krochmal & Lieber. Я надеюсь, что мой сын продолжит начатое мною дело.



СП: Существует ли мода на бриллианты или же в этих вопросах предпочтителен классический подход?

— В моде всегда то, что красиво и встречается очень редко — например, чёрные бриллианты. Korloff впервые нашёл для бриллиантов особенную огранку, благодаря которой они заиграли разными цветами. И наши клиенты, безусловно, в восторге от этих ювелирных шедевров — сейчас это модно и очень популярно.

СП: С чёрным бриллиантом связано название Вашей компании. Могли бы Вы рассказать эту легенду?

— История началась с уникального чёрного бриллианта весом 88 карат, который принадлежал русской дворянской семье Корловых-Сапожниковых. После Октябрьской революции они уехали из России, захватив с собой все свои драгоценности. В 1920 году чёрный бриллиант был продан в Антверпене, в течение следующих десятилетий его владельцы менялись. А в 1978 году камень приобрёл я и открыл ювелирный дом с говорящим названием Korloff. С тех пор началась история нашего бизнеса.

СП: Какая ещё продукция, кроме ювелирных украшений, выпускается под брендом Korloff?

— Во-первых, это уникальная коллекция часов с фирменным дизайном и механизмами от лучших швейцарских производителей. Также наш ювелирный дом создаёт стильные аксессуары — запонки, брелоки, ручки, украшенные бриллиантами, и фирменный парфюм.

СП: Скажите, а как можно узнать почерк Korloff?

— Он всегда узнаваем. На протяжении 30 лет наша компания придерживается принципа единства всех атрибутов роскошного стиля жизни. Стиль Korloff — это уникальная огранка бриллиантов, фирменный ювелирный лак и логотип в виде двух букв «К».

СП: Господин Пайассер, как Вы оцениваете



российский ювелирный рынок? По Вашему мнению, что отличает русского потребителя драгоценных камней?

— Спрос и состояние рынка зависит прежде всего от уровня страны, а Россия — страна, которая развивается стремительными темпами. Здесь живёт много обеспеченных людей, которые хотят демонстрировать свой достаток и благополучие, поэтому предпочитают инвестировать деньги в бриллианты. Они обращаются к нам. При этом русские не любят банальные вещи, они всегда отдают предпочтение эксклюзивным изделиям, и нам в этом отношении действительно есть что предложить — поистине ценные и уникальные драгоценные камни.

СП: Господин Пайассер, поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от нашего города.

— Для меня любая поездка в Петербург — это возможность посмотреть на город, прикоснуться к его богатой истории. И, конечно, к Петербургу я питая особые чувства, поскольку именно отсюда прорастают корни ювелирного дома Korloff.

СП: Какова главная цель Вашего визита?

— В этот раз я приехал не только для того, чтобы прекрасно провести время и насладиться великолепием Северной столицы, у меня была конкретная цель: заявить на российском рынке о том, что бриллианты — прекрасный объект для инвестиций. Я постарался приложить максимум усилий, чтобы донести до русских инвесторов идею, что драгоценности — это не просто красивые вещи, но и отличная возможность вложения денег.

СП: Чего бы Вы хотели пожелать нашим читателям?

— Согласно легенде, знаменитый чёрный бриллиант Korloff приносит удачу во всех делах, поэтому и вашим читателям я бы хотел пожелать счастья, материального благополучия и, самое главное, удачи. 





ЯНТАРНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ДВОРЦА – ПОИСТИНЕ ВОЗРОЖДЁНОЕ ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА. НАЧИНАЯ С 1979 ГОДА УНИКАЛЬНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЯНТАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ ВЕЛИКИЕ КРОПОТЛИВУЮ РЕСТАВРАЦИОННУЮ РАБОТУ, НЕ ИМЕЮЩУЮ АНАЛОГОВ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ.

В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЕТСЯ 10-ЛЕТИЕ С МОМЕНТА ОТКРЫТИЯ ВОССОЗДАННОЙ ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ. БЛАГОДАРЯ ТИТАНИЧЕСКИМ УСИЛИЯМ И ТАЛАНТУ

ЦАРСКОСЕЛЬСКИХ МАСТЕРОВ МЫ МОЖЕМ ЛЮБОВАТЬСЯ ЭТИМ БАРОЧНЫМ ШДЕВРОМ, СОСТОЯЩИМ ИЗ БОЛЕЕ ЧЕМ ПЯТИСОТ ТЫСЯЧ КУСОЧКОВ СОЛНЕЧНОГО КАМНЯ.



ТЕКСТ: Милана Тульпанова
ФОТО: предоставлены Янтарной мастерской

Санкт-Петербург и Царское Село были неразрывно связаны с развитием камнерезного искусства XVIII–XIX веков. Природной красотой камня и теплотой солнечного блеска янтаря знаменит сегодня Екатерининский дворец в Царском Селе. Неслучайно именно здесь расположилась Царскосельская янтарная мастерская. За три десятилетия своего существования она превратилась в один из крупнейших в Российской Федерации и Европе научно-реставрационных центров.

Воссоздание Янтарной комнаты – пожалуй, самая масштабная работа, выполненная царскосельскими мастерами. Новое рождение утраченного шедевра можно без преувеличения назвать выдающимся явлением в истории реставрационного дела. Для этого был произведён колоссальный объём научно-исследовательских работ, воссозданы старые



Пасхальное яйцо «Николай II»
2007 г.

технологии прусских мастеров XVII–XVIII веков, наработаны собственные уникальные методики и приёмы реставрации.

И сегодня Царскосельская янтарная мастерская продолжает работать над воссозданием, научной реконструкцией, реставрацией и консервацией культурно-исторических памятников декоративно-прикладного искусства. Именно здесь были отреставрированы уникальные

предметы из фондов Государственного музея-заповедника «Царское Село», Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», Оружейной палаты Московского Кремля.

По словам директора ООО «Царскосельская янтарная мастерская», художника-реставратора высшей категории, члена Союза художников РФ Бориса Павловича Игдалова: «Сейчас одним из интереснейших и сложнейших проектов компании является реставрация Агатовых комнат в комплексе «Холодная баня», внутренний декор которых отличается уникальной отделкой: в нём представлены различные виды яшмы, искусственный мрамор, позолоченная бронза, лепка, живопись».

Ещё одно направление деятельности Царскосельской янтарной мастерской – изготовление дипломатических подарков. Традиция зародилась в 1997 году, когда в мастерской была выполнена панагия для митрополита Санкт-Петербургского

Панно «Цветы»
2012 г.



Шкафчик. Научная реконструкция предмета из Берлинской коллекции 2012 г.

и Ладожского Владимира. Также царскосельские мастера создали серию из 16 драгоценных книг. Сложность исполнения, тончайшая ювелирная работа, драгоценные камни, сложнейшая резьба по янтарю сделали эти книги истинными произведениями искусства. Уникальные подарки изготавливались и для первых лиц государств. Президенту России В. В. Путину были вручены книга «Императорское установление орденов кавалерских российских» – факсимильная копия императорского установления Павла I в ювелирном переплете и книга-альбом «Державные правители России» с 72 подлинными акварелями по рисункам В. П. Верещагина. Джордж Буш получил в дар книгу-альбом «Президенты США», содержащий 42 подлинные акварели.

Работая с такими сложными объектами, мастерская заботится о формировании нового поколения реставраторов. В рамках проекта «Китеж Плюс» организована образовательная программа «Обработка янтаря», цель которой – создание условий для реализации предпрофильной подготовки учащихся с использованием профессиональных основ обработки янтаря. Для младших школьников совместно с ГМЗ «Царское Село» разработана программа «Янтарный путь».

Царскосельская янтарная мастерская ведёт активную выставочную деятельность. В 1997 году она впервые приняла участие



Икона «Святая Троица»
2012 г.

в масштабной выставке «Природа янтаря» в США. В 2000-м представила экспозицию янтарных предметов в посольстве Российской Федерации в Токио. В списке последних экспозиций можно назвать выставку «Русские и немцы. 1000 лет истории, искусства и культуры», которая прошла в начале 2013 года в Новом музее (Neues Museum) в Берлине.

Царскосельские мастера постоянно совершенствуют свои навыки и в авторских изделиях. Сегодня в Янтарном салоне в Церковном флигеле Екатерининского

дворца находится более сотни предметов. Основу экспозиции составляют: портреты исторических персон, ларцы и шкатулки, предметы, выполненные по мотивам Янтарной комнаты, пейзажные панно, особая гордость мастерской – янтарные иконы, камнерезные предметы – фигурки животных, людей, а также плакетки, выполненные в технике флорентийской мозаики. В коллекцию входят и уникальные по сложности художественного замысла вещи: например, пасхальное яйцо «Пётр I», укращенное бриллиантами, сапфирами и рубинами, шахматы «Ледовое побоище»...

Немало интересных и масштабных проектов реализовано за эти годы царскосельскими мастерами. Многое ещё предстоит сделать, но, вероятно, самая главная задача – сохранить уникальный коллектив, вовлеченный в себя культуру ремесла, опыт прошлых поколений, знание материалов и умение виртуозно решать самые сложные задачи.



Номинант Национальной премии в области индустрии моды 2013 года
«Золотое веретено» в номинации «Парикмахерское искусство»

Мастера салона красоты «Дом Распутина» в составе арт-команды HCF-Россия
в 2014 г. представят шоу в Париже в зале «Carrousel du Louvre»

Творчество – молодость души



■ **Fashion Club**

пр. Славы, 52, к. 1
тел. 453 06 05

■ **Fashion Club**

Московский пр., 75
тел. 316 17 95

■ **Дом Распутина**

Гороховая ул., 64
тел. 407 58 01

www.rasputin.org.ru

L'ORÉAL
PARIS
PROFESSIONNEL

www.lorealprofessionnel.ru

На правах рекламы.

DnN St. Petersburg





ПОСТОЯННАЯ ВЕЛИЧИНА

В этом году весна не слишком торопилась вступить в свои права, откладывая наступление из без того скромного в наших широтах северного лета на неопределённый срок. Скрасить ожидание помог XXVII сезон DnN St. Petersburg Fashion Week, который, в отличие от климатической смены сезона, прошёл без опоздания. Впрочем, какой бы ни была погода за окном, модный мир живёт будущим, а потому в самый разгар весны дизайнеры традиционно представляют коллекции сезона «осень-зима 2013/2014».

ТЕКСТ: Полина Рейн

ФОТО: предоставлено агентством MediaLink

Партнеры DnN St. Petersburg Fashion Week:
 Титульный партнёр – Адвокатский кабинет Александра Зимина
 Стратегический партнёр – фэшн-холдинг Fabric Fancy
 Инновационный партнёр – МТС
 Официальный make-up – школа стиля и макияжа Estetista
 Официальная косметика для волос – Wella Professionals
 Территория безопасности – SDS company
 Специальный эстетический партнёр – «ГрандМед»

В Манеже I Кадетского корпуса на Университетской набережной прошли показы общепризнанных мэтров петербургской моды, молодых дизайнеров и крупных промышленных брендов. Результаты говорят о том, что мода стремительно развивается. Мероприятия петербургской недели моды посетило множество гостей, число участников значительно увеличилось, а уровень их мастерства заметно вырос.

Полина Раудсон, феерично открыв неделю моды коллекцией «Секретные материалы» (X-files), погрузила гостей показа в атмосферу тайной лаборатории, где создают человека новой цивилизации. Она использовала сразу несколько приёмов для создания авангардных образов: смешение фактур, необычную геометрию края и декорирование пластиком, полудрагоценными камнями, кристаллами, сверкающими в лучах лазерного шоу.



Татьяна Гордиенко, известная публике как автор ярких и запоминающихся образов, представила коллекцию Perfection, в которой упорядоченность классического кроя брюк, юбок и пиджаков сочетается с игравыми, но вместе с тем очень женственными бантиками, рюшами и драпировками.

Неизвестно, что именно вдохновляло Татьяну во время работы, однако мы точно знаем, какую книгу недавно перечитывала Виктория Афанасьева (торговая марка VIKKI). Модели в коллекции «Сон Герды» словно преломление света через кристаллы льда: сложной формы и вместе с тем прозрачные и искрящиеся. Получится ли у дизайнера составить из своих коллекций слово «вечность», покажет время.

Модному дому Анны Овчинниковой в этом году исполнилось двадцать лет. Круглую дату дизайнер отметила выпуском праздничной коллекции «Петербургская пастораль», ключевым акцентом которой стали цветочные мотивы. Коллекция включила в себя всё, что нужно чувственной, кокетливой леди: корсеты, длинные шифоновые юбки, живые цветы в волосах.

Мужская коллекция Владислава Аксёнова «Смесь № 13. Короли улиц» была навеяна образом человека, некогда принадлежавшего к богемному кругу, но оказавшегося на самом дне. Дизайнер, чей девиз «Нет рамок и границ!», представил коктейль вещей, где фуфайки соседствуют с фраками и камзолами, украшенными прозрачным миленским кружевом.

Закрыла Неделю моды коллекция Fabric Fancy под названием «Сюрреализм». Она создана как демонстрация мужского взгляда на женщину, и этим интересна. Она, как сюрреалистическое произведение, наполнена скрытыми смыслами и аллегориями, намёками и ассоциациями, которые ещё предстоит разгадать. Главная её особенность в том, что сюрреалистические идеи и образы сочетаются с высочайшим мастерством классического кроя.

«Я уже более 13 лет наблюдаю, как стремительно развивается петербургская мода и растёт уровень её участников. Каждый сезон DnN FW отражает основные мировые тенденции моды. Мы задаём актуальный



мотив и реализуем его в рамках мероприятия. Этой весной мы стремились создать параллельный, иллюзорный мир, сделав сюрреализм основной темой Недели моды», — заметила неизменный руководитель и генеральный продюсер DnN St. Petersburg Fashion Week Ирина Ашкинадзе. И в этом, пожалуй, с ней сложно не согласиться. Перемещая нас из настоящего в прошлое и наоборот, погружая в неведомые миры, мода в конечном итоге создаёт вокруг нас то самое, ради чего и существует искусство, — красоту. *СК*



ТЕКСТ: Евгения Заславская
ФОТО: Елена Игнатьева

МОМЕНТЫ утончённого наслаждения

Вечер был посвящён разговорам о «философии в будуаре» и презентации основных трендов женских коллекций «весна-лето 2013» от именитых кутюрье. Fashion-эксперты подчеркнули элегантность и грацию в работах мировых дизайнеров, таких как Prada, Martin Margiela, Alexander Wang и многие другие.

Идейными вдохновителями вечера выступили историк моды Марина Скульская и известный дизайнер Леонид Алексеев – любимец модного Петербурга и выпускник лондонского St. Martins, чей творческий путь, коллекции и бесконечная энергия навсегда покорили сердца поклонников. Модные эксперты поделились с гостями вечера секретами женственности и привлекательности и обсудили тенденции этого сезона, будь то наряд для выхода в свет, деловой или дружеской встречи.

«Мне очень понравилась аудитория, которая увлеклась темой будуара. Задавалось очень много вопросов на тему, где именно проходит та самая грань пошлости и объективной сексуальности и чувственности. Когда ты надеваешь что-то романтическое, сексуальное, сразу чувствуешь себя женщиной. Так что нужно просто красивое нижнее белье. Чем ближе к телу, тем больше роскоши», – рассказывает Марина Скульская.

Среди гостей вечера были замечены журналисты ведущих глянцевых изданий, известные дизайнеры, стилисты и модели Санкт-Петербурга, телеведущие, представители арт- и fashion-индустрии – словом, все те, кто неравнодушен как к утончённости и хорошему



вкусу, так и к моде в целом. Цветочный пресс-волл собрал возле себя немало звёздных гостей: Татьяну Мазину, Анну Нову, Полину Толстун, Андрея Белле, Марию Белодедову и других.

«Ангельский» антураж ресторана «Счастье», выполненный в пастельных тонах, приглушенный свет и обворожительная джазовая певица Кристина Софина создали прелестную атмосферу будуара.

Каждый гость вечера смог почувствовать себя в роли модельера-дизайнера и своими руками создать утончённую бутоньерку из роз. Сладким сопровождением вечера стал эксклюзивный десерт в виде сумочек Chanel от шеф-кондитера ресторана «Счастье» и изысканный коктейль Boudoir. 

НЕПОВТОРИМОСТЬ КАЖДОЙ ИЗ НАС СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ СОЧЕТАНИЯ ЭЛЕГАНТНОСТИ, ИЗЫСКАННОГО СТИЛЯ И ЧАРУЮЩЕГО ШАРМА. ЧТО НАС ПОБУЖДАЕТ ПОДЧЕРКНУТЬ ТУ ИЛИ ИНУЮ ДЕТАЛЬ И КАК ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ, ОСТАВАЯСЬ СОБОЙ? ЭТИ И ДРУГИЕ ТОНКИЕ ВОПРОСЫ СТАЛИ ПРЕДМЕТОМ СВЕТСКОЙ БЕСЕДЫ С FASHION-ЭКСПЕРТАМИ ЛЕОНИДОМ АЛЕКСЕЕВЫМ И МАРИНОЙ СКУЛЬСКОЙ, КОТОРАЯ ПРОШЛА В КАФЕ-КОНДИТЕРСКОЙ «СЧАСТЬЕ» НА ИСААКИЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ.



КРАСКИ ЛЕТА

Burberry
lip gloss – nude
rose no. 14



Благодарим ДЛТ
за предоставленные материалы



Burberry
Body
Tender



Лак для
ногтей LE VERNIS
GUERLAIN



Блеск для губ
GLOSS D'ENFER Maxi
Shine от Guerlain



Московские новости

Григорий Лепс. Благотворительный концерт

16.07.2013
Крокус Сити Холл

16 июля, в свой день рождения, Григорий Лепс даст благотворительный концерт, большая часть средств от продажи билетов на который будет перечислена на личные счета детям, страдающим онкологическими заболеваниями. Это первое выступление Григория, официально заявленное как благотворительное. И оно состоится в прямом смысле по «заявкам зрителей». После четырёх юбилейных концертов в декабре прошлого года Григорию Лепсу поступило столько просьб о проведении дополнительного концерта, что артисту пришлось уступить. Символично, что единственное «окно» в плотном гастрольном графике музыканта оказалось именно 16 июля, в его день рождения. Уже известно, что в программу концерта войдут только самые любимые песни слушателей и самого Григория, который в этот день подарит настоящий праздник каждому гостю Крокус Сити Холла.



Московский блуз Хью Лори

4.06.2013
Государственный
Кремлёвский дворец

Один из самых популярных актёров мира Хью Лори, чей музыкальный дебют в качестве блюзмена пронесся аншлаговыми концертами во множестве стран в 2012 году, вновь приезжает, чтобы представить премьеру своей программы на главной сцене России. Британский музыкант выступит с концертами в поддержку своего нового блюзового альбома Didn't It Rain. В нём артист обращается к истокам американского блюза, исполнив песни таких мэтров, как Уильям Кристофер Хэнди, Джелли Ролл Мортон, а также композиции более современных музыкантов – Доктора Джона и Алана Прайса. «Я решил продвигаться дальше, к корням американской музыки, которая завораживала меня еще с детских лет, – объясняет Лори. – И чем далее я углубляюсь, тем больше подпадаю под чары этих песен и людей, с которыми мне посчастливилось их играть». Музыкальную поддержку Хью Лори окажет группа The Copper Bottom Band: Дэвид Пилч (контрабас), Винсент Генри (духовые), Элизабет Ли (тромbones), Джин МакЛейн (вокал), Габи Морено (вокал), Герман Мэттьюз (ударные) и Марк Голденберг (гитара).



Фестиваль звёзд классической гитары. Концерт Мануэля Барруэко (Куба – США)

6.06.2013
Московский дом музыки

У поклонников гитарной музыки есть повод для радости – новый международный фестиваль. Он пополнит ряд успешных проектов Дома музыки, который несколько раз в году превращается в «Дом гитары», центр притяжения для особенной публики. Она самозабвенно любит этот инструмент во всех его разновидностях – от классической семиструнной до электрогитары, многие сами играют, так что зал наполняют и преданные поклонники, и пристрастные знатоки. Концерты всегда проходят при полных аншлагах. Не будет исключением и майский фестиваль «Звёзды классической гитары». Кубинца Мануэля Барруэко считают одним из бесспорных лидеров классического гитарного искусства. Он начал играть у себя на родине, после эмиграции в США занимался в Балтиморской консерватории. О новой звезде на гитарном небосклоне заговорили после дебюта 22-летнего Барруэко в Карнеги-холле. «Элегантный музыкант, аристократ гитары» (Dallas Times Herald), – один из многих восхищенных откликов прессы.



XI Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова

19.05 – 14.07.2013
Театры Москвы

В афише XI фестиваля – новые постановки режиссёров и хореографов, которых знает и любит наша публика. Это спектакли Робера Лепажа («Карты 1: Пики»), Мэттью Боурна «Сияющая красавица Мэттью Боурна»), Джеймса Тьере («Рауль»), Виктории Тьере-Чаплин («Шепот стен»), Жозефа Наджа (Sho-bo-gen-zo), Лин Хвай-мина («Девять песен»). Среди исполнителей известные и полюбившиеся нашему зрителю Сильви Гиллем, Аурелия Тьере, Мария Пахес.

Публика также сможет увидеть творчество мастеров и коллективов, мало известных в России. Режиссёр Андреас Кригенибург и театр «Каммершипиле» из Мюнхена представлят спектакль «Процесс» по роману Кафки. Венский «Бургтеатр» привозит постановку Давида Мартона «Небесная гармония» по роману Эстерхази. Компания «1927» из Великобритании представит музыкально-изобретательный спектакль «Животные и дети занимают улицы». Национальный театр Сау-Жоау (Португалия) покажет спектакль «Тени» режиссёра Рикарду Пайша, который критика признала «чудом театрального искусства». Впервые в программе Чеховского фестиваля два балета труппы из Израиля «Батшева Данс Компани», которую называют «бриллиантами модерн-балета».

Московская программа фестиваля посвящена памяти выдающегося режиссёра Петра Фоменко.



ТОНКИЙ ШЛЕЙФ ВОСПОМИНАНИЙ

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЮДЯХ, ПЕЙЗАЖАХ И ЯРКИХ МОМЕНТАХ ЖИЗНИ МОГУТ РАЗБУДИТЬ НЕ ТОЛЬКО ГЛЯНЦЕВЫЕ ФОТОСНИМКИ, НО И ТОНКИЙ ШЛЕЙФ ФРАНЦУЗСКИХ ДУХОВ. ЛУЧШЕ ВСЕГО О ТЕСНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ВОСПОМИНАНИЙ И АРОМАТОВ ЗНАЕТ ОДНА ИЗ СОЗДАТЕЛЬНИЦ И ИДЕЙНАЯ ВДОХНОВИТЕЛЬНИЦА ПАРФЮМЕРНОГО БРЕНДА МЕМО КЛАРА МОЛЛОЙ. ГОСПОЖА МОЛЛОЙ ПОСЕТИЛА СЕВЕРНУЮ ВЕНЕЦИЮ, ЧТОБЫ НА ПРЕЗЕНТАЦИИ В ДЛТ ЛИЧНО ПРЕДСТАВИТЬ ПЕТЕРБУРЖЦАМ НОВЫЙ АРОМАТ IRISH LEATHER – ГОРЯЧЕЕ ДЫХАНИЕ КОЖИ.

ТЕКСТ: Евгения Заславская

ФОТО: Елена Игнатьева

«... Раннее промозглое утро. Солнце едва пробивается сквозь низкие свинцовые облака. Воздух сух и свеж. Пронизывающий до костей северный ветер хлещет траву, которая прилипает к моим сапогам. Я захожу в конюшню, распахиваю скрипучие двери сбруйной. Навстречу мне вырывается жгучий поток ароматов кожи, дерева, амбры и мёда. Этот вековой запах резко выделяется на фоне звенящего морозного воздуха. В глубине конюшни, почувствав скорую свободу, отозвался мой конь... И вот стремительным аккордом в лицо ударяют ароматы травы и леса, согретые лучами восходящего солнца. Аромат Irish Leather мчится вдаль за горизонт...»

Клара Моллой не только невероятная красавица и со-владелица бренда, но ещё и прекрасный писатель. Даже наоборот: свою парфюмерную линию Клара запустила в 2007 году, а основной



её деятельность на тот момент было именно издание книг. За плечами молодой француженки большой опыт путешествий, и каждый аромат посвящён тому или иному из них. Не стал исключением и Irish Leather.

В новом аромате парфюмерный дом Мемо постарался точно и трепетно воплотить красоту ландшафтов Ирландии, её динамичную энергетику. Ирландец по происхождению, соучредитель бренда и по совместительству муж Клары Джон Моллой, руководствуясь искренней любовью к родине, сумел передать её первозданную красоту. «Когда настало

время выбирать компонент, выбор был очевиден – это кожа. История Мемо тесно связана с темой путешествий, а кожа – воплощение этой темы. С самого начала кожа была неотъемлемой частью нашего фирменного стиля. Некоторые наши лимитированные ароматы выпущены в футлярах ручной работы с отделкой из натуральной кожи», – рассказывает Клара.

Клара признается, что аромат для неё сравним с путешествием, которое не имеет ни начала, ни конца. Путешествие, в которое можно отправиться бесконечное количество раз. Дизайн флакона – как точка на карте. «Вдыхая аромат, вы покидаете привычный мир и отправляетесь на поиски впечатлений и ощущений, собирая их в копилку личного опыта. Аромат подобен тревоге накануне отъезда: состоится или нет». 



Новости Европы

Голландский фестиваль культуры

**Концертные и музейные площадки Амстердама
Конец мая – начало июня**

Голландский фестиваль культуры, который по праву считается крупнейшим международным событием, с 1947 года ежегодно проводится в Амстердаме. Фестиваль знакомит публику с самыми яркими событиями мировой музыкальной и художественной жизни. Организаторы фестиваля стремятся показать широкому зрителю всё самое лучшее и интересное: оперные спектакли, театральные постановки, перформансы, выставки и арт-проекты. Задача фестиваля – разрушить барьер между массовой культурой и чистым искусством, ведь будущее, по словам авторов этого проекта, за «искусством для всех». В рамках фестиваля по давно уставившейся традиции проводятся встречи, конференции, мастер-классы.

Holland Festival is the Netherlands' largest annual international artistic festival established in 1947. It covers wide scope of cultural events from the fields of theater, opera, music and dance and additionally always brings interesting films and artistic shows. Its approach is anti-elitist but at the same time trying to show the current top. This gives an interesting choice of the newest and sometimes unknown events combined with already recognized artistic achievements. Holland Festival also aims at bringing artistic events, which would be popular with wider. The future is with "impure art", states its program. Festival organizes interesting meetings, conferences and issues its own publications.

End of May – beginning of June
Het Concertgebouw, Het Muziektheater, Muziekgebouw aan 't IJ, Royal Carré Theater, Westergasfabriek, Bellevue Theater



День Леопольда Блума

**Дублин
16.06.2013**

Пожалуй, одно из самых необычных ежегодных событий июня приходится на 16-е число. Именно в этот день почитатели знаменитого ирландского писателя Джеймса Джойса приезжают в Дублин, чтобы прожить один день из жизни Леопольда Блума – героя знаменитого романа «Улисс». Сотни людей, одетых в костюмы Эдвардианской эпохи, старательно повторяют путь, проделанный Блумом 16 июня 1904 года, едят сосиски с бобами и чёрный пудинг, заходят в тот самый паб и заново переживают события, а главное, ощущения, подаренные когда-то этой библией интеллектуалов всем её поклонникам. Это необычное событие, которое выходит за рамки «местной диковинки». В нём стоит принять участие тем, кто всерьёз увлечён литературой. С 9.06 по 15.06 в рамках «Дня Блума» в Дублине пройдут выставки, литературные чтения, научные заседания и встречи, организованные Центром Джеймса Джойса.

Bloomsday is celebrated on June 16th every year in Dublin to commemorate the work of the Irish author James Joyce and is called after the main character in his most famous work – Leopold Bloom of Ulysses fame. Bloomsday takes the format of Joyce fans dressed in Edwardian costume to conjure up the atmosphere of the period in which Ulysses was set – 1904. Fans follow the route around Dublin taken by Bloom and usually have a breakfast of sausages, beans, black and white pudding and toast at some stage along the way. Bloomsday readings and dramatizations from the novel take place at various stages by costumed performers, as well as traditional Irish music and merriment.

**16.06.2013
Dublin**



Модильяни и художники Монпарнаса

**Королевский дворец,
Милан
21.02 – 8.09.2013**

«Выставка, которую нельзя пропустить». Эти слова вполне можно отнести к проходящей в Милане выставке Амедео Модильяни и художников Монпарнаса – Сутина, Утилло, Кислинга и других «проклятых», во многом сформировавших художественный вкус и наметивших пути развития изобразительного искусства XX века. Собрание Йонаса Неттера, частного коллекционера и фанатичного собирателя авангардной живописи 1900-х, представленное на выставке, позволяет увидеть небывалое количество произведений Модильяни – 40 живописных полотен, набросков и незаконченных работ. Париж, Мекка интеллектуальной и художественной богемы межвоенного периода, стал источником творчества таких знаменитых художников и писателей, как Дж. Джойс, П. Пикассо, Г. Миллер, Э. Хемингуэй, Х. Сутин.

During the years immediately following WWI, Paris was the center of cultural life. Artists such as Picasso and writers like Hemingway, Joyce and Eliot were found meeting in the neighborhood of Montparnasse. Jonas Netter, a private collector, gathered an incredible selection of masterpieces from many of these avant-garde artists of the early 1900s, including 40 works by Modigliani. Most of the works of this private collection are unknown to the general public. The exhibition presents over 120 paintings by Modigliani, Soutine, Utrillo, Suzanne Valadon, Kisling and other «artistes maudits».

**21.02.2013 – 8.09.2013
Palazzo Reale, Milan**



День Хельсинки

**Хельсинки
12.06.2013**

Городское лето в финской столице традиционно начинается Неделей Хельсинки, которая в этом году приходится на 7.06 – 15.06. По традиции кульминацией события станет День Хельсинки. День города празднуется с 1959 года, и, как всегда в этот праздник, финская столица засияет новым убранством, приветствуя такое короткое и страстно ожидаемое северное лето. Обширную программу празднования откроет приветственная речь мэра Хельсинки Юсси Паюнена, а затем веселье начнётся во всех частях города, на суше и на море. Улицы, парки и площади наполняются музыкой, смехом и аплодисментами, постоянными спутниками выступлений уличных артистов и театральных коллективов. В этот день многие музеи распахнут свои двери навстречу гостям и по-новому представят свои коллекции, а экскурсии по городу позволят открыть неизвестные ещё уголки Хельсинки, кроме того, желающие смогут взбодриться в саун-юрте в Тёёлёнлаhti. Праздник завершится концертом.

Helsinki Day, which has been held on the same day every year since 1959, will begin in the traditional way at 9 o'clock in front of the City Museum and in the courtyard of the City Hall with a speech by Mayor Jussi Pajunen, musical entertainment and the serving of coffee. Music, street art and theatre will fill the streets, parks and market squares. Open doors and guided tours will reveal the city in a new light. After refreshing yourself in a yurt sauna at Töölönlahti, you can end the day listening to the top names in Finnish music at the Radio Aalto Helsinki Day concert.

**12.06.2013
Helsinki**





Мастер-класс: фуа-гра со Стефаном Гортина

27 АПРЕЛЯ ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА MIX IN ST. PETERSBURG СТЕФАН ГОРТИНА, ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ КОМАНДЫ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО АЛЕНА ДЮКАССА, ПРОВЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ МАСТЕР-КЛАСС ИЗ СЕРИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ПРОДУКТАМ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ. ВСЛЕД ЗА ЛОБСТЕРОМ, ТРЮФЕЛЯМИ И СПАРЖЕЙ ТЕМОЙ МАСТЕР-КЛАССА СТАЛО ФУА-ГРА.

ОДНО ИЗ БЛЮД – ОБЖАРЕННОЕ ФУА-ГРА С ОВОЩАМИ – ШЕФ ГОРТИНА ПРИГОТОВИЛ ВО ВРЕМЯ МАСТЕР-КЛАССА, ДРУГОЕ – ФУА-ГРА КОНФИ ИЗ ЛАНД С ЦИТРУСОВЫМИ И ПЕРЦЕМ – ВКЛЮЧИЛ В МЕНЮ УЖИНА, ПОСЛЕДОВАВШЕГО ЗА УРОКОМ МАСТЕРСТВА.

Фото:
Елена Игнатьева

РЕЦЕПТ

Обжаренное фуа-гра с нежной свёклой

ИНГРЕДИЕНТЫ НА 4 ПОРЦИИ:

- 8 кусочков фуа-гра
- соль
- перец
- 1 красная свёкла
- 1 жёлтая свёкла
- 40 г свекольной ботвы
- 200 мл куриного бульона
- оливковое масло
- 200 мл утиного бульона

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Вымойте ботву свёклы, оставьте её для украшения блюда. Помойте и почистите овощи, красиво их нарежьте. Нагрейте в сковороде оливковое масло и поджарьте свёклу, затем деглазируйте её с куриным бульоном, закрыв крышкой. Когда они будут готовы, глазируйте с утиным бульоном. Нагрейте сковороду, положите кусочек фуа-гра, приправьте его специями и поджарьте до красивого цвета.

ПОДАЧА

В тарелку положите глазированные овощи, сверху фуа-гра. Соус подаётся отдельно в соуснике.





Гранд Отель Европа: кулинарные уроки для детей

ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА И ЖУРНАЛ «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ПРОДОЛЖАЮТ ПРОВОДИТЬ СЕРИЮ ДЕТСКИХ КУЛИНАРНЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ. НАШИ МАЛЕНЬКИЕ КУЛИНАРЫ УЖЕ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНЕЙ ЯПОНИИ, АВСТРАЛИИ, ВЕНГРИИ И ПРИГОТОВИЛИ МНОГО ВКУСНЫХ БЛЮД, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ КУЛИЧИ.

Фото: Елена Игнатьева
и Наталья Ширшнева



На мастер-классе, прошедшем 17 марта, юные кулинары знакомились с блюдами венгерской кухни. Они приготовили густой наваристый суп-гуляш, венский шницель и торт добош, который сохраняет свежесть в течение десяти дней и которым восхищались император Франц Иосиф и императрица Елизавета. Венгерская кухня считается очень сытной. В ней используется много мяса, главным образом свинины, и свиного шпига, а также острого перца-коене и сладкой паприки. Всё это придаёт блюдам необычайный вкус.

31 марта дети научились готовить блюда японской кухни – роллы и суши, традиционный десерт и японский безалкогольный напиток.

21 апреля мастер-класс был посвящён праздничной пасхальной кухне. Меню состояло из пасхального куличика и печенья, ягодного желе, мясного рагу с овощами, овощного салата. Ребята также изготовили шоколадные пасхальные фигурки.

19 мая юные кулинары постигали азы австралийской кухни. Им на славу удался мясной пирог, австралийский традиционный салат, молочный напиток и меренга «Павлова». 

ПРИГЛАШАЕМ ДЕТЕЙ ОТКРЫТЬ
ДЛЯ СЕБЯ КУЛИНАРНЫЕ СЕКРЕТЫ
РАЗНЫХ СТРАН МИРА, А ТАКЖЕ УВИДЕТЬ
СЕБЯ НА САЙТЕ И НА СТРАНИЦАХ
ЖУРНАЛА «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ».



МАРКЕТИНГ СРЕДИ РЕКЛАМНОГО ШУМА

3 и 4 июня в отеле Holiday Inn «Московские ворота» пройдёт крупнейшая конференция по маркетингу Digitale, посвящённая инновациям в маркетинге. Вы узнаете, как донести «продающую идею» до сознания людей через океан рекламного шума, как продавать дороже с помощью позиционирования, какие новшества появились в шопер-маркетинге и многое другое. Будут затронуты темы партизанского маркетинга, маркетинга без бюджета, автоматизации маркетинга. Своим опытом поделятся маркетер Игорь Манин, генеральный директор агентства SPN Ogilvy Андрей Баарников, специалист в области B2B-маркетинга Даниил Гридин, бизнес-консультант Александр Левитас и другие.



ПРЕСС-ЛАНЧ С ПРЕЗИДЕНТОМ

В ресторане «Москва City» в апреле состоялся пресс-ланч с президентом компании Domaine Chanson Жилем де Курселем и шеф-поваром ресторана Паваном Кумар Мангерой. Герои мероприятия предоставили гостям возможность ощутить вкус французского вина в сочетании с блюдами паназиатской и европейской кухни. Благодаря мастерству и взаимопониманию Павана и Жиля каждое вино гармонично оттеняло все вкусовые нюансы блюд. Особенно гостям запомнилось сочетание фуа-гра с яблоком в карамели, соусом из лесных ягод и листьями салата с лёгким белым сухим Chablis Grand Cru Les Clos – лучшим вином французского винного дома.



ЛЕТНИЙ СЕЗОН НА «ИГОРЕ» НАЧИНАЕТСЯ В МАЕ

Гостеприимный курорт «Игоря» приглашает встретить лето уже в мае! Для этого на курорте созданы все условия: Озеро развлечений, бассейн с подогревом, площадки для летних видов спорта, прокат велосипедов и роликов, бары и рестораны и один из лучших в городе SPA-комплексов.

Провести лето с пользой для здоровья вам помогут пакетные предложения SPA – например, «Морская стихия» или «Возрождение». Мягкая терапия SPA-процедур не только оздоровит вас, но и подарит отличное настроение и заряд позитива до самой зимы!



ТАЙНА ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕМЬИ ЮСУПОВЫХ

В Юсуповском дворце на Мойке в апреле прошла презентация книги «Твои письма единственная для меня радость...». Эта книга, в которой опубликованы письма Татьяны Александровны Юсуповой, жены Николая Борисовича Юсупова-младшего, – первое издание из серии «Юсуповский архив». Эпистолярное наследие семьи Юсуповых – богатейший исторический источник. До сегодняшнего дня их содержание было доступно только специалистам, но благодаря новой книге они становятся достоянием общественности. Издание рассчитано на широкий круг читателей, как специалистов, так и просто любителей русской истории.

ПРЕВОСХОДНОЕ БОЖОЛЕ

Погрузиться в атмосферу региона Божоле смогли участники пресс-ланча, прошедшего 24 апреля в ресторане «Империал» отеля «Коринтия Невский Палас». Встречу проводила посол вин Божоле из «ИнтерБожоле» Орели Вабр. Участники смогли попробовать вина этого региона, ознакомиться с принципами сочетаемости вин и блюд, а также поэкспериментировать – попробовать, например, охлаждённое красное вино с обжаренными морскими гребешками под манговым соусом или с чёрной треской. Представлены были как лёгкие вина с округлыми танинами, так и более выраженные сорта с нотками цветов или спелой вишни, более «мужские» и более «женские». Орели Вабр сделала акцент на винах, которые могут храниться несколько лет.



РУССКАЯ БРАССЕРИ В «АСТОРИИ»

В мае в отеле «Астория» открылся новый ресторан Astoria Cafe. Проект был реализован при участии Арама Мнацаканова, известного шеф-повара и ресторатора. Astoria Cafe – первый в России совместный проект пятизвёздного отеля класса люкс и приглашённого отечественного ресторатора. Формат заведения – русская брассери – позволил объединить русскую классику с элементами современной европейской кухни. Винный погреб ресторана, созданный ещё сто лет назад, включает коллекцию лучших вин со всего мира. Особо стоит отметить подборку шампанского – она в числе лучших во всём Петербурге. Шеф-повар ресторана – Алексей Никитин.



CANDY BAR FOR WELCOME

Изящно сервированный и декорированный фуршетный стол со всевозможными сладостями станет стильной и заметной деталью праздника. В Гранд Отель Эмеральд для вас создадут Candy Bar согласно вашим пожеланиям и с учётом всех особенностей торжества!



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АВТОПРОБЕГ

2013 год объявлен «Годом милосердия». В рамках благотворительных мероприятий 1 июля из Санкт-Петербурга стартует благотворительный автопробег «Санкт-Петербург – Милан». Его маршрут пролегает через Финляндию, Швецию, Германию, Австрию, Швейцарию и завершится в Италии. Автопробег состоится под девизом «Fashion for Charity». Цель проекта – привлечение внимания общественности к проблемам детей с ограниченными возможностями и помочь в приобретении медицинского оборудования и инвалидных колясок для детей из Центра социальной реабилитации детей-инвалидов (ЦСРИ) г. Кронштадта. Автопробег проходит при поддержке Комитета по социальной политике администрации Санкт-Петербурга.



«РУССКИЙ НОБЕЛЬ» В МОСКВЕ

Что: награждение Российской премией Людвига Нобеля
Где: Пашков дом. Когда: 30 марта

Состоялось награждение Российской премией Людвига Нобеля, приуроченное к 125-летию её учреждения в 1888 году. Торжественная церемония, которую организовали и провели руководители Фонда Людвига Нобеля Ярослав Голко, Анна Яковлева и Евгений Лукошков, состоялась в Пашковом доме – главном здании Российской государственной библиотеки. Звания лауреатов премии Людвига Нобеля были удостоены князь Никита Лобанов-Ростовский, академик РАН и РАМН Андрей Воробьев, научный руководитель Высшей школы экономики Евгений Ясин и президент РГБ Виктор Фёдоров.

Фото
представлено
фондом
Людвига
Нобеля

1 – Максим Студеников, Ирина Яременко, Андрей Новиков-Ланской, Анна Яковлева, граф Пётр Шереметев, Андрей Маруденко, Геннадий Каганович, Кристина Черкасова, Андрей Татаринов; 2 – Игорь Кирличев («Парламентский клуб»), Лариса Рябченко (Юридическое бюро «БИЗЛ»), Валентин Эльбек (Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы), Анна Яковлева (Фонд Людвига Нобеля), Герой Социалистического Труда Алексей Лёвин, Людмила Семилетенко («Парламентский клуб»), Анатолий Сергеев (Нобелевский научно-информационный центр); 3 – лауреаты премии Людвига Нобеля; 4 – почётный гражданин Санкт-Петербурга Михаил Бобров, международный гроссмейстер Анатолий Карпов, дважды Герой Советского Союза Алексей Леонов, издатель журнала «Светский Петербург» Наталья Такмакова, руководитель Фонда Людвига Нобеля Ярослав Голко, Анна Голко, писатель Эдвард Раздинский, руководитель Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева, писатель Альберт Лиханов, граф Пётр Шереметев; 5 – Наталья Такмакова и князь Никита Лобанов-Ростовский; 6 – Алексей Леонов, Леонид Рошаль и Андрей Воробьев; 7 – Анна и Ярослав Голко; 8 – гости церемонии; 9 – праправнук императора Александра III Павел Куликовский с супругой Людмилой, директор Благотворительного фонда Его Королевского Высочества принца Майкла Кентского Сергей Марков с супругой Надеждой, Анна Яковлева, Российский императорский фонд: Александр Анисимов и Татьяна Малышева; 10 – руководители Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева и Евгений Лукошков. Закрытие торжественной церемонии



11 – Алексей Леонов, Владимир Васильев, князь Никита Лобанов-Ростовский, Лариса Латынина, Андрей Воробьев, Ярослав Голко, Леонид Рошаль, Евгений Ясин, граф Пётр Шереметев, Виктор Фёдоров, Эдвард Радзинский, Анна Яковleva; 12 – Леонид Рошаль, Алексей Леонов, Анатолий Карпов, Эдвард Радзинский; 13 – Михаил и Наталья Бобровы, Лариса Латынина и Юрий Фельдман; 14 – Эдвард Радзинский, Анатолий Карпов, Евгений Лукошков, Евгений Ясин и Анна Яковлева; 15 – Анна Яковleva, Ярослав Голко, Надежда и Сергей Марковы; 16 – Светлана и Оксана Леоновы; 17 – торжественный вынос книги подписей лауреатов; 18 – Михаил Бобров, граф Пётр Шереметев и Анна Яковлева поздравляют с награждением премией Людвига Нобеля президента Российской государственной библиотеки Виктора Фёдорова; 19 – Давид Бауман и Наталья Тамакова; 20 – Анатолий Карпов, Евгений Лукошков и Евгений Ясин; 21 – Евгений Лукошков и Анна Яковлева открывают восьмую церемонию награждения премией Людвига Нобеля; 22 – Алексей Леонов, Анна Яковлева и Альберт Лиханов; 23 – Сергей Некрасов, директор Всероссийского музея А.С. Пушкина, Наталья Тамакова, князь Никита Лобанов-Ростовский и Анна Яковлева; 24 – Ирина Антонова и Владимир Васильев; 25 – Евгений Лукошков и Анна Яковлева, Леонид Рошаль и праправнук императора Александра III Павел Куликовский с супругой Людмилой; 26 – Людмила Семилетенко, граф Пётр Шереметев и Анна Яковлева; 27 – Евгений Лукошков, Анна Яковлева и лауреаты премии Людвига Нобеля за 2013 год: Виктор Фёдоров, князь Никита Лобанов-Ростовский и Евгений Ясин; 28 – Владимир Васильев поздравляет с наградой князя Никиту Лобанова-Ростовского. На сцене лауреат премии Людвига Нобеля Ирина Антонова, Евгений Лукошков и Анна Яковлева



ПРАЗДНИЧНОЕ ТОРЖЕСТВО

Что: 15-летие Английского клуба

Где: Юсуповский дворец. Когда: 8 апреля

Члены Английского собрания и гости клуба отметили 15-летие со дня возрождения Санкт-Петербургского Английского собрания в Юсуповском дворце. Торжественная церемония в Домашнем театре началась с клубного гимна в исполнении петербургского камерного оркестра «Дивертисмент» под управлением з. а. России Ильи Иоффе. Даниила Козловский читал стихи Г.Р. Державина. По окончании концерта гости провозгласили первый традиционный тост Английского собрания: «За клуб, за согласие и веселье!».

Фото
предоставлено
Английским
клубом

1 – фото на память; 2 – Николай Буров; 3 – Андрей Галенко; 4 – генеральный консул Великобритании и Ирландии в Санкт-Петербурге Гарет Ворд, Виталий Гордиенко, Андрей Галенко; 5 – Игорь Осищер, Яков Накатис; 6 – Сергей Гутцайт, Ирида Вовненко, Татьяна Архипова; 7 – генеральный консул США в Санкт-Петербурге Брюс Тёрнер с госпожой Вероникой; 8 – Игорь Ветютнев, Евгений Третьяков; 9 – в Домашнем театре. Звучит гимн клуба; 10 – Игорь Дмитриевич Спасский; 11 – Нина Кукурузова; 12 – Сергей и Ирина Гирдини; 13 – Сергей Гутцайт с супругой; 14 – Ольга, Генриетта, Анатолий, Александр Злобыны; 15 – Андрей и Ольга Дроботенко; 16 – Сергей Тихомиров, Андрей Дроботенко, Василий Ильинёв, Лев Щеглов; 17 – генеральный консул Латвии в Санкт-Петербурге Айварс Гроза с супругой; 18 – Прасковья Копанева, Валентина Сурженко, Наталия Суворова, Тамара Москвина, Ольга Дроботенко; 19 – Валерий и Галина Черняк; 20 – Сергей и Надежда Алексеевы; 21 – Александр и Ольга Борисовы; 22 – Евгений Третьяков с супругой Наталией; 23 – Мария и Андрей Галенко; 24 – Кирилл Набутов с супругой Марией; 25 – Сергей Некрасов; 26 – Сергей Гирдин, Андрей Галенко; 27 – Сергей и Анна Красильниковых; 28 – Прасковья Копанева с супругом Геннадием; 29 – Игорь Осищер с дочерью Анной и супругой Натальей; 30 – Лариса и Владимир Германовы; 31 – Людмила и Алексей Комраковы





ВОЗВАЩЕНИЕ БАЛЛАДЫ

Что: премьера оперы «Ленора»

Где: Тронный зал Екатерининского дворца

Когда: 18 мая

В Царском Селе при поддержке Министерства культуры РФ с успехом прошла премьера музыкальной баллады «Ленора» с участием Мариинского театра и Оркестра Государственного Эрмитажа под управлением заслуженного артиста России Феликса Коробова. Художественный руководитель проекта – Грайр Ханеданьян, автор идеи – Светлана Штучкова.

1 – Ольга Таратынова и Светлана Штучкова; 2 – Виктория Протопопова, танцовщица театра «Малый Трианон» и Ольга Константинова; 3 – Ольга Гордийчук и Грайр Ханеданьян; 4 – Анастасия Раевская, Ангелина Бычкова, Светлана Штучкова; 5 – исторические персонажи и Наталья Лакузо; 6 – Сергей Гутцайт, Людмила Абдулла, Наталья и Александр Полукеевы; 7 – торт от кейтеринговой компании «Артишок»; 8 – Александр Карамзин, Ольга Таратынова, Светлана Штучкова, Лилиана Фатерина, Сергей Некрасов; 9 – Альберт Жалилов со спутницей; 10 – гости вечера; 11 – Михаил Черняк; 12 – Ольга Таратынова, Дебра и князь Майкл Романов-Ильинский, Светлана Штучкова; 13 – гости мероприятия и Регина Рустамова; 14 – Анастасия Белко, Людмила Дорофеева, Айза Кудаева, Юлия Привалова; 15 – Семен Альтов с супругой; 16 – гости вечера и Ирина фон Бисмарк; 17 – гости вечера; 18 – Семен Альтов, Александр Полукеев, Лев Щеглов; 19 – Леся Царёва, Алексей Игонин с супругой Кариной и Нина Мас; 20 – Брюс Тёрнер с супругой, Александр Карамзин; 21 – Ирина Тайманова и гостья вечера; 22 – князь Майкл Романов-Ильинский с супругой Деборой; 23 – гости вечера; 24 – гости вечера; 25 – Стас Лопаткин; 26 – Яна Васильева, Илья Белов, Елена Лазовская; 27 – Регина Рустамова, Андрей Попов, Феликс Коробов, Ангелина Бычкова, Михаил Колелишвили; 28 – Михаил Колелишвили, Грайр Ханеданьян, Андрей Попов; 29 – Анастасия Раевская; 30 – гости вечера; 31 – Елена Кристянсен со спутником; 32 – Сергей Гирдин с супругой Ириной; 33 – Ольга Константинова и Евгений Протопопов





«ДЕТСКОМУ ДОКТОРУ МИРА» 80 ЛЕТ!

Что: юбилей Л.М. Рошаля

Где: Государственный Кремлёвский дворец. Когда: 27 апреля

Фонд Людвига Нобеля активно поддержал празднование 80-летия лауреата премии Людвига Нобеля, президента Национальной медицинской палаты, «детского доктора мира» Леонида Михайловича Рошаля, на протяжении многих лет возглавляющего Московский НИИ неотложной детской хирургии и травматологии. Юбиляра поздравили руководители Фонда Людвига Нобеля Ярослав Голко, Анна Яковleva и Евгений Лукошков, а также лауреаты премии Людвига Нобеля: заслуженный мастер спорта СССР, девятикратная олимпийская чемпионка Лариса Латынина, международный гроссмейстер, двенадцатый чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, н. а. СССР Елена Образцова, научный руководитель Высшей школы экономики Евгений Ясин и н. а. СССР Иосиф Кобзон, который в этот вечер был ведущим праздничной программы.

Фото предоставлено
фондом
Людвига
Нобеля

1 – руководитель Фонда Людвига Нобеля Ярослав Голко с супругой Анной, руководитель Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева, основатель организации «Врачи без границ» и президент Samusocial International доктор Ксавье Эммануэли, президент Samusocial Moskva Иэн Зайончек; 2 – Евгений Лукошков, Ярослав Голко, Леонид Рошаль, Анна Голко, Анна Яковлева; 3 – народные артисты СССР Александра Пахмутова и Иосиф Кобзон; 4 – руководитель Фонда Людвига Нобеля Евгений Лукошков, научный руководитель Высшей школы экономики Евгений Ясин, Ярослав и Анна Голко; 5 – концерт в Государственном Кремлевском дворце в честь юбиляра «Друзья доктора Рошаля приглашают...»; 6 – международный гроссмейстер Анатолий Карпов, Анна Яковлева, Ярослав и Анна Голко, Евгений Лукошков; 7 – поздравление от министра здравоохранения Вероники Скворцовой; 8 – Евгений Лукошков, Анатолий Карпов, Лариса Латынина, Анна Яковлева; 9 – ведущий торжественного вечера – народный артист СССР Иосиф Кобзон; 10 – «Детский доктор мира», президент Национальной медицинской палаты, директор Московского института детской неотложной хирургии, профессор Леонид Рошаль и Ярослав Голко; 11 – народная артистка России Светлана Моргунова, многократная олимпийская чемпионка Лариса Латынина и народная артистка СССР Елена Образцова; 12 – Леонид Рошаль и Вероника Скворцова; 13 – Ярослав и Анна Голко



ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА В КРУГУ ДРУЗЕЙ

Что: гала-ужин
Где: ресторан «Европа»
Когда: 10 апреля

Фото:
Елена
Игнатьева

Гранд Отель Европа пригласил своих постоянных гостей на ежегодный прием в историческом зале ресторана «Европа». Генеральный управляющий отелем Леон Ларкин поблагодарил собравшихся за верность традициям, а звездой вечера стал солист Мариинского театра и друг Гранд Отелья Европа Василий Герелло, недавно отметивший свой юбилей.

1 – Анна Белоцерковец, Никита Кондрushenko; 2 – Наталья и Игорь Полторак; 3 – Юлия Шепелева, Борис и Марина Игдаловы; 4 – Ольга Калинина, Надежда Никитина; 5 – г-н Шац с гостью; 6 – Татьяна Котегова, Надежда Абрамова; 7 – Юлия Пашковская, Наталья Такмакова; 8 – Роберт Хачатурян, Лилия Филимонова; 9 – Вахтанг и Каролина Анакидзе, Игорь Метельский; 10 – Наталья Метельская, Наталья Полторак; 11 – Анна Ивановна Хачатурян, Василий Герелло; 12 – Ирина Хлопова; 13 – Светлана Шенгелия, Василий и Алёна Герелло, Гурам Шенгелия; 14 – Алёна Иванoff; 15 – Никита и Татьяна Архиповы; 16 – музыканты; 17 – Юлия Стрижак, Александр Викулин; 18 – Леон Ларкин, Василий Герелло; 19 – Хильда Гус; 20 – Алёна Герелло с сыном, Гурам Шенгелия; 21 – Генеральный директор отеля Леон Ларкин; 22 – Хатуля Асаджанашвили; 23 – Елена Чепельникова; 24 – Мария Сафарьянц



Фото:
Елена
Игнатьева

ВЕСЕННЯЯ ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Что: встреча участников проекта «Собрание друзей Исаакиевского собора»

Где: Исаакиевский собор. Когда: 10 апреля

В Исаакиевском соборе состоялась традиционная встреча участников проекта «Собрание друзей Исаакиевского собора». Вниманию гостей была представлена новая фотовыставка «Сохранённое равно приобретённому...», открытая под куполом собора специально по этому случаю. В экспозиции – уникальные кадры, сделанные петербургскими фотографами Александром Мининым, Станиславом Чабуткиным, Евгением Горохом и Евгением Мохоревым в процессе реставрации храмов-памятников, входящих в состав ГМЗ «Исаакиевский собор». Встреча продолжилась дружеским приёром в отеле «Астория», который является постоянным партнёром музейного комплекса.

1 – Ольга Таратынова (ГМЗ «Царское Село»); 2 – Николай Буров (ГМП «Исаакиевский собор»), председатель Наблюдательного совета ГМП «Исаакиевский собор»; Владимир Барканов, Вальтер Нойманн (отель «Астория»); 3 – Вальтер Нойманн, Владимир Барканов, Николай Буров; 4 – Сергей Некрасов (Всероссийский музей А.С. Пушкина); 5 – Вадим Знаменов (ГМЗ «Петргоф»); 6 – Камерный хор Смольного собора; 7 – Марина Покваринская (Русский музей), Наталья Такмакова (журнал «Светский Петербург»), Сергей Гирдин (компания «Марвел»); 8 – Мария Державина (БФ «Транссоюз») и Таисия Бартова-Грозовская (ГМП «Исаакиевский собор»); 9 – Элла Массарская; 10 – Рустам Ибрагимов (ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт»), Ирида Вовченко (ГМП «Исаакиевский собор»), Андрей Шамрай (журнал «Эксперт Северо-Запад»); 11 – Александр Лихоманов (группа компаний «Крафт Инвест»), заслуженный тренер России по фигурному катанию Тамара Москвина, Алексей Мальков (АКБ «Военно-Промышленный Банк» ЗАО); 12 – Ирида Вовченко; 13 – депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Анастасия Мельникова; 14 – Ольга Жарковская (ГМП «Исаакиевский собор»), Ирина Воробьева (банк «ГЛОБЭКС»); 15 – Владимир Запевалов (представительство МИД в Санкт-Петербурге), Николай Буров, Владимир Барканов; 16 – Наталья Кугасова (народная артистка России, лауреат премии Правительства РФ, Театр на Васильевском), Сергей Паршин (народный артист России, Александринский театр); 17 – Александр Массарский (академик Всемирной академии наук, искусств, культуры, академик Международной академии информатизации при ООН); 18 – Елена Калныцкая (ГМЗ «Петргоф»), Тамара Цепота (ОАО «Сбербанк России»); 19 – Марианна и Вальтер Нойманн (отель «Астория»)



ВЕРНИСАЖ В ДУХЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Что: открытие выставки Андрея Ромасюкова

Где: галерея «Моховая-18»

Когда: 16 мая

Фото:
Татьяна
Гуляева

Вернисаж в честь открытия персональной выставки Андрея Ромасюкова состоялся в галерее «Моховая-18». Вечер прошёл в приятной, лёгкой атмосфере, присущей началу XX столетия. Тонкий флёр серебряного века сквозил через искусство зарождающегося кинематографа, представленного как на картинах, так и в подборках немого кино, звучала поэзия в исполнении Розы Ландграф. Живописные и графические работы царили среди тонко продуманных инсталляций – аллегория войны с её разрушениями была подкреплена разрублёнными гранатами и саблей образца Первой мировой войны, союз «Антанта» был уподоблен шахматной игре, батальные сцены ожили благодаря юному солдату, который предлагал желающим солдатскую кашу и походные крепкие напитки.

1 – председатель правления Всемирного Клуба петербуржцев Валентина Орлова; 2 – владелица галереи современного искусства «Моховая-18», адвокат, член Адвокатской палаты Санкт-Петербурга Наталья Маркозубова и вице-президент Фонда поддержки музыкального, театрального и художественного развития «Центр современного искусства» Игорь Богданов; 3 – Елена Красильщикова; 4 – Дарья Тимохина и Дмитрий Сергеевич; 5 – гость галереи; 6 – Наталья Маркозубова и почётная гостья галереи; 7 – гость галереи; 8 – Валентина Орлова, Светлана Коропаткина и художник Сергей Киселев; 9 – Халим Амиров и Ольга Савватеева; 10 – петербургская поэтесса Роза Ландграф; 11 – Александр Кузнецов, Дарья Тимохина, Алексей Аранович; 12 – художник Андрей Ромасюков; 13 – Андрей Ромасюков и Роза Ландграф; 14 – гость галереи; 15 – гости галереи; 16 – инсталляция с плодами граната к картине «10 сабельных ударов»



ЛАНЧ СО ВКУСОМ СПА

Что: СПА-ланч

Где: Crystal Spa & Lounge

Когда: 14 апреля

Фото:
Елена
Игнатьева

Crystal Spa & Lounge совместно с журналом «Светский Петербург» провели клиентский день для представителей Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга. В этот день гостям был представлен один из ведущих мировых косметических спа-брендов. Все желающие продегустировали образцы косметической продукции и попробовали спа-процедуры. В дополнение были предложены спа-блюда молекулярной кухни в стиле «taste of health» от французского шеф-повара.

3 – зона приёма, рецепция Crystal Spa & Lounge; 6 – спа-терапевт Карен Беанкарди; 9 – термальная зона Crystal Spa & Lounge; 12 – спа-терапевт Павел Власов; 13 – спа-менеджер Екатерина Кудрявцева и тренинг-менеджер Ольга Курудимова; 1–2, 4–5, 7–8, 10–11, 14–15 – гости спа-центра

МУРАНСКИЕ СЕКРЕТЫ

Что: открытие галереи-магазина
Где: галерея-магазин Maxim Art Team
Когда: 19 апреля

Состоялось официальное открытие галереи-магазина муранского стекла Maxim Art Team, где теперь можно ознакомиться с творчеством и приобрести работы всемирно известного итальянского художника по стеклу Massimiliano Schiavon. Мероприятие посетил сам дизайнер, а гостей ждала прекрасная возможность лично пообщаться с маэстро и приобрести уникальное изделие из рук самого автора. Прямо в галерее художник провёл мастер-класс и раскрыл секреты создания шедевров из муранского стекла.

1 – Татьяна Шилкина; 2 – итальянская художница Elena Tagliapietra и её команда;
3 – Вильгельмина Шавшина (DLA PIPER), Юрий Молотковец, Марина Цыгулева
(Государственный Эрмитаж); 4 – Ольга Клушина («Возрождение Санкт-Петербурга»); 5 –
дизайнер, художник по стеклу Массимилиано Скьявон; 6 – гости вечера; 7 – владелица
магазина муранского стекла Maxim Art Team Алия Асфендиярова; 8 – Лилиана Фатерина
(банк «Объединённый Финансовый Капитал»); 9 – Светлана Шевякова (бутик Stella
Donna); 10 – директор магазина муранского стекла Maxim Art Team Ольга Плавинская

Фото: Елена Игнатьева



Салону
Ларисы
Казминой
10 лет

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

салон красоты
Лариса Казминой

Невский пр., 15
Салон расположен на втором этаже исторического дворца XVIII века в Taleon Imperial Hotel; т. 910 65 35, 315 60 65

ул. Таврическая, 9
Салон расположен в доме постройки 1910 года, оформлен в стиле "петербургского бюро". Был открыт в год 300-летия со дня основания города; т. 271 00 38, 271 65 39

Ежедневно 9.00–21.00, вс. 10.00–20.00
www.larisa-kazmina.com



АВТОПРЕМЬЕРА

Что: презентация KIA Quoris

Где: «Автоцентр Василеостровский»

Когда: 11 апреля

Фото:
Анастасия
Кандаева

В «Автоцентре Василеостровский» состоялась презентация самой обсуждаемой премьеры года – автомобиля представительского класса KIA Quoris. Шикарная новинка диктовала условия высокого приёма. Гости насладились классической музыкой в исполнении солистки Мариинского театра Ирины Матаевой и струнного квартета им. Римского-Корсакова. Дегустация сигар и элитных вин дополнила праздничную концертную программу.



Фото: Анастасия Кандаева

ЗОЛОТО АКТУАЛЬНО

Что: вечер с Игорем Чапуриным
Где: ювелирный бутик Gold Union
Когда: 16 апреля

Закрытый вечер уникального формата прошёл в Gold Union. В элегантной атмосфере ювелирного бутика фэшн-дизайнер Игорь Чапурин рассказал о трендах в высокой ювелирной моде, выступил в роли консультанта и помог гостям подобрать ультрамодные и актуальные украшения.

5 – Евгений Гуревич, Елена Мишина; 7 – Игорь Чапурин, Евгений Гуревич;
1–4, 8–11 – гости вечера

**Быть в курсе
светских событий
просто**

Свёти^к
П Е Т Е Р Б У Р Г

www.svetskyspb.ru

или



facebook.com/svetskyspb



vk.com/svetskyspb



twitter.com/svetskyspb



Свѣтскій

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны

Bistro Garcon	Невский пр., 95
La Maree	Суворовский пр., 34
Gusto	Дегтярная ул., 1а
Meat Head	Конюшенная пл., 2
Бар центра Porsche	Школьная ул., 71
Европа	ул. Михайловская, 1/7
Лобби Бар	ул. Михайловская, 1/7
Палкинъ	Невский пр., 47
Росси	ул. Михайловская, 1/7
Русская чарка	Гороховая ул., 59
Чопстикс	ул. Михайловская, 1/7
Шаляпин	Тверская ул., 12

Галереи

Di-Di Gallery	В.О., Большой пр., 62
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5
Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2

Отели

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Курорт «Игора»	Ленинградская область, 54-й километр Приозерского шоссе
Эмеральд	Суворовский пр., 18

Медицина

Вероника	ул. Савушкина, 8
ГрандМед	Садовая ул., 35
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Евромед	Суворовский пр., 60
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Медем	Марата ул., 6
Преображенение	Артиллерийская ул., 4
Роддом на Фурштатской	Фурштатская ул., 36а
СПИК Институт красоты	ул. Савушкина, 36
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А
Эксперт, поликлиника	Пионерская ул., 63
«Эста», центр современной косметологии	Учительская ул., 18

Салоны красоты:

Aristel City SPA	Вязовая, 10
Carita	Суворовский пр., 48
Jean Louis David	Тверская ул., 2
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
SEVEN	Каменноостровский пр., 16
SPA на Жуковского, 18	Жуковского, 18
Sydney, центр эстетической косметологии	Исполкомская ул., 9 – 11
Версаль	Кирочная ул., 64
Виктория	ул. Некрасова, 60, ул. Восстания, 55
Восточный экспресс	ул. Кораблестроителей, 32/2
Дом Распутина	Гороховая ул., 64
Намастэ	ул. Рюхина, 12
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4; Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа; Петроградская наб., 18
Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15
Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14

Эстетик клуб

пр. Науки, 19/2

Автомобили

Bently, автосалон	Гельсинфорсская ул., 1/4
Омега Premium	ул. Школьная, 75
Porsche-центр	Школьная ул., 71
Автобиография	Пулковское шоссе, 36/3
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21

Модные дома, бутики

COMME des GARCONS	Невский пр., 156
Elena Miro	ул.Рылеева, 17
Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Стас Лопаткин show room	П.С., ул. Ленина, 10
Фирма Лена	Кронверкская ул., 7
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Куссенков	наб. кан. Грибоедова, 45
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44

Ювелирные, часовые салоны, оптика

Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Lutec	Невский пр., 44
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
Смоленские бриллианты	Невский пр., 38/4
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Диадема	Невский пр., 48
Космос Золото	Большая Конюшенная ул., 10
МИГ, часовы салон	Загородный пр., 30
НОБЕЛЬ	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»

Образование

ИМИСП	В.О., 9-я линия, 50
-------	---------------------

Авиакомпании, туризм

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А
ITS	Малая Морская ул., 17

Строительство

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника

Andrew Martin	Жуковского ул., 24
Baker	Московский пр., 79
Harden Club	ул. Подковырова, 10
Art glass gallery	Невский пр., 32/34
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Прованс мебель	Энгельса пр., 34
Royal sound	Невский пр., 147
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
галерея Maxim Atr team	Бакунина пр., 2
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Фамильные коллекции	П.С., Большой пр., 22/24

Фитнес

Парус	наб. Робеспьера, 4
Сфера, центр йоги	Невский пр., 114

Вы можете также приобрести журнал: в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28; в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86. Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке – <http://www.svetskyspb.ru/Issues>

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ
GRAND PALACE

Ты можешь
себе это позволить!

КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА - ЛЕТО



НЕВСКИЙ ПР., 44 · ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7(812) 710 55 04, 449 93 44, WWW.GRAND-PALACE.RU

реклама

ДОМ НА СВЕРДЛОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ



ЧЕТЫРЕ ГОРИЗОНТА

ДОМ НА СВЕРДЛОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

НОВГОРОДСКАЯ УЛ., 23



АЛЕКСАНДРИЯ

ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Дом построен

УЛ. БОЛЬШАЯ ПОСАДСКАЯ, 12

Жизнь
в стиле
RBI

УЛ. САВУШКИНА, 7



Собрание

ДОМ БЛАГОРОДНЫХ СЕМЕЙСТВ

Большая Посадская, 12



Новела

Дом на Черной речке

В доме 54 квартиры

RBI
The art of real estate®

Тел: (812) 320 7676 rbi.ru

20 ЛЕТ РАБОТЫ, 58 ПОСТРОЕННЫХ ДОМОВ
ХОЛДИНГ RBI
основан в 1993 г.