

Свёти^Ский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№ 21 • февраль–март 2013

Генеральный
консул США Брюс
Тёрнер: «Искренне
впечатлён русской
щедростью
и гостеприимством»
The Consul General
of the USA Bruce Turner:
I've always been deeply
impressed with Russian
generosity and hospitality

Директор ИТАР-
ТАСС-Петербург
Борис Петров: «Быть
нашим сотрудником –
это в крови»
B. Petrov, Director of Saint
Petersburg regional center
of ITAR-TASS: News runs in
our staff members' blood

Владимир Шкляров:
«Я безумно счастлив,
что можно
знакомиться
с хореографией своих
свременников»

V. Shklyarov, a principal
dancer with the
Mariinsky Ballet: I am
absolutely happy to
learn contemporary
choreography



БОЛЬШАЯ ИМПЕРА ШЕДЕВР РОССИЙСКОГО Ю



ИМПЕРАТОРСКАЯ КОРОНА ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Большая императорская корона – это шедевр российского ювелирного искусства, который можно увидеть только в Алмазном фонде Гохрана в Москве. Посещение музея для многих ограничено временем и географией. Для того чтобы большее количество людей могло увидеть и ощутить величие и изысканность короны, а главное – показать возможности смоленских ювелиров, было принято решение воссоздать ее в современной трактовке. Авторы не ставили задачу точно повторить оригинал, который был создан для коронации Екатерины II Великой. Новое ювелирное произведение – это не копия, а реплика. Слово «реплика», имеющее множество разных, хотя и сходных по смыслу, значений в искусстве (в отличие от слова «копия») применяется к повторению художественного произведения, которое может отличаться от оригинала размерами и отдельными деталями. Строго говоря, миниатюрные копии императорских регалий, изготовленных в конце XIX века фирмой Карла Фаберже, это ведь тоже реплики.

Реализация уникальной идеи приурочена к празднованию целого букета ярких исторических дат, выпавших на 2012–2013 годы, в том числе 250-й годовщины коронации императрицы Екатерины II, 400-летия династии Романовых и 200-летнего юбилея победы в Отечественной войне 1812 года. Оригинал Большой императорской короны инкрустирован бриллиантами (4936 штук). Корону венчает редкий драгоценный камень ярко-красного цвета – благородная шпинель величиной 398,72 карата. Работа над короной продолжалась два месяца и осуществлялась без применения высоких технологий. Над новым ювелирным шедевром на протяжении полугода трудились более 60 смоленских мастеров. Корона изготовлена из белого золота, инкрустирована почти 11,5 тысячи бриллиантов идеальной огранки и высочайших качественных характеристик, 74 жемчужинами белого цвета южных морей. В верхушке короны закреплен уникальный огромный природный рубеллит (турмалин) в 384 карата.



Журнал «Светский Петербург»
№21 февраль–март 2013
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издаатель:
Наталья Такмакова publisher@svetkyspb.ru

редакция:

выпускающие редакторы:

Ирина Барабанова,

Наталья Курчатова

editor@svetkyspb.ru

бильд-редактор

Елена Осмоловская

фотограф

Елена Игнатьева

литературная обработка и корректура

Ирина Львова

Нина Постникова

перевод

Ольга Вольфун

дизайн и верстка:

Владимир Шкредов

Сергей Австремский

отдел PR:

PR-менеджер

Ирина Михайлова pr@svetkyspb.ru

отдел рекламы:

Елена Гусева guseva@svetkyspb.ru

Любовь Васильева l.vasiljeva@svetkyspb.ru

офис:

менеджер по распространению

Юлия Наливайко dostavka@svetkyspb.ru

главный бухгалтер

Елена Тамбовцева

обложка:

Фото: Елена Игнатьева,
Большая императорская корона,
ПО «Кристалл»

адрес редакции и издателя:

191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, лит. А,

бизнес-центр Европа House, офис № 413 – 414
тел. + 7 812 703 5595

e-mail: info@svetkyspb.ru

pr@svetkyspb.ru, editor@svetkyspb.ru
www.svetkyspb.ru

отпечатано

в типографии «Премиум пресс»,

Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4

тел. + 7 812 324 1817

Заказ № 578

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 – 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetkyspb.ru



Дорогие друзья!

Вот уже март стучит в наши двери своими солнечными ладонями, и весна входит без спроса – как соблазн, как божественная метафора, как вечный зов. И – завертелось, закружилось, понеслось... Хочется мечтать, думать и писать о любви. Отдаваться с любовью своему делу, как генеральный консул США в Санкт-Петербурге Брюс Тёрнер, управляющий отелем «Астория» Вальтер Нойманн и директор регионального отделения ИТАР-ТАСС Борис Петров. Ещё раз признаться в искренней любви нашим юбилярам: Николаю Бурову – директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», Виктору Новикову – художественному руководителю Театра им. Комиссаржевской, Евгению Лукошкову – руководителю Фонда Людвига Нобеля. Говорить о любви к искусству, не признающей границ, не принимающей половинчатых решений, с актёрами Арнольдом Шварценеггером, Евгенией Симоновой и Эрой Зиганшиной.

Поддавшись магической силе любви, кто-то станет к мольберту, возвыщется за перо или снимет фильм. В поисках ответов на её вечные вопросы вновь умрут и воскреснут в божественном танце Ирма Ниродзе и Владимир Шкляров, а Вячеслав Полунин начнёт создавать свой «Новый цирк» в Санкт-Петербурге. Душа и тело потребуют солнца, нежности, тепла, ухода и красоты, за которыми мы отправимся к Валентине Несвятовой в медицинский холдинг «Вероника». А ювелирные дома Cartier и Chopard порадуют своих поклонников новыми весенними коллекциями.

Заручившись поддержкой веры и надежды и распахнув себя вселенной, постараемся донести в её глубины вечную мысль о главном – о том, что рано или поздно люди обретут друг друга в единственно правильном и возможном союзе. И что жизнь – не больше любви, она и есть сама любовь!

С наилучшими пожеланиями,
Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Leopizzo



DIADEMA
салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru



16



24



62



76

Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 8 Борис Петров.
ТАСС уполномочен заявить
- 12 Евгения Симонова: «Хорошо помню
Ленинград моего детства...»
- 16 Владимир Шкляров:
«Сегодня хочется танцевать!»
- 20 Эра Зиганшина: «Глаз должен сверкать»
- 24 Ирма Ниорадзе:
«Душа моя здесь, в Петербурге»
- 28 Евгений Лукошков:
«Кто-то должен брать на себя ответственность»
- 30 Джон Ноймайер:
«Работать из своего сердца»
- 32 Николай Буров.
Я вспоминаю: несветский Петербург
- 34 Анонсы. Музыка
- 35 Анонсы. Театры

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 36 Кипит весёлый Петергоф
- 40 На острове Ореховом
- 44 Исаакиевский собор вновь обрёл голос
- 47 Анонсы. Музеи
- 48 Романовы: 400 лет династии
- 50 Открытки к царскому дню
- 52 Александр Боровский. Вклад Малевича
- 54 Генеральный консул США Брюс Тёрнер:
«Между нашими странами много параллелей»
- 58 Забронировано!
История президентских автомобилей
- 62 Шварценеггер возвращается
- 65 II Фестиваль традиционной американской
музыки
- 66 Александр Земляниченко:
«Не бойтесь людей с фотоаппаратом»
- 70 Танцы с саблями.
Грузинский национальный балет Сухишвили
- 72 Дон Кихот в Мариинском.
Вспоминая великого Шаляпина
- 76 Цирковая революция
в отдельно взятом городе
- 80 Тамара Москвина: «Профессия тренер –
исследовательская работа придумывания
будущего»
- 83 Новости Европы

ЕСТЬ ПРОСТО КОСМЕТИКА, А ЕСТЬ BELLEFONTAINE. ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ. ДЛЯ САМЫХ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ.



Светлана Спивакова

«Запах, текстура, упаковка, а главное результат: Bellefontaine вне конкуренции».



Елена Маликова

«При всем моем уважении к другим косметическим линиям, последние два года я пользуюсь только Bellefontaine. И сейчас моя кожа выглядит лучше, чем два года назад».



Юлия Высоцкая

«Люблю и ценю все средства марки, а сыворотка с витамином С в капсулах — лучшее, чем я когда-либо пользовалась».



Мирослава Дума

«Bellefontaine — настоящее спасение для будущих мам: знаю по собственному опыту, что и через 9 месяцев ожидания малыша кожа может оставаться такой же гладкой, упругой и эластичной».

Единая справочная: (495) 784-6227,
клиника Bellefontaine: (495) 784-6228
ЦУМ, г. Москва, ул. Петровка, д. 2, тел.: (495) 933-7300
ДЛТ, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная,
21-23, литер А, тел.: (812) 648-0848
World Class, Крестовский остров,
наб. Мартынова, д. 38 А, тел.: (812) 313-0000
www.bellefontaine.ru



Ингеборга Дапкунайте

«Я не верю в чудеса косметики, я верю в уход. И Bellefontaine мне его дает».



Bellefontaine
SWITZERLAND



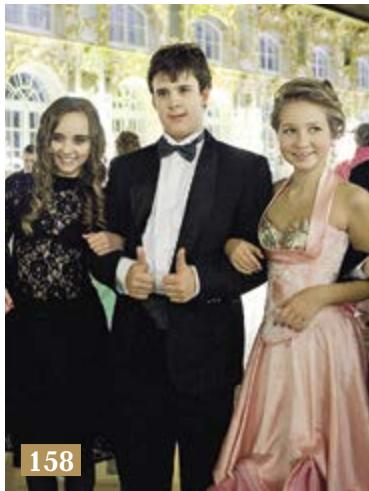
96



120



130



158

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 84 Уголок качества Вальтера Нойманна
- 88 Nota Bene Николая Бурова
- 91 Анонсы. Галереи
- 92 Петербург поделился театрами с Дрезденом
- 94 Виктор Новиков:
«Друзей моих, прошу, благослови!»
- 96 Виктор Тихомиров: «Купаюсь в счастье»
- 99 Михаил Пиотровский:
«Музей – лучшее место для диалога культур»
- 100 Семь веков в одном Орешке
- 104 Александр Траугот:
«Человек рождается от впечатлений»
- 108 Реалистичные элегии Дергунова
- 110 Русская фарфоровая пластика от английского купца
- 114 Легендарный Михнов-Войтенко
- 116 Гранд Отель Европа. Попасть в историю
- 120 Швейцария.
Альпийские жемчужины кантона Вале
- 124 Гюркан Генч. На велосипеде по миру
- 126 Кипр. Остров любви, гостеприимства и кошек
- 130 Cartier. Драгоценный бестиарий
- 134 Chopard. На красной дорожке
- 138 Беседы о красоте. Валентина Несватова:
«Бизнес – это живой организм»
- 140 Московские новости
- 141 Спецпроект: Полезно и приятно!
- 142 Мистерия материи и цвета
- 144 Бруно Чинголани:
«Итальянская кухня рассчитана на гурманов»
- 146 Стефан Гортиниа:
«Кулинария – искусство соблазнения»
- 148 Гранд Отель Европа:
кулинарные уроки для детей
- 150 Лев Щеглов: «Давайте беречь истинное»
- 152 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 154 «Романовские» торжества в Санкт-Петербурге
- 156 Шаг навстречу Николая Бурова
- 158 Танец маленьких лебедей
- 159 Возвращение голоса Исаакиевскому собору
- 160 Театр Carita
- 161 Marylin Forever
- 162 Королевский звук с Татьяной Булановой
- 162 Ассамблея будущих родителей
- 163 «Ягуары» на Петровском
- 163 Парадное открытие
- 164 Распространение



CRYSTAL
Spa & Lounge



Crystal Spa & Lounge - это luxury day spa нового поколения, созданное по французскому проекту. В роскошном пространстве воплощены самые последние спа-технологии и философия обслуживания personal spa & wellness.



191014 • Санкт-Петербург • ул. Жуковского, д.18
Тел.: +7 (812) 327-27-97 • факс: +7 (812) 327-27-90 • info@crystalspa.ru
www.crystalspa.ru

ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ПЕТРОВ: «ТАСС – ЭТО ОСОБЕННАЯ МАШИНА. ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ИТАР-ТАСС НЕ ПОТЕРЯЛ СВОЮ МЕЖДУНАРОДНУЮ СИЛУ. ЗАРУБЕЖНЫЕ СВЯЗИ УДАЛОСЬ НЕ ТОЛЬКО УДЕРЖАТЬ, НО И РАЗВИТЬ. В 80 СТРАНАХ МИРА РАБОТАЮТ НАШИ СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ. НАША СТРУКТУРА В АВАНГАРДЕ. ТАСС – ЭТО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА, НА КОТОРУЮ СМОТРЯТ, КОТОРУЮ ИЗУЧАЮТ».

ТЕКСТ: Наталья Тамакова. ФОТО: Елена Игнатьева

СП: В 2004 году отмечали столетие ИТАР-ТАСС, в следующем году будет уже 110 лет. Расскажите, пожалуйста, немного об истории этой организации, о её прошлом и настоящем.

– Да, история действительно огромная, начавшаяся в 1904 году. Наш первый адрес был на Галерной улице. К столетию организации на здании появилась мемориальная доска. В 1904 году, во времена Русско-японской войны, Россия оказалась в информационной блокаде, но и сейчас нашей стране приходится несладко: грызут, нападают и лают со всех сторон. Времена другие, но для нас, можно сказать, ничего не изменилось.

В начале XX века в Петербурге существовали иностранные и частные информационные агентства, такие как старейший «Рейтер». Министерство иностранных дел, Министерство государственного имущества и Министерство внутренних дел Российской империи объединили свои усилия и образовали единую структуру, чтобы информировать мировое сообщество о том, что происходит в стране. По численности эта структура была небольшой, порядка ста сотрудников.

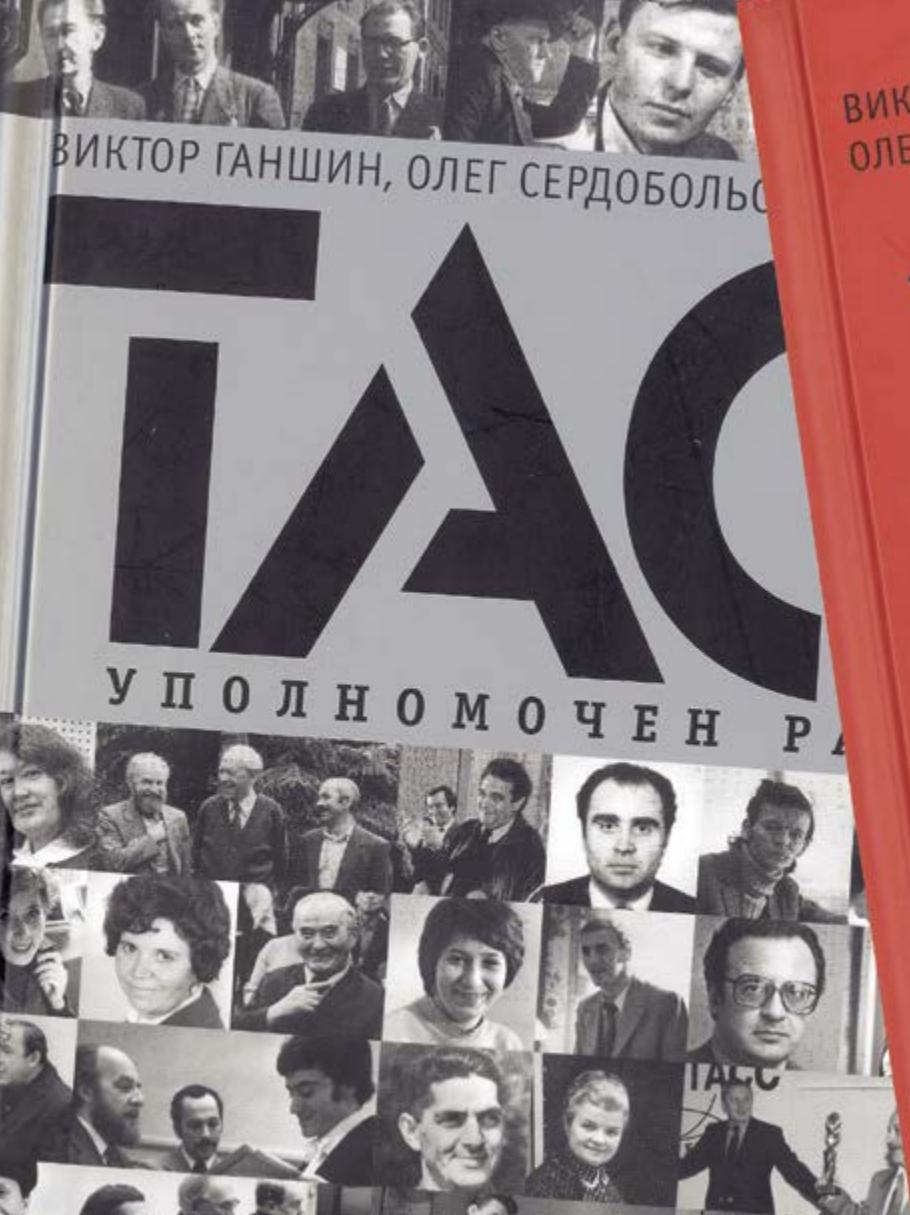
К юбилею мы выпустили книгу, первый том – фотографии, к каждому году существования ЛенТАСС подобрана одна фотография, возле которой размещено 4–5 наиболее важных сообщений этого года. А второй том – это эссе, воспоминания сотрудников ЛенТАСС разных лет. Знаю, что Владимир Владимирович Путин уже знаком с идеей празднования 110-й годовщины и некий документ по этому поводу уже подписан. Понадобилось время, чтобы переоценить и понять, что такое ТАСС в истории нашего государства.



TASS is authorized to announce

ALREADY a centenarian, the ITAR-TASS news agency, a successor to the Soviet TASS news agency, will celebrate its one hundred and tenth birthday in 2014. The agency started to work in 1904 when during the first events of the Russo-Japanese War Russia appeared to be put under information blockade. Times have changed, however nothing seems to have changed in them for us. Even now, our country has to come through hard times, stung, attacked and barked at.

Although in the beginning of the XX-th century a number of foreign and private news agencies, such as the Reuter, existed in Saint Petersburg, the Finance, Interior and Foreign Ministries initiated the launch of the



ВИКТОР ГАНШИН,
ОЛЕГ СЕРДОБОЛЬСКИЙ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 2012

agency that was to "report within the Empire and abroad political, financial, economic, trade and other data of public interest". In 1991 the agency could hardly avoid destroying, nevertheless it managed to retain its status of being the state central information agency. Today the ITAR-TASS is to stay up-to-date, move forward, exploring the virtual space where one day will start on-line broadcasting and appear the main contributors' personal blogs. The unique feature of the ITAR-TASS approach to work is the anonymity of contribution, as the agency staff never signs their names below a news report. It's information that's important, not the name of a person who managed to get it. It doesn't mean that people are not cared about. On the contrary, it's crucial to maintain clear and loyal relationships with counter-agents. The

СП: В истории вашей организации были и сложные времена.

— В 1991 году либеральные радикалы пытались уничтожить ТАСС. Это же была ненавистная им пропаганда. Но она существует в любом государстве. Понадобились десятилетия осознания того, что ТАСС должен выполнять свою роль на новом уровне. Поэтому руководство страны поддерживало и поддерживает финансирование ТАСС. Мировое сообщество признаёт ТАСС — это мировой бренд. Раньше это был орган правительства Советского Союза, и сегодня организация имеет правительственный статус. Это структура, которая отражает государственную точку зрения на разные события.

СП: Сегодня ЛенТАСС идёт в ногу со временем?

— Мы обязаны двигаться вперёд, осваивать виртуальное пространство. В наших планах — интернет-вещание, блоги наших мастеров.

Сложность состоит в том, что, в отличие от любого медиа, где можно размышлять, выставлять свою точку зрения, мы — СМИ, в материалах которого отсутствуют фамилии корреспондентов. Идёт только информация, и лишь мы знаем, кто является её создателем, и соответствующе оцениваем эту информацию. Далеко не все, кто проходит у нас практику, остаются здесь работать. Но оседают, несмотря на небольшую зарплату, потому что для наших сотрудников открыты двери любых кабинетов. Вопрос доверительности отношений с контрагентом является очень важным обстоятельством.

СП: ТАСС – это сложный механизм?

– Это особенная машина, за последние двадцать лет ИТАР-ТАСС не потерял свою международную силу, может быть, увы, в ущерб внутренней. Зарубежные связи удалось не только удержать, но и развить. Практически в 80 странах мира у нас работают собственные корреспонденты. Наша структура в авангарде. ЛенТАСС сегодня – это экспериментальная площадка, на которую смотрят, которую изучают, с чем-то соглашаются, с чем-то нет. Но движение происходит в правильном направлении.

К сожалению, есть и проблемы. На общественно-политической, значимой информации очень трудно зарабатывать. Мы стараемся себя ни с кем не сравнивать. За многие годы работы я не помню ни одной рекламации или судебного процесса по поводу нашей информации. Быть нашим сотрудником – это должно быть в крови. Мы стремимся быть первыми. Приведу пример. Мы публикуем материал, даём информацию только тогда, когда документ не просто подписан, но и зарегистрирован, получил в канцелярии номер. Сейчас новый круг требований, только аналитический материал позволительно делать расширенным, всё остальное сжимается.

Мы изменили требования к сотрудникам, прежде всего творческим. В основном мы берём выпускников факультета международных отношений. Проблема журналистских кадров заключается в том, что люди плохо знают иностранные языки. На работу мы берём только тех, кто знает иностранный язык, но и этого мало. Осуществляется переподготовка кадров: кроме умения писать, журналисты должны иметь навыки обращения с фотоаппаратами, видеокамерами. Используя собственный ресурс, мы организовываем курсы переподготовки, строим в том числе свою виртуальную студию. Надеюсь, через два-три месяца она начнёт работать.

СП: Сколько у вас сотрудников в ЛенТАСС?

– Сейчас сорок. Творцов – около семнадцати. Остальной персонал – «технари» и сотрудники, которые решают общие вопросы. Много внештатных сотрудников.

СП: Сколько информационных сообщений к вам поступает в сутки о культурной, деловой и политической жизни Петербурга?

– В экстремальном режиме может быть и 150 сообщений. Экстремальными я называю, например, Петербургский экономический форум, встречи Большой семёрки. В обычное время – 60–70. По сравнению с началом моей деятельности ускорение колossalное. Мы давали 15–17 сообщений, причём тогда у нас работали 60 человек.

СП: В каких вы отношениях с западными информационными агентствами?

– У нас в городе всего два зарегистрированных в МИДе РФ официальных зарубежных корреспондента: китайский и финский. Остальные, обслуживающие интересы западных медиийных структур, – так называемые стрингеры. Журналистика ли это? На мой взгляд, нет. Это заказуха! Каждый выбирает свой путь.

СП: Вы верите в будущее журналистики?

– Журналистика стала другой, такой мелковато-созерцательной. Только федеральные издания претендуют – и у них это получается – на материалы, которые «хочется почитать», не поспорить об информации, а почитать. Сейчас всё труднее найти

что-нибудь такое, что заставило бы задуматься. Это серьёзная проблема.

СП: Что Вы думаете о бумажных носителях? Перейдем ли мы вскоре, как все пророчат, исключительно на электронные носители информации?

– В большинстве ситуаций – наверное. Но в определённые моменты, к примеру – когда вы идёте в кабинет высокопоставленного лица для решения какого-то вопроса, вам не обойтись без бумажного носителя. Пока ещё подписи не ставят на дискетах, хотя в будущем всё возможно. Считаю, что современный человек должен уметь пользоваться разными носителями информации. У нас появилась большая свобода выбора. 

source of information, which is not disclosed publicly, helps to evaluate its trustworthiness and importance. Perhaps, that's why roughly a per cent of all trainees that work there decide to join the agency; yet those who work for the agency never face with difficulties getting any possible piece of information whatever intricate is to obtain it.

The TASS is a complex mechanism that hasn't lost its international influence during recent 20 years. On the contrary, the agency managed not only to maintain, but also to develop strong international relations. ITAR-TASS has its bureaus in roughly 80 foreign countries. An avant-garde board, the agency, however, has to cope with inevitable problems of layout, earning money or dealing with HR. Today the requirements for information issues have changed; the news is to be condensed. Socially and politically meaningful information is worth much, but brings little money. A list of requirements for staff members has grown. The agency tends to employ the International Relations Faculties' alumni who have to know a foreign language, yet they often appear to have poor knowledge. Moreover, staff members are constantly made to master their professional skills. 



Промсвязьбанк

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

250

к 250-летию Государственного Эрмитажа

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПОСВЯЩЕНИЕ МАЭСТРО 2013

Государственный Эрмитаж и
Продюсерский центр «Домус» представляют:

13 марта (среда) 19:00, Эрмитажный театр. «Посвящение Маэстро»

Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика»

Дирижер - народный артист СССР, лауреат Государственной премии Саулюс СОНДЕЦКИС

Солист - лауреат II премии XVI Международного конкурса пианистов им. Ф.Шопена

Лукас ГЕНЮШАС (фортепиано)

В программе: Бетховен, Григ, Верди



журнал
Светский
ПЕТЕРБУРГ



14 марта (четверг) 19:00, Эрмитажный театр. «Посвящение Эрмитажу»

Солист - заслуженный артист России Владимир МИЩУК (фортепиано)

В программе: Чайковский



16 марта (суббота) 19:00, Атриум Главного штаба. «Немецкий реквием» И.Брамс

Молодежный симфонический оркестр Санкт-Петербурга

Хор Мариинского театра

Главный хормейстер Андрей Петренко

Дирижер - Михаил СИНЬКЕВИЧ

Солисты - лауреат международных конкурсов Анастасия КАЛАГИНА (сoprano)

Заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания Виктор КОРОТИЧ (баритон)

Дворцовая пл., д.6/8 (вход в арке Главного штаба)



18 марта (понедельник) 19:00, Эрмитажный театр. «Посвящение Ф.Шаляпину»

Солист - народный артист России Анатолий САФИУЛИН (бас)

Партия фортепиано Яна ЗУБОВА

В программе: Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Рубинштейн



ДАСУГ

21 марта (четверг) 19:00, Эрмитажный театр. «Симфоjazz братьев Ивановых»

Солисты - заслуженный артист России Михаил ИВАНОВ (фортепиано)

Заслуженный артист России Андрей ИВАНОВ (контрабас)

Квартет солистов Филармонии Джазовой Музыки «Струны Петербурга»

6+

**23 марта (суббота) 19:00, Большой Итальянский просвет Нового Эрмитажа
«Посвящение Барокко»**

Камерный оркестр «Дивертисмент»

Художественный руководитель - заслуженный артист России Илья Иоффе

Солисты - лауреат международных конкурсов Яна ИВАНИЛОВА (сoprano)

Заслуженный артист России Илья ИОФФ (скрипка)

Лауреат международных конкурсов Лидия КОВАЛЕНКО (скрипка)

В программе: Вивальди, Корелли



703-40-40

St. Petersburg
where

free talk

На Невском



380-80-50 **bileter.RU** **ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАССЫ**

реклама



Евгения Симонова: «Хорошо помню Ленинград моего детства...»

ТЕКСТ: Эльвира Дажунц
ФОТО из спектакля «Пять вечеров»
предоставлено театром «Современник»

В ПЕТЕРБУРГЕ С УСПЕХОМ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО «СОВРЕМЕННИКА». БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТРИ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ». О ЗНАМЕНИТОЙ ПЬЕСЕ ВОЛОДИНА МОЖНО ГОВОРИТЬ МНОГО, НО СКАЖЕМ ЛИШЬ ОДНО: ОНА НЕ СТАРЕЕТ. И ЗА ВРЕМЯ СВОЕЙ ДОЛГОЙ ЖИЗНИ НА РАЗНЫХ СЦЕНАХ ПОРОДИЛА МНОЖЕСТВО ЗВЁЗДНЫХ ДУЭТОВ. ПОСЛЕ УХОДА ЕЛЕНЫ ЯКОВЛЕВОЙ ИЗ «СОВРЕМЕННИКА» НА ЕЁ РОЛЬ ВВЕЛАСЬ ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА, АКТРИСА ТЕАТРА ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО

СП: Евгения Павловна, трудно входить в уже существующий спектакль? Особенно если учесть, что постановка успешно шла уже несколько лет?

– Невероятно трудно. Тем более на место такой замечательной актрисы, как Лена Яковлева. Когда предложили вдруг мне, у меня были очень серьезные причины для сомнений. Блестящая игра моей предшественницы – одна из них. Вторая – мне много лет, больше, чем нужно для этой роли, и это тоже меня останавливало. И потом, нужно было все сделать срочно, у меня почти не было репетиций. Но я просто влюбилась в эту пьесу и подумала, что даже если ничего не получится, это всё равно будет для меня приобретением.

опыт существования вне одного театра.

СП: Но на самом деле «стульев» гораздо больше – Вы ведь продолжаете в кино сниматься. Везёт Вам с ролями? В «Афоне», например, Вы начали сниматься, когда вам было восемнадцать.

– Девятнадцать.

СП: Или в фильме «В бой идут одни старики»...

– А вот там мне восемнадцать.

СП: И Вы, студентка Щукинского училища, были





«

Так получилось,
что после первого
курса я пробовалась
везде, но меня
никуда не брали

просто нарасхват. Так, что Вас даже похищали с одной съёмочной площадки и увозили на другую.

— А, это известная история... Просто я снималась в фильме «Пропавшая экспедиция», и к нам на Урал приехал директор фильма «Афоня» и повёз меня в Ярославль. Меня не отпускали, а он был очень влиятельный человек на «Мосфильме». У Георгия Данелии я отснялась очень быстро и вернулась. А все равно получился скандал. Но от меня ничего не зависело, ну кто я была — студентка второго курса, девчонка, и это был

экстраординарный случай, который потом долго вспоминали. Так получилось, что после первого курса я пробовалась везде, но меня никуда не брали. А на следующий год меня вдруг взяли и утвердили сразу в двух картинах. И начались проблемы.

СП: Ваша фильмография состоит из почти семи десятков картин. Вы можете гордиться всеми своими ролями?

— Да нет же! Ну как это можно? Бывает, что... Вот согласилась сниматься в одном сериале, не буду даже

называть его, я вполне адекватно оцениваю эту работу. И характеры все плоские, и за ними ничего не стоит, и хочешь — а ничего не сделаешь с этой ролью. У меня есть сосед по подъезду, мы здороваемся с ним, я знаю, что он очень нежно ко мне относится, следит за моей работой. И он как-то встретил меня и говорит: «Я видел вас. Вчера». Траурным голосом. Я поняла, что по телевизору идёт повтор этого... опуса. «Я понял, так было надо...» — говорит он. Я согласилась с ним — а что я могу сказать? — и даже прощения у него попросила.

«Нет-нет, — ответил он интеллигентно. — Я всё понимаю». Но там ничего нельзя было сделать, потому что не было исходного материала. Но ведь бывают фильмы, которые я считаю просто подарком судьбы.

СП: Как «Многоточие», фильм, который снял Ваш муж Андрей Эшпай? За роль в котором Вы получили «Нiku»?

— Да, я очень люблю этот фильм. Там ещё одна женская судьба,озвученная с судьбой Тамары из «Пяти вечеров», и эта история каким-то образом



соприкасается с историей моей семьи. Мужа моей героини забрали и посадили, это было в лихое сталинское время. Он отрекся от неё, чтобы у неё не было проблем. И она устроилась в жизни, всё у неё спокойно, но счастья всё равно не было. Кино классное, и исходный материал замечательный — повесть Виктора Некрасова «Кира Георгиевна», а это совпадает редко.

СП: Дом Вашего детства сохранился в Петербурге? Адрес помните?

— Конечно! Мы жили на 2-й линии Васильевского острова, в доме № 7. Потом мы уехали: мои родители переехали в Москву, сначала папа, устроился там, а потом к нему приехала мама с детьми — мной и моим братом (Юрий Вяземский — писатель, философ, профессор, преподаватель МГИМО, телеведущий популярной программы «Умники и умницы». — Прим. ред.). В Москве папе дали другую

квартиру, а эту, в Ленинграде, мы сдали. Окна её выходили как раз на изразцовую мастерскую Академии художеств. Приёмный отец моего отца Василий Львович Симонов — известный скульптор, он преподавал в Академии художеств.

СП: Вы сказали, он был приемным отцом Вашего отца?

— Моего родного деда Станислава Станкевича расстреляли в 1937 году. Василий Львович был их соседом по лестничной клетке. После ареста деда он пришёл к ним и сказал, что готов оказать любую помощь.

СП: Это в то время, когда с врагами народа не то что разговаривать — здороваться боялись!

— А он помогал им открыто. Семью выслали в Каргополь. Там моему отцу негде было учиться. И тогда Василий Львович забрал его и усыновил. Дал ему не только

свою фамилию, но и прекрасное образование, заботу и любовь. В Ленинграде оставалась только моя тётушка, мамина сестра. К ней и вернулась семья после ссылки. Тогда жили все вместе — обе мои бабушки, обе мои тётушки, мы с папой и мамой... много было народу. А потом, помню, бабушка жила на углу 2-й Советской и Дегтярного переулка; это была огромная коммунальная квартира. Комнат четырнадцать-пятнадцать. Длинный коридор. Кухня метров сорок пять, там стояло восемь, а может, даже и больше плит.

СП: И на каждой конфорке варился свой суп...

— Конечно, и как пелось в известной песне, была только одна уборная, а потом поставили ванну и вместо кладовки сделали вторую уборную, и это было... роскошью! Я очень любила приезжать в Ленинград. В этой огромной квартире у бабушки мне дико нравилось, потому что там было

много детей, было весело, по коридору можно было кататься на велосипеде. А родной брат моей бабушки с семьёй жил на Петроградской стороне, так там соседка прямо в комнате держала козочку.

СП: Да что Вы! И гулять её водила?

— Не помню, может, и не водила, не могу сказать. Просто у неё где-то на Охте был домик, и на зиму она всю свою живность забирала в город. Иногда у неё появлялись куры, кудахтали там...

СП: От ленинградского коммунального быта, который, кстати, с такой любовью изображён в спектакле «Пять вечеров», у Вас не осталось отрицательных эмоций?

— Нет, не осталось. Вспоминаю мою тётю, у неё забрали двухкомнатную квартиру, потому что это была тогда непозволительная роскошь — жить одной в двухкомнатной квартире, а взамен ей дали одиннадцатиметровую комнату. У её соседки была комната побольше, метров восемнадцать. И когда мы приезжали, то соседка отдавала свою комнату полностью в наше распоряжение, и опять накрывался общий стол и начинался праздник. И можно было бы сказать, что соседи были ближе родственников, но у нас была удивительная семья, большая и по-настоящему дружная, и все в ней были объединены не только родственными узами, но и были между собой очень близки духовно.

СП: Для Вас семья всегда была на первом месте?

— Конечно. А потом уже театр и кино. 



Смоленские  Бриллианты
ювелирная группа

Санкт-Петербург

Невский проспект, д. 38/4 тел: (+7 812) 571 61 60

Москва

Кузнецкий мост, д. 18 / 7, тел: (495) 742 05 31

Петровка, д. 28 / 2, тел: (495) 650 76 51

Шмитовский проезд, д. 16, стр. 2, тел: (499) 244 06 22

Смоленск, Екатеринбург, Белгород, Брянск, Воронеж, Курск, Краснодар, Альметьевск, Рязань, Тамбов, Тверь, Минск

www.smolenskdiamonds.ru

© 2010

ВЛАДИМИР ШКЛЯРОВ ВНЕШНЕ ПОХОЖ
НА ЮНОГО РОМАНТИЧЕСКОГО
ПРИНЦА – КРАСИВЫЙ, ГОЛУБОГЛАЗЫЙ,
С ОТКРЫТЫМ ВЗГЛЯДОМ, В КОТОРОМ
УГАДЫВАЕТСЯ УЛЫБКА, С МЯГКИМ
ГОЛОСОМ, ХОРОШЕЙ РЕЧЬЮ
И ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМИ МАНЕРАМИ.
НО ЗА ЭТОЙ ВНЕШНОСТЬЮ РОМЕО
ЧУВСТВУЕТСЯ ПРОЧНЫЙ СТЕРЖЕНЬ,
БЕЗ КОТОРОГО, ВПРОЧЕМ, ТРУДНО
БЫЛО БЫ ПРЕДСТАВИТЬ САМУ
ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ ПРЕМЬЕРОМ
МАРИИНСКОГО БАЛЕТА. ШКЛЯРОВ
ОРГАНИЧЕН В СПЕКТАКЛЯХ
КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА,
ВЫРАЗИТЕЛЕН В БАЛЕТАХ ФОКИНА, ГДЕ
ЕГО ПРЫГУЧЕСТЬ И ГУТТАПЕРЧЕВОСТЬ
НАПОМИНАЮТ, ЧТО ЭТИ ПАРТИИ
БЫЛИ СОЗДАНЫ ДЛЯ ВАЦЛАВА
НИЖИНСКОГО, ОН РЕЗКИЙ И НЕРВНЫЙ
В «ЮНОШЕ И СМЕРТИ» РОЛНА ПЕТИ,
ДУРАШЛИВЫЙ В ПАРТИИ ИВАНА-
ДУРАКА В «КОНЬКЕ-ГОРБУНКЕ»
РАТМАНСКОГО, КРАСИВО И ТОЧНО
ТЕХНИЧНЫЙ В БАЛЕТАХ БАЛАНЧИНА
И ФОРСАЙТА. БЕНЕФИС (А ЭТО
ЗНАК ПРИЗНАНИЯ МАСТЕРСТВА)
ВЛАДИМИРА ШКЛЯРОВА ПРОЙДЁТ
В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ БАЛЕТА «МАРИИНСКИЙ».

Владимир
Шкляров
в балете «Юноша
и Смерть»,
фото А. Гуляева

ТЕКСТ: Наталья Кожевникова
ФОТО: предоставлено пресс-службой Мариинского театра



**СЕГОДНЯ ХОЧЕТСЯ
ТАНЦЕВАТЬ!**



Владимир
Шкляров
в балете «Юноша
и Смерть»,
фото А. Гуляева

It's high time I danced

GORGEOUS, blue-eyed, courteous and eloquent, Vladimir Shklyarov looks like a romantic prince, however behind that Romeo-like appearance one can feel the stamina that is essential for a principal dancer with the Mariinsky Ballet Company. Shklyarov perfectly fits classical repertoire roles, his outstanding physical performance achieves such expressiveness in Fokin's ballets that no one might forget they were staged specially for Vaslav Nijinsky, he is jerky and nervous in *Le Jeune homme et la mort*, foolish in *The Little Hump-backed Horse*, brilliant and technically flawless in Balanchine's and Forsythe's ballets.

V. Shklyarov's gala, which is a true sign of recognition of his professional perfection, will be held within the XIII Ballet Festival MARIINSKY program.

Shklyarov was lucky to start his career with the Mariinsky Ballet Company with appearing in lead roles he was given by Makhar Vazyev who used to

СП: Придя в театр, Вы практически сразу стали танцевать ведущие партии...

— Да, мне повезло, с самого первого года работы в театре Махар Хасанович Вазиев, который тогда был руководителем балетной труппы, стал давать мне ведущие партии в спектаклях.

СП: А помните своё первое появление на сцене?

— Прекрасно помню, в деталях. Мой самой первой ролью был шут в *Лебедином озере*. На тот момент в театре всех потенциальных шутов отпустили отдыхать, кроме одного, а он подвернул ногу. А мы только пришли из Академии, меня быстро подготовили и выпустили на сцену. Это был шок, но и восторг! Говорили, что не подвёл, станцевал хорошо. А первая осознанная большая партия была в *Сильфиде*. Мы танцевали с Женей Образовой, для нас обоих это была премьера. Эту роль я готовил с Сергеем Бережным, мы репетировали её два месяца — надо было не просто выучить, но выстроить, выверить и роль, и спектакль. К сожалению, такой долгий процесс подготовки — редкость, обычно

уходит две недели. Было очень страшно. В начале спектакля Джеймс, мой герой, спит, и когда я открыл глаза, то почувствовал, что у меня дергается лицо. Такое было состояние — я не верил своему счастью, не верил, что это происходит со мной, что это я танцую. **СП:** Вы очень хороши в классических балетах, но этим невозможно ограничиться, и у Вас есть разноплановые партии. Есть ли стилевые предпочтения? Где Ваши тело, душа, голова чувствуют себя лучше всего?

— Да, сейчас есть возможность танцевать не только нашу вечную классику. Но Баланчин тоже стал для нашей труппы классикой. Вот Баланчина я безумно люблю танцевать, и свой вечер я начну с *«Рубинов»* Баланчина на музыку Стравинского. А что касается хореографии Ратманского, Форсайта, Юры Смекалова — это очень интересно! И я безумно счастлив, что можно танцевать и знакомиться с хореографией уже своих современников.

СП: Чтобы в балетном спектакле выйти на уровень поэзии, одухотворённости, техника должна быть на таком уровне, чтобы её не замечать. Но кто-то всё равно считает обороты в фузете, а виртуозная вариация, вращения и прыжки вызывают азарт восторга. Что для Вас техническая составляющая?

— Балет либо нравится с первого раза и навсегда, либо не нравится. Поэтому моя задача как артиста — чтобы люди, приходя в театр, старались забыть о повседневности и полностью погрузиться в атмосферу спектакля, полюбить героя, или, может быть, наоборот. Чтобы после остались эмоции, впечатления. Техника для меня не главное. Для меня важнее то, чем наполнить танец, что останется в душе у зрителей. Вообще, я считаю, что залог удачного спектакля — это хороший, слаженный, чувственный, трогательный дуэт, когда партнёрша целиком и полностью доверяет своему кавалеру, когда есть взаимодействие. Когда говорят: «Вот это был дуэт!» Когда

Эпюд.
Фото Н. Разина



впечатление остаётся именно от дуэта, а не от какой-нибудь сумасшедшей сольной вариации. Для меня это гораздо ценнее сейчас. Раньше действительно ждали вариаций, был спортивный интерес. Один из любимых видов спорта моей мамы – фигурное катание, мы всегда вместе смотрели все чемпионаты мира, Олимпийские игры, всех знали. Всегда любили одиночников – как он выполнит тулу, сальхов, риттбергер, всё это было безумно интересно. Но балет – это не спорт, это искусство. Вот когда к замечательному дуэту ещё прилагается виртуозная вариация, когда хватает сил на неё, на коду – на вторую коду! – это замечательно. Всё должно быть в совокупности.

СП: В классическом русском балетном репертуаре есть где разыграться драматическому таланту. Что касается балетов Форсайта – что есть там, помимо техники, стремящейся к совершенству?

– К нам приезжают из труппы Форсайта, из фонда Баланчина репетировать спектакли, и порой они ругают нас, артистов, за то, что мы пытаемся вложить душу везде. Они говорят, что здесь не нужно стараться танцевать «про что-то», здесь нужно просто делать движения под музыку. Наша душа всегда хочет танцевать вместе с телом, а это не всегда нужно.

СП: Может быть, это и отличает стиль петербургского, русского балета?

– Я думаю, это свойственно нашему русскому искусству в целом.

СП: На фестиваль традиционно приезжают приглашённые солисты – представители разных школ и стилей. Как за несколько репетиций можно создать дуэт?

– На одном из фестивалей я танцевал с Полиной Семёновой, которая после школы уехала в Берлин к Володе Малахову. Мы репетировали «Ромео и Джульетту» две недели. Полина чрезвычайно требовательная к себе, и она была требовательна

ко мне. Мы скрупулёзно «ковырялись» в хореографии, искали что-то своё, и спектакль получился очень интересный, говорили именно о дуэте.

СП: Фестиваль в этом году открывается как раз балетом «Ромео и Джульетта», где Вы танцуете с Дианой Вишнёвой. Эта партия для Вас особенная?

– Да. Я очень люблю партию Ромео, мне близок этот герой и по фильму Дзейфириелли, и по спектаклю Леонида Лавровского, очень близок, мне кажется, я похож на него – очень пылкого, без доли сомнения, романтического юношу, который не думает о завтрашнем дне, а живёт сегодня и сейчас.

СП: Чисто внешне Вы действительно похожи на Ромео. Неужели и в жизни?

– На сцене, конечно, стараюсь быть абсолютно разным в зависимости от ролей. А в жизни – такой же, как все: люблю поспать, люблю поесть, но плюс к этому у меня есть любимая работа, которой я готов уделять если не весь свой день, то по крайней мере большую его часть.

СП: Вообще учёба и работа балетного танцовщика со стороны кажутся жестокими. Приходится себя заставлять или так работать стало естественным, как дышать?

– Приходится заставлять. Я, наверное, немного ленив. Не могу сказать, что у меня железная дисциплина, что я каждый день в 11 часов утра стою у палки в классе. К урокам и репетициям стараюсь добавлять тренажёрный зал, пилатес, гимнастику, фитнес,

be the head of the Ballet Company of the Mariinsky Theatre. Young dancer's first role was the part of a Jester at the Swan Lake, which was, according to Shklyarov “a mere coincidence, a shocking, yet breath-taking experience”. Although he did well, he considers his first “conscious” part was in La Sylphide. Two months of rehearsals resulted into the moment of pure bliss when Shklyarov first sensed that it was he who was dancing, a happy, but lapsing feeling.

Shklyarov, who is reckoned a perfect classical repertoire dancer, is devoted to Balanchine's choreography, so he'll start his gala featuring Balanchine's Rubies. Nevertheless, Shklyarov is also interested in contemporary choreography of Ratmansky, Forsythe, Smekalov.

Even though high technical performance is commonly considered essential for a ballet dancer, Shklyarov says that technique is not what he pays most attention to, because it's the first impression that is important. The audience may love or detest the production at first sight, so a dancer's primordial aim is to make people feel the atmosphere, like or dislike the character and forget the routine. Shklyarov is certain that it's a good sensual and gentle duet that makes the deepest impression. It is when partners cooperate and show their feelings the spectators keep on speaking about the staging and really enjoy it. However, modern approach to dance seems



Ромео и Джульетта.
Фото Н. Разина

to be different. Now dancers may be supposed simply to move, not to show their feelings, that's a characteristic of Foresythe's ballets, for instance.

This year, the festival opens with S. Prokofiev's Romeo and Juliet featuring Diana Vishneva and Vladimir Shklyarov. No surprise, Shklyarov confesses he is fond of that role, moreover, he admits feeling resemblance to his hero, a vivid and bold young man who never cares about the other day. However to resemble is not to be the same. Shklyarov says that with one exception – his work that he's absolutely devoted to – he is an ordinary person who likes sleeping, having something delicious, lazing and playing football.

It may seem strange, but a 28-year-old Shklyarov, who started his career ten years ago, considers he has reached his "equator". Ten years more and he'll reach his peak, so there is time he thought about future and did his best. Today is the high time he danced and that is what he'd really love to do! *TM*

бассейн, считаю, что для современного артиста балета недостаточно только урока и репетиции для поддержания формы.

СП: Это Вы называете «ленив»! А вообще в жизни остаётся время на что-нибудь, кроме балета? У Вас ведь даже супруга танцует в труппе Мариинского балета.

– Конечно остаётся. Я болею за футбольный клуб «Зенит», всегда смотрю трансляции матчей по телевизору. Мы всей нашей раздевалкой в театре болеем, поддерживаем ребят. Правда сами мы играем в футбол на игровых приставках, бережем ноги. В свободное время стараюсь сделать приятные неожиданные сюрпризы своей жене – поездку за город, например, или ресторан.

СП: Помимо физических особенностей, подходящих для балета, способности, что должно быть ещё, чтобы добиться положения премьера?

– Когда в детстве мы играли волейбол, в настольный теннис, мне нравилось забивать, выигрывать, быть

лучшим. Я безумно расстраивался, если проигрывал. Наверное, такие качества необходимы артисту, который хочет добиться высот.

СП: Добившись положения, достигнув высот, можно ли почивать на лаврах? Или есть планки, которые надо взять?

– Я не считаю, что добился чего-то такого, на чём можно остановиться. Я ставлю цель и к ней стараюсь идти, и это очередной рубеж, который я переступлю, и будет возможность идти к чему-то дальше. Возможно, появится возможность танцевать за границей тот репертуар, который не идёт у нас, например балеты Кранка, балеты Макмиллана, балеты Матса Экка. Балетный век очень короткий. И, быть может, это прозвучит как-то нелепо, но у меня сейчас «экватор». Я работаю в театре 10 лет. Ещё есть следующие 10 лет. Когда тебе будет 38, надо что-то думать и решать дальше. Мне кажется, что самое главное – не стать таким артистом, который будет танцевать – танцевать – танцевать, но это уже будет совсем не то. Надо уметь вовремя уйти. Может быть, получить второе, третье высшее образование, чтобы было куда уйти и реализовать себя.

СП: Трудно предположить, как что-то другое будет занимать время человека, который почти 24 часа в сутки танцует. Разве не самое логичное – переходить в статус педагога?

– Сложный вопрос. Лично я мог бы для удовольствия подсказывать, помогать. Но смыслом своей жизни это не вижу. Хочется себя реализовать, есть много мыслей в голове. Но сегодня я с удовольствием танцую. Сегодня хочется танцевать.

СП: А в родном театре какая может быть следующая планка, которая ещё не взята?

– Мне очень хотелось бы станцевать балет Прельжокажа «Парк». Может быть, попробовать себя в спектакле «Шурале». Хотел бы станцевать «Аполлона» Баланчина. *TM*



ЗНАМЕНИТАЯ АКТРИСА УЖЕ
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЖИВЁТ КАК
БЛУЖДАЮЩАЯ ЗВЕЗДА, ВЫХОДЯ
НА ПОДМОСТКИ РАЗНЫХ
ТЕАТРОВ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА,
В СПЕКТАКЛЯХ СТАЦИОНАРНЫХ
ТЕАТРОВ И АНТРЕПРИЗ, СНИМАЕТСЯ
И В СЕРЬЁЗНЫХ ФИЛЬМАХ,
И В СЕРИАЛАХ. НО, КАЖЕТСЯ, ТЕПЕРЬ
ОНА ПОЛУЧИЛА БОЛЕЕ-МЕНЕЕ
ПОСТОЯННУЮ «ПРОПИСКУ» –
ВСТУПИВ В ТРУППУ
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА.
В НОЯБРЕ ЭРА ГАРАФОВНА
БЛЕСТЯЩЕ ДЕБЮТИРОВАЛА НА
ЗНАМЕНИТОЙ СЦЕНЕ В РОЛИ
БАБУЛЕНЬКИ В СПЕКТАКЛЕ ВАЛЕРИЯ
ФОКИНА «ЛИТУРГИЯ ZERO» ПО
РОМАНУ ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК».

Эра Зиганшина: «ГЛАЗ ДОЛЖЕН СВЕРКАТЬ»

Текст: Дмитрий Циликин

Фото: предоставлено Александринским театром

СП: Как Вас приняла труппа Александринки?

– На удивление хорошо. Хотя со всей труппой я познакомилась уже на открытии сезона, через полгода после того, как начала репетировать. А в «Литургии Zero» занята одна молодёжь, если б не они, уж не знаю, как бы себя чувствовала. Потому что переход в другой театральный организм – страшный стресс, конечно.

СП: Даже для Вас – с Вашим-то опытом кочевой жизни?

– Да, у меня всё равно шёл холодок по спине. Чужие стены, на них какие-то портреты, чужой зал, только вошла – думаю: «Крепостной театр!» Вся эта позолота, вся красота – для публики, для царя, а за кулисами очень тесно, маленькие гримёрки. Такое впечатление, что организация пространства когда-то была придумана серьёзнейшими психологами: ты, актёр, маленький человек, выходи на сцену и радуй нас, а остальное в твоей жизни нам неинтересно. И надо отдать должное ребятам – актёрам и музыкантам оркестра, который играет в спектакле прямо на сцене: они всё время улыбались, хотели удрожить, будь то кофе, вода, зажигалка, всё остальное. Как-то негласно и не педалируя меня поддерживали: мол, не бойся.

СП: Но ведь Вы народная артистка, лауреат и прочее. Разве Ваше положение не позволяет чувствовать себя уверенно?



– Какое такое положение? Как оно должно ощущаться? Я в этом смысле вообще не актриса. Мне часто по жизни приходилось, что называется, держать экзамен на чин. Когда куда-то прихожу, у меня нет никакой нажитой солидности и уверенности. Я нервничаю – так было и с Генриэттой Яновской в Московском ТЮЗе, где я играла Кабаниху в «Грозе», и с Театром имени Станиславского, куда меня пригласили на роль герцогини Мальборо в «Стакане воды». Месяца полтора уходит на то, чтобы найти ход к каждому партнёру. И только когда почувствую: «Они мои!» – успокаиваюсь. Теперь уже не волнуюсь, теперь делаю роль.

СП: Считается, что возраст – это утраты. А что с возрастом приобретается?

– Во-первых, не думаю, что возраст – утраты. Это утрата только пройденных лет – понятно, что сейчас мне уже не сыграть Джулетту. И, если не совсем повезёт, утрата здоровья. Всё остальное – приобретения. Актриса Зиганшина в 25–30 лет и то, что я представляю собой сейчас, – два абсолютно разных человека именно благодаря прожитой жизни. В юности я была очень безжалостна, беспощадна, я бы даже сказала, жестока. Терпеть не могла бездельников, очень не любила плохих актёров, презирала их и удивлялась, почему они ходят со мной по одной сцене. Такой



В общем, первое – человек, идущий в эту профессию, должен быть рисковым. А дальше уже ум, талант, способности

был максимализм. Тогда я была убеждена, что надо всех гнать, а сейчас, наоборот, ни в коем случае не поддержу предлагаемую в последнее время театральную реформу, предполагающую всех актёров перевести на контракт и таким образом иметь возможность любого выгнать на улицу.

СП: То есть приобретения возраста – снисходительность и терпимость?

– Да, несомненно, терпимость. Доброта – в очень широком смысле. Теперь я вижу не просто среднего, достаточно беспомощного артиста – у меня перед глазами вся его биография. И все факторы, чаще всего от него не зависящие. Просто ему не повезло в этой жизни так, как мне.

СП: Но Вы говорили в одном интервью, что всё выстраиваете самостоятельно...

– Сказать-то можно. Когда всё хорошо, я могу утверждать, что сама всё выстроила, сама так подвела ситуацию к конечному результату. Но это слова и не более того. Есть очень много ситуаций, которыми я не управляю. Другое дело, что я очень рисковый человек. И призываю к риску всех артистов. Не дано от природы – значит, воспитывай в себе готовность рисковать. Даже если вижу один процент из ста, что это может получиться, – я туда иду. Хотя иногда случалось, что и носом в стол, бывали роли, которые я проваливала. И хорошие роли, могла бы их сделать, но почему-то не сошлось.

СП: Что-то я у Вас таких ролей не знаю.

– А я знаю. В общем, первое – человек, идущий в эту профессию, должен быть рисковым. А дальше уже ум, талант, способности.

СП: Вы мастерница перевоплощений. Ваше лицо настолько может меняться – удивительно! Вы достоверно играли и деревенскую продавщицу в «Деньгах для Марии» Распутина, и не менее убедительно – герцогинь и жён президентов. Какими секретами Вы обладаете?

– Не думаю, что это тайна. Не знаю, преподают ли это теперь (вообще мне кажется, сейчас очень плохо преподают всё, начиная с актёрского мастерства и заканчивая сценическим движением и гримом), но нас учили, что лицо актёра должно быть никаким. Актёр имеет лицо только в роли. Если на сцене мне нужно играть красавицу – я буду иметь такую потрясающую внешность, которая ни одной красавице не снилась. Я очень серьёзно к отношусь к одежде, и это знают все художники по костюмам. Я должна знать, как я одета, отсюда и моя походка. Мне старики, ещё тайровские артисты, говорили: «Что для женщины важно на сцене? Стать, походка и глаза». Этого не забуду никогда. Пусть в жизни ты сутулая, ходишь только в джинсах и, казалось бы, не умеешь носить длинные платья, на сцене ты обязана выпрямиться, шаг от бедра и глаз должен сверкать. И тебе необходимо уметь великолепно гримироваться,

это «никакое» своё лицо превращать в произведение искусства – потому что на него будут смотреть. Ты играешь женскую роль! Даже если это Кабаниха – по сцене должна ходить Кабаниха, у неё своя стать, стержень, который её держит пожизненно. Она будто аршин проглотила и так живёт. Это всё, конечно, надо продумывать.

Существует ещё один «секрет», который, к сожалению, от человека не зависит. Есть очень красивые артистки, в жизни с ними разговариваешь – и просто потрясающая красота. А на сцене они невыразительны. Печально так говорить, но это первый признак бездарности, отсутствия актёрского дара. Значит, дар где-то в другом кармане.

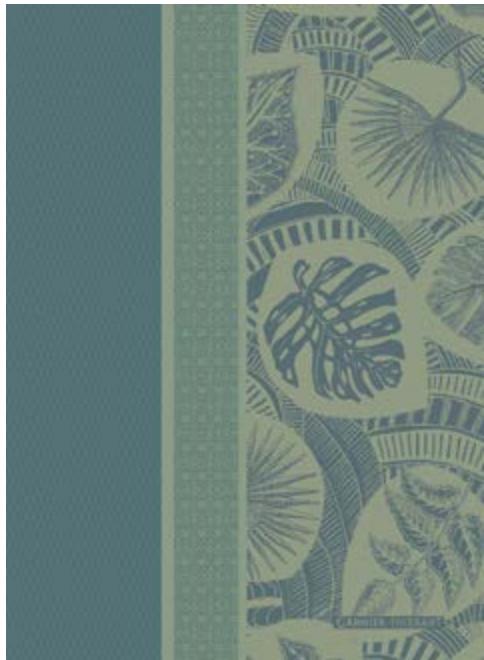
СП: В «Родне» Михалкова одна героиня восклицает: «Однокая женщина – это неприлично». А Вы как думаете?

– Ну, мне этого не довелось испытать, я постоянно была замужем то за одним, то за другим. У меня не было ощущения одиночества, потому что все лучшие женские годы я провела в состоянии «ни дня на свободе». Другое дело, так случилось, что десять лет назад мой последний муж – вот негодный (грустно улыбается) – взял и умер. И сейчас для тех случаев, когда мне поступают предложения, у меня есть отговорка, хотите в шутку, хотите всерьёз: «Я ведь не разведена». К тому же у меня очень большая семья – несколько поколений детей, так что не до скуки и одиночества. 



LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044



РЕКЛАМА

Ирма Ниорадзе: «Душа моя здесь, в Петербурге»

«КОГДА ЗЁРНЫШКО БРОСАЕШЬ В ЗЕМЛЮ, ВЫРАСТАЕТ ДЕРЕВО И ПОЯВЛЯЮТСЯ ПЛОДЫ. Я ХОЧУ ВЕРНУТЬ ЭТИ ПЛОДЫ МАРИИНСКОМУ ТЕАТРУ, КОТОРЫЙ МЕНЯ ВОСПИТАЛ И КОТОРОМУ Я ОТДАЛА ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ГОДА СВОЕЙ ЖИЗНИ».



СП: Добрый день, Ирма! Начнём издалека: Вы учились в Тбилиси, могли остаться в Грузии, Вам предлагали работу в Америке, но Вы всеми силами стремились попасть в Ленинград...

— В 1990 году, когда уезжали лучшие танцовщики, я решила заниматься своим любимым делом в том городе, той стране и в том театре, который действительно колыбель балета. Я «точила носок» у таких великих педагогов, как Наталья Михайловна Золотова, Людмила Николаевна Сафонова, Наталья Михайловна Дудинская, Ольга Николаевна Моисеева, Нинель Александровна Кургапкина, с которой мы были неразлучны. Недавно вспоминала её репетиции, и она до сих пор мне снится. Мне посчастливилось работать с лучшими педагогами и выступать на лучших площадках мира, но любимой остаётся сцена Мариинского театра.

СП: Признаемся, зрителям Вас не хватает в нашем городе.

— До сих пор душа моя здесь, в Петербурге, в Мариинском. Когда зёрнышко бросаешь в землю, растёт дерево и появляются плоды. Я хочу вернуть эти плоды Мариинскому театру, который меня воспитал и которому я отдала 24 года своей жизни. Хочу, чтобы балет Мариинского театра всегда был в первых рядах мировых театров. Если мне дадут возможность внести хоть маленькую лепту — почту за честь.

СП: У Вас много наград. Самая запоминающаяся, долгожданная та, которую Вы получали из рук президента?

— Звание народной артистки — главное для любого творческого человека. Меня оценила моя публика. Как-то мама у меня спросила: «Доченька, а как же ты выдержала такую популярность?» Эти слова меня потрясли. Популярность — это большая ответственность. Ты не можешь останавливаться на достигнутом. Мне всё в жизни давалось тяжело. И это самое большое счастье — получать награду вслед за Майей Михайловной Плисецкой. Я поблагодарила всю публику, которая находилась тогда в Георгиевском зале Кремля. Находиться в одном месте с великими деятелями культуры было для меня сказкой, добрым сном, не хотелось, чтобы он заканчивался.

СП: Вы человек настолько деятельный, что без сцены и зрителей долго не можете. Расскажите, пожалуйста, чем Вы сейчас живёте.

— Есть большой проект, но это пока секрет. Я хочу сделать приятный сюрприз для петербургского зрителя и помочь больным детям. Я наслаждаюсь мыслями, что этот проект с Божьей помощью скоро

состоится. А ещё я занята учёбой сына. Хочется дать ему достойное образование. Он в совершенстве говорит на русском и английском языках. Грузинский освоил самостоятельно и научился на нём писать. Сейчас занимается изучением французского языка во Франции. Хочу рассказать маленький эпизод. Как-то мы вместе с ним смотрели «Войну и мир» Бондарчука в Петербурге. Две последние серии досматривали уже во Франции. Меня поражает мой одиннадцатилетний мальчик, которому интересно открывать для себя русских классиков. Недавно смотрели «Анну Каренину» с участием Вивьен Ли. Но он не видел наших артистов Ланового и Самойлова, которые на меня производят сильнейшее впечатление — в них больше души, больше красок. Когда он увидел этот фильм, то чуть не разрыдался, очень проникся темой и героями. Меня это обрадовало. Значит, он взрослеет душой, чувству-

Текст:
Наташа
Нобель
Фото из
личного
архива Ирмы
Ниорадзе



ет. Когда он родился, Ольга Николаевна Моисеева спросила, как его имя. Я ответила — Илья, Илько. И она сказала: «Запомни главное: воспитай его очень культурным мальчиком». И я стараюсь.

СП: У таких творческих родителей ребёнок наверняка тоже творческий? Чем он увлечён помимо учёбы?

— Играет под открытым небом в теннис, ему очень нравится этот вид спорта. Меня радует, что он любит танцевать, у Ильи хороший слух, ему нравится петь. Недавно исполнял песню Фрэнка Синатры. Выучил слова и сделал сам себе подарок на день рождения. Это проходило на берегу моря в Ницце, и местные дети подпевали, как могли, и танцевали.

СП: Хочется пожелать Вам воплощения Ваших творческих замыслов. Наверное, вынужденные паузы необходимы любому творческому

человеку для перезагрузки. Иногда полезно остановиться и со стороны посмотреть на себя.

— В своё время я очень долго готовила Жизель. И когда уже просто не могла встать на ноги, пришла к Ольге Николаевне Моисеевой. Я была морально и физически опустошена. Попросила два дня отдыха. Я вообще люблю природу, на берёзы смотреть, на Щучье озеро, подниматься по дорожке в Комарово. А спектакль через три дня. Ольга Николаевна так странно на меня посмотрела: «Так ведь спектакль же скоро». А я ей ответила: «Вы знаете, я хочу снова соскучиться по танцу». Вот и сейчас я очень скучаю по своему театру. Когда приезжаю, всегда заглядываю в Мариинский. Я снова хочу видеть педагогов — некоторых уже нет в живых, и мне их очень не хватает. Хочу видеть своих партнёров.

СП: Вы талантливый, самодостаточный, счастливый человек. По-вашему, что составляет счастье женщины?

— Семья и театр — это два разных мира. И когда это всё находится в гармонии, в балансе, лучше не бывает. Этого себе и желаю. Наверное, самое большое счастье, когда и ребёнок с мужем, и публика рядом с тобой.

смешение техники, эмоций, драматизма, случается магия, да ещё музыка и партнёр дарят такую колossalную любовь!

СП: Что бы Вы могли пожелать читателям нашего журнала, жителям и гостям Петербурга?

— Здоровья всем членам их семей — это самое главное, много радости, светлых дней. Зря говорят, что Петербург мрачный город. Наш город замечательный! И если смотреть на него не глазами, а душой, так красивее ничего и нет на свете! Я объездила весь мир, многое повидала, на всех континентах, в каждой точке мира была, кроме Африки, но меня всегда тянуло сюда. Моя душа здесь. Я сейчас живу в Ницце, но вроде и не уезжала. Вот этого позитива я желаю моим дорогим петербуржцам! 



Наверное, самое большое счастье, когда и ребёнок с мужем, и публика рядом с тобой

СП: Ирма, Вы много ролей станцевали, и для каждой из них у Вас есть свой секрет, который Вы, наверное, тоже можете передать. Ваши любимые роли? Есть ли роли, о которых вы мечтаете?

— Есть желание поставить какую-то новую, современную постановку. Мариинский театр славится классикой, это отдельное «государство» и искусство балета. Но очень хотелось бы развивать свои возможности, а сцена Мариинки не терпит экспериментов. Надеюсь, наступит момент, когда что-то поменяется. А пока нужно каждый день работать над собой, чтобы не потерять форму. Что касается моих ролей, то очень хотелось бы принимать участие и в новых балетах. А любимые роли останутся навсегда любимыми. Есть один балет — «Легенда о любви». Музыка Меликова и гениальная постановка И.Н. Григоровича. В нём очень большая нагрузка лежит на балерине, даже не знаешь, где можно поймать это удовольствие, но когда происходит

РОСКОШЬ БЫТЬ СОБОЙ



«Это средство хотя бы раз в жизни должна попробовать каждая!»

Сати Спивакова

САТИ СПИВАКОВА ДЕЛИТСЯ СЕКРЕТОМ МОЛОДОСТИ И ОБЪЯСНЯЕТ, ПОЧЕМУ СОВЕРШЕНСТВО НЕ ДЛЯ ВСЕХ, НО ВСЁ-ТАКИ ДОСТИЖИМО

Представьте прекрасный фонтан. Хрустальный, переливающийся водяной поток. Звук падающей воды умиротворяет. Безупречная форма струй, сотканная из капель, дарит прохладу и свежесть. У каждого в воображении есть свой фонтан. Мой идеальный фонтан отливает жемчугом и золотом, в центре его, вырастая из ледяного водного колокола, появляется женщина... Женщина Bellefontaine. Женщина, которая всю жизнь идёт по пути к совершенству, веря, что оно достижимо. Но совершенство даётся только усердным: оно достигается гармонией между внешним и внутренним... Вот уже три года, как я впервые взяла в руки золотую баночку с жемчужного отлива кремом. И, кажется, с первой минуты ощутила, что крем этот – не только плод многолетних трудов выдающегося человека, но и концентрация восточной мудрости. Тогда я не знала Питера Юпа, основателя Bellefontaine, не была знакома с процессом создания косметики. Но крем был заряжен силой... Спустя три года меня уже не удивляет, что, попробовав любое из средств Bellefontaine однажды, женщина не захочет без него обходиться. Раскрою тайну: женщины Bellefontaine – это некая каста. Молодая или зрелая, загруженная работой или живущая только семьёй, её узнаешь среди прочих: по изысканности образа, по

необыкновенному свечению кожи. Женщина Bellefontaine читает стихи, посещает выставки, и в её сумочке всегда лежит золотая баночка крема для рук. Bellefontaine нечасто балует нас новинками – средства этой марки не могут быть массовым продуктом, уж слишком кропотливо они создаются. Последний шедевр Bellefontaine – «Золотая икра. Отборная». Аналогов этому эликсиру красоты в мире нет. Недаром гениальная Рената Литвинова, создававшая стиль фотосъёмки с моим участием для рекламной кампании, придумала ассоциацию с чёрной икрой: ведь каждая икринка – на вес золота. Нужно растереть на ладонке маленькую горошину Bellefontaine, смешать с небольшим количеством жемчужного лосьона и нанести на лицо. Если вы станете проделывать этот ритуал ежедневно, то скоро увидите в зеркале и во взгляде окружающих... Не скажу что, но обещаю: вас будут просить раскрыть вашу тайну. И вы её наверняка раскроете, ведь женщина Bellefontaine обладает роскошью быть собой. А значит, она несёт миру добро, щедрость и любовь.

Швейцарская исследовательская лаборатория Bellefontaine разработала формулу уникального комплекса «Золотая икра. Отборная» с экстрактом чёрной икры, 24-каратным золотом и протеинами шёлка для интенсивного лифтинга кожи лица. Комплекс состоит из двух средств: крема и нежной эмульсии.





Евгений Лукошков: «Кто-то должен брать на себя ответственность»

ЕВГЕНИЙ ВЛАДИСЛАВОВИЧ ЛУКОШКОВ – ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ, В 1980-Е ГОДЫ ОН УСПЕШНО РАБОТАЛ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ. ЗАТЕМ ОН СТАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ОСНОВАННОГО ИМ САЛОНА-ТЕАТРА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», ОБЪЕЗДИВШЕГО ЕЩЁ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ МНОГИЕ СТРАНЫ – ОТ АРГЕНТИНЫ И САША ДО ГЕРМАНИИ И ФРАНЦИИ. В ПОСЛЕДСТВИИ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИСЛАВОВИЧ БЫЛ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРАЛЬНО-ПРОДЮСЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИК-ЦЕНТР» И ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КАНАЛА «51», А С 2005 ГОДА ОН ЯВЛЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ФОНДА ЛЮДВИГА НОБЕЛЯ.

Текст:
Сергей Орлов

СП: Евгений Владиславович, понятно, что люди творческих профессий пребывают в непрерывном поиске, желая «объять необъятное». И всё-таки, почему у Вас получается такая неожиданная биография?

– Надеюсь, что она ещё не заканчивается – и кто знает, что ждёт в будущем. На самом деле вы перечислили только половину. Был ещё проходивший восемь лет «Русский фестиваль искусств» в Париже, который я возглавлял вместе с Алексеем Барсаком, директором театра L'Atalante. Были постановки спектаклей в США и Франции, о которых положительно отзывалась пресса.

Мы занимались издательской деятельностью – например, учредили журнал «Русский вкладъ», который начинали вместе с Анатолием Собчаком. Вероятно, это мой характер и желание побольше узнать, погрузиться в самый центр события, поучаствовать внутри, понять, увидеть. Зато я разбираюсь в телевидении, хорошо знаю издательское дело, а главное – это круг общения, о котором можно только мечтать. Владимир Васильев, Алексей Леонов, Михаил Шемякин, Леонид Рошаль, Наталья Бехтерева, Евгений Евтушенко, Чингиз Айтматов, Анатолий Карпов, Елена Образцова – вот далеко не полный список людей, с которыми проходили беседы, встречи. И это остаётся навсегда.

СП: Не жалеете об актёрской карьере?

– Конечно жалею. Но в последнее время мне кажется, что я успел получить удовольствие и успех вовремя. На мои литературные концерты ходили люди, и Концертный зал у Финляндского вокзала был полон на программах по произведениям Д. Хармса, Б. Пастернака, В. Хлебникова, Дж. Сэлинджера. Я работал в одно время с Бруно Фрейндлихом и Игорем Горбачёвым, потом уже с ныне народными артистами Николаем Мартононом, Николаем Буровым, Сергеем Паршиным, Семёном Сытником и другими. Моим режиссёром и учителем был выдающийся мастер художественного слова народный артист России Владимир Ларионов. Этот период ушёл вместе со страной. Её не стало – и не стало того, что я люблю в театре. Поэтому жалею, но участвовать не могу.

СП: Неожиданно для всех в Россию вернулась история семьи Нобелей. Мы узнали, что Нобелевская премия родилась здесь. Почему Вы заинтересовались этой темой?

– Действительно, я был в числе тех, кто сначала удивился, узнав о том, что тема российской Нобелевской премии вычёркивается из отечественной и мировой истории. Потом у нас возник вопрос: «Почему?», затем – ответ и желание справедливости. Негоже вычёркивать из мирового Нобелевского движения Россию,

которая дала семье Нобелей всё: и работу, и возможность реализации всех идей. А потом чем больше мы стали узнавать о семье Нобелей, тем активнее захотелось донести наши знания до людей. Да, мы официально вернули премию имени Людвига Нобеля, некогда существовавшую в России, обратно на родину и стали активно её популяризировать. За это время лауреатами возрождённой премии стали лично присутствовавшие на церемонии награждения лётчики-космонавты СССР Валентина Терешкова и Алексей Леонов, хореографы Юрий Григорович и Владимир Васильев, полярник Артур Чилингаров, композитор Александра Пахмутова, певцы Елена Образцова и Иосиф Кобзон, президент Национальной медицинской палаты Леонид Рошаль, многократные олимпийские чемпионы Лариса Латынина и Владислав Третьяк, академики Наталья Бехтерева и Сергей Капица, почётные граждане Санкт-Петербурга Игорь Спасский и Михаил Бобров, писатели Чингиз Айтматов и Евгений Евтушенко, художники Вячеслав Зайцев и Михаил Шемякин, кинорежиссёр Станислав Говорухин, двенадцатый чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, основатель всемирной организации «Врачи без границ» и президент международной общественной службы скорой помощи Samusocial International Ксавье Эммануэли (Франция) и многие другие наши выдающиеся современники, которых по праву можно назвать цветом нации. Многие из них активно участвуют в деятельности Почётного совета возрождённой премии Людвига Нобеля, стремясь сделать всё для того, чтобы служение своему делу, высочайший профessionализм и сила духа по-прежнему оставались основополагающими моральными ценностями в наше непростое время. Это большое признание и явный успех.

СП: Мы разговариваем с Вами на кануне осуществления ещё одного грандиозного проекта, намеченного на 2013 год. Это празднование 400-летия дома Романовых. Почему Ваш фонд выступил организатором этих торжеств?

– Кто-то должен брать на себя ответственность – чтобы потом не жалеть о том, что не взял и упустил уникальную возможность прикоснуться к многовековой истории России. Это возможность погрузиться в мир удивительных судеб, исторических перипетий, фантастических взлётов и горьких потрясений. За время подготовки уже нам открылся этот мир другой России. Мы встречались с Николаем Романовичем Романовым, последним великим князем; мы дружим с графом Петром Петровичем Шереметевым, поддерживаем знакомство с князем Никитой Дмитриевичем Лобановым-Ростовским и графом Сергеем Алексеевичем Капнистом. Все они (и ещё многие представители знаменитых дворянских родов России) примут участие в юбилейных торжествах – даже принц Майкл Кентский, прямой потомок Романовых. Запланировано много интересного, и вы обязательно это увидите.

СП: Однако есть и скептики, которые говорят, что, мол, Россия столет как-то жила без Романовых?

– А вы спросите их, каким образом храм Христа Спасителя опять появился на своём месте? Каким чудом мы опять живём в Санкт-Петербурге и каким образом глава государства молится в церкви вместе со своим народом? Сто лет не жизни без Романовых, а сто лет попыток уничтожить память о великой России. Расстрелянные семьи, взорванные храмы, лагеря – но всё это не смогло пересилить 300-летнюю романовскую «закалку». Храмы восстанавливаются, книги возвращаются, история вычёркнула лживую коммунистическую пропаганду и возвращает истинные христианские ценности.

СП: Как всегда в таких случаях спрашивают, каковы ваши планы?

– Планов много. За это время сформировался костяк нашей команды. Это Ярослав Голко и Анна Яковлева – мозг и центр наших перспектив. А Марина Пышкова, Элла Васильева, Алексей Воронов и Сергей Воробьёв – люди, с которыми многое по плечу. Есть идеи, и некоторые из них, мне кажется, даже гениальные. Посмотрим. 



ДЖОН НОЙМАЙЕР, ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ, ЧЬИ ШДЕДЕВРЫ УЖЕ ДАВНО СТАЛИ КЛАССИКОЙ И ИСПОЛНЯЮТСЯ ВЕДУЩИМИ БАЛЕТНЫМИ ТРУППАМИ МИРА, – ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ В ЛЮБОМ ТЕАТРЕ, ЕГО ВИЗИТ, ОСОБЕННО ЕСЛИ НОЙМАЙЕР ПОКАЗЫВАЕТ ОДИН ИЗ СВОИХ ЛЕГЕНДАРНЫХ БАЛЕТОВ, ДА ЕЩЁ ПРИВОЗИТ СВОЮ ТРУППУ ГАМБУРГСКОГО БАЛЕТА, – ЭТО НЕСОМНЕННО СОБЫТИЕ. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ДЯГИЛЕВ Р.С.» ВКЛЮЧИЛИ ТВОРЧЕСТВО МАЭСТРО В КОНТЕКСТ ТРАДИЦИЙ ДЯГИЛЕВСКОЙ АНТРЕПРИЗЫ И РУССКОГО БАЛЕТА И ОТКРЫЛИ ПУБЛИКЕ ЕЩЁ ОДНУ ГРАНЬ НОЙМАЙЕРА – СТРАСТНОГО ПОЧИТАТЕЛЯ ЛЕГЕНДАРНОГО РУССКОГО ТАНЦОВЩИКА ВАЦЛАВА НИЖИНСКОГО И КОЛЛЕКЦИОНЕРА.

текст: Наталья Северин
фото: Ирина Туминене



Джон Ноймайер: «РАБОТАТЬ ИЗ СВОЕГО СЕРДЦА»

СП: Каким образом возникла эта уникальная коллекция?

– Нижинский был тем именем, с которого начался мой интерес к танцу. Очевидно, это было судьбой. Я родился и рос там, где о балете почти не слышали, не было ни балетных трупп, ни школ. В нашем районе была библиотека, где на отдельной полке стояли несколько книг по танцу. Я прочёл их. Среди них была книга о Нижинском, которая захватила меня. Тогда начался мой интерес к танцу и к Нижинскому, о котором я пытался узнать как можно больше.

СП: Вы не первый раз в России и Вы желанный гость здесь. С чего всё началось?

– Именно в Михайловском театре я выступал в 1981 году, когда впервые приехал в Россию, тогда это был Ленинград, я показывал балет «Сон в летнюю ночь» и давал мастер-класс по балетным постановкам Шекспира. И это было начало истории, которая продолжается и сегодня, первый волнующий момент близкого и тёплого взаимодействия с русской публикой. А спектакль «Дама с камелиями», который мы представляем в Михайловском театре на дягилевском фестивале, тоже уже был показан в Петербурге – в 2003 году на сцене Мариинского театра.

СП: На сцене Мариинского Вы не раз показывали свои балеты и даже

ставили для танцовщиков этого театра.

– Для меня как для хореографа, который также глубоко уважает традиции, работать в Мариинском театре — грандиозный и волнующий опыт. Это дом русского балета, где творили много великих танцовщиков прошлого и такие великие хореографы, как Петипа, Фокин, и стать его частью, в чём-то способствовать его эволюции – исключительно важно для меня.

СП: Диана Вишнёва танцует Вашу «Даму с камелиями» в Американском театре балета, и вот сейчас она показывает этот балет с Вашей труппой. Специально для неё Вы ставили номер «Диалог» в прошлом году.



— Мы стали работать с ней около десяти лет назад, и я думаю, что Диана продолжает развиваться, она изменяется, она не бывает удовлетворена, не ограничивается только классическим репертуаром, который исполняет великолепно, и что было бы более чем достаточно для другого человека. Сейчас намного более глубокий человек. И при том, что она очень красивая женщина, великолепно подготовленная балерина в отношении техники, меня больше всего восхищает её страстное желание, жажда и воля менять саму себя для каждого хореографа, для каждой



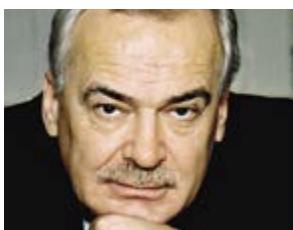
роли, для каждого различного стиля танца.

СП: «Дама с камелиями» — балет сюжетный, в прошлом году Вы ставили в Мариинском балет бессюжетный. Как возникают идеи?

— Это как жизнь. Мы встречаем людей, вступаем во взаимоотношения, работаем, смотрим фильмы, слушаем музыку — и если можем найти отклик этого в самих себе, это становится частью нас. Момент создания — это почти полностью инстинктивное действие. Я не думаю о конкретных вещах, это возникает из моей собственной множественности и исходя из того опыта, который у меня есть. Конечно же, в приливе вдохновения, которое приходит, очевидно, от Бога, и это всегда будет загадкой. Когда у балета нет сюжета, который можно рассказать, у него есть свой собственный внутренний сюжет, история, которая, собственно, и есть этот балет — его надо смотреть, его надо пережить, как мы переживаем опыт жизни. И любой балет развивается в процессе работы танцовщиков и через их вдохновение.

СП: Вашему театру Гамбургского балета 40 лет. Изменилось ли что-то в Вашем подходе к труппе за это время?

— Я недавно нашёл текст, который произносил в первые дни существования театра, когда мы начали первые репетиции, и на самом деле я сегодня мог бы сказать то же самое. Мне кажется, самое важное — делать наилучшим образом свою работу день за днем, день за днем. И работать из своего сердца, из своей души, и если что-то получается, происходит движение вперёд — с тобой Бог. *СК*



ПРОЕКТ: Ольга Жарковская
ТЕКСТ: Николай Буров,
директор Государственного
музея «Исаакиевский собор»



Я вспоминаю НЕСВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

МЫ ПРИВЫКЛИ, ОСОБЕННО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ, ВОРЧАТЬ ПО ПОВОДУ ПЛОХО УБРАННЫХ УЛИЦ, БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА СНЕГА И МУСОРА. НОСТАЛЬГИЧЕСКИ ВСПОМИНАЕМ, ЧТО ВОТДЕ КОГДА-ТО БЫЛИ ДВОРНИКИ – НЕ ЧЕТА НЫНЕШНИМ.

Я очень хорошо помню дворника в своём доме, татарина Ахметди, который вместе с большой семьёй каким-то образом помещался в крохотной каморке на первом этаже. Это было, конечно же, другое время – пятидесятые годы. Ахметди был ещё молод, и он жадно жил, потому что на верняка вернулся с фронта и рожал новых и новых детей в ожидании сыновей, а получались только дочки. Он гонял нас, мальчишек, по двору, потому что удивительно ответственно относился ко всему, что его окружало, и к тому, чем он занимался. Я хорошо помню его белый фартук, всегда чистый, как будто накрахмаленный, и бляху на груди. Он никогда не сидел без дела и вечно был чем-то занят. Летом ходил с «кишкой», поливая всё вокруг, в том числе удивительной красоты свежезаложенный яблоневый сад во дворе, зимой – с лопатой и санками, на которых помещался большой металлический короб для растапливания снега. Для того чтобы вывозить его, в те годы не хватало ни автомобилей, ни сил. А дрова были везде, поэтому снег топили на месте.

Я жил в большом шестиэтажном доме со своей котельной, прачечной, детским садом, магазином. И в этом доме были дровяные плиты. Тогда это было в порядке вещей: у каждой квартиры в подвале имелся свой дровяник. Вот на этих же дровах топили

и снег, который утекал водой в канализацию. Хорошо помню, как начали копать траншеи для закладки газовых труб. Первый сланцевый газ шёл из Эстонии, и горел он вовсе не голубыми, а желтыми огоньками. Только тогда громоздкие дровяные плиты начали заменять газовыми. Это был Ленинград пятидесятых годов.

Лет тридцать назад мы ставили в тогда ещё Пушкинском театре спектакль «Маленький вокзальчик весь в цветах» по пьесе английского драматурга Брайана Фелана. Наш консультант, доктор искусствоведения, знаток британской культуры рассказывал о том, как в Англии гордятся теми профессиями, которыми у нас принято пугать школьников: будешь плохо учиться – станешь стрелочником или дворником. А он сумел показать нам, насколько любая из этих профессий – почтальон, стрелочник, дворник – способна вызвать внутреннее самоуважение и заставить делать всё так же хорошо, как если бы это было исполнение пируэтов на балетной сцене. Тогда меня это удивило и заставило задуматься.

Если с Невского проспекта свернуть на площадь Островского, то в углу между зданиями банка «Санкт-Петербург» и жилищного комитета можно заметить странную



фигуру – полусидящего дворника с окладистой бородой, с каким-то маляхаем на голове и с лопатой. Когдато кто-то из озорства или, быть может, всерьёз придумал этот образ, а скульптор Чаркин воплотил его в камне. И вот сидит этот дворник, смотрит – и он удивительно одинок, потому что вряд ли часто видит вокруг себя коллег. Сейчас, наверное, уже невозможно возвратить тот великий цех дворников. А он так необходим большому городу!

Я тоже могу браниться по поводу состояния двора, плохо убираемых лестниц, отсутствия дворника как такового. Но мне повезло: я вдруг увидел одного человека, который

удивительно похож на этого чаркинского персонажа. Дело в том, что в каждом доме есть такая обязанность – вынести пакет с мусором на помойку. Казалось бы, совершенно прозаическое дело, но это неотъемлемая часть нашего быта и городской жизни. Каждое утро я стараюсь захватить пакет с мусором и отнести его на помойку, которая находится во дворе бывшего ресторана «Метрополь». И вот уже несколько месяцев приятно удивляюсь тому, насколько прибран и чист этот по определению долженствующий быть грязным угол. Даже возникает гордость за этот кусок ленинградской, петербургской земли. И каждый раз я встречаю там персонажа, похожего на чаркинского дворника. Зовут его Михалыч, работает он в белых перчатках. И когда впервые я, сняв свою перчатку, протянул ему руку для того, чтобы поздороваться, он, кажется, был тронут, быстро стащил свою перчатку и протянул мне руку. С тех пор мы приветствуем друг друга каждое утро и при этом чувствуем себя английскими джентльменами, потому что обязательно обмениваемся хотя бы парой фраз о том, какова нынче погода и какие погоды ждут нас впереди. И если английские джентльмены предпочитают подобные беседы в чайный час five o' clock, то мы делаем это утром на помойке. И после этого день непременно задаётся! И если вдруг случится так, что когда-нибудь я не увижу Михалыча на месте или замечу другой порядок в этом углу метрополевского двора, ей-богу, начну беспокоиться и спрашивать: «А где же Михалыч?»

Что бы ни происходило с человеком, как строга бы ни была к нему судьба, но если существует некий стержень, желание сделать своё дело хорошо – тогда и жизнь вокруг налаживается, и друзья появляются. В Михалыче всё трогательно: и борода, и белые перчатки, и малахай на голове – не такой, как у старого дворника, современный, – и метла, и лопата в руке, и его разговор, и полное отсутствие вредных привычек. Никогда он не благоухает виннымиарами, никогда я не видел его с сигаретой в зубах. Значит, есть какой-то внутренний стержень. И не только в работе. Ах если бы михалычей было побольше! Ах если бы! Ах если бы! *СК*



МУЗЫКА

Фортепианный вечер Владимира Мищука

Большой зал Филармонии
16.03.2013

Пианист Владимир Мищук – воспитанник петербургской фортепианной школы, выпускник Санкт-Петербургской консерватории, призёр конкурса им. П.И. Чайковского 1990 года. На концерте в Филармонии прозвучат произведения П.И. Чайковского: «Времена года» – самый известный фортепианный цикл, состоящий из 12 пьес по количеству месяцев, и «Большая соната для фортепиано соль мажор», написанная композитором в 1878 году и посвящённая пианисту Карлу Клиндворту.

Vladimir Mischouk
performs Tchaikovsky.
Piano recital

Pianist V. Mischouk is a well-known disciple of Saint Petersburg school of pianism, one of alumni of Saint Petersburg State Conservatory and a winner of the Tchaikovsky Competition in 1990. Moreover, he is a well loved and always expected to perform musician. This time he performs Tchaikovsky's The Seasons – the most known Tchaikovsky's piano set of 12 pieces each to present a month of the year, and Grand Piano Sonata in G major, composed in 1878 and tribute to pianist Karl Klindworth.

D.D.Shostakovich Saint
Petersburg Academic
Philharmonia. Grand Hall
16.03.2013



Кубинский джаз Роберто Фонсека

Мюзик-холл
15.04.2013

В новом альбоме Yo энергичный и чувственный музыкант продолжает традиции кубинского карнавала. Благодаря эмоциональности лидера группы Роберто Фонсеки трансформируется в компарсу – классическую кубинскую труппу самодеятельных артистов, принимающую участие в шумном и красочном параде. По версии французского издания Jazz News, новый альбом Роберто Фонсеки вошёл в десятку лучших джазовых альбомов 2012 года. В свою очередь британская The Sunday Times поставила работу кубинского джазмена с африканскими корнями на третье место в списке лучших альбомов. Концерт организован фондом «Музыкальный Олимп».

Roberto Fonseca plays
Cuban Jazz

Sensual and energetic Roberto Fonseca keeps on juggling traditions of Cuban jazz in his just recorded album "Yo". Fonseca's incredible stamina spurs transformation of a traditional jazz band into cumparsa – a type of Cuban non-professional cast that participate in vivid and bright carnival parade. According to French Jazz News magazine Fonseca's new album takes a position in 2012 top ten best albums. The Sunday Times places it on the third place. The concert is organized by the Musical Olympus Foundation.

Music Hall
15.04.2013



Фестиваль к 140-летию Рахманинова

Капелла
Санкт-Петербурга
27.03, 30.03, 1.04,
6.04.2013

В рамкахrahmаниновского фестиваля в Капелле будут представлены все грани творчества композитора – от духовной музыки до камерных произведений. В исполнении Певческой капеллы 27 марта прозвучит Литургия св. Иоанна Златоуста, одно из самых монументальных произведений Рахманинова. 30 марта слушатели смогут вновь насладиться его легендарным Вторым фортепианным концертом в исполнении заслуженной артистки России Наталии Трулль и Симфонического оркестра Капеллы, а также поэмой для солистов, хора и оркестра «Колокола». 1 и 6 апреля в Капелле прозвучат великолепные романсы Рахманинова, его пьесы для фортепиано и хоры на слова русских поэтов. В концертах камерной музыки примут участие солисты и Женский хор Капеллы, а также солисты Мариинского театра.

Rachmaninov Festival

Within the framework of the Festival, dedicated to 140-th anniversary of S. Rachmaninov, Capella enlighten every facet of the Russian genius from choral works to chamber music pieces. On March 27 the State Capella performs Liturgy of St. John Chrysostom, one of the most impressive Rachmaninov's choral works. On March 30, Natalya Trull plays Piano Concerto № 2 with orchestra. The Bells symphonic poem will also be performed. Program also includes romance and chores recitals.

State Academic Capella
27.03, 30.03, 1.04, 6.04.2013



Концерт Дживана Гаспаряна

Мюзик-Холл
14.04.2013

Дживан Гаспарян, признанный виртуоз дудука, живая легенда мировой музыки, на этот раз выйдет на сцену вместе с внуком Дживаном-младшим. Основную часть концертного репертуара Гаспаряна составляет традиционная народная музыка Армении. Однако маэстро, который, к слову, прекрасно исполняет вокальные партии, а также играет на зурне, свирели и кларнете, нередко включает в программу и композиции, основанные на любовной лирике Вагана Деряна.

Djivan Gasparyan
in Concert

Djivan Gasparyan, a world known duduk soloist, who's thought to be alive legend of music, performs with Djivan the junior, his grandson. Gasparyan plays Armenian folk music, sings and plays a number of musical instruments, traditional as well as exotic. His program often includes pieces based on lyrics by Vagan Derian.

Music Hall
14.04.2013



ТЕАТРЫ

«Горе уму»

**Большая сцена
Театра-фестиваля
«Балтийский дом»
16.03, 17.03.2013**

Премьера посвящена юбилею народного артиста России Александра Белинского. Сатира на московское общество 1820-х годов, эта знаменитая пьеса Грибоедова доказала свою актуальность в разные эпохи. Возможность разгадать замысел автора привлекла режиссёра больше, чем диалог с богатейшей историей постановок. Он подошёл к работе над пьесой с особой тщательностью, даже вернулся к первоначальному названию «Горе уму». А также вернул героям из подлинный возраст. Новая версия пьесы только на первый взгляд носит «классические одёжды». От Белинского можно ожидать самых неожиданных решений.

Woe from Wit

New staging pays tribute to Alexander Belynsky who's celebrating his anniversary these days. Alexander Griboyedov's comedy in verse, satirizing the society of post-Napoleonic Moscow, was written in 1820-ies, however it has attracted attention of both directors and audience throughout decades. A chance to solve the mystery of the author's implementations appealed to Belynsky even more than a chance to get in touch with rich tradition of productions. New version only seems to be classical staging, it's full of surprises and unconventional solutions.

**Theatre Festival Baltic House. Grand Stage
16.03, 17.03.2013**



«Табакерка» на сцене Александриинки

**Александриинский театр
9.04, 10.04.2013**

Театр под руководством Олега Табакова представит на знаменитой сцене Петербурга семейную драму по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря». Написанная на исходе 1970-х, она и сейчас звучит очень актуально. Но спектакль интересен не только возвращением хорошо известной пьесы советского драматурга. В нём впервые на одной сцене играют отец и сын – Олег и Павел Табаковы.

Tabakerka on tour

Oleg Tabakov's famous Tabakerka presents family drama based on V. Rozov's Wood Grouse's Nest. The play was written in the late 1970-ies, yet it still sounds up-to-date. Once popular, the play was almost forgotten to be revived now, thirty years later. However, it's not the only thing that appeals to audience. This time they are the Tabakovs, the father, Oleg, and the son, Pavel who star together.

**Alexandriinsky Theatre
9.04. 10.04.2013**



Спектакли мастерской Петра Фоменко

**Театр-фестиваль
«Балтийский дом»
19.03, 20.03, 22.03,
23.03.2013**

Мастерская Петра Фоменко представит в Петербурге два спектакля – «Театральный роман» по Булгакову и «Дар» по роману Набокова. В «Театральный роман» его создатели включили кафкианские мотивы, темы из «Фауста» и трагикомедию жизни самого Булгакова: в начале спектакля звучат строки из «Белой гвардии», в конце – из «Мастера и Маргариты». Спектакль «Дар» стал одновременно первой премьерой труппы после смерти Петра Наумовича Фоменко и последней сделанной ещё при его жизни.

Pyotr Fomenko's Theatre-Atelier

Pyotr Fomenko's Theatre-Atelier presents Bulgakov's Theatrical Novel and Nabokov's Gift. A mixture of Bulgakov's texts – the Master and Margarita and the White Guard — this production is pierced with Kafka's motives that mingles with Goethe's Faust and facts from Bulgakov's own life. The Gift is a significant production. It has become the first premiere after P. Fomenko's death that was made while he was alive.

**Theatre Festival Baltic House
19.03, 20.03, 22.03,
23.03.2013**



«Тюркар»

**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
17.03, 18.03, 28.03.2013**

Комедия «Тюркар», написанная Лесажем в 1709 году, – это история о том, как «плута пута перепутовала», разоблачающая откупщиков, от расположения которых зависела не только французская знать, но и сам король. Перед ничтожным и глупым Тюркаре, бывшим слугой, сумевшим нечестивыми путями добиться положения влиятельного финансиста, одинаково заискивают и буржуа, и знатные аристократы. Но они же и разоряют его. Здесь все – бессовестные мошенники, одержимые ненасытной жаждой обогащения.

Turcaret

In 1709 Alain-René Lesage wrote a story of “a fool that fooled a fool” that aimed to disguise vicious practice of farmer-generals. Turcaret, a miserable and stupid servant, managed to obtain a position of an influential tycoon that made him irresistible for the noble and the bourgeois. They are looking for his patronage, financial support and try to rip him off. Eventually, everybody appears to be a monstrous fool!

**Komissarzhevskaya
Academic Drama Theatre
17.03, 18.03, 28.03.2013**



ЛЮБОЙ ПРАЗДНИК – И ПРЕЖДЕ, И ТЕПЕРЬ – ИМЕЕТ В СВОЕЙ ОСНОВЕ МНОГОДНЕВНУЮ, А ИНОГДА И МНОГОМЕСЯЧНУЮ ПОДГОТОВКУ. В ЭТОМ СЛОЖНОМ ПРОЦЕССЕ НЕИЗМЕННО ЗАДЕЙСТВОВАН ОГРОМНЫЙ КОЛЛЕКТИВ СПЕЦИАЛИСТОВ РАЗНОГО ПРОФИЛЯ – «ХРАНИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ» СОТРУДНИКОВ СЛУЖБ «ЗЕЛЁНОГО ХОЗЯЙСТВА», ФОНТАННЫХ МАСТЕРОВ, ПИРОТЕХНИКОВ, ОХРАНЫ, РЕЖИССЁРОВ И АКТЁРОВ И МНОГИХ ДРУГИХ. ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ПРАЗДНИКА ПРОХОДЯТ МНОГОЧАСОВАЯ УБОРКА ТЕРРИТОРИИ, ПРИВЕДЕНИЕ В ПОРЯДОК ПАРКОВЫХ ПАВИЛЬОНОВ, ПОРОЙ ПОДСЧЁТ УБЫТКОВ. МАЛО КТО ДОГАДЫВАЕТСЯ, ЧТО ЕЖЕГОДНО ПЕРЕД НАЧАЛОМ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ФОНТАНОВ В ПАРТЕРАХ НИЖНЕГО ПАРКА ВОКРУГ САМСОНА НА ОДИН ВЕЧЕР ВЫКАПЫВАЮТСЯ, А ЗАТЕМ ВНОВЬ САЖАЮТСЯ НА СВОЁ МЕСТО ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ, ВСЁ ЕЩЁ РАДУЮЩИЕ ГЛАЗ СВОЕЙ КРАСОТОЙ. НЕПРОСТОЕ ЭТО ДЕЛО – ПЕТЕРГОФСКИЙ ПРАЗДНИК.

КИШИТ ВЕСЁЛЫЙ ПЕТЕРГОФ



ОКОНЧАНИЕ.
НАЧАЛО В № 17–20



ПРОЕКТ: Елена Калюзинская,
генеральный директор ГМЗ
«Петергоф», доктор культурологии
ПУБЛИКАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ:
Владимир Французов
ФОТО: ГМЗ «Петергоф»

НА ПРАЗДНИКЕ в толпе неизменно происходили всяческие курьёзы, становившиеся темой для юморесок и водевилей. Знаменитый поэт-весельчак И. П. Мятлев с блеском описал забавную историю поиска потерявшейся в толпе жены незадачливым супругом:

*Я бегу,
Как могу,
К Монплезири, к Марли.
Миллион
Лампион
По аллеям зажгли;
Точно день — яркий свет,
А жены нет как нет!
Где француз, где кларнет,
Где племянник кадет?
Их нигде не видать;
Я везде побывал,
Мочи нет продолжать,
Как собака устал!*

Как всё хорошее, модный праздник заканчивался, чтобы через год вновь вернуться на берега Финского залива. Гости разъезжались по домам, а смотрителям парка «в наследство» оставались горы мусора. Жизнь быстро входила в обычный ритм, а императорское семейство продолжало являть собой пример образцовой жизни на фоне красоты природы Александрии.

Традиция перешла и в XX столетие, но в советские времена для петергофского праздника стала типичной известная политизированность. Фасад Большого дворца тогда украшался портретами руководителей государства, народные гуляния напоминали демонстрации. После войны праздники, став скромнее, обрели новое звучание: на



^ Петергоф.
Ольгин остров.
Воздушный
театр. Парадный
спектакль
27 июля 1876 г.
Репродукция
с гравюры
Э. Даммюлера
по рис. К. Броха

них собирались творцы Победы, люди, отстоявшие Родину и готовившиеся воссоздать из пепла дворцы и парки Петергофа, вдохнуть в них новую жизнь.

Праздники меняли не только идеологию, но и стилистику: они символизировали великие даты, знаковые юбилеи, зримо воплощали петергофскую историю. По мере изменения их формата к традиционным формам добавились инновационные технологии. Неизменными во все времена оставались фейерверки, которые со временем становились всё более технически совершенными. Сегодня их создаёт знаменная компания «Пиротехнические дворы Петергофа». Сверкающие огнями пространства запоминаются каждому, кто хотя бы раз видел сказочное сочетание света, цвета и воды...

Приезжайте в Петергоф на традиционный Праздник фонтанов, и вы сами в этом убедитесь!

Праздник в зените

«Вы не замечаете, что вас окружает несметная толпа; но когда ваши взоры, ослеплённые блеском иллюминации, останавливаются на этом множестве людей разных состояний, разных сословий, разного пола и звания, какое разнообразие поразит вас! Вы увидите там группы воинов, облечённых в блестящее оружие, стройные ряды гуляющих кадет, целые рои прелестных дам, окружаемых кавалерами, партии черкесов, татар, казаков, опрятные толпы поселянок. На всех замечательнейших местах вас встречает очаровательная музыка, а на лужайках у Самсона слых ваш



▼ Петродворец.
Нижний парк.
Праздник
открытия
фонтанов
1-й очередь
восстановления
25 августа 1946 г.
Эстрадные
выступления
на площадке
Большого грота.
А. Я. Сэккэ



1 Верхний парк. Празднование Дня Конституции СССР. Концерт со стороны южной галереи Большого дворца. 1934 г.

2 Фонд «Архив». Годовой отчет за 1938 г. Военная работа в парке

3 Петродворец. Нижний парк. Праздник открытия фонтанов 1-й очереди восстановления 25 августа 1946 г. Эстрадные выступления на площадке Большого грота. А. Я. Секкэ

с жадностью пресыщается прекрасными голосами песенников Жукова. Но вы устали, хотите освежиться и заходите в любую палатку – под намёты Неаполя или Лондона, Москвы или Константинополя... В два часа ночи, когда императорская фамилия показалась на пристани, иллюминированные суда и яхты, стоявшие на рейде, открыли из орудий беглый огонь: это напоминало о тех прелестных ужасах, коими морская канонада русских отличилась под Варною. ... В куртинах сада устроены так называемые городки, то есть множество палаток на пространстве, обведённом холстяною стеной. Это временные трактиры, или, если угодно, кафе-рестораны. Тут есть городок г-на Беранже и других, но мы попали в Лиссабон».

«Северная пчела». 1834.
№ 155/156. С. 624

Возвращение в Петербург

«Насладились душевно и укрепили силы – пора домой! К пароходам – не тут-то было! От



сада до конца плотины или дебаркадера – одна сжатая толпа. Ждут пароходов. Ждём час, нет сил более. Пойдём искать место в каком-нибудь экипаже. Без сомнения, все дилижансы на ходу! Не мы одни ищем место, и не мы одни не могли дождаться пароходов. Возвращаются в Петербург кое-как, как могут, а не так, как хочется: кто в дилижансе, кто

на легковом извозчике, а кто на русской крестьянской телеге. Иные, оставив четвёрку собственных лошадей дома, в первый раз в жизни сели на простую телегу! Своя воля – делать нечего! Дорога от Петергофа до Петербурга в ночи представляла удивительное зрелище. Экипажи различных видов – кареты, коляски, фаетоны, дрожки, брички, фуры,



3

телеги, тележки – в несколько рядов тянулись беспрерывной цепью, иногда перегоняя друг друга. По сторонам толпы пешеходов. По краям упавшие лошади... нечто вроде ретирады... Но вот Петербург! Слава Богу, конец всему, и мы дома!» *«Северная пчела».*

1834. № 179. С. 715

«В 7 часов утра (2 июля) вся масса народа, исключая небольшую часть лучшей публики, вдруг откинулась назад, и в одно почти время – новое явление, невольно поражающее очевидца! Дорога снова закипела; народный ураган взвился, загрохотал и хлынул разом; бесчисленные экипажи потонули в клубах густой пыли; слышны были только безумолчный шум, гул, гам». *«Северная пчела».* 1834.

№ 156. С. 624

«Мы, москвичи, по нашим торжественным гуляньям не можем составить себе никакого понятия о гулянье петергофском, потому что у нас нет ничего подобного: наши общественные московские гулянья ограничиваются городом и недалекими окрестностями. Здесь совершенно напротив: целый город, так сказать, трогается с места и переносится верст за тридцать. Дорога от Петербурга до Петергофа почти постоянно идёт между красивыми дачами, по обеим сторонам её лежащими; порой в промежутках

открывается бесконечная даль моря, на котором разбросаны корабли и пароходы... Проснувшись на другое утро, я с сомнением протёр глаза: не во сне ли я видел всё это? – так очаровала меня своей новостью и своим великолепием петергофская иллюминация».

«Москвич. Петергофский праздник» // *«Северная пчела».* 1841. № 147. С. 587

Праздничная статистика

«О числе посетителей петергофского праздника можно ещё судить и по тому, что перевозка их пароходами в обратный путь происходила непрерывно в продолжении всей ночи и утра 12 июля, так что даже в этот день, в третьям часу пополудни, пароходы приходили совершенно полные».

«Северная пчела». 1851.

№ 159. С. 633

«В академических газетах сказано, что на гулянье в Петергофе было 345 тысяч разного народа; это преувеличено. ... В Петергофе на небольшом пространстве гуляло и веселилось более 150 тысяч разного народа. Полиции не видал я и ста человек... и не было в саду никакого неустройства, никакого беспорядка. ... Загляни после этого в *Journal des Debats* от 2 июня: герцог Орлеанский давал бал тестю своему королю неаполитанскому, во дворце своем

Пале-Рояль. Сам король французский был на бале. Публика была впущена в иллюминированный сад Пале-Рояля: не довольствуясь сим, она (не чернь, а порядочные люди) переломала все решетки сада, взгромоздила под окнами большой залы поставленные там стулья и плошкиами зажгла их. Вот как веселятся образованные нации – не то что наши северные варвары».

«Северная пчела». 1830.

№ 82. С. 2–3

«1 июля в Петергофе имеет, конечно, интерес местный, но пусть москвичи и провинциалы, которым неизвестна и едва ли постижима удивительная бивачная жизнь петербургских жителей во время знаменитого гулянья, подивятся и посмеются этой странной картине. Ну кто из домовитых, привязанных к удобствам жизни москвичей и провинциалов поверит, что можно целый день прожить в карете, пить там чай, кофе, обедать, одеваться, раздеваться, и заплатить за такие каретные удобства столько, сколько в губернском городе стоит порядочная квартира на полгода?» *«Северная пчела».* 1839.

№ 116. С. 463

Постскриптум. Из всех приведённых данных у сегодняшних бытописателей Петергофа вызывает недоумение число гостей праздника – 150 тысяч. Надо думать, что это огромное людское море рассредоточилось по всему городу, а не только по Нижнему парку. Для сравнения: в 2012 году осенний праздник на Большом каскаде посетили 52 тысячи человек, и яблоку было негде упасть.

Этой публикацией ГМЗ «Петергоф» завершает проект «Кипит весёлый Петергоф» о праздничной культуре Петергофа. Были использованы материалы архивов ГМЗ «Петергоф». Особая благодарность заведующей сектором кинофотодокументов Нине Федюшиной.

НА ОСТРОВЕ ОРЕХОВОМ

КАК ПРАВИЛО, ВЕСЬ ДЕНЬ МЫ ПРОВОДИЛИ НА БЕРЕГУ. ДЕЛ БЫЛО МНОГО: КУПАНИЕ, РЫБАЛКА, ПОИСКИ ПАТРОНОВ НА МЕЛКОВОДЬЕ, БРОСАНИЕ КАМНЕЙ, СОБИРАНИЕ ЩЕПОК, БЕРЕСТЫ И ПРОЧЕГО ДЕРЕВЯННОГО МУСОРА ДЛЯ ПЛИТЫ, НА КОТОРОЙ МАМА ВАРИЛА УХУ ИЛИ ЖАРИЛА ПОЙМАННУЮ НАМИ РЫБУ. ПРИ ЭТОМ ВЗГЛЯД ПОСТОЯННО ВОЗВРАЩАЛСЯ К ВИДНЕВШЕМУСЯ ВДАЛИ ОСТРОВУ. ОТСЮДА, ИЗ ПОСЁЛКА РЕЗВЫХ НА БЕРЕГУ НЕВЫ, ХОРОШО БЫЛИ ВИДНЫ И КРЕПОСТЬ, И КОРАБЛИ, ВХОДИВШИЕ В ЛАДОГУ И ВЫХОДИВШИЕ ИЗ НЕЁ.

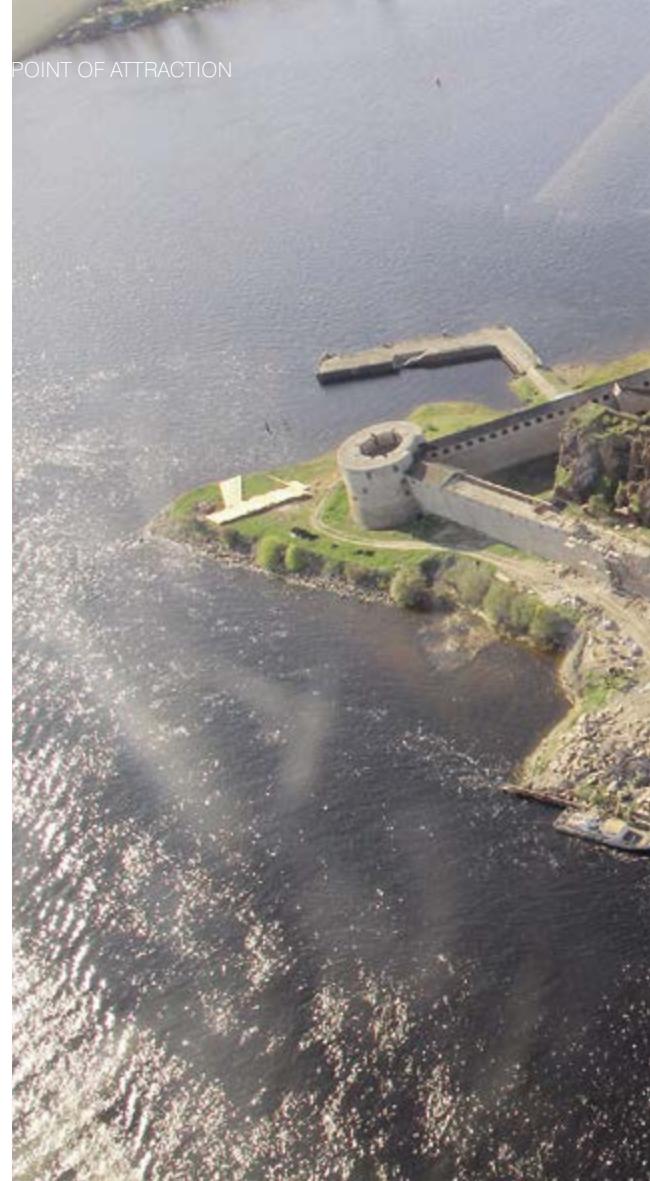
Текст: Леонид Амирханов
Иллюстрации предоставлены автором

Мы настолько уверенно чувствовали себя на воде, что родители не боялись отпускать нас и на другой берег в магазин за хлебом, и даже в Ладогу. У каждого жителя была лодка, у некоторых даже с мотором. Со временем появилась моторка и у нас, но поначалу мы добирались до Ладоги на вёслах. На середине Невы течение было весьма сильным, поэтому мы плыли вдоль нашего, правого берега. Левый берег был гораздо сложнее – фарватер проходил ближе к нему.

Главная проблема была в том, чтобы, пройдя часть Морозовки (никто и не думал использовать официальное название – посёлок им. Морозова) и выйдя в озеро, правильно рассчитать место, где надо пересечь Кошкинский фарватер. Именно так назывался этот «проспект», отмеченный белыми и красными бакенами, по которому суда проходили часть Ладожского озера, прежде чем войти в Неву именно по правой протоке. Левая, со стороны Шлиссельбурга, была несудоходной.

После последней войны, прежде чем стать музеем, крепость была закрыта. Была, конечно, со стороны Морозовки деревянная пристань, но на ней дежурил сторож, не пускавший никого.

Поэтому приставать надо было со стороны озера. Вёсла следовало спрятать, а лодку, имевшую обязательную цепь в носу, этой цепью «прицепить» к чему-нибудь относительно надёжному. Та крепость запомнилась мне исключительно развалинами, дырами от снарядов в стенах и в полах, лестницей, которая держалась только верхней и нижней ступеньками, у стен и справа, и слева была пустота. Нас, мальчишкой, такая лестница ещё могла выдержать, взрослые на нее ступать не решались. Попадались таблички, предупреждавшие о том, что на стены подниматься опасно, но быть в крепости и не забраться на стену – значит не быть в крепости. А посмотреть со стены было на что. Ладога в хорошую погоду сверкала отражением солнца, полуразрушенная колокольня в Шлиссельбурге (тогда мы называли этот город Петрокрепостью) и сам городок со шлюзами, судоремонтным заводом был для мальчишек непонятен, но очень красив. Морозовка же была скучной и неинтересной. Нева уходила куда-то вниз, именно вниз – этот уклон чувствовался с высоты крепостной стены. Что может быть лучше зрелища этого вечного движения воды...



В один из походов в крепость мы встретили старого морячка, который рассказал, что под протокой в Морозовку идёт подземный ход, и даже показал своим жёлтым прокуренным пальцем этот двухэтажный дом, такой же безликий, как и большинство каменных домов в посёлке.

Второй подземный ход, по словам морячка, шёл из крепости под дном Невы до островка в километре от крепости. И там, под этим островком, якобы находится камера, в которой утонула княжна Тараканова. Этот островок мы знали очень хорошо, так как рядом с ним отлично ловились крупные окунь, а вот про княжну Тараканову мы услышали впервые. Морячок показал нам и место, откуда начинаются подземные ходы. Это была какая-то бетонная коробка в трёх метрах от берега, внутри которой чернела таинственная темнота.

Через неделю мы с приятелем, вооружившись верёвкой и только-только появившимися китайскими фонариками на двух батарейках, отправились



Крепость Орешек
с самолета. 2012 г.
Фото Артёма Лисочкина

опять в крепость, намереваясь добраться до княжны Таракановой. Обвязавшись верёвкой, мы влезли в эту бетонную коробку, но проползти удалось всего метра четыре-пять. Дальше была вода, но мы всё равно чувствовали себя героями. Наши ощущения прекрасно описал Джек Лондон в одном из своих замечательных рассказов, в котором герой испытал «... приятный трепет от сознания опасности – тем более приятный, что опасность уже миновала». Но настоящее разочарование я испытал, когда узнал, что Тараканова погибла совсем в другом месте. Позднее выяснилось, что легендарные подземные ходы – это обязательная составляющая каждой крепости. Но и без подземных ходов история крепостей необычайно интересна. История Орешка – не исключение.

На острове, защищенному от материка двумя протоками, в 1323 году новгородцы во главе с князем Юрием Даниловичем, внуком Александра Невского, заложили крепость, названную по имени острова – Орешек.

Теперь важнейший для торговли Новгорода со странами Европы путь по Неве к Финскому заливу, путь «из варяг в греки» находился в руках самих новгородцев. Здесь в сентябре 1323 года был заключен Ореховецкий мир – первый мирный договор о границах между шведскими и новгородскими владениями.

В августе 1348 года шведы, которых такое положение дел не устраивало, подошли к Орешку и без особого труда овладели им. Но уже в следующем году собравшееся в Ладоге ополчение из разных русских городов 24 февраля отвоевало Орешек. А через три года, в 1352-м, новгородцы построили на острове каменную крепость взамен старой, деревянной. Эта крепость располагалась на холме в юго-восточной части острова, занимая примерно одну пятую его части. Крепостные стены имели протяженность 351 метр, высоту 5–6 метров, толщину около 3 метров и были сложены из крупных валунов и известковых плит на известковом растворе. По верху стен шел



Художник Ф.Е. Буров.
Шлиссельбургский узник. Пётр III
посещает Иоанна Антоновича. 1885 г.

боевой ход с квадратными бойницами. Крепость имела три прямоугольные башни, которые слегка возвышались над стенами. Воротная башня располагалась почти в центре северной стены.

Вдоль западной стены старой крепости был прорыт канал шириной около трёх метров, пересекавший остров с юго-запада на северо-восток. Канал отделял крепость от посада, который занимал почти всю западную часть острова. В начале XVIII века канал засыпали.

В начале XVI века по указанию из Москвы, которой теперь подчинялся Новгород, в Орешке, как и в других крепостях – Ладоге, Копорье, – началась реконструкция. Огнестрельное оружие, уже бывшее на вооружении, сделали бы старые крепости легкой добычей атакующих войск. Следовало возвести новые стены и башни, более высокие и внушительные.

Теперь крепость в плане представляла собой вытянутый шестиугольник, стороны которого соответствовали очертаниям острова. Она состояла из двух частей: «города» с семью башнями по периметру стен и укрепления внутри – цитадели. Каждая башня имела свое название (в скобках указано первоначальное название XVI века): Королевская, Флажная, Головкина, Безымянная (Погребная или Подвальная), Головина (Наугольная), Государева (Воротная) и Меншикова (Княжная) – в «городе».

Цитадель же имела три башни: Светличную, Колокольную (Часовую) и Мельничную. На северной стороне крепости, обращённой к правому берегу Невы, поставили две башни: Меншикову и Государеву (Воротную). К западу от Государевой башни поставили самую мощную башню – Головина. С её верхнего яруса хорошо просматривались берега Невы и Ладоги, поэтому здесь разместили сторожевой пост (в 1982 году именно здесь начались реставрационные работы).

Но до нашего времени сохранились только шесть башен. Четыре разобрали до фундамента: Безымянную – в 1703 году, Меншикову и Мельничную – в 1816–1820 годах, Колокольную – в 1882-м.

После заключения в 1617 году Столбовского мира крепость Орешек, как и многие другие русские земли, отошли к шведам, которые стали именовать ее, разумеется, по-шведски – Нотебург (ноте – орех, бург – город). Одной из первых задач в Северной войне, которые следовало решить Петру I, было взятие Нотебурга.

27 сентября 1702 года русские войска подошли к крепости и расположились на левом берегу Невы. Через лес от Ладожского озера до Невы прорубили просеку, по которой русские солдаты протащили 50 лодок. На правом берегу Невы также построили осадную батарею. Крепость Нотебург была

окружена, и Пётр I предложил ее коменданту сдаться, но получил отказ. Десять суток длилась бомбардировка крепости, а 11 октября русские войска начали штурм. Однако лестницы, сделанные для подъёма на крепостные стены, оказались несколько короче, чем нужно. Русские «охотники» (добровольцы), первыми переправившиеся на остров, несли серьезные потери. Пётр послал на остров офицера с приказом командиру штурмующего отряда М. М. Голицыну отступить, но он ответил посыльному: «Скажи царю, что теперь я уже не его, а Божий». Вскоре на помощь штурмующим подошел отряд А. Д. Меншикова, и шведы ударили в барабаны, что означало сдачу крепости.

Русские солдаты, погибшие при штурме крепости, были похоронены в братской могиле на территории крепости. Эта могила, к счастью, сохранилась до наших дней.

В 1902 году, в день 200-летия взятия Нотебурга, на братской могиле отслужили торжественную панихиду, помянули павших. В крепости в то время еще содержались народовольцы, и одному из них, кузнецу П. А. Антонову, предложили вырезать на медной доске имена всех погибших и похороненных в крепости русских воинов. Он эту работу выполнил, и долгое время доска хранилась в крепостном Иоан-

Шлюзы
Староладожского
(Петровского)
канала, укра-
шенные в день
празднования
200-летия взятия
крепости Орешек

новском соборе, постро-
енном в 1828 году. Руины
собора, разрушенного
в годы Великой Отече-
ственной войны, можно
и сегодня увидеть в цен-
тре крепостного двора,

а памятная доска находится в фондах Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

После взятия Нотебурга Пётр I переименовал его в Шлиссельбург – «ключ-город». В 1722 году Д. Трезини начал строить здесь деревянный дворец Петра I – Государев дом. Была построена и новая церковь. На месте разобранной старой по проекту архитектора А. Ф. Виста в 1770-х годах построили церковь Иоанна Предтечи, а почти через 50 лет в центре крепостного двора – уже упоминавшийся Иоанновский собор. Но до нашего времени из этих построек дошла лишь солдатская казарма, и то в сильно искаженном виде. Со стороны двора казарма имела двухъярусную сводчатую галерею. Вдоль фасада здания проходил канал шириной 6 метров. В 1882 году галерею разобрали, а канал засыпали. Уже с середины XVIII века казарма использовалась как тюрьма.

История тюрьмы – теневая история государства. Утратившей в XVIII веке военное значение крепости Орешек суждено было стать тюрьмой, поскольку сама суть островного и почти неприступного укрепления в том и состоит, чтобы изолировать внутренний мир от внешнего и при необходимости поддерживать эту изоляцию всеми доступными средствами. Но это отдельная песня, и весьма невеселая.

Первыми узниками Шлиссельбургской крепости были люди влиятельные в свое время: сестра Петра I Мария Алексеевна, участвовавшая в заговоре царевича Алексея. Первая жена Петра I, Евдокия Лопухина, князья Долгорукие, князь Д. М. Голицын,





герцог Бирон и, наконец, Иоанн Антонович, провозглашённый после смерти Анны Иоанновны императором. По приказу Елизаветы Петровны он содержался в крепости под именем «безымянного колодника». История подпоручика В. Я. Мировича, пытавшегося освободить Иоанна Антоновича, известна достаточно хорошо. Неизвестны лишь мотивы. Существует легенда, согласно которой Мирович был лишь исполнителем монаршей воли, то есть Екатерины II. Говорили, что попытка освобождения была тщательно разработана Екатериной II для того, чтобы избавиться от опасного претендента на престол (при попытке освобождения узника следовало убить, что и было сделано). Рассказывали, что на следствии Мирович держался с достоинством невиновного человека, не назвал никаких сообщников, а в то, что казни не будет, верил, даже стоя на эшафоте. И до последнего мгновения ждал гонца от императрицы с помилованием. Согласно легенде, Екатерина и в самом деле помиловала Мировича, передав указ об этом Алексею Орлову для публичного оглашения в последний момент

перед казнью, да, как тогда говорили в народе, «не сверили часов» и опоздали, всего на пять минут.

Список узников крепости огромен. В память об одном из них – революционере Н. А. Морозове – посёлок Шлиссельбургского порохового завода в 1922 году был переименован в посёлок им. Морозова. 26 августа 1928 года в крепости открыли музей, ставший филиалом музея Октябрьской революции. В 1939-м в связи с начавшейся Советско-финляндской войной музей закрыли, а экспонаты вывезли в Ленинград.

8 сентября 1941 года немцы захватили Шлиссельбург. Началась блокада Ленинграда, и крепость Орешек оказалась на переднем крае обороны. Причем наши части появились в крепости лишь на рассвете 9 сентября, и до 18 января 1943 года, когда удалось освободить Шлиссельбург, крепость Орешек находилась под постоянным артиллерийским и пулемётным огнём фашистов.

Германская авиация методично бомбила крепость. Почти все постройки были разрушены. Но гарнизон крепости сражался, каждый день теряя

убитыми и ранеными по несколько бойцов. Героическим защитникам крепости посвящён мемориальный комплекс, открытый 9 мая 1985 года среди руин Иоанновского собора.

Сегодня крепость Орешек – филиал Музея истории Санкт-Петербурга, управление которого находится в другой крепости – Петропавловской. Активные археологические исследования ушли в прошлое. И хотя экспедиции Ленинградского отделения Института археологии АН СССР проделали здесь колоссальную работу, литературы о крепости почти нет. А та, что есть, в большей степени посвящена тюремным страницам ее истории. В здании Новой тюрьмы можно осмотреть камеры, рядом с которыми висят портреты бывших узников.

Но мне почему-то гораздо интереснее пройтись по берегу острова. Постоять у того места, где начинались мифические подземные ходы. Посмотреть со стены на Ладогу и Шлиссельбург, увидеть уходящую вниз Неву и помечтать о том, что крепость Орешек когда-нибудь будет восстановлена. 

На палубе парохода «Онега» во время празднования 200-летия взятия крепости Орешек



ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР ВНОВЬ ОБРЁЛ ГОЛОС

ХОЛОДНЫЙ ДЕКАБРЬСКИЙ ДЕНЬ, ВИХРИ ПОЗЁМКИ, ПРОНИЗЫВАЮЩИЙ ВЕТЕР С НЕВЫ, ХМУРЫЙ ЗАСНЕЖЕННЫЙ ГОРОД, ОТ МОНОТОННОСТИ СУМРАЧНЫХ БУДНЕЙ ПОГРУЗИВШИЙСЯ В СОННОЕ ОЦЕПЕНЕНИЕ. ГУЛ АВТОМОБИЛЕЙ, ПРИВЫЧНАЯ СУЕТА... ВНЕЗАПНО ВСЁ СМОЛКЛО, НА МГНОВЕНИЕ ГОРОД ЗАМЕР, БУДТО В НАПРЯЖЁННОМ ОЖИДАНИИ, – И РОВНО В ПОЛДЕНЬ В ЭТОЙ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ТИШИНЕ РАЗДАЛСЯ НИЗКИЙ, ЗВУЧНЫЙ УДАР КОЛОКОЛА, РАЗЛИВШИСЬ В МОРОЗНОМ ВОЗДУХЕ НАД ИСААКИЕВСКОЙ ПЛОЩАДЬЮ ЛИКУЮЩИМ ЗВОНОМ. ТАК СВЕРШИЛОСЬ ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА – ИСААКИЕВСКОМУ СОБОРУ БЫЛ ВОЗВРАЩЁН ГОЛОС ПОСЛЕ 80 ЛЕТ БЕЗМОЛВИЯ.

ТЕКСТ: Ольга Жарковская

ФОТО: Евгений Мохорев, Елена Осмоловская

ИСТОРИЯ

На протяжении столетий колокола на Руси являлись неотъемлемой частью жизни: без них был немыслим ни один православный храм, все события в жизни государства и Церкви освящались их звоном. К 1917 году в России насчитывалось около шестидесяти пяти тысяч храмов и работали двадцать крупных заводов, которые за год отливали более ста тысяч пудов церковных колоколов.

Колокола петербургских храмов обладали особой музыкальностью, по мелодичности и тональному разнообразию превосходя знаменитые ростовские «малиновые звоны». Огромное значение в жизни города имели колокола Исаакиевского собора, строившегося как кафедральный храм Российской империи. По воспоминаниям современников, их звон «сильный, но приятный и гармонический» покрывал звон всех петербургских церквей и был слышен далеко за пределами столицы.

Известно, что колокола для Исаакиевского собора были отлиты в царствование Николая I на Александровском государственном заводе в Санкт-Петербурге мастером Иваном Стукалкиным. А сырьём для их изготовления стали вышедшие из обращения сибирские пятаки с высоким процентом содержания серебра, «которых для сего по высочайшему повелению отпущено было до 4000 пудов».

В 1848 году завершилась установка всех одиннадцати колоколов: «На северо-западной колокольне повешен главный Большой колокол... Второй по величине колокол, Воскресный, – на северо-восточной



колокольне... На юго-западной колокольне – Полиелейный колокол... На юго-восточной колокольне – восемь колоколов различной величины». Первый раз колокола еще недостроенного собора благовестили 30 мая 1852 года, в день памяти Исаакия Далматского – святого покровителя Петра I.

После революции колокола Исаакиевского собора



разделили участь большинства колоколов русских православных храмов. В 1930 году в связи с открытием в Исаакиевском соборе антирелигиозного музея Ленгорисполкомом было принято решение об их снятии. Через год колокола были демонтированы и отправлены в переплавку на завод имени К. Е. Ворошилова и в мастерские «Монументскульптуры».

Дальнейшая судьба колоколов документально не подтверждается, но существует легенда, согласно которой из сплава колоколов Исаакиевского собора был отлит памятник В. И. Ленину для одного из ленинградских вокзалов.

ВОССОЗДАНИЕ

В 2012 году музей-памятник «Исаакиевский собор» при финансовой

поддержке Российских железных дорог и благотворительного фонда «Транссоюз» начал работы по воссозданию колоколов и реставрации звонниц. Ещё в конце XIX столетия при обследовании собора выяснилось, что северо-западная колокольня, на которой находился самый большой – тридцатitonный колокол, не выдержав его тяжести,

начала разрушаться. Поэтому было принято решение восстанавливать линейку благовеста со второго – Полиелейного колокола, весящего более десяти тонн. Колокола воссоздавались по сохранившимся чертежам, рисункам и фотографиям. Удалось в точности воспроизвести художественное оформление колоколов, а на самом большом из

них появилась новая надпись, увековечившая для истории тех, кто помог воскресить из небытия голос Исаакиевского собора.

Все одиннадцать колоколов отливались по ста-ринным технологиям на самом крупном в России предприятии, где возрождены древние традиции производства церковных колоколов, — воронеж- ском заводе «Вера». Наряду со ста-ринными методами применялись и самые передовые технологии: голос колоколам подбирали с помощью приборов сверхточного моделирования частот. Сначала геометрия колоколов была рассчитана на компьютере, затем прозвонили об-разцы — попали ли в ноту. После этого самый ответственный этап — отливка. Формула сплава дошла до современных мастеров из глубокой древности и не менялась на протяжении уже восьми столетий: само тело колоколов изготавли-ли из бронзы, на восемьдесят процентов состоящей из меди и на двадцать — из олова, языки — из низко-углеродистой стали. «Мы тщательно следили за производством колоколов на всех стадиях их созда-ния, потому что для нас было важно вернуть горо-ду именно то уникальное звучание благовеста, кото-рым так славился старый Петербург», — пояснил ди-ректор музея-памятника «Исаакиевский собор» Ни-колай Буров.

ОСВЯЩЕНИЕ И УСТАНОВКА

14 декабря 2012 года викарий Санкт-Петербургской епархии, епископ Петергофский Маркелл совершил чин освящения самого



Директор благотворительного фонда «Транссоюз»

ВЛАДИМИР ЧЕРНЫШОВ:

«Нам очень приятно, что в Северной столице появится новая традиция — полуденный удар Большого колокола Исаакиевского собора. Теперь каждый день все жители и гости города будут слышать такой родной и отрадный для каждого православного человека звук. В колокольном звоне нам слышится голос вечности, призывающий остановиться на мгновение, оторваться от своей суеты, поднять глаза к небу и подумать о Боге».

большого — Полиелейного колокола. В этот же день митрополичими грамотами за участие в проек-те «Возвращение голосов Исаакиевского собора» были награждены дирек-тор благотворительного фонда «Транссоюз» Влади-мир Чернышов и его за-меститель Игорь Арте-мьев. «Для меня большая честь получить почётную награду за наш вклад в это благое дело, — сказал Влади-мир Чернышов. — Но

самая большая награ-да для нас — присутство-вать сегодня на этом дол-гожданном и поистине историческом событии и видеть, как Исаакиев-ский собор вновь обрёл го-лос. Без голоса храм живёт лишь наполовину, поэтому можно смело сказать, что сегодня мы стали свиде-телями второго рождения этого уникального памят-ника культуры».

Установка большого ко-локола на звонницу Иса-акиевского собора состоя-лась 19 декабря — в один из самых морозных дней ны-нешней зимы. Но, несмо-тря на холода и сильный ветер, специалисты стро-ительно-монтажной орга-низации «Ладога» успе-но справились с непростой за-дачей. Оставшиеся десять колоколов планируется разместить на юго-восточ-ной звоннице, реставрацию которой музей завершит в 2013 году. После этого на-станет черёд самого боль-шого, шестнадцатитонного Воскресного колокола, вос-создание которого заплани-ровано на 2014–2015 годы.

РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ТРАДИЦИИ

В полдень 14 декабря по-сле чина освящения про-звучал первый удар Большого колокола, ознаменовав начало новой городской традиции, которая со вре-менем может стать таким же символом Петербурга, как полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости. «Полуденный удар колокола должен быть обязательно, один или две-надцать — это покажет вре-мя, — говорит дирек-тор му-зеяного комплекса Николай Буров. — Но когда вернётся вся линейка колоколов, обя-зательно будут празднич-ные звоны. И если раньше мы были вынуждены при-бегать к услугам звукотран-слирующей компании, ко-торая устанавливала на крыше динамики и имити-ровала колокольный звон, то вскоре — и в праздники, и в будни — горожане смо-гут слышать живой голос Исаакиевского собора — тот величественный ликующий звон, который разливался над имперским Петербур-гом XIX столетия».

МУЗЕИ

Ступени мастерства

Центральный выставочный зал «Манеж»
1.03–3.04.2013

На выставке Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова будут представлены лучшие студенческие работы с первого по шестой курс из собрания музея академии: живопись, академический рисунок и композиция, а также копии с оригиналами Эрмитажа и Третьяковской галереи. Также будут представлены дипломные работы трёх мастерских факультета живописи: исторической живописи, портрета и историко-религиозной живописи. Факультет реставрации представит копии икон, выполненных в традиционной технике – яичной темпере. Факультет архитектуры покажет проектные дипломные работы по воссозданию и восстановлению архитектурных и градостроительных памятников.

Ladder
to success

Saint Petersburg Academy of Arts displays best of its students' works. All stages of professional training from sketches and drawings to oil paintings, copies from the Hermitage and the Tretyakov Gallery masterpieces, etchings, icons, sculptures and architectural projects are on display. Evaluating the progress of the students from their first steps to final projects one can see how much it takes to become a real artist.

Central Exhibition Hall
«Манеж»
1.03 – 3.04.2013



Пробуждение природы

Дом учёных
им. М. Горького РАН
6.04–6.05.2013

Работы француженки Mina Smoke (настоящее имя – Шерифа Векслер) напоминают шедевры объединения «Мир искусства» и прочие образцы модерна начала прошлого века, хотя созданы они с использованием самых современных технологий. Подобную технику можно назвать современной гравюрой – на компьютере создаётся текстура (фон), которая после печати раскрашивается от руки акварелью и акварельными карандашами. Образы прекрасных дев и чудесных птиц и зверей передают юную радость от волшебства жизни. Художница так объясняет смысл своего цикла «Царство природы»: «Он зовёт нас в путешествие в лес: в таинственное и сказочное место, где среди деревьев мы неожиданно встречаем муз и их спутников и становимся невольными свидетелями их единённого общения».

Awakening Nature

Mina Smoke (Cherifa Bounab-Wexler) works in technique that vaguely resembles the one of the Mir Iskusstva movement and the Art Nouveau, however the artist uses modern technologies. With help of a computer Mina creates special textures that later are drawn by hand. The whole process looks like making a colored printing or lithography. Mina creates images of fabulous beauties and marvelous creatures that praise joy of youth and miracle of life.

Dom Uchenykh
(Vladimir Palace)
06.04 – 06.05.2013



Лоскутные забавы

Западный корпус
Музея-усадьбы
Г.Р. Державина
28.02–29.03. 2013

Выставка работ мастеров студии «Лоскутные забавы» в Музее-усадьбе Г.Р. Державина проводится уже в четвёртый раз. Любовь к старине, истории и культуре народа помогает мастерам найти новые интересные темы для своих лоскутных панно. На выставке представлены новые коллективные проекты и авторские работы: коллективный проект «Орнамент и время», состоящий из четырнадцати панно, который переносит нас в глубину веков, откуда и пришли к нам узоры для современного лоскутного шитья; композиция-посвящение «П.И. Чайковский. Времена года», выполненная в смешанной технике; коллектическое пейзажное панно «Русский Север» из тканей, напоминающих кубовую набойку, с использованием кружева ручной работы.

Patchwork fun

Forth exhibition of the Patchwork Fun atelier shows new individual, mutual and group projects performed by the members of the atelier. Devotion to the past, national history and culture helps them to find new motives and approaches to this ancient handicraft. This display shows a group project named Ornament and Time which contains fourteen works that convey the audience to the past. Rallies, master-classes and guided tours will be held throughout the exhibition.

Derzhavin Memorial
Museum. Western Wing
28.02 – 29.03. 2013



Все люди – сёстры

Петропавловская
крепость, выставочный зал
Иоанновского равелина
1.03–12.05.2013

Экспозиция «Все люди – сёстры» приурочена к 100-летнему юбилею празднования Международного женского дня. Произведения живописи и графики, плакаты, открытки, фарфор, предметы быта, костюмы рассказывают об истории женского праздника в России. Экспонаты позволяют проследить эволюцию образа женщины в XX веке: её внешнего вида, положения в семье и обществе. От карикатур на английских суфражисток и открыток, изображающих парижских женщин-извозчиков, до прославляющих эмансипацию советских статуэток женщины-стахановок и женщин-милиционеров; от фотографий мотоциклисток и парапланисток до гламурных образов, которые благодаря моде и кинематографу стали доминировать в последние десятилетия XX века. Дополняет экспозицию инсталляция из платьев и предметов гардероба разного времени – корсетов, свадебных нарядов, военной женской формы.

All people are sisters

The display is dedicated to centenary of the International Women's Day celebration. Paintings, graphics, postcards, posters, clothes and other exhibits from the museum collections tell the story of the most popular with women celebration. Display presents the evolution of a female image throughout the XX-th century: from British caricatures of suffragists to contemporary glam idols, from posters with pere-doviks and Russian industrial pin-up girls to pop stars.

Peter and Paul Fortress
1.03 – 12.05.2013



ПРАЗДНИЧНАЯ АССАМБЛЕЯ



20 И 21 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА ФОНД ЛЮДВИГА НОБЕЛЯ (РУКОВОДИТЕЛИ – ЯРОСЛАВ ГОЛКО,
АННА ЯКОВЛЕВА И ЕВГЕНИЙ ЛУКОШКОВ) ОРГАНИЗОВАЛ И ПРОВЁЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
ТОРЖЕСТВЕННУЮ АССАМБЛЕЮ В ЧЕСТЬ 400-ЛЕТИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ.

В подготовке юбилейных торжеств также принимали участие Международный совет российских соотечественников и Координационный совет российских соотечественников в Великобритании.

Специально для участия в ассамблее в Санкт-Петербург прибыли его королевское высочество принц Майкл Кентский, являющийся прямым потомком рода Романовых, праправнук Александра III Павел Куликовский-Романов, граф Сергей Капнист, граф Андрей Толстой-Милославский, князь Александр Трубецкой, Александр Кочубей, князь Вера Оболенская, князь Георгий Юрьевский,



князь Дмитрий Шаховской, Павел Родзянко и другие представители известных дворянских родов России, ныне проживающие за рубежом. Делегацию Московской патриархии возглавил председатель Синодального отдела по взаимоотношениям церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин, зачитавший участникам ассамблеи приветственное послание Святейшего Патриарха Кирилла. В ассамблее принимали участие лауреаты премии Людвига Нобеля Леонид Рошаль, Лариса Латынина, Владимир Васильев, Марк Тайманов, Ксавье Эммануэли (Франция), почётные граждане Санкт-Петербурга Игорь

400 ЛЕТ ДОМА РОМАНОВЫХ



Протоиерей Всеволод Чаплин на панихиде в Петропавловском соборе



Руководители Фонда Людвига Нобеля – Евгений Лукошков, Ярослав Голко и Анна Яковleva



«Детский доктор мира», президент Национальной медицинской палаты, профессор Леонид Рошаль



Князь Никита Лобанов-Ростовский, граф Пётр Шереметев, Павел Куликовский, Михаил Бобров, Ксавье Эммануэли, Валентин Эльбек, его королевское высочество принц Майкл Кентский, граф Сергей Капнист, Евгений Лукошков, Ярослав Голко, Лариса Латынина, Анна Яковleva, князь Георгий Юрьевский

Спасский и Михаил Бобров, а также председатель Общественного совета Санкт-Петербурга, директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», народный артист России Николай Буров, председатель Духовного управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России муфтий Равиль Пончаков и другие наши выдающиеся современники.

20 февраля в Петропавловской крепости состоялось возложение цветов к надгробиям членов семьи Романовых. Вечером в Смольном соборе был дан праздничный концерт с участием народных артистов России Сергея Лейферкуса, Михаила Гантварга и других прославленных мастеров сцены. Вечером 21 февраля на торжественном приёме в Гранд Отель Европа Международный молодёжный симфонический оркестр капеллы «Таврическая» (художественный руководитель – лауреат международных конкурсов Михаил Голиков) представил программу,

полностью состоявшую из произведений членов семьи Романовых.

Фонд Людвига Нобеля и Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы специально к торжествам выпустили историческую книгу «Россия. Романовы. Дом Романовых в фотографиях», а также репринтные издания «Собрания портретов российских государей державного дома Романовых», опубликованного в Петербурге в 1913 году, и французского журнала *Revue Illustré* 1896 года, посвящённого визиту Николая II в Париж для торжественной закладки моста Александра III. Участникам ассамблеи были вручены памятные медали, посвящённые 400-летию дома Романовых, и уникальные панно, обрамлённые медалями с изображением царствующих особ рода Романовых. Прошедшая ассамблея стала настоящим праздником российской истории, культуры и духовности. *ИП*



ПРОЕКТ:

Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским музеем открытки



St. Pétersbourg.
Le pont Polikarpen à l'occasion
du 300e anniversaire de la Maison Romanov
СПБ. Поликарпьев мост
въ день 300 лѣт. Дома Романовыхъ
по фот. А. Павловича
51.49.



St. Pétersbourg.
La place St. Isaak décorée pour le jubilé
du tricentenaire de la Maison Romanov
СПБ. Исаакиевская площадь
въ день 300 лѣт. Дома Романовыхъ
по фот. А. Павловича.

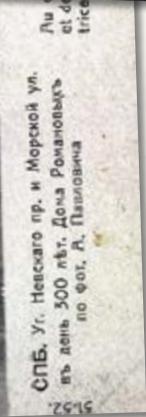


51.56.
СПБ. Мойка
въ день 300 лѣт. Дома Романовыхъ
по фот. А. Павловича

St. Pétersbourg.
La Moika décorée pour le jubilé du
tricentenaire de la Maison Romanov

ОТКРЫТКИ К ЦАРСКОМУ ДНЮ

СТО ЛЕТ НАЗАД НАШ ГОРОД ЗАМЕР В ОЖИДАНИИ
НЕБЫВАЛОГО ПРАЗДНИКА. ТРЁХСОЛЯТИЕ ДОМА
РОМАНОВЫХ ОТМЕЧАЛОСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
С БОЛЬШИМ РАЗМАХОМ И ОКАЗАЛОСЬ ЗАПЕЧАТЛЕНО
В ТОМ ЧИСЛЕ И НА ОТКРЫТКАХ ТОГО ВРЕМЕНИ.



«Царские дни» – неизменная традиция монархий. Простолюдинов вовлекали в веселье по поводу восшествия на престол, дней рождения монарха и важнейших членов его семьи. На открытках старого Петербурга нередко встречаются сюжеты, посвящённые этой традиции. Весёлые, радостные люди наполняют город. 300-летие правящей династии Романовых должно было стать грандиозным празднику. Петербург украшали заранее.

Открытки того времени показывают, как широка была география этих приготовлений. Главные площади города – Дворцовая,

Исаакиевская, Сенатская. Невский проспект. Самый центр. Затем пройдём дальше – Театральная площадь, мостики на Мойке, Екатерининском канале и Таврический дворец. Большинство открыток передают дни накануне праздника. Мы с вами как бы принимаем город, на улицы которого завтра выкатится волна народной радости. На открытке, посланной из Петербурга за день до праздника, читаем: «... Я вернулся домой с поздней прогулки и вглядываюсь в Вашу карточку... Здесь идёт усиленная подготовка к завтрашнему торжеству 300-летия Романовых, и всю ночь слышен стук молотков. Устанавливают громадные

столбы с массой флагов и электрических орнаментов. Петербург становится красивее, завтрашний день обещает быть интересным. Забавно, что наступила оттепель, и сильный ветер силится сорвать все эти флаги, напоминая шум крыльев фантастических стай громадных птиц. Эти дни перед постом довольно интересны и разнообразны; собираетесь ли кататься на тройках?» К сожалению, нет открыток с подробным фотоотчётом о самом празднике. Зима, ветер – наверное, всё это немного охладило праздничное настроение, но, видимо, не настолько, чтобы этот день перестал быть интересным его участникам и нам, их потомкам. *М*



ПРОЕКТ: Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея

ТЕКСТ: Анна Спиридонова

ВКЛАД МАЛЕВИЧА

КОГДА ГОВОРЯТ О РУССКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ, ВСЕГДА РАСКРЫВАЮТ АМЕРИКАНСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА РОССИЮ. ЭТО ВЛИЯНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОГРОМНО. А Я БЫ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ О ДРУГОМ — О ТОМ, ЧТО И РУССКОЕ ИСКУССТВО ОКАЗАЛО МОЩНОЕ ВЛИЯНИЕ НА АМЕРИКАНСКОЕ CONTEMPORARY ART, О ЧЁМ ЧАСТО ЗАБЫВАЮТ.

Современное искусство появилось в сознании художников в конце 1950-х годов во многом благодаря американским выставкам. Международный фестиваль 1957 года, Американская выставка 1959 года, на которой был Хрущёв, и другие. Об этом много написано, а я бы хотел сказать о другом — о том, что русское искусство оказало мощное влияние на американское contemporary art, о чём часто забывают.

Когда говорят об изменении образа России, придумывают разные сложные ходы — телестанции, радиостанции и прочее, хотя искусство — это один из немногих каналов, идущих не на гримировку облика России, а на оздоров-

ление отношений, ведь искусство — это лучшее, что есть в стране.

Я помню, как не сколько лет назад в нью-йоркском музее Гуггенхайма проходила выставка «Россия!», которую открывал Путин. Чтобы попасть на неё, огромное количество людей хвостом крутились вокруг здания. Исключительно редкое явление! Вот это — образ России. Всем было интересно.

Если брать ракурс современного искусства, то отсчёт образа России начинается с классического русского авангарда. Вклад Малевича, Клуциса, Родченко неисчерпаем, и для каждого поколения художников contemporay art он несомненен. Первые коллекции русского



2

1 Дональд Джадд, 1992

2 Дональд Джадд, 1968/88

3 Сай Твомбли, 1971

4 Дэн Флавин, 1964

5 Барнетт Ньюман, 1949



3



4

авангарда складывались ещё до войны, но широкая известность пришла в 1960-е. Так или иначе, если вспоминать художников, которые в своих работах сделали оммажные жесты в сторону Малевича, то это и Дональд Джадд, и Сол Левитт, и Сай Твомбли, и Элsworth Келли. Это, конечно, Дэн Флавин, который называл свои скульптуры из стеклянных трубок оммажными жестами Малевичу и делал аналоги архитекторов и татлинских построений. Когда мы говорим о влиянии России и о наших связях с Америкой, то уже есть готовые мосты.

Ещё надо помнить, что было несколько волн русского влияния на американское искусство. Многие представители американского искусства

имели русские корни, были детьми или внуками эмигрантов из России. Если поскребёшь, то очень многие окажутся из-под Витебска, была сильная и креативная эмиграционная волна.

Вторая волна влияния произошла позже. При мерно в 1940-е годы случилось припадение американских художников к истокам авангарда уже через поколение. Практически все они уже представляли, кто такие Лисицкий, Татлин, Малевич, Родченко. Эта волна пронеслась, и всё поменялось. На смену абстрактному экспрессионизму пришёл поп-арт, потом появились версии геометризированного абстрактного экспрессионизма, которые уже вобрали в себя и геометрические проекты. Так или ина-

че эта мощная геометрия была и у Малевича, и в супрематизме, во всех родченковских, клуцисовских конструктивистских построениях. Интерес к чистой форме привёл к появлению объекта. Редуцированная форма, которая прошла через всю Европу, имеет истоки в России.

Поэтому не нужно ничего придумывать, нужно смотреть на вещи и узнавать знакомые черты, потому что они не скрываются. Бог дал России огромный художественный всплеск 1910–1920-х годов, который не ушёл в землю, а ушёл вовне, в разные традиции. Это к вопросу, чем нам гордиться. Наш опыт состоял не из одних неудач и провалов. Нет, есть огромная удача XX века, и никуда её не спрячешь. *СН*



5



Между нашими странами много параллелей

**О ТОМ, КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ДИПЛОМАТ,
О РАЗЛИЧИЯХ В МЕНТАЛИТЕТЕ АМЕРИКАНЦЕВ И РУССКИХ, О СИСТЕМЕ
ОБРАЗОВАНИЯ В США, О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И УПРОЩЕНИИ ВИЗОВОГО
РЕЖИМА МЕЖДУ НАШИМИ СТРАНАМИ МЫ ГОВОРИЛИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ САМОЙ УЛЫБАЮЩЕЙСЯ НАЦИИ – ГЕНЕРАЛЬНЫМ
КОНСУЛОМ США В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ БРЮСОМ ТЁРНЕРОМ.**

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Елена
Игнатьева

СП: Господин Тёрнер, как Вы стали консулом? Это семейная традиция или Ваш личный выбор?

— Личный выбор. Мой отец был лётчиком в годы Второй мировой войны, а позже пилотом гражданской авиации. В детстве у меня была возможность много путешествовать, я побывал в разных местах — это и подтолкнуло меня к мысли о дипломатической службе. Кроме того, свою роль сыграло изучение немецкого языка.

СП: Вы изучали немецкую литературу. Какая Ваша основная специальность?

— Моя диссертация была посвящена одному не очень известному австрийскому писателю предвоенного времени, который писал о нацизме, антисемитизме.

СП: В какой момент Вы почувствовали, что хотите стать дипломатом?

— После защиты диссертации я три года преподавал немецкий язык и литературу. Затем встретил свою жену-француженку. Постепенно я пришёл к выводу, что не хочу провести всю жизнь, работая только в США, и начал рассматривать все возможные варианты: поступил в бизнес-школу, затем получил предложение от правительства.

СП: Есть ли в США специальные дипломатические школы?

— Это сложная система. У нас есть несколько университетов, специализирующихся на магистерских программах по международным отношениям. Университет Тафтса, Джорджтаунский университет. Ещё двадцать-тридцать лет назад большая часть американских дипломатов оканчивали Гарвард или Йель, это была элита. Сейчас подход изменился: мы считаем, что дипломаты должны представлять общий срез американского общества: это люди разных рас, полов, предшествующего опыта работы. У многих дипломатов юридическое образование, есть и экономисты, и люди с другим образованием.

СП: Какими качествами должен обладать дипломат?

— Готовностью работать много и долго. Есть точка зрения, что умение сохранять мыслительную работоспособность на протяжении долгого времени является более значимым, чем уровень этой мыслительной способности. Надо уметь писать, эффективно общаться с людьми, обладать способностью к изучению языков.

СП: Первые ассоциации, связанные у Вас со словом «Россия»?

— Большинство американцев ассоциируют слово «Россия» с тем, что это большая страна, в ней холодно (с нашей точки зрения), а также с балетом, Толстым, Пастернаком, Достоевским, нефтью и газом.

RUSSIA AND THE UNITED STATES: SO MUCH IN COMMON

Bruce Turner, the Consul General of the U.S. in Saint Petersburg, shared with us recently his vision of the personal traits required in diplomacy and his understanding of ways to distinguish between the Russian and American national characters. He has also discussed education and charity in America, as well as the visa regime for Russian citizens.

Answering our first traditional question about how he had chosen his profession, Bruce Turner responded that he had chosen his career independently. However, his father's World War II service as a military pilot, and then with a commercial airline, played a role. This enabled Bruce to visit different places and develop a taste for international life. His studies of German literature also contributed. After teaching German language and literature for three years, Turner began to seek international employment options, enrolling in business school until he was offered a position with the U.S. State Department.

Turner noted that there are many possible paths to becoming a diplomat. Thirty years ago, chances were that many diplomats had received their university educations at an Ivy League school such as Harvard or Yale, but today the situation was very different. The U.S. wanted its diplomats to be representative of the people of the United States more generally — in terms of racial or ethnic origins, sex, religious beliefs, social practices, and education. To be successful in a diplomatic career, endurance is at least as important as raw intellectual capacity. One has to be able to convey information accurately to others and to be open to foreign cultures and languages.

Bruce Turner said most Americans' associate Russia first with its size and climate, tradition of ballet, and rich literature. The qualities he appreciates in Russians include generosity, hospitality and forgiveness toward others, even those responsible in the past for Russian great suffering. While Russians may tend to be less directly goal-oriented and organized than Americans,

СП: Какие российские традиции Вам нравятся?
 – Всегда был искренне впечатлён русской щедростью и гостеприимством, способностью прощать тех, кто виновен в различных трагических событиях в истории страны.

СП: Чем отличается менталитет россиян от менталитета американцев?

– Мы более ориентированы на результат. Американец, отправляясь на встречу, предполагает, что она будет проходить как запланировано, в соответствии с повесткой дня, и её результатом станет выработка определённых решений. В России этот процесс менее структурирован и более длителен. Думаю, мы более организованные в своем подходе к решению вопросов, поэтому у нас заметные результаты в образовании, бизнесе и управлении бизнесом. Россияне больше, чем мы, склонны импровизировать.

Американцы – улыбающаяся нация, мы сразу стараемся установить приветливые отношения. Россияне часто знакомятся без улыбки, но по мере развития отношений они начинают искренне вам радоваться. Если американец, знакомясь с вами, с улыбкой предложит как-нибудь пообе-

межправительственных отношений между странами должны быть и другие связи. Это важно. Я часто привожу пример: история взаимоотношений Америки и Франции не всегда была простой, но их экономики очень сильно взаимосвязаны, американцы и французы любят и с удовольствием посещают страны друг друга. И для этой взаимной любви нет особого значения, есть ли разногласия между правительствами. А в российско-американском сотрудничестве доминируют отношения на уровне правительств, а не отношения между обычными людьми. Тем не менее русские и американцы вполне ладят и хорошо работают вместе.

СП: Изменилось ли количество запросов на американскую визу?

– За последние пять лет число запросов на американскую визу выросло на 50 процентов. Наш визовый режим упростился, теперь есть возможность получить визу на три года.

С другой стороны, факт необходимости визы в Россию уменьшает поток туристов в вашу страну: для американцев, путешествующих по Европе, в большинство стран виза не нужна, а в Россию её надо оформлять.

СП: Вы часто выступаете в университетах перед студентами; по Вашему мнению, сильно ли изменилась молодёжь?

– Я люблю общаться с молодёжью, молодые люди интереснее и менее предсказуемы, чем взрослые. Сейчас американская молодёжь находится в более сложной ситуации, чем во времена моего студенчества. При выборе университета меня мало интересовал вопрос, что я буду делать по окончании учёбы, я мог позволить себе получить образование в колледже гуманитарных наук. В условиях экономического кризиса молодые люди выбирают профессию, имея в виду работу, которая сможет их обеспечивать. Ирония заключается в том, что, сделав карьеру и достигнув высокого положения, человек понимает, что общее образование куда важнее, чем конкретная специфическая подготовка в той или иной сфере. Но молодым людям трудно осознать это. В целом молодёжь сегодня живёт в гораздо менее устойчивом мире, чем жили мы.

СП: Что делает правительство США в сфере образования? Я знаю, что студенты берут большие кредиты, которые они выплачивают после завершения учёбы.

– Эта тема в Америке принимает всё более сложное звучание. В ряде случаев это проходит легко. Например, при получении медицинского образования. Врачам хорошо платят, и те, кто предоставляет кредиты, могут быть уверены, что они будут выплачены. Это применимо и к юристам. Но часто людям приходится многие годы отдавать кредит, взятый на образование.

Американцы – улыбающаяся нация, мы сразу стараемся установить приветливые отношения

дать, это вовсе не означает приглашения на обед. Эти же различия видны и, например, у музыкальных исполнителей: улыбка, «завораживание» аудитории является важной частью выступления американских музыкантов. Русские музыканты больше сфокусированы на исполнении произведения, нежели на контакте с публикой.

СП: Как Вы оцениваете перспективы культурного и экономического сотрудничества наших стран?

– Между нашими странами много параллелей, начиная с фольклора и заканчивая высоким искусством. Русские оказали огромное влияние на американское искусство. Система Станиславского воспитала не одну плеяду американских актёров. Репутация России в сфере культуры очень высока и очень уважаема в США.

Экономическая ситуация – это более сложный аспект. Наши президенты высказывают заинтересованность в расширении экономического сотрудничества. Но в силу географической удалённости малому бизнесу наших стран осуществлять сотрудничество непросто. Кроме

СП: Расскажите о Вашем отношении к благотворительности.

— Желание помогать другим в Америке ценится. Те, кто занимаются этим, имеют льготы при налогообложении. Многие люди, став богатыми, приходят к пониманию, что они должны обществу, и находят пути для возвращения этого долга. Они основывают фонды, новые кафедры в университетах, поддерживают те или иные формы благотворительности.

Если вы подаёте документы на поступление в университет, приёмная комиссия учитывает в числе прочего, занимались ли вы какой-либо благотворительной или волонтёрской деятельностью. Предпочтение отдаётся людям, доказавшим свою готовность вносить вклад в жизнь общества. Даже в пределах нашего дипломатического корпуса, проводя аттестацию сотрудников, отмечают не только то, как человек исполняет свои служебные обязанности, но и то, в какой степени он вносит вклад в наше сообщество. У нас есть общественные комитеты, которые определяют, кому из дипломатов какая квартира будет предоставлена на период службы, занимаются организацией пикников, распределением наград и поощрений. Это является частью нашей гражданской активности. Если вы хотите, чтобы что-то изменилось, вы должны этому способствовать.

СП: Как Вы оцениваете культурную жизнь Петербурга?

— Она очень насыщенная. Мы много бываем в театрах и на концертах и часто просто гуляем по городу — здесь восхитительная архитектура, музеи, театры, нам очень нравится. Я уважаю прошлое, но меня притягивает и привлекает современность. Больше люблю современное искусство.

СП: Скажите пару слов о Вашей жене Вероник.

— Мы познакомились в Германии, в музее. Она оказалась первым человеком из Франции, которого я встретил в жизни. Я не бывал во Франции и не знал ни одного слова по-французски. В Германии Вероник изучала немецкий. Через три дня после нашего знакомства мы поняли, что нам надо пожениться.

СП: Что для Вас важно в семейных отношениях?

— Возможность быть вместе, но при этом оставаться самим собой.

СП: Если не секрет, чем занимаются Ваши дети?

— Моя дочь неплохой художник и хороший пианист, сама пишет музыку и стихи, мы с ней в этом смысле очень хорошо понимаем друг друга. Сын тоже пишет стихи, но не слишком этим увлечён. Он познакомил меня с музыкой хип-хоп. Дочь работает в небольшой консалтинговой компании в Вашингтоне, а сын — в сфере организации музыкальных и развлекательных мероприятий в Нью-Йорке. Раньше мы часто бывали с детьми в музеях, играли в баскетбол, путешествовали.

СП: Какие традиции Вы сохраняете в своей семье?

— Дома мы говорим по-французски. Если дети с нами, то хотя бы раз в день мы собираемся все вместе за обеденным столом. Два раза в год мы отправляемся в поездки, чтобы встретиться с моей семьей и с семьей жены.

СП: Что бы Вы могли пожелать нашим читателям?

— Каждый день делайте что-то для Санкт-Петербурга, чтобы он становился ещё лучше. 



they are adept at improvisation. Both produce results. And although Americans are perhaps superficially friendlier than their Russian counterparts in a first encounter, this does not necessarily mean they are your friend.

Bruce Turner finds a great deal in common between two countries. Russia has exerted enormous cultural influence on the U.S. Business relations are good, and Russian and American companies work well together, but sometimes Russia is simply too far away for American small business owners without significant international experience. Although both Presidents are interested in increasing mutual business and investment, this will take time. But he was adamant that Russians and Americans can cooperate productively.

In the last five years, the number of Russians receiving American visas has grown by 50%. Under the new visa regime, it is possible to obtain a multiple-entry visa for three years. But it is still a visa. For Americans who do not require a visa to visit most other European countries, the need to apply for one for Russia can be an obstacle.

Bruce Turner emphasized that life today, particularly in terms of finding work, is much more complex than when he was a student. Today's young people are more pragmatic and goal-oriented in their career choices, in part also because of the loans they need to pay for their educations. However, it is also true, when one later rises to a high position in an organization, that the kinds of skills one acquires through a good humanitarian education can be especially valuable. 



БРОНИРОВАННЫЙ CADILLAC – ЭТО НЕ ПРОСТО МАШИНА ПРЕМИУМ-КЛАССА, ЭТО ПРЕЗИДЕНТСКИЙ АВТОМОБИЛЬ. НЕМНОГИМ МЕНЕЕ СТОЛЕТИЯ CADILLAC ВЕРНО СЛУЖИТ ПЕРВЫМ ЛИЦАМ ГОСУДАРСТВ И КОРПОРАЦИЙ.



ЗАБРОНИРОВАНО!

История бронированных Cadillac

1928 год. Первый скрытый бронированный автомобиль был изготовлен по заказу короля гангстеров Аль Капоне, известного своей манией преследования и боязнью вооружённых нападений. Cadillac модели 341, 1928 года выпуска. После ареста Капоне броневик был передан пережившему покушение президенту Рузвельту.

1938 год. Франклин Рузвельт не остановился на броневике Капоне и в 1938 году стал обладателем роскошных бронированных кабриолетов Queen Mary и Queen Elizabeth, которые потом ещё долгое время служили Трумэну и Эйзенхауэру.

В 1953 году для собственной инаугурации Дуайт Эйзенхауэр выбрал

открытый Cadillac Eldorado. Эйзенхаэр был любителем поездок в открытых автомобилях, заставляя нервничать службу безопасности.

В 1956 году на смену первому поколению пришли компактные бронированные Queen Mary II и Queen Elizabeth II. Помимо современнейших средств связи в автомобилях были установлены узкие обручи для защиты колёс от обстрела. Впоследствии эти два кабриолета служили Джонну Ф. Кеннеди и Линдону Б. Джонсону.

В 1983 году администрация Рейгана получила два бронированных лимузина Cadillac Fleetwood и Cadillac Fleetwood Brougham.

1993 год. Билл Клинтон выбрал «первым государственным

автомобилем» Cadillac Fleetwood. Этот Cadillac стал выше своих предшественников на 75 мм, кроме того, заводской автомобиль дорабатывали независимые ателье.

2001 год. Бронеавтомобиль Джорджа Буша 2001 года – Deville Presidential и DTS Presidential 2004 года. Последний стал основой серийного производства полноразмерных седанов DTS (DeVille Touring Sedan).

2009 год. Бронированный автомобиль сорок четвёртого президента США именуется Cadillac ONE лимузин. При весе в 3 тонны и длине 6,3 метра он способен разогнаться до 100 км/ч за 15 секунд и выдержать обстрел из артиллерийской установки.



Cadillac Escalade Security. B6/B6

В России производство автомобилей со скрытым бронированием впервые организовала компания «Лаура» при участии крупнейшей американской компании по бронированию «О'Гара-Хесс & Эйзенхардт Армортинг Компани», имеющей более чем 50-летнюю историю и обеспечившей спецтранспортом более шестидесяти глав государств и правительств (в том числе всех президентов США начиная с Франклина Рузвельта). Выпуск автомобилей класса B6 начался с продукции General Motors, и тесное сотрудничество продолжается по сей день.

В 2010 году впервые за всю историю Московского международного автосалона корпорация General Motors представила бронированную версию своего флагмана – Cadillac Escalade



Security, изготовленную при участии ООО «Бронеавтомобили» – единственного официального завода-изготовителя бронированных Cadillac в России.

Капсульная броневая защита периметра кабины и пассажирского салона Cadillac Escalade Security осуществлена за счёт прозрачной (многослойное остекление) и традиционной металлической брони. Помимо пассажирского салона автомобиля бронезащитой обеспечиваются бензобак и АКБ. Металлические элементы

броневой защиты изготавливаются только из высококачественной финской стали Miilux. Элементы из специальной легированной стали, используемые в конструкции защиты, изготавливаются методом лазерной резки, что обеспечивает высокую точность последующей сборки. Благодаря большому количеству деталей бронезащита полностью повторяет рельеф кузова. Защита узлов моторного отсека предусматривает возможность оперативного доступа к ним при



обслуживании и ремонте, минимизируя вероятность поражения через технические отверстия в передней стенке кабины. Броневая конструкция защиты пола выполнена из сварных бронеэлементов в сочетании с композитной броней и устойчива к воздействию взрыва эквивалентом до 0,5 кг тротила, что существенно превышает стандартные требования (воздействие взрыва двух ручных противопехотных гранат эквивалентом до 0,06 кг). Броня крыши обеспечивает защиту, аналогичную защите периметра при условии обстрела под углом 45° к поверхности крыши. Багажный отсек за перегородкой не защищается в целях минимизации нагрузки на заднюю подвеску. Защиту задней части пассажирского отсека обеспечивает перегородка из броневой стали и прозрачной брони. Стойки дверей усилены коробчатой конструкцией из бронепанелей и патентованной системой пулеуловителей. Бронированное остекление не только поглощает энергию удара пули, но и предотвращает попадание осколков стекла в салон. Пулестойкие колёсные вставки из специального полимера обеспечивают возможность дальнейшего движения автомобиля после разрушения шины.

Комфорт

Просторное внутреннее пространство внедорожных автомобилей позволяет проектировать индивидуальные интерьеры, отвечающие запросам самых взыскательных пассажиров,



благодаря принципиально новой эргономике, солидному набору дополнительного оборудования и качеству интерьерных работ, выполненных вручную. Обновлённый салон, оборудованный собственным мини-баром, холодильником, телевизором и шторками с электроприводом, выглядит элегантно и современно. Благодаря установленной многофункциональной консоли, включающей раздвижной столик для ноутбука, а также подвижному пассажирскому сиденью, VIP-зона позволяет трансформировать часть пространства в универсальное рабочее место. Сиденья второго ряда (кресла или диван), сдвинутые назад, представляют максимум комфорта для пассажиров второго ряда, обеспечивая им более свободное положение ног в пути. Сами сиденья можно

регулировать по многочисленным параметрам, также присутствует функция их запоминания. В некоторых версиях высота потолка броневого автомобиля может быть увеличена на 100 мм. Система вентиляции и кондиционирования салона оптимизирована с учетом измененной эргономики. Салон также оборудован встроенной мобильной связью и выходом в Интернет, позволяющими всегда быть в курсе происходящего. Специальная система освещения на базе светодиодной матрицы обеспечивает индивидуальную настройку освещённости внутреннего пространства. Салон также идеально подходит для установки высококлассной акустики, а если учесть систему «ЖК-монитор-DVD-плеер», то пассажиры могут наслаждаться возможностями полноценного мультимедийного центра, который обеспечивает звук высокого качества за счет улучшенных акустических свойств пространства автомобиля после установки броневой защиты. Использование украшенной вышивкой алькантары, кожи, перфорированной кожи и велюра во внутренней отделке придаёт автомобилю роскошный вид и подчёркивает индивидуальность его владельца.

На защите семьи

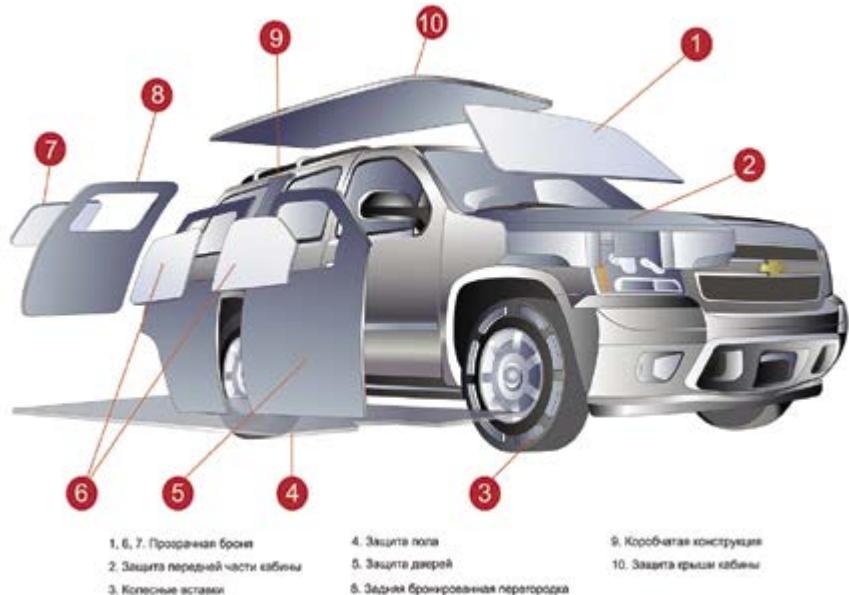
Бронированный автомобиль становится актуальным, когда у человека есть основания опасаться за себя и за жизнь своих близких. Угроза зачастую исходит от злоумышленников, целью которых является не ваша жизнь, а ваше имущество – как сам автомобиль, так и ценности, находящиеся в нём. В данном случае бронированный автомобиль – достаточно дорогое удовольствие, все преимущества которого не будут иметь для вас смысла. Многие ателье предлагают защитные пленки, обеспечивающие лишь минимальную защиту стекла от простого механического воздействия (лом, кувалда). В качестве «золотой середины» можно предложить специальное остекление. Благодаря небольшой толщине стекла его установка на автомобиль легка и не требует модификации кузова. Сохраняется возможность опускать стекло, а при необходимости можно вновь установить оригинальное стекло. Необходимо отметить,



что данное остекление способно решать разные задачи в зависимости от выбранного типа.

Антивандальное остекление создано для эффективной защиты пассажиров автомобиля от продолжительных ожесточённых нападений. Высокая прочность стекла достигается благодаря нанесению промышленным способом на его внутреннюю сторону специальных высокоустойчивых полимеров с высокой адгезией, применяемых при производстве пулестойкого стекла. Противоударное остекление состоит из стекол повышенной прочности, изготавливаемых с использованием полимеров при высокой температуре и давлении. Такое стекло выполняет функции защиты людей и ценностей, находящихся внутри автомобиля, от посягательств извне.

Оно демонстрирует высокую устойчивость к многократным мощным ударам во время неожиданного нападения, при попытке ограбления или воровства, противостоит ударам камней, палок, молотков и подобных предметов, препятствуя проникновению в автомобиль. Стекло не пробивается даже после нескольких сильных ударов во время нападения или попытки кражи. Противоударное остекление снижает риск поражения людей в автомобиле осколками стекла. Стекло отфильтровывает до 99% вредного



УФ-излучения, защищая как пассажиров от негативного воздействия ультрафиолета, так и салон автомобиля от выцветания.

Антитеррористическое стекло представляет собой облегчённое пулестойкое стекло. Помимо противоударным воздействиям аналогично ударопрочному и антивандальному остеклению оно обеспечивает надёжную защиту от короткоствольного огнестрельного оружия, наиболее часто применяемого в городских условиях, рикошетов пуль и осколков. Безосколочное стекло выдерживает шесть попаданий

специальным патроном 38-го калибра или пять попаданий 9 мм типа Parabellum (дистанция 5 м). Нужно отметить минимальную прибавку в весе (на 44 кг) автомобиля при установке сверхлёгкой защиты с заменой всех стёкол. *СК*

БРОНЕ
А В Т О М О Б И Л И

Группа компаний «Лаура»
Официальный завод-изготовитель бронированных версий автомобилей Cadillac.
Санкт-Петербург, ул. Комсомола, 1-3
8-800-555-3001 (по России бесплатно)
www.laura-armored.ru

ШВАРЦЕНЕГГЕР ВОЗВРАЩАЕТСЯ

В КОНЦЕ ЯНВАРЯ СТОЛИЦУ ПОСЕТИЛ ЛЕГЕНДАРНЫЙ АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР. ОН ПРЕДСТАВИЛ НОВЫЙ ФИЛЬМ «ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ», В КОТОРОМ СЫГРАЛ ГЛАВНУЮ РОЛЬ.

ТЕКСТ:

Егор
Гавриленко

ФОТО:

Егор
Гавриленко

«Железный Арни» – настоящее воплощение американской мечты. Простому парню, родившемуся в австрийской деревне, удалось стать и выдающимся спортсменом-культурристом, и звездой Голливуда, и политиком.

Свою последнюю главную роль Арнольд сыграл в 2003 году в картине «Терминатор-3». С 2003 по 2010 год Шварценеггер работал губернатором штата Калифорния и снимался лишь в эпизодических ролях.

В фильме «Возвращение героя» Шварценеггер играет бывшего сотрудника лос-анджелесской полиции Рэя Оуэнса, решившего уйти на покой. Рэй уезжает из большого города и становится шерифом в тихом приграничном местечке Сомметрон, где преступности нет и в помине. Покой проинциального городка нарушает опаснейший наркобарон Габриэль Кортес, который сбежал из тюрьмы и, захватив заложников, двигается к американо-мексиканской границе. Немолодому

уже шерифу приходится вступить в неравную схватку с преступником.

В фильме есть всё, чего ожидает зритель от первоклассного боевика: захватывающие погони, драки, перестрелки. А также, как ни странно, хороший юмор и, конечно же, Шварценеггер. В российском прокате картина с 21 февраля.

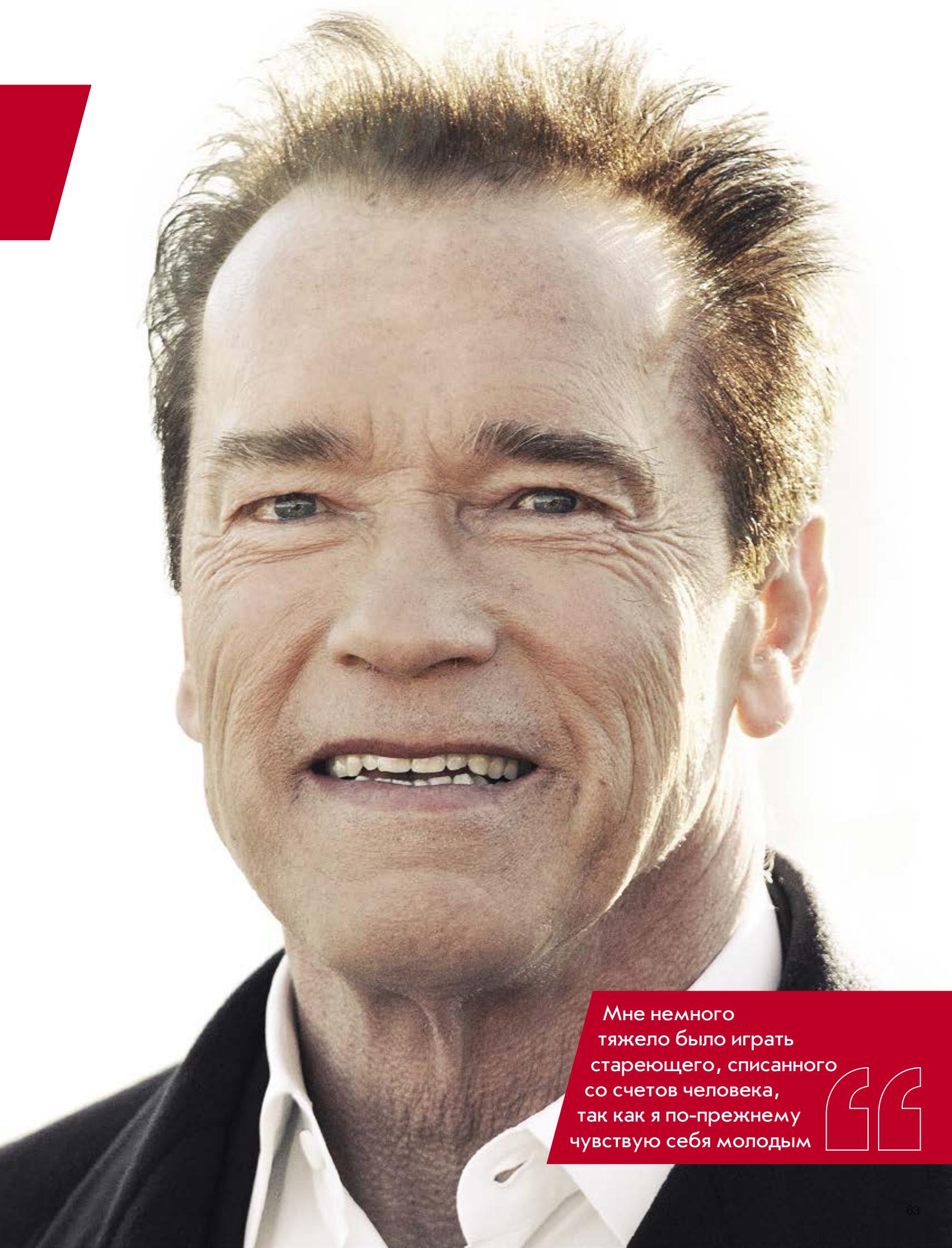
СП: Арнольд, расскажите, каково это – возвращаться в большое кино спустя десять лет?

– Честно говоря, это как езда на велосипеде – один раз научившись, уже не забудешь. Тем не менее и я, и съёмочная группа – все мы испытываем огромное волнение за то, как примут фильм зрители. Мне немножко тяжело было играть стареющего, списанного со счетов человека, так как я по-прежнему чувствую себя молодым (в июне Шварценеггеру исполнится 66 лет. – Прим. авт.).

СП: Готовились ли Вы к этой роли каким-то особым образом?

– Разумеется, готовился, но не больше и не меньше, чем к какой-либо другой. Дело в том, что мой отец был полицейским,





Мне немного
тяжело было играть
стареющего, списанного
со счетов человека,
так как я по-прежнему
чувствую себя молодым

GG



поэтому мне легче вживаться в образы работников разных правоохранительных органов.

СП: Какую из сыгранных ролей Вы любите больше всего?

– Я обожаю моего персонажа из фильма «Детсадовский полицейский», он мне ближе всего! На второе место я бы поставил героя из «Хищника». Что же касается «Терминатора», то мне нравится идея, сценарий, спецэффекты этого кино, но с моим персонажем я себя не ассоциирую.

СП: Спорт по-прежнему занимает значительное место в Вашей жизни?

– Я занимаюсь как минимум по полтора часа в день: плаваю, катаюсь на велосипеде, поднимаю штангу. Это позволяет мне держать марку: выкладываться на съёмках и делать трюки даже не вспотев.

Надеюсь, что моим поклонникам из России будет приятно узнать, что на занятие культивизмом меня в ранней юности вдохновили русские спортсмены. Первым был Юрий Власов – он

С

Надеюсь, что моим поклонникам из России будет приятно узнать, что на занятие культивизмом меня в ранней юности вдохновили русские спортсмены

выиграл чемпионат мира по тяжёлой атлетике 1961 года, проходивший в Вене. Следующим моим вдохновителем стал атлет Василий Алексеев – в 1970 году в Колумбусе (штат Огайо) он стал первым спортсменом, взявшим вес 227 кг.

СП: А каков Ваш личный рекорд?

– 270 с лишним брал в приседе, 220 жал от груди и 300 в становой тяге. Но это было давно, в 1967 году, когда я стал (и остаюсь поныне) самым молодым в истории обладателем титула «Мистер Вселенная». Сейчас я работаю со значительно меньшими весами, но увеличил количество подходов.

СП: Какую часть трюков в «Возвращении героя» Вы сделали сами?

– Почти 90 процентов. В сценах же, где существует реальная угроза жизни, работают профессиональные каскадёры.

СП: Правда ли, что Вы снова будете работать вместе с Джеймсом Камероном над фильмом «Терминатор-5»?

– Есть вероятность, что я снимусь в этом фильме, но режиссёром будет не Джеймс. Однако у нас обязательно будут совместные проекты. Над одним из них мы почти закончили работу. Это документальная многосерийная лента о защите окружающей среды. Она рассказывает о том, что каждый из нас может сделать для спасения планеты.

СП: В каких картинах Вы снимаетесь сейчас?

– В сентябре этого года в мировой прокат выйдет триллер «Могила», в котором в главных ролях заняты Сильвестр Сталлоне и я. Вовсю идёт работа над сценариями «Терминатор-5», нового «Конана-варвара». Но самым интересным и популярным проектом, уверен, станет сиквел «Близнецов» под рабочим названием «Тройняшки». Вместе со мной и Дэнни Де Вито в фильме снимется Эдди Мёрфи. 

II Фестиваль традиционной американской музыки

Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки

ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ ЗНАКОМИТ ПУБЛИКУ С САМЫМИ ЯРКИМИ И НЕИЗВЕСТНЫМИ ЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ, СТИРАЯ ГРАНИЦЫ МЕЖДУ ДВУМЯ СТОЛЬ НЕПОХОЖИМИ КУЛЬТУРАМИ – РОССИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ – В ИСКРЕННЕМ МУЗЫКАЛЬНОМ ДИАЛОГЕ.

КОНЦЕРТЫ ПРОЙДУТ В ДЕВЯТИ ГОРОДАХ НАШЕЙ СТРАНЫ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, МОСКВЕ, НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ, ЕКАТЕРИНБУРГЕ, КАЛИНИНГРАДЕ, ЧЕЛЯБИНСКЕ, ТОЛЬЯТТИ, КИРОВЕ И УЛЬЯНОВСКЕ. ПРОЗВУЧАТ АКУСТИЧЕСКИЙ БЛЮЗ, МУЗЫКА ХИП, ИСПОЛНЯЕМАЯ НА ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КОНХУНТО, ДЖАЗ, СВИНГ-СТАНДАРТ, СКРИПЧНАЯ МУЗЫКА В ТЕХАССКОМ СТИЛЕ. МУЗЫКАНТЫ ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПЯТ В РОССИИ.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ МУЗЫКАНТЫ ИЗ АМЕРИКИ ДАДУТ ТРИ КОНЦЕРТА.



14 марта
The Quebe Sisters Band

Эту группу в Америке называют гордостью Техаса вполне заслуженно: «Сёстры Квейби» ворвались на музыкальную сцену в 2000 году и сразу покорили слушателей. The Quebe Sisters Band – это скрипачки Грейс, София и Хульда Квейби, а также гитарист Джоуи Л. Маккензи и контрабасист Гейвин Келсо. В репертуар группы входят произведения таких направлений, как вестерн-свинг, винтаж-кантри, блюграсс, джаз и свинг-стандарт, а также скрипичная музыка в техасском стиле.

The Quebe Sisters Band – лауреаты премии Crescendo Award Ассоциации вестерн-музыки и обладатели награды за лучший альбом года в стиле вестерн-свинг Академии вестерна. За 12 лет своего существования группа выступала на Смитсоновском фестивале американского фольклора и Национальном фестивале фольклора, а также принимала участие в самых известных шоу, посвящённых музыке.



4 апреля
Modern Blues Masters

Участники блюзового трио Modern Blues Masters Фил Виггинс, Гай Дэвис и Сэмюэль Джеймс – блестящие музыканты, по праву заслужившие любовь публики и критиков. Фил Виггинс – не только признанный мастер игры на губной гармонике, но и талантливый композитор и певец, Гай Дэвис – музыкант, композитор, актёр, режиссёр и писатель. А самое главное, он выдающийся блюзмен! Дэвис посвятил себя возрождению традиций акустического блюза и их популяризации, для чего использует материал признанных блюзовых мастеров, афроамериканские истории и собственные оригинальные песни и перформансы. Сэмюэль Джеймс называет себя рассказчиком, выбравшим блюзовое оформление для своих историй.

Сольным акустическим выступлением Сэмюэля Джеймса стоя аплодировали полные залы в США, Канаде, Великобритании, Ирландии, Шотландии, Германии, Франции, Норвегии, Бельгии, Польше и Турции.



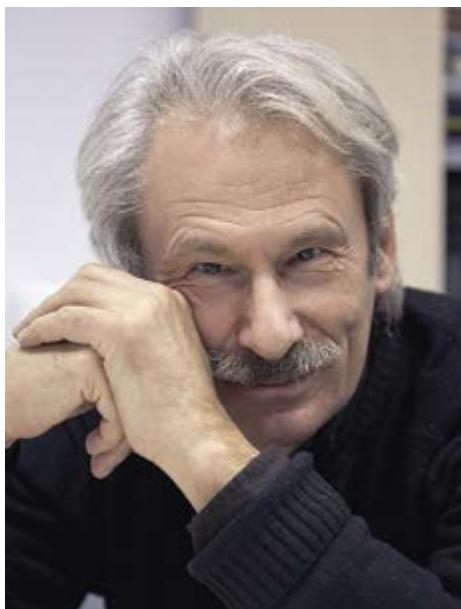
11 мая
Los Texmaniacs

Los Texmaniacs – конхунто-группа, основанная легендарным музыкантом Максом Бакой, играющим на бахо-сексто, двенадцатиструнном инструменте, напоминающем гитару. Благодаря маэстро Баке музыка хип вышла на новый виток

своего развития. Los Texmaniacs – результат бесценного гастрольного и студийного опыта Макса Баки, сотрудничавшего с целым рядом исполнителей: от его отца Флако Джименеса, также исполнителя конхунто, до великих Rolling Stones. Бака участвовал в десяти проектах, отмеченных премией «Грэмми», включая двойной платиновый диск Rolling Stones «Voodoo Lounge». Свою последнюю «Грэмми» музыкант получил в 2010 году за альбом Los Texmaniacs «Borders Y Bailes». Los Texmaniacs были провозглашены послами доброй воли правительственные организациями четырёх американских городов.

Александр Земляниченко:

«НЕ БОЙТЕСЬ ЛЮДЕЙ С ФОТОАППАРАТОМ»



ФОТОЖУРНАЛИСТИКА – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА, КОТОРЫЕ ВСЁ БОЛЬШЕ ОРИЕНТИРУЮТСЯ НА ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД. ЗАДАЧИ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД ФОТОГРАФОМ-РЕПОРТЕРОМ, ЗАЧАСТУЮ СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ У ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ, СНИМАЮЩИХ В ДРУГИХ ЖАНРАХ: РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ ДОЛЖНА МГНОВЕННО ПРИВЛЕКАТЬ ЗРИТЕЛЯ, БЫТЬ ЯРКОЙ И ЗАПОМИНАЮЩЕЙСЯ, ЧЕСТНОЙ И ЛАКОНИЧНОЙ, ТОЧНО ПЕРЕДАВАТЬ АТМОСФЕРУ, СУТЬ СОБЫТИЯ ИЛИ НОВОСТИ. ФОТОРЕПОРТЕР ДОЛЖЕН ОДИНАКОВО ХОРОШО СНИМАТЬ ПОРТРЕТЫ И СПОРТ, МОДНЫЕ ДЕФИЛЕ И РАБОТУ ШАХТЁРОВ, ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ И СОЦИАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЭТОЙ ИНТЕРЕСНОЙ ПРОФЕССИИ «СВЕТСКОМУ ПЕТЕРБУРГУ» РАССКАЗАЛ АЛЕКСАНДР ЗЕМЛЯНИЧЕНКО – ОДИН ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ В РОССИИ ФОТОЖУРНАЛИСТОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ РОССИЙСКОГО БЮРО ИНФОРМАГЕНТСТВА «АССОЦИЭЙТЕД ПРЕСС», ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ.

ТЕКСТ: Егор Гавриленко

ФОТО: Егор Гавриленко (портрет), Александр Земляниченко

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Александр Вадимович Земляниченко родился в Саратове в 1950 году. Окончил Политехнический институт по специальности «инженер-технолог». Во время учёбы много снимал для студенческой газеты. По окончании института стал работать фотографом в областной молодёжной газете. Затем был приглашён в Москву редакцией журнала «Ровесник». С 1981 года – штатный фотокор «Комсомольской правды». Часто путешествует по стране, фотографируя для популярных журналов «Родина» и «Советский Союз». С 1990 года и по сей день работает в «Ассоциэйтед пресс» (с 1998-го – руководитель фотослужбы). В 1992 году удостоен Пулитцеровской премии за репортаж о московском августовском путче 1991 года. Эту же престижную награду получает в 1997 году за репортаж о предвыборной кампании Бориса Ельцина 1996 года.

СП: Вам не раз приходилось фотографировать в зонах военных конфликтов, природных и гуманитарных катастроф. Что самое тяжёлое в этой работе? Помните свою первую военную командировку?

– Первый военный репортаж я снимал во время конфликта в Нагорном Карабахе. В тот раз пули над моей головой не свистели, и я не помню каких-то ярких эмоций, которые заставили меня задуматься о том, стоит ли ехать в подобную командировку в будущем. Позже, на гражданской войне в Грузии, я попал в ситуацию, в которой пожалел о том,

что поехал. Самое тяжёлое в таких съёмках – видеть страдания людей и понимать, что твоё участие вряд ли может им помочь. Тем не менее каждому фотокорреспонденту хочется, чтобы его карточки, сделанные в зонах военных конфликтов и чрезвычайных происшествий, приковали максимум внимания общества к помощи людям, оказавшимся в трагических обстоятельствах. Одно из тяжёлых эмоциональных переживаний – это когда люди, попадающие в кадр, говорят нам, фотографам: «Вы только снимаете и снимаете, зарабатываете деньги. А когда же придёт помочь?» Быть очевидцем смерти,



горя людей, потерявших близких, очень нелегко, мягко говоря.

СП: В некоторых художественных фильмах, например в картине *Bang-Bang Club*, военные фотокорреспонденты показаны как охотники за адреналином...

— Кино есть кино. Я лично знаком с одним из членов той команды, о которой снят фильм, — Джеймсом Нахтвеем. Он чрезвычайно серьёзно относится к своей профессии, посвящает ей себя полностью и искренне считает, что фотожурналистика может изменить мир к лучшему. Своей работой он обращает внимание человечества на страдания тех, кто находится в зоне риска.

СП: Может ли профессиональный фотожурналист, находясь на съёмках военных действий или



фотографируя политических деятелей, позволять себе принимать ту или иную сторону? Или он должен оставаться беспристрастным наблюдателем, правдиво фиксирующим момент?

— Мне не нравится слово «беспристрастно». Человек не может

быть беспристрастным! Мы же не роботы. Как вырвать себя из жизни? Мне приходилось фотографировать, находясь поочередно на разных враждующих сторонах. А каждая из сторон — это не только военные, но и множество мирных людей, переживающих

лишения и утраты. Конечно же, относишься к ним с состраданием. Что даёт мне право судить вооружённых повстанцев? У каждой стороны своя идея, которую разделяет и мирное население. Многие из них взялись за оружие, движимые местью за погибших родственников. Не дело фотографа скоро судить о том, кто плохой, а кто хороший. Это требует длительного исторического анализа. Что касается фотосъёмки политиков, полагаю, что на них нужно смотреть с некоторой долей юмора, а иначе это становится совсем уж скучным занятием.

зрением и только в нужный момент сделать снимок и быстро перевести взгляд. Если всё время смотреть через объектив, людей это раздражает. Можно попробовать побеседовать с людьми в попытке найти общий язык.

СП: Сегодня «Твиттер», «Фейсбук», «Живой журнал» зачастую опережают телевидение и новостные агентства по скорости подачи новостей. Как изменилась и изменилась ли вообще работа агентства «Ассошиэйтед пресс» в связи с развитием социальных сетей?



СП: Существуют ли у Вас какие-то внутренние табу? В каких случаях Вы опустите фотоаппарат и прекратите съёмку?

— Я не писал себе таких правил. Думаю, что мне их подскажет ситуация. Я бы даже пошёл от обратного: иной раз трудно поднять камеру и начать съёмку. Бывают ситуации, в которых ты чувствуешь себя абсолютно неуместным. Но это моя работа, я должен показать, что происходит. Вот тут начинается борьба с самим собой.

СП: Могли бы Вы дать совет по поведению фотографа в конфликтных ситуациях?

— Ещё в молодости я получил шутливый, но хороший совет от старших коллег: «Плохой фотограф лучше, чем мёртвый». Лучше не выдавать свой интерес пристальным взглядом на желаемый объект съёмки, наблюдать боковым

— Мы уже начали довольно тесно работать с социальными сетями. Когда видим в сети интересующее нас событие, ищем человека, который был его очевидцем. Если нам понравилась фотография, связываемся с автором, чтобы обговорить условия её предоставления агентству. Использовать материал из соцсети без разрешения автора мы не можем. Вообще появление и развитие социальных сетей я считаю положительным моментом, который не мешает, а зачастую помогает работе информагентств.

СП: Сейчас Вы работаете фоторедактором и одновременно продолжаете фотографировать. Какая из этих работ Вам больше нравится?

— Я бы не стал разделять эти виды деятельности. Раз уж я согласился на эту работу, то не должен делать её из-под палки. Так получилось, что я стал небольшим руководителем, который отвечает не только за фотографии, которые сделал сам, но и за съёмки нескольких фотокорреспондентов, работающих на территории бывшего СССР. Мне интересны стратегия и тактика нашего общего дела. Радуюсь, когда случаются





победы, огорчаюсь неудачам. Хорошо, когда понимаю причины неудач. Мучаюсь, когда не понимаю. Пожалуй, самое сложное в совмещении работы фоторедактора и фотографа – не зацикливаться на своей потенциальной возможности сделать хорошую карточку, а думать об успехе команды.

СП: Каким Вы видите будущее фотографии?

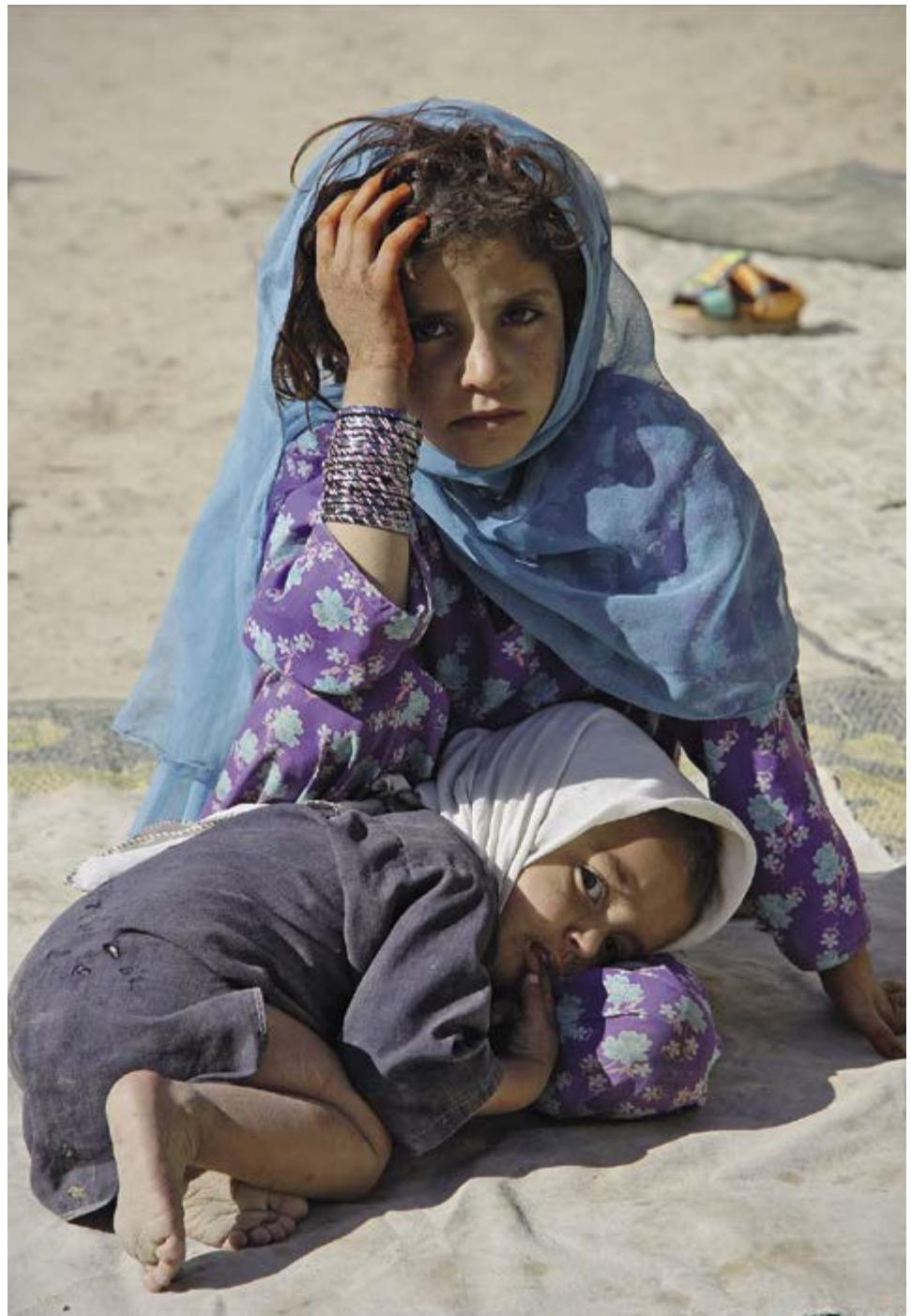
– Мне кажется, что журналистика и СМИ будут становиться все более мобильными, постепенно переходить в электронный вид, в Интернет. Например, листая интернет-версию популярного журнала National Geographic, уже сегодня мы увидим намного больше интересных фотографий, чем в его бумажном виде. Это нормальное явление прогресса, ничего против я не имею.

СП: Какие из Ваших съемок запомнились Вам более всего?

– Чаще всего вспоминаются съемки, когда, находясь с людьми, получаешь максимальный контакт с ними: начинаешь проникаться их жизнью, уважать их работу, будь то военные или артисты балета. Когда люди понимают, что ты хочешь сделать максимум того, что можешь, то начинают с уважением относиться к тебе – такие моменты самые приятные для любого журналиста, и для фотографа тоже. С тёплыми

чувствами вспоминаешь съемки, во время которых тебе везёт, когда достигаешь намеченной цели. Помню съемку на Нурекской гидроэлектростанции в Таджикистане, когда мне пришлось вместе с монтажниками подниматься по крутой высокой стене дамбы, чтобы сфотографировать их работу. Я был увлечен съемкой, хотя было страшно и непонятно, как спускаться назад.

Хочу сказать: друзья, не бойтесь нас, людей с фотоаппаратом! Если мы направляем на вас объектив, это не значит, что мы хотим застать вас врасплох. Наша цель – максимально честно и глубоко показать процесс, в котором вы задействованы. Не относитесь к нам настороженно, а лучше протяните руку и помогите.





ПОСЛЕ ДОЛГОГО ПЕРЕРЫВА
В ПЕТЕРБУРГ ПРИЕЗЖАЕТ
ГРУЗИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
БАЛЕТ СУХИШВИЛИ, КОТОРЫЙ
В СВОЁ ВРЕМЯ НАЗЫВАЛИ
«ВОСЬМЫМ чудом света».

ТЕКСТ: Александр Филиппов
ФОТО предоставлено пресс-службой грузинского
национального балета Сухишвили

Танцы с саблями

История этого коллектива напоминает восточную сказку, в которой есть место и изменчивой благосклонности властителей, и народному признанию, и, разумеется, любви. Основатели ансамбля – супружеская пара Илико Сухишвили и Нино Рамишвили. Встретившись в ранней молодости, они всю жизнь посвятили танцу. Первый триумф состоялся в 1935 году на Всемирном фестивале народных танцев в Лондоне, куда Илико Сухишвили пришлось отправиться одному, потому что отец Нино был репрессирован и её не выпустили из Советского Союза. Илико Сухишвили получил Гран-при

фестиваля, золотую медаль ему вручала английская королева Мария, которой он галантно поцеловал руку, что позже послужило поводом для шутки его грозного земляка Иосифа Сталина. Во время войны супруги были приглашены на встречу Большой тройки в Тегеран и танцевали перед Сталиным, Рузвельтом и Черчиллем. После окончания Второй мировой, в тяжёлое для страны время, Сухишвили на голом энтузиазме организовали свой ансамбль, в творчестве которого соединили технику и масштаб классического балета с духом и пластической выразительностью народного танца. Живописные костюмы для



грузинского балета сделал художник Симон (Сулико) Вирсаладзе. Эти костюмы позже вдохновили французского модельера Ива Сен-Лорана на создание женской коллекции с сапогами и пушистыми меховыми шапками – так грузинские танцоры стали законодателями европейской моды. Уже в недавнее время ценители танца по всему миру отмечали, что по накалу эмоций и чудесной летящей пластике ансамбль Сухишвили затмевает даже знаменитое ирландское шоу The Lord of the Dance.

В небольшой стране с богатыми традициями, какой является Грузия, балет Сухишвили стал



обновлённой программе и своих ожиданиях от визита в Петербург:

— Так как мы давно не были в России, а именно в Санкт-Петербурге, более десяти лет, то покажем нашу традиционную программу с несколькими новыми постановками. В программе будет представлена вся Грузия, со всеми её регионами и краями. От северных хребтов Кавказа до Черноморского побережья — каждый клочок нашей исторической родины. Языком пластики мы расскажем о нашей истории, культуре и традициях.

Программа заметно усложнилась, в танец добавлены технически сложные движения, ускорен темп, увеличен состав труппы. Обогащено музыкальное оформление, оркестр теперь звучит совершенно по-другому — добавлены струнные инструменты и бас.

Грузинская танцевальная музыка обрела новую жизнь и стала более популярной среди молодёжи. Это ещё одна заслуга нашего ансамбля, который занимается популяризацией традиционного народного творчества — и делает это успешно.

Обновлены также костюмы. Некоторые восстановлены по эскизам С.Б. Вирсаладзе под моим руководством, а для новых танцев сделаны новые.

Конечно, мы ждём успеха от гастролей в Петербурге, мы уверены в том, что русский зритель соскучился по качественному и профессиональному грузинскому искусству. Как и мы по благодарной и грамотной петербургской публике. Я не знаю, как насчёт красоты, но любовь и дружба точно должны спасти мир. *Спасибо!*



одновременно национальным достоянием и семейным делом. Уже третье поколение Сухишвили возглавляет ансамбль, сейчас во главе балета снова стоят Илико (художественный руководитель) и Нино (директор и художник по костюмам) — внуки основателей. За то время, что прошло с момента их последнего визита в Россию, программа была обновлена и дополнена, сохранив при этом номера, которые когда-то принесли ансамблю мировую известность, — например, классический грузинский парный танец «Картули», который исполняли ещё основатели коллектива, или танец воинов «Харуми», в котором длинная линия мужчин-танцоров будто надвигается на зрителя, а после перед публикой разворачиваются сцены сабельного боя и празднования победы. Особое место в программе занимают картинки из жизни старого Тбилиси: в танце показывается пирушка ремесленников, аристократический праздник, ужимки весёлых уличных торговцев, спор-состязание мужчин и грузинская свадьба, где на фоне множества прекрасных пар солируют жених и невеста.

Директор национального грузинского балета Нино Сухишвили рассказала «Светскому Петербургу» об

ДОН КИХОТ В МАРИИНСКОМ

Вспоминая великого Шаляпина



ТЕКСТ: Наталья Кожевникова
ФОТО: Наташа Разина



РЫЦАРЬ ПЕЧАЛЬНОГО ОБРАЗА, ГЕРОИЧЕСКИЙ МЕЧТАТЕЛЬ ДОН КИХОТ – ФИГУРА, АБСОЛЮТНО НИЧЕГО ОБЩЕГО НЕ ИМЕЮЩАЯ С НАШИМ ДАЛЕКО НЕ РОМАНТИЧНЫМ ВРЕМЕНЕМ – СУЕТЛИВЫМ, ПРАГМАТИЧНЫМ, ПОТРЕБИТЕЛЬСКИМ И РАВНОДУШНЫМ. ИМЕННО СЕЙЧАС ПОДОБНЫЙ РЫЦАРЬ – АБСОЛЮТНО НЕ ОТ МИРА СЕГО, ОН СТАВИТ ПОД СОМНЕНИЕ ИДЕАЛЫ И ОРИЕНТИРЫ, ВНОСИТ ПРОНЗИТЕЛЬНУЮ НОТУ, КОТОРАЯ ЗАСТАВЛЯЕТ УДИВИТЬСЯ ЧЕРЕЗ СНИСХОДИТЕЛЬНУЮ УСМЕШКУ, ЗАДУМАТЬСЯ, ПУСТЬ ХОТЯ БЫ В ТЕАТРЕ. В МАРИИНСКОМ ПОСТАВИЛИ ОПЕРУ ЖЮЛЯ МАССНЕ «ДОН КИХОТ», КОТОРАЯ БЫЛА НАПИСАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПЕВЦА ФЁДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА, 140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОТОРОГО ИСПОЛНИЛОСЬ 13 ФЕВРАЛЯ.



Летом 1909 года во время гастролей в Париже Шаляпин встречался с композитором и либреттистом и писал об этом Горькому: «Один из них играл мне музыку новой оперы, а другой читал мне либретто, им сделанное, и оба раза я плакал, как корова. Это был Дон Кихот, рыцарь печального образа. Да, именно печального образа и такой честный, такой святой, что даже смешной и потешный для всей этой сволочи, этой ржавчины, недостойной быть даже на его латах. Либретто сделано чудесно, музыка (кажется) отличная, и если Бог умудрит меня и на этот раз, то я думаю хорошо сыграть тебя и немножко себя, мой дорогой Максимыч. О Дон Кихот Ламанчский, как он мил и дорог моему сердцу, как я его люблю. Умирая в последнем действии на опушке леса, он чистотой и святой простотою своей прошиб до слез даже такое ужасное, жирное и непроницаемое животное, как Санчо Панса, и на толстый живот его в первый раз упала слеза. Итак, да будет благословенно всё грядущее... Кто знает, может быть, я больше ничего не успею потом, и эта роль окажется последней». Премьера оперы состоялась 19 февраля 1910 года в Монте Карло с участием Шаляпина, которого Массне назвал «идеальным Дон Кихотом». Вскоре опера была поставлена в Москве, а в 1919 году – в Петербурге.

Сегодня эта опера появляется на сценах оперных театров, когда есть достойный исполнитель главной партии, что неудивительно, ибо Шаляпин задал очень высокую планку. В Мариинском театре эту роль исполнил выдающийся итальянский



бас Ферруччо Фурланетто, обладатель великолепного голоса и несравненного актерского таланта. Ему удалось создать очень выразительный образ рыцаря-мечтателя, идеалиста, способного любить безусловно, сражаться за справедливость, ни секунды не сомневаясь в необходимости и оправданности этого, и бережно хранящего прекрасный образ, который ничто не в состоянии поколебать, рыцаря не от мира сего – не смешного, но мудрого. Его самоотверженность и чистота души способны проявить способность любить у ветреной возлюбленной, обнаружить сердца у жестоких разбойников, и даже заставить плакать очень приземлённого толстокожего Санчо.

СП: Чем объясняется ваша особая любовь к Дон Кихоту?

Ферруччо Фурланетто: 20–25 лет назад я был полностью погружен в Моцарта – я пел Фигаро, Дон Жуана, Лепорелло, снова и снова. Дон Кихот появился в особенный момент моей карьеры. Потому что пришли роли, которые требуют, чтобы ты был другой личностью – более зрелой, способной суметь почувствовать всем существом, нервами, кожей то, что написано в фантастической партитуре и на прекрасный текст, и это сделать намного проще, если подошёл такой момент в твоей жизни. Так что после того, как я оставил моцартовский репертуар и стал исполнять более тяжёлый и серьёзный репертуар, я стал получать огромное наслаждение от возможности быть королем Филиппом, Борисом Годуновым, Томасом Беккетом, Дон Кихотом. Все эти вокальные партии очень значительны, и там огромная актёрская нагрузка.

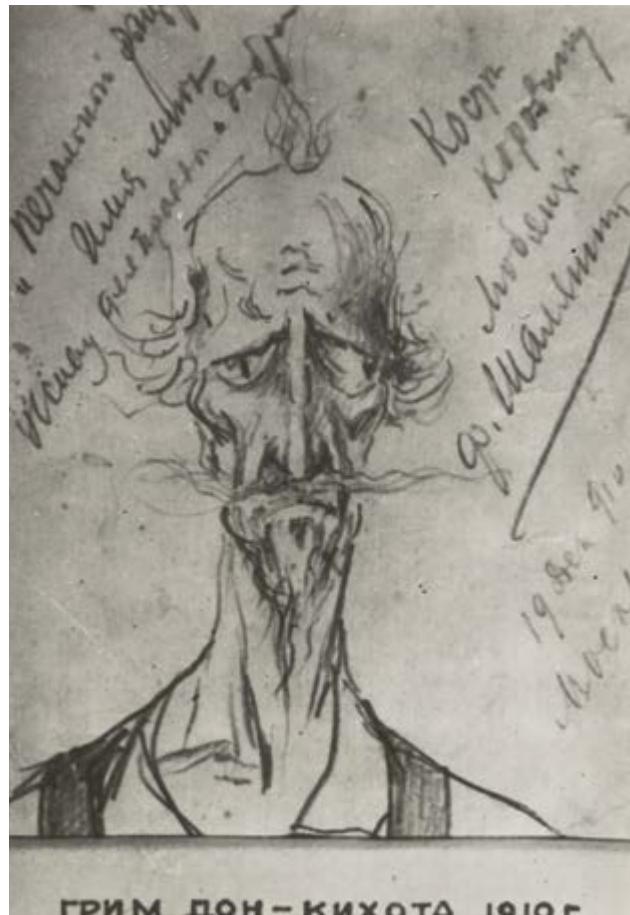
Дон Кихот становится, вероятно, самой любимой моей ролью-партией, потому что этот персонаж красив. Красивы его сердце, его душа... Он любит всё, что его окружает: он любит людей, он любит природу, он любит жизнь! И у него вообще никогда не бывает моментов несогласия, недовольства, он в каждый момент способен найти решение



и оправдание для любого проявления человека. Он способен найти красоту во всём, где может быть красота. По отношению к Дульсинее его мечты идеалистичны, чисты, потому что он влюблён в юность. Дульсинея выглядит легкомысленной в течение оперы, но есть моменты, когда вы видите, что у нее есть сердце что и она глубоко чувствует. Он способен достучаться даже до сердца бандита, потому что сердце чисто и целомудренно. Дон Кихот обращается не к людям, но непосредственно к их сердцу. И в хороших постановках «Дон Кихота» происходит в некотором смысле то же самое: мы пропускаем эту прекрасную музыку и прекрасный текст, переводя все эмоции к слушателям и направляя это непосредственно в сердце каждого. И эта опера трогает каждого.

Мы в принципе знаем, что в мире много красоты. Но мы не наполнены исключительно этой красотой и не влюблены в мир так безоговорочно, как Дон Кихот. И в этой роли у меня есть шанс в течение трёх с половиной часов быть таким человеком, которого почти невозможно найти на нашей планете сегодня, а может быть, вообще никогда не было и не будет возможно. Так что это огромная привилегия – быть в этом костюме, в этом гриме и с этим сердцем, быть в этой роли.

Музыка Массне вызывала самые разноречивые чувства у современников композитора, ему пеняли на некоторую сладковатость, томность и чувствительность. Но ни один из его недоброжелателей не мог противостоять очарованию его мелодий, необычайно гибких и выразительных, которые узнаются безошибочно среди других. Солисты, хор Академии молодых певцов и оркестр Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева оживили эти чудесные мелодии, проявили все тонкости и нюансы партитуры. Опера уже «вплета» и «сыграна» марининским коллективом – она исполнялась несколько раз в концертном варианте и была записана на лейбле «марининский».



ГРИМ ДОН-КИХОТА. 1910 Г.

Над «Мариинским» «Дон Кихотом» работал известный французский театральный художник и режиссёр Яннис Коккос, на режиссёрском счету которого постановки опер Вагнера, Р. Штрауса, Глюка, Берлиоза, Моцарта, Россини. Ему удалось создать очень внятный, зрелищный и стилистически цельный спектакль, простой в решении и, к чести режиссёра, находящийся в полном соответствии с музыкой.

СП: В Вашей постановке центральное место на сцене занимает книга.

Янис Коккос: «Дон Кихот» – это роман романов, это потрясающее произведение не только литературы, но вообще искусства. И хотелось отдать дань книге – как источнику мыслей, эмоций, образов. Так что книга на сцене – метафора воображения и силы этого воображения. Вообще, когда сталкиваешься с таким произведением, как «Дон Кихот», входишь в состояние почти левитации. Это произведение невероятно гуманистическое, которое с лёгкостью рассказывает нам об отчаянии. Фигуры Дон Кихота и Санчо – иконографические, даже с учётом того, что опера Массне довольно отдалённо опирается на сюжет Сервантеса.

СП: В чём главный конфликт в опере?

Янис Коккос: В опере Массне Дон Кихот с его добротой, человечностью, восторженным видением мира сталкивается с обществом, которое стремится



к немедленным удовольствиям, с обществом материалистически приземлённым. И идеалистический, хрупкий и чистый мир Дон Кихота разбивается о стену этого потребительского общества, он умирает. Этот конфликт проявлен главным образом через взаимоотношения Дон Кихота и Дульсинеи.

Дон Кихот – своего рода такой неподвижный путешественник, блуждающий в своем собственном воображении, который сталкивается с грубой реальностью. В моей сценографии эту идеалистичность путешествия передаёт театр теней.

СП: В спектакле Вы выполняете роли и режиссёра, и сценографа, и художника по костюмам.

Янис Коккос: Я начинал как театральный художник, но в основе моих художественных решений сценографии лежала драматургия, и я как-то естественно стал заниматься режиссурой. Для меня очень важна работа с певцами, с актёрами, и когда начинаешь уже работать с людьми, то хочется, чтобы сценография не была мертва, а была активно вовлечена в действие и работала вместе с ним.

СП: В Вашей постановке есть то, что было свойственно старому театру – картонные силуэты, достаточно простые декорации, театр теней, и задействованы новейшие технические возможности, например компьютерная графика.

Янис Коккос: В оформлении спектакля хотелось связать старинные и современные цифровые

театральные технологии. Но и то и другое работает на главную идею спектакля. Животные, например, у нас высокотехнологичные, радиоуправляемые, но инспирированные иллюстрациями Оноре Домье к «Дон Кихоту», и мне кажется, это очень театрально в данном случае.

СП: Как возникла идея ставить «Дон Кихота»?

Янис Коккос: Мой друг Ферруччо Фурланетто первым заговорил со мной об этом произведении и о своей любви к нему и заставил меня разделить эту любовь. Ферруччо – невероятно талантливый певец и актёр нашего времени.

Но моя задача режиссёра в условиях Мариинского театра, где этот спектакль, надеюсь, будет жить довольно долго, заключается в том, чтобы в каждом из певцов, которые готовят эту роль, проявился Дон Кихот. У каждого певца в работе рождается свой собственный Дон Кихот.

Я невероятно тронут тем, что нахожусь в Мариинском театре. Я думаю о том, что в этих кулуарах впервые увидела свет моя любимейшая опера «Борис Годунов» которую я, кстати, ставил дважды с Ферруччо Фурланетто, и я думаю о Мусоргском, который вот так же, как и я сейчас, в волнении ходил перед премьерой своего произведения по этим кулуарам. И не не только «Борис Годунов», но и очень многие другие потрясающие произведения впервые увидели свет на этой сцене. *СК*



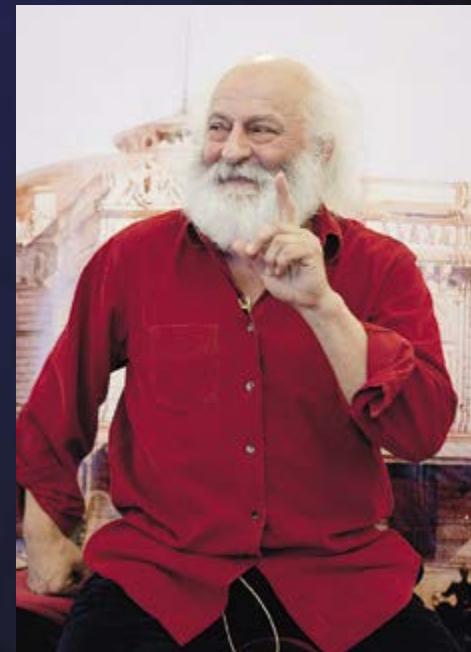
НОВОСТЬ О ТОМ, ЧТО СЛАВА
ПОЛУНИН СОГЛАСИЛСЯ БЫТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ
ЦИРКА НА ФОНТАНКЕ, ЕЩЁ
В ЯНВАРЕ КАЗАЛАСЬ ОТРЫВКОМ
ИЗ ЦВЕТНОГО СНА, ВЫЗВАННОГО
ХРОНИЧЕСКОЙ НЕХВАТКОЙ
СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ.
НО УЖЕ НА ФЕВРАЛЬСКОЙ ПРЕСС-
КОНФЕРЕНЦИИ МОЖНО БЫЛО
УБЕДИТЬСЯ В ЕЁ ПРАВДИВОСТИ.

ЦИРКОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОМ ГОРОДЕ



Полунин сидел на высоком красном пуфе, говорил о планах по реорганизации Цирка, и за окнами уже виделся Чудесад, раскинувшийся от Садовой улицы до Фонтанки. Там вырастали два дополнительных манежа – один для репетиций, а другой, маленький, на 300 мест, – для экспериментальных работ, открывалась

цирковая школа, проходили гастроли лучших трупп мира уличного театра и нового цирка. Это словосочетание – «новый цирк» – звучало особенно часто. Если в Москве Чеховский фестиваль уже который год привозит лучшие спектакли этого направления и подсевшие на него люди с космической скоростью скупают все билеты, то до Петербурга



пока добрались только Snow show Полунина, несколько шоу «Цирка дю Солей» и одно-единственное представление цирка «Элуаз» под названием «Донка», поставленное по мотивам пьес А. П. Чехова. Для питерских зрителей это пока неизведанная территория. Так что же такое «новый цирк» и как он возник?



ТЕКСТ: Софья Козич

ФОТО: Елена Игнатьева, пресс-служба Цирка



Артисты вместо мартышек и слонов

Если бы вы знали, что спровоцировало появление нового циркового жанра, вы бы не поверили: на первый взгляд, экология и юриспруденция особо не связаны, более того, вместе совершенно не имеют отношения к цирку. Тем не менее, когда в 1970-е годы во Франции стали активно действовать комитеты по защите прав животных, старому добруму цирку с дрессированными обезьянками и львами пришёл конец. Нужно было выдумать что-то необыкновенное, чтобы привлечь зрителей. Это удалось дочке Чарли Чаплина Виктории: вместе со своим мужем, цирковым клоуном Жаном-Батистом Тьере, она перенесла цирковое действие с арены на театральную сцену. Актёры стали превращаться в какие-то новые биологические виды с помощью сложно сконструированных, сюрпризами костюмов, а цирковые трюки перестали исполняться под барабанную дробь, чтобы продемонстрировать сверхспособности человеческого тела. Зачем, если сейчас эти задачи отлично выполняют Олимпийские игры? Гораздо интереснее с помощью трюков рассказывать истории.

Шатёр у Ниагарского водопада

На другой части земного шара в 1980-е годы тоже происходила цирковая революция. Глотатель огня Ги де Лалиберте и жонглёр на ходулях Жиль Сте-Круа организовали свою цирковую труппу и расположили шапито около Ниагарского водопада. В первый же сезон предприятие

«Кортео» «Цирка
дю Солей»



«Донка» цирка
«Элуз»

прогорело, не выдержав конкуренции с этим чудом природы. Тогда артисты решили набраться опыта и поехали путешествовать по миру, изучая традиции цирка и приглашая в свою труппу под названием «Цирк дю Солей» не только лучших фокусников, акробатов и клоунов, но и музыкантов и режиссёров. Одним из первых приглашённых стал бельгийский режиссёр театра и кино Франко Драгоне. Он-то и сделал цирку прививку театром, в каждом шоу выстраивая не только логику чередования номеров, но и отношения между исполнителями. Появился главный герой, ранее не нужный в этом жанре искусства, – как правило, это певица или клоун. Например, в Corteo сюжетом стали... последние часы клоуна Мауро перед



«Кортео» «Цирка
дю Солей»



«Донка» цирка
«Элаз»



«Кортес» «Цирка дю Солей»

смертью. Режиссёр Даниэле Финци Паска начинает шоу с момента, когда все друзья и родственники столпились у кровати Мауро. Вся жизнь проносится перед глазами: вот прыжки на кроватях, вот игра в гольф, где вместо мяча – женская голова, которая уворачивается от клюшки, жмурясь от ужаса, вот его подруга по имени Валентина парит на огромных шарах. Она летает над зрителями, и те бережно-бережно подставляют руки под маленькие, в пол-ладони ножки, помогая удерживаться в воздухе. В финале Мауро уезжает на велосипеде по воздуху куда-то далеко, в свой цирковой рай, к похожим на рождественские игрушки ангелам. И все, кто в обычном цирке выполнял служебные функции – конферансье, танцовщицы, помощники, подносящие реквизит, – превращаются в персонажей – в ангелов, как в Corteo, или как в других шоу «Цирка дю Солей». Кстати, весной одно из них приедет к нам в город на гастроли.

Разоблачение фокуса

Новый цирк рассказывает про человека с его радостями и бедами, с его снами и галлюцинациями. Поэтому трюк нужен для того, чтобы подчеркнуть характер героя, передать его настроение или создать новую реальность, когда вещи начинают управлять человеком. Часто фокусы разоблачаются: например, гимнастку пытаются запихнуть в чемодан, но она отчаянно, с криками сопротивляется, не позволяя его закрыть. Ещё трюки служат для создания новых физических законов: например, в представлениях Джеймса Тьере,

сына Виктории Чаплин и Жана-Батиста Тьере, песней можно надуть пакет как воздухом и выпускать её понемножку, по полкуплета. У него вертикаль и горизонталь меняются местами, изменяет сама себе даже сила тяготения. В таком сумасшедшем мире, где, как во сне, нет ничего стабильного, герой пытается приспособиться в новым условиям существования.

Цирковая терапия

В «новом цирке» выходят на первый план очень серьёзные темы, например страх одиночества или даже смерти. Но это не имеет отношения к рекламным, в сущности, словам конферансье: «Внимание, смертельный номер!» Это, наоборот, вполне серьёзная цирковая терапия, попытка найти на практике ответ, как справиться со своими маленькими,

но от этого не менее тяжёлыми катаклизмами, с болью и отчаянием. Объединяет в себе две эти грани, смех и трагедию, и лирическая клоунада Славы Полунина. Когда-то Петербург оказался настолько консервативным городом, что вытеснил весь питерский театральный авангард: переехал в Дрезден ученик Полунина Антон Адасинский с театром Derevo, а инженерный театр АХЕ выгнали из «Андреоли», малой сцены Театра на Васильевском. Сейчас оба театра с большим успехом гастролируют по миру, лишь изредка заезжая в наш город. Хочется надеяться, что эта история больше не повторится и Чудесад Полунина раскинется именно у нас, а не в Москве или где-нибудь у Ниагарского водопада. Пусть Петербург в XXI веке снова станет колыбелью революции, на этот раз цирковой.



ЗНАМЕНИТАЯ, ВОСТРЕБОВАННАЯ, СОБРАННАЯ, ПОДТЯНУТАЯ, ОТКРЫТАЯ, ЭТА ЖЕНЩИНА БУКВАЛЬНО ЗАРЯЖАЕТ ЭНЕРГИЕЙ. ОНА ВОСПИТАЛА НЕ ОДНУ ПАРУ ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ. О ПРОФЕССИИ ТРЕНЕРА И НЕ ТОЛЬКО О НЕЙ С НАМИ БЕСЕДОВАЛА ТАМАРА НИКОЛАЕВНА МОСКВИНА.

Тамара Москвина: «Профессия тренер – исследовательская работа придумывания будущего»



Текст:
Милана
Тюльпанова
Фото:
Елена
Игнатьева,
Александр
Фалдин

СП: Тамара Николаевна, как Вы начали заниматься фигурным катанием?

– Случайно. Я училась в школе № 44 Петроградского района, была отличницей. В четвёртом классе ко мне за парту для «перевоспитания» посадили нарушительницу дисциплины Иру Ефремову, которая занималась фигурным катанием. Она и привела меня на каток стадиона «Искра». Фигурных коньков у меня не было, были так называемых «хоккейки». Моим первым тренером стал Иван Иванович Богоявленский, а Ира Ефремова сделалась моей конкуренткой. Она всегда занимала первые места, потому что я нервничала, ещё не верила в себя и на каждом соревновании падала. Постепенно и я доросла до побед, начала выступать на чемпионатах России, СССР, в одиночном катании стала пятикратной чемпионкой СССР.

Потом начала заниматься парным катанием, которое было не только прекрасной школой мастерства и приобретением новой профессии, но и дало мне знание психологии. В парном катании важно объединение усилий, ведь партнёр и партнёрша – это коллектив.

СП: Когда Вы почувствовали себя знаменитой?

– Тогда такого культа знаменитостей не было.

СП: А сейчас Вас тяготит общественное внимание?

– Нет, это часть моей работы.

СП: Вам повезло не только с профессией, но и с семьёй.

– Это правда. С моим супругом Игорем Борисовичем Москвиным мы уже 49 лет вместе.

СП: Чем он Вас очаровал? Какие качества Вы цените в мужчине?

– Силу человеческую, физическую, силу духа, принципиальность, надёжность. Все мы, женщины, хотим иметь рядом одного-единственного мужчины. В этом плане я счастливый человек. В семейной жизни надо уважать друг друга и позволять каждому иметь своё пространство и интересы.

СП: Тамара Николаевна, расскажите о Ваших наградах. Какая из них самая запоминающаяся?

– Было много необычных моментов. Например, на чемпионате Европы 1968 года после короткой программы мы с Мишиным были пятыми. Откатав произвольную программу, мы сняли костюмы, понимая, что останемся без медалей. Другие спортсмены выступили неудачно, но мы этого не видели. В произвольной программе мы оказались вторыми, чего тоже не предполагали. И вдруг объявляют, что мы в числе призёров. А я уже в обычной одежде. Думаю: «Нет! Может, единственный раз на пьедестал!» Я мигом переоделась, а Лёша так и выбежал, успел лишь коньки надеть.

СП: Сейчас Вы больше известны как великий тренер.

— Когда твои спортсмены один раз завоевывают высочайший титул олимпийских чемпионов, это может быть случайным результатом. Но когда так случается четыре раза — это профессионализм. Значит, мне как руководителю удалось повторить высочайший результат с разными спортсменами, в разные годы, при разной финансовой ситуации в стране. На двух олимпиадах у меня были две пары на пьедестале, завоевавшие сразу золото и серебро.

Я работаю с разными спортсменами, у каждого из них свои сложности, достоинства и недостатки. И каждый раз размышляю, какую подобрать программу, музыку, какие элементы придумать, костюмы, чтобы они смотрелись. Это работа придумывания будущего. Век спортсменов короткий. Я должна думать о том, чтобы мои ребята, уйдя из большого спорта, оставались на такой же высоте, с профессией. Это не входит в мои обязанности, но я по-другому не умею. Может, так происходит оттого, что я пятнадцать лет работала преподавателем института физкультуры, учила студентов тренерской работе. А может, потому что я сама прошла через трансформацию от известного спортсмена к тренеру.

СП: И что Вы почувствовали?

— Мой девиз: «То, что тебе надо решать, решай сама!» Я знала, что буду тренером. У меня был план — организовать пары. Такое планирование очень помогает и выстраивает жизнь. Я подсмотрела это у папы. Он все свои планы заносил в толстую тетрадку в клеточку.

СП: Какими качествами должен обладать будущий олимпийский чемпион?

— В спорте ценятся мотивация спортсмена, его умение справляться со сложностями, вера в людей, которые его ведут.



В семейной жизни надо уважать друг друга и позволять каждому иметь своё пространство и интересы

СП: Тамара Николаевна, у Вас были сильные конкуренты, которые вас стимулировали?

— Таких было много. Советская пара Гордеева — Гриньков. Я в это время тренировала Мишкутёнок и Дмитриева. На Олимпиаде 1994 года моя пара заняла второе место, хотя они безошибочно катались, а Гордеева и Гриньков — с незначительными помарками. Было обидно, но я себе сказала: «Они такие красивые! Их ошибок недостаточно, чтобы мои победили». У них была красота линии, воздушность. Я думала, какие же мне разработать программы, новые элементы, чтобы эту красоту перебить?

СП: Кого из своих сегодняшних учеников Вы считаете сильными?

— Сейчас мы работаем над проектом Кавагути — Смирнов. Готовимся к Олимпийским играм. На чемпионате Европы они выступили крайне неудачно — пятое место. Но мы не опускаем руки.

СП: У Вашего партнёра по танцам Алексея Мишина сейчас свои спортсмены-«одиночники», тоже чемпионы. Вы встречаетесь?





— Мы работаем на одном льду в «Юбилейном». В какой-то степени мы конкуренты. Мы плодотворно работали вместе, хотя катались всего четыре года. Нам и сейчас есть о чём поговорить. Мы из одного города, стали известными и успешными в своей профессии благодаря тому времени, когда катались вместе. Наша жизнь проходит на том же катке с 1967 года.

СП: А где Вы тренировали учеников, помимо России?

— Пять лет мы с мужем жили и работали в США, в городе Хакенсак (Нью-Джерси), готовили спортсменов к Олимпиаде 2002 года. Там бесплатно катались мои олимпийские чемпионы Оксана Казакова — Артур Дмитриев, Елена Бережная и Антон Сихарулидзе. Там же я работала с американскими чемпионами Киоко Ина — Джон Циммерман. Это было хорошей школой понимания жизни в другой стране, мотивации её спортсменов. Мы узнали всё о PR и «звездности» в спорте, ведь это в Америке тогда было развито сильнее, чем в России.

СП: Алексей Николаевич Мишин пишет книги по фигурному катанию. А Вы?

— Моё призвание — преподавание. У меня это хорошо получается. Как тренер я должна передать свои знания молодёжи.

СП: В силу профессии Вам приходится часто бывать на разнообразных светских мероприятиях. Кто произвёл на Вас яркое впечатление?

— Я была на ужине, который устраивала Людмила Путина для жён президентов Большой восьмёрки в Константиновском дворце. На этом мероприятии присутствовали Шерри Блэр и Лора Буш. Я хорошо говорю по-английски, и меня посадили между ними. Лора Буш была одета с иголочки, с безупречными макияжем и причёской. А я — после тренировки, но меня успокаивало то, что у Шерри Блэр не было даже маникюра. Мы разговаривали о семьях, детях, обсуждали, какой алкоголь подавать к пельменям. Первые леди сказали мне, что присутствовали на всех олимпиадах, у нас оказалось много общих знакомых (американские и английские фигуристы). Когда мы выходили, мадам Ширак произнесла: «Какой же Вы интересный человек!» А Людмила Путина была приятно удивлена моему хорошему знанию английского. Я сразу объединила жён президентов, нашла общие темы и чувствовала себя совершенно正常но.

СП: Ваша последняя пара международная. Они находят общий язык?

— Сначала они молчали. Я говорила с Юко на английском языке, а Саша тогда плохо его знал. Но постепенно я стала общаться с Юко только по-русски, чтобы она учила наш язык. 

Новости Европы

Пётр Великий

Эрмитаж – Амстердам
9.03 – 12.09.2013

2013 год имеет особое значение для русско-голландских культурных связей. В рамках программы перекрёстного Года России в Нидерландах и Нидерландов в России единственный зарубежный филиал прославленного Эрмитажа представляет вниманию европейского зрителя масштабную выставку, посвящённую Петру Великому.

Залы музея познакомят с уникальными предметами материальной культуры периода золотого века русско-голландских отношений, личными вещамисаардамского плотника, чей образ известен жителям Амстердама ничуть не хуже, чем петербуржцам. Живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, костюмы, ювелирные украшения, оружие, документы и предметы быта расскажут историю «России молодой», в чём становлении Голландии сыграла далеко не последнюю роль.

Символично, что выставка пройдёт в стенах амстердамского отделения Эрмитажа, ведь именно Пётр Великий положил начало его коллекции.

In 2013 the Netherlands and Russia celebrate their special bilateral relation. A highlight of the Netherlands – Russia 2013 celebrations, The Hermitage Amsterdam presents a major exhibition devoted to Peter the Great. Featuring art, priceless exhibits, the display will use historical artifacts, paintings, gold jewelry from the ancient world, weapons and unique documents to sketch the life of this peerless ruler who has become the part of culture for Dutch as well as for Russian.

9.03 – 12.09.2013
Hermitage – Amsterdam



Фестиваль святого Патрика в Дублине

Дублин
14.03 – 18.03.2013

Если задаться вопросом, какой месяц в году самый ирландский, то ответ последует немедленно: март. Даже люди, чьи познания об Ирландии ограничиваются сведениями, почерпнутыми из репортажей о действиях ИРА или парочкой анекдотов про Дублин, без труда назовут святого, давшего свое имя весёлому мартовскому празднику – Дню святого Патрика. По всему миру этот день давно уже стал событием клубной жизни, своеобразной тематической вечеринкой, которую с нетерпением ждут целый год, но праздник проходит, а Ирландия так и остаётся далёкой и неизвестной. Чтобы восполнить этот пробел, в 1995 году правительство Ирландии учредило особый Фестиваль святого Патрика, который ежегодно проходит в Дублине в течение целой недели. Задачи фестиваля – раскрыть широкой публике секреты национальной культуры, познакомить с оригинальными явлениями ирландской жизни, дать возможность почувствовать себя ирландцем.

As the one national holiday that is celebrated in more countries around the world than any other, St. Patrick's Day is the day when everyone wants to be Irish. To meet that desire St. Patrick's Festival was established by the Government of Ireland in 1995. The principal aim of St. Patrick's Festival, is to develop a major annual international festival to reflect the talents and achievements of Irish people on many national and world stages, and it acts as an exciting showcase for the manifold skills of the people of Ireland, of every age and social background.

14.03 – 18.03.2013
Dublin, Ireland



Тутанхамон – гробница и сокровища

Арена, Берлин
9.03 – 1.09.2013

Хит международных передвижных выставок, археологическая выставка-реконструкция, посвящённая сокровищам гробницы Тутанхамона, открывается в Берлине. Экспозиция поведает об исторической находке гробницы фараона в Долине царей в Египте, сделанной британским археологом Х. Картером в 1922 году. Выставка подробно рассказывает обо всех этапах легендарного события, на ней представлены 1000 экспонатов, графики, фильмы и аудиоматериалы. Экспозицию уже успели посетить более 3,5 млн человек в Цюрихе, Мюнхене, Мадриде, Будапеште, Брюсселе, Сеуле и Париже. Теперь начал черёд жителей и гостей Берлина. В 1980 году в рамках международного турне в Египетском музее Берлина уже выставлялись некоторые экспонаты, привезенные из Каира. Через 30 с лишним лет у жителей Берлина и гостей города есть возможность увидеть масштабную находку во всей красе.

A sensational discovery 90 years ago turned the unknown pharaoh Tutankhamun into a superstar. In 1922, the archaeologist Howard Carter discovered the burial chambers of the ancient Egyptian king with their vast treasures – an event that caused a worldwide sensation. The Tutankhamun exhibition breaks new ground in the presentation of cultural history, in general and with ancient Egypt in particular. On the one hand is the incomparable breadth of presentation with more than 1,000 replicas that copy world-known objects with every tiniest scratch or chip.

9.03 – 1.09.2013
Arena Berlin



Ретроспектива Сальвадора Дали

Центр Помпиду, Париж
21.11.2012 – 25.03.2013

В конце марта завершается самая масштабная за последние тридцать лет ретроспектива работ Сальвадора Дали. Выставка, которая, по словам художественных критиков, побила рекорды посещаемости уже в конце прошлого года, относится к категории «must». Быть в Париже и упустить шанс посмотреть на шедевры великого испанца, с любовью и знанием отобранные ведущими специалистами Центра Помпиду, – значит лишить себя особого эстетического опыта, приобрести который удастся ещё не скоро, ведь события такого масштаба повторяются нечасто. На выставке представлены как всемирно известные работы мастера, которого по праву считают самым неоднозначным художником XX века, так и почти неизвестные широкому зрителю произведения. Выставка не только представляет наиболее полную ретроспективу работ Дали, но и проливает свет на жизнь и природу гения самого известного художника XX века.

The Centre Pompidou pays tribute to one of the most complex and prolific great figures in 20th century art, Salvador Dalí, more than thirty years after the retrospective that the institution devoted to him in 1979–1980. Often criticized, Dalí remains both one of the most controversial artists and one of the most popular. This unprecedented exhibition sets out to throw light on the full power of his work and the part played in it by his personality and his strokes of genius as much as his outrageousness.

21.11.2012 – 25.03.2013
Centre Pompidou, Paris



УГОЛОК КАЧЕСТВА ВАЛЬТЕРА НОЙМАННА



Генеральный директор отелей «Астория» и «Англетер» любит французскую кухню, английские костюмы, итальянский стиль жизни, немецкий порядок и русскую душу. А ещё он мечтает превратить Малую Морскую и Большую Морскую улицы в новый фешенебельный квартал для людей, ценящих уровень и качество отдыха и развлечений.

ТЕКСТ: Наташа Нобель
ФОТО: Елена Игнатьева и из личного архива В. Нойманна

СП: Здравствуйте, господин Нойманн! Давно мы с Вами не встречались. В прошлый раз беседовали летом 2011 года.

– Да, время в Петербурге летит быстро.

СП: Какие качественные изменения произошли в «Астории» под Вашим руководством? При Вашем отеле отметил свой столетний юбилей.

– Мне удалось убедить менеджмент Rocco Forte Hotels инвестировать крупную сумму денег в реставрацию отеля. Прошлой зимой мы отремонтировали половину номерного фонда, сейчас проходит второй этап реконструкции, и в апреле 2013-го все номера «Астории» будут полностью обновлены. На реставрации сейчас ресторан «Давыдов». В начале апреля мы открываем на его месте ресторан с новым названием, новой концепцией, новым меню. Это наше совместное «детище» с известным ресторатором Арамом Мнацакановым. Я рад, что Арам согласился участвовать в нашем проекте – он уже открыл множество успешных ресторанов. Особенности ресторанныго

бизнеса диктуют сам город и его жители. Поэтому даже самый хороший иностранный ресторатор не сможет до конца понять рынок Санкт-Петербурга. В новом ресторане «Астории» будет подаваться русская и интернациональная кухня. Мы хотим, чтобы новый ресторан был таким, каким его ожидают увидеть иностранцы, приехавшие в Россию; чтобы жители Петербурга, желающие познакомить своих гостей с русской кухней, знали, что за этим надо идти к нам. В Москве, например, мне нравится ресторан «Кафе Пушкинъ». Там вкусные русские блюда, историческая атмосфера, отличный сервис. Людям, приезжающим в Петербург, интересно посетить рестораны, отражающие атмосферу города, и попробовать русскую кухню. В новом ресторане «Астории» мы будем предлагать современную интерпретацию русской кухни.

СП: Это приятный сюрприз для нас. Будут ли ещё поводы для радости у гостей и жителей Санкт-Петербурга?





– Главное событие, посвящённое столетию отеля «Астория», запланировано на 18 июня. Хотя официальная юбилейная дата была в декабре, мы перенесли празднование на июнь. В период белых ночей праздник будет особенно красивым, больше гостей посетят мероприятие, а реконструкция отеля к этому моменту будет полностью завершена. На праздник приглашены 400 гостей из Петербурга, Москвы и других городов мира. Мы хотим показать, каким будет отель в новом столетии. После реконструкции количество номеров с 211 сократилось до 168. Мы увеличили размер номеров, в отеле стало больше номеров-люкс – всего 87.

Мы представим абсолютно новый «Царский люкс» – это оснащённый по последнему слову отельного бизнеса 250-метровый номер президентского класса: все окна с видом на Исаакиевскую площадь, столовая и конференц-комната, три спальни, собственный фитнес-центр, офис. Номер соответствует высочайшим мировым стандартам по оснащению и обеспечению безопасности первых лиц государств.

Я мечтаю, чтобы Малая Морская и Большая Морская превратились в красивые улицы, как в фешенебельных кварталах Лондона или Берлина, с цветочными лавками, антикварными и сувенирными магазинчиками

Раньше такие номера назывались в честь известных музыкальных деятелей: «Чайковский», «Стравинский»... Сейчас у нас шесть люксов президентского уровня, включая упомянутый «Царский люкс».

Если говорить не только об «Астории», а обо всём комплексе, то в марте-апреле в здании отеля «Англетеर», управляющим которого я также являюсь, откроется шоу-рум Rolls-Royce. Здесь уже открылся ресторан «Счастье». 5 февраля 2013 года заработал кинотеатр. Скоро в «Англетеरе» появится магазин мужской моды, который займёт более 100 квадратных метров первого этажа.

Моя цель – сделать наш гостиничный комплекс оживлённым местом, чтобы здесь было больше посетителей, помимо гостей отелей. Теперь нас шестеро на небольшой территории: «Астория», «Англетеर», «W-отель», Four Seasons, Renaissance и Domina Prestige. Прекрасную компанию отелям составляют рестораны Jerome и «Мансарда». Это квартал для людей, ценящих уровень и качество отдыха и развлечений. Я называю его «уголком качества».

СП: Претерпит ли изменения гостиничный автопарк?

– В настоящий момент мы заключили контракт с «Аксель-моторс», осуществляя трансфер наших гостей на автомобилях BMW представительского класса. Когда в здании «Англетеरа» откроется салон автомобилей Rolls-Royce, мы планируем начать переговоры о сотрудничестве с этой маркой.

СП: А как будет называться магазин одежды для мужчин?

– Umo Collezioni. Это салон индивидуального пошива мужских костюмов. В Москве таких магазинов восемь.

Я мечтаю, чтобы Малая Морская и Большая Морская превратились в красивые улицы, как в фешенебельных кварталах Лондона или Берлина,



с цветочными лавками, антикварными и сувенирными магазинчиками. Хочу, чтобы это был новый престижный квартал без продуктовых магазинов «24 часа».

СП: Управление отелем в Петербурге сильно отличается от управления отелем в Германии или США?

— Да. Здесь я не просто менеджер, а гостеприимный хозяин. Я занимаюсь вопросами реконструкции, общаюсь со строителями, встречаю гостей, беседую с постояльцами отеля.

Я хочу гордиться тем, что предлагаю гостям и жителям Петербурга. Это касается и отеля, и ресторана, и других наших услуг. «Астория» — один из исторически значимых ориентиров в российском гостиничном бизнесе. В России четыре таких знаковых отеля: «Астория» и Гранд Отель Европа в Санкт-Петербурге и «Метрополь» и «Националь» в Москве. Для меня честь быть генеральным директором одного из них.

СП: Вы достаточно давно живёте здесь, у Вас русская жена. Расскажите о ваших семейных традициях: какие праздники отмечаете, русские или немецкие, какую кухню предпочитаете, на каком языке говорите дома?

— У нас в семье смешанные традиции. Старшая дочь Ксения в свои десять лет свободно говорит

на трёх языках: на родных для неё русском и немецком, в школе — на английском. Для нас важно, чтобы наши дети впитали всё лучшее от двух культур. Католическое Рождество мы отмечаем в Германии, это уже традиция. Новый год — здесь. Дети рады, что у них есть русские и немецкие праздники, ведь они получают в два раза больше подарков! Важно, что и здесь, и в Германии дети чувствуют себя дома. Нас нельзя назвать ни русской, ни немецкой семьей, мы где-то посередине. Мой девиз: «Русская душа, немецкий порядок». В наши дни становится всё сложнее отнести себя к той или иной культуре. Мы живём в межнациональном обществе, границы между культурами становятся менее различимыми. Я уже не называю себя немцем, я европеец. Люблю французскую кухню, английские костюмы, итальянский стиль жизни, немецкий порядок и русскую душу.

СП: Ваша формула счастья?

— Счастье — когда ты открыт миру, готов впустить в свою жизнь новые знания, опыт, переживания. Это саморазвитие день ото дня. Атмосферу, благоприятную для встреч, общения, культурного обмена и взаимопонимания, я поддерживаю и в стенах отеля «Астория». Когда мы с интересом относимся к людям других культур и традиций, это улучшает нас самих, выводит общество на качественно новый уровень жизни.

НОТА ВЕНЕ НИКОЛАЯ БУРОВА



Когда приходишь к порогу, который носит номер 60, невольно оглядываешься назад с тем, чтобы вспомнить что-то самое дорогое и поблагодарить тех, кого нельзя не благодарить за то, что ты дошёл до этого порога. Прежде всего, это моя семья. Мои родители – отец Виталий Николаевич и мать Мария Евгеньевна, мои братья – Александр, Виктор, Евгений. Это моя первая жена Светлана и вторая и, надеюсь, последняя, жена Елена, и мой сын Александр. Это те люди, которым я задолжал хотя бы за то, что я есть и что редко успеваю сказать «спасибо» вовремя.

Ещё в моей жизни есть целый ряд очень значимых для меня людей, которых я называю своими

«ВО ВСЕЙ ЕГО ЖИЗНИ ЧИТАЕТСЯ ОСОБАЯ СТЕЗЯ, ЧУВСТВУЕТСЯ НЕКОЕ ВОДИТЕЛЬСТВО. СВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК, НАРОДНЫЙ АРТИСТ, УВАЖАЕМЫЙ, ЗНАМЕНИТЫЙ, ОН БЫЛ И АКТЁРОМ, И ЧИНОВНИКОМ, А СЕЙЧАС ЯВЛЯЕТСЯ ОКОРМИТЕЛЕМ ЦЕРКВЕЙ, ПРОХОДЯ ЧЕРЕЗ ГОРНИЛО СМИРЕНИЯ. В ЛИЧНОСТИ НИКОЛАЯ ВИТАЛЬЕВИЧА СОЧЕТАЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ТАЛАНТЫ – МОЩНЫЕ, КРАСИВЫЕ, ГЛУБОКИЕ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ – ЭТО СПОСОБНОСТЬ СЛЫШАТЬ, КОГДА ЕГО ЗОВУТ СВЫШЕ, И ИДТИ НА ЭТОТ ЗОВ».

**ПРОТОИЕРЕЙ КОНСТАНТИН СМИРНОВ,
НАСТОЯТЕЛЬ ХРАМА СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО
ОБРАЗА НА КОНЮШЕННОЙ ПЛОЩАДИ**

учителями. Это Матвей Григорьевич Дубровин – легендарный основатель Театра юношеского творчества во Дворце пионеров. Это мой институтский мастер Татьяна Григорьевна Сойникова. А в театральном деле мастер – это человек особый, учитель с самой большой буквы. Это Ксения Владимировна Куракина и целый ряд других замечательных людей, педагогов, которые оказали на меня большое влияние.

Когда сегодня я вспоминаю своих старших друзей, то, конечно, многих из них мне очень не хватает. Я помню их и стараюсь поступать так, как если бы они сейчас были живы и могли дать оценку моим поступкам. И мне хочется делать так, чтобы не было стыдно перед ними. Благодарить я могу очень многих. Я счастлив, что мне никто не должен, и счастлив, что я должен всем.

А впереди ещё столько дел и забот! Я люблю благоустраивать все вокруг себя. А музей – именно то место, в котором это получается и в то же время никогда не заканчивается. Мне часто задают вопрос, когда закончится реставрация Исаакиевского собора. И каждый раз я отвечаю – никогда. Ни при моей жизни, ни при жизни следующего директора. Думаю, что забот мне хватит до конца. А когда придёт срок, я передам то дело, которому отдал последние годы, и буду надеяться, что это дело в хороших и надёжных руках.



**ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
СОБРАНИЯ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА**

Уважаемый Николай Витальевич! Уверен, что Ваш яркий талант организатора и руководителя, глубокие профессиональные знания, большой жизненный опыт, стремление и желание работать много, целеустремленно и результативно ещё долго будут полезны и востребованы. Желаю Вам крепкого здоровья, семейного благополучия, дальнейшей успешной профессиональной и творческой деятельности, сил, энергии для претворения в жизнь всего задуманного!



**ГЕОРГИЙ
ПОЛТАВЧЕНКО.
ГУБЕРНАТОР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Музей расцвёл под Вашим руководством. Лично для меня Ваша заслуга в том, что Вы вернули колокола Исаакиевскому собору. Это великое дело. Спасибо не только как от губернатора, но и как от петербуржца.



**СЕМЁН
МИХАЙЛОВСКИЙ.
РЕКТОР ИНСТИТУТА
ИМЕНИ И.Е. РЕПИНА**

На днях обнаружил гравюру с изображением панорамы невских берегов середины XVIII века, когда Исаакиевский собор был не таким величественным, как сейчас, а на месте Академии художеств стояли ничем не примечательные дома. Эта редкая гравюра напомнила мне о не только географической близости. Нас, конечно, разделяет река, мы на разных берегах, но подчас испытываем духовную близость. Это дорогое стоит. Дай Бог здоровья! Многая лета!



**СЕРГЕЙ ПАРШИН.
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОС-
СИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАР-
СТВЕННОЙ ПРЕМИИ РФ**

С Николаем Витальевичем связана огромная часть моей жизни, сердца и души. Мы вместе работали в театре, и я горжусь тем, что у меня такой друг – замечательный актёр, прекрасный организатор, но прежде всего – добрый, светлый и отзывчивый человек, безотказный и всегда готовый прийти на помощь. А ведь дружба – понятие круглосуточное.

Хочу пожелать Николаю Витальевичу здоровья, процветания и успехов.

Я счастлив, что мне никто не должен, и счастлив, что я должен всем



**ВЛАДИМИР ЗАПЕВАЛОВ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕД-
СТАВИТЕЛЬСТВА МИД РФ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Для меня Николай Витальевич Буров – это целое явление. Человек огромной души, он глубоко интеллигентен, образован, интеллектуален и талантлив во всех своих начинаниях. Вся его актёрская работа, его деятельность на посту чиновника городского масштаба говорят о его неординарности, такте, умении находить контакт с людьми даже в самых сложных ситуациях. Николай Витальевич всегда живёт множеством интересных идей и проектов, которые находят блестящее воплощение в жизни. Для дипломатического корпуса Николай Витальевич – человек особенный, являющий собой воплощение истинно петербургской культуры.

Хочется пожелать юбиляру прежде всего здоровья и сил для воплощения всех его планов и самых невероятных творческих проектов на благо нашего города и Исаакиевского собора.



**АЛЕКСАНДР ГОВОРУНОВ.
СОВЕТНИК ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО БАНКА
ОАО «СБЕРБАНК РОССИИ»**

Николая Витальевича называют покровителем петербургских ангелов – такое звание не каждому под силу! Те, кому посчастливилось быть знакомым с Николаем Витальевичем, знают, как заразительны и позитивны его смелость и энергия, какой потрясающей силой обладает его голос, какова глубина его многогранного таланта! Желаю юбиляру крепкого здоровья, счастья, радости и неизменного процветания! Сохраняйте своё заразительное жизнелюбие, искрометное обаяние и ту неукротимую энергию, которая много лет служит на пользу нашему великому и прекрасному городу! Пусть вдохновение навсегда остаётся Вашей правой рукой, щедро дающей жизнь новым творческим проектам!



**АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН.
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ**

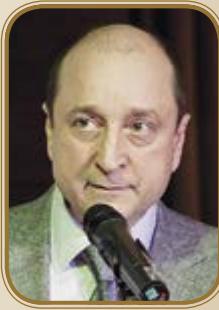
Уважаемый Николай Витальевич. Дорогой Коля. Ты знаешь, как я люблю тебя и искренне восхищаюсь талантами, которыми тебя одарил Господь. Пусть твоя деятельность, где бы ты ни был, всегда доставляет радость, а вдохновение не покидает никогда.

Пусть тебе всегда сопутствует удача, а отличное настроение и вера в свои силы остаются залогом твоего успеха. Бесконечно благодарен тебе за всё, что ты продолжаешь делать для нашего Театрального союза. Будь здоров, счастлив, благополучен. Всего тебе самого-самого доброго!



**АЛЕКСЕЙ ЛОГИНОВ.
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ СБЕР-
БАНКА РОССИИ – ПРЕД-
СЕДАТЕЛЬ ВОСТОЧНО-
СИБИРСКОГО БАНКА**

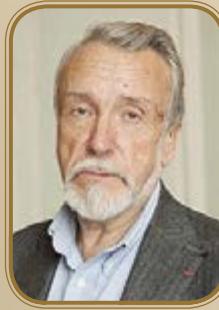
Когда думаешь о Николае Витальевиче, сразу представляешь его раскатистый и сильный голос – так владеть своим голосом уже мало кто умеет. Потом видишь его добрые глаза и статную фигуру. Артист старой школы. Удивительно добрый человек с широко распахнутой душой. В профессиональном плане он умелый политик, искусшённый чиновник, опытный руководитель, под чьим началом выросло много интересных проектов. Я счастлив, что судьба подарила мне дружбу с Николаем Витальевичем.



**ВЛАДИМИР БАРКАНОВ.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮ-
ДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУ-
ЗЕЯ-ПАМЯТНИКА «ИСА-
АКИЕВСКИЙ СОБОР»**

Я благодарен судьбе, которая десять лет назад подарила встречу с моим другом Николаем Витальевичем Буровым – живым, красивым, обаятельным человеком, который умеет быть, а не казаться, и остаётся верным своим принципам даже в самых сложных ситуациях.

Хочу пожелать юбиляру жизненных сил, бодрости духа, прекрасных и светлых идей и их реализации во благо Исаакиевского собора и нашего замечательного города.



**ВЛАДИМИР ГУСЕВ.
ДИРЕКТОР РУССКОГО
МУЗЕЯ**

Николай Витальевич Буров – человек многих талантов: замечательный актёр, опытный руководитель и организатор, мудрый педагог! Неповторимый тембр его голоса знаком каждому петербуржцу. Признанный мастер художественного слова, в чём исполнении слушать стихи или прозу – подлинное наслаждение!

Я искренне желаю, чтобы все грани таланта Николая Витальевича и впредь сияли ярким светом! Ведь именно благодаря таким людям, как он, жизнь нашего города становится красочнее и интереснее!



**ВАСИЛИЙ
ГЕРЕЛЛО.
НАРОДНЫЙ
АРТИСТ
РОССИИ,
ЗАСЛУЖЕН-
НЫЙ АРТИСТ
УКРАИНЫ**

Для меня Николай Витальевич прежде всего прекрасный друг, настоящий христианин, живущий, преумножая свою доброту. Он очень чуткий и отзывчивый человек, который не жалеет себя и искренне радуется успехам других людей. Хочу пожелать юбиляру крепкого здоровья, здоровья и ещё раз здоровья. И многая лета!



**ТАМАРА
МОСКВИНА.
ПОЧЁТНЫЙ
ГРАЖДАНИН
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА**

Николай Витальевич с присущим ему артистизмом и обаянием деликатно и в то же время настойчиво решает культурные и общественные задачи нашего города. В любых ситуациях ему удаётся оставаться образцом галантности и неподражаемо расточать самые изысканные комплименты.



**А. СЕРГЕЕВ.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СЕКРЕТАРЬ
СОВЕТА
МПА СНГ**

Уважаемый Николай Витальевич! От имени Совета Межпарламентской ассоциации государственных участников СНГ примите сердечные поздравления по случаю Вашего юбилея. Желаю Вам доброго здоровья, мира, благополучия, чтобы сбылись все Ваши мечты и творческие планы. Счастья Вам и Вашим близким!



ГАЛЕРЕИ

Искусство Швеции с английским акцентом

Галерея «Мольберт» 17.04–28.04.2013

Художник Ховард Брукс родился в Англии, а в 1969 году, будучи студентом Глостерширского колледжа искусств, впервые оказался в Швеции. Он был настолько очарован красотой острова Марстанд, что остался там жить и написал не одну картину на сюжеты из жизни острова. Техника Ховарда Брукса не имеет своего названия. Ему удалось избежать влияния культуры 1960-х и разработать свой личный стиль. Создавая серии суперреалистичных картин, он превзошёл простые трюки фотorealизма. Его загадочные мистические работы напоминают Беклина или ди Кироко, но с фирменным английским юмором.

Sweden with British accent

The painter Howard Brookes, who was born near Liverpool on 15 May 1947, first came to Sweden in 1969. The natural beauty of the place – Marstrand island – amazed him so he settled down there and created a number of masterpieces that reflect the life on the island. Brookes is known for his pure and unique technique that is managed to avoid influence of 1960-ies culture. His enigmatic superrealistic paintings resemble the ones of Böcklin and De Chirico, yet with a pinch of British humor.

Molbert Art Gallery 17.04 – 28.04.2013



Выставка «тюбиков» Михнова-Войтенко

Галерея DIDI 10.02–19.03.2013

В ряду русских художников-неконформистов, получивших мировую известность, Евгений Михнов-Войтенко занимает особое место. По масштабу творчества и духовной мощи ему нет равных среди неофициальных мастеров того времени. Достижения Михнова можно сравнить лишь с искусством выдающихся европейских абстракционистов, таких как Дж. Поллок, И. Кляйн, П. Мондриан. Экспозиция включает произведения из цикла «Тюбик», созданные художником в период с 1956 по 1959 год.

Mikhnov-Voitenko's Tubes series on display

Among world-known non-conformist Russian artists E. Mikhnov-Voitenko has taken an outstanding position. The scale of his artistic power and spiritual mightiness he is bridges far from any of his peers. Mikhnov's achievements could be compared with the ones of such respectable abstractionists as S. Pollack, I. Klien, P. Mondrian. On display artworks of the Tube series, made from 1956 to 1959.

DIDI Gallery 10.02 – 19.03.2013



Пятеро итальянцев

Lazarev Gallery 20.02–24.03.2013

Пять талантливых авторов из Италии, работающих в различных техниках, продемонстрируют всю палитру современного итальянского искусства. Живописец Лука Дзампетти черпает вдохновение в американской культуре и создаёт масштабные кинематографические картины карандашом и красками на дереве. Молодой скульптор Марко Чинголани представит на выставке скульптуры из металлической проволоки. Динамичные фотографии Альберто Моретти демонстрируют прекрасные изгибы тела человека в танце. Ассамбляжи Пьеро Принципи отсылают нас к произведениям авангардистов начала XX века. А молодой художник Анна Лоренцини трансформирует чёрно-белые фотографии в живописные полотна.

Five Italians in Russia

Five gifted Italian artists who work in different manners and techniques show the whole range of contemporary Italian art. Luca Zampetti, who creates scaled paintings with pencils and oil, gets inspired with American culture. Marco Cingolani makes sculptures from metal wire. Albert Moretti shows dynamic photos of beautifully shaped and curved human bodies. Pietro Principi's assemblages remind avant-garde pieces of early 1900-ies. Anna Lorenzini transforms black and white photos into paintings.

Lazarev Gallery 20.02 – 24.03.2013



Фотовыставка к юбилею Рахманинова

Капелла 27.03–6.04.2013

В юбилейные дни 140-летия со дня рождения великого композитора Сергея Васильевича Рахманинова Государственная академическая Капелла совместно с фотогалереей «Рахманинов дворик» открывают выставку арт-фотографии из коллекции галереи. О представленных работах можно смело сказать, что в них звучит и живёт музыка великого русского композитора. В галерее Капеллы будет развернута экспозиция авторских работ о России, её просторах, природе и людях. В каждой фотографии, выбранной для выставки, пытливый слушатель уловит ноты композитора, а порой и целый романс.

Rachmaninov's photo exhibition

The display, organized by the State Academic Capella and photo gallery Rachmaninov-court, is devoted to 140-th birthday of S. Rachmaninov. Photos chosen for the exhibition correlate with Rachmaninov's keys, tunes and even whole pieces of music that remain a curious spectator of Russian nature, space and people, which is what the famous composer is most loved for.

State Academic Capella 27.03 – 6.04.2013



ПЕТЕРБУРГ ПОДЕЛИЛСЯ ТЕАТРАМИ С ДРЕЗДЕНОМ

ТЕКСТ: Елена Добрякова. ФОТО Игорь Андреев

ДРЕЗДЕН СТАЛ ШЕСТЫМ ГОРОДОМ МИРА, В КОТОРОМ ПРОШЁЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН. ШЕСТЬ СПЕКАТКЛЕЙ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРОВ ПРОШЛИ НА РАЗЛИЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ СТОЛИЦЫ САКСОНИИ: HELLERAU, SCHAUSPIELHAUS, KLEINES HAUSE. ЗРИТЕЛИ ЗАНЯЛИ ДАЖЕ ГАЛЁРКИ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ «ДЯДЮШКИН СОН» БДТ С АЛИСОЙ ФРЕЙНДЛИХ И ОЛЕГОМ БАСИЛАШВИЛИ, ВАЛОМ ВАЛИЛИ НА ШЕКСПИРОВСКИЙ «ВААЛ» КОМИССАРЖЕВКИ В ПОСТАНОВКЕ АЛЕКСАНДРА МОРФОВА. МОЛОДЁЖИ И ПРОДВИНУТОЙ ПУБЛИКЕ ПРИШЁЛСЯ ПО ДУШЕ НЕСТАНДАРТНО ПОСТАВЛЕННЫЙ ВАСИЛИЕМ БАРХАТОВЫМ СПЕКТАКЛЬ ПО ФРИДРИХУ ШИЛЛЕРУ «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ».

Столицу Саксонии многие знают как город, в котором есть Дрезденская картинная галерея – шедевр дворцового барокко, с главным сокровищем – «Сикстинской мадонной» Рафаэля. Знают как город, в котором бережно восстановлены католические соборы после Второй мировой войны, место, где сосредоточились умопомрачительно красивые замки – Альбрехтсберг, Лингвер-Шлосс, Экберг, – музеи с ювелирными сокровищами и Золотой всадник, подобный Медному у нас – в честь курфюрста Саксонии и Польши Августа Сильного.

А ещё Дрезден – территория бывшей ГДР, и, наверное, потому здесь осталось много явных и неявных пересечений с бывшим СССР, близкая нам подспудная ментальность в атмосфере микрорайонов, в аляповатых



коробках-застройках 1970–1980-х вдоль Эльбы, в настроениях и привычках людей. Вот и про Владимира Путина здесь с удовольствием вспоминают, показывая дом, где он жил в течение пяти лет в социалистическую эпоху, и, мол, в этот бар он, будучи премьер-министром, безо всякой охраны

ходил попить пива. В конце концов, роднит с Дрезденом уже то, что он – побратим Петербурга. Здесь осуществляется много российско-немецких культурных проектов.

Приезд в Дрезден одного из самых известных молодых режиссёров Василия Бархатова стало заметным событием

Санкт-Петербургского театрального сезона.

СП: Первый раз в Дрездене, Василий?

– Да. Хотя я неплохо знаю историю Дрездена, знаю, что тут отличный оперный театр, бурная культурная жизнь. А вообще в Германии бываю часто. Мои любимые города – Берлин, Штутгарт. И первая моя заграничная поездка случилась именно в Германию. Я был ещё студентом и без разбору ходил по театрам в Берлине, упивался атмосферой. По ментальности, по эстетике Германия очень близкая мне страна.

СП: Вы уже не раз показываете немецкой публике свои работы?

– Это второй опыт. Первый – опера «Енуфа» с Мариинским театром в Баден-Бадене. Тот показ прошёл с большим успехом. И то, что вышли положительные статьи, в рейтинге завоевавшие пять звёзд, было, конечно, успехом.

СП: В Петербурге Вы поставили несколько опер и единственный драматический спектакль – «Коварство и любовь». И критика была очень популярна...

– Потому для меня реакция дрезденской публики, критики будет важной проверкой качества спектакля. Когда я утром прилетел сюда, то понял, что сделал это совсем не зря. Мы начали репетировать, и я увидел, что спектакль будто разваливается на части, ведь актёры не играли его два месяца. Освоить



новый зал оказалось для нас сложнейшим процессом, хотя он даже больше подходит для действия, чем тот, что в «Приюте комедианта».

Волнение Бархатова было оправданно. Кто-то из зрителей уходил, не дождавшись антракта. Нашлись те, что был недоволен вольной интерпретацией немецкого классика: «Хорошо, что Шиллер не дожил до наших дней, а то бы он умер, увидев такое!» При этом часть публики, в основном немецкой, точно реагировала на реплики и сцены, в зале часто звучал умный смех. Директор международного шиллеровского фестиваля Ингох Брукс специально приехал из Мюнхена, чтобы посмотреть работу из России. Бруксу понравились смелое решение

режиссёра и эмоциональная игра молодых актёров Ильи Деля и Полины Толстун. Брукс пригласил спектакль в июне на шиллеровский фестиваль. Это большая победа.

Интересный момент: у режиссёра театра Kleines Haus Тилмана Кёлера возникла идея показывать немецкие постановки с русскими субтитрами. Он впервые видел в зале такое количество русских зрителей – об их существовании он до того дня даже не задумывался.

Тепло были встречены зрителями и другие наши спектакли: «Палата № 6» театра «Русская антреприза» имени А. Миронова, «Старосветские помещики» ТЮЗа им. А. А. Брянцева, «Любовь к трём апельсинам» Театра марионеток им. Е. Деммени.

ВИКТОР МИНКОВ, директор Санкт-Петербургского театрального сезона в Дрездене, художественный руководитель театра «Приют комедианта», дал свой комментарий «Светскому Петербургу»:

– Начались наши сезоны шесть лет назад с Праги. Продолжились в Берлине, Хельсинки, Тель-Авиве, Милане. Все наши сезоны посвящены одной идее – представить наш город, его культурный уровень, повысить престиж Петербурга. Но сегодня мы немного меняем направление – уходим от концепции столиц. Думаю, это правильно. Европейские столицы и так перенасыщены событиями, а в небольших городах нас ждут с невероятными интересом. Это продемонстрировал Дрезден, где нас встретили очень тепло, помогли с рекламой, дали прекрасных специалистов по синхронному переводу – немцы очень скрупулёзно подходят к донесению точного смысла текста. Для нас было важно, что спектакли посещали 60 процентов немцев и 40 процентов русского-ворящей публики. В Дрездене, как мы узнали, есть муниципальная поддержка государственных драматических театров, потому цены на билеты не поднимаются выше 25 евро. За рубежом мы стараемся представить театр разноплановый – классику русскую и той страны, в которую едем, везем постановки традиционные и авангардные, всегда думаем, чем порадовать юных зрителей. Осенью 2013 года Санкт-Петербургский сезон будет открыт в Марселе.



ГЕОРГИЙ ТАРАТОРКИН
актёр театра и кино, народный артист РСФСР, лауреат Госпремии СССР, первый секретарь СТД и президент ассоциации «Золотая Маска»

Виктор Новиков – это замечательный, выдающийся человек. Не так много людей театра, преданных ему, способных сохранять удивление и непрерывное желание узнать новое в том деле, в которое ты призван. А он действительно призван. Так много бывает в театре случайных людей! А такие люди, как Витя, способны определять, кто случаен, а кто призван на эту бесконечно непростую, но радостную миссию. Как у Блока: «Актёры, правьте ремесло, чтобы от истины ходячей всем стало больно и светло!» – он из тех, кто верит в мощь театра, в театр, который даже через боль и сострадание обретает свет.



АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
актёр, режиссёр, народный артист России, лауреат двух Госпремий СССР, председатель СТД РФ, член Общественной палаты

Я недавно заметил, что когда думаю о Викторе Новикове, то всегда улыбаюсь. И это не потому, что вспоминаю какой-то рассказанный им анекдот, хотя у него чувство юмора потрясающее, а это для меня одно из самых важных человеческих достоинств. Я улыбаюсь, потому что любое общение с Виктором Абрамовичем приносит радость, потому что он человек редкий в нашей театральной среде – у него нет болезненной амбициозности, эгоцентризма, он добр и отзывчив. А ещё Виктор Абрамович необычайно мудрый человек: для художественного руководителя быть мудрым – значит быть хорошим руководителем. И у него тонкий художественный вкус, он прекрасно образован. Но, наверное, это всё неважно, важно другое – я его нежно люблю.

Друзей моих, прошу, благослови!

23 МАРТА 2013 ГОДА ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ТЕАТРА ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ ВИКТОРУ НОВИКОВУ ИСПОЛНИТСЯ 70 ЛЕТ. В ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ ГЛАВНЫЕ ВЕЦЫ. У ВИКТОРА НОВИКОВА ИХ ТРИ: ТЕАТР, СЕМЬЯ И ДРУЗЬЯ. НЕДАРОМ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ НАЗВАЛ ЕГО «ГЕНИЕМ ДРУЖБЫ», И ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТАК: ДРУЗЕЙ У ВИКТОРА АБРАМОВИЧА МНОГО – ИЗВЕСТНЫХ И НЕ ОЧЕНЬ, ИЗ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ И РАЗНЫХ СФЕР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОНИ ВСЕ ДЛЯ НЕГО – РОДНЫЕ, БЛИЗКИЕ ЛЮДИ.

ТЕАТР
им. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ



СЕМЕН АЛЬТОВ
заслуженный деятель искусств
России, российский писатель-
сатирик, артист, сценарист

Вы говорите, ему 70? Кто-то мне назвал эту цифру, но я подумал – вот врёт. Витя Новиков – очень хозяйственный человек в широком смысле этого слова, и театр для него – дом. Он ляжет костыми, но театр в обиду не даст. У него свои твёрдые убеждения, хотя это непрактично: принципы меняются от сложившейся ситуации, компромисс куда комфортнее. С Виктором это вряд ли возможно. Он сильный человек. Сегодня быть художественным руководителем театра неимоверно трудно, это стало настоящей мужской профессией. Главное, он может честно смотреть самому себе в глаза, что могут позволить себе не многие.



МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
государственный деятель Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Российского гуманитарного университета и Российской академии театрального искусства, ведущий телепередач, автор сценариев, либретто, статей по искусствоведению, лауреат Государственной премии

России, лауреат премии «Лучшие перья России», обладатель многочисленных наград, художественный руководитель Театра мюзикла в Москве, президент АРТ

Поразительным образом Витя, проработавший в театре сорок пять лет, не утратил бесконечной расположности к людям и к искусству. Театр – это особенное место, где все проявления демонстративно преувеличены, не только на сцене, но и за кулисами. К нему это не имеет никакого отношения. Наш Абрамыч сохранил такую искренность и естественность, такую удивительную способность в любых предлагаемых обстоятельствах оставаться самим собой, что свойственно только настоящим интеллигентным людям. Он нужен всем – друзьям и недругам, людям театра и публике – как камертон, по которому можно определить верность тона времени. Поверьте, это важно и для тех, кто не любит музыку.



ВАЛЕРИЙ ГАРКАЛИН
актёр театра и кино, народный артист России, профессор РАТИ

Витя до мозга костей художественный руководитель, он подлинный, в нём нет никаких суррогатов и подмен. И поэтому театр существует во имя и благодаря ему. В этом смысле он настоящий художник. На самом деле это счастье, что Витя есть в моей жизни. Его доброта и дружеская помощь не имеют границ. У него потрясающее художественное чутьё, точное понимание действительности, мышление современного человека и какая-то безграничная, всепоглощающая любовь к театру.

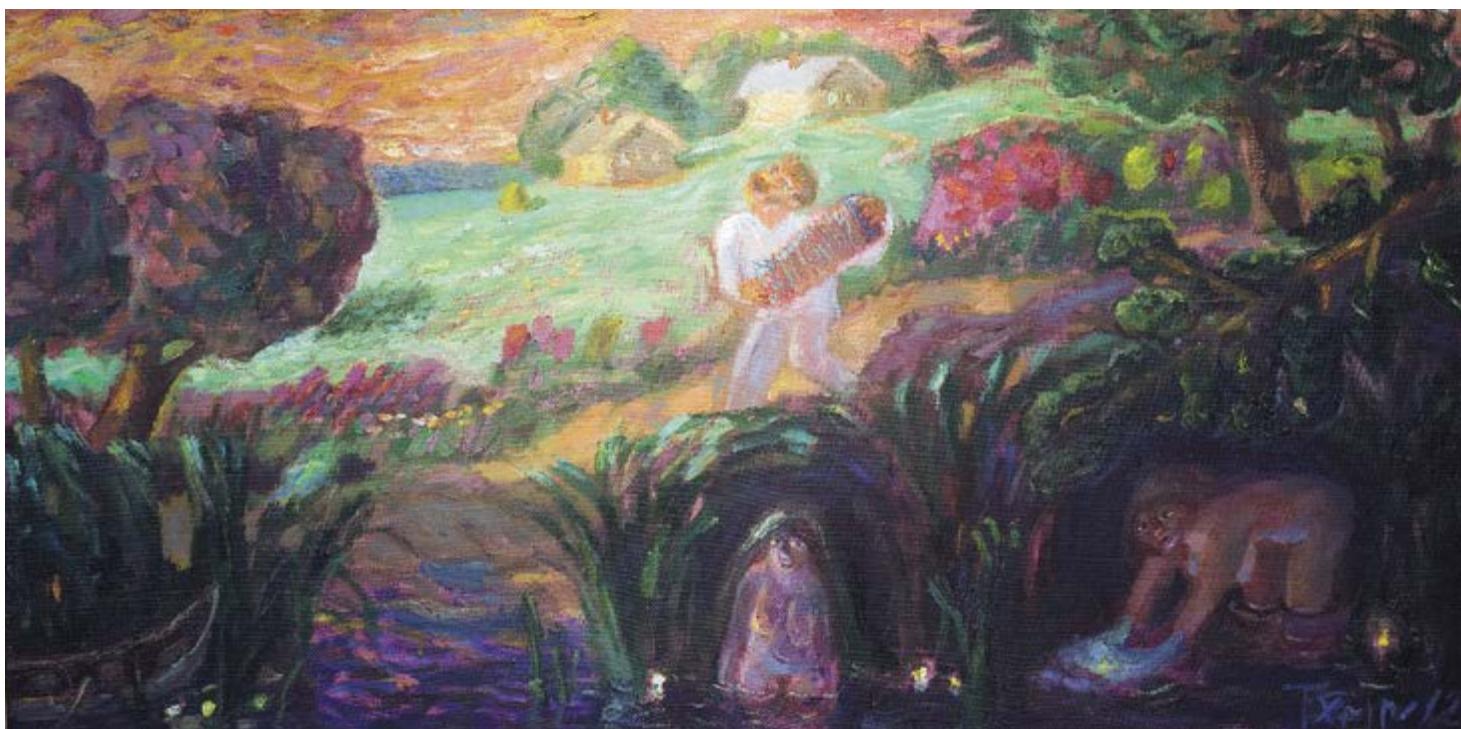


БОРИС ЭЙФМАН
художественный руководитель – директор Санкт-Петербургского академического театра балета, народный артист России, лауреат Государственной премии России

Дорогой Виктор Абрамович! От всей души поздравляю Вас с юбилеем! Сегодня Вы отмечаете ту же круглую дату, которую еще совсем недавно праздновал возглавляемый Вами Театр им. В.Ф.

Комиссаржевской. И это не простое совпадение: Ваша судьба неразрывно связана со сценической жизнью Санкт-Петербурга, с творчеством вверенного Вам театра во всем его неповторимом духовном и эстетическом многообразии. Художественная смелость, кипучая энергия, неукротимое стремление к открытию новых имён и явлений в искусстве, беззаветная преданность театру – эти и многие другие присущие Вам профессиональные качества сегодня могут послужить ориентиром для всякого, кто причастен к сфере высокой культуры. Вы известны как отзывчивый и мудрый человек, истинный петербургский интеллигент, верный своим благородным принципам и идеалам.

ЮГР ССАРЖЕВСКОЙ



ВИКТОР ТИХОМИРОВ: «КУПАЮСЬ В СЧАСТЬЕ»

ВИКТОР ТИХОМИРОВ – НЕКОГДА ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ «МИТЬКОВ». ОН ХУДОЖНИК, РЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ, ПИСАТЕЛЬ, СНИМАЕТ КИНО И СОЗДАЁТ ПРОЕКТЫ, РАССУЖДАЕТ О ЖИЗНИ И РАДУЕТСЯ ЕЙ. ДИАЛОГ С ВИКТОРОМ ТИХОМИРОВЫМ ПОЛУЧИЛСЯ НЕОЖИДАННЫМ – О СЧАСТЬЕ.

СП Виктор, хочется спросить столь о многом, что начать, видимо, придётся с истоков. Может быть, с детства?

– Кем я сейчас являюсь – это и есть детство, начало, середина и продолжение. Всё из него никак не выпаду, до сих пор нахожу для этого способы (улыбается). Детство у меня было счастливое, как у всех, у кого мама добрая. Наверное, и творчество оттуда. Отсутствие игрушек заставляло их изготавливать или выдумывать – вот и творчество. Так и теперь я, собственно, дорисовываю свою жизнь до желаемых, идеальных образцов.

СП: Вы считаете, что творческие способности родом из детского фантазирования?

– Каждому человеку от природы или Бога присуща как минимум одна из четырёх творческих способностей. Это либо изобразительство, либо сочинительство, либо музенирование, либо представление на публике. Иногда несколько способностей соединяются. Детям это интересно, поскольку это способ самостоительного познания, освоения мира. А лет



в 10–11 они эту первичную самостоятельность исчерпывают, начинают сравнивать себя с другими, и тут самое время их начинать учить – давать знания извне. А раньше лучше просто указывать возможности в виде доступа к инструментам, материалам искусства.

Талант проявится непременно. Фантазия же и есть предложение свыше заняться творчеством, и она присуща всем, кто её не гонит прочь.

СП: Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?

– Ощущение счастья меня преследовало. Мама умела создать такое сочетание строгости с любовью, что у меня всегда было ощущение счастливости. Она учила, например, что утром, прежде чем открыть глаза, нужно вспомнить, что



хорошего тебя сегодня ждёт — я и сейчас так делаю. Потому что счастье — осознание жизни как Божьего дара. Всегда можно найти что-то хорошее, что-то, чему ты обрадуешься — ну вот как минимум штаны на тебе красивые или погода хорошая (*улыбается*). Так мир устроен: что хочешь видеть, то и предстаёт перед тобой на каждом шагу.

СП: А кисть в руках? Это тоже счастье?

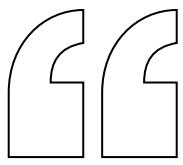
— Возможно, в отличие от других, я шёл навстречу этой потребности изображать. Многие ведь просто отмахиваются от потребности творчества, как от ненужной, досужей вещи — «зарывают талант». Я всегда рисовал, помню, садился, слушал радио — лучше всего театральные постановки — и рисовал. Радио, в отличие от телевидения, не угнетает фантазию, а стимулирует её. Я буквально растворялся в театральном действии, зримо представлял его себе. Тогда, наверное, и режиссёрские качества наметились, и я чувствовал себя счастливым.

СП: В детстве все мечтают кем-то стать. А Вы кем мечтали стать?

— Я, как все, мечтал быть моряком, водолазом, космонавтом, разведчиком, читал книжки Беляева, Жюля Верна, Дюма, про шпионов. Ничего оригинального. Мне амбиций не хватало. Мама всегда учила скромности. Жаль, можно было бы успеть больше, сэкономить время. Мне казалось, что нет ничего особенного в моих рисунках или поделках (занимался в кружке «Умелые руки»), и это ещё не основание выделяться из мальчишеской среды. Довольно было и того, что гасилась агрессия против меня со стороны разной шпаны. Умение рисовать их озадачивало и обезоруживало. Так же и в армии было. И товарищеские отношения легче складывались, раз я не «задавался». Мне и сейчас, возможно по инерции, важнее, чтобы меня считали хорошим товарищем, а не хорошим художником. Я всё равно для себя рисую, сам любуюсь на свои картины, а если их ещё и покупают — так это нежданная радость. Но если пойдёт слух, что я плохой товарищ, это будет сильнейшим огорчением.

СП: Сейчас такое отношение к товариществу — редкость...

— Это навязываемое, рыночное представление, окончательно дружбу не разрушить. У меня друзья есть. Сейчас гонка потребления, страсти по комфорту разобщают людей, разрушаются и дружбы, и семьи. Это буквально апокалиптический процесс. Комфорт разъединяет людей, но человек, выражаясь научно, коллективное животное. Человеку свойственны признаки стадности — соревновательность, подражательность и внушаемость. Примером может служить реклама. Сработывают все три признака: соревновательность, подражательность и внушаемость. Внушается, к примеру, жажда новизны, отсюда мода на моющие средства, мода на молодость, мода на само понятие «мода». Молодость становится почётным званием, хотя она не связана ни с заслугами, ни с опытом — только с эстетикой и якобы перспективой. Мало того, молодость опасна, потому что не обладает мудростью. Войны и революции затевались нетерпеливыми молодыми людьми.



Всё хорошее тонет
в пропаганде насилия,
любовании насилием,
эстетизации насилия

СП: Вы считаете, что ценность молодости связана с развитием потребительской культуры?

— Сейчас появляется новое поколение, которому ничего не интересно, кроме разного рода удовольствий — и всё более разрушительного свойства, получаемых почти без усилий. Лозунг «Расслабляйтесь» не сходит с экранов. Не це-нятся ни мудрость, ни творчество. Это и тысячу лет назад было, но не было таких скоростей, а жили почти столько же. С космической скоростью усовершенствуются, изо-щряются механизмы потребления культуры (аудио, видео, 3D, Интернет и т.д.), и одновременно угнетаются, глушат-ся механизмы создания культуры (много ли богатых писа-телей, композиторов, художников, да хотя бы известных из СМИ?). Стремительно растёт число тунеядцев, которым пособий хватает, а они рожают себе подобных детей. При-мерно об этом фильм Звягинцева «Елена». Хотя я считаю, что это вредный фильм, поскольку в нём соблазн зла преоб-ладает. Но он отражает то, что происходит сейчас.

СП: То есть изменились люди? Они не такие, какими были мы когда-то?

— Мы всегда живём в примерно одинаковое время, соблаз-ны есть всегда. Поэтому не надо так оголтело стремиться к комфорту, комфорт разлагает в людях механизмы выжи-вания. В детях надо воспитывать в первую очередь навык волевых усилий. Поэтому полезны зубрёжка, физический труд, турпоходы всякие, игра на музыкальных инструмен-тах, чтение и прочее. Надо заставлять родительской волей, это долг родителей, я в этом убеждён!

СП: Вы состоялись как художник, добились признания, выразили себя в творчестве. А как случилось, что Вы стали писать книги и снимать кино?

— Разные искусства — это всё разные выразительные средства. В экономическом смысле одним искусством не прожить — ни писательством, ни живописью, ни кино. А когда всё вместе плюс преподавание, извоз на такси, разгрузка уголёчка, то тогда можно прожить и сделать на-копления (смеётся). Но если серьёзно — не хватает выра-зительных средств. Например, в живописи мне хочется словесной формы выражения. Или кино — у него огромные пластические возможности, подключаются таланты других людей, актёров, художников, оператора, композитора. Ты смешишь это в пропорциях, которые ты сам решаешь, — и получается новое произведение, режиссёрское.

СП: Расскажите о фильме «Чапаев, Чапаев». Почему вы-бран именно этот персонаж?

— Есть вещи, которые не поддаются анализу. Я ниче-го не знаю про Чапаева и не очень хочу знать настоящую его историю. Есть миф, а у меня это продолжение, разви-тие мифа. Миф важнее для людей, чем исторический факт. Исторический факт нужен специалистам, его надо сбере-гать, хранить. Всегда есть люди, которые интересуются



именно фактической стороной. Но там непременно сталки-ваешься с подлостью, корыстью, предательством. А миф сози-дателен. Сознание отбрасывает из него всю гадость, и получаются отважные, романтические, бескорыстные ге-рои, борцы за высокие идеалы. Там всегда выделяется иде-альный пример, то есть нравственный, моральный. Чапаев с детства застрял в мозгу именно таким.

СП: Что Вы думаете о современном кинематографе?

— Всё хорошее тонет в пропаганде насилия, любовании на-силием, эстетизации насилия. И эти процессы в развитии, утончаются, изошряются. Уже добираются до детей через мультгероев, через приздание отвратительным персонажам привлекательных черт. Криминальные новости — учебники преступлений. Лучшее кино не имеет тиража, не реклами-руется, крайне редко доходит до телеэкрана. Финансирует-ся только то, что приносит быструю прибыль. Противосто-ять этому может только воля государства, которое обязано совершенствовать механизмы госфинансирования.

СП: А Охлобыстину сложно было уговорить?

— Нет, не сложно. Он добросердечный, весёлый и та-лантливый человек, поэтому и откликнулся. Ему понра-вился сценарий, и он захотел поучаствовать в хорошем деле. Так же как и все, кто помогал бескорыстно или про-сто оторвал от себя средства и дал на кино, как, например Вячеслав Адамович Заренков. А ведь ему многие разъ-ясняли, что это «выброшенные деньги». И меня все про-дюсеры по очереди заверили, что я не заработаю на этом, но я уже заработал тем, что нахожусь в этом великолеп-ном творческом процессе. Такого счастья не купишь ни за какие деньги. Я купаюсь в счастье. 

Михаил Пиотровский: «Музей – лучшее место для диалога культур»

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ЭРАРТА» – ЖИВОЕ МЕСТО ДЛЯ ВСТРЕЧ, ДИСКУССИЙ, МОЛОДЁЖНЫХ СОБРАНИЙ, КУЛЬТУРНЫХ ФОРУМОВ. НЕДАВНО ЗДЕСЬ СОСТОЯЛАСЬ ЛЕКЦИЯ ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА МИХАИЛА ПИОТРОВСКОГО «МУЗЕЙ КАК ЗЕРКАЛО».

Текст: Алёна Львова

Фото: Елена Игнатьева

Михаил Борисович сказал о том, что существует обыкновенное представление о том, что музей – это склад, где собираются экспонаты, и в случае нужды можно туда нырнуть и явить на свет то, что может заинтересовать зрителей. Однако, как выразился Пиотровский, хотя «музей – это и сундук с сокровищами, но прежде всего это хранилище памяти, защищающее цивилизацию. Музей превращает врагов в экспонаты. Античные статуи теперь не чужие боги, а красивые предметы искусства. Вражеская вещь вырвана из контекста и закрыта в музее. И зеркало каждой культуры отражает чужое восприятие самих себя. Зеркало отражает тот мир, который был, но и мы, настоящие, также отражаемся в нём, и именно поэтому музей – лучшее место для диалога культур». По мнению директора Эрмитажа, музей – это мир сложного синтеза науки и искусства, и вдохновение здесь играет большую

роль, чем алгебраический расчёт.

Оказалось, что музейная тема весьма привлекательна для студентов, журналистов, политиков, людей культуры. На лекцию пришли знаменитый кинорежиссёр Александр Сокуров, художественный руководитель ЦСИ им. Сергея Курёхина Анастасия Курёхина, директор Центра искусств им. С. Дягилева СПбГУ Татьяна Юрьева. Зал был переполнен. Нашлись и идеинные оппоненты, которые выступили с критикой проводившейся в Эрмитаже антифашистской выставки знаменитых британских художников братьев Чепмен. Раздавались голоса и против спектакля «Лолита» с участием актёра Леонида Мозгового, который представляли в «Эрарте».

Но Михаил Пиотровский прекрасно держал удар против подобных нападок на музейное дело. «Хотим мы того или не хотим, но музеи находятся на переднем плане борьбы за культуру, за национальную память», – заметил Михаил Борисович.



Пиотровский не любит слово «патриотизм», прибегая к другому термину – «историческая память». Вот её-то как раз и сохраняют музеи, привлекая к себе молодое поколение, с которым надо уметь говорить достойно, увлекательно, не сухим языком мёртвых экспонатов. При этом очень важно найти баланс между сохранением и доступностью, между храмом и Диснейлендом. Важно, чтобы музей был вовлечён в жизнь общества. Именно этим сегодня и озадачен Эрмитаж, проводя выставки современного искусства, устраивая концерты и лекции, открывая новые залы после реставрации, пополняя коллекции редкими экспонатами, привезёнными из археологических экспедиций на территории России, которые показывают, сколь глубоки источники нашей культуры и что мы можем гордиться художественными талантами и историей наших предков. Пиотровский – активный противник спекуляции на теме «а-ля рюсс», продажи в сувенирных киосках Эрмитажа матрёшек и «пляшущих медведей» и ратует за сохранение высокого имиджа России в мире. А ещё Михаил Борисович никогда не назовёт Петербург Питером, считая, что такому уникальному городу пристало носить полное имя. *СК*



СЕМЬ ВЕКОВ В ОДНОМ ОРЕШКЕ

Фото: предоставлено
организаторами

В ОКТЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА РОССИЙСКИЙ ФОНД РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ СОВМЕСТНО С КОМИТЕТОМ ПО МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ ГОРОДСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА И ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРОВЁЛ В КРЕПОСТИ ОРЕШЕК КРАСОЧНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «ДНИ РУССКОЙ СЛАВЫ» В ЧЕСТЬ 210-ЛЕТИЯ ВЗЯТИЯ КРЕПОСТИ ВОЙСКАМИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО.

На праздник собралось около 4000 зрителей, была проведена масштабная историческая реконструкция. Действо завершилось торжественным салютом. Одной из целей мероприятия было привлечение внимания к замечательному памятнику истории и культуры, который остро нуждается в реставрации.

Фонд разработал концепцию парка истории и культуры, центром которого, как предполагается, будет крепость на Ореховом острове. Уникальность Орешка и его окрестностей в том, что на сравнительно небольшой территории сосредоточены памятники разных эпох – от Новгородской Республики до Великой





Отечественной войны, когда маленький советский гарнизон, всего 350 человек, держал оборону на протяжении всей ленинградской блокады, не позволяя немецким войскам перерезать Дорогу жизни.

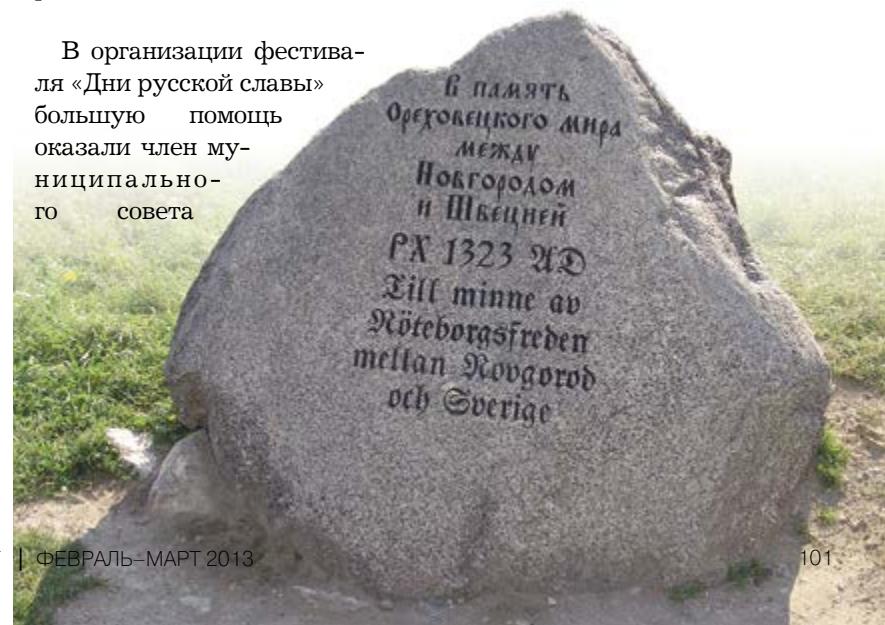
Орешек также называют «русской Бастилией» – это самая охраняемая государственная тюрьма помнит князей Голицына и Долгорукова, императора-ребёнка Ивана VI, народовольцев и Александра Ульянова, старшего брата Владимира Ленина, который был казнен в крепости. Проект парка предполагает одновременную демонстрацию памятников и музейных экспозиций разных периодов семисотлетней истории крепости. Это позволит посетителям воочию представить историю Северо-Запада России, столь богатую яркими и драматическими событиями.

Комментирует член правления Фонда развития культуры и образования, генеральный директор ЗАО «Северный Альянс» Михаил Георгиевич НАХОДКИН:

– Попытка начать работу по восстановлению крепости и идея создания фонда возникли одновременно. Фирма «Ликеон», один из учредителей фонда, занимается реставрацией и восстановлением исторических памятников, интерьеров и экстерьеров, в том числе в Эрмитаже. Хотелось бы отметить, что задачи фонда шире, чем только восстановление крепости Орешек. Так, 15 ноября 2012 года в администрации президента России прошло заседание оргкомитета организации «Победа». Оно было инициировано зампредом правительства Дмитрием Олеговичем Рогозиным и посвящено решению проблемы воспитания патриотизма. И в связи с 70-й годовщиной Сталинградской битвы, отмечаемой в 2013 году, акцент при этом делается на военную историю. Данную

тему предполагается развивать, и крепость Орешек в неё тоже вписывается. Если же делать более глубокий экскурс в нашу историю, то речь пойдёт уже о проекте «Ладога». По поручению президента в Старой Ладоге будет создан общенациональный проект, который объединит наиболее конкурентоспособные туристические, рекреационные и историко-культурные центры Северо-Запада России. Проект должен обеспечить приток инвестиций, в том числе зарубежных, в развитие туристической отрасли и способствовать социальному-экономическому развитию региона. Речь идёт обо всём Северо-Западе – о Старой Ладоге, Шлиссельбурге и крепости Орешек (которые сейчас условно называют «жемчужным ожерельем»), а также о Пскове, Новгороде и других древних городах и исторических памятниках этого региона.

В организации фестиваля «Дни русской славы» большую помощь оказали член муниципального совета





округа «Сосновая поляна» Сергей Васильевич Шершнев и депутат Законодательного собрания Константин Николаевич Серов, которые поделились своими впечатлениями со «Светским Петербургом»:

С. В. ШЕРШНЕВ:

– В празднике участвовали оркестр и ансамбль художественной самодеятельности из Университета внутренних войск. Ребята замечательно пели. Мы привезли более 400 гостей: два интерната Красносельского района 150 военных курсантов и 150 отличников Университета МВД. Публика могла поесть на полевой кухне и посмотреть на макеты танков, самолётов, боевой техники, многих образцов которой уже не сохранилось. Петербург в отношении военной истории даже богаче, чем Москва: у нас есть Военно-Морской музей, Музей артиллерии, ракетных войск и связь, здесь делают точные копии танков, самолётов. Еще хотелось бы добавить, что мы ищем тех, кто хочет и может поучаствовать в работе Клуба военной истории.

К.Н. СЕРОВ:

– Увидев тех курсантов, тех юношей и девушек с горящими глазами, которые принимали участие

в празднике, послушав их обсуждения всего прошедшего, я хочу сказать, что у нас прекрасная молодёжь. Дай бог, чтобы не было таких трудностей, невзгод, войн, где им пришлось бы показать свои лучшие качества. Но на этом мероприятии мы увидели, что если придётся, молодёжь проявит себя ничуть не хуже, чем их сверстники 500 или 70 лет назад – что в одной войне, что в другой. Надо было действительно видеть глаза участников праздника! Что ещё всех нас порадовало, так это дружелюбие, взаимопомощь и взаимоуважение публики. Маленький пример. Как мы знаем, в крепость Орешек и обратно людей перевозят теплоход. И когда мероприятие закончилось, нужно было ждать, когда один теплоход уйдёт, другой придёт. И все спокойно отдыхали, никакой давки, родителей с маленькими детьми пропускали без очереди. Может быть, просто люди такие особенные, духовные, были на этом мероприятии, хотя мы всех приглашали... Хотелось бы, чтобы весь Петербург, все его жители соответствовали той публике, которая была на фестивале.



Быть в курсе
светских событий
просто

Светский
П Е Т Е Р Б У Р Г

www.svetskyspb.ru

или



facebook.com/svetskyspb

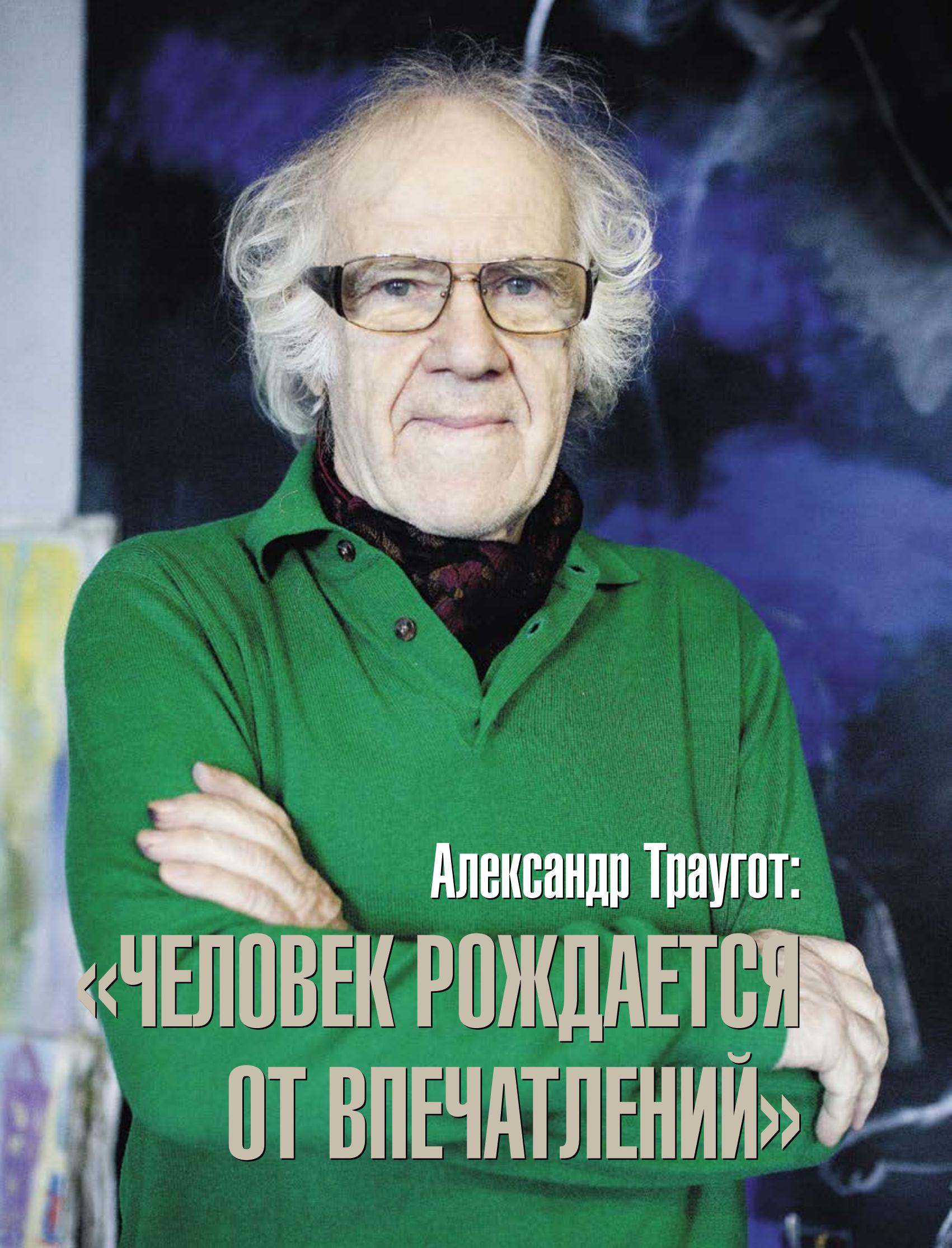


vk.com/svetskyspb



twitter.com/svetskyspb



A portrait of Alexander Traugot, an elderly man with long, wavy, light-colored hair and glasses, wearing a green sweater over a patterned shirt. He is smiling and has his arms crossed. The background is dark and out of focus.

Александр Траугот:

**«ЧЕЛОВЕК РОЖДАЕТСЯ
ОТ ВЛЕЧАТЕЛЕЙ»**

ТЕКСТ: Елена Добрякова
ФОТО: Елена Игнатьева

В мастерской нет живого места – всё увешано картинами, рисунками, графикой, фарфоровыми тарелочками с росписью братьев Трауготов. Мы ожидали увидеть стопы книг, услышать рассказы об общении с детскими писателями и с детьми-читателями. А услышали совсем другое. Хозяин усадил нас за стол, налил чаю и сказал:

– Я не делю людей на детей и взрослых. Мне кажется, я такой же сейчас, каким был в детстве. Когда мы иллюстрировали детские книги, помню, кто-то выставлял специальные требования, мол, для детей как-то иначе надо рисовать. А мне кажется, специальной детской литературы, детских книг не должно быть. В советское время говорили: «Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше». Я с этим согласен.

Кто из нас не помнит замечательных иллюстраций Г.А.В. – Георгия, Александра и Валерия Трауготов, отца и двух сыновей, творческий псевдоним которых был составлен из первых букв их имён? Вдохновенные, лёгкие, романтичные рисунки к сказкам Пушкина, Перро, Гауфа, Андерсена, братьев Гримм. Многие считают Трауготов именно детскими художниками. С тем мы и пришли в мастерскую на улицу Блохина к художнику Александру Трауготу, единственному оставшемуся в живых из этого творческого союза.



СП: Но есть же категория именно детских писателей, и очень даже хороших?

– Не знаю, не знаю, нужны ли эти категории. Нужна любовь к детям. Это важнее. И не сюсюкать с ними. Вот Даниил Хармс очень любил детей. Он умел говорить парадоксами и потому прекрасно владел детской аудиторией. Я помню, был на ёлке, где он выступал, мне было лет 6–7. В самом начале, как только Хармс вошёл, он споткнулся, и уже все головы повернули. Потом прочёл стихотворение со странным названием «Как папа убил хорька». Голос у него был громкий, густой, и дети затахли, зашептали. Он создавал игру из всего, что только попадалось ему на глаза.



СП: А что Вы сами в детстве читали?

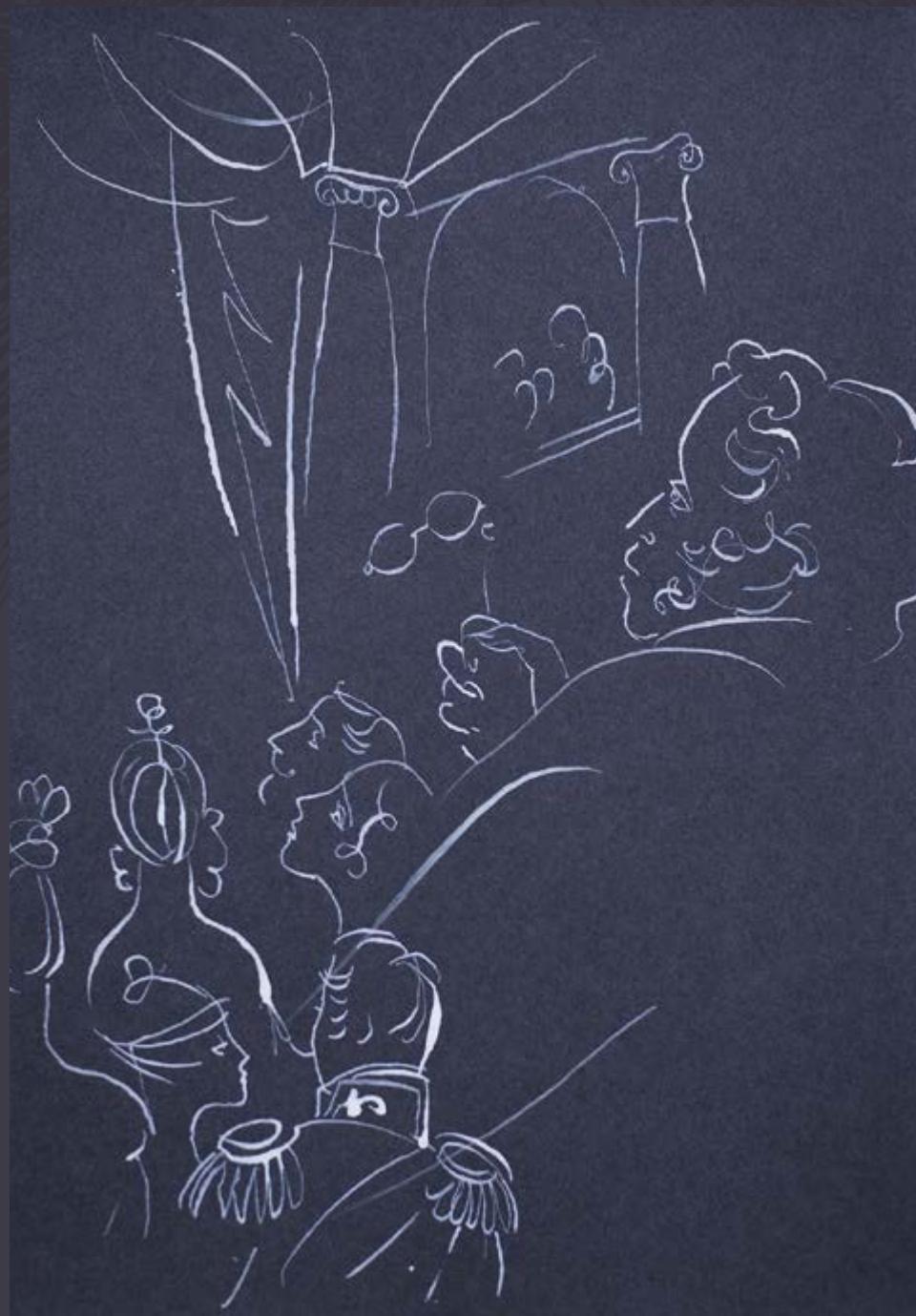
— Мне кажется, у нас с братом, когда мы росли, и не было детских книг. Помню, Чарушин, приятель нашего отца, как-то пришёл к нам домой и подарил мне свою книжку. Мы читали Чарльза Диккенса. Брат в пять лет декламировал Шекспира. Помню, наша юная двоюродная кузина Наташа играла с нами в Юлия Цезаря, в Гамлета. Дети прекрасно воспринимают настоящую литературу.

СП: Вы иллюстрировали сказки Андерсена, Перро, братьев Гримм — но ведь они были написаны специально для детей?

— Нет. Андерсен очень обиделся, когда ему поставили памятник, где он был в окружении детей. Он не считал, что писал только для детей. Некоторые его сказки очень страшны. Да и братьев Гримм тоже. А «Каштанка» чеховская для кого? А сказки Пушкина — для детей? Думаю, все книги, начиная с Евангелия, написаны для всех возрастов. В этих книгах может быть что-то непонятное, загадочное, а это-то как раз и привлекает детей. Как Хармс, который умел завлечь непонятным.

СП: С чего начинается работа иллюстратора?

— Когда вас переполняют мысли, чувства, тогда вы и принимаетесь за работу. Порой вы сами не понимаете, что так волнует вас, что завораживает, но вы уже во власти автора. И чтобы избавиться от деспотии этого чувства, его надо выразить. А ещё в иллюстрациях нужно жертвовать



лишним. Это трудно. Нельзя щадить себя. Наш отец приучал нас с братом работать по 18 часов в сутки, этому правилу я следую по сей день.

СП: Сейчас Вы что-то иллюстрируете?

— Работаю над сказкой «Конёк-горбунок». Кто такой Конёк? Он и хлебом угостит, в жажду мёдом напоит. На земле и под землёй он товарищ будет твой! Это завораживает. Дух захватывает, какой он, Конёк-горбунок. Талант! А если смотреть шире, то я думаю, талант никакому художнику не принадлежит, он ему дан на время.





И им нельзя распоряжаться не по назначению. Известно: когда талант предаётся лжи, он покидает художника. Нельзя зарабатывать на таланте.

СП: Но вот Вы же успешный человек, и зарабатываете именно как художник.

— Мы с братом всегда считали: плата за нашу работу — это радость творчества, а не те деньги, которые нам платят. Специальных усилий мы не прикладывали, чтобы назначать себе цену.

СП: А что Вы помните из своего детства особенно ярко?

— Во время блокады в 1943 году на финской границе был организован пионерский лагерь для детей работников искусств — предмет гордости номенклатуры. Я там пробыл три дня и сбежал. Я переживал, что в Ленинграде бомбёжки, обстрелы. А там были мои родные. На поезде требовался пропуск. И я уговорил машиниста взять меня, но на подходе к городу мне пришлось прыгать из паровозной будки, так как были проверки НКВД. Домой я явился чёрный, как негр. Но меня никто не наказал.

СП: Вы пережили тяжёлые времена, а рисунки у Вас такие светлые и радостные. Почему так?

— Не знаю. Такое мироощущение. Мы с братом рисовали в блокаду тоже. Это была потребность. Рядом рисовали наши мать и отец. Возможно, творчество нас всех спасло от смерти.

СП: Как Вы считаете, почему дети так любят читать о страшном?

— Ощущения, они же щекочут, и воображение развивается. Пушкин писал, как он забирался под одеяло от страшных сказок. Но страшное в искусстве — это совсем другое, чем в жизни. Если это страшное художественно, то оно всегда оставляет возвышенное чувство. Это не ранит, а рождает умение сочувствовать, понимать.

СП: Дети теперь другие, не такие, какими были?

— Мне трудно судить. Но вот я вспоминаю, в Ленинграде моего детства всё было устроено не так, как теперь. Сейчас все люди чистые, хорошо одетые. А я помню 1939 год. Ленинград совсем другой: нищие, прокажённые, какие-то

страшные калеки. Я был маленьким и на уровне своего роста видел, что у каждого мужчины на брюках были заплаты. Мой товарищ спросил: «И мы такими будем?» Вряд ли теперешний ребёнок так скажет. И в этом смысле я понимаю связь нищеты и роскоши. Там, где всё более-менее благополучно, роскошь не так ценится, а у нищего есть особенная потребность в роскоши. Есть у Шекспира в «Короле Лире» известное изречение, когда Лир говорит дочери: «Дай человеку лишь то, что ему необходимо, и ты сравняешь его с животным». Роскошь — это то, что не необходимо. Надо всегда иметь больше, чем того требует насущный день.

СП: Вы сейчас о материальной роскоши?

— Я понимаю роскошь исключительно как общение, встречи, возможно, необязательные, избыточные, с разными людьми, прикосновение к другим мирам, душам. На набережной Сены есть место, где танцуют в хорошую погоду — и старики, и молодые, — и это роскошь. А когда танцуют только молодые — это обыкновенно. Роскошь — это разнообразие индивидуальностей. Все одного возраста в компании — неправильно. Чем отличалась наша семья, наши друзья, которые сюда ходили, — все были уважаемы, принимаемы, невзирая на возраст. Мы, дети, дружили с друзьями отца и матери.

СП: Можно назвать это роскошью, а можно просто счастьем...

— Счастье — это то, чего обычно не замечают. Счастье — это как воздух. Но даже постигшее тебя горе надо воспринимать как счастье, как богатство переживаний. Самое ужасное, говорил отец, это скука, как бы условная жизнь. Дети живут реально. Они не способны жить математическим образом. Поэтому я всем желаю жить богаче. А это значит — победнее. Нужно познать и радость, и печаль, жить с поэзией, не превращая жизнь в прозу. Проза — это скука.

СП: От чего рождается художник?

— Он рождается от впечатлений, они способны перестроить человека. Человек — это очень изменчивая среда, он всё время влияет на всё, что любит, кого любит, и это в свою очередь влияет на него. 



Талант никакому художнику не принадлежит, он ему дан на время. И им нельзя распоряжаться не по назначению. Известно: когда талант предаётся лжи, он покидает художника



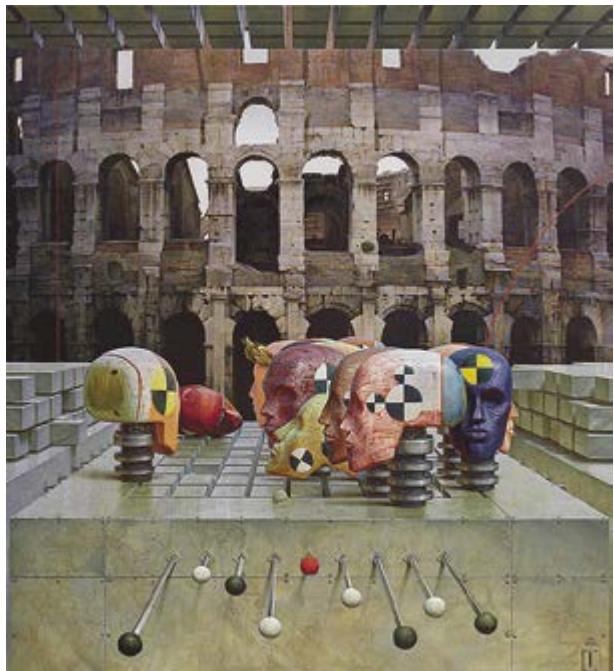
Реалистичные Элегии Дергунова



НОВЫЙ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ГАЛЕРЕИ «МОХОВАЯ-18» ВПЕРВЫЕ ЗНАКОМИТ ПЕТЕРБУРГСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ С ТВОРЧЕСТВОМ ОДНОГО ИЗ ВЕДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. ДМИТРИЙ ДЕРГУНОВ, УЧЕНИК ВЕЛИКОГО СОВЕТСКОГО ЖИВОПИСЦА И ПЕДАГОГА Е.Е. МОИСЕЕНКО, ПРОШЁЛ ДОЛГИЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПУТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОН ПРИШЁЛ К СОБСТВЕННОМУ СВОЕОБРАЗНОМУ ЖИВОПИСНОМУ СТИЛЮ.

Детство, проведённое в Японии, уроки живописи в мастерской русского импрессиониста В.С. Сорокина, работа в творческой мастерской монументальной живописи профессора А.А. Мыльникова при Академии художеств, а также длительные поездки в художественные центры Европы – всё это определённым образом сформировало мировосприятие художника и оказало большое влияние на формальную и содержательную стороны его творчества.

Говоря об уникальных свойствах художественного почерка Дмитрия Дергунова, важно отметить чёткий и лаконичный рисунок, мастерство которого отсылает зрителя к искусству эпохи Кватроченто, раннего периода эпохи Возрождения, а также безупречное чувство цвета и пространства. Особенно важной гранью творчества художника является техника, в которой исполнены работы, – яичная темпера. Темперная техника возникла ещё на заре цивилизации, она развивалась и в эпоху античности, и в Средневековье, мастера эпохи Возрождения, среди которых Сандро Боттичелли и великий Леонардо да Винчи, отдали дань её живописным возможностям. Новый взлёт темперной живописи пришёлся на XIX столетие, на эпоху романтизма. Начиная с этого времени интерес к темпере не угасал, в Европе и России мастера так или иначе прибегали к этой технике, однако плотность тона, особенности цвета, сложность в использовании лессировок и другие



Простые
вещи и
явлений



Slot
machine



Метаморфозы

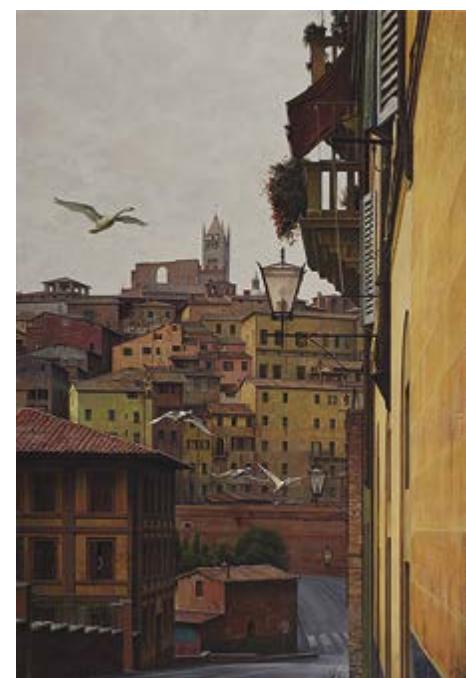


Плагиат

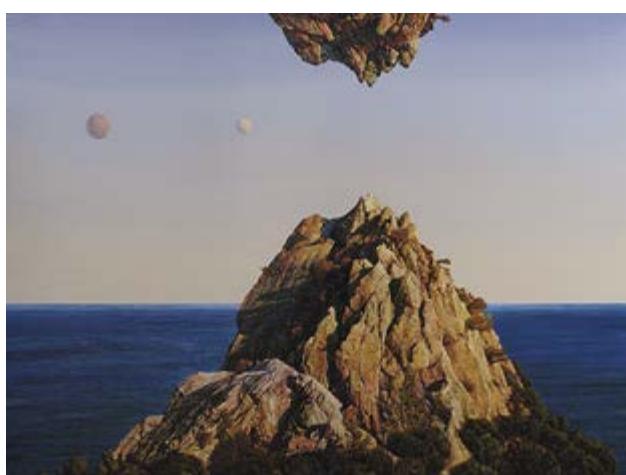
особенности материала сделали темперную технику подвластной не многим. Дергунов не сразу пришёл к темперной живописи; практики в области масляной техники, акварели пришлись на ранний период его творчества. Постепенный переход от масляной живописи к темпере был обусловлен тем, что художник много времени посвятил изучению технологии создания фресковой живописи на образцах итальянского искусства эпохи античности и Ренессанса. Многогранность идеиного содержания в сочетании со сложностью исполнения была изучена автором на основе богатейшего материала Псковской, Владимирской, Новгородской и других иконописных школ. Нельзя не отметить и влияние романтизма на формальную составляющую произведений художника.

Серии работ последних лет, а также ранние произведения художника в совокупности становятся неким ядром духовного формирования мира. Через призму восприятия художника зритель становится сопричастным к полной скрытых символов реальности. Будь то аллегоричный «Триумфатор» в образе саморазрушающегося механизма или момент, предшествующий «Благовещению» в центре современного европейского города, — каждая из работ несёт в себе реалистичную элегию о жизни. Подобно американскому живописцу Эндрю Уайту, Дергунов привносит в созерцательность своих работ острые нотки постконцептуализма, заставляя зрителя задуматься над мельчайшей деталью, на первый взгляд ничего не значащей, но в сущности же несущей порой не менее важный смысл, чем главные композиционные точки произведения.

Выставка Дмитрия Дергунова «*INFINITIVE*» пройдёт в Галерее современного искусства «Моховая-18» с 21 марта до 20 апреля 2013 года. *СН*



Благовещение



Вершина



Век просвещения

СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ФАРФОРА НЕ УГАСАЕТ ИНТЕРЕС К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЧАСТНЫХ ЗАВОДОВ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ. ИЗ ШЕСТИ ЧАСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА ЗАВОД АНГЛИЙСКОГО КУПЦА ФРАНЦА ГАРДНЕРА ОСТАВИЛ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ СЛЕД В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ОСТАВАЛСЯ ОТКРЫТЫМ ВОПРОС О МАСТЕРЕ-АРКАНИСТЕ, ПРИВНЕСШЕМ СЕКРЕТЫ ПРОИЗВОДСТВА И НАЛАДИВШЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС. ТЕПЕРЬ МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ПОСЛЕ СМЕРТИ ОСНОВОПОЛОЖНИКА РУССКОГО ФАРФОРОВОГО ДЕЛА ДМИТРИЯ ВИНОГРАДОВА ПРИГЛАШЁННЫЙ С МАЙСЕНСКОЙ МАНИФАКТУРЫ ИОГАНН ГОТФРИД МИЛЛЕР СБЕЖАЛ К ГАРДНЕРУ ИЗ-ЗА НЕВОЗМОЖНОСТИ УПЛАТИТЬ СВОИ ДОЛГИ РОССИЙСКОМУ ИМПЕРАТОРСКОМУ ДВОРУ. ЭТА ИНТРИГА БУДЕТ ИГРАТЬ СВОЮ ГЛАВЕНСТВУЮЩУЮ РОЛЬ ВО ВСЕЙ ИСТОРИИ ЗАВОДА ДО ЕГО ТРАГИЧЕСКОГО ИСЧЕЗНОВЕНИЯ В 1892 ГОДУ ПОД ПЯТОЙ ПРОМЫШЛЕННИКОВ КУЗНЕЦОВЫХ.



РУССКАЯ ФАРФОРОВАЯ ПЛАСТИКА

от английского купца

ТЕКСТ: Вероника Кононыхина
ФОТО: предоставлены автором



Основанный в 1766 году в селе Вербилки Дмитриевского уезда Московской губернии, завод является одним из старейших и авторитетнейших наряду с ИФЗ (1744 год). Его произведения многие годы являлись образцами для подражания и эталонами качества российского фарфора, в некоторых аспектах продукция фабрики Гарднера превосходила ИФЗ: так, на частном предприятии было возможным не придерживаться официальных шаблонов и больше экспериментировать. Несмотря на то что цены на гарднеровские предметы на антикварном рынке относительно продукции других российских фарфоровых предприятий достаточно высоки, коллекционеры всё равно охотятся за ними. Особой изысканностью, тонким вкусом и качеством обладали также изделия завода Попова и Юсуповской

живописной мастерской (произведения последней, к сожалению, очень редки и являются музеиными ценностями).

С чем связан такой успех? Уже в начальный период у Гарднера работают несколько опытных талантливых иностранцев: Иоганн Миллер, технолог, наладивший производство, он же первый художественный руководитель предприятия, затем немец Мейснер – управляющий производством и его зять Иоахим Кестнер, тонкая, сочная живопись которого является высоким образцом искусства фарфоровой росписи. Опытные русские мастера-керамисты (точильщики и лепщики) переходят с просуществовавшего недолгое время заводика Гребенщиковых. Прогресс технологии на гарднеровской фабрике был вызван ещё и тем, что там раньше ИФЗ освоили новые

Фигура «Мужики». Завод Гарднера. 1830–1860-е гг.

Бюст Екатерины II и портрет Ф. Я. Гарднера. Завод Гарднера. 1780–1790-е гг.





Кружки в виде голов турка и турчанки. Завод Гарднера. 1770–1780-е гг.

Чернильный прибор (крестьянин, едущий с пашни). Завод Гарднера. 1820 – е-нач.1830-х гг.



После победы в Русско-турецкой войне особой популярностью стали пользоваться фарфоровые предметы, прославляющие русский триумф. В их числе кружки для пива и кваса в виде фигур или голов турок и турчанок

Парные фигуры «Крестьянка-ягодница» и «Крестьянин с посохом» (Странник). Завод Гарднера. 1818 – нач.1820-х гг. Выполнены по гравюрам «Волшебного фонаря».



компоненты фарфоровой массы – глуховские глины и олонецкий кварц.

Фарфоровая пластика завода Гарднера периода 1770–1780-х годов ещё следует майсенским образцам, заимствуются излюбленные в эпоху рококо аллегорические и пасторальные сюжеты. В это время пользуются спросом экзотичные для русского потребителя персонажи комедии дель арте: оригинально скомпонованные кукольно-жеманные арлекины и дамы, а также мальчики-садовники, расписанные в приглушенных тонах. Эти типажи мелкой фарфоровой пластики сохраняют популярность вплоть до начала XIX века. После победы в русско-турецкой войне особой популярностью стали пользоваться фарфоровые предметы, прославляющие русский триумф. В их числе кружки для пива и кваса в виде фигур или голов турок и турчанок. Если присмотреться, то восточный колорит им придают лишь чалмы, тюрбаны и широкие чёрные усы у мужчин, черты же лица выполнены в русских канонах красоты. Славу заводу приносят заказанные Екатериной Второй четыре орденских сервиза «Георгий Победоносец», «Андрей Первозванный» и «Александр Невский», а позже «Святой Владимир». Предназначенные для угощения кавалеров этих орденов на ежегодных празднествах во дворце, они уникальны разномасштабностью фарфоровых предметов различных форм, многочисленными скульптурными деталями и сочной оригинальной росписью с использованием орденских знаков и лент.

К концу XVIII века, практически не изменив количество работников,

завод благодаря совершенствованию технологических и художественных навыков увеличил производство в пять раз. Значение предприятия Гарднера для истории российского фарфора проявляется в полной мере в первой половине XIX века, когда его образцы стали использовать на многих частных фабриках. Хотя в первой трети XIX века художественное совершенство продукции Гарднера в некоторой степени проигрывало ИФЗ, ассортимент и широта отображения жизни в скульптуре реалистической и народной направленности были полнее. В XVIII и до 30-х годов XIX века завод Гарднера выпускал фарфор очень высокого качества, с начала 1830-х годов на нём было освоено производство фаянса. Художественный фарфор уже в конце XVIII и особенно в XIX веке становится наряду с другими предметами декоративно-прикладного искусства частью системы синтеза дворянского интерьера. В первой

трети XIX столетия вырабатывается особый русский стиль в мелкой пластике. Яркий пример – фарфоровая модель скульптуры С.С. Пименова «Водоноска», с некоторой переработкой исполненная на заводе Гарднера (предположительно по рисунку А.Г. Венецианова), вызывавшая всеобщее восхищение современников. На многие годы реалистические традиции русской фарфоровой пластики закладывают серия скульптур по гравюрам журнала «Волшебный фонарь», предположительно созданная также по рисункам Венецианова. Она представляет собой виртуозно исполненную в фарфоре галерею народных типов, где продавцы, мастера простонародных промыслов предстают перед нами во всей своей характерности и жизненной непосредственности. В эпоху смешения стилей возвращается увлечение рокайльными, готическими элементами, входит в моду скульптурная миниатюра, изображающая лирических и романтических героев, преисполненных драматических переживаний. В то же время уделяется повышенное внимание уютному быту, присущее немецкой культуре, производятся изысканные флаконы, подсвечники, другие предметы обихода.

Становление бытового жанра в фарфоровой пластике предприятия Гарднера, а затем и других частных заводов происходит намного раньше, чем в живописи и скульптуре. Но это взаимосвязанный процесс. Под влиянием критического реализма полотен Федотова, литературы Гоголя и Некрасова появляются такие изделия, как чернильница,

украшенная фигурой обессиленшего крестьянина, возвращающегося с пашни. В 30-е годы XIX века приобретают популярность фигуры старика-лапотника и пряхи за работой. Как дань эпохе второго рококо выпускаются фигурки огородников и цветочниц, но мода того времени влияет не на характер изображения фарфорового персонажа, а лишь на декор постамента рельефными рокайлями, иногда вызолоченными. С 1830–1840-х годов всё чаще просматриваются стилизаторские тенденции, использование старых европейских образцов, персонажами фарфоровой пластики становятся пляшущие крестьяне, городские франты и франтихи, появляются «офицерские» сюжеты: фигурки полуобнажённых купающихся и переодевающихся дам.

Конкурентная борьба с мелкими, ориентированными на более упрощенные потребительские вкусы предприятиями привела к тому, что к 60-м годам XIX века из старой гвардии в строю остаются лишь заводы Гарднера и Попова. Пытаясь выжить, они также выпускают «передвижническую» продукцию (фигуры сеятеля, косца, землекопа) в надежде на новые рынки сбыта. Все же завод Гарднера смог избежать грубого натурализма и в популярной в то время матовой бисквитной пластике. В 1892 году первый и ведущий частный завод – гордость российского фарфорового производства, удовлетворявший эстетические потребности как великосветского знатного так и мелкопоместного дворянства, а также зажиточных горожан, был продан «Товариществу М. С. Кузнецова».

СН



Предметы
обихода. Завод
Гарднера.
1830–1860-е гг.

**На многие годы
реалистические традиции
русской фарфоровой
пластики закладывает
серия скульптур
по гравюрам журнала
«Волшебный фонарь»,
предположительно
созданная по рисункам
Венецианова**



Фигура
«Водоноска».
Завод Гарднера.
1820-е гг.

Легендарный Михнов-Войтенко



ДАЖЕ ПОЛВЕКА СПУСТЯ АБСТРАКЦИИ МИХНОВА-ВОЙТЕНКО ВОСПРИНИМАЮТСЯ ЗРИТЕЛЕМ КАК ЯРКОЕ АВАНГАРДИСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ. ОНИ ВОСХИЩАЮТ И ЗАСТАВЛЯЮТ С ГРУСТЬЮ ОТНЕСТЬСЯ К НЫНЕШНЕМУ «АКТУАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ». ВОТ КТО ПО-НАСТОЯЩЕМУ УМЕЛ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ: ЗА ОДНО ДЕСЯТИЛЕТИЕ МИХНОВ СОЗДАЛИ И ОСТАВИЛ В ПРОШЛОМ НЕСКОЛЬКО АБСТРАКТНЫХ ЯЗЫКОВ. БЫЛ НЕОБЫЧАЙНО ПЛОДОТВОРЕН И КРАЙНЕ САМОКРИТИЧЕН: ЗА НОЧЬ ДЕЛАЛ СОТНЮ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И НАУТРО УНИЧТОЖАЛ ПОЧТИ ВСЁ, ОСТАВЛЯЯ ОДНУ-ДВЕ РАБОТЫ. О ХУДОЖНИКЕ, КОТОРОМУ ПОСВЯЩЕНО НЕСКОЛЬКО УВЕСИСТЫХ КАТАЛОГОВ, ЧЬЯ РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ВЫСТАВКА ПРОШЛА В ГОСУДАРСТВЕННОМ РУССКОМ МУЗЕЕ И ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУТО ВЫРОСЛИ В ЦЕНЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, РАССКАЗЫВАЕТ РЕВАЗ ЖВАНИЯ – ДИРЕКТОР ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГАЛЕРЕИ КОЛЛЕКЦИОННОГО ИСКУССТВА.

Текст:
Катерина
Савицкая
Фото:
Кристина
Москина

СП: Ваша галерея в течение многих лет продвигает творческое наследие Михнова в частные и музеинные собрания. С чего всё началось?

– Каждый галерист, принимая решение представлять произведения того или иного художника, задаётся вопросом, насколько этот художник интересен. Моё знакомство с работами Михнова-Войтенко произошло в 1990-е годы на коллективной выставке нонконформистов. При взгляде на его графические листы почему-то сразу вспомнились слова моего учителя: «Каждый художник идёт долгой дорогой труда, чтобы достичь неких врат, за которыми его ждёт абсолютная свобода и лёгкое овладение любым техническим приёмом». Мало кому суждено войти в эти волшебные врата искусства, и даже приблизиться к ним, но я убеждён, что Михнов был одним из немногих, кому это удалось.

СП: Жизнь Михнова-Войтенко трагически оборвалась в 1988 году. Значит ли это, что Вы не знали его лично?

– Я верю в предзнаменования, и порой в моей жизни происходят поразительные совпадения. В 1980-е я учился в Академии художеств – это было далеко отсюда, но каждый год я приезжал в Ленинград на практику. Ранним утром я выходил с этюдником на пустынные улицы спящего города. И как-то утром на канале Грибоедова увидел очень странного человека, шагавшего мне навстречу: распущеные волосы, длинное пальто, неопрятный вид. Но больше всего меня поразили его глаза! Человек не просто гулял: по мере движения его взгляд, казалось, впитывал в себя окружающее пространство, поглощая его... Поравнявшись со мной, он неожиданно улыбнулся. Так начались наши частые, но всегда случайные встречи. В дальнейшем я много раз вспоминал необычного человека. Размышлял о его одиночестве и непонятных мне поисках. А работая над картиной, даже вставлял его идущую фигуру в пейзаж.

Пятнадцать лет спустя я увидел фотографию Михнова и признал в нём своего незнакомца.

История из прошлого завершилась и наполнилась символическим содержанием. Ведь моя судьба как галериста оказалась во многом связанной с творчеством именно Михнова-Войтенко.

СП: Возникало ли у Вас желание оставить какое-нибудь произведение Михнова для себя?

— Конечно! Иногда работа галериста вынуждает прощаться с дорогими вещами. Но ничто не заставит меня расстаться с произведениями Михнова. Каждое моё утро начинается с картины этого художника, ведь это первое, что я вижу, когда открываю глаза.

СП: Чем Вы объясняете сильный и стабильный интерес коллекционеров к произведениям Михнова?

— Я считаю, что дело здесь не только в инвестиционной привлекательности. За свою двадцатилетнюю практику я наблюдал интереснейшие случаи, когда под влиянием творчества Михнова художественный вкус человека кардинально менялся. Например, в Петербурге на основе коллекции его работ появился замечательный Новый музей современного искусства. Так сложилось, что увлечение творчеством Михнова подтолкнуло основателя этого музея к собиранию произведений и других художников-авангардистов.

Часто коллекционеры спустя некоторое время расстаются со своими приобретениями, и это нормальный, и даже обязательный процесс. Ведь человек меняется, его вкус совершенствуется, и он перерастает произведение. Но никто из моих клиентов никогда не возвращал картину Войтенко на реализацию в галерею. Это говорит о том, что содержание его произведений неисчерпаемо и что со временем его работа становится *alter ego* своего владельца.

СП: И всё-таки давайте вернёмся к инвестиционной привлекательности творчества Михнова-Войтенко.

— В ценовом отношении это дорогие произведения искусства, и со временем они станут только дороже. Они сопоставимы с творениями известных московских нонконформистов, таких как Оскар Рабин, Владимир Вейсберг, Дмитрий Краснопевцов. Несколько месяцев назад на торгах аукциона «Русские сезоны» тушь Войтенко ушла за 652 тысячи рублей. Но я не считаю это рекордом даже для его графики.

СП: На чём основан прогноз роста цен на картины художника?

— Работ в свободной продаже с каждым днём становится всё меньше. Во-первых, большая часть коллекции оказалась утерянной в результате неожиданной смерти художника. Во-вторых, большинство произведений разошлось по частным и музеинным собраниям, как отечественным, так

и зарубежным. А на вторичном рынке вещи стоят очень дорого, поскольку, как я уже говорил, нет желающих с ними расставаться.

СП: Чем примечательна посвящённая Михнову выставка, действующая в галерее DiDi в феврале-марте?

— Тем, что это «ранний» Войтенко 1956–1960-х годов и произведения, созданные в изобретённой им технике «Тюбик». Художник выдавливал краску из тюбика прямо на холст, создавая яркие абстрактные композиции. Представьте, как это было смело для того времени!

Ключевая работа экспозиции – трёхметровый «Тюбик». Подобных работ всего восемь, и три из них хранятся в Государственном Русском музее. Я думаю, коллекционер, которому достанется этот лот, точно войдёт в историю.

СП: Нередко приходится слышать от нашего зрителя, что он не понимает абстрактного искусства...

— Абстракция – это как природа, которая постоянно меняется. Её надо не понимать, а чувствовать, наслаждаясь игрой цвета, формы, ритма... Обычно таким зрителям я советую тренироваться, глядя на небо. Ведь на небе нет привычных и узнаваемых форм, но какое удовольствие приносит любование им! 



реклама

ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА

DiDi
art gallery

Санкт-Петербург
В.О., Большой пр. 62
www.didigallery.com
+7 (812) 320-73-57

□ Выставка-продажа коллекционных произведений

□ Русский авангард второй половины XX века

□ Живопись, графика, скульптура

ПОПАСТЬ В ИСТОРИЮ

Не просто прикоснуться к истории, но оказаться внутри эпохи, проникнуться духом значительных личностей прошлого можно в исторических номерах Гранд Отель Европа.

Несколько лет назад в Гранд Отель Европа были проведены работы по реконструкции номеров «Исторического этажа». Руководил проектом дизайнер Мишель Жуане, известный своими работами по восстановлению исторических интерьеров в знаменитых отелях Cipriani в Венеции и Copacabana Palace в Рио-де-Жанейро. При создании десяти «исторических» люксов Жуане соединил петербургскую элегантность времён императора Александра I с современными стандартами комфорта. Благодаря бережной реставрации отеля исторические апартаменты сохранили все старинные элементы декора. У каждого из десяти люксов есть своё название, напоминающее о значительных личностях в истории Петербурга или же знаменитых гостях отеля. Оригинальная концепция интерьера каждого номера соответствует его названию и отражает богатую историю как отеля, так и Санкт-Петербурга. Для обеспечения современного комфорта в убранстве номеров использована мебель, сделанная по специальному заказу. Однако для сохранения духа старинного Петербурга оставлены антикварные предметы меблировки, сохранившиеся в большом количестве в отеле. Ванные комнаты отделаны разными сортами мрамора.

Царские покои

Император Николай II устраивал дипломатические приёмы в гостинице «Европейская», как она называлась в то время. Другие представители дома Романовых также не раз бывали в отеле. В память о последней русской династии один из исторических люксов реконструирован в дворцовом стиле. Как известно, вкусы российских монархов касательно интерьеров значительно различались и зависели не только от господствующей в их времена моды, но и от личности владельца: так, Павел I увлекался всем связанным с европейской рыцарской культурой, а Александр III был удивительно скромен в быту и предпочитал домашний уют любой пышности – его семейное гнездо в Гатчине скорее напоминает апартаменты дворянской фамилии средней руки, нежели покой властелина огромной империи. Люкс «Романов» является собой скорее собирательный образ, но более всего, пожалуй, напоминает об эпохе императора Александра II и недавно отреставрированном Фермерском дворце в Петергофе, где царская семья любила проводить лето. Элегантная роскошь убранства достигается за счёт светлых тонов обоев и портьер, подчёркнутых антикварной мебелью с декоративными золотыми деталями. Живописные портреты





1

1 Люкс «Паваротти»

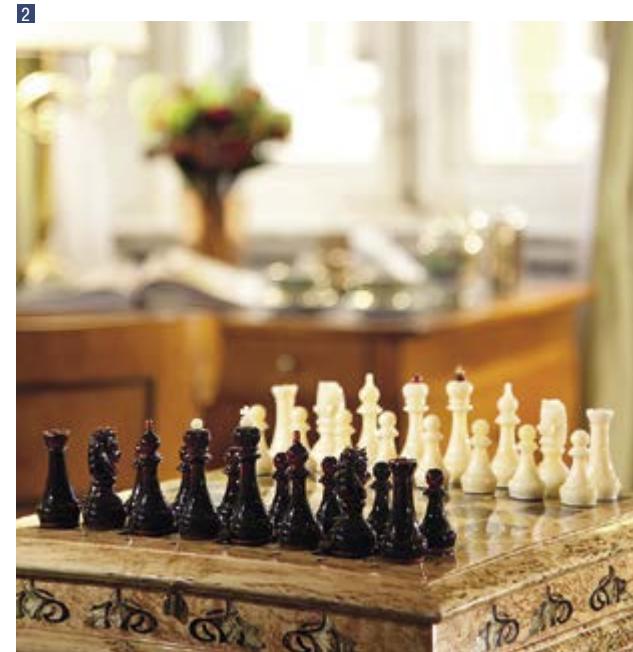
представителей семейства Романовых и вид Большого Петергофского дворца дополняют интерьер.

2 Люкс «Стравинский»

Ещё один «романовский» сюжет — люкс «Императорская яхта», названный в честь яхты «Держава», которая поражала современников невиданным богатством своих интерьеров. В цветовом решении номера преобладают морские оттенки. Ванная комната украшена мрамором зелёного и кремового сортов.

Янтарная комната Екатерининского дворца в Царском Селе вдохновила декораторов на создание «Янтарных апартаментов» в Гранд Отель Европа. Янтарный кабинет, который иногда называют восьмым чудом света, был подарен Петру Великому прусским королем Фридрихом Вильгельмом I. В годы Великой Отечественной войны оригиналный интерьер был вывезен в Кёнигсберг, в дальнейшем следы его потерялись. Уже в XXI веке российские мастера воссоздали комнату во всем её великолепии, а в Гранд Отель Европа шедевру посвятили один из исторических люксов. В соответствии с названием интерьер номера решён в тёплых тонах «балтийского золота», как иногда называют янтарь. Стену в гостиной украшает янтарный картуш с монограммой короля Фридриха Вильгельма. Этот элемент декора — точная копия картуша, находящегося в Янтарной комнате Екатерининского дворца. В отделке ванной комнаты использованы розовые и жёлтые сорта мрамора.

Непосредственную связь с «романовской» историей имеет и номер, посвящённый знаменитому ювелиру Карлу Фаберже, — ведь из 72 экземпляров драгоценных пасхальных яиц 52 принадлежали императорской фамилии. Особенность этого люкса — мебель сочных пурпурных тонов, инкрустированная драгоценными камнями.



Под звуки музыки

В разные годы гостями отеля были многие знаменитые музыканты и композиторы — Пётр Ильич Чайковский, Иоганн Штраус, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Лучано Паваротти. Здесь также останавливался великий балетмейстер Мариус Петипа, а божественная Анна Павлова, как называл балерину Сергей Дягилев, отмечала свой сценический успех. Вернувшись после эмиграции композитор Игорь Стравинский поселился именно в «Европе». В память об этих визитах созданы три «музыкальных» номера — «Мариинский», «Паваротти» и «Стравинский». Навевающие мечтательность голубые портьёры и обивка мебели в интерьере

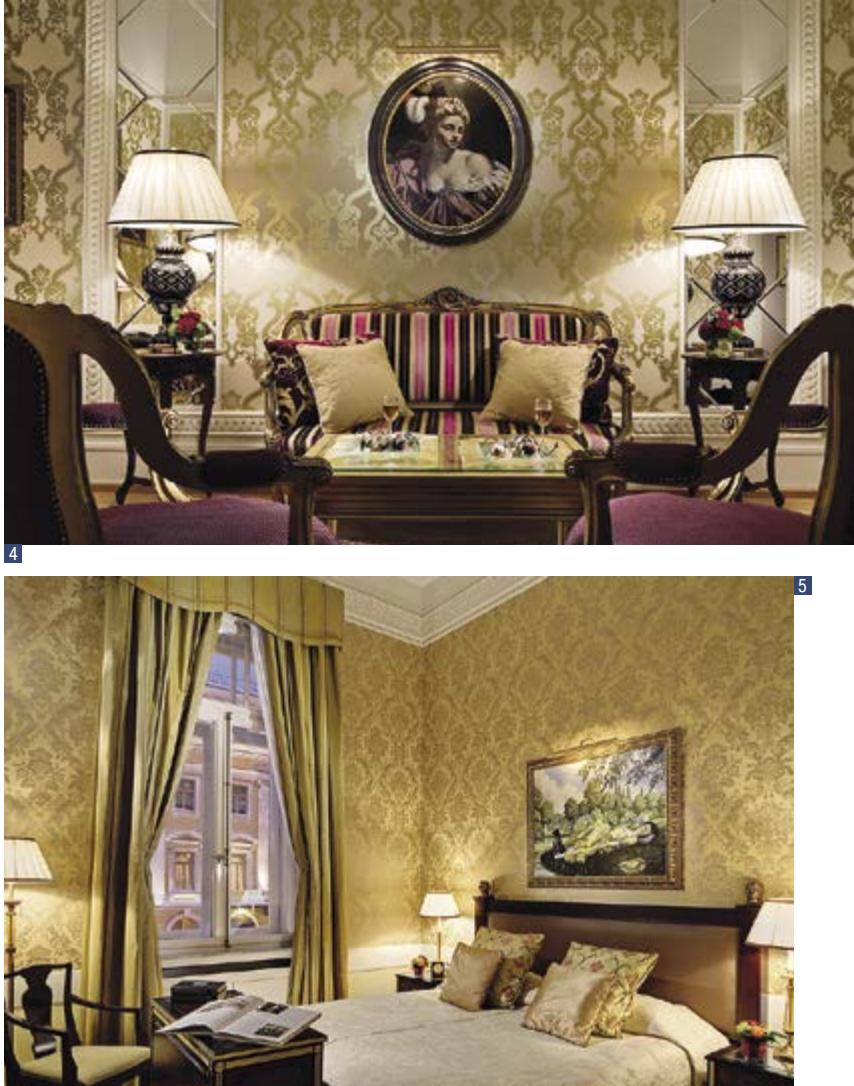


3

первого напоминают о Мариинском театре. Торжественные красные и золотые тона люкса «Паваротти» создают настроение заслуженного триумфа. Когда великий тенор останавливался здесь во время прощальных гастролей 2004 года, он особенно оценил превосходный рояль в гостиной, который позволял ему репетировать не покидая отеля. Знаменный балет «Весна священная» Игоря Стравинского послужил эмоциональным лейтмотивом для оформления номера «Стравинский», выполненного в жизнерадостном зелёном колере. Ванная в этом номере отделана двумя сортами мрамора – зелёным гватемальским и знаменитым камнем из Каррары.

Ваяние и зодчество

Мишель Жуане также отдал дань архитекторам – создателям Петербурга. Великий Карло Росси имеет непосредственное отношение к отелю, поскольку является автором ансамбля площади Искусств и Михайловской улицы, также по его проекту был создан фасад отеля. Люкс «Росси» понравится поклонникам сдержанно-изысканного классического стиля, столь характерного для имперского Петербурга. Апартаменты «Лидваль», названные в память о крупнейшем мастере северного модерна Фёдоре Ивановиче Лидвале, являются собою почти полную противоположность строгому «Росси». Романтические золотисто-розовые тона большой гостиной с зимним садом на остеклённой веранде, нежная пастельная гамма спальни и просторная ванная комната, стилизованные под старину и оформленные светлым мрамором и контрастным лакированным деревом. Одну из стен ванной украшает холст с изображением осетра – мотивы фауны характерны для северного модерна. В номере сохранены



4

5

3 Люкс «Мариинский»

4 Люкс «Фаберже»

5 Люкс «Достоевский»

исторический интерьер и дух, присущий эпохе Лидвалья. Люкс обставлен антикварной мебелью из коллекции отеля. Любопытно узнать, что Лидваль непосредственно участвовал в переделке гостиничных интерьеров в 1908–1914 годах. Среди его наиболее заметных работ в отеле – выполненные в стиле модерн помещения «Лобби-бара» и бального зала «Крыша», отделка главной лестницы и холла бельэтажа (нынешний зал Лидвалья на «Историческом этаже»).

Литературный номер

Творчество великого Фёдора Михайловича Достоевского, прямо скажем, не особенно ассоциируется с роскошной жизнью, скорее наоборот. Тем не менее Достоевский был свидетелем обустройства гостиницы и так написал об этом: «... вот архитектура современной, огромной гостиницы – это уже деловитость, американализм, сотни номеров, огромное промышленное предприятие». Впоследствии Фёдор Михайлович неоднократно был гостем отеля. Именем писателя назван угловой номер, выходящий окнами на угол Итальянской и Михайловской улиц. Дело в том, что у Достоевского было пристрастие селить всех своих героев в угловые дома и сам он старался снимать квартиру или комнату только в угловых зданиях. За работой писатель любил смотреть на улицу, что лучше всего было делать из угловых помещений. Массивный письменный стол установлен в гостиной этого люкса именно напротив окна. 



АЛЬПИЙСКИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ КАНТОНА ВАЛЕ

У РОССИЯН СУЩЕСТВУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ШВЕЙЦАРИЯ – ЭТО ДОРОГО И ОТДЫХ ТАМ НЕ ПОД СИЛУ СРЕДНЕМУ РОССИЯНИНУ. СЕЙЧАС Я ГОТОВ С ЭТИМ ПОСПОРТИТЬ.

Я ГОВОРЮ «СЕЙЧАС», ПОТОМУ ЧТО МОЯ ДАВНЯЯ МЕЧТА СВОИМИ ГЛАЗАМИ УВИДЕТЬ ВСЕ ПРЕЛЕСТИ ШВЕЙЦАРСКОЙ ЖИЗНИ НАКОНЕЦ-ТО ОСУЩЕСТВИЛАСЬ.

ТЕКСТ: Станислав Дьяковский,

член Всемирной Федерации журналистов, пишущих о туризме (F. I. J. E.T.)
вице-президент Всероссийской ассоциации горнолыжных инструкторов
и Национальной горнолыжной школы России по Северо-Западному региону

В начале февраля по приглашению Национального офиса по туризму швейцарского кантона Вале (Valais) группа российских журналистов совершила путешествие по этой уютной горной стране. Журналистский тур был полностью поддержан авиакомпанией Swiss International Air Lines и системой путешествий по Швейцарии Swiss Travel System.

Мы побывали на нескольких горнолыжных курортах, где успели открыть для себя горнолыжный сезон, и на равнинной части Швейцарии, в прекрасном городе Цюрихе, расположенным на берегу красивого озера Zurichsee. Цюрих вполне оправдывает название банковской столицы

Швейцарии – такого количества дорогих автомобилей в одном месте вы не увидите больше нигде.

Совершим же небольшую прогулку по местам, где можно пощекотать нервы и добавить в кровь порцию адреналина, – по знаменитым горнолыжным курортам кантона Вале: Саас-Фе (Saas-Fee), Церматт (Zermatt) и Лейкербад (Leukerbad). Но обо всём по порядку.

Мы вылетели в Цюрих на воздушном лайнере Airbus авиакомпании Swiss, одной из ведущих авиакомпаний мира. На борту лайнера мы ощущали все прелести швейцарского сервиса: отличное питание в сочетании с прекрасными винами, внимание со стороны стюардесс, современная

бортовая техника – практически над каждым креслом был расположен телевизор. Прибыв в аэропорт Цюриха и быстро оформив наши билеты (Swiss pass) в офисе компании Swiss Travel System, мы загрузили багаж в подошедшую точно по расписанию поездку, удобно расположившись в креслах, отправились в путь. Единый проездной билет Swiss pass даёт право свободного передвижения по всей территории Швейцарии и пользования транспортной системой страны, а также право на 50% скидку при приобретении билетов на подъёмники в горах, бесплатное посещение более 450 музеев и путешествие на легендарных поездах: «Ледниковом экспрессе», экспрессах «Вильгельм Телль» и «Бернина».

Наш поезд с секундной точностью прибыл в Висп. Пересадка в автобус, пять минут ожидания, и мы снова в пути. Через 50 минут – наш первый курорт Саас-Фе, один из лучших в Альпах. Мы остановились в очень симпатичном отеле Best Western Metropol Grand Hotel, обладающем прекрасной зоной spa, бассейном и уютными номерами. В 1993 году этот отель, построенный в стиле традиционного альпийского шале,

один из лучших в Саас-Фе, отметил своё столетие.

Саас-Фе (Saas-Fee), называемый жемчужиной Альп, расположен на высоте 1800 метров на склонах одного из четырёхтысячников – горы Аллалин (4027 м). Городок окружён величественными вершинами, 14 из которых вздымаются на высоту более 4000 м. Они покрыты вечными снегами. Соседство четырёхтысячников позволяет сравнивать эти места с Гималаями. Здесь запрещено использование любого автотранспорта – местное население берегает чистоту горного воздуха. Самая современная канатная дорога «Альпин-экспресс» доставит вас до Фальскина (3000 м) в мир ледников. Отсюда по подземной железной дороге «Метро-альпин», самому высотному метро в мире, проложенному под ледником и скальным хребтом, вы можете добраться до Миттельаллалина, на высоту 3500 м над уровнем моря. Здесь вас ожидает вращающийся ресторан, в котором за время обеда можно увидеть захватывающую панораму Швейцарских Альп и окружающих ледников. Кроме того, в уникальной ледовой пещере-музее вы откроете для себя новый



фантастический мир внутренней структуры ледника. В Саас-Фе вы не будете скучать ни днём, ни вечером. Здесь и профессионал, и начинающий найдёт себе трассу по душе. Значительный перепад высот (от 3600 до 1800 м) открывает разнообразные возможности для горнолыжников любого уровня. Ледник позволяет кататься здесь даже летом. После трудового дня на склоне вечером вас ждут в 60 ресторанах, дискотеках, дансингах, многочисленных барах. Желающие могут поиграть в боулинг или сквош. А затем (или вместо) для восстановления сил и подготовки к очередному катальному дню к вашим услугам многочисленные сауны и массажные процедуры.

Но два дня, отведённые нам в Саас-Фе, канули в лету, и пришла пора отправляться на следующий знаменитый курорт – Церматт. Мы загрузились в тот же автобус, небольшой переезд до Виспа, посадка в красивый поезд, полчаса – и мы в Церматте, расположеннном на высоте 1610 м в верховьях долины южной части швейцарских Альп.

Нас поселили в удобно расположенный и очень симпатичный отель Boutique Hotel Alex с привлекательными интерьерами, которые украшает изысканная мебель, потрясающая резьба потолков и прекрасные изображения окружающих гор. В спа-центре – крытый бассейн, массажные кабинеты, отдельные мужские и женские сауны, тропический душ. Кстати, в Церматте великолепные возможности по размещению. Большой выбор отелей: 3 пятизвездочных, 36 четырёхзвездочных, 36 трёхзвездочных, не говоря уже о множестве двух- и однозвездных отелей и целом списке резиденций и шале. В Церматте, так же как и в Саас-Фе, запрещено использование любого автотранспорта, и воздух здесь чист и прозрачен. По курорту всюду бегают электромобили.

На следующий день нас ожидал знаменитый Matterhorn (4478 м). Он принадлежит сразу двум странам – Швейцарии и Италии. Зона катания обширна, трассы на любой вкус и цвет: от простых «зелёных» до крутых





«чёрных». Погодка соответствовала, и солнце отражалось от сверкающей вершины величественного Маттерхорна. Да, Маттерхорн ни с чем не перепутать. Специфический его облик может узнати каждый, кто хоть раз здесь побывал.

Поднялись на высоту 3900 м. Появилось некоторое ощущение недостатка кислорода в воздухе, но здесь мы не задерживались и с чувством восторга от окружающей красоты устремились вниз по «красным» и «чёрным» трассам. Новичкам, прежде чем подняться сюда, необходимо некоторое время потренироваться внизу. Система подъёмников просто великолепна. Их количество позволяет избежать очередей даже в высокий сезон. К великому сожалению, как всегда ощущался лимит времени, и мы не смогли опробовать трассы, ведущие с перевала

на плато Rosa (3480 м) в итальянскую Черванию, и тем самым лишились возможности в полной мере ощутить все прелести церматтской каталанной жизни.

Вечером после катания в Церматте – развлечения на любой вкус. Масса ресторанчиков, баров, дискотек широко распахивают перед вами двери, приглашая принять участие в действе, именуемом арге ski, что в переводе с французского означает «после лыж». И действо это, в зависимости от физического состояния его участников, может продолжаться аж до утра следующего дня. Мы часто встречали некоторых участников вчерашнего «апре ски», возвращавшихся в отели, когда утром шли на подъёмники, чтобы начать свой новый каталаный день на склонах этого замечательного курорта, дающего возможность посетить (на лыжах,



разумеется) сразу две страны.

Быстро пролетели дни, отведённые нам на Церматт, и пора было собираться в дорогу, которая привела нас на ещё один курорт, самый знаменитый в Альпах, термальный Лейкербад (Leukerbad, 1411 м). Не буду описывать весь путь, так как описание окружающих красот требует отдельного повествования, скажу лишь, что он пролегал по фантастически красивой горной местности, изобилующей поворотами, подъёмами и спусками, так что глаз не успевал фиксировать окружающие пейзажи.

Городок с населением 1,5 тысячи человек расположен в конце горной долины. Слева к нему подступают неприступные скалы (вертикаль примерно в 800 м), очень напоминающие итальянские Доломиты, справа (на востоке) склоны нижней части горы Torggrenthorn (2997 м), покрытые хвойным лесом, сквозь который проложены горнолыжные трассы всех категорий сложности. На северо-западе находится знаменитый перевал Gemmi (2322 м) с расположенным на плато горным озером Daubensee. Любителей панорамных пейзажей и беговых лыж туда

поднимает маятниковая канатная дорога. На плато проложены трассы для беговых лыж и оборудованы места для катания на санках.

Группа разместилась в двух отелях: пятизвёздном Les Sources des Alpes superior и четырёхзвёздном Lindner Hotels & Alpenthalerme. Это идиллические оазисы тишины и покоя в окружении великолепных пейзажей Валлийских Альп. С середины прошлого века горнолыжный отдых стал для большинства гостей курорта неплохим дополнением к лечебно-оздоровительной программе. Полтора десятка трасс разной степени сложности с общей длиной более 50 км. На первый взгляд немного, но половина из них – для уверенно катящихся, еще 35% – для тех, кто считает себя профессионалом. На противоположном склоне имеется пологая учебная площадка Park Erli для детей и начинающих горнолыжников. Курорт функционирует в течение всего сезона. Летом это 60 км пешеходных маршрутов, проложенных по красивейшим местам, свежий горный воздух, экскурсионные туры в горы, теннис, сквош, бадминтон, мини-гольф,



футбол, прогулки на лошадях.

Но главная особенность этих мест состоит в том, что Лейкербад не одну сотню лет работает как термальный курорт. По некоторым данным, местные горячие источники – чуть ли не самые древние в Альпах. В них купались и лечились ещё римские легионеры. Вода в источниках имеет температуру плюс 51 градус Цельсия. Она

проходит через массив Torrent и в центре курорта вырывается из-под земли несколькими ключами. В двух термальных комплексах Alpenthalerme и Burgerbad, а также в отелях и клиниках находятся более трёх десятков термальных бассейнов – крытых и открытых, спортивных и неспортивных, а также специальных детских. Одним словом, этот курорт словно специально

создан для спокойного семейного отдыха с возможностью поправить здоровье.

Из Лейкербада можно совершать увлекательные экскурсии на берег Женевского озера («Швейцарского моря», Lac Leman), на родину швейцарского шоколада в Монтрё (Montreux), к месту захоронения Чарли Чаплина в Веве (Vevey), посетить Шильонский замок и, конечно же, уникальную Лозанну (Lausanne) – административную столицу Швейцарии, где зародилось Олимпийское движение. На расстоянии всего-то часа езды находится колossalная лыжная «карусель» – обширный каталитический франко-швейцарский регион Portes du Soleil («Ворота солнца»), где перед вашими лыжами лягут 650 км трасс и более 220 подъёмников. И всё это по единому ski pass.

Мы несколько задержались в горах (что и понятно),

но автобус призывным гудком напомнил о скоротечности времени и помчал нас вниз на берега Zurichsee.

Впечатления, полученные от путешествия по горнолыжным курортам Швейцарии, безусловно, относятся к разряду неизгладимых. Фантастические пейзажи, чистый горный воздух, невероятно увлекательное времяпрепровождение подарят вам незабываемые воспоминания и бурю эмоций, и у вас обязательно появится желание вновь посетить эти удивительно красивые и гостеприимные места. 



Редакция в лице издателя Натальи Такмаковой выражает признательность Национальному офису по туризму кантона Вале, московскому представительству авиакомпании Swiss, швейцарской транспортной компании Swiss Travel System и лично госпоже Franziska Amstutz, господам David Kestens, Marc Scheurer за прекрасную организацию тура и личное участие в подготовке поездки

На велосипеде по миру

Текст: Елена Добрякова

Фото из личного
архива Гюркана Генча

ТУРЕЦКОГО ВЕЛОСИПЕДИСТА ГЮРКАНА ГЕНЧА МОЖНО ЗАПИСАТЬ В САМЫЕ БОЛЬШИЕ ОРИГИНАЛЫ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ. ОН ИМЕЕТ АБИЦИОЗНОЕ ЖЕЛАНИЕ ПОПАСТЬ В КНИГУ РЕКОРДОВ ГИННЕССА, СОВЕРШИВ ВЕЛОСИПЕДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ШЕСТИ КОНТИНЕНТАМ ЗЕМЛИ – А ЭТО НИ МНОГО НИ МАЛО 115 ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ. 34-ЛЕТНИЙ ГЮРКАН ПОСТАВИЛ ЦЕЛЬЮ ПОСЕТИТЬ 84 СТРАНЫ, ПРОДОЛЕТЬ ПЯТЬ САМЫХ КРУПНЫХ МИРОВЫХ ПУСТЫНЬ И СТОЛЬКО ЖЕ ГОРНЫХ ВЕРШИН. ОН ХОЧЕТ ВЗОБРАТЬСЯ НА ВЕЛОСИПЕДЕ НА ЭВЕРЕСТ.

И только тогда, когда Гюркан завершит весь этот невероятно сложный путь, он вернется в родную Турцию. А пока никаких романов с девушками – только километры дорог в жару и в холод, съемка путешествий на видео- и фотокамеру и выкладывание отчетов на сайт. Сегодня за передвижением Гюркана через Интернет следят десятки тысяч людей во всем мире.

Гюркан уже поставил своеобразный рекорд – он путешествовал на велосипеде 11 месяцев, в одиночку успешно проехал всю Северную Азию, часть среднеазиатских государств, весь Шёлковый путь, пустыню Каракум в Туркменистане и пустыню Гоби в Монголии. За его спиной подъем на Памир и «взятие» Ваханской долины. Таким образом он добрался до Японии. А назад вернулся уже на самолете.

Семилетний марафон, который он назвал «Крутить педали ради будущего», Гюркан начал 9 сентября прошлого года. Выехав из Анкары, он проехал Турцию, Болгарию, Румынию, Молдавию, Украину, европейскую часть России. Недавно

выносливый спортмен добрался и до Санкт-Петербурга.

СП: Гюркан, почему у Вас возникло такое желание — покорить мир на велосипеде?

— До меня, конечно, были путешественники, которые проделывали такой же длинный путь, но среди них не было ни одного велосипедиста. Я хочу доказать, что велосипед — это универсальное и удобное средство передвижения, но не все умеют им пользоваться. И можно сказать, я сегодня претворяю в жизнь свою детскую мечту. В 12 лет я как-то проехал на велосипеде 50 километров. Мама встречала меня у дома и бегала за мной с тапком, говорила, что запрет велосипед в сарае. Но это ещё больше разожгло моё желание покорить мир. Я окончил университет, факультет радио-телеvidения-кино, работал по специальности, был торговым представителем, открыл вместе с друзьями ресторан. Потом мы его продали. И я понял: пришло время — надо в дорогу!

СП: Но ведь это невероятно трудно — передвигаться по песку, по снегу! А где ночевать, куда девать палатку?

— Всё продумано до мельчайших деталей. На колёса велосипеда я могу надевать вакуумную насадку, шипы. А на багажнике везу палатку, спальный мешок, продукты, воду — обычно это груз 55 килограммов, но он может доходить и до 80. Плюс я вешу 80 килограммов. Мой вес не меняется никогда — вне зависимости от того, в каких условиях я живу, как питаюсь, переношу жару

или холод. Палатка, куртка, снаряжение — всё это максимально лёгкое, прочное и комфортное. В своей палатке я могу ночевать при 30-градусной жаре и 25-градусном морозе. В дороге принимаю душ и готовлю еду на небольшой плитке на бензине. Раз в день я ем в кафе. Останавливаюсь в отелях только в крупных городах, как, например, в Санкт-Петербурге.

СП: Какие-то экстремальные случаи в пути случаются?

— Ну конечно. В одной азиатской стране меня побили, в другой взяли под стражу. Бывало, гнались с ножом, хотели поджечь мой велосипед. В России путешествие проходит достаточно спокойно, правда есть трудности с языком, в дальних уголках люди не знают английского — тогда выручают мимика и жесты. И... водка! Хоть я сам человек непьющий, но от стопки водки в России не отказываюсь — сразу появляются друзья. Экстрем — это не только встречи с людьми. Это и природные условия. В Туркменистане я пережил 52-градусную жару, а в России передвигался при минус 36! Здесь уже плохо помогают и шлем, и специальные очки. В эти моменты чувствуешь, что находишься во вражде с природой.

СП: Все же не могу не спросить. Вы молодой мужчина, как же Вы оставили в стороне личную жизнь?

— Я всё рассчитал — вернулся к 40 годам в Турцию, жениюсь, и мы поедем с женой в путешествие. Если она окажется заядлой велосипедисткой, то вместе будем крутить педали. А ещё я всюду, где бываю, оставляю записки своим будущим детям. Когда им исполнится 15 лет, я с ними обязательно доеду до этих мест. Одно послание я оставил на Памире. В Петербурге тоже спрятал записку (улыбается). В Петербург будет особенно приятно вернуться — это самый красивый город, который я видел за своё путешествие.

У Гюркана нет проблем с визами. Посольство Турции помогло решить этот вопрос. Нет сложностей и с финансами — в отличие от первого путешествия, которое он совершил на собственные сбережения, сегодня ему помогают несколько турецких и американских компаний. Выкладывая в Интернет свои репортажи, фильмы, устраивая презентации с рассказами о путешествии, Гюркан привлекает большое внимание к своей стране и к своей личности, реклама на его сайте приносит доход. Более того, он и сам выступает спонсором для активных читателей его сайта, награждая их раз в месяц горным велосипедом и планшетом, а также оплачивая курсы по изучению английского языка.

Сейчас Гюркан завершил путешествие по России и въехал на территорию Финляндии. Удачи тебе и славы, Гюркан Генч! 

ГГ Я хочу доказать, что велосипед — это универсальное и удобное средство передвижения



ЕДВА ВДОХНУВ ПЕРВЫЕ ГЛОТКИ СВЕЖЕГО МОРСКОГО ВОЗДУХА, НАЧИНАЕШЬ ОЩУЩАТЬ РАЗЛИВАЮЩЕЕСЯ ПО ТЕЛУ БЛАЖЕНСТВО. НА КИПРЕ ЕСТЬ ОСОБАЯ ЭНЕРГЕТИКА, РАДИ КОТОРОЙ ХОЧЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ СЮДА ВНОВЬ И ВНОВЬ.

ОСТРОВ ЛЮБВИ, ГОСТЕПРИИМСТВА И КОШЕК

ТЕКСТ: Ирина Михайлова

ФОТО: предоставлено Кипрской организацией по туризму

Выбирая, куда поехать отдохнуть, Кипр обычно рассматривают как место для комфортного пляжного летнего отдыха. На самом деле этот остров прекрасен в любое время года, причём не только своей природой и отличным сервисом. Здесь можно выбрать и расслабляющий спа-отдых, и активный экотуризм, и разнообразные экскурсионные программы. Кипр, богатый своей культурой и историческим наследием, предлагает пытливому туристику массу впечатлений. В любом уголке этого дивного острова можно найти для себя нечто интересное и по-знатательное.

Мост влюблённых, пальмовая набережная и бурлящий город

Начнём наше путешествие на востоке острова. В окрестностях мыса Капо-Греко можно встретить прекрасный рассвет и прогуляться по дикому скалистому побережью, которое омывает прозрачная вода необычайного лазурного цвета, или сфотографироваться на нерукотворном каменном Мосту влюблённых, что уходит далеко в море. А вот Ларнака – ворота Кипра. Здесь

родился философ Зенон и жил святой Лазарь. Взглянуть на моши и каменный саркофаг можно в храме Святого Лазаря, который расположен недалеко от излюбленного места отдыха и прогулок туристов и местных жителей, усаженной пальмами набережной Финикудес (Phinikoudes Promenade). Здесь можно посидеть в одном из уютных маленьких ресторанчиков, баров или таверн и насладиться морским пейзажем и открывающимся чудесным видом на бухту с пришвартованными яхтами.

Лимассол – самый весёлый город острова, ведь именно здесь проходят весенний карнавал и фестиваль вина, а летом – фестиваль драматического искусства, который собирает театральные труппы со всего мира и проводится в старинных зданиях, в том числе на сцене великолепного античного амфитеатра Курион. Западнее Лимассола находится замок Колосси, где рыцари-госпитальеры занимались выращиванием сахарного тростника (бывший сахарный завод расположен в непосредственной близости от замка) и винограда. Кстати, именно крестоносцы первыми



приготовили на острове сладкое вино, которое впоследствии получило название коммандария. Этот волшебный напиток знают во всём мире. В Лимассоле приятно остановиться в одном из лучших отелей острова Four Seasons 5*. За завтраком вас встретит всеобщий любимец попугай Хулио, который научился мяукать у многочисленных кошек, живущих на острове. Кошки некогда были завезены на Кипр и теперь почитаются жителями острова. На террасе можно насладиться морским пейзажем и помедитировать, глядя на разноцветных карпов. А в лобби выпить чашечку кофе с вкуснейшим пирожным, изготовленным местными кулинарами.



Сердце острова

В глубине острова, в самом его сердце расположилась нынешняя столица Кипра город Никоссия (или Лефкосия). В центре города, который венецианцы обнесли огромными стенами, обязательно загляните в Византийский музей и художественные галереи (Культурный центр при Фонде архиепископа Макариоса III), расположенные рядом с архиепископским дворцом, а также в православный собор Святого Иоанна. Здесь можно осмотреть мозаики, фрески и удивительные иконы. Безусловно, стоит прогуляться по пешеходной улице Лидра, заглянуть в сувенирные лавки и по узким извилистым улочкам выйти к башне Shacolas и подняться на 11-й





этаж. Там расположился современный музей-обсерватория Лидра, откуда открывается замечательная панорама города. Спустившись, можно дойти до демаркационной «зелёной линии» и при желании и наличии паспорта перейти в турецкую часть города.

Деревенский быт

Чтобы прикоснуться к традициям и насладиться настоящим кипрским гостеприимством, посетите любую из многочисленных живописных деревушек. Наиболее популярные у туристов – Лефкара, Омодос, Какопетрия, Корнос. Никого не оставят равнодушным традиционная кипрская архитектура и колорит торговых улочек деревни, а также сохранившиеся народные промыслы и ремесла. Лефкара (Pano Lefkara Village) славится своим потрясающим кружевом (знаменитая лефкарийская вышивка – геометрически правильный узор, в котором почти полностью отсутствуют плавные линии) и изделиями из серебра ручной работы. Дома и магазины с небольшими окнами и плоскими крышами построены из белого известняка – отсюда и название деревни.

Живописная деревушка Омодос (Omodos Village) находится на склонах хребта Троодос. Необыкновенную атмосферу деревушки создают белые или светлых оттенков дома, которые обвиты яркими цветами и виноградом. Именно большое количество винограда определило предназначение деревни – здесь с древних времён занимаются виноделием. В Омодосе можно увидеть пресс-давильню и агрегат для приготовления кипрской «огненной воды» – зивании.



Лежащая в северных предгорьях Троодоса деревня Какопетрия (Kakopetria Village) прекрасна для тихого экотуризма. Здесь есть всё для отдыха: несколько небольших отелей, великолепная природа. Архитектура старой Какопетрии имеет особый характер: все дома построены очень близко друг к другу, имеют два этажа. А крыши домов соприкасаются одна с другой, образуя воображаемую дорогу поверх деревни.

В деревушке Инейя (Ineia Village) необходимо заглянуть в Музей корзин (Basket museum). Тут



представлены предметы домашнего обихода, сделанные женщинами вручную из натурального сырья – стеблей тростника, камыши. Сейчас в деревне осталось лишь несколько мастерниц, которые поддерживают эту старинную традицию.



Ванны Афродиты

Киприда – одно из имён богини Афродиты, которая не просто обожала купаться, но была рождена из пены морской близ острова. В любое время года на Кипре можно последовать примеру богини и насладиться спокойным и расслабляющим отдыхом в spa-отелях. Одно из таких мест – курорт Ayia Anargyri Natural Healing Spa Resort, находящийся в тихом местечке в деревне Миллоу (Miliou Village). Бутик-отель построен на месте церкви, основанной двумя святыми бессребрениками Космой и Дамианом на святом источнике. Новые постройки также выполнены в сдержанном монастырском стиле. На кухне подают блюда, приготовленные из натуральных деревенских продуктов. Окружающая природа, минеральные источники, умиротворяющий запах трав заставят забыть о существующей где-то бурной городской жизни. Огромный курорт Intercontinental Aphrodite Hills Resort Hotel расположился недалеко от Петра-ту-Ромиу. Это место с богатым выбором роскошного отдыха: поля для гольфа, расположенные на двух плато с прекрасным видом на море, теннисный корт и спа-центр, в котором заботливый персонал поможет избавиться от стресса и напряжения. На территории курорта есть магазины, бары и рестораны.

Пафосские закаты

Вот мы и добрались до западной части острова. В Пафосе, прямо под открытым небом, взгляните на прекрасные мозаики, которые украшали виллы богатых римлян. Интересна



и церковь Хрисополитесса с колонной Св. Павла (Panagia Chrysopolitissa Church and St. Pauls Pillar). Она построена в XIII веке на месте древней базилики, остатки которой видны и сейчас. По преданию, к одной из колонн был привязан и бит плетьюми апостол Павел.

В центре Пафоса рядом с набережной комфортно остановиться в современном дизайнерском отеле семейной компании Танос – Almyra 5* или Annabelle 5*. А ужин в стиле фьюжн от местного шеф-повара добавит изысканности приятному отдохну. Для тех же, кто предпочитает удалиться от городской суеты, подойдёт Leptos Coral Beach & Resort 5* с его ощущением домашней

обстановки, золотыми песками замечательного пляжа и пышными тропическим садами.

Неужели есть ещё кто-то, кто в надежде обрести красоту и любовь не искупался у заветной скалы, где обворожительная Афродита вышла из волн прибоя? Не посетил развалины храма Афродиты в Куклии, не увидел купальни, где любвеобильная богиня принимала ванны? Если так, тогда обязательно посетите эти места и зарядитесь энергией любви и солнечного света.

А на исходе дня присядьте в кафе на набережной с видом на средневековый замок и, попивая кипрский кофе, наблюдайте волнующий пафосский закат.



КОЛЛЕКЦИЯ МИНИАТЮРНЫХ
УКРАШЕНИЙ LES HEURES
FABULEUSES DE CARTIER
ОТНОСИТСЯ К РЕАЛЬНОСТИ
НЕСЕРЬЕЗНО. ПУСТЬ ЖЕ БУДУТ
РАССКАЗАНЫ ВОЛШЕБНЫЕ
СКАЗКИ О ТОМ, КАК
ПРЕОБРАЖАЕТСЯ ВРЕМЯ –
А МЫ НАСЛАДИМСЯ
УДИВИТЕЛЬНЫМ
БЕСТИАРИЕМ ОТ CARTIER.

ДРАГОЦЕННЫЙ БЕСТИАРИЙ

Один предмет – две сущности

Словно манифест сюрреалистов, коллекция провозглашает: «Это не часы».

Эти изделия неразрывно связаны со временем, но любовь к интриге, любовь к игре дарит ему неожиданное воплощение. Женственность и соблазн – в самых экстравагантных творениях. Удивительно изощренные, они отражают любовь Cartier к оригинальным часам, которые готовы к превращениям. Эти часы – поистине две сущности в одном предмете. Они легко перевоплощаются в украшение, когда бриллиантовая змейка соскальзывает с циферблата, чтобы стать брошью на вашем лацкане. Змеи, лягушки, слоны и пантеры – неуловимые герои сказки о часах, где время – истинная драгоценность в сияющей короне.



Часы *Envol d'un Phoenix*



Крылья бриллиантового феникса

Крылья феникса обнимают изгиб перламутрового циферблата, украшенного узором «перья». А может, этот воздушный павлин – драгоценная брошь, украшенная бриллиантами круглой огранки, на рубиновом цветке в окружении нефритовых листьев. Птица появляется на циферблате, превращаясь в фигуру на диске часов, отмеряющую время, или же уходит, чтобы показать, как прекрасен перламутровый фон, усыпанный каплями белого золота.



Часы с секретом,
тиара и брошь

Сверкающая тиара

Время бьётся в сердце этого шедевра, возникшего из удивительной трансформации. Тиара, брошь, часы – гармония и ясность времени в чистых, изысканных линиях украшения и бриллиантах огранки «роза» в форме подушки.



Часы-подвеска
с птицами и брошь

У времени свои уловки

Неуловимые образы хранят особый секрет, скрытый в сердце этого трансформирующегося украшения, не перестающего удивлять. Два попугайчика, украшенные бриллиантами круглой огранки и рубинами багетной огранки, рассказывают о тщательно хранимом секрете, отделённом жердочкой от цепочки из рубиновых бусин и бриллиантов огранки «роза». Две птички превращаются в брошь, увенчанную ониксами и бриллиантами, а за её изящным крошечным гнездом скрываются миниатюрные часы. Cartier создаёт атмосферу особой таинственности и поэтического романтизма вокруг столь непредсказуемого теперь времени.



Карманные часы
со слоном

Five o`clock со слоном

Слон? Кулон? Или карманные часы? А может, все вместе? Цепочка с бриллиантами круглой огранки, крышка со слоном и часы с бусинами из золотистых бриллиантов навевают мысли о сокровищах Индии. Тихий щелчок; стрелки на пяти пополудни – время пить чай. Леди предпочитает ассам или дарджилинг?



А что если кольцо будет показывать время?

Ничто не выдаёт секрет, что же это на самом деле: ни рифлёные бриллиантовые перья, ни перламутровый клюв, ни изумрудные глаза этого удивительно гармоничного попугая. Иллюзия кажется ложной – как найти спрятавшиеся часы? Они словно притаились где-то, чтобы феерично появиться в самый неожиданный момент.



Часы с попугаем и кольцо



Гибкий круг времени

Пантера – культовое животное в царстве Cartier. Её бриллиантовая шкура с пятнами эмали – словно чёрно-белая метка на циферблате из белого золота с бриллиантами круглой огранки. Часы в форме луны бережно поддерживают великолепного зверя.



Часы Baguette Panthere

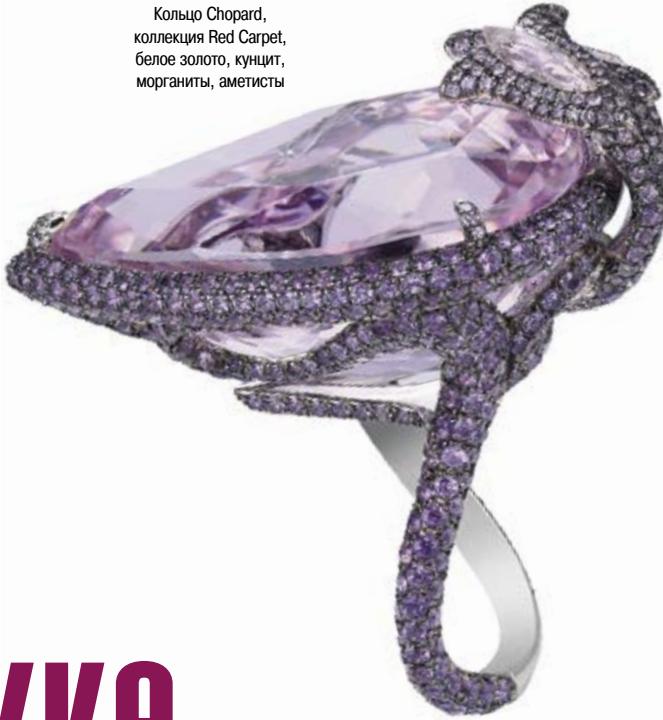
С чем это она играет?

Грациозная маленькая пантера, пантера-котёнок, ухватившаяся за край часов с миниатюрным циферблатом. Объёмы формируют рельеф и дают простор анималистической фантазии. Роскошная и гибкая, она извивается вокруг изящного браслета с прямоугольными формами из сияющих бриллиантов.



На красной дорожке

Кольцо Chopard,
коллекция Red Carpet,
белое золото, кунцит,
морганиты, аметисты



ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СТАЛ КАННСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ С ЕГО ЛЕГЕНДАРНОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ ВОСХОЖДЕНИЯ ПО КРАСНОЙ КОВРОВОЙ ДОРОЖКЕ.



«Существует неразрывная связь между кинематографом и ювелирным искусством, воплощающими собой мир грёз. Поэтому наше партнёрство с Каннским кинофестивалем вполне закономерно».

Сопрезидент компании Chopard
Каролина Шойфеле

Колье
Chopard,
коллекция
Red Carpet,
белое
золото,
турмалины,
иолиты,
бриллианты

Chopard – излюбленный ювелир звёзд кинематографа

Компания Chopard неразрывно связана с миром кино. Оригинальные элегантные украшения Chopard, с особой выразительностью подчёркивающие достоинства женщины, – незаменимые спутники красных ковровых дорожек, будь то Каннский кинофестиваль, церемония вручения кинонаграды «Сезар» в Париже, премии Британской академии кино и телевизионного искусства или премии Американской академии киноискусства. Chopard является неизменным участником наиболее престижных событий в мире киноискусства, оказывая кинематографу самую активную поддержку.

В СМЕЛЫХ И ПОЭТИЧНЫХ ИЗДЕЛИЯХ
RED CARPET В РАЗНООБРАЗНЫХ
ВАРИАЦИЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННЫЕ
КАМНИ И МАТЕРИАЛЫ.

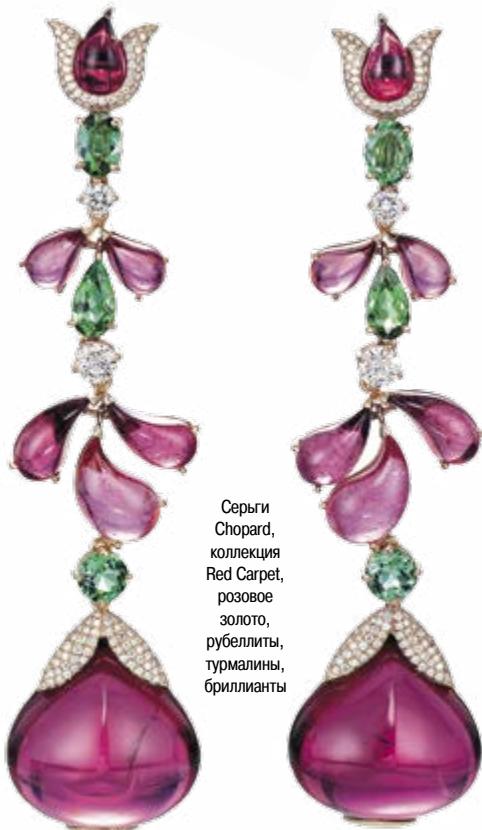
Колье
Chopard,
коллекция
Red Carpet,
белое золото,
хризопразы,
турмалины,
аметисты,
тсавориты,
бриллианты



Red Carpet: коллекция, проникнутая духом свободы и оптимизма

В смелых и поэтических изделиях Red Carpet в разнообразных вариациях используются совершенно неожиданные камни и материалы. Свобода творческих решений находит отражение в гармоничном союзе бриллиантов, рубинов, сапфиров и изумрудов с квартцем, кораллом, лунным камнем, халцедоном или опалом. Магия коллекции Red Carpet достигается благодаря неиссякаемой изобретательности сопрезидента Chopard вкупе с безграничной фантазией лучших дизайнеров и мастерством самых искусственных ювелиров.

В умелых руках лучших мировых ювелиров, мастеров-огранщиков, специалистов по работе с драгоценными металлами и дизайнеров вершится самая настоящая магия: драгоценные камни и материалы сливаются воедино, а украшения превращаются в бесценные сокровища.



Серьги
Chopard,
коллекция
Red Carpet,
розовое
золото,
рубеллиты,
турмалины,
бриллианты

История Каннской пальмовой ветви

Главная награда фестиваля, «Золотая пальмовая ветвь», уже более десяти лет создаётся в женевских мастерских Chopard. В 1997 году происходит встреча Пьера Вью, на тот момент президента кинофестиваля, с Каролиной Шойфеле. В том же году открывается новый бутик Chopard на набережной Круазетт. Покорённый творческим потенциалом и неиссякаемой энергией сопрезидента Chopard, Пьер Вью предлагает Каролине Шойфеле создать новый вариант «Золотой пальмовой ветви». Каролина наделяет статуэтку бесподобной грацией и очарованием.

В 2000 году создаются две дополнительные пальмовые ветви в миниатюрном исполнении. Точные копии знаменитого прототипа отныне присуждаются за лучшее исполнение мужской и женской

ролей. В том же году в новой интерпретации предстает приз «Золотая камера». Отныне символы высочайших достижений в кинематографии носят подпись Chopard.

Начиная с 1998 года Chopard выступает в качестве официального партнёра Каннского кинофестиваля. Компания ежегодно наполняет незабываемый праздник киноискусства волшебством, предлагая роскошные украшения для восходящих по красной ковровой дорожке звёзд, создавая «Золотую пальмовую ветвь» и приз для молодых талантов, организовывая вечеринки в честь фильмов. Ни один памятный момент кинофестиваля не обходится без участия Chopard.



Певица Кайли Миноуг в украшениях Chopard на Каннском кинофестивале. 27 мая 2012 года

Кольцо Chopard, коллекция Red Carpet, розовое золото, рубеллиты, турмалины, бриллианты



Колье Chopard, коллекция Red Carpet, белое золото, аметисты, танзаниты, бриллианты



Фотография Мэрилин Монро Милтона Грина, часть выставки *Marilyn Forever*, экспозиции неизвестных фотографий Мэрилин Монро, представленной Chopard



Ева Херцигова в украшениях Chopard из коллекции Red Carpet, специальном сете (колье и серьги) Marilyn, посвящённом Мэрилин Монро

Chopard и звёзды

Каннский кинофестиваль ежегодно предоставляет компании Chopard уникальную возможность украсить роскошными изделиями самых прекрасных звёзд кино, таких как Кейт Бланшетт, Чжан Цзыи, Пенелопа Крус, Диана Крюгер, Шарлиз Терон, Эммануэль Беар, Изабель Юппер, Гвинет Пэлтру, Анжелина Джоли, Шэрон Стоун, Катрин Денёв и многие другие. Поэтичные украшения Chopard помогают прославленным актрисам и молодым восходящим звёздам засверкать ещё ярче во время церемонии прохождения по красной дорожке.

В 2006 году Каролина предлагает своей давней подруге, топ-модели Еве Херциговой, стать лицом Chopard. Элизабет Тейлор



Кольцо Chopard, коллекция Red Carpet, белое золото, тауориты, коньячные бриллианты



Серьги Chopard, коллекция Red Carpet, белое золото, титан, бриллианты

Trophee Chopard: поощрение молодых талантов

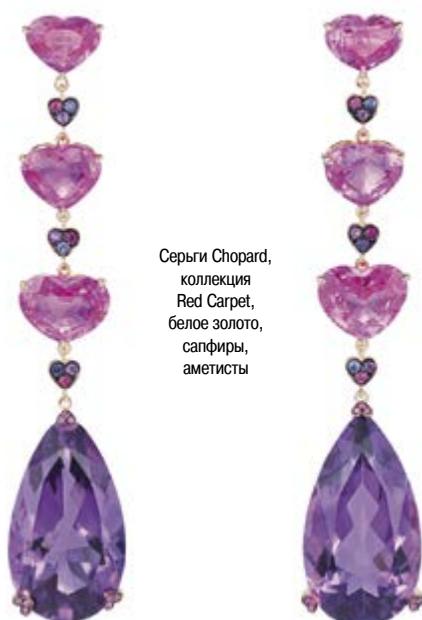
Созданный в 2001 году приз Trophee Chopard ежегодно присуждается профессиональным жюри двум восходящим звёздам мира кино в рамках Каннского кинофестиваля. С помощью этой награды компания Chopard выражает свою поддержку молодым актёрам и миру кинематографа в целом.

Среди молодых лауреатов премии, сделавших впоследствии головокружительную карьеру, Одри Тоту, Эдуардо Норьега, Людивин Санье, Хайден Кристенсен, Гэль Гарсия Берналь. 

приобретает брошь-бабочку Chopard. Элтон Джон коллекционирует часы и ювелирные украшения компании. Брачный союз Элизабет Хёрли скрепляется обручальными кольцами Chopard. На обложках альбомов *Confessions on the Dance Floor* и *Hang Up* Мадонна предстаёт в украшениях *Happy Diamonds*.

В 2006 году Кейт Бланшетт появляется на Каннском кинофестивале в роскошном колье, покорившем её сердце. Она убеждает художника по костюмам фильма «Золотой век» обратить внимание на произведения Chopard. Последняя поражена великолепием изысканных украшений и незамедлительно решает использовать их в картине.

Риз Уизерспун в украшениях Chopard на Каннском кинофестивале. 26 мая 2012 года



Серьги Chopard, коллекция Red Carpet, белое золото, сапфиры, аметисты

Валентина Несватова: «Бизнес – это живой организм»

ЖУРНАЛ «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» СОВМЕСТНО С МЕДИЦИНСКИМ ХОЛДИНГОМ «ВЕРОНИКА» ОТКРЫВАЕТ ЦИКЛ БЕСЕД О КРАСОТЕ. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА ЗНАКОМИТ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ОСНОВАТЕЛЬНИЦЕЙ И ПРЕЗИДЕНТОМ ХОЛДИНГА ВАЛЕНТИНОЙ МИХАЙЛОВНОЙ НЕСВАТОВОЙ.



Фото:
Елена
Оスマловская

СП: Валентина Михайловна, холдинг «Вероника» скоро отметит свой 25-летие. Вы могли бы вкратце рассказать об основных достижениях компании за это время?

– Наша компания успела стать известной, завоевать доверие пациентов и уважение коллег. О нас часто пишет пресса, я сама нередко даю интервью, так что не буду сейчас повторяться, рассказывая о наших успехах. Но вот о чём я никогда не устану говорить, так это о коллективе. Сотрудники, а в холдинге трудятся 600 человек, – это самое главное, что у нас есть. В компании работают настоящие таланты. Наши директора по направлениям и главные врачи подбирают высококвалифицированный персонал, но последнее слово остаётся за мной – я обязательно беседую с каждым кандидатом и оцениваю его. У нас сложился очень стабильный и дружный коллектив. Текучести персонала почти нет, однако сотрудников часто

пытаются переманить. Мы растим специалистов сами, потом они постоянно повышают свою квалификацию, привлекаем иностранных профессионалов по контракту. Мы уже заработали репутацию, и наша задача – её поддерживать, совершенствовать свои знания и умения.

СП: Ваш московский филиал успешно работает уже несколько лет. Есть ли психологические различия и разница в эстетических запросах между московскими и петербургскими клиентами?

– Вы заметили, как активно стираются границы между Петербургом и Москвой? Многие наши пациенты, имеющие высокий статус, живут и работают фактически на два города. Они уже давно оценили комфорт от нашего присутствия в обеих столицах: в силу своего образа жизни они получают услуги там, где им удобнее в данный момент. Эстетические запросы московских и петербургских клиентов, в принципе, не особенно различаются. Мы же со своей стороны предоставляем эталонный уровень качества услуг и сервиса во всех наших клиниках.

СП: Какими качествами должна обладать женщина, чтобы управлять холдингом, о высоком уровне которого говорит широкая известность и в Петербурге, и в Москве?

– Руководитель должен быть требовательным, жёстким, но тактичным. Нужно уважительно относиться к сотрудникам.

СП: Стереотипный образ бизнес-леди в нашей стране – угловатая, жёсткая, даже грубоватая женщина. Вы же – спокойная, мягкая, с Вами приятно и легко общаться. Как можно сохранить такую женственность в мире бизнеса?

– Никогда нельзя забывать, что ты женщина. Надо любить себя. Работа – дом – работа – дом – вот так женщина в тебе и пропадает. Необходимо остановиться, подумать и выделить время на себя. Фитнес, косметолог, стоматолог, прогулка – у женщины сразу совершенно другой настрой. Ты себя полюбишь, и тебя оценят. Я ежедневно хожу в бассейн – это не развлечение, это здоровье. Вода – моя стихия. Ещё считаю обязательными для себя прогулки, без них вести такой напряжённый образ жизни невозможно.

МЕДИЦИНСКИЙ ХОЛДИНГ «ВЕРОНИКА»

Дата основания – 1989 год.
В состав холдинга входят:

- Сеть стоматологических клиник для детей и взрослых «Вероника»
- Институт красоты СПИК (клиники пластической хирургии и медицинской косметологии в Санкт-Петербурге и Москве)
- Гостиница «Вероника»
- Учебный центр «Вероника»
- «Ника-Трейд» (продажа косметологического оборудования и профессиональной косметики)

СП: А как проходит Ваш рабочий день?

— Я встаю рано — в 7 часов утра, обязательно плаваю в бассейне, завтракаю и еду на работу. В середине дня могу часок отдохнуть. Заканчиваю работу в 8–9 часов вечера. Я не понимаю, как можно мало работать — ведь тогда ускользает что-то важное. Мой телефон включен всегда и везде. Иногда мне приходится даже прерывать отпуск, чтобы вернуться к делам. Когда был дефолт, я пожертвовала прибылью и доходами: не стала повышать цены и снижать зарплатную плату сотрудникам. Это было интуитивное решение, и оно оказалось верным. Так мы сохранили и фирму, и клиентов, и специалистов.

СП: Даже у самых сильных и энергичных людей случаются моменты, когда наваливается усталость, опускаются руки. У Вас есть метод выхода из таких состояний?

— Я не даю себе расслабляться и не могу позволить себе такую роскошь — долго переживать. В стрессовые периоды тяжело бывает по ночам — проснёшься и думаешь о проблеме. Но иногда именно ночью приходит решение «тупиковых» вопросов, как будто дверца открывается и ситуация складывается так, как необходимо. Решение всегда найдётся. А ещё придаёт сил колоссальное удовольствие, которое я получаю, когда мы помогаем человеку изменить жизнь.

СП: Есть ли у Вас заветная мечта или желание заняться чем-то, кроме работы?

— Мне очень интересна моя работа. Я люблю организовывать процессы. Бизнес — это живой, постоянно развивающийся организм. Стараюсь гармонично сочетать работу и отдых. Конечно, хочется больше отдохнуть. Люблю путешествовать — это моё хобби. Обожаю Черногорию и Адриатическое море.

СП: Как строятся отношения в Вашей семье?

— Мне очень помогают муж и дочь. У нас семейный бизнес, они моя опора. Ничего не появилось просто так, всё заработали сами. Поэтому главное для нашей семьи — уважение друг к другу. У нас практически нет разногласий, мы все трудоголики.

СП: Какие качества Вы цените в мужчинах и что, по-вашему, значит счастье?

— Качества эти в полной мере воплощены в моём муже. Мы с ним уже столько лет вместе, он исключительно порядочный и надёжный человек. Он — мой тыл. Это для меня и есть счастье.

СП: У Вас такой красивый дом! Чей это проект?

— Разрабатывал проект дизайнер из Москвы, строили специалисты из Сербии. Это уже не первый наш опыт сотрудничества с ними.

СП: Что Вы пожелаете нашим читателям?

— Полюбить себя. У нас необыкновенная страна: как мы работаем, никто не работает. Так что ухаживайте за собой, думайте о себе. 



реклама



СЕТЬ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК
«ВЕРОНИКА» (Санкт-Петербург)
(812) 777 77 09 www.veronica.ru



ИНСТИТУТ КРАСОТЫ СПИК
(Санкт-Петербург, Москва)
(812) 430 43 21 www.spik.ru

Московские новости

Спектакли Римаса Туминаса

Один из самых заметных «театральных варягов» Москвы, литовский режиссёр Римас Туминас представляет сразу две премьеры. Первая постановка – «Евгений Онегин», приуроченная к 130-летию со дня рождения Евгения Вахтангова, идёт на сцене одноимённого театра, художественным руководителем которого является Туминас. В «сценах из романа», как характеризуют создатели свой спектакль, на первый план определённо выходит Татьяна. Роковая несовместимость искренней и бесстрашной русской девушки и пленяющегося пустым блеском Онегина, по Туминасу, задана изначально. Евгений, которому адресовано письмо Татьяны, лучше, внутреннее богаче своего реального прототипа, настоящему Онегину попросту не допрыгнуть до этого образа. В спектакле заняты такие звёзды театра и кино, как Юлия Борисова, Сергей Маковецкий, Владимир Вдовиченков и другие.

Вторая постановка – обновлённая версия знаменитого спектакля Туминаса «Играем... Шиллера!» по пьесе «Мария Стюарт» – пойдёт на сцене театра «Современник». В новом варианте спектакля, первый показ которого состоялся в начале марта, в роли Марии Стюарт занята Чулпан Хаматова, которая сменила Елену Яковлеву, в роли Елизаветы Тюдор – Марина Неёлова. Чулпан известна своим творческим подходом к любой роли, поэтому зрители могут быть уверены в том, что увидят ещё одну блестательную трактовку бессмертного образа мягкой шотландской королевы.

«Евгений Онегин»,
Театр им. Вахтангова
10.03, 17.03, 31.03, 11.04,
26.04. 2013
«Играем... Шиллера!»,
Театр «Современник»
12.04, 30.04.2013



Концерт Кевина Костнера

Один из самых любимых в России голливудских артистов, лауреат «Оскара» за режиссуру фильма «Танцы с волками» и почётный телохранитель ныне, увы, покойной Уитни Хьюстон (фильм «Телохранитель» 1992 года) приезжает в Москву в необычном амплуа. Оказывается, Кевин не только снимает фильмы и играет в них, но и поёт. Его группа Modern West исполняет музыку в стилях рок и кантри-энд-вестерн. Костнер с детства занимался музыкой – играл на гитаре и фортепиано, пел в церковном хоре, сочинял песни. Он не афишировал своих музыкальных предпочтений, однако не переставал играть в различных коллективах и записывать альбомы. В 2005 году он собрал группу и сердечно занялся музыкой. Сейчас можно признать, что его музыкальная карьера развивается довольно успешно. Подтверждением тому служат многочисленные гастроли, проданные пластиинки и обожание слушателей. Кевин Костнер и группа Modern West записали уже два альбома. Их рок-н-рольные и кантри-композиции очень нравятся поклонникам актёра и музыканта. За плечами у коллектива гастрольные туры по Европе, США, Канаде. Костнер говорит, что музыка приносит ему такое же удовольствие, как кинематограф.

Государственный
Кремлевский дворец
10.04.2013



«Фантомные боли» Бориса Орлова

В Третьяковской галерее проходит выставка Бориса Орлова – одного из самых ярких представителей андеграунда 1970–1980-х годов, чьи работы находятся в собраниях музеев России, Европы и США. В среде московских концептуалистов Борис Орлов развивал идеи соцарта. Иронизируя над штампами советского времени, он создавал скульптурные объекты-тотемы, увешанные орденами, медалями и другими атрибутами власти, которые внедрялись в массовое сознание через экраны телевизоров, наглядную агитацию, все сферы жизни. С развалом СССР разрушились привычные клише и стали проявляться новые. В это время в творчестве Орлова также произошёл перелом – ирония отступила, на первый план вышли размышления о катализмах истории, феномене времени, человеческой памяти и забвении.

Новый проект «Фантомные боли» продолжает и обостряет рефлексию на темы гибели империи. Экспозиция включает 23 произведения, среди которых скульптурные и живописные объекты, настенные рельефы. Название проекта отсылает к чему-то утраченному, но постоянно напоминающему о себе. Такой утраченной, но оказавшейся благодатным источником идей и вдохновения для художника стала советская эпоха. В своих произведениях он выступает и как отстраненный свидетель исторического перелома, крушения прежних устоев страны, и как участник происходящего. Борис Орлов «расчищает» воспоминания о советской империи, её культурные и социальные коды, деконструирует мифы и создаёт новые.

Государственная
Третьяковская галерея
1.03 – 23.06.2013



Ульяна Лопаткина танцует танго

К 90-летию со дня рождения великого аргентинского композитора Астора Пьяццоллы в Москве представят программу «Танго-гала», состоящую из хореографических и вокально-инструментальных номеров. Одноактный балет «5 танго» Лопаткина исполнит совместно с артистами Мариинского театра и Рижского национального балета. Знаменитая балерина также покажет самые известные танго Пьяццоллы в постановке выдающихся балетмейстеров XX века.

А главным сюрпризом вечера станет совместное исполнение танго – божественный танец Лопаткиной пройдёт под аккомпанемент певицы Уте Лемпер и её музыкантов. По мнению многих критиков, Лемпер – лучшая современная исполнительница танго Пьяццоллы.

В 2013 году она номинирована на премию «Грэмми». Дебют Лемпер в мюзикльном театре состоялся в мюзикле Cats в 1983 году по личному приглашению Эндрю Ллойда-Уэббера. В 1985 году в Берлине Уте Лемпер сыграла главную роль в мюзикле «Питер Пэн». В 1986 году Уте пригласили в мюзикл «Кабаре» на роль Салли Боулз. Спектакль игрался в Лине, Дюссельдорфе, Риме и Париже и принёс актрисе премию Мольера в номинации «Лучшая актриса мюзикла».

Театр оперетты
16.04, 17.04. 2013



Полезно и приятно!



ЙОГА В «СФЕРЕ»

Время, которое вы посвящаете йоге, вы посвящаете только себе. Тревоги и страхи остаются за дверью, и пока вы практикуете йогу, ваше тело становится сильным и гибким, ум – спокойным, здоровье – крепким. Йога приносит в жизнь безмятежность и радость.

Центр йоги «Сфера»

Невский пр., 114, ТК «Невский Центр», 6-й этаж

Тел. +7 (812) 332 0309



Модные прически и плетения.

Быстро, качественно, профессионально



от 1000 рублей до 3000 руб.

САЛОНЫ КРАСОТЫ ЛАРИСЫ КАЗЬМИНОЙ

Таврическая ул., 9, тел.: 271-0038, 271-6539

Талион Империал Отель, Невский пр., 15, 2-й этаж, тел.: 910-6535, 315-6065

Стоимость зависит от сложности и начальной подготовки волос.



Мастер Елена Газаева

ВЕСЕННИЕ SPA-СЕССИИ НА 8 МАРТА ОТ «ИГОРЫ»

Гостеприимный курорт «Игорь» предлагает встретить наступление весны теплом и свежестью своего спа-комплекса. Праздник 8 Марта – день возвращения природы к полноценной жизни после зимней дрёмы, и возможность отметить его весело и с пользой для здоровья станет лучшим подарком прекрасным дамам. Можно выбрать проверенную спа-классику – душ Шарко и традиционный общий массаж тела или же попробовать радикальные новинки. Криосауна удивительным образом согреет обжигающе низкой температурой, а к сеансам тайского массажа предлагается обилие массажных масел.

54-й км Приозерского шоссе
Тел: (812) 960-02-77, www.igora.biz

от 700 до 10 000 руб.



ВЕСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ SPA-САЛОНА BLISS

После долгой холодной зимы коже необходимо увлажнение и питание. В начале весны салон предлагает комплекс процедур для лица, которые замечательно восстанавливают после зимы. Эти процедуры идеально подойдут для всех типов кожи, сделают её сияющей, насыщенной витаминами и мягкой. Комплекс эффективен для обновления, регенерации клеток и всегда приносит потрясающий результат.

Помимо глубокого очищения и демакияжа применяются моделирующий подтягивающий массаж с использованием бальзама на цветочных экстрактах и маска Triple Oxygen. Освежающая, насыщающая витаминами и кислородом маска приятно пенится на коже, а вы тем временем наслаждаетесь массажем и парафиновым комплексом для ухода за кожей рук.

Для бронирования свяжитесь с нами по тел. (812) 610 6177

Предложение действует до конца марта, 5500 руб.



реклама

Мистерия материи и цвета

НА ПРОТЯЖЕНИИ 180 ЛЕТ ЗНАМЕНИТАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ МАРКА GARNIER-THIEBAUT РАДУЕТ СВОИХ ПОКЛОННИКОВ ТЕКСТИЛЬНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ ВЫСОЧАЙШЕГО КАЧЕСТВА, СОЗДАЮЩИМИ НЕПОВТОРИМУЮ АТМОСФЕРУ УЮТА В САМЫХ РОСКОШНЫХ ДОМАХ НЕ ТОЛЬКО ЕВРОПЫ, НО И ВСЕГО МИРА. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ «ВЕСНА-ЛЕТО 2013».

Не изменяя правилам

Стабильность – гарантитя качества. Garnier-Thiebaut не изменяет себе и в своей новой коллекции предлагает богатую палитру оригинальных рисунков и новых оттенков, которые растопят сердце даже Снежной королевы, известной своим безупречным вкусом.

Современный покупатель знает, чего он хочет. Garnier-Thiebaut остаётся лишь исполнять желания и создавать самые передовые продукты. Именно поэтому эта французская марка уже много лет удерживает лидирующую позицию на рынке.

Сокровенные фантазии

Свобода, фантазия, романтика и классика. «О чём мечтаете именно вы?» – спрашивают в Garnier-Thiebaut. И тут же отвечают: «Мы исполним любое ваше желание». Новая коллекция представляет собой четыре стиля – четыре желания, объединяющие в себе четыре темы – свободу, фантазию, романтику и классику.

Главное – в мелочах

Хорошая хозяйка знает: уют в доме создают удачно подобранные аксессуары. Весенне-летняя коллекция от Garnier-Thiebaut сочетает в себе огромное количество разнообразных комбинаций на любой вкус. Насыщенная палитра цветов тропического леса – для людей, предпочитающих яркие и смелые интерьерные решения. Коллекция «Белый шоколад» не оставит равнодушными поклонников Моцарта – нежные решения из серии Mille Eclats будут удачно сочетаться с лепниной в старинных домах.

Семейственность в интерьере

Примечательно, что к любому приглянувшемуся изделию можно подобрать «компанию». Комплект из фартука, кухонного полотенца и салфетки для рук станет завершающим штрихом в интерьере. С помощью текстильных элементов можно обыграть любое пространство, а по окончании сезона сменить «настроение» в доме. 





О КОМПАНИИ

КОМПАНИЯ GARNIER-THIEBAUT БЫЛА ОСНОВАНА В 1833 ГОДУ ВО ФРАНЦИИ И ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ СТАРЕЙШИХ ПРЕДПРИЯТИЙ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТЕКСТИЛЯ ДЛЯ ДОМА. В 2007 ГОДУ GARNIER-THIEBAUT БЫЛ ПРИСВОЕН СТАТУС «КОМПАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ».

GARNIER THIEBAUT ИСПОЛЬЗУЕТ НЕ ОБЫЧНУЮ ЧЁСАНУЮ, А КРУЧЁНУЮ НИТЬ И ПО УТКУ (ПОПЕРЕЧНАЯ НИТЬ), И ПО ОСНОВЕ (ПРОДОЛЬНАЯ НИТЬ). ЭТО ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПОВЫШЕННУЮ ПРОЧНОСТЬ ПОЛОТНА, БОЛЕЕ ГЛАДКУЮ ПОВЕРХНОСТЬ ТКАНИ И, РАЗУМЕЕТСЯ, БЛЕСК ИЗДЕЛИЯ. ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ПРОРИСОВЫВАЮТСЯ ВРУЧНУЮ ДИЗАЙНЕРАМИ КОМПАНИИ И ЗАТЕМ ОБРАБАТЫВАЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ, А ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ ТКАТЬ УЗОРЫ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ – НАПРИМЕР ДАМАССКИЙ.

Бруно Чинголани:

«ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ РАССЧИТАНА НА ГУРМАНОВ»

ТЕКСТ: Елена Добрякова
ФОТО: Елена Игнатьева

ЗНАМЕНИТЫЙ ШЕФ-ПОВАР, ВЛАДЕЛЕЦ РЕСТОРАНА DULCIS VITIS В ИТАЛЬЯНСКОМ ГОРОДЕ АЛЬБА (ПРОВИНЦИЯ ПЬЕМОНТ) И ТОРГОВОЙ МАРКИ MADE IN ALBA БРУНО ЧИНГОЛАНИ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ ПО РЕСТОРАННОМУ БИЗНЕСУ RESTOMANIA, КОТОРАЯ ПРОХОДИЛА В ПЕТЕРБУРГЕ В ОТЕЛЕ «КЕМПИНСКИ МОЙКА 22».

Синьор Чинголани с оптимизмом уверяет, что итальянская кухня обладает совершенно уникальными качествами и использует здоровые компоненты. Именно поэтому она так популярна в разных странах и её можно считать интернациональной. В интервью «Светскому Петербургу» Бруно Чинголани раскрыл некоторые секреты своей работы.

СП: Бруно, как Вы привлекаете посетителей в ресторан?

– Прежде всего качественной продукцией и соблюдением традиций итальянской кухни. Недостаточно просто приготовить блюдо, надо показать гостю, где и как продукт производится. Важно, чтобы клиент нашёл ресторан по себе, где бы он легко усваивал пищу, где ему была бы приятна обстановка.

СП: Как Вы думаете, наступит ли то время, когда люди совсем перестанут питаться дома?

– Трудно сказать, как всё пойдёт. Но в последние три года в Италии появилось много молодых людей, которые ищут кафе по рекомендациям из социальных сетей. Думаю, чтобы процветать, кафе должны быть креативными и нравиться молодым клиентам, «восторганным» Стива Джобса, которые приходят туда с ноутбуками. Кроме того, заведения должны поддерживать

доступные цены. В Пьемонте, например, очень популярен ланч в 12 часов дня, когда цены низкие.

СП: В Лос-Анджелесе я побывала в итальянском ресторане, где официанты в фартуках и с подносами в руках пели оперные арии. Заведение пользуется огромной популярностью – там заранее надо резервировать места. Есть ли в Вашем ресторане та изюминка, которая отличает его от других заведений?

– Я впервые слышу про поющих официантов (улыбается). Эту идею можно взять на вооружение. Хотя, думаю, это будет слишком дорогая затея. У нашего ресторана другая особенность: мы готовим блюда с трюфелями – настоящим грибным деликатесом. Да, можно было бы в качестве пиар-акции приглашать постоянных клиентов «поохотиться» с собаками на трюфели – такая «охота» очень популярна в наших краях. Это – удовольствие, свежие эмоции. Но всё-таки не забывайте, что главное – это еда. Креатив и всё прочее – потом. Да, здорово, когда в твоём ресторане особая атмосфера, хорошая музыка, умело накрытые столы, специально обученные официанты, серебряные вилки и ножи, но это вторично. Надо начинать с еды.

СП: Если Вы уже ознакомились с рынком российских ресторанов, то какие необычные форматы заведений Вы бы предложили?

– Если бы я сегодня открывал ресторан, то специализировался бы на одном виде блюд. Например, на пасте. Или ризотто. Плюс к этому устроил бы буфет с различными овощами. Таким образом я решил бы сразу несколько задач: выбор и разнообразие салатов, качественная паста, небольшие затраты на продукты и сервис – персонала при таком подходе потребовалось бы минимум. Думаю, в Петербурге при обилии кафе настоящих пиццерий всё-таки нет. Значит, нет достойного ответа «Макдоналду».

СП: Италия всегда сохраняла свою самобытность в отношении кухни. Однако кажется, и Ваша страна стала страдать от некой усреднённости, американского влияния? Это так?

– Да, такая тенденция существует, и возникла она главным образом потому, что надо зарабатывать деньги. Это настоящая проблема, и о ней, конечно, надо говорить. Но было бы неверно утверждать, что между американской кухней и итальянской существует конкуренция, это два слишком разных мира. Американская кухня – придуманная, это фастфуд, главная его

цель – побыстрее насытить человека. Тогда как итальянская кухня рассчитана на гурмана, который получал бы удовольствие не только от вкуса, но и от вида и цвета приготовленных блюд, компоновки продуктов, от ароматов еды, почему как раз очень способствует трюфель, и даже от слуха, от тактильных ощущений: иногда это особенное удовольствие – есть отдельные блюда при помощи рук. Итальянская кухня – это слоуфуд (медленная еда), это кухня, созданная для того, чтобы дегустировать и наслаждаться вкусом. Потому, я считаю, американская и итальянская кухня не конкуренты, они спокойно могут сосуществовать. Для меня на первом месте – *made in Italy*. Я уверен, Италия будет лидировать по посещаемости иностранными гостями. А в последнее время я вижу, что число гостей растёт за счёт россиян.

СП: Почему Вы вообще стали заниматься ресторанным бизнесом? Профессия повара перешла к Вам по наследству?

– Хотя мои родители не были богатыми людьми, они всегда очень хорошо питались – если то, что сами выращивали в саду и огороде, у них были свои куры, кролики. И у всех продуктов был настоящий вкус. Еще в юности я понял: чтобы чувствовать настоящий вкус, не надо смешивать продукты. Для ризотто требуется всего три–четыре ингредиента помимо риса. Это сливочное или растительное масло в зависимости от того, какое ризotto я хочу создать, сыр пармезан, возможно, какая-то приправа, несколько граммов трюфеля. И всё. Если слишком много включений, это закрывает вкус. Мне с детства нравилось придумывать новые блюда. А когда я открыл свой ресторан, то самым приятным в моей работе было то, что многие мне звонили, спрашивали рецепты, ссылались на меня как на прекрасного повара. У меня появилось несколько коронных блюд. Например, паста с соусом *Amatriciana*, который готовится без помидоров.

СП: А что заставляет Вас придумывать новые блюда?

– Я хочу предложить людям альтернативу. Ведь твой постоянный клиент не может каждый день заказывать, например, одну и ту же рыбу – ему периодически нужно что-то новое. А самое

главное, нельзя один и тот же овощ или фрукт есть круглый год. Надо есть только те из них, которые созревают в этом сезоне. Даже в Бразилии лучше употреблять помидоры или баклажаны в определённое время года. А другая причина придумывать новые рецепты такая: в Италии появились люди, которые не переносят теста. И каждый год их количество вырастает на 10 процентов. Скоро такие уязвимые люди появятся во всём мире. И я придумал мороженое, в котором нет крахмала, консервантов, муки, которые обычно добавляют в замороженные продукты. Я делаю мороженое сам, оно у меня всегда свежее.

СП: Были в Вашей практике случаи, когда Вы кормили каких-то очень известных людей? И какие комплименты от них Вы услышали?

– У меня бывали всемирно известные футболисты, звёзды кино, многие русские бизнесмены. Одно время я готовил еду для президента республики. Но, наверное, самой значимой для меня была встреча с папой римским Иоанном Павлом II. В 1993

году папа приезжал в город Асте, чтобы рукоположить одного из кардиналов, возглавлявшего местную католическую церковь. Были приглашены известные рестораторы, в том числе и я, чтобы приготовить десертную часть. Это была непростая задача. Папа римский не очень любил десерты. Я рискнул передать ему яблочный пирог. Через несколько часов личный секретарь папы пришёл и попросил, чтобы Иоанну Павлу на следующее утро принесли такой же пирог. Вот это был для меня самый главный комплимент.

И этот момент стал определяющим в моей жизни, потому что это было своего рода благословением самого главного священника Католической церкви. 



СТЕФАН ГОРТИНА, ШЕФ-ПОВАР MIX IN ST. PETERSBURG

КУЛИНАРИЯ – ИСКУССТВО СОБЛАЗНЕНИЯ



ВЕСНОЙ 2012 ГОДА АЛЕН ДЮКАСС, ПРЕДСТАВЛЯЯ В ПЕТЕРБУРГЕ НОВОГО ШЕФ-ПОВАРА ДЛЯ СВОЕГО ЕДИНСТВЕННОГО РОССИЙСКОГО РЕСТОРАНА, СКАЗАЛ: «СТЕФАН ГОРТИНА ОБЛАДАЕТ УНИКАЛЬНЫМ ОПЫТОМ И ПРИРОДНЫМ ПОНИМАНИЕМ СТИЛЕЙ И ТРАДИЦИЙ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ ВДОХНОВЕННО ТВОРИТЬ В ЛЮБОМ МЕСТЕ, ГДЕ БЫ ОН НИ РАБОТАЛ. БОЛЬШАЯ УДАЧА, ЧТО В НАШЕЙ КОМПАНИИ ЕСТЬ ТАЛАНТ, ДЛЯ КОТОРОГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ ГРАНИЦ».

«СП» ПОБЕСЕДОВАЛ СО СТЕФАНОМ ГОРТИНА И УЗНАЛ, КАК ПРОШЁЛ ЕГО ПЕРВЫЙ ГОД В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

фирма в Провансе. Младший брат изготавливает мебель из натурального дерева. Так что в отношении ручного труда я вполне в русле семейных традиций.

Ну а мой выбор кулинарии – это, возможно, влияние места рождения. Повар – одна из главных французских профессий, очень прованская профессия. И ещё нужно понимать, что кулинарное творчество – это ведь искусство соблазнения, влияния на людей. Готовить ужин для любимой девушки – это как признаваться в любви...

СП: Вы приехали в Санкт-Петербург весной, вскоре начались белые ночи – какие впечатления от них? Говорят, это мешает спать... Ваши привычки изменились здесь?

– О, я не менял своих привычек, потому что у меня всегда было много работы, а когда устёшь, легко засыпаешь и никакие белые ночи не помешают. Я работаю иногда по четырнадцать часов в сутки.

Я боялся зимы, но вот первая петербургская зима позади, и всё оказалось не так страшно. Хотя мне рассказали, что она была довольно мягкой...

Теперь я жду белых ночей, жду лета. Потому что солнце изменяет этот город совершенно! Я хорошо помню, как вдруг меняется настроение, Петербург оживает, люди улыбаются, лица становятся солнечными, вся атмосфера наполняется духом праздника – это удивительно.

Вообще Петербург – очень динамичный город, в том числе в

ресторанной сфере: открываются новые места, растёт конкуренция, а это в моей профессии очень важно – видеть достижения других, совершенствоваться.

СП: Что можете сказать о вкусах публики? Заметили ли Вы какие-то особенности в них?

– Думаю, вкусы петербургской публики вполне в русле международных тенденций. Люди много путешествуют, хорошо знают кухню других стран, со знанием дела интересуются новыми вкусами, стараются выбирать лучшее качество, любят разнообразие – примерно так дело обстоит во всём мире.

СП: Что нового предложит mix in St. Petersburg этой весной?

– Мы продолжим в соответствии с философией Алена Дюкасса искать вдохновение у самой природы. В новом весеннем меню будут лучшие натуральные сезонные продукты в их числе обязательно спаржа, которые предстанут в новых интересных сочетаниях.

СП: Давайте заглянем на секунду в будущее. Вам хочется и дальше перемещаться по всему миру и знакомиться с ним или уже возникает желание где-то остановиться? В какой стране Вы хотели бы жить?

– Я не знаю пока. До сих пор мне нравилось путешествовать. Но ведь сейчас я один, а если завтра встречу свою будущую жену, это будут другая жизнь и другие планы. 

СП: Вас можно назвать бывальным путешественником: вы работали в Монако, Куршевеле, Мустье и других городах Франции, а вне её – в Японии, Гонконге, на Маврикии. Прекрасные тёплые страны... Как Вы отнеслись к предложению отправиться в северный Санкт-Петербург?

– Когда Аллен Дюкасс предложил мне это, я согласился сразу. Да, вот так, без долгих раздумий. Хотя я совсем мало знал о Петербурге: мне было известно, что у компании ADE открылся там ресторан и что город очень впечатлил месье Дюкасса. И я решил, что это будет интересно.

СП: А что сказали Ваши родные?

– О, они привыкли, что я далеко от дома.

СП: Вы выбрали профессию под влиянием семьи?

– Нет. Я единственный шеф-повар в семье, по крайней мере за последние двести лет. Хотя почти все из нас работали и работают руками. Отец занимается выращиванием саженцев различных растений, у него

«НЕЖНЫЙ КРОЛИК ПО-КОРОЛЕВСКИЙ»

РЕЦЕПТ СТЕФАНА ГОРТИНА

НА 10 ПОРЦИЙ

- Тушка кролика – 2 шт.
- Оливковое масло
- Куриный бульон – 1/2 л
- Белый лук – 2 шт.
- Сливочное масло – 100 г

Для приготовления соуса:

- Каркас кролика – 5 кг
- Помидоры – 2 шт.
- Мука
- Лук – 1 шт.
- Чеснок – 2 зубчика
- Куриный бульон – 1/2 л
- Веточка шалфея
- Красное вино – 1 бутылка
- Свиная кровь – 100 мл
- Томатная паста – 1 ч. л
- Бульон из телятины – 1/2 л
- Фуа-гра – 100 г

Для приготовления пастернака:

- Пастернак – 1,5 кг
- Веточка тимьяна
- Соль
- Оливковое масло
- Сливки – 150 мл
- Перец

Приготовление кролика. В сотейнике с толстым дном прогрейте оливковое масло, положите кролика и подрумяньте его со всех сторон. Нарежьте лук крупными полосками, пропустите, слейте сок и слегка подрумяньте. Накройте приготовленным луком кролика и поставьте в духовку готовиться при температуре 140 °.

Когда всё будет готово, разберите тушку кролика, отделите мясо, порубите лук и перемешайте с мясом.

Приготовление соуса. Порубите кости и каркас кролика, как следует обжарьте в большой сковороде на оливковом масле. Как только кости как следует обжарятся, убавьте огонь и добавьте сливочное масло.

Посоолите и добавьте перец горошком, чеснок и шалфей. Поджарьте томатную пасту. Слейте излишки жира. Убавьте огонь и добавьте красного вина, выпарите и деглассируйте жидкость. Добавьте бульон из телятины и куриный бульон. Выпарите наполовину и деглассируйте. Процедите. В качестве завершающего штриха смешайте немного соуса и фуа-гра, вылейте на сковороду, добавьте туда свиной кровяной суп. Снова всё процедите. Попробуйте на вкус и убедитесь, что соус нужной консистенции.

Пастернак. Почистите пастернак, нарежьте мелкими кубиками, прогрейте в сковородке оливковое масло и как следует обжарьте пастернак, посолите, добавьте тимьян и накройте крышкой. Готовить в течение 10 минут. Затем добавить сливки и измельчить пастернак.

Сервировка. В небольшой сковородке прогрейте мясо кролика и лук, затем добавьте соус. Отдельно в небольшом сотейнике подогрейте пастернак. Положите все ингредиенты в куклоп: первым слоем пастернак, сверху на него кролика. Затем оберните крышку куклопа жгутом из теста и запекайте в течение 7 минут.



реклама

MIX IN ST. PETERSBURG

ПЕРВЫЙ В РОССИИ РЕСТОРАН
ЗНАМЕНИТОГО ШЕФ-ПОВАРА
АЛЕНА ДЮКАССА

W

ST. PETERSBURG



mix in ST. PETERSBURG

- Фантастическое меню
- Внимательное обслуживание
- Потрясающая коллекция вин
- MUST VISIT в Петербурге

Завтрак 7:00 - 10:30
Бизнес ланч 12:00 - 18:00 Ужин
19:00 - 00:00

190000, Санкт-Петербург,
Вознесенский пр., 6

бронирование столиков
тел. (812) 610 6166
www.mixinstpetersburg.ru

spg
Starwood
Preferred
Guest

Le MERIDIEN

loft

FOUR
POINTS

WESTIN

THE LUXURY
COLLECTIONW
HOTELSS
HERATONR
ST REGISC
ELEMENT



Гранд Отель Европа: кулинарные уроки для детей

В КОНЦЕ ЗИМЫ МАЛЕНЬКИЕ КУЛИНАРЫ
УЧИЛИСЬ ГОТОВИТЬ ПИТАТЕЛЬНЫЕ БЛЮДА,
УМЕСТНЫЕ ВО ВРЕМЯ ХОЛОДНОГО
СЕЗОНА: ПЕЛЬМЕНИ, МАНТЫ, ХИНКАЛИ,
А ТАКЖЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ВО ВСЁМ МИРЕ
БЛЮДА ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ.

Фото: Елена Игнатьева



Мастер-класс 27 января был посвящён пельменим и их разнообразным вариациям: татарским мантам, украинским вареникам, а также итальянским равиоли. Традиционное блюдо, представляющее собой варёные или жареные маленькие пирожки с мясом или другими начинками, есть у многих народов. По одной из версий, его изобрели в Китае, где оно известно с незапамятных времён. Однако же пельмени настолько прижились в России, что называть их блюдом китайской кухни, право же, не поворачивается язык. Конечно, нам в России больше по вкусу наши сибирские пельмени – маленькие, с прижатыми «ушками». Тесто для них замешивают на очень холодной воде, а в фарш для сочности кладут измельчённый лёд. В начинке сочетаются говядина, баранина и свинина. Иногда ещё добавляют медвежатину или лососину, примешивают к мясу рыбное филе; в пельмени по-герасимовски кладут костный мозг. Делают в России и рыбные пельмени, например на Камчатке. Готовить пельмени в одиночку – дело довольно скучное. Чем больше людей вовлечено в процесс, тем активнее он продвигается, что делает его увлекательным для всей семьи.

17 февраля состоялся урок паназиатской кухни, которая, несмотря на свою экзотичность, уже много лет удерживает лидирующие позиции в списке предпочтений российских гурманов. Пока родители наслаждались кулинарными изысками легендарного воскресного бранча в ресторане «Европа», юные участники под руководством шеф-повара Анны Ананьевой познавали секреты приготовления японских мисо-супа и креветок темпурой, а также популярного во многих азиатских странах десерта – яблок в кляре. *ТВ*



СЛЕДУЮЩИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ
СОСТОЯТСЯ 17 И 24 МАРТА



ДАВАЙТЕ БЕРЕЧЬ ИСТИННОЕ

ДОКТОР ЩЕГЛОВ О ПРИЧИНАХ ИЗМЕН И СПОСОБАХ ВЫХОДА ИЗ ТРАВМИРУЮЩИХ СИТУАЦИЙ.

СП: Лев Моисеевич, давайте сегодня поговорим о таком явлении, как измена.

— Многие полагают, что существуют изменения физиологические и эмоциональные. Неоднократно слышатся заявления: переспал с кем-то и выбросил из головы — это не измена. А вот влюблённость, некий сюжет на стороне с чувствами — измена. Для одних изменой является сам факт секса, для других — поток чувств.

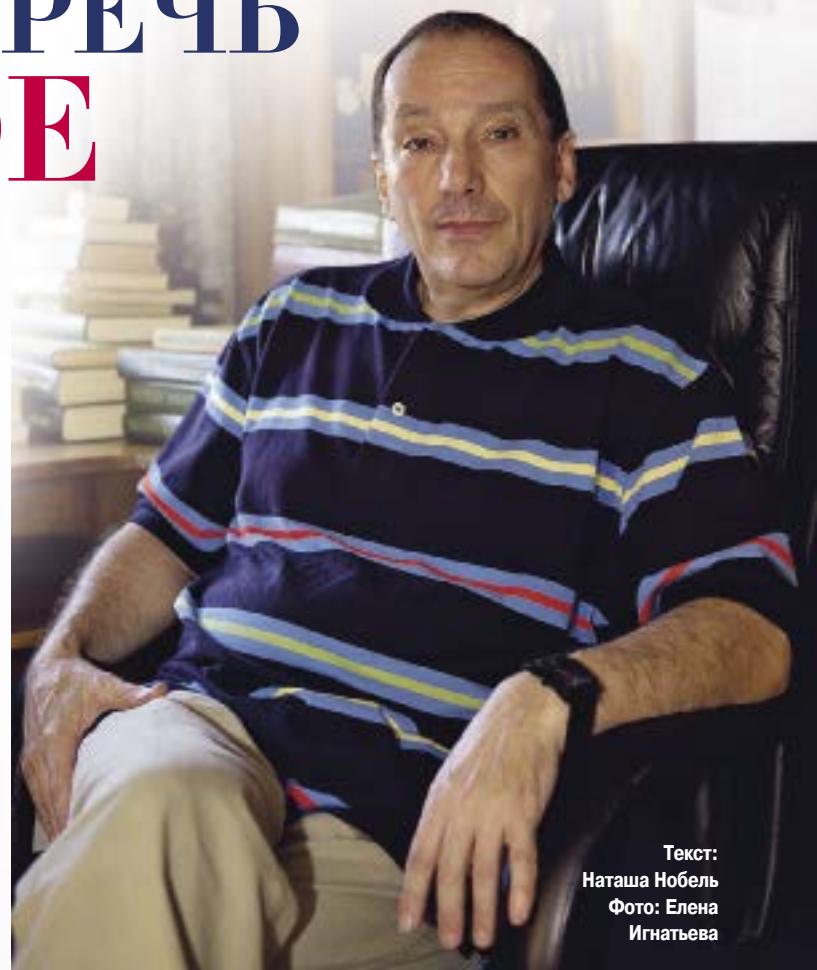
Зачастую можно слышать о том, что мужчина полигамен, это некое его физиологическое свойство. Один деятель на одном из центральных телеканалов даже утверждал, что у мужчины существует ген неверности. Развесистая клюква для запутывания обывателей. Никаких генов неверности не существует. Человек давно оторвался от своей животной природы, и хотя она диктует определённые законы, он руководствуется культурой, представлениями о поведении в микрорайоне, обществе.

Бывает так, что мужчина и женщина находятся в браке, но кто-то встречает в жизни другого человека и какое-то время ведёт двойную жизнь. При глубоком анализе это действительно не очень достойно по отношению к первому партнёру, мужу или жене. Но человек раздумывает, взвешивает, каким образом устроить переход из одного состояния в другое. Это не измена. Под изменой я понимаю следующее: циничное поведение, когда, сохранив отношения с Катей, параллельно хочу иметь отношения с Галей, Валей...

Отношение к изменам различно. Есть люди, на душе не переносящие измен, считающие это глубочайшим предательством и не способные жить с предателем. Думаю, это не совсем правильно, но это позиция. Более часты случаи, когда нужны покаяния, разборки, скандалы — они как перец и другие пряности в еде. Как практикующий консультант скажу, что для некоторых это средство реанимации чувств. Когда река начинает настолько плавно течь, что может обмелеть, небольшой водопад полезен. У третьих изменения граничат с проявлением дикой глупости, когда под лозунгами вседозволенности и самостоятельности оба партнёра имеют связи на стороне. Это игра в псевдосвободу.

Многое зависит от установки человека, от родительской семьи, воспитания. Наши родители воспитывали нас по принципу «ни поцелуй без любви», но это нелепость и дикость, все проходят стадии романтической сексуальности, влюблённости в 14–15 лет, когда поцелуй является печатью, скрепляющей факт того, что испытывают мальчики и девочки. Такая же дикость — полная неразборчивость и сиюминутное удовлетворение мимолётных желаний. Первые большевики тоже начинали со знаменитой теории Коллонтай, утверждавшей, что пролетарий к сексу должен относиться как к любой телесной потребности и удовлетворять ее так же, как жажду удовлетворяют стаканом воды. А кончилось всё советским пуританством, когда за измену вызывали на партком, ограничивали карьеру, выезд за рубеж.

СП: Женщина узнаёт, что у мужчины, которого она любит, с которым они многое добились вместе, на стороне есть либо постоянный человек, либо какие-то сменные героини. Как ей правильно себя вести?



Текст:
Наташа Нобель
Фото: Елена
Игнатьева

— Это сложно, но необходимо понять причины. Многие изменяют, а мотивы разные. Вариант № 1: у него есть постоянная связь, и он разрывается. Может, для себя уже всё решил и не находит в себе сил, чтобы закончить отжившие связи. Вариант № 2: он — неуверенный в себе человек, сам себе не признаётся в этом, для него измена — средство повышения собственной значимости, а женщины на стороне — игрушки, которыми он пользуется, чтобы доказать себе и другим, что он крут. Вариант № 3: мужчина вёл свободный образ жизни, в тридцать лет он женился, но друзья и привычки остались. Если мы не знаем причин, мы не можем с этой проблемой работать.

СП: Существует понятие «ложь во имя блага». Немало примеров, когда известные, достойные люди годами имели внебрачные связи, но сохраняли это в тайне, и семьи не распадались.

— Полная откровенность говорит о глупости. Убеждён, что у людей, живущих в браке, есть обязательства: ребёнок, общее имущество, прожитые истории. Если тот, кто изменял, не желает расстаться с человеком, с которым живёт, он не должен рассказывать о своей интрижке. Надо уберечь человека от травмирующей информации.

СП: Что Вы пожелаете нашим читателям?

— Один великий литератор как-то сказал, обращаясь к грамоманам: «Можешь не писать — не пиши». Я бы немного переформулировал, но суть оставил: можешь не изменять — не изменяй. Мне кажется, мудрый человек всегда может собой управлять. Но если уж остутились, постарайтесь сберегать истинное. 

Перинатальный центр
"Роддом на Фурштатской"



Семейные традиции
rd2.ru



Лицензия № 78-01-000936 от 25.08.2009г
Лицензия № 78-01-002961 от 17.08.2012г

Реклама

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАЛЕРИЯ ЛЕОНТЬЕВА НА СЦЕНЕ БКЗ

Уже много лет Валерий Леонтьев отмечает день рождения на работе, а именно праздничным концертом в «Октябрьском», билеты на который разлетаются за несколько дней. И каждый раз мартовские выступления артиста превращаются в пышный и торжественный праздник для зрителей — с костюмированным духовым оркестром, фейерверком, специально поставленными номерами. В нынешнем году 16, 17 и 19 марта зрителей вновь ждут сюрпризы, а Валерий Яковлевич в свою очередь обещает подарить новые и старые, но не забытые песни.



СОНДРА РАДВАНОВСКИ В ФИЛАРМОНИИ

Сондра Радвановски – звезда американской Метрополитен Опера с русскими корнями, обладательница одного из самых выразительных «вердиевских сопрано» в мире, её коронные партии – Леонора в «Трубадуре», Эльвира в «Эрнани», главная роль в «Луизе Миллер», Лина в «Стиффелио». Певица выступает во всех крупных оперных театрах мира, включая Королевский оперный театр в Лондоне, Королевскую оперу в Париже, Венскую государственную оперу, Лирическую оперу в Чикаго, Сан-Франциско-опера и многие другие.

26 марта в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоится концерт Сондры Радвановски в сопровождении Константиновского оркестра, дирижёр – заслуженный артист России Константин Орбелян.



СЮРРЕАЛИЗМ В МОДЕ

Сюрреализм станет лейтмотивом XXVII недели моды DnN St. Petersburg Fashion Week, которая пройдёт с 4 по 7 апреля 2013 года в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. На профессиональной площадке новые сезонные коллекции покажут 20 российских и зарубежных дизайнеров. Хедлайнерами недели моды станут резиденты Fashion Syndicate St.Petersburg – признанные создатели трендов и звёзды fashion-индустрии. Традиционно будет работать шоу-рум и будет организована бизнес-программа с участием международных специалистов.



ЖАРКАЯ ЙОГА В БИЗНЕС-ЦЕНТРЕ «ЗИМА»

Первая в Петербурге Hot Yoga Studio открылась в феврале в бизнес-центре «Зима». Этот вид тренировок идеально подходит для жителей северных мегаполисов, поскольку в зале во время занятий создаётся тропическая температура, для которой и была придумана классическая система хатха-йоги. В нагретом помещении мышцы становятся эластичнее, а к эффекту от упражнений добавляется эффект детоксикации организма. Среди поклонников горячей йоги Мадонна, Сельма Хайек и Деми Мур. Основатель Hot Yoga Studio – канадец Джей Лоуренс, инструктор и автор собственной методики.



ДА БУДЕТ СВЕТ

1 марта 2013 года салон светильников Lampadario гостеприимно распахнул двери нового экспозиционного зала на Петроградской стороне. В новом салоне представлены наиболее известные мировые бренды, в числе которых Baga, Patrizia Garganti, Barovier e Toso, IDL, Lamp International, Artemide, Flos. Особое внимание в салоне на Петроградской удалено экспозиции дизайнерского света, что, несомненно, порадует архитекторов, дизайнеров и всех петербуржцев – ценителей современного стиля в интерьере.



ТАЛАССОТЕРАПИЯ В CRYSTAL SPA & LOUNGE

24 февраля в spa-центре Crystal Spa & Lounge состоялся клиентский вечер «THALION для жителей мегаполиса», в котором принял участие президент французской компании Bretagne Cosmetiques Marins Андре Прижан. Специально для Crystal Spa & Lounge специалисты компании создали программу талассо-трио «Гармония» с использованием морской косметики THALION. Процедуры предназначены для коррекции тела, снятия стресса и обретения гармонии. Гости ознакомились с косметическими средствами, процедурами талассотерапии и методикой «Шарм», определяющей идеальные пропорции тела. Гостям был предложен ланч из морепродуктов от французского шеф-повара Crystal Spa & Lounge.



НОВИНКА В ДЕТСКОЙ СТОМАТОЛОГИИ

Новая для стоматологии Петербурга услуга – кислородно-азотная седация – успешно внедрена в детских клиниках «Вероника». Это технология, при которой человек дышит смесью кислорода (80%) и закиси азота (20%). Перед началом лечения пациент надевает маску, малыш делает несколько вдохов кислорода и закиси азота, имеющей приятный сладковатый запах. После этого у ребёнка появляется чувство расслабленности, а врач может начинать лечение, которое проходит спокойно, эффективно, быстро и оставляет только положительные воспоминания. Седация смесью кислорода и закиси азота безопасна для детей любого возраста, не вызывает привыкания, легко выводится из организма. Во время лечения ребёнок остаётся в полном сознании, сохраняет все естественные рефлексы, нормально дышит, может общаться с доктором.



«РОМАНОВСКИЕ» ТОРЖЕСТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Фото
предоставлено
фондом
Людвига
Нобеля

20 и 21 февраля 2013 года Фонд Людвига Нобеля (руководители – Ярослав Голко, Анна Яковлева и Евгений Лукошков) организовал и провёл в Санкт-Петербурге Торжественную ассамблею в честь 400-летия дома Романовых. В празднике участвовали его королевское высочество принц Майкл Кентский и другие представители известных дворянских родов России, ныне проживающие за рубежом. Партнёрами фонда при подготовке ассамблеи были Международный совет российских соотечественников, Координационный совет российских соотечественников в Великобритании и Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы.

1 – Руководитель Фонда Людвига Нобеля – организатора Праздничной ассамблеи – Анна Яковлева и граф Петр Шереметев; 2 – Его королевское высочество принц Майкл Кентский, Евгений Лукошков и Анна Яковлева; 3 – Руководитель Фонда Людвига Нобеля, организатор Праздничной ассамблеи – Евгений Лукошков и князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский; 4 – Князь Александр Трубецкой с супругой; 5 – Народный артист СССР и России Владимир Васильев; 6 – Людмила Антонова и Павел Куликовский-Романов; 7 – Академик Игорь Спасский; 8 – Руководитель Фонда Людвига Нобеля – организатора Праздничной ассамблеи – Ярослав Голко и его королевское высочество принц Майкл Кентский; 9 – Князь Дмитрий Михайлович Шаховской и международный гроссмейстер Марк Тайманов; 10 – Почетный гражданин Санкт-Петербурга Михаил Бобров и князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский; 11 – Александр Кочубей, Наталья Такмакова и граф Андрей Толстой-Милославский; 12 – Сергей и Надежда Марковы



13 – Князь Георгий Юрьевский, Надежда Маркова, княгиня Вера Оболенская, князь Никита Лобанов-Ростовский, граф Петр Шереметев, Анна Яковleva, князь Дмитрий Шаховской, Людмила Антонова, Павел Куликовский-Романов, Павел Родзянко, Валентин Эльбек, Сергей Марков; 14 – Его королевское высочество принц Майкл Кентский; 15 – Граф Сергей Капнист, Ева Христенко, Елена Лепихова, граф Петр Шереметев с супругой, Андрей Маруденко, Владимир Скрипинченко; 16 – Наталья Тамакова, Анна Яковleva, Евгений Лукошков; 17 – Князь Никита Лобанов-Ростовский; 18 – Михаил Воронцов-Вельяминов, Княгиня Вера Оболенская, Валентин Афанасьев, Ирен Зайончек, Анна Яковleva; 19 – Николай Буров; 20 – Павел Родзянко; 21 – Князь Георгий Юрьевский; 22 – Александр Кочубей; 23 – Граф Андрей Толстой-Милославский; 24 – Михаил Воронцов-Вельяминов; 25 – Корона Российской империи



ШАГ НАВСТРЕЧУ НИКОЛАЯ БУРОВА

Что: юбилей Николая Бурова, где: отель «Амбассадор», когда: 12 февраля

Перед празднованием своего 60-летия директор государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», председатель Общественного совета Санкт-Петербурга, народный артист России Николай Буров предупредил гостей: никаких цветов и подарков. Вместо этого был проведён сбор средств на приобретение от имени всех присутствовавших рояля для благотворительной организации помощи детям с ограниченными возможностями «Шаг навстречу». Поздравить юбиляра пришли его друзья и коллеги, представители духовенства и руководство города. Губернатор Георгий Полтавченко поблагодарил Николая Бурова за плодотворную работу и вручил ему почётный знак «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

Фото:
Елена
Игнатьева

1 – Елена Калныцкая, ГМЗ «Петергоф»; 2 – Николай Буров, ГМП «Исаакиевский собор», Георгий Полтавченко, губернатор Санкт-Петербурга; 3 – Николай Буров, ГМП «Исаакиевский собор», Нина Кукурузова, Юсуповский дворец; 4 – Протоиерей Константин Смирнов, храм Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной площади; 5 – Михаил Пиотровский, Государственный Эрмитаж; 6 – Вячеслав Заренков, Группа компаний «Эталон», Тамара Москвина, почетный гражданин СПб; 7 – Владимир Катенев, Санкт-Петербургская ТПП; 8 – Гудис Османов, генеральный консул Азербайджанской Республики; 9 – Андрей Шарапов, ООО «Балтик Клуб Отель»; 10 – Татьяна Соловьева, «100 ТВ», Ирада Вовненко, ГМП «Исаакиевский собор»; 11 – Сергей Паршин, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ. Александринский театр; 12 – Александр Белинский, народный артист России, заслуженный деятель искусств России; 13 – Вадим Знаменов, ГМЗ «Петергоф»; 14 – Альберт Чаркин, СПб отделение Союза художников России; 15 – Ольга Жарковская, ГМП «Исаакиевский собор», Алексей Логинов, Сбербанк России, Восточно-Сибирский банк; 16 – Владимир Барканов, Наблюдательный совет ГМП «Исаакиевский собор»; 17 – Наталья Прокопович, Генеральный консул Украины, Василий Герело, народный артист России, заслуженный артист Украины; 18 – Вячеслав Макаров, Законодательное Собрание СПб; 19 – Ольга Тараторина, ГМЗ «Царское село»; 20 – Николай Шайдулин, ООО «Овелирный завод «Альфа», почетный консул Республики Сенегал; 21 – Татьяна Архипова, Михайловский театр; 22 – Семен Михайловский, Институт им. И.Е. Репина; 23 – Владимир Запевалов, Представительство МИД РФ в СПб; 24 – Александр Говорунов, Северо-Западный банк Сбербанка России; 25 – Наталья Тамакова, «Светский Петербург», священник Андрей Грозовский, Николо-Богоявленский Морской собор, Таисия Бартова-Грозовская, ГМП «Исаакиевский собор»; 26 – Сергей Некрасов, ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина»; 27 – Тамара Цепота, Северо-Западный банк Сбербанка России; 28 – Елена и Александр Буровы; 29 – Андрей Галенко, ООО «Стрибог», ЗАО «Евразия Телеком Холдинг»; 30 – Вера Дементьева, ГМЗ «Павловск»; 31 – Сергей Алексеев, ЗАО «ЭкспоФорум», Лев Щеглов, доктор медицинских наук, профессор; 32 – Ирада Вовненко, ГМП «Исаакиевский собор», Рустэм Ибрагимов, ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт»; 33 – Георгий Вилинбахов, председатель геральдического Совета при Президенте России – государственный герольдмейстер, Государственный Эрмитаж.





ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

Что: детский бал «Царскосельский лебедь»

Где: Екатерининский дворец, когда: 22 декабря 2012 года

Фото:
Елена
Игнатьева

В Большом зале Екатерининского дворца была представлена хореографическая композиция на тему балета «Лебединое озеро» в постановке театрально-балетной школы имени Л. Якобсона под руководством В. Курамшина. По окончании балета главный церемониймейстер бала Борис Смолкин пригласил юных гостей на новогодний ужин, а сопровождавших их родителей – на изысканный фуршет. Кульминацией вечера стал сам бал – под звуки вальса и полонеза юные дамы и кавалеры закружились в вихре старинных танцев. Средства, собранные от проведения бала, направлены на реализацию детских программ Государственного музея-заповедника «Царское Село».



ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОЛОСА ИСААКИЕВСКОМУ СОБОРУ

Что: освящение колокола Исаакиевского собора

Где: музей-памятник «Исаакиевский собор», когда: 14 декабря 2012 года

Фото:
Елена
Оスマловская

Торжественное освящение первого из воссозданных колоколов Исаакиевского собора – большого Полиелейного колокола – совершил викарий Санкт-Петербургской епархии, епископ Петергофский Маркелл. Возвращение голоса собору стало возможным благодаря финансовой поддержке ОАО «Российские железные дороги» и благотворительного фонда «Транссоюз». Грамотами Санкт-Петербургской епархии и памятными дипломами «Собрания друзей Исаакиевского собора» за вклад в воссоздание колоколов Исаакиевского собора были награждены президент ОАО «РЖД», председатель совета благотворительного фонда «Транссоюз» В.И. Якунин, вице-президент ОАО «РЖД», заместитель председателя совета благотворительного фонда «Транссоюз» О.Ю. Атьков, директор благотворительного фонда «Транссоюз» В.В. Чернышов, заместитель директора благотворительного фонда «Транссоюз» И.Ф. Артемьев.

1 – Большой (Полиелейный) колокол во время освящения на временной колокольне; 2 – Игорь Артемьев (заместитель директора Благотворительного фонда «Транссоюз»); 4 – Владимир Чернышов (директор Благотворительного фонда «Транссоюз»); 5 – Андрей Шамрай (председатель Санкт-Петербургского отделения «Медиасоюза»), Юрий Светов (издательский дом «Что есть кто в Санкт-Петербурге»); 6 – Вероника Смирнова (отель «Астория»); 7 – Таисия Бартова-Грозовская (ГМП «Исаакиевский собор»); 8 – Директор ГМП «Исаакиевский собор» Николай Буров на торжественной церемонии в Исаакиевском соборе; 9 – Евгений Корчагин (заместитель директора ГМП «Исаакиевский собор»); 10 – Александр и Элла Массарские; 11 – Вальтер Нойманн (управляющий отеля «Астория»); 12 – Елена Бадмаева (модельер, руководитель авторской студии); 13 – Владимир Одинцов (Заместитель начальника Октябрьской железной дороги); 14 – Наталья Такмакова (издатель журнала «Светский Петербург»), Ирада Вовненко (ГМП «Исаакиевский собор»); 15 – Валерий Анисимов (директор ООО «Вера» (Воронеж))



ТЕАТР CARITA

Что: 15-летие дома Carita. Где: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Когда: 26 февраля

Фото:
Елена
Игнатьева

Роскошь и великолепие императорских театров вдохновили дом Carita на изобретение новой коллекции образов. Модный показ сочетал прически от Carita, авангардные наряды от Comme des Garcons и драгоценности Carrera y Carrera от бутика «Космос Золото». Затем арт-директор Эдуард Медведев показал несколько мини-шоу мастеров своей творческой команды в залах театрального авангарда 1920–1930-х годов. В перерывах гости ознакомились с экспозицией от компании «Автобиография», также прошла фотосессия журнала Elle. Вечер сопровождали изысканные угощения и напитки от бистро «Гарсон».

1 – Ольга Андерсен и Елена Велиога; 2 – Ефим Гольцман (интерьерные салоны Reforma, партнёр вечера), со спутницей; 3 – Анастасия Климова, Эдуард Медведев арт-директор домов красоты Carita в Петербурге, Дмитрий Чернов; 4 – Мария Чебракова (W-отель) со спутницей; 5 – Станислав Ершов (Angleterre Cinema); 6 – Наталья и Юрий Михайлович Дормидошины; 7 – Елена Гильманова, стилист дома красоты Carita Суворовский; 8 – Юлия Топольская (HSBC), Евгения Нагимова, Астория, Виктория Воронкова; 9 – Софья Чернова, президент домов красоты Carita в Петербурге; 10 – модель; 11 – Юрий Ткаченко, стилист дома красоты Carita Суворовский; 12 – Шорена Джинали (Dior); 13 – Евгения Нагимова («Астория»), Виктор Мызников (Coast Magazine), Юлия Топольская; 14 – Наталья Плеханова (Principe PR Media); 15 – Анна Миронова (Газпром-Нефть), Марина Железнова, управляющая домом красоты Carita Астория; 16: Евгения Мурашова (Прайм), Дмитрий Воробьев (Р.Е.Д.); 17 – Наталья Nikolaeva, стилист Дома Красоты Carita Суворовский, Ирина Шимарева, ведущий специалист Carita Петербург, Елена Чернышова, стилист дома красоты Carita Суворовский; 18 – Наталья Ивановна Метелица, директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства и благотворительного Строгановского фонда, Зоя и Любовь Метелица; 19 – Надежда Кожевникова (Elle), Анна Перадзе («Космос Золото»), партнёры вечера



MARYLIN НАВСЕГДА

Что: открытие выставки фотографий Мэрилин Монро

Где: малый атриум ДЛТ

Когда: 21 февраля

25 ранее не опубликованных фотографий были представлены в ДЛТ при поддержке компании Chopard, чьих дизайнеров образ легендарной кинозвезды вдохновил на создание коллекции Red Carpet. Снимки были сделаны другом Мэрилин фотографом Милтоном Грином. Настроение вечера задавали экраны с отрывками из фильмов с легендарной звездой, а также выступление джазовой певицы Яны Фортеп. На шестом этаже ДЛТ разместились витрины с самыми последними ювелирными и часовыми шедеврами компании Chopard. Среди гостей вечера были замечены Татьяна Буланова, Борис Пиотровский, Анна Белоцерковец, Марина Риммер, Александр Смирнов, Юлия Матвиенко, Ирина Оганова, Мария Чеблакова, Елена Бальбурова, Шорена Джинали, Яна Зяблина, Вахтанг Аннакидзе и другие.

1 – Анна Тимохина; 2 – Полина Колосовская (слева) и Ольга Шестак; 3 – Анастасия Контарович со спутником; 4 – Алексей Самсонов (слева), Александр Смирнов (в центре); 5 – Шорена Джинали; 6 – Вахтанг Аннакидзе; 7 – Анна Борисова (слева); 8 – Dj Setmer; 9 – Ирина Оганова (справа) с подругой; 10 – Яна Фортеп; 11 – Анна Белоцерковец, Карина Маранджян, Елена Петрова с подругами; 12 – Мария Чеблакова (в центре) с друзьями; 13 – Юлия Матвиенко; 14 – Кирилл Коробов; 15 – Татьяна Буланова; 16 – Лидия Замкова; 17 – Ирина и Ержан Кардовы; 18 – Елена Бадмаева; 19 – гости вечера; 20 – Витас Глюзекас с подругой



Фото: Елена Осмоловская

КОРОЛЕВСКИЙ ЗВУК С ТАТЬЯНОЙ БУЛНОВОЙ

Что: день рождения салона Royal Sound

Где: бутик Royal Sound на Невском проспекте

Когда: 21 февраля

Выступлением знаменитой певицы Татьяны Булановой музыкальный салон Royal Sound отметил три года своего существования. Помимо этого друзья, партнёры и клиенты салона поучаствовали в презентации кинотеатральных систем Meridian, получили подарки и отличное настроение.

1 – Татьяна Бибикова (Royal Sound); 2 – Наталья Белякова (Группа ЛСР); 3 – Светлана Барыбина и Галина Свинген (продюсерский центр «Событие»); 4 – Нина Алексеева (модный проект Devore); 5 – Леонид Генусов (100 ТВ); 6 – Екатерина Бешметова (журнал «Дорогое удовольствие»); 7 – Ульяна Туник и Лидия Метельская (Harden Club); 8 – Татьяна Бибикова и Тим Ирланд (Meridian Audio); 9 – Галина Свинген и Ксения Костина («Ателье Бант») с подругой; 10 – Евгений и Наталья Андреевы (Динос парк); 11 – Анна Овчинникова; 12 – Виктория Печенинина (JSP Travel) и Жанна Герцовская (Zvezda Agency)

АССАМБЛЕЯ БУДУЩИХ РОДИТЕЛЕЙ

Что: традиционная встреча будущих родителей

Где: кинотеатр «Аврора»

Когда: 27 февраля

В преддверии весны «Роддом на Фурштатской» традиционно приглашает будущих родителей на дружескую встречу в кинотеатр «Аврора». 27 февраля в VIP-зале собрались врачи перинатального центра, клиенты и гости клиники. Открывали вечер премьер балетной труппы Михайловского театра Марат Шемиунов с супругой, заслуженной артисткой России, балериной Михайловского театра Ириной Перрен. В конце прошлого года в их семье родилась замечательная малышка Ева. Марат как представитель сильной половины человечества поздравил всех женщин с наступающим праздником весны – 8 Марта. Перед просмотром художественного фильма «Гайд-Парк на Гудзоне» гости мероприятия и врачи клиники вели дружескую беседу за чашечкой чая.

1 – гости вечера; 2 – Елена Мамонтова (ТЦ «Владимирский пассаж») с сыном; 3 – Ксана Палей, Марат Шемиунов, Ирина Перрен, Суркова Галина (Роддом на Фурштатской); 4 – гости вечера;

5 – гости вечера; 6 – Ксения Кислицина (EcoHomeLine) с супругом; 7 – гости вечера;

8 – Екатерина Дмитриевна Меркуриева («Роддом на Фурштатской»), Елена Мамонтова (ТЦ «Владимирский Пассаж»); 9 – Марат Шемиунов (Михайловский театр) с супругой,

з.а. России Ириной Перрен, Ксана Палей («Роддом на Фурштатской»)



«ЯГУАРЫ» НА ПЕТРОВСКОМ

Что: презентация автомобилей Jaguar XF и XJ

Где: Петровский остров

Когда: 16 февраля

«Ягуар» – это, разумеется, автомобиль из легенды. Jaguar XK140MC цвета фуксии когда-то приобрела для себя Мэрилин Монро, современные британские звёзды Дэвид Тэннант («Доктор Кто») и Бенедикт Камбербэтч («Шерлок») также замечены за рулем автомобилей этой марки. 16 февраля 2013 года компания «Омега-Премиум» представила Jaguar с интуитивной системой полного привода. Мероприятие прошло на Петровском острове, где гости смогли убедиться в том, что теперь не придётся выбирать между динамикой и безопасностью за рулём.

1 – Эльвира Кованникова («Омега-Премиум»); 2 – Елена Захарова, Оксана Краснова («Мадам Гранд»), Александр Малышев («Омега-Премиум»); 3 – Ираклий Каразанашвили с сыном; 4 – Анастасия Лаврова и Елена Трепышко (Pro-Spec); 5 – Афанасьева Анастасия («ВЭБЛизинг»); 6 – Ольга Алимова («Омега-Премиум»), Виталий Ковинский; 7 – гости вечера; 8 – Алексей Образцов («Ренессанс»), Юлия Разумова («Балтийский лизинг»)

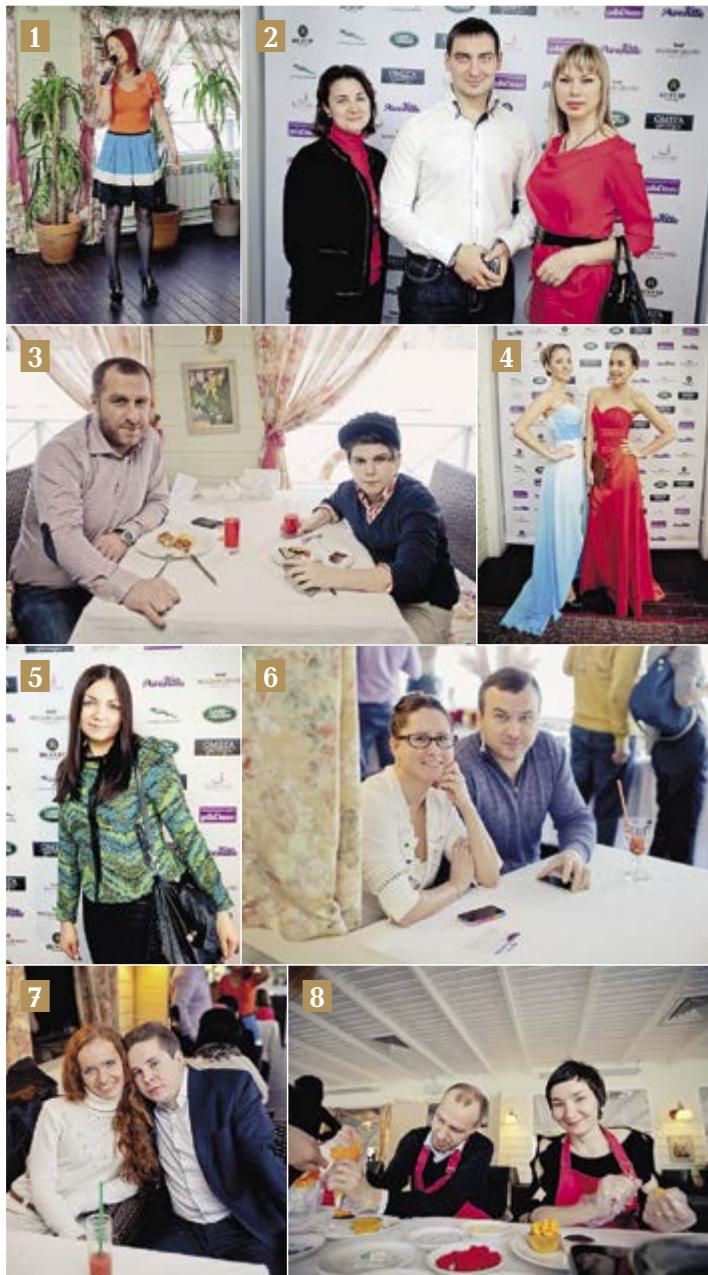


Фото: Анастасия
Кандаева

ПАРАДНОЕ ОТКРЫТИЕ

Что: презентация spa-центра «Парадный»
Где: жилой комплекс «Парадный квартал»
Когда: 20 февраля

Гостям мероприятия были представлены водолечебный комплекс центра с душем Шарко и подводным гидромассажем, банный комплекс и другие услуги. На презентации выступили специалисты индустрии красоты. Праздничный стол был организован ресторанами Angle Vert и «FiaЛетта» и магазином «Фруктовая лавка». Культурная программа включала показ новой коллекции модного дома Владислава Аксёнова «Гитэны» и вернисаж известной петербургской художницы Елены Базановой, чьи картины выполнены в уникальной акварельной технике.

1 – гости мероприятия; 2 – Инна Владимировна (бутик «Модный дом Владислава Аксёнова»); 3 – гости мероприятия; 4 – гости мероприятия; 5 – Екатерина Глюхешкене (Elegante-Club); 6 – гости мероприятия и картины Елены Базановой; 7 – коллекция «Гитэны» Владислава Аксёнова; 8 – гости мероприятия; 9 – гости мероприятия; 10 – (слева направо) Светлана Рябкова (фитнес-клуб «Парус»), Ольга Лапузная (фитнес-клуб «Парус»), Екатерина Цыбина («Парадный spa») и гости мероприятия



Свѣтскій

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Bistrot Garcon | Невский пр., 95 |
| La Maree | Суворовский пр., 34 |
| Gusto | Дегтярная ул., 1а |
| Бар центра Porsche | Школьная ул., 71 |
| Европа | ул. Михайловская, 1/7 |
| Лобби Бар | ул. Михайловская, 1/7 |
| Палкинъ | Невский пр., 47 |
| Росси | ул. Михайловская, 1/7 |
| Русская чарка | Гороховая ул., 59 |
| Чопстикс | ул. Михайловская, 1/7 |
| Шаляпин | Тверская ул., 12 |

Галереи

| | |
|---------------------|------------------------|
| Di-Di Gallery | В.О., Большой пр., 62 |
| K Gallery | наб. реки Фонтанки, 23 |
| Lazarev gallery | В. О., 6-я линия, 5/5 |
| Галерея Моховая, 18 | Моховая ул., 18, |
| Галерея Третьякова | Пионерская ул., 2 |

Отели

| | |
|---------------------------|--|
| Golden Garden | Владимирский пр., 9 |
| Radisson SAS | Невский пр., 49/2 |
| Sokos Hotel Palace Bridge | В. О., Биржевой пер., 2-4 |
| Амбассадор | пр. Римского-Корсакова, 5-7 |
| Англетеर | Малая Морская ул., 24 |
| Астория | Большая Морская ул., 39 |
| Балтийская звезда | Стрельна, Березовая аллея, 3 |
| Гранд Отель Европа | Михайловская ул., 1/7 |
| Курорт «Игора» | Ленинградская область, 54-й километр Приозерского шоссе |

Медицина

| | |
|--|--|
| Вероника | ул. Савушкина, 8 |
| ГрандМед | Садовая ул., 35 |
| Дент Лайт (Эсте Лайт) | Инженерная ул., 6 |
| Евромед | Суворовский пр., 60 |
| Клиника «МЕДИ Эстетик» | Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178 |
| Медем | Марата ул., 6 |
| Преображене | Артиллерийская ул., 4 |
| Роддом на Фурштатской | Фурштатская ул., 36а |
| СПИК Институт красоты | ул. Савушкина, 36 |
| Центр красоты и гармонии «Камертон» | ул. Льва Толстого, 2А |
| Эксперт, поликлиника | Пионерская ул., 63 |
| «Эста», центр современной косметологии | Учительская ул., 18 |

Салоны красоты:

| | |
|---|--|
| Carita | Суворовский пр., 48 |
| Jean Louis David | Тверская ул., 2 |
| Jean Vallon | ул. Восстания, 31 |
| SEVEN | Каменноостровский пр., 16 |
| Sydney, центр эстетической косметологии | Исполкомская ул., 9 – 11 |
| Версаль | Кирочная ул., 64 |
| Виктория | ул. Некрасова, 60, ул. Восстания, 55 |
| Восточный экспресс | ул. Кораблестроителей, 32/2 |
| Дом Распутина | Гороховая ул., 64 |
| Намастэ | ул. Рюхина, 12 |
| Планета красоты | наб. Робеспьера, 4; Михайловская ул., 1/7; Гранд Отель Европа; Петроградская наб., 18 |
| Салон Ларисы Казьминой | Таврическая ул., 9; Невский пр., 15 |

Частный клуб Дормидо-шина

Соляной пер., 14

Эстетик клуб

пр. Науки, 19/2

Автомобили

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Bently, автосалон | Гельсингфорсская ул., 1/4 |
| Omega Premium | ул. Школьная, 75 |
| Porsche-центр | Школьная ул., 71 |
| Автодрикс Инфинити | Школьная ул., 71, к. 3 |
| Атлант М Лахта | ул. Савушкина, 112/2 |
| Ягуар Центр Петроградский | пр. Медиков, 21 |

Модные дома, бутики

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| COMME des GARCONS | Невский пр., 156 |
| Бутик DIOR | Большая Конюшенная ул., 13 |
| Escada | Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас» |
| Галерея Obsession | Большая Конюшенная ул., 13 |
| Obsession | П. С., Каменноостровский пр., 25 |
| Patrick Hellmann | Большая Морская ул., 35 |
| Императорский Портной | ул. Марата, 14 |
| Куссенков | наб. кан. Грибоедова, 45 |
| Бутик Татьяны Котеговой | Большой пр. П. С., 44 |

Ювелирные, часовые салоны, оптика

| | |
|--------------------|---|
| Albamonte Gioielli | ул. Рылеева, 1/9 |
| Asteria | Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас» |
| Je T'Aime | Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас» |
| Lutec | Невский пр., 44 |
| Optics Gallery | П. С., Большой пр., 56 |
| Palais Royal | Суворовский пр., 11 |
| Status (часы) | Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60 |
| Диадема | Невский пр., 48 |
| Космос Золото | Большая Конюшенная ул., 10 |
| МИГ, часовой салон | Загородный пр., 30 |
| НОБЕЛЬ | Большая Морская ул., 39, отель «Астория» |

Образование

| | |
|-------|---------------------|
| ИМИСП | В.О., 9-я линия, 50 |
|-------|---------------------|

Авиакомпании, туризм

| | |
|------------|-------------------------------|
| AlItalia | Малая Морская ул., 23, лит. А |
| Air France | Малая Морская ул., 23, лит. А |
| ITS | Малая Морская ул., 17 |

Строительство

| | |
|-------------|------------------------------|
| Холдинг RBI | В. О., Малый пр., 22, лит. А |
|-------------|------------------------------|

Мебель, интерьеры, техника

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Andrew Martin | П. С., Каменноостровский пр., 24 |
| Baker | Московский пр., 79 |
| Harden Club | ул. Подковырова, 10 |
| GAUTIER, салон французской мебели | ул. Савушкина, 126 |
| Loewe Galerie | ул. Некрасова, 1 |
| Linn Prestige | Невский пр., 147 |
| Rosenthal | Исполкомская ул., 12 |
| Ампир Декор | Пушкинская ул., 19 |
| Избранное | ул. Блохина, 3/1 |

Фитнес

| | |
|-------|--------------------|
| Парус | наб. Робеспьера, 4 |
|-------|--------------------|

Вы можете также приобрести журнал:

в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28

в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86

Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке –

<http://www.svetskyspb.ru/Issues/>

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ
GRAND PALACE

Ты можешь
себе это позволить!

КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА - ЛЕТО



НЕВСКИЙ ПР., 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7(812) 710 55 04, 449 93 44, WWW.GRAND-PALACE.RU

реклама



Korloff
PARIS*



VOYAGEUR
collection

Москва — ул. Б. Дмитровка, 16, тел.: (495) 629 29 91, Санкт-Петербург — Невский пр. 38/4, тел.: (812) 575 55 27
Официальный дистрибутор в России — Ювелирный дом «Голд Юнион», тел.: (812) 310 04 76
www.korloff-paris.ru www.goldunionhouse.com