

Губернатор
Санкт-Петербурга
Георгий
Полтавченко:
«У Петербурга
великое будущее»

Governor
of Saint Petersburg
G. Poltavchenko:
Future of our city is great

Генеральный
консул Дании
Клаус Сёренсен:
«В жизни не бывает
случайностей»

Consul General
of Denmark Klaus
Sorensen: Life isn't a
chain of coincidences

Нани Брегвадзе:
«Певец должен
быть актёром»

Nani Bregvadze:
Singing is acting





ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ АВТОМОБИЛИ**

JAGUAR. Не столько механизм, сколько создание.
Сильное и подвижное, всегда доверяющее своим инстинктам.
С ним ты ощущаешь себя особенным: по-настоящему живым. Почувствуй это.
Ощущай движение. Спроси себя: «Живешь ли ты по-настоящему?»

HOW ALIVE ARE YOU?*

* Живешь ли ты по-настоящему?

** Акция действительна с 01.12.12 по 31.01.13 и распространяется на представленные автомобили. Предложение ограничено.
Информация об организаторе акции, месте ее проведения, количестве подарков, сроках и порядке их получения
предоставляется в салоне «Омега-Премиум» и по телефону +7 (812) 334-1616.

ОМЕГА-ПРЕМИУМ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

Санкт-Петербург, ул. Школьная, д. 75, тел.: +7 (812) 334-16-16

JAGUAR-CENTRE.RU

XF XJ XK



Реклама





«Путь к здоровью и счастью
можно пройти с удовольствием!»



Crystal Spa & Lounge — это luxury day spa нового поколения, созданное по французскому проекту. В роскошном пространстве воплощены самые последние спа-технологии и философия обслуживания personal spa & wellness



гос. регистрационный № 1117847274930



О возможных противопоказаниях
проконсультируйтесь с врачом

реклама

191014 • Санкт-Петербург • ул. Жуковского, 18
тел.: +7 (812) 327-27-97 • факс: +7 (812) 327-27-90
e-mail: info@crystalspa.ru • www.crystalspa.ru

Светский
ПЕТЕРБУРГ

Журнал «Светский Петербург»
№20 декабрь 2012 – январь 2013
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:
выпускающие редакторы:
Ирина Барабанова,
Елена Добрякова editor@svetskyspb.ru
бильд-редактор
Елена Осмоловская
фотограф
Елена Игнатьева
литературная обработка и корректура
Ирина Львова
Нина Постникова
перевод
Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:
Владимир Шкредов
Сергей Австремский

отдел PR:
PR-менеджер
Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:
Елена Гусева guseva@svetskyspb.ru
Любовь Васильева l.vasiljeva@svetskyspb.ru

офис:
менеджер по распространению
Юлия Наливайко dostavka@svetskyspb.ru
главный бухгалтер
Елена Тамбовцева

обложка:
открытка предоставлена
Центральным детским музеем открытки

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, лит. А,
бизнес-центр «Европа House», офис № 413-414
тел. + 7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetskyspb.ru

отпечатано
в типографии «Премиум пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. + 7 812 324 1817
Заказ № 2959
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 – 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Вы держите в руках новогодний номер «Светского Петербурга». Мы постарались сделать его насыщенным, ярким, интересным и затронуть самые разные темы нашей жизни. Итоги уходящего года подводит губернатор Петербурга Георгий Полтавченко. Он уверен, что наш город ждёт великое будущее.

На страницах журнала вы встретитесь с популярной и любимой певицей Нани Брегвадзе, которая участвовала в открытии Фестиваля грузинского кино, проводившегося в Петербурге впервые за 15 лет. О своей программе «Созидающий мир», о поддержке молодых художников, о съёмках фильма «Чапаев Чапаев» расскажет генеральный директор ЛенСпецСМУ Вячеслав Заренков. Вы узнаете, какие хобби есть у консула Дании в Санкт-Петербурге Клауса Сёренсена.

О новых работах в кино и театре расскажут Екатерина Волкова и Виктор Сухоруков. Юрий Гальцев поведает о том, почему он играет несколько ролей в премьерном спектакле Театра Эстрады «Мимый больной». Вам наверняка будет интересно узнать, что думают о фильме «Облачный атлас» его создатели – режиссёры Том Тыквер, Лана и Энди Вачовски.

Вы прочтёте о знаменательном событии, которое случилось в Эрмитаже, – об открытии Зала Дмитрия Пригова, узнаете, какими новыми постановками встречает 25-летие детский музыкальный театр «Зазеркалье». А главное, вы найдёте в журнале много-много новогодних поздравлений пожеланий от героев публикаций, от наших партнёров и друзей и даже от самого настоящего российского Деда Мороза.

Читателям «Светского Петербурга», всем петербуржцам и гостям нашего города я желаю с хорошим добрым настроением встретить Новый 2013 год. А ещё – любви, счастья, домашнего тепла и ощущения праздника!

С наилучшими пожеланиями,
Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

С Новым годом, друзья!

Круглый год я живу в своих сказочных владениях и встречаю там гостей. На работу я, в отличие от вас, не хожу, но у меня много дел в течение года – много фестивалей, праздников провожу, сам иногда путешествую.

К встрече нового года я начинаю готовиться... в январе! Почта моя тоже круглый год работает, и вы мне пишете и весной, и летом. Каждое ваше заветное желание я заношу в волшебную записную книгу, чтобы ни одного подарка не забыть! А вот после празднования своего дня рождения 18 ноября отправляясь в новогоднее путешествие по городам и странам. Тут уж я самолично проверяю готовность городов к празднику.

Наверное, вас интересует, с какими вопросами ко мне обращаются жители России? Какие чаще всего загадывают желания? Так вот, пишут мне и взрослые, и дети – а как же, у каждого имеется заветное желание. То, что мне пишут в письмах, в двух словах не рассказать. Делятся своими историями – радостями и огорчениями, достижениями и победами, переживаниями и тревогами. Письма все очень разные, и каждое из них мне дорого. А какие именно у вас мечты – тайну раскрывать не стану, это всё же личное.

Что же касается исполнения мечтаний и разрешения проблем – всё, что в моих волшебных силах, стараюсь сделать. Но не стоит забывать, что очень многое зависит от самого человека.

Дорогие читатели «Светского Петербурга»! Примите мои самые волшебные и сказочные поздравления с Новым годом! Всем сердцем желаю, чтобы 2013 год стал по-настоящему новым и принёс много радости, тепла и доброго света.

Пусть ваши друзья, родные и близкие будут здоровы и внимательны друг к другу. Пусть красивейшим звездопадом рассыпается на всей земле счастье и пусть будут добрыми люди и весь мир.

Я желаю, чтобы исполнились ваши заветные мечты
и появились новые – удивительные
и невероятные.

С Новым годом, мои родные!
С новым счастьем!

Российский
Дед Мороз





10



35



50



64

Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10 **Георгий Полтавченко:**
«Петербург ждёт великое будущее»
- 14 **Нани Брегвадзе:**
«Певец должен быть актёром»
- 18 **Семён Бычков:**
«Музыка должна разговаривать»
- 22 **Екатерина Волкова:**
Я «расторяющийся» человек
- 26 **Александр Петров:**
«Делать с азартом и увлечением»
- 29 **Валерий Гергиев.** «Рыцарь музыки»
- 32 **Виктор Сухоруков:**
«Ничего не делаю без любви»
- 35 Декабрьские музыкальные вечера
Марии Сафарьянц
- 36 **Вячеслав Заренков.** Человек, созидающий мир
- 40 Анонсы. Музыка
- 41 Анонсы. Театры
- 42 **Николай Буров.** Я вспоминаю... Мой Невский

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 44 Кипит весёлый Петергоф
- 48 **Александр Боровский.** Добросовестный фронт скандинавского искусства
- 50 Русалочка и «Китобой»
- 54 Новости Европы
- 55 Музыкальный Эрмитаж
- 56 **Генеральный консул Дании Клаус Сёренсен.** Улыбчивый датчанин
- 60 Праздник с европейским лоском
- 64 Мастер открыто Карл Фейертаг
- 66 Пригов жил. Пригов жив!
- 68 Поэты всегда сострадают
- 69 Анонсы. Музеи
- 70 **Дэннис Дэвис:** «Чтобы понять музыку, нужно время»
- 72 «Облачный атлас» – новая страница в истории кино
- 76 **Мишель Гранж:** «Ещё мой дед восхищался русской культурой...»
- 78 **Гавриил Леви:** «Время – это самое ценное, что у нас есть»
- 81 Четвёртое поколение легенды
- 82 Клубный кино & театр
- 84 Московские новости
- 86 **Юрий Гальцев:** «Я – человек команды»
- 88 **Вячеслав Манучаров:** «Я отменяю съёмки, чтобы играть в Петербурге»
- 90 Театр – как путешествие в детство
- 92 **«Макбет. Кино.»:**
Прорыв на петербургской сцене

Новогоднее волшебство

Моя История, Мой Дизайн



* «Пандора. Незабываемые моменты». Реклама.

ВСТРЕЧАЙ НОВОГОДНЮЮ СКАЗКУ!

Создай свой неповторимый браслет, который подчеркнет твою индивидуальность. Искрящиеся звезды и шармы из серебра и золота, инкрустированные цирконием в технике раке, веселый снеговик, нарядная елка и носочек с подарками создадут новогоднее настроение и надолго сохранят в памяти моменты волшебного праздника. А веселый пряничный человечек придаст твоему браслету игривое очарование.

Ищи вдохновение и новую коллекцию на www.pandora.net/ru-ru/

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 32-34, ЛИТ. «А», ТК «НЕВСКИЙ ЦЕНТР» - СТОКМАНН, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ», ТРК «КОНТИНЕНТ», ТРК «ЛЕТО», ТРК «СИТИ МОЛЛ», СТЦ «МЕГА ПАРНАС», ТЦ «ПИТЕРАНД», БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ, Д. 70
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8 800 700 8338 (БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНOK ПО РОССИИ).

PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS*



- 95 **Фестиваль грузинского кино.** Путешествие из Тбилиси в Санкт-Петербург
 96 Капелла «Таврическая». 223 года спустя

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 98 Анонсы. Галереи
 99 Я назвал себя Гага
 100 Надёжная защита в горах!
 101 Роскошь быть собой
 102 **Лариса Луста:** «Конные походы — моя страсть»
 104 Первая главная роль Натальи Водяновой
 106 **Саймон Загльманн:** «Работа в отельном бизнесе помогает познавать мир»
 110 Шагал и Петербург
 112 Датский фарфор в России
 114 **Наталья Нестерова:** «Можно рисовать всё что угодно, главное, чтобы это было убедительно»
 116 Эстетика роскошных интерьеров
 118 Приглашение к счастью. Импрессионизм и мода
 122 Зимний костюм — элегантно и комфортно
 124 «**Дом Распутина:** в стиле кинозвёзд
 126 Сказка наяву. Для неё, для него, для вас...
 128 Новогодние поздравления от наших партнёров
 130 **Расмус Кронборг:** «Готовить вместе с детьми — увлекательная игра»
 132 **Гранд Отель Европа:** кулинарные уроки для детей
 134 Спецпроект
 138 **Van Der Buawede.** Роскошь и легенда
 140 Быть не такими, как все
 142 **Стивен Вебстер:** Образы современного мира
 144 Fruit de vie — древо жизни
 146 Пространство успеха Натальи Правдиной
 148 **Лев Щеглов.** Неравный брак может быть счастливым
 150 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 154 В День народного единства
 156 Магия гармонии и наслаждения
 157 Открытие шоу-рума Du bout du monde
 158 Модные тенденции
 159 Новогодние подарки детям
 160 Феномен с участием Шнура
 161 Свободные художники Петербурга
 161 Петербург — Берлин
 162 Restomania — внимание к национальной кухне
 162 Возрождение Санкт-Петербурга
 163 Вечер этикета
 163 Фонду «Солнце» — 5 лет!
 164 Распространение



«Запах, текстура, упаковка, а главное
результат: Bellefontaine вне конкуренции».

Сами Спивакова

Золотая икра.
Для роскошных женщин.



Единая справочная: (495) 784-6227
Клиника Bellefontaine: (495) 784-6228
www.bellefontaine.ru



Bellefontaine
S W I T Z E R L A N D



Георгий Полтавченко: «Петербург ждёт великое будущее»

КАНУН НОВОГО ГОДА – ТРАДИЦИОННОЕ ВРЕМЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ. О РЕЗУЛЬТАТАХ УХОДЯЩЕГО ГОДА, О КУЛЬТУРНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ НАШЕГО ГОРОДА И ЕГО ПЕРСПЕКТИВАХ МЫ БЕСЕДУЕМ С ГУБЕРНАТОРОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ГЕОРГИЕМ ПОЛТАВЧЕНКО.



СП: Уважаемый Георгий Сергеевич, Вы уже больше года являетесь губернатором Санкт-Петербурга. Как Вы расставляете приоритеты в своей работе, исходя из специфики городской жизни и решения социальных задач?

– Когда я отработал первые 100 дней в должности губернатора, ваши коллеги уже задавали мне этот вопрос. Я назвал тогда пять приоритетов. Во-первых, это сохранение исторического центра – как наша петербургская «национальная» идея. Сохранить бесценное историческое и культурное наследие – наш долг не только перед новыми поколениями петербуржцев, но и перед всей страной. Думаю, что последовательными действиями в этом направлении правительство города убедило в своей решимости всех, даже самых закоренелых скептиков.

Во-вторых, порядок в городе начинается с порядка в ЖКХ. Здесь комментарии излишни. Иницированное нами «трубное» дело сейчас у всех на слуху. И я могу пообещать, что одними трубами наведение порядка не ограничится.

В-третьих, служить Петербургу – значит быть порядочным. С теми, кто этого не понимал, пришлось расстаться. Если, например, дома встречают зиму с разобранными крышами, а глава района докладывает, что ремонт кровель завершён в полном объёме, – разве может такой человек состоять на государственной службе?

А ещё у Петербурга есть душа, и развивать его нужно с душой. Строители обязаны думать о людях, которые станут жить в новых домах. Где они будут лечиться, куда будут водить детей в детский сад, где будут гулять? Город накопил слишком много долгов по социальной инфраструктуре. Чтобы их вернуть и впредь такого не допускать, мы сейчас полностью пересматриваем принципы территориального планирования и работы с застройщиками.

И конечно, человечество не простит нам, если мы, сохранив памятники Петербурга, не сохраним культуру петербуржцев. Все сокровища нашего культурного и духовного наследия должны быть задействованы для решения этой задачи. И в уходящем 2012 году в городе было очень много событий, которые работали на социализацию культуры, на повышение её доступности для петербуржцев.

СП: Как Вы оцениваете в целом уходящий год? Каким он был для Санкт-Петербурга?

– Неплохим. И уж точно лучше, чем предрекали нам наши недоброжелатели. Город сохранил спокойствие до и после президентских выборов. Экономика Санкт-Петербурга по-прежнему привлекательна для инвесторов – по предварительным данным, по итогам года вырастут и общий объём иностранных инвестиций, и инвестиции в

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото
предоставлено
пресс-службой
Администрации
губернатора



основной капитал предприятий. С прекрасными результатами завершает год автомобильный кластер Петербурга. Развеялся туман над будущим важнейшей для города судостроительной отрасли. Подписаны важные соглашения по строительству центрального, самого сложного участка Западного скоростного диаметра.

Уже в начале декабря стало ясно, что жилья будет построено не меньше, чем в 2011 году. Мы разработали программу по сохранению и развитию исторического центра – поняли, с чего нужно начинать и каким маршрутом двигаться, а также определили два пилотных квартала, с которых стартует эта программа. Мы договорились с федеральным центром о выделении средств на строительство транспортного обхода по Обводному каналу. Мы приступили к наведению порядка в сфере градозащиты. К сожалению, не всё получается, как задумано, – летом город потерял дом Рогова. Тем не менее, если спросить петербургских градозащитников, я уверен – они отметят, что власти города стали намного строже подходить к вопросам охраны исторического и культурного наследия. Решаются вопросы, которые не решались годами. Федеральный центр поддержал наше предложение о серьёзном увеличении штрафов за незаконный снос в историческом центре. Очень жёсткую позицию по сохранению исторических зданий, пусть даже и не состоящих под охраной государства, занимает КГИОП. Создан важный прецедент – на охраняемом здании на Миллионной улице сносится незаконно построенная мансарда.

СП: На Ваш взгляд, какие культурные проекты в 2012 году подтвердили свою жизнеспособность и важность для Санкт-Петербурга?

– Мы увидели много масштабных открытых концертов, акций и фестивалей. С огромным успехом прошёл фестиваль «Опера – всем» на разных площадках города. Тысячи людей запомнили блестящие выступления звёзд под открытым небом в белую ночь. Хочу отметить активность горожан, когда перед Днём влюблённых Комитет по культуре объявил акцию «В театр и кино – за 10 рублей». 9 тысяч билетов были раскуплены за два часа. Настоящим десятидневным киномарафоном из документальных, игровых и анимационных

фильмов стал Международный кинофорум, объединивший сразу несколько фестивалей.

Задача расширения территории культуры во времени и в пространстве, которую мы перед собой поставили, на мой взгляд, решается успешно. Важные для города культурные проекты равномерно распределились по календарю и не мешают друг другу в сезон белых ночей, не «отбивают» друг у друга зрителей и места в гостиницах. В начале ноября с большим успехом прошёл Международный культурный форум. Все его участники – политики, учёные, бизнесмены из разных стран – единодушно отметили особую миссию Петербурга как форпоста мировой культуры.

СП: Как помочь городу реализовать его творческий потенциал в будущем? Чем будем привлекать туристов через пять, через десять лет?

– Надеемся в этом году завершить строительство Театра танца Бориса Эйфмана – проект сложный, и не только с технической точки зрения. Кстати, перевод в Петербург Верховного и Высшего арбитражного судов не изменит планов города по строительству Театра балета Бориса Эйфмана. Почти готова вторая сцена Мариинского театра. Начинается строительство нового

здания для Малого драматического театра. «Утина дача» после многих лет забвения получит вторую жизнь, став выставочной площадкой и фондохранилищем Музея городской скульптуры. Готовится серьёзная реконструкция Центрального выставочного зала «Манеж». Хочется верить, что ситуация на «Ленфильме» постепенно стабилизируется.

Одним из важнейших культурных событий наступающего года станет 275-летие Академии имени Вагановой. Русский балет сегодня – это бренд, национальное достояние. Внимание к нему во всём мире огромно. Практически все туристы включают балетные спектакли в программу своего пребывания в Санкт-Петербурге. Поэтому юбилей альма-матер нашего балета мы должны отметить на уровне, соответствующем такому отношению к русскому балету. Программу торжеств в начале декабря открыл гала-концерт выпускников Академии русского балета в московском Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В новогодние праздники сегодняшние учащиеся Академии имени Вагановой выступят в балете «Щелкунчик» на

сцене Мариинского театра. В марте пройдёт международная научно-практическая конференция по развитию системы хореографического воспитания. Потом будет серия концертов в Петербурге, а в мае – торжественное празднование знаменательной даты.

СП: В последнее время один из самых острых вопросов – взаимоотношения культуры с Русской православной церковью и церковными организациями. Где, на Ваш взгляд, находится граница, за которую деятели культуры не должны отступать?

– Слово «отступать» больше подходит для военных действий. А мы говорим о сотрудничестве. По сути, и деятели культуры, и Русская православная церковь решают одни задачи – воспитывают личность, прививают высокие нравственные идеалы. Сегодня, я считаю, очень важно, чтобы термином «свобода творчества» не прикрывались распущенность и безответственность. Конечно, острых точек немало, взять хотя бы так называемую реституцию музейных предметов. После долгих споров церковью и обществом (я подчеркиваю – обществом, а не государством) найден способ возвращения святынь в храмы. Суть его в строго индивидуальном подходе.

СП: Какое значение имеет православная культура для такого европейского и многоконфессионального города, как Санкт-Петербург?

– Прежде всего, православная культура неотделима от истории Санкт-Петербурга с момента его основания. Пётр I ведь не строил город вне времени и пространства. Наоборот, воюя со шведами, он стремился утвердить право России на земли в устье Невы, «ногою твёрдой стать при море». Причём, заглядываясь на Запад, Пётр I всё равно оставался патриотом своей страны. Он прекрасно понимал, что такая связь времён, и повелел перенести в новую столицу России мощи первого русского победителя шведов, святого благоверного князя Александра Невского. Это знаменательное событие свершилось в третью годовщину Ништадтского мира и ознаменовало преемственность триумфа русского оружия. Святой благоверный князь Александр Невский стал небесным покровителем нашего города, а день перенесения его мощей – одним из главных городских

праздников, который всегда широко отмечался жителями Петербурга. Фактически это ещё один День города, только празднуем мы его 12 сентября.

Православные храмы, дошедшие до наших дней, – неотъемлемая часть исторического облика Санкт-Петербурга. Они являются уникальными духовными памятниками истории и культуры не только России, но и всего человечества. В 2011 году мероприятиями, посвящёнными празднованию 250-летия Казанского кафедрального собора, начался цикл юбилейных дат православных храмовых комплексов Санкт-Петербурга. Это 250-летие Николо-Богоявленского морского собора, 300-летие Свято-Троицкой Александро-Невской лавры, 100-летие собора Феодоровской иконы Божией Матери, 100-летие Кронштадтского морского собора, 100-летие Феодоровского государева собора в Царском Селе.

Наша история – такая, какая она есть. И если она настолько тесно переплетена с православием, это не повод её переписывать. Другое дело, что сегодня для Петербурга православная культура не сводится к «делам давно минувших дней». Правительство города уже многие годы успешно сотрудничает с Русской православной церковью. Мы вместе реализуем социально значимые, культурно-просветительские

и образовательные проекты, направленные в том числе на создание атмосферы межнационального и межконфессионального мира и согласия. И чем чаще наше общество сталкивается с проявлениями бездуховности и безнравственности, тем важнее для светских властей и Русской православной церкви объединять усилия по укреплению традиционных ценностей, воспитывать наших граждан в любви к своему Отечеству. Уверен, нам это по силам.

СП: Наш журнал выходит в преддверии Нового года и Рождества. Что Вы пожелаете жителям и гостям Санкт-Петербурга?

– Мира и достатка в семье, счастья в доме, крепкого здоровья, удачи во всех благих делах и начинаниях. Не верьте тем, кто говорит, что всё плохо и будет только хуже. Верьте тем, кто говорит, что всё будет хорошо, потому что мы живём в самом красивом и самом лучшем городе мира. Не сомневайтесь, у нашего города впереди удачный год. И вообще Санкт-Петербург ждёт великое будущее. Я в этом убеждён.



НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР НАНИ БРЕГВАДЗЕ УЖЕ ВТОРОЙ РАЗ В ЭТОМ ГОДУ ПРИЕЗЖАЕТ В ПЕТЕРБУРГ. ВЕСНОЙ СОСТОЯЛСЯ ЕЁ КОНЦЕРТ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ. А 28 НОЯБРЯ ОНА ВЫШЛА НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО ЗАЛА ФИЛАРМОНИИ, ЧТОБЫ УЧАСТВОВАТЬ В КОНЦЕРТЕ, ПОСВЯЩЁННОМ ОТКРЫТИЮ ФЕСТИВАЛЯ ГРУЗИНСКОГО КИНО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. НАКАНУНЕ НАНИ СИЛЬНО ВОЛНОВАЛАСЬ: КАК ПРИМЕТ ПУБЛИКА, ОПРАВДАЕТ ЛИ ПЕВИЦА ЕЁ НАДЕЖДЫ?

Нани Брегвадзе: «Певец должен быть актёром»

СП: Нани, можно сказать, целые поколения людей в Советском Союзе выросли под Ваше пение: русские песни, незабвенные «Снегопад» и «Как в последний раз», а ещё чаще романсы в Вашем исполнении звучали по радио, на телевидении, на сценах множества городов страны. Но почему у Вас, грузинки, возникло увлечение русским романсом? С чего всё началось?

— Конечно, случайностью это не назовёшь. Я росла в такой атмосфере — мои бабушка, прабабушка, мои тётки, брат пели грузинские и русские романсы. Они были знатного дворянского рода, у них было время, желание, образование, чтобы музицировать, петь. Потому, наверное, и я запела. Через музыку формировалось моё мировоззрение, через неё я постигала мир. Даже не через слова, которых я тогда не понимала, а именно через ощущения, эмоции. В шесть лет я впервые спела «Калитку». Приходили гости, меня ставили на табуретку, и я говорила: «Сейчас я вам спою романс. С чувством». Почему я так говорила? Кто меня заставил петь с чувством? Думаю, я уже родилась с ним. И это пение, идущее из сердца, из глубины, по сей день со мной.

СП: Петь для себя — это одно. Но чтобы стать певицей, нужны дополнительные усилия. Кто Вас в этом поддерживал?

— Мама, которая отдала меня учиться игре на фортепиано, не исключала для меня карьеру пианистки. Я окончила консерваторию по классу фортепиано. А пение было так органично, что никто — ни мама, ни я — не думал, что это может стать делом моей жизни. Я пела много романсов, но тогда их не особо разрешали исполнять — время было советское. И вот моя любовь к пению привела меня в Государственный оркестр «Рера». Там я стала петь «Калитку». Помню выступление в Театре эстрады в Москве, когда мой друг, композитор, попросил исполнить этот романс. Наверное, моя наивность, мое волнение, мое чувство очень тронули взыскательную московскую публику. Никто не посмел тогда спросить: а почему она это поёт? Позже, когда уже выступала с ВИА «Орера», я составила целую программу из грузинских и русских романсов, а потом стала работать самостоятельно. Моя мама, очень строгая, но очень умная, дала мне свободу. Я могла петь и выступать. Грузинская нация очень музыкальная, и мои сёстры, брат — все пели, но артистами не стали, потому что не решились выйти на публику, их пение осталось дома.

СП: Признаёте ли Вы пение под фонограмму?

— Ни в коем случае! Если только на каком-то концерте на стадионе, где просто голоса не хватит. Если певец использует фонограмму, он не развивается. А развиться твоё искусство может, только если ты всегда поёшь по-настоящему. Знаете, это как у драматических артистов, которые к двадцатому, а то и к пятидесяти спектаклю вдруг нашупывают какие-то новые грани своей роли. Так и в песне, в романс — ты находишь свою эмоцию, свою интонацию, новые чувства, понимание. Это как драматическое действие.

СП: А что важнее — интеллектуальное пение или красивый голос?

— Должно быть и то, и другое. Когда поют, понятия не имея о чём, и тем более когда так исполняют романсы, это не искусство. Настоящее исполнение — это ведь целый мини-спектакль. Певец должен быть актёром. Когда однажды слушатель сказал мне, что я пела именно для него, я посчитала это лучшим комплиментом. Добиться того, чтобы каждый в зале считал, что ты

поёшь для него одного, — вот высший пилотаж.

СП: Вы взыскательны к себе?

— Наверное. Я не люблю слушать свои старые записи. Всегда думаю: могло быть ещё лучше. Сейчас пришло понимание, как надо петь, с каким чувством. А вот голоса порой не хватает. Зато теперь я могу не взять какую-то ноту, но сделать такой нюанс, который будет лучше этой высокой ноты. И всё равно часто остаюсь недовольна собой. Так уж я устроена. И всегда дико волнуюсь перед каждым выходом на сцену.

СП: Что самое страшное для артиста?

— Фальшь.

СП: Вы снялись в нескольких фильмах. Для Вас это был серьёзный опыт?

— Думаю, мне уже нельзя сниматься в кино, время ушло. (Нани Брегвадзе явно кокетничает, выглядит она прекрасно. — *Прим. авт.*) Не знаю, насколько значителен для меня этот опыт. Пожалуй, я благодарна

Текст:
Елена
Добрякова
Фото: Елена
Игнатьева

Nani Bregvadze

This year the People's Artist of the USSR, a prominent Georgian singer Nani Bregvadze has come to Saint Petersburg twice. In spring, she had a recital on stage of the Arkady Raykin Variety Theater. On November 28, she participated in the opening ceremony of the Georgian Film Festival in the Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic.

It's no use denying that generations of Soviet people grew up listening to Bregvadze's evergreens such as "Snowfall". Russian romances in her interpretations became hits as soon as they appeared, however the singer is Georgian. Nani Bregvadze admits being deeply involved in Russian culture was no surprise. As a child she was brought up in multicultural and multinational atmosphere. Her kinship — grandmothers, aunts, her siblings would sing Georgian songs as well as Russian ones. The Bregvadzes kept family traditions of their noble ancestry. They had time and eager to get musical

education, to play musical instruments and sing. At the age of six Nani first performed Open Gently the Gate "with emotion" as she would say. Today she can't even explain why she said so. She doesn't know what it was that encouraged her to sing that way. Perhaps it was her innate sensation of music.

It was Nani's mother who determined her career choice. Her mother wanted her to become a pianist, she was wise enough not to hinder her daughter's eager to sing. After Bregvadze had graduated from Conservatory, she joined the Rera orchestra and later on – the Orera band.

An experienced musician Bregvadze has never been lip-synching. The only way to show emotions, perception of a romance is to sing alive, thinks Bregvadze, because performing a song is like playing a role. The more a musician lip-synchs, the less he develops

Nani Bregvadze is certain that clear perception of a romance is not less important than a beautiful voice. The best a singer can do is to make everyone in the concert hall think that a song is sung for him personally. It means that an actor must not lie. Ever.

Nani Bregvadze starred in a several movies, however she doesn't consider that experience to be a remarkable one.

Bregvadze admits preferring Saint Petersburg to Moscow that sounds strange, because the Georgian singer spends pretty much in Moscow where she has both work and accommodation. Nevertheless, she confesses that it's Saint Petersburg that reminds her of Tbilisi thanks to warm atmosphere and good friends who live there. Tbilisi is, no doubts, Bregvadze's hometown. It's there where she feels absolutely relaxed, safe and cozy, even when she's all alone.

Speaking about the Festival she was invited to open, Bregvadze notices that it's a good chance for Georgia and Russia to revive the unique sensation of brotherhood, unity which used to be familiar for our two peoples.

December is traditionally full of anticipations, Nani Bregvadze wishes upcoming year to become high time for Russia and Georgia were partners. She wishes Saint Petersburg dwellers would understand what advantage is to live in the best city of Russia. 

В день открытия фестиваля
Нани Брегвадзе выступала
с ансамблем «Грузинские голоса»

Тенгизу Абуладзе, великому режиссёру, за то, что он выбрал меня на одну из главных ролей в своей картине «Ожерелье для моей любимой». Это было интересно. Озвучивала меня тогда моя подруга Софиоко Чиаурели. У нас такой обмен культурный был (*улыбается*). В других фильмах, где она пела, озвучивала её как раз я. Очень жаль, что её нет сейчас с нами. Трудно найти более живого, харизматичного, неравнодушного человека. Почему ей пришлось так рано уйти из жизни? Не понимаю.

СП: Вы признались в любви к Петербургу, сравнили наш город с Тбилиси по духу. Но тут север, а у вас люди южного темперамента. Чем же мы похожи?

– Похожи теплотой, искренностью. Я это чувствую. Потому что вообще очень чувствительна к ауре. Мне в Петербурге всегда приятно находиться, видеть моих прекрасных друзей, среди которых Алиса Фрейндлих, Нателла Товстоногова. Я нахожусь в согласии с этим городом, где живёт много порядочных, интеллигентных людей. А в Москве, где, казалось бы, есть и работа, и уютная квартира, которую мне подарила одна грузинская семья в знак благодарности за моё искусство, я не могу долго находиться. Меня тянет в Тбилиси – там родина, там мои близкие. Мой дом. И даже если я в этом доме одна, мне очень хорошо. Я очень люблю старые тбилисские дворики, которые, слава Богу, ещё сохранились, их атмосферу, люблю бывать в семьях старых тбилисских интеллигентов. Это мой мир.

СП: В чём знаменательность, уникальность нынешнего фестиваля?

– В том, что мы возвращаем себе то, что у нас пытались отнять, – дружбу Грузии и России, ощущение братства, единства. Очень хочется, чтобы Грузия и Россия, как раньше, стали единым целым.

СП: Наверное, символично, что это происходит в канун Нового года...

– Я очень надеюсь, что это время станет новым периодом в отношениях наших народов. А петербуржцам я желаю жить с осознанием того, что ваш город прекрасен, и это счастье – жить в лучшем городе России. Я желаю всем людям теплоты, любви, сочувствия и уважения друг к другу. И спокойствия. Когда в твоей стране спокойствие, это самое главное. 



Christofle

PARIS



LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044



Семён Бычков: «Музыка должна разговаривать»

НА ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ», ПРИУРОЧЕННЫЙ К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ПЕРВОЙ РУССКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, ПРИЕХАЛ МАЭСТРО СЕМЁН БЫЧКОВ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИРИЖЁР ЭКСТРА-КЛАССА, РЕДКИЙ ГОСТЬ У СЕБЯ НА РОДИНЕ, ОДИН ИЗ ПЛЕЯДЫ ИЗБРАННЫХ – ТЕХ, КТО УЧИЛСЯ ДИРИЖЁРСКОМУ МАСТЕРСТВУ У ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПЕДАГОГА РУССКОЙ ДИРИЖЁРСКОЙ ШКОЛЫ ИЛЬИ МУСИНА. КОНЦЕРТ С ОРКЕСТРОМ КОНСЕРВАТОРИИ ВСТАЛ В РЯД ВЫСТУПЛЕНИЙ МАЭСТРО В МЕТРОПОЛИТЕН ОПЕРЕ, ОТКУДА «ОТЕЛЛО» ПОД ЕГО УПРАВЛЕНИЕМ ТРАНСЛИРОВАЛСЯ НА 54 СТРАНЫ МИРА, С ЧИКАГСКИМ ФИЛАРМОНИЧЕСКИМ, ВЕНСКИМ ФИЛАРМОНИЧЕСКИМ...



СП: Вы будете дирижировать студенческим оркестром, при том что дирижируете лучшими оркестрами мира...

– С молодыми музыкантами я работаю с огромным удовольствием. Только что мы выступали с оркестром Джузельярдской школы, каждый год я работаю со студенческим оркестром Королевской музыкальной академии в Лондоне, летом будет концерт со студентами Венской консерватории. Это всегда очень интересно: я могу передать опыт молодым музыкантам, они тоже очень многое дают мне.

СП: Вы прошли школу великого педагога-дирижёра Ильи Александровича Мусина. И поступили на дирижёрский факультет сразу после училища, что является исключительным случаем.

– Последние годы обучения в Хоровом училище им. Глинки я занимался дирижированием с Владиславом Чернушенко и был вольнослушателем на занятиях в классе Мусина. Это позволило подготовиться к поступлению на симфонический факультет. Считается, что дирижированием можно заниматься после обучения на другом факультете, уже достигнув определённой музыкальной и человеческой зрелости, а мне было всего 17 лет, и то, что кафедра сделала исключение и меня приняли на единственное место, – просто непостижимо.

СП: Мусин больше известен как педагог. Дирижировал он не так много. Как может «неиграющий тренер» воспитать целую плеяду выдающихся дирижёров?

– Он занимал пост главного дирижёра филармонии в Минске и после войны, когда вернулся в Ленинград, начал учить дирижёров в консерватории. И вся его деятельность сосредоточилась вокруг педагогики. Но в последнюю декаду своей жизни он снова начал дирижировать. Есть видеозаписи его репетиций, концертов – это невероятно интересно, потому что свою мудрость – то, над чем он думал всю свою жизнь, и то, что всем нам давал, – он сумел воплотить в управлении оркестром. Невероятно интересна спонтанность его дирижирования

и то, как он умел разговаривать языком музыки и помогал музыкантам это делать.

СП: Можно ли выделить самый главный урок, который Вам преподал Мусин?

– Трудно найти конкретный момент. Запомнилось такое количество его советов! Он сказал однажды: «В нотах написаны только ноты». В этом заключена огромная мудрость. Ведь ноты сами по себе только символы, знаки той истории, которая раскрывается в сочинении, и надо выявить эту историю. Студенту, который сказал, что «не знает, что делать с левой рукой», Мусин посоветовал «оставить её дома». Он хотел, чтобы мы развивали независимость рук, раз Бог нам дал их две. И вспоминается масса таких моментов. Я записал о Мусине то, что помню, – это кладезь мудрости. Он вспоминал, как дирижировал премьерой Седьмой симфонии Шостаковича в Ташкенте, куда была эвакуирована консерватория во время войны. Невероятная история. Они слышали симфонию по радио, кода Тосканини дирижировал ею в Нью-Йорке, и хотели исполнить. Гликман поехал в Куйбышев, куда были эвакуированы Шостакович и филармония, за партитурой. На поезде во время войны, когда ни расписания, ничего не было! Представляете?! Он привёз партитуру, её разобрали на страницы, и партии писали и студенты, и профессора, а Мусин стоял за каждым из переписчиков и смотрел – и таким образом выучил партитуру. Это возможно, только когда понимаешь, что стоит за нотами! Поэтому когда меня попросили продирижировать концертом к юбилею консерватории, у меня сразу же возникла идея исполнить Седьмую симфонию, потому что она отождествляется и с консерваторией, и с Шостаковичем, и с Мусиным.

СП: Мало понять, что стоит за нотами, надо донести это до всех музыкантов оркестра. Вам пришлось встать за дирижёрский пульт рано – в 19 лет. Вы дирижировали в Ленинградской филармонии, «Евгением Онегиным» в оперной студии консерватории. Было ли это сложным испытанием? Ваш стиль работы с оркестром – диктат или сотрудничество?

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото:
Ирина
Туминене

— Когда я поступал в консерваторию, на последнем этапе надо было дирижировать оркестром оперной студии. Я выбрал Первую симфонию Брамса, и те кандидаты, которые уже пытались поступить, меня предупредили, что за пультом дирижёра всё звучит иначе и я понастоящему ничего слышать не смогу, и чтобы я не терялся. Когда я встал за пульт и всё услышал, это было феноменально — это был знак того, что я для этого родился! А после — уходит жизнь на то, чтобы понять, каким образом помочь оркестру преодолеть сложности сочинения, чтобы раскрыть музыку, её фразировку, её характер, чтобы все дышали в одном направлении. Для этого оркестру нужно знать партитуру, а чтобы её знали, надо чтобы дирижёр им её выявил, и в этом его самая главная роль. Это делается на репетициях. Музыкальное становление происходит всю жизнь. Музыкантов надо не подчинять, а убеждать. Когда они играют по внутреннему убеждению, по внутренней необходимости, только тогда исполнение обретает внутреннюю гармонию. Всё очень просто, если относиться к людям с уважением, если верить в то, что они любят музыку так же, как любишь её ты, если понимать, что есть талант. И когда то, что чувствует один, разделяют все остальные, возникает музикализация.

СП: Вы отметили спонтанность у Мусина-дирижёра как одно из главных качеств. Это свойственно и его ученикам. Он учил этому?

— Это был он сам — для него музыка должна была разговаривать. Тогда она естественно будет спонтанной. В какой-то момент какая-то фраза прозвучит сегодня иначе, чем вчера, а завтра — иначе, чем сегодня, хотя общие параметры могут оставаться теми же. Он стремился к тому, чтобы не было монотонности в музыкальном развитии, и показывал, как достичь того, что мы называем живым дыханием, пульсом музыки.

СП: Недавно Вы дирижировали премьерой концерта Рихарда Дубунона «Поле боя»,



написанного для фортепианного дуэта Марияль и Кати Лабек — Вашей супруги и её сестры и оркестра. Часто ли удаётся играть совместные концерты?

— Мы играли эту премьеру в Лос-Анджелесе, повторили этим летом на BBC Proms в Лондоне, будем играть несколько раз в этом сезоне — в Токио, Женеве, Лейпциге. Мы периодически пересекаемся на сцене — это приятно и потому, что мы любим вместе музикализировать, и потому, что в этот момент мы географически находимся в одном месте — это помогает качеству жизни.

СП: В этом году Вам исполняется 60 лет, из них только третья Вы прожили в России. Ощущаете ли себя человеком, взращённым этой культурой, этой школой? И актуальны ли сегодня такие понятия?

— Конечно актуальны. Мои первые 20 лет были прожиты в России. Это невероятно важно, потому что в это время происходит становление личности. Я чувствую себя человеком с русскими корнями и принадлежностью к русской культуре, в которой вырос. И мне очень повезло, что жизнь дала мне возможность «прирасти» ещё и другими корнями, присоединиться к другим культурам: немецкой, французской, итальянской, американской и за последние годы английской. Потому что когда я интерпретирую музыку, то могу это делать как человек, понимающий культуру изнутри. Это подарок, который я получил от жизни. Но началось всё в России, и это по-прежнему остаётся для меня самым ценным. Символично, что в канун 60-летия я приезжаю в Петербург, где я родился, праздновать юбилей консерватории, где

Понять, каким образом помочь оркестру преодолеть сложности сочинения, чтобы раскрыть музыку, её фразировку, её характер...

я учился. После этого я дирижирую Лондонским симфоническим оркестром, а в день моего рождения я буду в венском Музикферайне с Венскими филармониками. Всё очень связано с моими интересами в музыке и культуре. И когда я думаю о музыке, о музыкантах венского оркестра, их трактовке сочинений, о том, как они меня приветствуют, об их «семье», как они себя называют, — для меня в этом огромный смысл. Это жизнь музыканта, как я её себе представляю.

ROYAL

elite audio & video



SOUND

www.royal-sound.ru



Специальное предложение для Вашего дома:
скидка на технику Linn - 10%

Royal Sound. Роскошь в каждом звуке

- Кинотеатральные решения Meridian
- Стереосистемы высочайшего класса Linn и Naim
- Легендарные виниловые проигрыватели LP 12
- Интеллектуальные системы управления квартирой, мультирумом

Музыкальный салон Royal Sound: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147

Тел. +7 (812) 313 98 13

www.royal-sound.ru

info@royal-sound.ru

реклама



Екатерина Волкова:

**Я «РАСТВОРЯЮЩИЙСЯ»
ЧЕЛОВЕК**

АКТРИСА ЕКАТЕРИНА ВОЛКОВА НАСТОЛЬКО ЖЕНСТВЕННА И ХОРОША СОБОЙ, ЧТО ЭТО КАЖЕТСЯ ОШИБКОЙ ВРЕМЕНИ: НАШ ВЕК ТАКИХ ЖЕНЩИН УЖЕ НЕ РОЖДАЕТ. О КАТЕ ХОДЯТ ЛЕГЕНДЫ, ЧТО ОНА ОТКАЗЫВАЛА В УХАЖИВАНИЯХ МИЛЛИОНЕРАМ, И ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО БЕЗ ЛЮБВИ СВОИХ ОТНОШЕНИЙ С МУЖЧИНОЙ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ.

Текст: Елена Добрякова
Фото: из личного архива Е. Волковой

Катя Волкова — актриса театра и кино. Родилась в Томске, выросла в Тольятти. Закончила мастерскую Марка Захарова в ГИТИСе и играла на сцене РАМТ. Уйдя из стационарного театра, осталась исполнительницей главной роли в спектакле «Мастер и Маргарита» в Театре имени Станиславского. Снялась в фильмах «Коллекционер», «О любви», «Клинч», «Мой осенний блюз», «Естественный отбор», «Краткий курс счастливой жизни». По легенде, Екатерина — потомок основателя русского театра Фёдора Волкова.

СП: Катя, Вы удивительно красивы. Вам, наверное, неведомо чувство неуверенности в своих силах?

— Напротив, как и всякая женщина, иногда я бываю неуверенной с себе и связываю это с лунными фазами, с психологическими моментами. Но вообще у меня такая профессия — нельзя быть уверенной в завтрашнем дне. Сегодня снимают, а завтра?

СП: Вы сейчас какой период переживаете?

— Сейчас у меня как раз подъём. Много предложений, снимаюсь сразу в трёх картинах, только что вернулась из Киева со съемок сериала «Двойная жизнь» режиссера Дмитрия Локтионова. А ещё три пьесы дома лежат. И надо выбрать одну. Потому что мне сейчас невозможно совместить съемки с репетициями в трёх спектаклях. Детьми ради работы жертвовать очень не хочется. У них сейчас такой сладкий возраст!

СП: Сколько им?

— Старшей дочери Валерии двадцать лет, Александре четыре года, Богдану исполнилось шесть. Младшие дети родились от Эдуарда Лимонова, моего бывшего мужа.

СП: В одном давнем интервью Вы признавались, что очень сильно его любили. А сейчас как к нему относитесь?

— Как к родственнику. Я по-прежнему восхищаюсь Эдуардом как писателем, политиком, читаю его яркие колонки на «Гранях».



ру». И я рада, что в моей жизни был такой человек. Богдан талантом в папу, может запросто мат в шахматах поставить, читает свободно, легко всё запоминает, всем интересуется. Александра больше на мою маму похожа — упёртая, с характером. Говорят, все Александры такие.

СП: Как Вас, романтичную провинциальную девушки, встретила Москва, которая, как известно, слезам не верит?

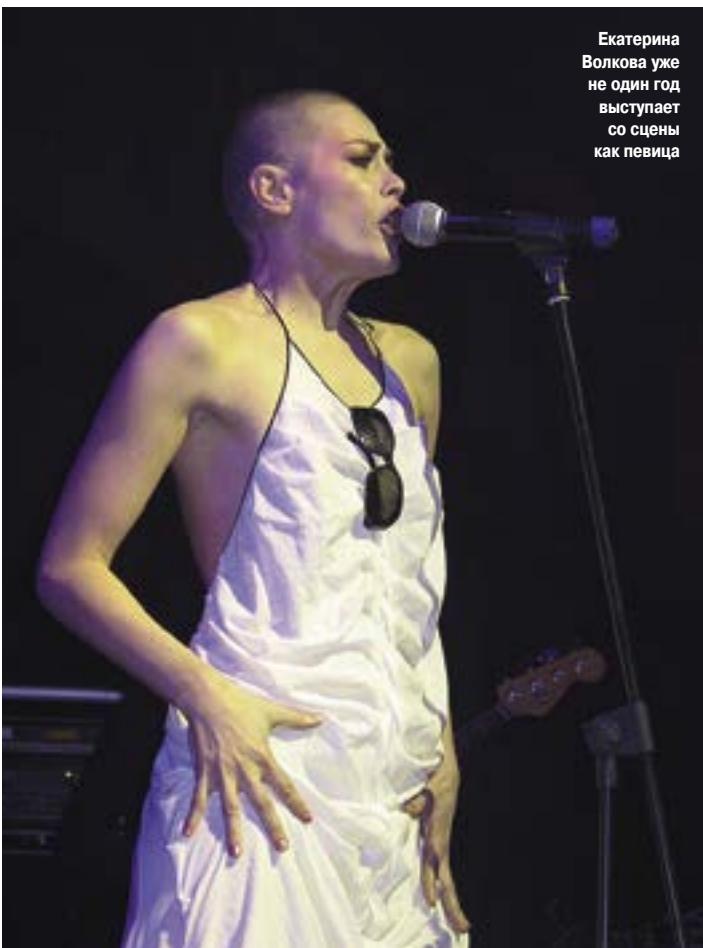
— Москва смотрела на меня не очень дружелюбно. Курс ГИТИСа, куда я попала учиться к Марку Захарову, был уже сформирован. Никто меня ни в какие отрывки не брал. В «Марии Стюарт» не дали репетировать, в «Мастере и Маргарите» другая актриса Маргариту играла. Но там была преподаватель из Ярославля (до Москвы я успела в этом городе поучиться актёрской профессии, вовсю играла в студенческих спектаклях) Антонина Михайловна Кузнецова, которая преподавала сценическую

речь на курсе, и она меня очень поддержала.

СП: Говорят, Вас ввели на роль булгаковской Маргариты благодаря тому, что Вы упорно за кулисами сидели и шили шапочку для Мастера?

— Да, это так. Я успела вышить на шапочке букву «М» — и после этого меня неожиданно ввели на роль. Потом мне предложили роль 60-летней еврейки, и я её выучила за две недели и поехала со спектаклем «Утренняя невеста» в Амстердам.

Сама придумала свой образ — в магазине «Актёр» купила краску под седину, в секонд-хэнде — кримпленовое платье. Мы играли на опилках, Олеся Железняк была моей дочерью, Дима Дюжев — сыном. А Маргарита меня преследует всю жизнь, это мистика какая-то. Я десять лет играю Маргариту в Театре имени Станиславского. Владимир Бортко пригласил на эту роль в свой фильм, но сыграла вместо меня Анна Ковальчук, так как я была беременна.



СП: Какая театральная школа вам ближе?

— Ближе всего театр Фоменко. Это отдельная школа, где актёры учились проживать роли, характеры, существовать на сцене. Нам, захаровцам, очень хотелось подслушать, понять их секреты. У нас ведь всё было не так: Марк Анатольевич приходил к нам раз в месяц и не сильно интересовался нами. Наш учитель был не очень озабочен тем, что после себя надо оставить учеников.

СП: Мужчины в Вашей жизни помогали в становлении Вас как актрисы? Или, наоборот, мешали?

— Я вообще такой «растворяющийся» человек. Если у меня любовь, то я в ней без остатка. Растворяюсь в мужчине, и мне это доставляет удовольствие. Не могу представить, что я с кем-то параллельно шашни завожу. Наверное, да,

мужчины мешали в чем-то. Потому что раз я любила, то ревновала, не хотела отпускать ни на секунду, тратила на это силы. А наша профессия требует полной отдачи, особенно если это театр. Там надо жить. Когда у меня был театральный роман, я была в театре.

СП: Вы говорите о том периоде, когда в Вашей жизни был нынешний руководитель театра «Практика» Эдуард Бояков?

— Именно. Тогда я искала духовного учителя, гуру. Бояков многое сделал для меня в человеческом смысле, например, нужные книжки давал читать — Юнга, эзотерические, по йоге. Я ему очень благодарна. В Российском академическом театре молодёжи я тогда сыграла Эвридику. О, это были такие жёсткие репетиции! Эдик запрещал актёрам курить, пить, чем вызывал их огромную

неприязнь. Он пригласил на роль Орфея Владимира Епифанцева, мрачного, яростного, добавил в действие тибетских инструментов. И у него получилось сделать новый театр.

СП: А сегодня кто Ваш учитель в профессиональном смысле?

— Каждый достойный режиссёр, актёр, который встречается на моём пути, — учитель. Я благодарна судьбе, что снялась в очень хорошем фильме Александра Прошкина «Искупление», где моим партнёром выступил потрясающий Сергей Дрейден. Когда встречалась с такими личностями, мастерами, понимаешь, для чего ты учился актёрской профессии. Мы снимали подолгу, подробно исследуя каждый кадр, и за день работы в картину входили, может быть, всего три минуты отснятого материала.

СП: Какие места на земном шаре Вы любите?

— Наверное, Гоа. Если ты хоть раз попадаешь туда, то влюбляешься в эту природу, в свободу, в этих людей, которые живут по законам кармы. Там все улыбаются и счастливы независимо от того, сколько у них денег. И каждый стремится тебе помочь. Там нет скорости жизни. А Гималаи просто поражают воображение. Мы с детьми провели там две зимы.

СП: Петербург любите?

— Разве его можно не любить? Для меня Петербург всегда связан с мистическими историями. Мы с Ваней Дыховичным снимались в картине «Вдохвыдох» на Пряжке. По сценарию должен был пойти снег. А у нас единственный съёмочный день — 3 ноября. Какой снег? И вот будто специально для нас он выпал! Чудо! Или вот случай. Я должна была

улететь в Париж на концерт (Катя выступает и как певица — *Прим. авт.*) — из Петербурга было дешевле, чем из Москвы. Мой друг, композитор Игорь Вдовин, заказал для меня номер в «Астории». Роскошный подарок! Но таксист не смог подъехать ко входу — всё было перекрыто: я увидела красную дорожку, толпу фотографов. Я с гитарой, никем не узнанная, пошла по этой красной дорожке следом за... Жераром Депардье, Моникой Беллуччи, Шэрон Стоун, Аленом Делоном! Звёзды прибыли на благотворительный концерт, в котором участвовал Владимир Путин. А в лифте с Депардье познакомились (*улыбается*). В Париже первый телефонный звонок был от Жерара. Он как раз репетировал Распутина и очень хотел, чтобы я играла в этой картине, но роли для меня не нашлось. Думаю, наша русская сторона меня туда не пустила. Однако в Париже мы провели замечательный вечер.

СП: О чём Вы мечтаете? Что загадываете под Новый год?

— Мечтаю о большом доме, чтобы у каждого ребёнка была своя комната. И ещё я хочу... родить четвёртого.

СП: В Вашей жизни опять любовь?

— Да! Уже второй год свои жизненные планы я связываю с Василием Дюжевым. Мой жених занимается автомобильным бизнесом, но к кино он тоже имеет отношение. Его дедушка дружил с Чарли Чаплином и в качестве атташе по культуре получал в Лос-Анджелесе за Владимира Меньшова «Оскара», которого тот удостоился за фильм «Москва слезам не верит». *СК*



Schoeffel

KOSMOS
ЗОЛОТО

Ювелирный салон «Космос Золото»
Большая Конюшенная ул., 10
тел.: +7 (812) 571 1578, 438 0202
www.cosmos-zoloto.ru

В ДЕКАБРЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕАТРУ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ». ТЕАТР УНИКАЛЕН ТЕМ, ЧТО ИНТЕРЕСЕН НЕ ТОЛЬКО ДЕТЯМ, НО И ВСЕМ, КТО СОХРАНЯЕТ УМЕНИЕ УДИВЛЯТЬСЯ, БЫТЬ ОТКРЫТЫМ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМ, ТВОРЧЕСКИМ, СПОСОБНОСТЬ ПОПАСТЬ В «ЗАЗЕРКАЛЬЕ», ВЗГЛЯНУТЬ ПО-НОВОМУ НА ОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ. ДВА ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЮТСЯ ПРОВОДНИКАМИ В МИР «ЗАЗЕРКАЛЬЯ» – ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР ТЕАТРА ПАВЕЛ БУБЕЛЬНИКОВ И ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ, КОТОРЫЙ И ПОДЕЛИЛСЯ НЕКОТОРЫМИ СЕКРЕТАМИ ТЕАТРА.

Делать с азартом и увлечением!

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото
предоставлено
театром
«Зазеркалье»

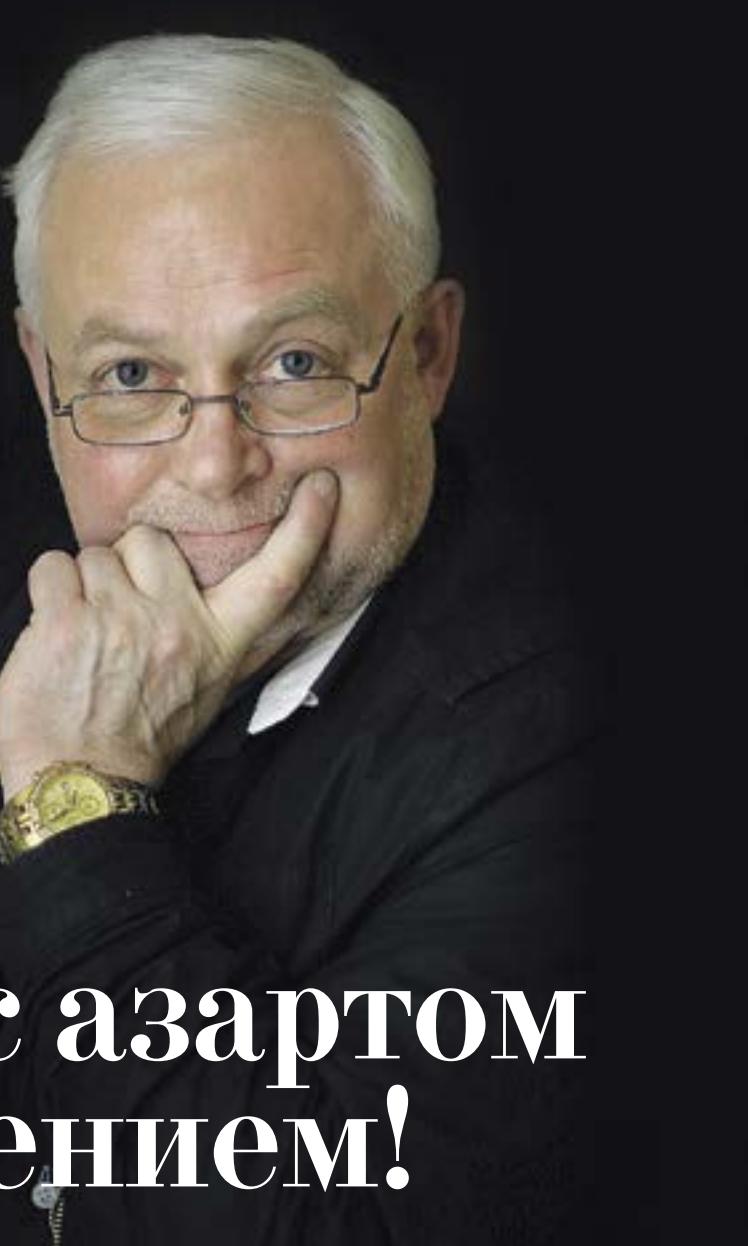
СП: Александр Васильевич, у вас уже второй сезон получается юбилейным?

– Мы пытаемся очень активно прожить оставшийся до юбилея отрезок времени. В декабре у нас будут так называемый гала-концерт и представление спектаклей, которыми мы особенно гордимся: «Золушка», «Детский альбом», «Страсти по Каштанке», «Порги и Бесс», «Рикки-Тикки-Тави», «Сказки Гофмана», «Волшебная флейта», «Любовный напиток». Сам юбилейный концерт 27 декабря пройдёт с большим количеством всяких «зазеркальных глупостей, сюрпризов и экзерсисов», приедут все, кто когда-то имел отношение к этому театру: Евгений Акимов из Мариинского театра, Татьяна Сержан, которая получила «Золотую маску» за спектакль «Богема» и давно работает в Италии, наши последние выпускники, которые очень удачно работают в лучших московских мюзиклах, в «Геликон-Опере». И, конечно,

будут наши большие друзья – «Терем-квартет», с которым наш театр много лет назад выпустил один из самых любимых публикой спектаклей «Страсти по Каштанке». А 31 декабря в праздничном концерте «Новогодний бал Царицы Ночи» на сцене будет блистать вся труппа театра «Зазеркалье».

СП: Наверное, юбилей забирает все силы. Или готовите ещё премьеры в этом сезоне?

– В 2012 году мы выпускаем «Винни-Пуха» Ольги Петровой в новой оркестровой редакции, возобновляем спектакль «Маленький принц» и готовим совершенно «наглую» премьеру – «Крокодил» Чуковского, спектакль на двух человек. А во второй половине сезона, уже в новом, 2013 году, все силы будут брошены на постановку оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Все эти премьеры ставят мои ученики – я даю дорогу молодым режиссёрам,



понимая, что им надо иметь возможность реализоваться. «Снегурочку» будет ставить мой студент Василий Заржецкий вместе с нашим мэтром – народным артистом Павлом Бубельниковым в качестве музыкального руководителя. Это будет tandem опыта и юности.

СП: Ваш курс в Театральной академии актёрский или режиссёрский?

– Курс актёрско-режиссёрский. Режиссёры – штучные, у меня их только один-два на каждый курс. «Поточных» режиссёров не бывает.

СП: Как удаётся не в рамках консерватории воспитать таких актёров, которые поют в операх, – и у вас, и в «Геликон-Опера»?

– Я бы поставил вопрос по-другому: как можно в консерватории заниматься воспитанием актёров, если там этого не предусмотрено даже в штатном расписании? В спектакле «Волшебная флейта», премьера которого открывала наш прошлый сезон, мы не побоялись поставить на роль Тамино Игоря Кроля – моего студента четвёртого курса в СПбГАТИ. И он замечательно справляется. А спетьтеноровую партию в этой опере Моцарта далеко не просто. У нас в Театральной академии для будущих артистов драмы и музыкального театра общие законы: мы не даём «фальшивить», мы постоянно следим за их профессиональным ростом, мы всё время поддерживаем, поощляем их. Мне кажется, что петербургская театральная школа – достаточно серьёзное понятие.

СП: А сколько поколений в школе Александра Петрова?

– У меня пятый выпуск. Каждому отдано пять лет.

СП: То есть идея собственной школы возникла параллельно с театром? Была задача воспитать актёров, настроенных именно на этот театр?

– Именно так.

СП: Есть ли секрет стиля театра «Зазеркалье»? Что главное в Ваших постановках?

– Мне кажется, музыка – всегда музыка. И азартная возможность расшифровывать ноты и переводить их на язык актёрского действия. Это очень увлекательно. И мало кто умеет это делать. А это даёт очень большую свободу артисту, так как он понимает, что это не придумано режиссёром из воздуха, а идёт изнутри сочинения – из того, как это написано композитором.

СП: У Вас устойчивый музыкально-режиссёрский tandem с Павлом Ароновичем Бубельниковым, главным дирижёром театра. Это как игра в четыре





руки на рояле с постоянным партнёром? Приходится вместе дышать, вместе понимать, слышать друг друга?

– Ну конечно – мы не только коллеги, мы друзья в жизни уже много лет. И у нас хватает ума доверять друг другу. Во всяком случае за 40 лет не поссорились ни разу.

СП: *Есть ли у Вас какой-то особый подход к детским спектаклям? Вы их ставите иначе, нежели взрослые?*

– Мы никогда не ставим для какого-то определённого возраста. Мы делаем то, что нас самих каким-то образом задевает. А задевает многое – начиная с Агнии Барто и заканчивая Пьером Булезом. И мне кажется, если есть увлечение тем, что ты делаешь, то азарт передаётся и тем, кто это воплощает, – артистам, и они начинают делать что-то своё, вкладывая в это душу. Уверен, если это интересно нам всем, то обязательно будет интересно и тому, кто сидит в зале. Никогда не бывает так, что решили поставить намеренно «лёгкий» спектакль для малышей – это заранее будет обман. Так же как мы не используем «нужные даты» для спектаклей-однодневок. Прощёл юбилей Гоголя, и спустя два года мы поставили «От Петербурга до Миргорода», номинированный на «Золотую маску» и получивший «Золотой софит» как лучший спектакль.

СП: *Театр «Зазеркалье» отличает то, что вы не ограничиваетесь уже написанным, появляются новые спектакли, в том числе созданные для вас.*

– Это наша философия. На самом деле все композиторы – наши современники – наши «должники». Потому что действительно нет ни одного театра в стране, который бы поставил столько современной музыки: более сорока произведений, если считать с 1987 года до сегодняшнего дня. Это очень много! И в данном случае мы являемся заказчиками этих акций. Мы считаем, что музыкальный репертуар для детей должен начинаться с хорошей литературы. А поскольку мы сами знаем эту золотую книжную полку, то мы всё время «подсовываем» композиторам нужную литературу. И сами выстраиваем музыкальное видение тех эмоций, которые нам

когда-то посчастливились пережить в нежном возрасте, когда мы читали «Детство Тёмы» или «Робинзона Крузо».

СП: *Или «Каштанку»…*

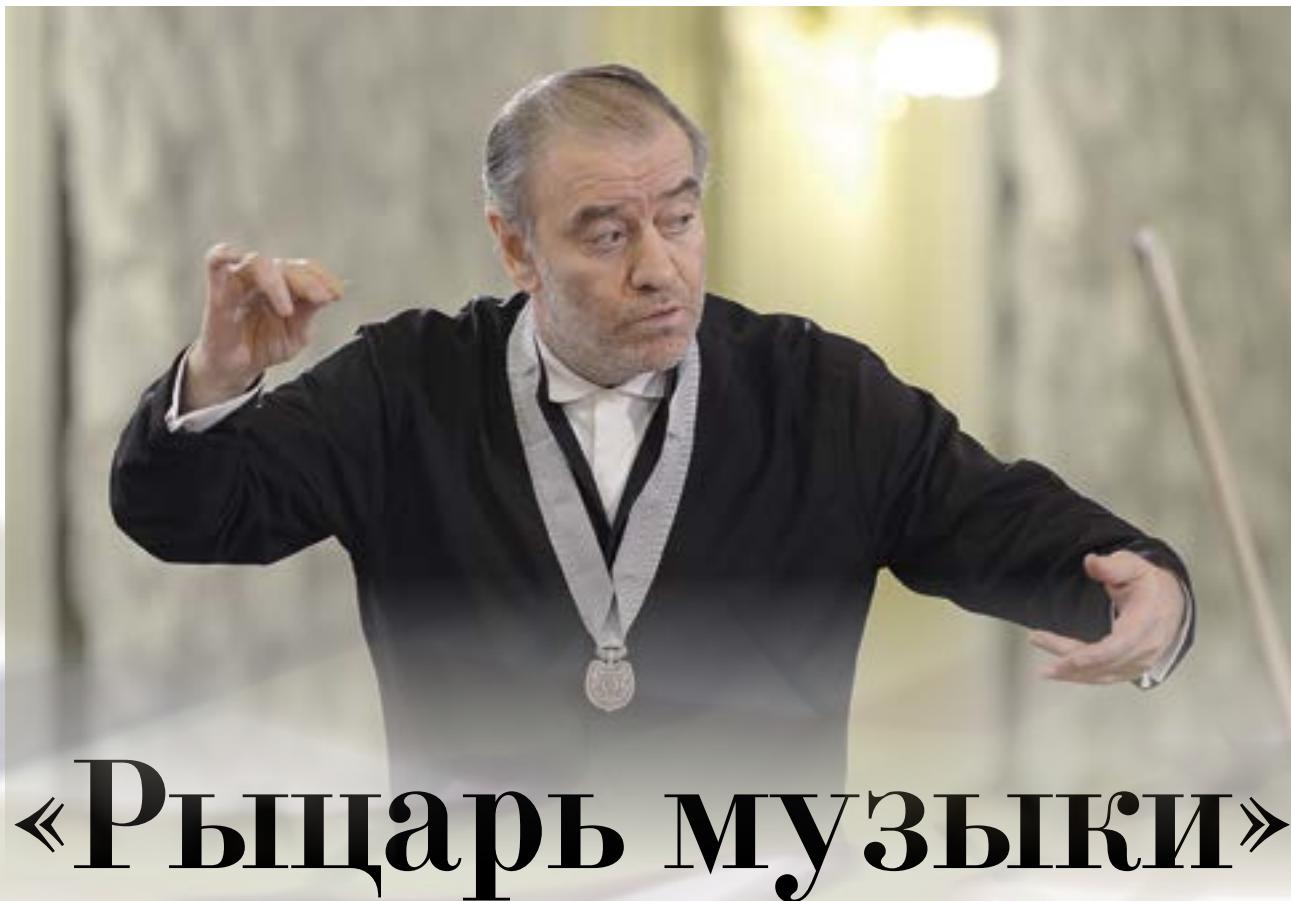
– Или были у нас замечательные спектакли «Городок в табакерке» по Одоевскому, «Лефортовская ведьма» по повести Погорельского. И такое миссионерство очень важно – мы получаем произведение, написанное специально для нас, под нас. И расширяем возможность исполнительского и музыкантского роста нашей труппы, которая поёт не только Моцарта. Бывает иначе: великий мастер Геннадий Банщиков приносит своё произведение «Любовник Мельпомены», и мы, безусловно, доверяемся сочинителю, у которого родилась такая необычная, невероятная фантазия. Кстати, в спектакле «От Петербурга до Миргорода» вместе с оперой «Шинель» Ильи Кузнецова идёт ещё одно произведение Банщикова – «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», одно из моих любимых сочинений.

СП: *Вы делаете то, чего действительно не делает никто, – имён современных композиторов на афишах театров нет!*

– Да! У нас – Леонид Десятников, Виктор Высоцкий, Ольга Петрова, Ирина Цеслюкевич, Игорь Рогалёв, Геннадий Банщиков, Сергей Баневич, автор «Робинзона Крузо» Станислав Вахов, Игорь Жученко, другие петербургские и московские композиторы. А сейчас мы работаем с екатеринбургским композитором Настей Беспаловой, которая пишет для нас фольклорно-обрядовую оперу под названием «Крошечка-Хаврошечка». Залезаешь в одно ушко, а вылезаешь в другое – страшная история! Есть практически готовое произведение, которое будет ставиться в следующем сезоне. Может быть, в тандеме с «Терем-квартетом».

СП: *При театре существует детская студия – она тоже вписывается в школу «Зазеркалья»?*

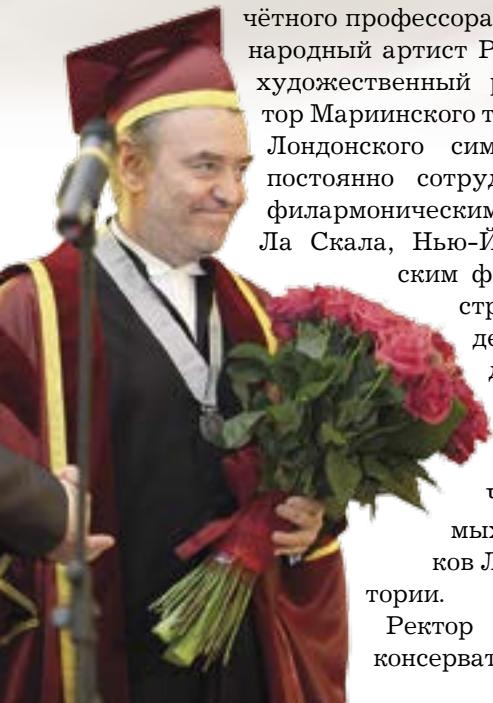
– Безусловно. Нередко дети, окончившие эту студию, потом поступают в театральный институт и приходят к нам в театр. 



«Рыцарь музыки»



ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ СТАЛ ПОЧЁТНЫМ ПРОФЕССОРОМ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.



Международный фестиваль «Международная неделя консерваторий» учредил традицию на открытии вручать диплом и мантию почётного профессора консерватории. В предыдущие годы этой чести удостаивались Юрий Темирканов и Кшиштоф Пендерецкий, Родион Щедрин и Саулюс Сондецкис...

В этом году звание почётного профессора консерватории получил народный артист России Валерий Гергиев, художественный руководитель и директор Мариинского театра, главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра, постоянно сотрудничающий с Венским филармоническим оркестром, оркестром Ла Скала, Нью-Йоркским и Роттердамским филармоническими оркестрами, почётный президент Эдинбургского международного фестиваля, председатель оргкомитета XIV Международного конкурса им.

Чайковского, один из самых известных выпускников Ленинградской консерватории.

Ректор Санкт-Петербургской консерватории Михаил Гантварг

пожелал Валерию Гергиеву «оставаться рыцарем музыки, которым он всегда был, и не забывать, что консерватория – его родной дом, признание в котором дорогое стоит». В ответ Валерий Гергиев сказал: «Я никогда не забывал, что всем обязан любимой консерватории и любимым педагогам. Я хотел бы вспомнить Илью Александровича Мусина. Сегодня его многочисленные ученики представляют ленинградско-петербургскую дирижёрскую школу во всём мире. Я надеюсь, что нам всем вместе удастся сделать всё, чтобы Санкт-Петербург остался не только общепризнанной культурной столицей России, но и одним из крупнейших культурных центров Европы. Я уверен, что в будущем консерватория откроет России и миру новые имена». На смену словам маэстро пришла музыка: брасс-ансамбль Мариинского театра исполнил «Рассвет на Москва-реке» из оперы Мусоргского «Хованщина», а затем в исполнении Страдивари-ансамбля Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева прозвучали «Метаморфозы» Рихарда Штрауса.

Звание почётного профессора консерватории дополнено ряд подобных званий маэстро – он также является почётным профессором МГУ, почётным доктором Санкт-Петербургского государственного университета, где с 2010 года является деканом факультета искусств. 

Онкологическая клиника «Дократес» в Хельсинки

Современные технологии и многолетний опыт профессионалов



реклама

КЛИНИКА «ДОКРАТЕС» БЫЛА ОСНОВАНА В 2006 ГОДУ В СТОЛИЦЕ ФИНЛЯНДИИ ХЕЛЬСИНКИ. ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНАЩЕННОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЛЕЧЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ КЛИНИКЕ СЧИТАТЬСЯ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ МИРА.

ЧЕМ ЖЕ УНИКАЛЬНА КЛИНИКА, МЫ РЕШИЛИ УЗНАТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО У УПРАВЛЯЮЩЕГО ДИРЕКТОРА «ДОКРАТЕС», ГОСПОЖИ СИВ ШАЛИН, С КОТОРОЙ ВСТРЕТИЛАСЬ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА.

С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ

Шесть лет назад доктор медицинских наук, доцент, специалист по онкологии и лучевой терапии Тимо Йоенсуу (главный врач клиники «Дократес»), и два ведущих физика, Харри Пуурунен и Пекка Аалто, основали клинику.

Проработав 15 лет в государственном медицинском секторе, доктор Йоенсуу часто сталкивался с недостатками системы: пациентам уделялось недостаточно внимания, больного вели несколько врачей, что мешало чётко прослеживать течение болезни и негативно сказывалось на всём процессе лечения. Поэтому при создании клиники «Дократес» подобные недостатки были исключены. Для нашей клиники специально проектировалось здание, над её интерьером работал известный финский дизайнер, чтобы избежать «больничной» атмосферы. Для каждого пациента создаётся индивидуальный план лечения, каждый этап которого с ним обсуждается.

ВОВРЕМЯ РАСПОЗНАТЬ БОЛЕЗНЬ И ВЫЛЕЧИТЬ!

Среди услуг диагностической визуализации клиника «Дократес» предлагает позитронно-эмиссионную томографию (ПЭТ) – за ней, я уверена, будущее медицины. В Финляндии аппаратов ПЭТ пять, один из которых находится у нас (к примеру, в Петербурге их два). Это самая чёткая и чувствительная диагностика опухолей. Для снимков применяются изотопы. Сегодня в нашей клинике доступны пять разных изотопов, и это немало – например, в Петербурге используется всего один. ПЭТ с холином позволяет легко распознать рецидив рака простаты и вылечить пациента без необходимости гормональной кастрации. При использовании фторида натрия можно сделать очень чёткие снимки скелета и обнаружить метастазы на самой ранней стадии и вовремя провести лечение, которое не позволит болезни прогрессировать. Для диагностики нейроэндокринных опухолей мы используем ПЭТ с галлием, который недоступен в России, и в дальнейшем лечим эти виды опухолей.

Для гормональных видов рака мы применяем ПЭТ на receptor эстрогена. Всего же в нашей клинике проходили лечение пациенты с 30 видами раковых заболеваний.

ЧТОБЫ НЕ УПУСТИТЬ РАК ГРУДИ

К сожалению, среди женских онкологических заболеваний рак молочной железы занимает одно из первых мест в мире. И поэтому мы обращаем на эту болезнь особое внимание. Традиционным методом диагностирования рака груди является маммография или УЗИ – часто женщины думают, что если эти исследования не выявили болезни, то у них всё хорошо со здоровьем. Но это, увы, не всегда так. По результатам проведённого нами исследования мы обнаружили, что у каждой третьей пациентки, прошедших УЗИ и маммографию, на магнитно-резонансной томографии груди (МРТ) выявляется дополнительное образование в молочной железе. Это обстоятельство кардинально меняет план операции и лечения. Женщинам в возрасте от 40 лет мы рекомендуем обследовать грудь на МРТ раз в год. Вреда здоровью эта процедура не несёт, так как это не облучение (в отличие от маммографии).

ПРЕПАРАТЫ БУДУЩЕГО

В клинике «Дократес» уделяется большое внимание клиническим исследованиям. Мы применяли 17 видов новых лекарств, которые прошли в нашем центре клинические исследования. Сейчас исследования проходят ещё 6 новейших препаратов, которые будут доступны в мировой медицине только в будущем.

ЛЕЧЕНИЕ БЕЗОТЛАГАТЕЛЬНО

Каждый месяц ожидания лечения для пациента увеличивает риск рецидива на 10–30 процентов. Наши пациенты встречаются с онкологом уже через 1–2 дня после того, как они связались с нами. Диагностику мы проводим в течение недели, после чего сразу составляется индивидуальный план, и мы приступаем к лечению. Пациенты могут приехать на скрининг, который займёт всего 1–2 дня. Многие больные приезжают из Петербурга – это удобно. Если курс лечения занимает всего один день, можно приехать с утра, днём пройти необходимые процедуры, а вечером того же дня уехать домой. При лучевой терапии приходится дольше находиться в клинике. И для этого созданы все условия: в здании нашей клиники расположен отель, по желанию пациента можно забронировать любой отель в городе или снять квартиру.

ПАЦИЕНТЫ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА

Мы рады предложить свою помощь пациентам со всего мира. В нашем центре за шесть лет проходили лечение люди из 30 стран. Для удобства наших российских пациентов в клинике работает русскоязычный персонал. В 2011 году в «Дократес»



прошло лечение 130 пациентов из России, в 2012 году их было уже более 200. Конечно, наиболее часто к нам приезжают из Санкт-Петербурга – из-за географической близости. К нам обращаются, когда узнают, что в «Дократес» доступны те виды лечения, которых больше нигде не найти.

РЕКОМЕНДАЦИИ

К сожалению, по статистике, каждый третий человек заболевает раком раз в жизни. Но и каждый третий из заболевших мог бы этого избежать, если бы вёл здоровый образ жизни: правильно питался, в меру пил алкоголь, не курил, занимался спортом. Берегите свою здоровье!

С наилучшими пожеланиями,
управляющий директор клиники «Дократес»
Сив Шалин



Клиника «Дократес»
Сауонпааденранта 2
00180 Хельсинки,
Финляндия

тел. +358-10-773 2000
факс +358-10-773 2099
hospital@docrates.com
www.docrates.com

Марина Рутгайзер, менеджер по
работе с иностранными клиентами
тел: +358 50 500 1839
marina.rutgayer@docrates.com

Виктор Сухоруков
в фильме «Брат»

Виктор Сухоруков: «НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЮ БЕЗ ЛЮБВИ»

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА С ВИКТОРОМ СУХОРУКОВЫМ – РАДОСТЬ И УДИВЛЕНИЕ. И ДАЖЕ НЕ ОТТОГО, ЧТО АКТЕР ВОЗЬМЁТ И ОТКРОЕТ КАКИЕ-ТО НОВЫЕ ИСТИНЫ, А УЖЕ ОТТОГО, КАК ПО-ДЕТСКИ ОТКРЫТО, НАИВНО, С РАДОСТЬЮ ОН ВОСПРИНИМАЕТ СВОЮ ЖИЗНЬ И ЖИЗНИ СВОИХ ПЕРСОНАЖЕЙ – КАКИМИ БЫ СТРАННЫМИ, А ПОРОЙ И НЕПРИГЛЯДНЫМИ ОНИ НИ БЫЛИ.

Текст: Елена Добрякова
Фото: Елена Игнатьева

В Санкт-Петербурге в кинотеатре «Художественный» состоялась премьера фильма режиссёра Александра Прошкина «Искупление» по повести Фридриха Горенштейна. Фильм мощный, даже страшный, его действие происходит в 1946 году. Он о том, что, не искупив вины, которая лежит на нас, живущих в ленинско-сталинском постпространстве, мы никуда не двинемся дальше и так и застрянем в своём нераскальвавшемся сознании, в заблуждении по поводу того, что история страны не касается нашей личной истории. Виктор Сухоруков, народный артист не только по званию, но и по признанию обожающих его зрителей, сыграл в этой картине роль простого человека – дворника, который готов отдать последние подштанники, чтобы перезахоронить на кладбище чужого ребёнка.

СП: Виктор Иванович, чем Вас подкупила эта роль?

– Я там не положительный, не отрицательный, я там никакой. Про моего героя нельзя сказать, что он личность. Мой персонаж прожил всю жизнь в этом дворе, в этом маленьком городе. Он даже не знает, что происходит за пределами области (фильм, заметим, снимался в Туле. – Прим. авт.). Таких людей миллионы – серых и незаметных. И родных у него нету, и друзей, и любви нет, и ничего у него в жизни толком-то не произошло. Он живёт в своей каптёрке со своей



метлой, со своими соседями – не проклинает жизнь, философствует на уровне двора. Но, оказывается, он полезен, фундаментален для всего общества. Такой человек нужен в нашей жизни для того, чтобы мы увидели, кто хороший, кто плохой, кто сильный, кто слабый. И он, рассуждающий примитивно, не тронутый прогрессом и цивилизацией, говорит о жизни,



о судьбе, о предназначении человека так, что думаешь: «Господи, какая же в этом мудрость!»

СП: Вы успели полюбить его?

— А я ничего без любви делать не могу. Даже если бы он был каким-нибудь негодяем и воровал бы деньги у жителей двора, я бы попытался защитить, оправдать его. Без защиты, без

внимания, без любви или влюблённости в своего персонажа не высечь обаяния, без которого не завоюешь внимание зрителей.

СП: Вы говорите, таких людей миллионы, но с кого именно Вы списывали этот образ?

— Да я сам такой. Если я популярен, если я замечен, то это только благодаря моей профессии, моей

работе, некоему продукту, который я выдаю. А по сути, я такой же серенький, обыкновенный, как мой герой. Да я в общем обычный обыватель, любящий домашний уют.

СП: Уют — это так важно для Вас?

— А как же! Но у меня своё отношение к жизненному комфорту. Я так вопрос, так самовоспитался,

что ненавижу лишние вещи. Каждый год я привожу квартиру в порядок к Новому году — ну такая привычка провинциальная, — и если обнаруживаю вещь, которая не прожила со мной этот год, оказалась неиспользованной, я выкидываю её. При этом я обожаю старые вещи. У меня над столом в кухне висит аба-жуур 1950-х годов. Детство мне напоминает. Я обожаю

вкусно поесть, одеться по моде, люблю уют, но не роскошь. Но иногда уют тоже стоит дорого. У меня двухкомнатная квартира в Москве, и в каждой комнате по телевизору.

СП: Но это вообще норма сегодня.

— Вот видите, норма. А для меня это праздник. Хотя, скажу вам, я вообще-то богат! Я построил двухэтажный дом в садоводческом товариществе, лето там провожу — там очень красиво. А какие урожаи яблок собираю! В этом году несколько мешков в Дом младенца отвёз. Я благотворительностью специально не занимаюсь. А тут соседка — она воспитательницей работает — намекнула, что детишкам яблоки не помешают. Вернувшись из Петербурга в Москву, считаю огромным приобретением всё, что у меня в жизни появилось приятного и удобного для жизни.

СП: Вы сказали — вернулись из Петербурга. Всё-таки считаете себя питерским?

— Считаю. Я здесь 26 лет прожил. И здесь всё началось. Здесь был и Юрий Мамин с его «Бакенбардами», и Виталий Мельников с фильмом «Бедный, бедный Павел», и Алексей Балабанов с картиной «Продуродов и людей»... С этих картин началось мое вхождение в большое кино и признание зрителей. Хотя в Петербурге я был депрессивен, невзрачен как человек, пьянился. До каких низин доходил — в это сейчас не поверишь! И сколько людей старались мне не руку подать, а еще больше в грязь втоптать. Но Бог им судья — и я их простили. А главное, я тогда нашёл в себе силы уехать в Москву

66

Я очень люблю путешествовать и мечтаю придумать такой маршрут, чтобы из лета в лето переезжать — и не встретить зиму, которую, хоть я и русский человек, не люблю

В картине «Испуление»
В. Сухоруков сыграл «серого» героя



и начать жизнь заново. И что сейчас у меня? Я работаю в нескольких московских театрах, завтра играю в Петербурге в «Старшем сыне» Александра Вампилова Сарафанова-отца. Обожаю эту роль. Репетирую в спектакле Юрия Ерёмина в Театре имени Моссовета «Преступление и наказание». Порфирия Петровича играю. Занят в «Тартюфе» на Малой Бронной, у Олега Меньшикова в «Игроках», который тот перенёс в Театр имени Гоголя. У меня такое богатство сегодня. Я счастлив!

СП: Чувствуете, что на взлёте?

— Да, конечно. Спасибо режиссёрам, которые меня не забывают и видят не только в образе пьяниц, дебоширов, негодяев. Я благодарен Павлу Лунгину, который доверил мне очень неоднозначную роль священника в фильме «Остров». Или Григорию

Константинопольскому, у которого я сыграл в картине «Кошечка»... младенца, да ещё в какой компании — с Михаилом Ефремовым, Евгением Стычкиным, Олегом Стриженовым.

СП: А помимо кино и театра чем ещё жизнь заполнена, Виктор Иванович?

— Я очень люблю путешествовать и мечтаю придумать такой маршрут, чтобы из лета в лето переезжать — и не встретить зиму, которую, хоть я и русский человек, не люблю. Вот бы хорошо в Австралию попасть. Хотя и в Европу было хорошо. Помню, как однажды Новый год в Германии встречал — ходил вдоль ярких прилавков, леденец у меня во рту, а вокруг гирлянды, огни, и все друг другу улыбаются.

СП: Сегодня Петербург стал Вам милее?

— Если бы не мил был, я бы сюда не ездил так часто.

Вижу, город меня принимает. Ехал в «Сапсане» — полвагона питерских ребят вставали, благодарили, желали всего самого доброго, говорили, что я замечательный человек, что им моя жизненная позиция интересна. И мне нравится, что я такой, какой есть — без напускной гlamурности. Самое страшное, чёрное, вредное я сам рассказал о себе. Я не скрывал своего пьянства, разнуждности, падения — если бы не сказал сам, другие бы сделали это за меня и сорвали бы. А город... Он похорошел. Красота, нарядность, чистота вторгаются во дворы. Я очень люблю Петербург, он однажды превзойдёт Москву по всем позициям.

СП: Что пожелаете нашим читателям в канун Нового года?

— Не унывать ни при каких обстоятельствах. Помните: не бывает простых времён — бывают времена интересные. Если скажут, что нам тяжело, знайте, что завтра будет легче. Любите жизнь, смотрите вперёд, на собственную дорогу — чтобы она вела не в пропасть, а туда, где живёт ваша мечта. Живите и радуйтесь тому, что имеете — друзей, родных, любимое дело. И в новом году ищите для себя обновления, а не разрушения.

СП: Вы хотели в Австралии встретить Новый год...

— Это мечта такая, но времени нету. У меня сейчас Данька-племянник в армии. Его сыну, моему внуку, два года — надо приехать в Орехово-Зуево, дитя увидеть, погулять с родными, напоить, накормить их. В лесу зажжём фейерверк и повеселимся.

Декабрьские музыкальные вечера Марии Сафарьянц

В РОСКОШНЫХ ЗАЛАХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ДВОРЦОВ И ХРАМОВ ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ МАРИЯ САФАРЬЯНЦ, РУКОВОДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА», ПРОВОДИТ СВОИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА, ПРИГЛАШАЯ ВЫСТУПАТЬ НА НИХ АРТИСТОВ МИРОВОЙ ВЕЛИЧИНЫ. ДЕКАБРЬСКАЯ ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ КОНЦЕРТЫ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ СТАНЕТ НАСТОЯЩИМ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.



Федерико Мондельчи



Мария Сафарьянц



Симон Занчини

22 декабря
Музыкальные сезоны
в Константиновском

Рождественский праздник
в Константиновском дворце
России. Чимароза. Гала-концерт

В программе светского вечера – арии из опер Россини и одноактная опера-буфф «Капельмейстер» Чимарозы, «сочинителя музыки» при дворе Екатерины II, в исполнении прославленного итальянского баритона Роберто де Кандии. Знаменитые арии из оперетт прозвучат в исполнении блестательной Катажины Мацкевич. Дирижировать Константиновским оркестром будет звезда итальянской оперной сцены Джузеппе Саббатини. Потрясающий тенор, признанный международной прессой голосом нового тысячелетия, в последние годы успешно совмещает карьеру певца с деятельностью дирижёра.

Соорганизатор концерта – Международный Благотворительный фонд «Константиновский», генеральный директор – Геннадий Явник.

31 декабря
Традиционный новогодний
концерт в Михайловском замке

Симон Занчини, аккордеон (Италия)
Федерико Мондельчи, саксофон (Италия)
Мария Сафарьянц, скрипка
Константиновский оркестр

Посещение новогоднего концерта в Михайловском замке стало для многих петербуржцев добной традицией. В этом году публику ждёт настоящий каскад захватывающих дух музыкальных тем из Роты, Морриконе, Пьяццоллы в исполнении знаменитых итальянцев – джазового экспериментатора-аккордеониста Симона Занчини и любимица петербургской публики, саксофониста Федерико Мондельчи. Музыкальное поздравление прозвучит и от хозяйки вечера, известной скрипачки Марии Сафарьянц. Великолепные исполнители, прекрасная музыка, традиционный бокал шампанского – что ещё нужно, чтобы встретить Новый год в хорошем настроении!

Человек, созидающий мир

ВЯЧЕСЛАВ ЗАРЕНКОВ – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТРОИТЕЛЬ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ЭТАЛОН» (ЛЕНСПЕЦСМУ). ЕГО ЛИЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВПЕЧАТЛЯЮТ: КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, КАНДИДАТ АРХИТЕКТУРЫ, ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН РАЕН, ПОЧЁТНЫЙ АКАДЕМИК РАН. АВТОР РЯДА ЗАПАТЕНТОВАННЫХ ИЗОБРЕТЕНИЙ, НЕСКОЛЬКИХ МОНОГРАФИЙ И БОЛЕЕ СТА НАУЧНЫХ СТАТЕЙ. ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ОН ЗАНИМАЕТСЯ ЖИВОПИСЬЮ И ПИШЕТ КНИГИ, ПРОДЮСИРУЕТ ФИЛЬМЫ И МЕЧТАЕТ СДЕЛАТЬ МИР ЛУЧШЕ.

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Елена
Игнатьева

СП: Вячеслав Адамович, Вы руководите крупной компанией, реализуете множество проектов, ЛенСпецСМУ известно в городе как одно из самых успешных предприятий. Но Вам будто бы этой славы недостаточно: Вы постоянно инициируете новые проекты, ставите перед собой и компанией новые задачи. Отчего такая неуспокоенность?

– Я считаю, что культурный человек не должен заниматься только своей работой, бизнесом. Подлинное удовольствие можно получить только от духовного труда. Недавно мы запустили новый проект «Созидающий мир» – это результат множества поездок и переговоров. Сегодня как никогда очевидно, что мир, в котором мы живём, – это мир насилия, обогащения, стяжательства. Некие силы толкают людей к разжиганию межнациональных, религиозных конфликтов между странами, внутри стран, даже между соседями. И средства массовой информации нередко пропагандируют насилие. Самая популярная литература сегодня – детективы, боевики, в любом книжном магазине от таких книг ломятся



полки, на экранах – кровь, убийства. Это страшно, потому что человек с несформировавшейся психикой может взяться за нож, за пистолет... И погубит свою жизнь, свою душу. Чтобы противопоставить всему этому насилию, негативу что-то разумное и позитивное, мы решили организовать проект, направленный на созидание, взаимопонимание, доброжердечность.

СП: Какие события в рамках проекта «Созидающий мир» уже произошли?

– Мы придумали тему «Мир глазами русских художников». Выезжали с художниками в другие страны, там они писали картины, пытались передать в живописи внутренний мир людей, которые встречались им на пути, создавали образы того позитивного, что видели в этих странах. В нашей творческой группе было много молодёжи, талантливых выпускников художественных вузов. Мы открываем для них мир, даём возможность работать в полную силу. И видим, сколько у них энергии, сколько вдохновения! Но и известным,



уже состоявшимся художникам такой проект был очень интересен. Там же, за рубежом, мы устраивали выставки этих работ.

СП: А в России выставки были?

— Да, проходила выставка, посвящённая Кипру. Эта страна разделена на две части, северную и южную, и живёт в состоянии противоборства. Это видно и на картинах. Например, на том месте, где 30 лет назад был роскошный курорт с великолепными пляжами, золотым песком и тёплым морем, теперь мёртвый город. Я надеюсь, что после нашей выставки киприоты задумаются, сядут наконец за стол переговоров и что-то в их жизни изменится к лучшему. Мы ездили в Сербию — это тоже узел сложнейших проблем, страна, где столкнулись два мировоззрения — православное и мусульманское. Но люди, которые там живут, — прекрасные, открытые, позитивные.

СП: Помимо представления российских художников за рубежом, что у Вас в планах?

— Мы планируем масштабный проект «Россия глазами зарубежных художников». Хотим приглашать художников со всего мира и возить их по России, показывать им такие уголки, где обычно туристы не бывают, — псковскую деревню, зимний Норильск...

СП: Как возникла такая идея?

— Год назад я был в Англии и увидел там в продаже книгу о России, написанную человеком, который эмигрировал отсюда 30 лет назад. И за все эти годы он здесь больше не был... Я считаю, что нужен проект, который представит Россию миру такой, какая она сейчас, — со всеми её противоречиями, с её талантливыми людьми.

СП: Вы и сами занимаетесь живописью. С чего началось Ваше увлечение?

— Мы построили дом в Лисьем Носу, готовились к новоселью. В интерьере очень не хватало картины. Мы с женой стали искать и не нашли ничего, что бы подходило к нашему дому. Тогда я купил краски,

«Домик в деревне»

«Весна». 2012 год



холст и начал рисовать... Это удивительно, но когда пишешь, время будто куда-то уходит. Я работал, пока не закончил картину. И понял, что это открывает мне другую реальность, в которой совершенно другие эмоции, мысли, ощущения. Пишу я, правда, мало – две-три картины в год. Нужно вдохновение, особое состояние.

СП: «Созидающий мир» затрагивает и другие области культуры?

– Проект состоит из трёх частей: живописи, кинематографа и литературы. Кроме выставок, мы создаём фильмы, в которых нет насилия. Издаём научно-популярные, художественные, религиозные, светские книги. Особое внимание уделяем теме православия. Если разрушить религию, веру, то не будет и культуры в России, которая всегда была православной страной. Мы выпустили книгу об Иоанне Кронштадтском. И собираемся писать историю монастырей во всех странах. Подготовили материал по Болгарии, готовим книгу «История возрождения Суры» о родине Иоанна Кронштадтского.

СП: А почему Вы начали писать книги?

– Как-то мы были с внучкой Настей в лесу, и она так увлечённо говорила обо всяких букашках и

листочках, что я ей предложил: «Давай об этом книжку напишем». Так появились «Дедушкины рассказы». Потом решили, что это будет ежегодный цикл. Выпустили вторую книгу, но Настя к этому времени уже потеряла интерес к рассказам: как все девчонки – непостоянная (улыбается). А серьёзную книгу «Сопромат» я написал к юбилею нашей компании. Решил: напишу книгу и всем её подарю. А потом втянулся в писательский процесс.

СП: Но и это ещё не всё: Вы причастны к кинопроекту, который осуществляет режиссёр Виктор Тихомиров. Он заканчивает фильм «Чапаев Чапаев». Чем Вас это кино заинтересовало?

– Хочется, чтобы на наших экранах появились фильмы о героях. Я помню, как в детстве мы по несколько раз смотрели фильм про Чапаева и не хотели верить, что он погиб, мы верили, что он выплыл, спасся! И в картине «Чапаев Чапаев» он в финале и вправду выплывает, и зритель увидит, как сложится его дальнейшая жизнь. Это комедия: Чапаев ездит на лимузине, Анка – не девушка, а переодетый парень. А Петьяка, наоборот, девушка. Мне кажется, получится что-то похожее на «12 стульев». Такая светлая комедия, каких уже не снимают сейчас...

СП: Фильм «Иностраник» снимается по Вашему сценарию?

— Точнее, сценарий написан по моему рассказу. В основе — реальная история. Когда я в Кембридже учил английский язык, у нас преподавал такой... оборванец. Молодой парень по имени Бен, грязный, нечёсаный, заросший, рубашка из штанов торчит — словом, странный человек. И чем-то он проштрафился, может, даже внешним видом, после чего потерял работу. Я пригласил его в Россию, и он приехал. Здесь у него было много приключений и злоключений. Об этом мы и сняли фильм.

СП: И теперь он живёт в России?

— Да. Он стал совсем другим. Теперь галстук повязывает. Обучает персонал английскому языку, участвует в проверке переводов как носитель языка и ждёт, когда его пригласят в следующий фильм.

СП: Неудивительно, что Вы дружите с режиссёром Александром Сокуровым...

— Меня покорила прямота и прямолинейность Сокурова, он всегда говорит то, что думает, в отличие от многих. Ему свойственны глубина и стремление показать проблему изнутри, а кроме того, он замечательный собеседник, с ним можно часами говорить обо всём. У нас очень открытые отношения — не знаю, можно ли это назвать дружбой, но мне очень хотелось бы.

СП: Вы получили премию за сохранение «Небесной линии Петербурга». Что это за премия?

— Учредили её Балтийская медиагруппа и Всемирный клуб петербуржцев. Мы тогда получили её втроём — Александр Сокуров, Михаил Пиотровский и я. Но сейчас вручение премии приостановлено, хотя я считаю, это важное дело, его надо продолжать. Чтобы сохранять Петербург, нужны какие-то действия, а по большому счёту никто ничего не делает. И все озабочены только центром города! Но Петербург — это не только центр. На окраинах тоже должны соблюдаться и правила застройки, и эстетические нормы — всё-таки строительство должно вестись так, чтобы город становился красивее. Поэтому такая премия обязательно должна вручаться — тем людям, кто реально что-то делает для защиты Петербурга. Балтийская медиагруппа и Всемирный клуб петербуржцев будут находить таких людей — истинных петербуржцев.

СП: Что Вы вкладываете в это понятие — «истинные петербуржцы»?

— Я бы сказал, это вежливые, интеллигентные люди, которые сохраняют традиции того Петербурга, которые были заложены ещё при Петре I. А вообще петербуржцами имеют право называть себя все люди, которые живут здесь. Потому что все они сохраняют наш город.

СП: Как Вы считаете, каким будет Петербург лет через 15–20?

— Я всегда считал и считаю, что центр должен реконструироваться, но нужно подходить к этому очень щепетильно. Каждое решение должно приниматься коллегиально, на градостроительном совете. Только так можно сохранить центр. Есть места, которые нет смысла сохранять, особенно дворовые постройки, уже ничего собой не представляющие. Можно строить современные дома в историческом центре, но их необходимо органично вписывать в архитектурные ансамбли. Должен быть градостроительный план, а если его не заложили заранее, то за 15 лет ничего не изменится.

СП: Чего, на Ваш взгляд, не хватает нашему городу?

— Нужно знаковое место, куда люди могли бы приехать и поклониться всем пострадавшим во всех трагедиях Петербурга с момента его основания до сегодняшнего дня. Город построен «на костях», здесь погибло много людей. Обязательно нужны памятники тем знаменитым людям, которые жили и творили в Петербурге, чтобы и наши, и зарубежные гости видели, что здесь хранят память о тех, кто погиб, пострадал во все времена, и о тех, кто здесь родился, жил и работал. А ещё я бы сделал памятный знак «Центр города», чтобы было ясно, где он, этот центр!

СП: Наш номер выходит в преддверии Нового года и Рождества. Что бы Вы пожелали читателям?

— Здоровья, счастья, больше улыбок. И позитива! 



МУЗЫКА

II Фестиваль традиционной американской музыки

Санкт-Петербургская Государственная филармония джазовой музыки
14.03, 4.04, 11.05.2013

С марта по май 2013 года II Фестиваль традиционной американской музыки охватит девять российских городов. В Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Калининграде, Нижнем Тагиле, Самаре, Кирове и Ульяновске прозвучат акустический блюз, музыка хип, исполняемая на традиционных инструментах конкунто, а также вестерн-свинг, винтаж-кантри, блюграсс, джаз, свинг-стандарт и традиционная скрипичная музыка в техасском стиле. Проводит фестиваль благотворительный фонд CEC Artslink при поддержке посольства США в России. Все коллектизы, участвующие в фестивале, оказали влияние на развитие музыкальной культуры своей страны и были отобраны специалистами Folklife Center при Библиотеке Конгресса США.

Traditional American Music in Jazz Philharmonic Hall

The Second Festival of Traditional American Music is to be held in 9 Russian cities from March to May 2013. Everyone has a unique chance to get acquainted with acoustic blues, hip music, western-swing, vintage country, bluegrass, jazz, swing and traditional Texas style violin music. The Festival is supported by CEC Artslink Charitable Foundation in co-operation with the Embassy of the US in Russia. Participants of the event were selected by American Folklife Center at the LOC specialists.

14.03, 04.04, 11.05.2013
St. Petersburg Jazz Philharmonic Hall



Танцевальное посвящение Старому Новому году

БКЗ «Октябрьский»
14.01 – 15.01.2013

В программе январского концерта в БКЗ – «Еврейская сюита», «На катке», «Танцы народов мира». Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева, созданный в 1937 году, – очередное подтверждение тому, что пушки и политика не всем музам мешают. Это первый в мире профессиональный хореографический коллектив, посвятивший себя фольклорным танцам. Мало кого из советских артистов с такой лёгкостью и частотой отпускали на гастроли за границу, и мало кому удалось заработать репутацию послов мира и добра – говорят, гастроли в Европу в 1955-м стали поводом для ослабления холодной войны. С тех пор политическая карта мира не раз изменилась, но ансамбль продолжает оставаться визитной карточкой России.

Dance Tribute to the Old New Year

Moiseyev Dance Company dance-tributes to the Old New Year on stage of the Oktyabrskiy Concert Hall. The famous Company was established in 1937 and is known as the world first folk dance company. Well-known and highly praised in the USSR as well as abroad they gave concerts all over the world on regular basis, which was absolutely unusual for Soviet showmen. The Company features its evergreens – Jewish Suite, On the Skating-Rink, Dances of the World.

14.01 – 15.01.2013
Oktyabrskiy Big Concert Hall



Иоганн Штраус, музыка кино и мюзиклов

Академическая Капелла Санкт-Петербурга
7.01.2013

По традиции симфонический оркестр дарит любителям музыки незабываемый рождественский вечер. Именно в Новый год и Рождество музыканты оркестра Капеллы рады поделиться со слушателями смелыми творческими экспериментами. Вечер 7 января в Капелле обещает стать феерически ярким: прозвучат произведения Иоганна Штрауса, темы из популярных мюзиклов, а также музыка из кинофильмов в оркестровке Анатолия Кальварского.

Директор – Илья Дербилов. Напомним, что среди самых интересных экспериментов оркестра Капеллы за рамками классической музыки – совместные выступления коллектива с Яном Гилланом, Борисом Гребенщиковым, юбилейный вечер Геннадия Гладкова и цикл симфоджазовых концертов.

Capella Symphony Orchestra feat. Strauss and Popular Music

It's become a good tradition carefully maintained by the Capella symphony orchestra musicians to give unforgettable music presents to all those who are really into music. This Christmas day musicians will share some unconventional music experience with their audience. Charming sounds of J. Strauss's tunes will tangle with pieces from popular musical and soundtracks arranged for orchestra by A. Kalvarskiy. It's worth remembering that the Capella has already trespassed the boundaries of classical music featured B. Grebenzhikov, Ian Gillan, G. Gladkov etc.

7.01.2013
State Academic Capella



Органный вечер «18 Лейпцигских хоралов»

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии
5.01.2013

Александр Князев – один из самых харизматичных музыкантов нашего времени. Его карьера начиналась с победы на Конкурсе им. Чайковского, где он заявил о себе как незаурядный молодой виолончелист. После этого Князев реализовал давнюю мечту и стал изучать игру на органе. Сегодня Александр Князев сочетает в своей карьере концерты, когда он играет на виолончели, и выступления с игрой на органе.

В субботний вечер рождественской недели Александр Князев исполнит 18 Лейпцигских хоралов Иоганна Себастьяна Баха, великих творений музыки, созданных для органа.

Organ Recital

One of the most assertive contemporary musicians, A. Kniazev started his career as a cello soloist. Although he won the Tchaikovsky Competition in Moscow as a cellist, he then made his dream come true and started a career of an organist. Today Kniazev successfully features both as a cellist and an organist. On Christmas Eve A. Kniazev plays J.S. Bach's magnificent 18 "Leipzig" Chorale Preludes and Fantasia in G major.

5.01.2013
D.D. Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonia. Grand Hall



ТЕАТРЫ

«Пролетая над гнездом кукушки»

Московский театр Ленком на сцене ДК им. Горького 21.01, 22.01.2013

Спектакль «Пролетая над гнездом кукушки» («Затмение») – сценическая фантазия театра Ленком по мотивам романа Кена Кизи. Роман К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» в 1960-х годах стал культовой книгой в Соединенных Штатах. Через десять лет режиссер Милош Форман написал по роману сценарий и снял фильм. Картина имела оглушительный успех. Театр Ленком сделал свой сценический вариант пьесы, пригласив на постановку из Санкт-Петербурга болгарского режиссера Александра Морфова. И спектакль «Пролетая над гнездом кукушки» фильму не проиграл и дал достойный ответ Голливуду, став лауреатом театральной премии «Чайка» в номинации «Синхронное плавание» за лучший актерский ансамбль и лауреатом премии Союза театральных деятелей «Гвоздь сезона».

One Flew Over the Cuckoo's Nest

The US 1960-ies cult novel Ken Kesey's "One Flew Over the Cuckoo's Nest" (1962) gained worldwide recognition after Miloš Forman had written the script and directed the film, which won five Academy Awards. Adapted into a play in 1963 and have been performed thousand times, today Ken Kesey's novel is played by Moscow Lencom company led by special guest from Saint Petersburg – A. Morfov. This version, which has already won several awards, the Seagull Award for the best company among them, is certainly worth seeing.

Gorky Cultural Center
21.01, 22.01.2013



«Сергей и Айседора»

Театр Романа Виктиюка на сцене Большого зала Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова 6.01.2013

Роман Виктиюк, создатель сценической композиции по стихам и биографическим материалам Сергея Есенина и книге Айседоры «Моя жизнь» определяет спектакль как «недокументальную историю Любви и Смерти». А ещё это поистине ураганная феерия, в которую закручена история отношений русского поэта Есенина и американской танцовщицы Дункан с момента их знакомства до последней встречи. Музыка Шнитке переплетается с живым вокалом солиста московского театра «Геликон-Опера» Вячеслава Стародубцева. В роли Есенина – ведущий актер Театра Романа Виктиюка Игорь Неведров, в роли Дункан – заслуженная артистка РФ Анна Терехова. «Сергей и Айседора», – считает Роман Виктиюк, – это две летящие кометы, которые нам напоминают о том, что в человеке есть тайна, к которой нужно только прикасаться, но раскрывать никогда нельзя».

Sergey and Isadora

Roman Viktyuk presents his non-fiction version of Love and Death of Sergey Esenin and Isadora Duncan based on S. Esenin's poems and I. Duncan's biographical book My Life. A hurricane whirlpool of A. Schnittke's music and dance, of Moscow Gelikon Opera soloist V. Starodubtsev's vocal and modern choreography makes unforgettable impression on audience who are reminded of the unsolvable mystery of a human soul. Starring: I. Neverov and A. Terekhova.

Grand Hall of N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory. 6.01.2013



«ВокЗал. 24 истории любви»

Театр-фестиваль «Балтийский дом» 6.01.2013

Спектакль воскрешает забытое значение слова «вокзал» – «вокальная зала». Новый спектакль «Балтийского дома», на первый взгляд, без сюжета, состоит из песен. Всего их 24 – «24 истории любви». Собрать вокальные номера в единую партитуру позволяет место действия, которое режиссер определил как вокзал. На сцене и встречаются персонажи, делясь сокровенными историями. В спектакле заняты актеры «Балтийского дома»: Елена Карпова, Владимир Бойков, Дмитрий Гирев, Игорь Гопников, Регина Лялейките, Андрей Тенетко и Мария Мещерякова и др. Песни исполняются без фонограммы и относятся к разным жанрам и стилям. Прозвучат сочинения Александра Галича, Гавриила Лубнина, Билли Новика из Billy's Band. Авторы стихов, лёгших в основу песен, – Франсуа Вийон и Курт Вайль, Иосиф Бродский и Константин Симонов.

«ВокЗал» – режиссерский дебют Ивана Благодёра.

VokZal: 24 Love Stories

First work of Ivan Blagodior, a well-known person in the theatrical circles of Saint Petersburg, reminds us of the primordial usage of Russian Vokzal (Vauxhall) that used to be a concert hall. 24 songs that tell different stories about love, meetings, separations etc seem to be absolutely independent, however it's the place that joins them all together. Actors that present several generations of the theatre crew perform popular songs by Galitch, Billy Novak etc alive.

Theatre Festival Baltic House 6.01.2013



Мелодрама «С тобой и без тебя»

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской 30.12.2012, 3.01, 24.01.2013

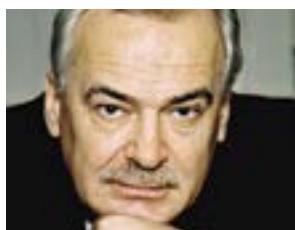
Три прелестницы бальзаковского возраста объединились в маленький кружок, чтобы отдать счастливым воспоминаниям о тех, кого рядом с ними уже нет. Память услужливо возвращает романтические эпизоды, а фантазия «дорисовывает» в них всё новые и новые подробности. Казалось бы, ничто не может помешать этому сладкому сну наяву, но неожиданно в эту «тихую гавань» вторгается... мужчина. Спектакль по пьесе Айвона Менчелла полон грусти и мягкого юмора, жизненной философии и нежности. Режиссер постановки – Валерий Гришко. В спектакле заняты: народный артист России Борис Соколов, заслуженные артисты России Наталья Орлова, Татьяна Самарина, Наталья Четверикова, Татьяна Кузнецова.

With or Without You

Based on the The Cemetery Club play by Ivan Menchell, this V. Grishko's staging tells a story of three middle-aged widows who joined together to dip into recollections of their happy past. Where memory has no further power helps imagination – ladies live new details of never happened events over and over until after their peaceful existence disturbs by... a man. Since the first night in 2006 the staging has gained recognition with audience and critics. Starring: B. Sokolov, N. Orlova, T. Samarina, N. Tchetverikova and T. Kuznetsova.

Komissarzhevskaya Academic Drama Theatre 30.12.2012, 3.01, 24.01.2013





ПРОЕКТ: Ольга Жарковская
ТЕКСТ: Николай Буров,
 директор Государственного
 музея «Исаакиевский собор»

Так сложилось, что вся моя жизнь связана с Невским проспектом, которому скоро 300 лет. Все места моей работы находились на Невском: Александринский театр, комитет по культуре, теперь – администрация музея «Исаакиевский собор»... Я давно живу рядом с Невским проспектом и каждый день выхожу на главную магистраль нашего города. Но как изменился за эти годы наш темп жизни, наш стиль поведения! Если раньше было принято неспешно прогуливаться по Невскому, ведя беседы, встречая знакомых, то сейчас все бегут, торопятся, обгоняя друг друга, никто не смотрит вверх, все глядят лишь под ноги. И не замечают того, как изо дня в день стремительно меняется наш Невский: его облик, менталитет, запахи, ритм... Вот вместо магазина «Соки. Воды» появился бутик модной одежды, там, где когда-то находились спортивные товары, теперь расположилась восточная кофейня, в подвале вместо сыра торгуют аксессуарами. Почти не

самый непредвзятый взгляд. Отец рассказывал о подготовке Невского к Рождеству. Обязательной приметой праздника было появление в витринах магазинов свежей клубники, украшенной пармскими фиалками. По этому случаю её специально доставляли из Парижа.

Часто, идя по Невскому, невольно подмечашь, как причудливо история переплетается с современной жизнью. Например, «Абрикосов» – ресторан с более чем вековой историей, где сохранился дивный дореволюционный интерьер в восточном стиле, сегодня является излюбленным местом байкерской тусовки. В тёплое время года по вечерам весь тротуар возле столиков летнего кафе занят мотоциклистами. А ведь когда-то движение мотоциклистов по Невскому было запрещено.

Современный Невский очень шумный из-за огромного количества машин. А прежде он был совершенно иным по своему звучанию – звону ме-



Окончание. Начало в № 19

Мой Невский

осталось булочных и продуктовых магазинов, а современному «Елисеевскому» теперь скорее подходит название «продуктовый бутик». В этом нынешнем нашем стремлении к роскоши просматривается параллель с дореволюционными временами, когда Невский обладал особым, лишь ему присущим шармом.

В детстве отец рассказывал мне о Невском проспекте столетней давности. Его воспоминания относятся к тому прекрасному периоду детства, отрочества и юности, которому свойственны самые яркие впечатления,

таллических колес трамвая по рельсам и особому колокольцу вагоновожатого. Трамвай, заворачивавший с Невского на Большую Конюшенную, а в XX веке улицу Желябова, — это тоже была примета Невского проспекта.

Я не могу помнить ни трамвая, идущего по Невскому, ни мощения дубовой торцовкой, которую после страшного наводнения 1924 года заменили на современное асфальтовое покрытие. А мой отец помнил ещё конку! На мою же память пришли те времена, когда основную пассажирскую нагрузку

на Невском принимал на себя автобус. Помню, как мы радовались, когда на смену жёлто-красным автобусам стали приходить автобусы серо-голубые. Это был прогресс! В то время всё происходило стремительно: полетел в космос Гагарин, стал меняться парк трамваев, троллейбусов, автобусов, открылась первая линия метрополитена! Всё это были знаки эпохи.

Помню, как в семидесятых на Невском появились первые станции Невско-Василеостровской линии метро. В те годы я был уже студентом. Когда метро только открылось, мне было три



с половиной года. Хорошо помню, что в метро пускали по билетикам, и их стоимость зависела от количества станций, которые надо было проехать. Эскалатор меня сильно напугал, и первый в своей жизни шаг на движущуюся ленту я сделал, находясь на руках отца. Метро произвело на меня совершенно ошеломляющее впечатление: та же железная дорога, только проходящая под землей с совершенно иной музыкой, особой симфонией звуков, которую не спутать ни с чем. Это вызывало восторг и ощущение праздника. Будучи постарше, стоя на платформе в ожидании поезда, я любил думать о том, что в метро своя особенная погода: и зимой и летом здесь тепло, тут свой ветер, своя таинственная чёрная даль. Я ездил в вагоне метро, приставив нос к стеклу для того, чтобы увидеть тайные ходы, секретные тунNELи. Но так ничего толком и не увидел...

Наверное, я не найду человека, который мог бы сказать, что не любит Невский. Но любим мы его очень своеобразно, и порой любовь наша безжалостна. Шагая по Невскому, мы выплёвываем грубое слово, кто-то выбрасывает окурок или скомканную обёртку от «Сникерса». На более высоком уровне это выражается в нашем стремлении переинчить город, подстроить его под себя, соотнести со своими потребностями или прихотями. И когда столь знакомое и от этого кажущееся неприкосновенным здание закрывают декоративной сеткой – для того чтобы перестроить его или снести, – мы вдруг лихорадочно начинаем вспоминать об историко-культурной ценности нашего города... Всегда много споров возникает вокруг попыток изменить предназначение таких знаковых мест, как «Елисеевский» магазин, «Лавка писателя», Дом книги в доме Зингера. Сразу возникают

отчаянные попытки сопротивляться возможному изменению и гибели той или иной «приметы». И это хорошо: «родимыми пятнами» можно и даже нужно гордиться.

«Родимые пятна» нашего города – его коренные приметы. К счастью, несмотря ни на что, они остаются неизменными. Я верю, что никогда ничего не случится с Филармонией, и надеюсь, что Гранд Отель Европа навсегда останется на своём месте и не изменит ни своего названия, ни содержания. Мне очень хочется, чтобы Дом актёра и впредь размещался в том же здании, в котором он находится вот уже скоро пятьдесят лет.

Всё проходит, всё меняется. Мы становимся другими, а Невский, как бы его ни называли в разные времена – Большая перспективная дорога, Большая Невская перспектива, проспект 25-го Октября, – всегда являлся главной осью, хребтом нашего города.

СО ВРЕМЕНЕМ ПРОВЕДЕНИЕ МАСКАРАДОВ В ПЕТЕРГОФЕ ПРЕВРАТИЛОСЬ В ПРОЧНУЮ ТРАДИЦИЮ. ПОВЕДЕНИЕ ГОСТЕЙ НА ПРАЗДНИКЕ ОПРЕДЕЛЯЛОСЬ ЕГО СВОЕОБРАЗИЕМ: КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ ВЕСЬМА ДЕМОКРАТИЧЕН. ПОД МАСКАМИ МОГЛИ СКРЫТЬСЯ И ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ВСЯКИЕ ВОЛЬНОСТИ РАЗНЫЕ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ И СОЦИАЛЬНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ ЛЮДИ: ДАЖЕ ИМПЕРАТОР МОГ ЗАТЕЯТЬ МАСКАРАДНУЮ «ИНТРИЖКУ» С ПРОСТОЛЮДИНКОЙ. НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО ПРАЗДНИКИ ПРОХОДИЛИ НА ФОНЕ ЛЕТНЕЙ ЖИЗНИ В ПЕТЕРГОФЕ КАДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ, ЧАСТЬ ТЕРРИТОРИИ КОТОРОГО СЛУЖИЛА СТОЯНКОЙ ДЛЯ КАРЕТ, БРИЧЕК, ДРОЖЕК И ТЕЛЕГ, ПРИЕХАВШИХ ИЗ ПЕТЕРБУРГА.

КИШИТ ВЕСЁЛЫЙ ПЕТЕРГОФ



ПРОДОЛЖЕНИЕ.
НАЧАЛО В № 17



ПРОЕКТ: Елена Кальницкая,
генеральный директор ГМЗ
«Петергоф», доктор культурологии
ПУБЛИКАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ:
Владимир Французов
ФОТО: предоставлено ГМЗ «Петергоф»

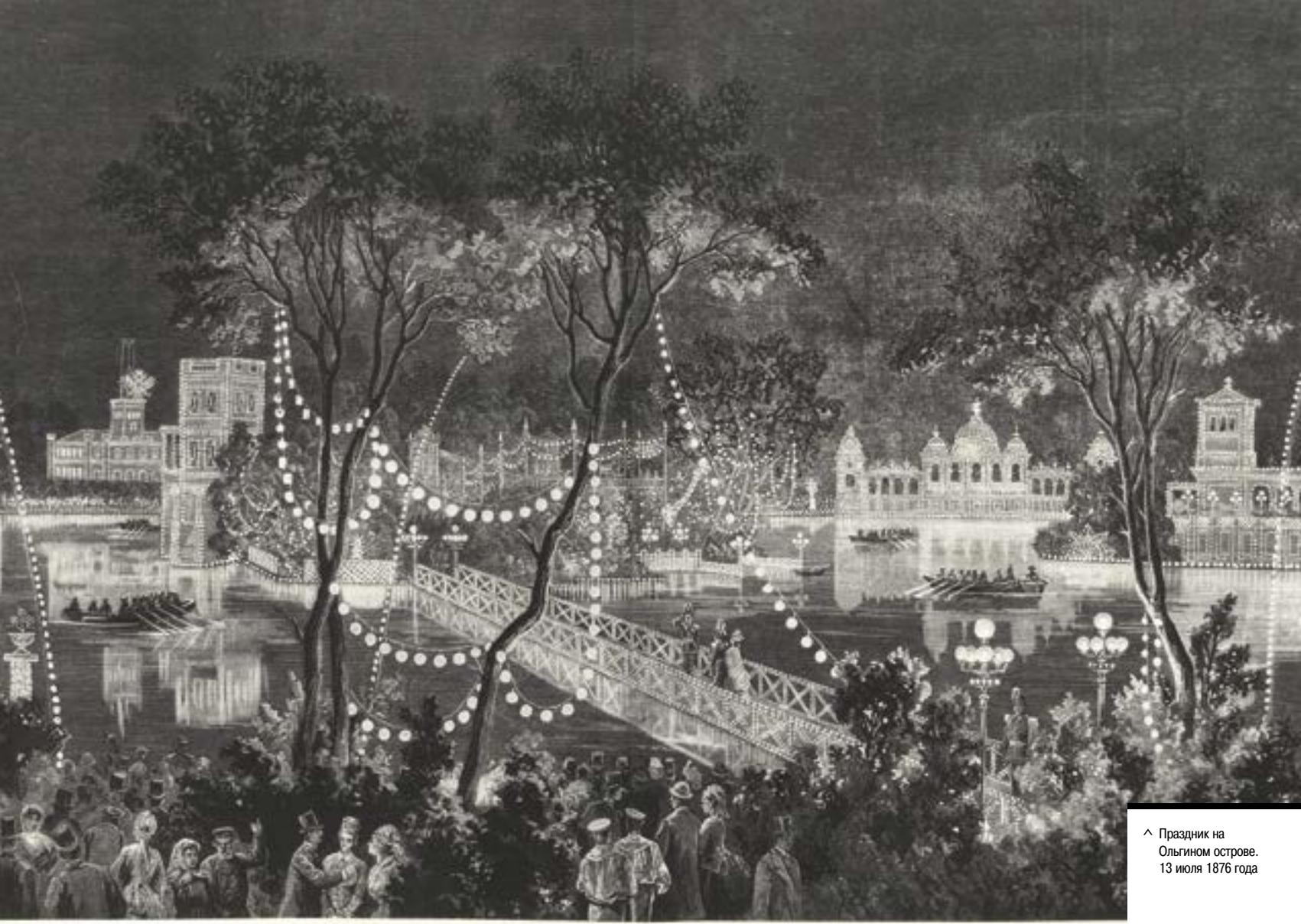
В СТРОКАХ поэмы «Петергофский праздник» М.Ю. Лермонтова живёт и бурлит ощущение весёлого шумного народного гуляния, которое приносило радость и удовольствие горожанам всех сословий.

*Туман ложится по холмам,
Окрестность сумраком обета,
И вот к далёким небесам,
Как долгохвостая комета,
Летит сигнальная ракета.
Волшебно озарился сад,
Затейливо, разнообразно;
Толпа валит вперёд, назад,
Толкается, зевает праздно,
Узоры радужных огней,
Дворец, жемчужные фонтаны,
Жандармы, белые султаны,
Корсеты дам, гербы ливреи...*

Знаменитый мемуарист А. де Кюстин описал зрелище петергофской иллюминации: «В парке

благодаря лампионам светло как днём. Вы видите деревья, по-разному освещённые множеством солнц всех цветов радуги; фонари в этих садах Армиды исчисляются не тысячами и не десятками тысяч, счёт идёт на сотни тысяч, и всем этим вы любуетесь из окон дворца, который захвачен народом – столь почтительным, словно он всю жизнь провёл при дворе... Как декорация, как живописное смешение людей разного звания, как смотр великолепных и необыкновенных костюмов, праздник в Петергофе выше всяких похвал...» «Огненные потехи» стали кульминацией торжества.

Язык мемуаров и газетных публикаций ярко, образно, «вкусно» фиксирует события: их авторы были участниками петергофских праздников. Представим им слово.



↗ Праздник на
Ольгином острове.
13 июля 1876 года

Размещение в Петергофе

«Петергоф, со всеми своими слободами, огромными площадями и крестными дачами, едва вмещал в себе всю стёжущуюся народность; многочисленные повозки с поднятыми вверх оглоблями перемешались с экипажами, багажом приехавших и разных шерстей лошадьми, представляя живописную картину на площади манежа и на огромной равнине, отделяющей лагерь кадет от Верхнего сада, по направлению Большого шоссе; ржание лошадей, крик и говор кучеров, их простосердечные толки и забавные остроты придавали сей картине вид и живость шумной ярмарки».

«Северная пчела».
1834. № 155/156. С. 620

«Но чтобы иметь понятие о том, как достигали Петергофа большинство посетителей иллюминации, нужно было отправиться на задний плац, который отводился для возобновляющегося ежегодно табора. Представьте себе огромнейший луг, загромождённый экипажами всех бывших тогда образцов и в том числе телег по преимуществу. Между и около снуют с криком всевозможные продавцы, сбитенщики и т. п. Во множестве дымятся самовары и происходят различные семейные сцены... На множестве телег по углам водружены колья и кругом затянуто простынями, а где проще – и рогожками. Таких подвижных палаток множество; мы направились к одной, около которой толпилось семейство душ из семи <...> когда мы подошли,



↙ Е.И. Ботман.
Император
Николай I

Прием
в Танцевальном
зале Большого
дворца в честь
визита президента
Франции Ф. Фора.
1897 год



господин в содействии какого-то оборвыша... подсаживал увесистую барыню, которой, видимо, было трудно и физически, и нравственно влезать публично через высочайшие грядки в глубочайшую телегу. Наконец она скрылась за простынями. Барыня оттуда кликнула, а барин повелел лезть туда девке. Эта вскочила быстро. Пршло немного времени, простыни распахнулись, и перед нами предстала на телеге та же барыня, но уже барынею в полном смысле – в шляпке, в шали и в чистом платье. Супруг и лакей приняли её. Полезла новая замарашка – должно быть, дочка. Решились подождать, как действует на эту купель преобразования. Вылезла вся в белом, с розовым кушаком...»

**Из воспоминаний
В.В. Бенедиктова. 1839. //
«Русская старина». Август. 1905**

«Любопытно заглянуть во внутренность петергофских домов: не было ни одного покоя, ни одного уголка, ни одного



Балет «Наяда и рыбак»
на островах.
4 июля 1951 года

чердака, который остался бы пуст: всё было занято столичными посетителями, и занято наперехват; дворы начинены были различных форм экипажами словно паштеты. Хлопотливые хозяева заботливо угождали своих приезжих приятелей, и многие из них из



усердия к своим гостям отка-
зали себе даже в удовольствии
видеть великолепную иллюми-
нацию».

«Северная пчела».

1834. № 155/156. С. 620

«В этот вечер Нижний сад
действительно представ-
лял волшебное зрелище: самый
дворец, аллеи, фонтаны Мон-
плезир, Марли – всё это было
залито огнями: особенном ве-
ликолепием отличался гро-
мадный щит с вензелем им-
ператрицы, горевший в конце
канала, соединяющего главный
бассейн (где фонтан Самсон)
с морем... В разных местах
сада гремели военные орке-
стры; кое-где учреждены были
рестораны под палатками,
куда и мы, затериваясь в тол-
пе, тоже проникали. Последнее
обстоятельство очень возвы-
шало в наших глазах прелесть
всего гулянья. В ресторанчиках
этих можно было слегка и кут-
нуть...»

И. Ореус. «Школа гвардейских
подпрапорщиков и юнкеров
в воспоминаниях одного из её
воспитанников». 1845–1849. //
«Русская старина». 1884. Т. 41.
№ 2. С. 452

Иллюминация

«В 10 часов вечера звилась
ракета, за ней другая, и вдруг,
как бы волшебною силой,
мрачные массы деревьев осы-
пались бриллиантами; вез-
де вспыхнули в разных пре-
лестных видах тысячи огней,

озлатились и загорелись воды,
и посреди огромной пламен-
ной звезды ярко запыпал вели-
чественный вензель августей-
шей Александры... Куда ни
обращались взоры, везде явля-
лись обворожительные виды.
Смотря снизу на дворец, вы
видите целые горы огненных
вод, низвергающихся в бездну
и как будто готовых затоп-
ить вас. С одной стороны вас
манит пруд Марли, убранный
по краям пламенными лентами
с фестонами, с другой –
открытое море, усеянное рус-
скими судами... но ваши глаза
невольно останавливаются на
Самсоне, удушающем огромно-
го льва, из пасти коего изверга-
ется на высоту недосыгаемую
целая пенистая река. Тыся-
чи огней освещают сию вели-
колепную сцену... Посмот-
рим теперь, что делается
в Монплезире. Вы с нетерпе-
нием отыскиваете сей скром-
ный домик с мраморною на-
море террасою – любимое ме-
сто отдыха и уединения бес-
смертного преобразователя
России Петра Великого. Что
за величественный здесь вид на
море! Тут нет огня, нет му-
зыки, и это ещё более придаёт
ему таинственности. Ваши
утомлённые чувства вкуша-
ют здесь сладкий отдых».

«Северная пчела».

1834. № 155/156. С. 620.

«От островов Ольгина и Ца-
рицына до деревни Бабы гоны
вся местность на несколько

вёрст в окружности представ-
ляла нескончаемую цепь худо-
жественного освещения. Зда-
ния, избы, мостики, мельницы,
долины, возвышения, усту-
пы, пологости – всё это, от-
тёченное мраком тихой ночи,
выступало в пламени. Если б
вытянуть в одну прямую ли-
нию все огни роскошной иллю-
минации, они составили бы
80 вёрст. На этом простран-
стве в различных местах и по-
ложении горело шестнадцать
тысяч разноцветных фона-
рей, около четырехсот тысяч
обыкновенных шкаликов, де-
сять тысяч цветных и девять
тысяч изображавших плоды.
Известный ныне декоратор,
академик А.Б. Роллер был ис-
кусным исполнителем мысли
воссоздать этой иллюминаци-
ей дневной вид пейзажа, мыс-
ли гениальной в самой простоте
своей».

«Северная пчела».

1850. № 158. 18 июля. С. 629.

«Гуляющих насильно не уда-
ляли из саду, и потому одни из
благородной предусмотрительности не найти ночью на
поле своего рыдвана, а другие по
известным им причинам оста-
вались в саду до самого рассве-
та; те же, которые двинулись
на задний плац отыскивать
средств к возвращению в город,
являли собою картину орды, со-
бирающейся на перекочёвку».

Из воспоминаний

В.В. Венедиктова. 1839. //

«Русская старина». Август. 1905.

Фейерверк в честь
крещения в. к. Ольги
Александровны.
1897 год



1

ДОБРОСОВЕСТНЫЙ ФРОНТ СКАНДИНАВСКОГО ИСКУССТВА

ЛИЧНО У МЕНЯ СКАНДИНАВИЯ АССОЦИИРУЕТСЯ С АРХИТЕКТУРОЙ И ДИЗАЙНОМ. Я НЕДАВНО БЫЛ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ.

В NORDIC PAVILLION ПОКАЗАЛИ РАБОТЫ 32 АРХИТЕКТОРОВ, РОДИВШИХСЯ ПОСЛЕ 1962 ГОДА.



ПРОЕКТ: Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея

ТЕКСТ: Анна Спиридонова

В 30 МАЛЕНЬКИХ моделях сконцентрированы все качества скандинавской архитектуры: экологичность строительных материалов, рукотворность, надёжность, человечность и идея света, потому что сохранение света – главная идея северного градостроения. В отличие от мастеров русского авангарда скандинавы не старались придумывать сверхзвуковые или небесные составляющие своего дизайна и в жизнестроение всегда вмешивались достаточно аккуратно, поэтому это удобная архитектура для жилья. А наша конструктивистская архитектура была скорее для космоса – «планиты для землянитов».

Датский дизайн у меня ассоциируется со стулом «Муравей» Арне Якобсена, который впервые показали по телевизору

в 1961 году в контексте полемики Кеннеди и Никсона. Всем он тогда показался странным, а это была уже известная линия датского дизайна. Вообще датский дизайн – предмет уникального исследования галереи Bulthaup. Они очень профессионально показали работы классика Финна Юля, сделали выставку молодых датских дизайнеров Glass, gold, rubber & Recycling. Эта тема интересна в Петербурге и коллекционерам. Несколько человек собирают предметы очень изощрённого скандинавского и американского дизайна 1930-х. Но в основном у нас поворачиваются в сторону классической скандинавской архитектуры в коттеджных посёлках.

Что же касается финского искусства, то мы с финнами много сотрудничаем



1 Проект Light House архитектурного бюро JKMM Architects для Nordic Pavilion Венецианской архитектурной биеннале – 2012

2 Арне Якобсен. Стул «Муравей»

3 Проект NOW Туомаса Тойвонена и Нене Тсубой для Nordic Pavilion

4 Проект NORA архитектурной студии HappySpace для Nordic Pavilion

как с соседями и сделали много выставок. Я часто бываю в Финляндии. Несколько лет назад я был судьёй в жюри частной финской премии Ars Fennica, а в 2005 году в Русском музее мы выставляли работы победителей этого конкурса. Это целый веер художников, работающих с корнями, шкурами, корой деревьев, то есть на все 100 процентов использующих природные материалы и мифологические ресурсы. Конечно, есть художники, которые бегут за комсомолом, то есть за американским мейнстримом, но есть и обратное движение выявлять своё, как-то артикулировать. Ars Fennica

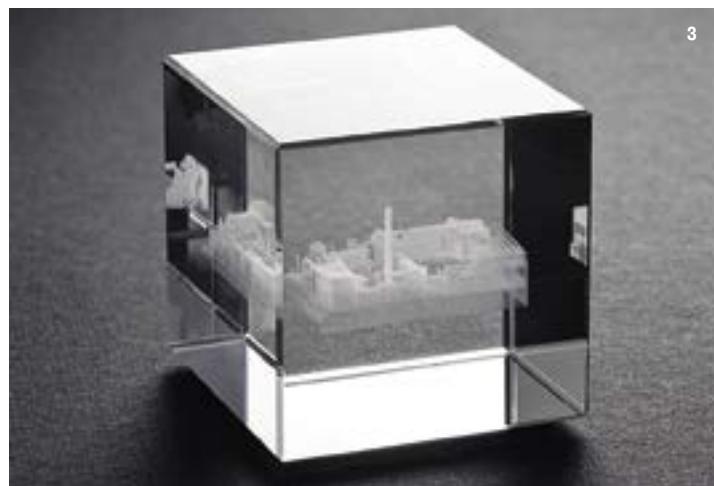
это хорошо показывает. Есть отдельные художники, которые мне понравились, – например, потрясающая постмодернистская художница Сильвия Райтоненс с очень точным чувством формы, пространства. Из наших последних проектов мне запомнился Вигго Валленщельд с тонкой свежей живописью, разработанной в нюансах, и с совершенно сумасшедшими идеями на тему гендерса. А в целом Скандинавия характеризуется, конечно, дизайном и архитектурой.

Кстати, такая мемуарная заметка. Когда я был ещё мальчишкой, в 1960-х годах, в поколение моих родителей, финны были абсолютными



лидерами в архитектуре. Мы только выходили из сталинского градостроительства, нам навязывалась борьба с излишествами в виде примитивной хрущёвской архитектуры, и потому Финляндия воспринималась нами как подспорье форм. Я помню, как строился новый корпус Дома архитекторов под Петербургом в духе позднего Аалто. Тогда же появились первые дачи с треугольными крышами на Карельском перешейке. Помню, как великий русский дизайнер и стекольщик Борис Смирнов привёз финскую упакованную бритву и наушники и вывесил их на стену как живопись, потому что это было исполнено исключительно профессионально. И Мухинское училище тогда стремилось держать курс именно на этот дизайн.

Финны, как и все скандинавы, использовали свой послевоенный шанс. Из бедности, разбитости, при отсутствии концентрирующей идеи они смогли вылезти, цепляясь за дизайн и архитектуру. Держа в уме и Баухауз, и русскую авангардную школу, они нашли свою северную интонацию, более спокойную, выдержанную и экологичную. Они умудрились создать свою цивилизацию, которая сохраняет серьёзное положение в мире. Когда к этой основе добавляются хорошие имена в искусстве, сильные галереи, прекрасные музеи Дании, Швеции, Финляндии, то получается очень хороший фронт современной культуры без шоков, без всемирных сенсаций – крепкий и очень добросовестный. 





ПРОЕКТ ПЕРВОГО ПАМЯТНИКА Г.-Х. АНДЕРСЕНУ БЫЛ СОЗДАН ЕЩЁ ПРИ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ. ОДНАКО АНДЕРСЕНУ ПРОЕКТ НЕ ПОНРАВИЛСЯ – ОСОБЕННО ИДЕЯ ОКРУЖИТЬ ЕГО ДЕТЬМИ – АНДЕРСЕН НЕ СЧИТАЛ СЕБЯ ДЕТСКИМ ПИСАТЕЛЕМ. ОН НАДЕЯЛСЯ, ЧТО ЕГО ЛИТЕРАТУРА БУДЕТ ИНТЕРЕСНА В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ. ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК АНДЕРСЕНУ В КОПЕНГАГЕНЕ ПОСТАВИЛИ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ, В 1880-М. ОН СМОТРИТ КУДА-ТО ВДАЛЬ, В ЛЕВОЙ РУКЕ – КНИГА, А ПРАВАЯ ПРОТЯНУТА ВПЕРЁД, СЛОВНО ДЛЯ БЛАГОСЛОВЕНИЯ...



РУСАЛОЧКА И «КИТОБОЙ»

Текст: Леонид Амирханов. Иллюстрации предоставлены Леонидом Амирхановым и Сергеем Афониным

Большой Бельт

«Ветер был свежий, попутный, что дало нам возможность до вечера достичнуть длинного и узкого острова Лангеланд, у северной оконечности которого мы и стали на якорь, не решаясь в тёмную ночь пройти не совершенно безопасным Бельтром. Справа и слева виднелись неизвестительные берега островов Фиония (ныне Фим. – Прим. Л.А.) и Зеландия с несколькими бедными полуразрушенными рыбачьими деревеньками, раскинутыми у самой воды. Рыбачьи лодки, вытащенные на песок и опрокинутые вверх дном; громадные сети, развешанные на кольях для просушки; босоногие мальчики и девочки, с удивлением

глазеющие на незнакомое судно, придавали всей этой картине унылый и жалкий вид».

Такой увидел Данию один из офицеров корвета «Аскольд», в 1871 году отправившегося в кругосветное путешествие. Такой, скопее всего, видел её и Г.-Х. Андерсен, которому в тот год исполнилось 65 лет. Он родился в городке Оденсе на острове Фиония, и большая дорога под названием Большой Бельт проходила совсем рядом. Этот пролив, а также проливы Категат и Скагерак, которые моряки называют датскими, были настоящими воротами Балтики. Пройдя их, путешественники попадали в Немецкое море, а там совсем рядом Атлантика.

Они разбрелись по всему свету, но не всем суждено было пройти датские проливы в обратном направлении. Кто знает, может, это вечное движение парусов и придавало сказкам Андерсена немного грусти.

Постепенно к парусам стал прибавляться чёрный дым пароходов. Рыбачьи деревеньки «незавлекательных» в 1871 году островов превратились в каменные набережные, украсились трёх-четырёхэтажными домиками с черепичными крышами. Появились пирсы, склады, подъёмные краны. Зачастили туда-сюда и всяческие линкоры, броненосцы, напичканные пушками и торпедами. Казалось, сказке нет места в этом нервном мире.



2

«Китобой»

13 июня 1919 года экипаж «Китобоя» – одного из самых маленьких кораблей Балтийского флота – сделал свой выбор. Находясь недалеко от Толбухина маяка, они вместо красного флага подняли Андреевский. Вскоре «Китобой» оказался в Эстонии и до начала 1920 года находился в Ревеле (Таллин). А затем команда решила отправиться на Чёрное море.

Делая 8 узлов, в 21 час 26 февраля «Китобой» вошёл на рейд Копенгагена и, не встретив лоцмана, несмотря на темноту, самостоятельно ошвартовался у портовой стены между французскими и английскими военными судами. На берегу



3

1 Экипаж «Китобоя» в Копенгагене. 7 июля 1920 года

2 Канал в Новом порту Копенгагена. 2011 год

3 Американский пароход выходит из Копенгагена. Открытика начала XX века



4

выставили вооруженный караул. На следующее утро командиры стоявших рядом кораблей, увидев людей с винтовками, выставили такие же караулы у своих. Через несколько дней датские власти прислали на эти корабли флаг-офицера с просьбой убрать вооруженных людей ввиду того, что Дания – страна мирная, не привыкшая к такой демонстрации военной силы на берегу.

Неожиданный приход «Китобоя» в Копенгаген, не видевший Андреевского флага с 1914 года, произвёл настоящую сенсацию. Ведь вдовствующая императрица Мария Фёдоровна, проживавшая в то время в Копенгагене, была по рождению датчанкой и принадлежала к датскому королевскому дому Глюксбургов. Моряков «Китобоя» засыпали цветами и подарками, приглашениями на обеды и спектакли.

Во время Первой мировой войны Копенгаген служил главной стоянкой английских военных кораблей, предназначенных для операций в Балтийском море. Но в 1920 году ситуация изменилась кардинально. Англичане из союзников превратились в противников. И хотя в боевом отношении маленький «Китобой» не представлял ничего ценного, появление его в европейских водах под Андреевским флагом – символом вечной России – было для англичан более чем нежелательным.

4 мая командир «Китобоя» лейтенант Ферсман получил телеграмму британского Адмиралтейства, которая требовала послать «Китобой» в Англию «с английской командой



5



6



4 «Китобой» в Копенгагене. Июль 1920 года

5 Канал в Новом порту Копенгагена. 2011 год

6 Порт Копенгагена. Открытка начала XX века

7 Один из маяков копенгагенского порта

8 Скульптура Русалки в Копенгагене. Скульптор Э. Эриксен

и русской командой в качестве пассажиров». Вернувшись на корабль, Ферсман предупредил своих подчинённых, а их к этому моменту осталось не больше 15 человек, о серьёзности положения и приказал готовиться к выходу в море и взрыву судна.

На следующий день англичане прислали на «Китобой» полтора десятка матросов во главе с офицером. Ферсман приказал готовить пулемёты, заявив, что без боя корабль не отдаст. Маленький «Китобой», окружённый огромными броненосцами, упрямо не хотел спускать Андреевский флаг. На помощь экипажу пришли морской агент в Дании контр-адмирал Н.А. Волков, русские эмигранты и датчане, восхищённые мужеством русских моряков. В конце концов англичане позволили «Китобою» продолжить плавание. Вдовствующая императрица Мария Фёдоровна передала Ферсману образ св. великомученицы Варвары. Как скромно вспоминал один участников этой эпопеи: «Проводы носили сердечный и трогательный характер». 14 ноября «Китобой» вошёл на рейд Севастополя.

Русалочка

«Когда она подняла голову над водой, солнце только что село, но облака еще отсвечивали розовым и золотым, а в бледно-красном небе уже зажглись ясные вечерние звёзды; воздух был мягкий и свежий, море спокойно. Неподалеку стоял трехмачтовый корабль всего лишь с одним поднятым парусом — не было ни малейшего ветерка. Повсюду на снастях и реях сидели матросы.



С палубы раздавалась музыка и пение, а когда совсем стемнело, корабль осветился сотнями разноцветных фонариков и в воздухе словно бы замелькали флаги всех наций. Русалочка подплыла прямо к окну каюты, и всякий раз, как её приподымало волной, она могла заглянуть внутрь сквозь прозрачные стекла. Там было множество нарядно одетых людей, но красивее всех был молодой принц с большими чёрными глазами. Ему, наверное, было не больше шестнадцати лет».

Печальная бронзовая Русалочка Г.-Х. Андерсена, ставшая символом Дании, вот уже 95 лет сидит в порту Копенгагена, всё ещё ожидая

черноглазого принца. Сам Андерсен не раз возвращался в дома на канале Нового порта, чтобы в вечернем сумраке мачтовые огни очередного кораблика прочертили на потолке его комнаты хрупкую дорожку в заповедный край, где живут русалочки и оловянные солдатики.

Он и был тем стойким оловянным солдатиком, которому судьба повелела рассказывать грустные сказки и каждый день отдавать своё оловянное сердечко тому, кому оно было очень нужно. Стойкими оказались и моряки «Китобоя», ведь они не только давали присягу Андреевскому флагу, но на всю жизнь запомнили замечательные сказки Андерсена. 

Новости Европы

Мода Голливуда 1912–2012

Музей Альберта и Виктории, Лондон до 27.01.2013

Музей Альберта и Виктории представляет выставку, посвящённую истории голливудского костюма от Чарли Чаплина до Джеймса Кэмерона. Знаменитый передник Элли из «Волшебника страны Оз», маленькое чёрное платье от Живанши из «Завтрака у Тиффани», ставшее таким же безусловным символом кинематографической культуры XX века, как и лицо актрисы, – 100 знаковых костюмов из лучших голливудских фильмов, после которых наша жизнь уже никогда не станет прежней, выставлены перед широкой публикой. Большинство экспонатов никогда не покидало пределов США, составляя гордость музейных и частных коллекций. Заглянуть по ту сторону кадра, ощутить живое дыхание истории, убедиться в том, что искусство кино создаётся человеком и для человека, – эту возможность получит каждый посетитель лондонского музея. Выставку дополняют интервью с создателями костюмов, режиссёрами и актёрами, а также подборки из фильмов.

The exhibition includes over 100 of the most iconic and unforgettable film characters from a century of Hollywood filmmaking, 1912–2012. “Hollywood Costume” takes us on a three-gallery journey from Charlie Chaplin through the Golden Age of Hollywood to the cutting-edge design for “Avatar”. These galleries are filled with cinema costumes that have never left the private and archival collections in California. Most of these clothes have never been publicly displayed and have never been seen beyond the secure walls of the studio archives.

Through 27.01.2013
V&A Museum, London



Венеция глазами Каналетто

Музей Майоля, Париж 19.09.2012 – 10.02.2013

Музей Майоля впервые в своей истории представляет выставку работ знаменитого итальянского мастера, полностью составленную из живописи и графики, посвящённой Венеции. Каналетто (1697–1768) остаётся одним из самых знаменитых венецианских ведутистов XVIII века, художников, специализирующихся на городских видах. Некоторые видят в мэтре предшественника импрессионизма. Выставка объединяет порядка пятидесяти полотен, рисунков и специально подготовленный альбом художника, по страницам которого можно совершить неспешную виртуальную прогулку при помощи новейших средств электронного оснащения музеяного пространства.

Большой Канал, площадь Святого Марка, виды острова Мурано... Манера Каналетто хорошо узнаваема и славится кристальной чистотой, точностью в деталях, элегантностью мазка. Посмотреть на Венецию глазами одного из самых переданных её рыцарей вполне достаточно, чтобы навсегда влюбиться в прекрасный город.

The Musée Maillol pays homage to Venice with the first exhibition devoted exclusively to Canaletto's Venetian works. Canaletto (1697–1768) is the most famous of the Venetian vedutisti of the 18th century. The exhibition is held to mark the 300th anniversary of that Venetian painter's birth. Canaletto in Venice will be an exclusive occasion for visitors to enjoy the master's vision of his city, brought to life through his paintbrush. Along the canals we discover places, islands, squares and monuments, views of a city that still retains its 18th-century charm.

19.09.2012 – 10.02.2013
Musée Maillol, Paris



«Травиата» в церкви Всех Святых

Церковь Всех Святых, Рим 2.01.2013

Академия итальянской оперы представляет одну из популярнейших опер Дж. Верди «Травиата» в интерьерах церкви Всех Святых. «Травиата», впервые показанная публике 160 лет назад, в марте 1853 года, не сразу, но надолго завоевала почётное место в сокровищнице мировой музыки. Драматизм сюжета, мастерики воплощённый в чающей музыке итальянского оперного гения, до сих пор будоражит сердца слушателей и заставляет подпевать самым известным ариям.

Церковь Всех Святых, расположенная на виа дель Бабино в одном из привлекательнейших для туристов уголков Рима, известна любителям музыки как одна из самых приятных концертных площадок города. 500 посадочных мест, прекрасная акустика и роскошные интерьеры в сочетании с демократичными ценами и первоклассными музыкантами позволяют насладиться великолепной музыкой большому количеству слушателей, среди которых можно встретить как обычных туристов, так и переданных поклонников оперного искусства.

Verdi's famous opera “La Traviata” is performed by the Orchestra of the Accademia d'Opera Italiana. More than 150-year-opera evergreen “La Traviata” makes hearts of all music lovers beat faster and experience again the well-known story of this tragic love. The All Saints Church in Rome was built from 1882 until 1887. The spire was added in 1937. The All Saints Anglican church in Rome regularly holds concerts and fully staged operas organized by the Accademia d'Opera Italiana.

2.01.2013
The All Saints Church, Rome



«Советский миф» в Нидерландах

Музей Дренте, Ассен 17.11.2012 – 9.06.2013

Русский музей представляет искусство соцреализма в залах музея Дренте, основанного в 1854 году как провинциальный музей древностей. Хотя музей известен прежде всего своей археологической коллекцией, его кураторы прилагают все усилия к тому, чтобы познакомить посетителей с искусством не столь уж и далёким от нашего времени. Выставка представляет семьдесят с лишним произведений живописи и скульптуры из коллекции Государственного Русского музея. Среди них картины А. Дейнеки, А. Самокшалова, И. Бродского, А. Пластова, Ю. Пименова, К. Малевича. «Советский миф» продолжает серию выставок в музее Дренте, посвящённых реалистическому искусству. Ранее голландские зрители могли познакомиться с произведениями немецкого реализма времён ГДР, а впереди их ждёт встреча с шедеврами американского реализма. Как подчеркивают организаторы выставки, критерий отбора экспонатов служила не только презентативность работ, но и их высокая художественная ценность.

For the first time in the Netherlands, the Drents Museum presents a wide selection of the most impressive and characteristic art created in the Soviet Union during the Stalin dictatorship. The exhibition “The Soviet Myth. Socialist Realism 1932–1960” contains some 70 paintings idealising the Soviet society. Monumental and dramatic works by artists such as A. Deineka, A. Samokhalov, I. Brodskij, A. Plastov and K. Malevich will be shown. The paintings are on loan from the State Russian Museum in Saint Petersburg.

17.11.2012 – 9.06.2013
Drents Museum, Assen



НАВСТРЕЧУ 250-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
В ГОД НИДЕРЛАНДОВ В РОССИИ И РОССИИ В НИДЕРЛАНДАХ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ЭРМИТАЖНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ И GRACHTENFESTIVAL ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Х международный фестиваль «Музыкальный Эрмитаж»

Неделя европейской музыки в музее на исходе зимы
16–24 февраля 2013 года. Эрмитажный театр



16 февраля – классика
и современники

Лауреаты «Фестиваля
на каналах» (Амстердам)
на сцене Эрмитажного театра

Лиди Блейдорп – одна из самых ярких мол-
одых музыкантов Нидерландов. Облада-
тельница премий нескольких престижных
международных конкурсов и фестивалей.
Лука Биццоцеро с раннего детства обучался
игре на валторне, фортепиано и виолончели.
Уже в 17 лет он основал молодёжный оркестр
Pro Musica. Работает с оркестрами Парижской
оперы и лондонской оперы Ковент-Гарден.



17 февраля – лауреаты
«Фестиваля на каналах»

Ансамбль барочной музыки
Cordevento (Нидерланды),
Эрик Босграаф (блок-флейта),
Изар Элиас (гитара), Александро
Пиану (клавесин)

Выступление ансамбля Cordevento – это всег-
да своеобразное представление, наполнен-
ное импровизацией, юмором, блеском и от-
личающееся непревзойдённым мастер-
ством игры на инструментах эпохи барокко.
В программе музыка Франции, Герма-
нии, Испании и Италии XVI–XVIII веков.



20 февраля – новый
норвежский джаз

Tord Gustavsen Quartet
(ECM Records)

Пианист и композитор Торд Густавсен полу-
чил образование как психолог и написал ра-
боту по психологии импровизации. Барабан-
щик Ярле Веспстад едва ли имеет равных
в лаконичной и отточенной манере созда-
вать ритмические узоры, над которыми вме-
сте с ним работает чуткий и надёжный кон-
трабас Матса Эйлерсена. Саксофонист Тор
Брунборг – легенда скандинавского джаза,
развивающий новаторство Яна Гарбарека.



22 февраля – лауреаты
«Фестиваля на каналах»

Дуэт Sax & Stix (Нидерланды),
Ева ван Гринсвен (саксофон)
и Рамон Лорманс (ударные)

Ансамбль Sax & Stix вызвал восторг слу-
шателей и строгих членов жюри «Фести-
вала на каналах», лауреатами первой пре-
мии которого и стали участники уникаль-
ного дуэта летом 2012 года. Это необычный
дуэт, позволяющий исполнять произве-
дения разных стилей и эпох в своей непо-
вторимой манере. В программе: Альбе-
нис, Пьяццолла, Гершвин, Чик Кореа.



23 февраля

Adam Bałdych (Польша)
с программой Imaginary
room (ACT Music)

Молодой польский скрипач, композитор
Адам Бальдич в свои 26 лет признан од-
ним из наиболее интересных исполните-
лей в современном джазе. Его отличитель-
ная черта – виртуозность, сочетающая эксп-
рессию молодости и мастерство зрелости.
Новую программу Imaginary room представят
Адам Бальдич (скрипка), Павел Томашев-
ский (фортепиано), Михаил Баранский (кон-
трабас) и Павел Добровольский (ударные).



24 февраля – бельканто

Лауреаты первой премии
конкурса молодых певцов
в городе Сполето (Италия)

Великолепная музыка самых любимых и зна-
менитых итальянских опер прозвучит на за-
крытии фестиваля в исполнении молодых
звезд итальянской оперной сцены: Дание-
ле Антонанджели (баритон), Джузеппе Ди-
стефано (тенор) и Анна Мария Карбонера
(сопрано) в сопровождении Оркестра Госу-
дарственного Эрмитажа под управлением
дирижёра из Швеции Матса Лильтфорса.

НАЧАЛО ВСЕХ КОНЦЕРТОВ В 19.00

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПОЛЬСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ, ГЕНЕРАЛЬНЫХ КОНСУЛЬСТВ
НИДЕРЛАНДОВ, НОРВЕГИИ И ШВЕЦИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Улыбчивый датчанин

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ ДАНИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ КЛАУС СЁРЕНСЕН – НЕ ТОЛЬКО УСПЕШНЫЙ ДИПЛОМАТ, ОПЫТНЫЙ БИЗНЕСМЕН-УПРАВЛЕНИЦ, НО И ОТЛИЧНЫЙ СЕМЬЯНИН, КУЛИНАР-ЭКСПЕРИМЕНТАТОР, БЛЕСТЯЩИЙ РАССКАЗЧИК, АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ КОТОРОГО МОЖНО ПОЗАВИДОВАТЬ. ОН ОДИНАКОВО УВЛЕЧЁННО ГОВОРИТ ОБ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ, КОТОРЫМИ СЛАВИТСЯ ЕГО СТРАНА, И О ГЛУБИННЫХ ФИЛОСОФСКИХ КАТЕГОРИЯХ, О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ СВОБОДА ВЫБОРА И ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕЛОВЕКА. МЫ С УВЕРЕННОСТЬЮ МОЖЕМ СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО БЫЛА ОДНА ИЗ САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНО ЯРКИХ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ БЕСЕД.

СП: Господин консул, почему Вы стали делать дипломатическую карьеру. Это семейная традиция или Ваш собственный выбор?

– Главный выбор каждого человека – понять себя и определиться, кем он хочет быть в этом мире. Я свой сделал самостоятельно. Мои родители были далеки от дипломатии, мало того, они еще и путешествовали мало, постоянно жили в Дании, в отличие от меня, объехавшего полмира.

СП: Когда Вы осознали, что хотите этим заниматься, и что этому способствовало?

– Я глубоко убеждён, что в жизни не бывает ничего случайного, она состоит из тех желаний, к осуществлению которых мы стремимся. Это словно взойти на вершину горы, покорить её, преодолевая все трудности, чтобы постоять на пике и увидеть перед собой открывающиеся новые вершины. Будучи юношой, я очень хотел увидеть другой мир. Я испытывал то же чувство, что Ханс Кристиан Андерсен, когда он только начинал путешествовать. Мне хотелось посмотреть, как устроены другие государства изнутри. Это типичный случай для молодого датчанина, страна ведь маленькая, размером с Санкт-Петербург.

СП: Всего пять с половиной миллионов жителей...

– Зато какие пять! (Смеётся). Я окончил университет, получил экономическое образование. Начал свой путь коммерсанта, перемещаясь по странам Восточной Европы. Продолжил карьеру, работая в проекте, связанном с использованием скандинавских технологий в области газовой промышленности. Дальнейшее развитие моей карьеры происходило в секторе энергоэффективности. Я стал работать в госструктурах, в Министерстве экологии Дании. Приходилось жить в разных странах, работая над проектами. Примерно 220 дней в году я проводил в разъездах. С одной стороны, было безумно интересно, с другой – начинала тяготить оторванность от семьи, детей.

В 1993 году я поступил на службу в Министерство иностранных дел Дании. Структура его отличалась от той, что существует в других государствах. Дания – маленькая страна: мы не можем потреблять всё, что производим. Следовательно, наши товары, технологии и услуги должны продаваться на мировом рынке. В министерстве решили соединить наши торговые представительства с дипломатическими. Бизнес сливался с политикой. Дания всегда развивала инновационные технологии, в первую очередь энергосберегающие. Огромное количество датских компаний сейчас известно во всем мире.

СП: Как Вы можете оценить перспективу экономического и культурного сотрудничества наших стран?

– Взаимный интерес между нашими странами был, есть и продолжает расти с каждым годом. Нас связывают страницы общей

A Dane who smiles

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Елена
Игнатьева и
из личного
архива Клауса
Сёренсена

Klaus Sorensen, the Consul General of Denmark in Saint Petersburg, is not only a successful diplomat and experienced in the art of management businessman, but also a loving husband and father who's keen on both cooking and telling stories. He is eager to speak about innovative technologies and philosophy, about free will and inner space of a human.

Answering our traditional first question about the choice of a career, Klaus Sorensen admits making his decision independently. He is certain that a person's core choice is the choice of the way. To understand what to do and what to be is the essential choice of a person. His parents home persons who used to be far from diplomatic service, Klaus Sorensen would dream about traveling, exploring foreign countries, living the life of the people of different cultures. Therefore, after graduation from university he started his career commuting between East European countries. Then came the time of governmental projects that took him 220 days a year to be spent far from his family. Astonishing however hard lifetime it was. Since 1993 Klaus Sorensen has been appointed a post of a diplomat.

Speaking about Denmark-Russia business and cultural connections, the Consul General claims that mutual interest between our countries has been steadily increasing. The Consul General emphasizes the contribution of Danish Cultural Institute in maintaining various cultural projects. He also mentions partnership with Saint Petersburg Vodokanal, Carlsberg and Unida companies.

Klaus Sorensen first came to Saint Petersburg in 1997. He admits that was love at first sight. Therefore, today he knows much about Russian national character and evaluates it right. He considers Russian people tend to exaggerate their problems. Just a complex task to be solved for

истории, культуры, торговые отношения, начавшиеся еще со времён викингов. На сегодняшний день Россия занимает тринадцатое место среди стран, в которые экспортирует Дания. Многие датские компании рассматривают Россию как очень привлекательный рынок с большим потенциалом. Происходит сотрудничество на уровне правительства наших стран. В декабре должен пройти российско-датский межправительственный совет. Министр торговли и промышленности Дании уже два раза посещала Россию. В ближайшее время планируется визит министров экологии и сельского хозяйства Дании. Было подписано большое количество соглашений. Отдельно хочу отметить работу Института культуры Дании, который ведёт множество культурных проектов. Плодотворно развиваются наши отношения в сфере экологии, мы продвигаем на ваш рынок энергосберегающие инновационные технологии.

Мы прекрасно сотрудничаем с ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» – компанией, использующей продукцию лучших датских производителей. На российском рынке успешно работают такие датские компании, как «Маерск», инвестиции которой в экономику Санкт-Петербурга составляют около 2 миллиардов евро, «Карлсберг», владеющая пивоваренным заводом «Балтика». Был подписан проект по энергоэффективности между «Карлсбергом» и ЮНИДО (Организацией Объединенных Наций по промышленному развитию) стоимостью 30 миллионов евро. На сегодня энергоэффективность в промышленности – наиболее актуальное направление сотрудничества между нашими государствами.

СП: Клаус, Вы давно работаете в России?

– В 1997 году я приехал в Санкт-Петербург. Это было мое первое знакомство с Россией и любовь с первого взгляда.



СП: Ваши любимые места в Петербурге?

– Певческая капелла – обожаю большие хоры. Мы с супругой также любим бывать в Филармонии. С друзьями же мы часто встречаемся в Гранд Отель Европа, старейшей и красивейшей гостинице города.

СП: Какая разница в менталитете русских и датчан бросается Вам в глаза?

– У русских многие задачи автоматически становятся проблемами. Я это называю проблемой на пустом месте. Для датчан это просто сложная задача, которую надо решить. Существует заметная разница между руководителями ваших и наших компаний. У нас они толерантны, не давят на сотрудников, позволяют им решать вопросы самостоятельно. Русские люди всё-таки привыкли к тоталитаризму и диктатуре. Руководитель должен всё время наставлять, что и как должно быть сделано. В противном случае люди ничего не будут делать. Нет свободы, нет развития инноваций, нет инициативы. Недавно прочёл, что, по статистике, 27% молодых людей хотят покинуть Россию. Отчего так происходит? Это печальный факт. А ещё меня всегда удивляло, почему при могучем интеллекте, развитой культуре русские так мало улыбаются.

СП: Назовите три любые ассоциации, связанные с Россией.

– Масштабы. Красота страны, её природы. И некая непонятность, но в то же время сердечная привязанность к этой стране. Сердцем ты с Россией, хотя умом её понимаешь не всегда.

СП: А что Вам нравится в русских?

– Их традиция семейственности: большая семья с тётями, дядями, племянниками, сестрами, братьями... У нас этого нет. Никогда не будут датские бабушки и дедушки сидеть с внуками. В Дании пожилых родителей часто отдают в дом престарелых, что почти невообразимо здесь. Нам есть чему поучиться у русских.

СП: Что для Вас важнее – любимая работа или семья?

– Хороший вопрос. Главное – уметь сохранять баланс. Со своей будущей супругой я познакомился 37 лет назад в Амстердаме. Она направлялась в Швейцарию, я – в Испанию. Хильда – голландка. Она, как и я, обожала путешествовать и много ездила по миру. В этом мы совпали. Для неё этот ритм жизни был понятен и привычен, так что мы избежали тупика, в который попадают многие семейные пары, – пустого совместного сидения перед телевизором за чаепитием. У нас двое детей (старшему сыну 32 года, младшему – 27) и уже две внучки.

СП: Что нужно дать детям, чтобы они выросли самостоятельными и успешными людьми?

– Пространство. Нужно дать детям «воздух», не ограничивать их и не сужать до каких-то рамок, чтобы они чувствовали, что могут сами делать шаги, ошибаться, исправлять свои ошибки. Родители должны стоять за спиной как поддержка, но давать детям свободу, как это делали мы с супругой. Я горжусь своими детьми, они выросли достойными людьми.

СП: Расскажите о Ваших хобби.

– Хобби – то, что приносит радость. Моё основное хобби – работа, я всегда готов включиться в процесс. У меня нет необходимости собирать марки, меня вдохновляет всё окружающее. Люблю готовить. Мое коронное блюдо – смерребред с разными ингредиентами. Когда мы собираемся всей семьёй, я могу поработать шеф-поваром. Одно из моих любимых блюд – яйцо Бенедикт, это бланшированное яйцо со шпинатом под соусом бешамель. К нему отдельно подаются овощи, пассерованные в масле. А ещё я увлекаюсь парусным спортом. Дания – водная страна; когда я был маленьким, выходил на лодке с дедушкой. Потом у меня самого были две лодки. А сейчас мы с женой купили красавицу, которую называем «лодкой пенсионеров». Она парусная, достаточно большая, десять метров длиной, там могут спокойно разместиться шесть человек. Я надеюсь, что, когда выйду на пенсию, мы совершим путешествие по европейским рекам, доплыvём до приятеля, который живёт на Майорке, и вернёмся обратно.

СП: Как Вы относитесь к благотворительности?

– Прекрасно! Важно, чтобы люди, которые этим занимаются, чётко понимали, чего они хотят. Я сам участвовал в различных благотворительных мероприятиях в разных странах мира. Одно из них – Black Town – проводилось в Африке. У нас даже был слоган: «Не существует Их и Нас». Такие проекты не требуют суперфинансирования, нужно иметь лишь время и желание этим заниматься. Меня пугает, что благотворительность сейчас стала ассоциироваться с большими деньгами и необходимостью за них что-то получить взамен – специальное налогообложение, например. В Дании, в отличие от России, благотворительность – это не всегда оказание материальной помощи, многие граждане просто ухаживают за пожилыми людьми в домах престарелых. Такие бесплатные волонтёры.

СП: Вы производите впечатление счастливого человека. Поделитесь своим секретом счастья.

– Счастье – чувствовать радость. А радость приносят любимая работа, возможность служить королевской семье Дании, близкие, которые понимают меня, прекрасные люди, которых я встречаю каждый день. Жизнь в этом красивом городе – тоже большая привилегия.

СП: Наши номера выходят перед Новым годом. Ваше пожелание русским читателям?

– В преддверии Нового года каждому человеку стоит сесть и спокойно подумать не о материальных вещах, а о том, чего он достиг, какие вершины ещё хочет покорить. Желаю всем читателям на какое-то мгновение остановиться, чтобы заглянуть в себя и увидеть, что находится внутри, что заставляет биться ваше сердце.



Danes, it turns out a problem for Russians. Moreover, the very approach to management differs much – Danish in charges show strong tendency to be tolerant and flexible. They value initiative and rely on their staff; however Russian employers prefer totalitarian style of management that might be rooted in Russian history. Here staff is to be pressed and told what to do otherwise nothing is done. Strangely enough, Russians seem gloomy in spite of their powerful intellect.

Klaus Sorensen three associations with Russia are scale, natural beauty and some kind of magnetism. It means that the less you can understand that country, the more devoted you become. Klaus Sorensen appreciates Russian traditions and admires strength of family bonds that seems natural for Russia, yet unconventional for Denmark. What about him, the Consul General claims that the most important thing is to keep balance and to let your family some space and «air to breath». It's no good not letting your children make their own mistakes, solve their problems selves them and make their own steps.

Klaus Sorensen makes an impression of a blissful person. However his recipe of blissfulness is a simple one. Just be happy and joyous. That's why his tidings to Svetsky Saint Petersburg readers in the New Year eve are fairly simple. He wishes everybody to take his time and think about latest achievements and further objectives, to make a pause and look deep in the heart. Only there a person can find what is essential.

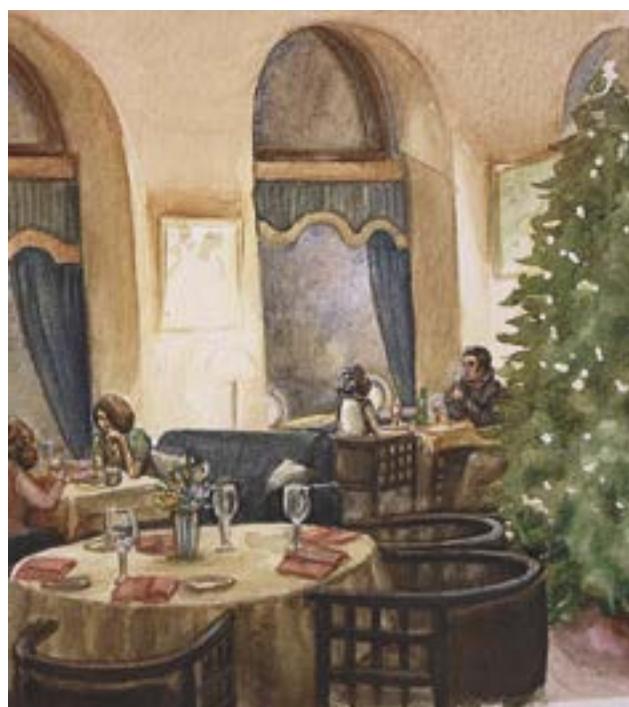




Праздник с европейским лоском

Новый год и Рождество – время чудес, ожидание необыкновенного поворота событий, приятных встреч, ощущение нескончаемого праздника, жажда ярких впечатлений и удовольствий.

Иллюстрации: Лариса Пентешина / Lebedev studio

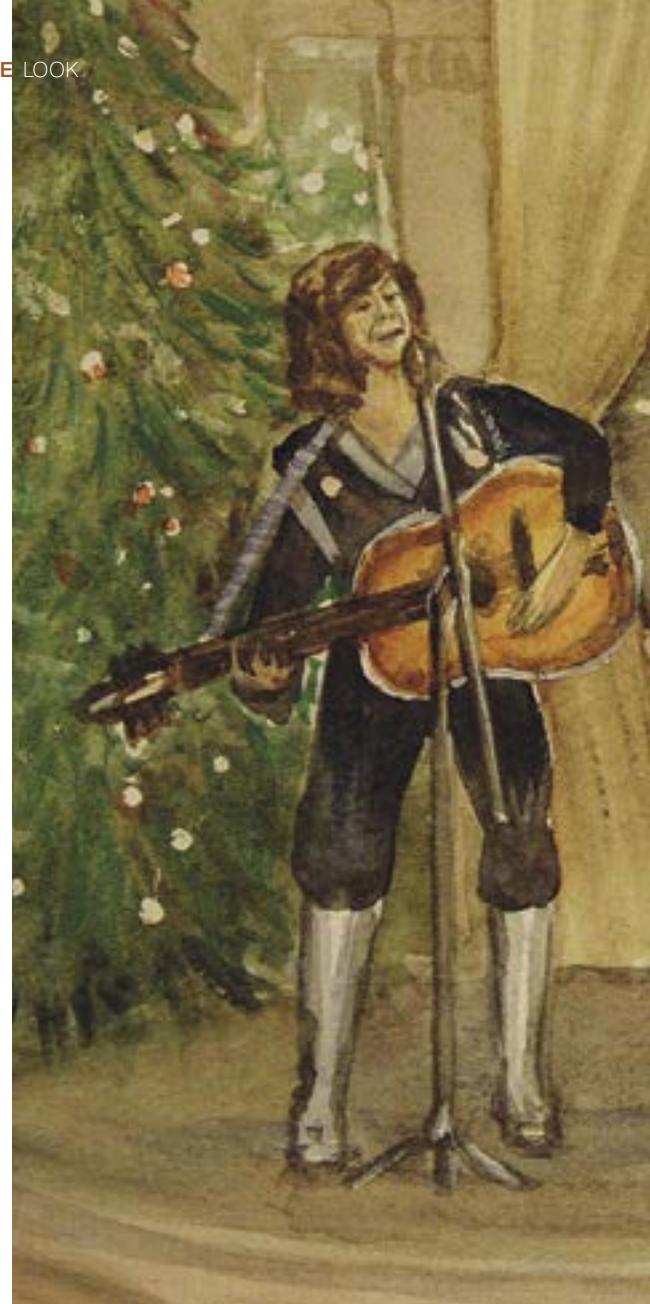


Накануне Нового года

Череду новогодних праздников откроет 23 декабря знаменитый воскресный бранч. А вечер 24 декабря, канун католического Рождства, можно будет провести в роскошных ресторанах «Европа» и «Икорный бар» под звуки классической музыки. В праздничном меню – традиционная рождественская индейка и сочный яблочный пудинг.

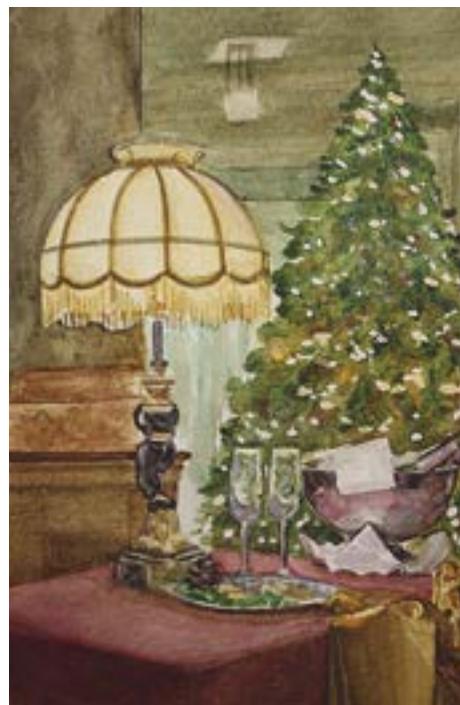
В ресторане «Росси» можно отлично поужинать итальянскими блюдами. 25 декабря посетителям предложат праздничный ланч с классической итальянской кухней сицилийских отелей Orient-Express.

30 декабря двери ресторана «Европа» распахнутся для проведения последнего в уходящем году воскресного бранча с французским шампанским.



Встретимся в кабаре?

Особенно феерической в Гранд Отелье Европа обещает стать встреча Нового года. Ну а в саму новогоднюю ночь можно будет с головой окунуться в атмосферу лучших кабаре мира. В ресторанах «Европа» и «Икорный бар» зазвучат хиты Бродвея и Вест-Энда. Великолепие вечера дополнит авторское меню, искусно составленное шеф-поваром Гранд Отелья Европа Марко Альбаной, который в своих авторских сетах объединил традиционные рождественские хиты и новейшие гастрономические тенденции. Невозможно будет не попробовать атлантического сибаса и лобстеров, пряный утиный шартрез, глазированную телячью вырезку и фирменный десерт «Шоколатиссимо» в сопровождении специально подобранных вин.



А если вечер с ABBA?

Тех, кто ностальгирует по временам зажигательного диско, отель приглашает на... «Крышу». Так называется бальный зал, где гости смогут веселиться всю ночь под хиты легендарного квартета ABBA. Аббамания овладела миром с 1973 года – тем более будет знаменательна встреча Нового года под музыку легендарного квартета в волшебной атмосфере над старыми крышами Петербурга. На протяжении 40 лет артисты всех стилей и жанров, художники и режиссеры исполняли огромное количество оригинальных постановок на музыку ABBA.



В эту ночь выступят артисты классического балета, казачьего хора, детского ансамбля. Меню на «Крыше» поистине интернациональное – попробовать можно будет блюда разных стран – от русских до индийских.

Посетителям ресторана «Росси» в новогоднюю ночь будет предложено превосходное праздничное меню из четырех фирменных блюд, рецепты которых были привезены из итальянских отелей Orient-Express. Также в новогоднюю ночь вы сможете сделать свой выбор по меню а-ля карт.

Ночи в «Европе»

Желающим продлить очарование праздничной ночи Гранд Отель Европа готов предложить уютные номера и апартаменты по специальной новогодней цене, достойные самых взыскательных ценителей комфорта.



Кстати, тем, кто оказался в Петербурге в новогодние дни, Гранд Отель Европа делает уникальное предложение: три ночи в отеле, в стоимость входят

завтраки, трансфер от аэропорта и обратно, а также на выбор три различных варианта встречи Нового года в одном из залов отеля.

И Дед Мороз со Снегурочкой

Особым по торжественности в Гранд Отель Европа считается православное Рождество, которое встречают вечером 6 января. Это время изысканной трапезы и пышного застолья в кругу семьи и близких. Богатый буфет воскресного бранча в ресторане «Европа» дополнят блюда традиционной русской кухни. Ну а юных гостей Гранд Отель Европа ждёт встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой на традиционной рождественской ёлке в бальном зале «Крыша».

Гранд Отель Европа предоставляет прекрасную возможность встретить Новый год в кругу коллег: для частных торжеств есть 9 различных залов и 6 ресторанов с блюдами лучших кухонь мира. 



ПРОЕКТ:

Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским музеем открытки



ПОЖАЛУЙ, САМЫЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ
В МИРЕ ОТКРЫТКИ – К РОЖДЕСТВУ
И НОВОМУ ГОДУ. МЫ С ДЕТСТВА ЛЮБИМ
ЭТИ ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ, ЛЮБИМ
ИХ ПРЕДВУШЕНИЕ И ВСЕ ТЕ МИЛЫЕ
АТРИБУТЫ, СИМВОЛЫ, КОТОРЫЕ ИХ
СОПРОВОЖДАЮТ. ОДНА ИЗ ТРАДИЦИЙ –
ПОЗДРАВЛЯТЬ БЛИЗКИХ И РОДНЫХ
РОЖДЕСТВЕНСКИМИ ОТКРЫТКАМИ
ПО ПОЧТЕ – СУЩЕСТВУЕТ УЖЕ БОЛЕЕ
150 ЛЕТ. СЛАВА БОГУ, ИНТЕРНЕТ НЕ
ПОЛНОСТЬЮ ВЫТЕСНИЛ ЭТУ ТРАДИЦИЮ.

МАСТЕР ОТКРЫТОК КАРЛ ФЕЙЕРТАГ



Из истории открытки

Считается, что первую рождественскую открытку создал английский художник Добсон в 1794 году. На карточке, которую он подарил своему другу, были изображены зимний пейзаж и семейная сценка возле ёлки. Настоящая же серийная открытка появилась тоже в Англии, в 1840 году, когда государственный чиновник сэр Генри Коул придумал для близких оригинальное поздравление – рождественскую открытку с рисунками своего друга художника Джона Хорсли. В центре художник поместил семью сэра Генри Коула, сидящую за рождественским столом, по бокам расположил картинки, призванные напоминать окружающим о милосердии и сострадании этого добропорядочного английского семейства. Судя по рисункам, Коулы щедро делились с бедняками одеждой и едой. Изображение дополняла звучная подпись: «Весёлого Рождества и счастливого Нового года!».



Сегодня мы познакомим читателей «Светского Петербурга» с одним из ярких мастеров рождественских и новогодних открыток Карлом Фейертагом. Голландский акварелист родился в 1874 году, открыток, изданных по акварелям с его выразительной подписью, только в фондах Детского музея хранится около ста, а всего их в мире порядка пятисот. Выпущены они известным венским издательством открыток B.K.W.I. в начале XX века. На всех открытках

сценки, в которых в основном участвуют дети, иногда гномы. И те, и другие – частые персонажи новогодних и рождественских открыток. Дети – символ обновления и будущего, а гномы – духи земли, хранители и властители её богатств. У большинства художников дети и гномы на открытках лишены индивидуальности, это обобщённые образы. У Фейертага всё по-другому. Его детишки будто нарисованы с натуры. Кажется, что автор подглядел, как девочки зовут мальчика на праздник,

как весело девчонке-трубочисту нестись на лыжах, как нежно обнял малыш шею оленёнка. Произведения художника на столетия запечатлели этих маленьких личностей и их чувства. Так же и маленькие человечки-гномы у Карла Фейертага кажутся живыми и деятельными. Возможно, этой полнотой жизни акварели художника и привлекли издателей открыток. Благодаря открыткам художник оправдал свою фамилию, ведь «фейертаг» по-немецки означает праздник. 

Пригов ~~жил~~, Пригов ~~жив~~!..



«ЖИЗНЬ НЕ ТО ЧТОБЫ КОНЧАЕТСЯ
ИЛЬ НАОБОРОТ – ГОРИТ,
НОЖИВИТ И УГЛЮЧАЕТСЯ,
СТАВ ПРОЗРАЧНОЮ НА ВИД...»

Д. ПРИГОВ

Кто такой Дмитрий Пригов? Можно ответить так: русский художник, поэт, скульптор, один из основоположников московского концептуализма. Но никакой ответ не сможет исчерпать значение и образ этой личности – она слишком загадочна и непостижима. Пригов – автор более чем 35 тысяч стихотворений, четырёх романов и множества статей о литературе. Пригов – художник-философ, художник-трибун. Число рисунков Пригова бесконечно, как и число его стихов, он часто включал в свои рисунки надписи-словоформы,

разделяя слова на гласные и согласные. Он создавал свою реальность, основываясь на том, что видел каждый день на улице, в транспорте, из окна дома, встречаясь с «милицанерами», читая объявления на столбах и передовицы в газетах.

Теперь в Петербурге возник повод для постоянного возвращения к Пригову, которого нет с нами уже пять с половиной лет, к изучению его творческого мира. В Главном штабе Эрмитажа открылся Зал Дмитрия Александровича Пригова – одно из первых постоянных экспозиционных пространств, отданных современным художникам.

Текст:
Елена
Добрякова
Фото: Елена
Игнатьева

Эрмитаж. Эскиз инсталляции с именами художников, сделанный в 2000-е, воплотился в объёме в Зале Дмитрия Пригова

ГРАЖДАНЕ, МЫ ЭТОГО
НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ, НО ВЕДЬ
И ОНО НАС ВИДИТ ВПЕРВЫЕ!



ГРАЖДАНЕ! Я БЫ ВАС НЕ БЕСПОКОИЛ, ЕСЛИ БЫ НЕ ВЕРИЛ В ВАС!

— Пригов давно уже стал человеком мира и частью мирового наследия. Его сегодняшняя причастность к Эрмитажу естественна, но и заключает в себе интригу. Он поэт и художник московский. И его циклы «Милицанер» и «Москва и москвичи», конечно, не были бы написаны, если бы он не жил в Москве. Но мы рады, что Эрмитаж стал пристанищем для 400 произведений Дмитрия Александровича — графики, картин, видеоинсталляций, скульптурных работ, переданных в дар музею родными художника и которые мы будем постоянно включать в экспозицию. Мы считаем, что Петербург и Эрмитаж были частью приговского вдохновения. Он говорил о том, что в Эрмитаже собственные амбиции художника «принимают какой-то фантастический смысл».



**Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа:**

— Сотрудники Эрмитажа проделали колоссальную работу по изучению творчества Пригова, которого раньше не знали, они пропустили его через себя. И вот уникальный результат. Почему Зал Пригова открылся не в Москве, а в Петербурге? Это не то чтобы месть Москве, где в последние годы Пригов был несколько маргинализирован и в мощнейшем художественном процессе, где происходили игры искусства, он был таким отстраненным игроком, а скорее очень правильный ход. Из тесных московских художественных уз Дмитрий Пригов вырвался на свободу Питера. Думаю, он сегодня удивляется, что выставлен в Эрмитаже, — это же такая реституция, помпезность, грандиозность. А он был очень простым человеком, который не жил в башне. В моих снах мы часто разговариваем с ним об обыденном: об учёбе сына, о том, что приготовить на обед. Пригов расширял понимание вещей, соединял несоединимое, предлагал посмотреть на всё с неожиданной стороны и оставлял каждому право на свое суждение. Он не давал готового ответа, у него всегда оставался открытый финал...



**Андрей Пригов,
учёный, сын художника:**

— Наше издательство выпустило четыре романа и два тома стихотворений Пригова. С Дмитрием Александровичем связаны мистические события, он будто бы «оттуда» выстраивает логику своих произведений. Так, недавно мы готовили пятый том собрания сочинений Пригова, в который вошли его теоретические работы. Расположили на свой вкус иллюстрации, и вдруг сбились все электронные коды, спутались все настройки в компьютерах! Мы поняли: нужно всё переделывать. Подошли с других позиций, и вмиг процесс наладился. Я думаю, Пригов — это Данте XXI века, выстроивший трагический универсум советского быта, ренессансный человек наших дней. Уверена, что его творчество станет достоянием не только современников, но и будущих поколений читателей и зрителей. Пожалуй, я бы назвала Пригова неканоническим классиком.

**Ирина Прохорова,
главный редактор издательства
«Новое литературное обозрение»:**



ОПЕРА. ФАУСАМЛЕТ И ГАМЛЕАУСТ

В грандиозном атриуме Главного штаба Эрмитажа прошла премьера оперы композитора Владимира Раннева на либретто Дмитрия Пригова «Два акта». Немецкий дирижёр Энне Поппе отбрасывал огромную зловещую тень на боковую стену, что вполне вписывалось в стилистику оперы. В «Двух актах» в словесных и видеопроекционных формах действовали два апокалиптических приговских героя — Фаусамлет и Гамлеауст. Сначала стена представляла в виде офиса, где за каждым окном двигались клерки. Во втором акте стена состарилась, по ней пошли трещины, створки стали захлопываться, напряжение нарастать, и стена разрушилась — апокалипсис наступил! Музыку исполнил ансамбль из Германии MOSAIK, а приговские тексты, порой напоминающие бурнение, бормотание, вырывающиеся слоги и несвязные слова, спели оперные солисты Наталья Пшеничникова, Гуннар Брандт-Сигурдссон и Райнер Киллиус.

Подобного представления в Эрмитаже ещё точно никогда не случалось. И вообще такого не было нигде — впереди Москва и Берлин, где собираются представить оперу. Пригов зазвучал и расширился в пространстве до уровня многомерной гармонии, и этого нельзя было не уловить, не почувствовать.



**ГРАЖДАНЕ! НЕ ЗАБЫВАЙТЕСЬ
ПОЖАЛАУЙСТА!**

Поэты всегда сострадают

ГЛАДИЕ! СОЛНЦЕ
СКРЫЛОСЬ ЗА
ОБЛАКАМИ, А ВЫ
УЖЕ И ПОВЕРИЛИ!



ВЕНИАМИН СМЕХОВ СОБИРАЛСЯ ВЫСТУПИТЬ НА ОДНОМ-ДВУХ ВЕЧЕРАХ, ПОСВЯЩЁННЫХ ДМИТРИЮ ПРИГОВУ, НО ОСТАЛСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ НА ЧЕТЫРЕ ДНЯ. И НЕ ПОЖАЛЕЛ ОБ ЭТОМ. ОН БЫЛ СЧАСТЛИВ ВНОВЬ «ПОЖИТЬ» ПРИГОВЫМ, ЕГО МЫСЛЯМИ И ОЩУЩЕНИЕМ ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ЭТОГО МИРА.

Текст:
Алена Львова
Фото: Елена
Игнатьева

СП: Вениамин Борисович, как Вы думаете, события, посвящённые Пригову, зададут в Петербурге тот вектор, о котором заявили организаторы «Дней»? Станет ли поэт и художник популярным в народе?

– Я не уверен в этом. Думаю, более широкое признание его ещё впереди. Пригов – предстоящий поэт (буду сейчас говорить о нём прежде всего как о поэте), в том смысле, как предстоял Пушкин перед своей славой. И это совершенно очевидно. Бывает, что

поэты уходят от нас дальше, чем того бы хотелось. Как ушли Баратынский, или Саша Чёрный, или Игорь Северянин. Они своё дело сделали, мы им не нужны. Нужны они нам. И те, кто соблаговолит это осознать, получат в награду приобщение к большой культуре. Пригов, заметьте, из всех поэтов ценил Николая Алексеевича Некрасова. Потому что там чистое сострадание. Там есть восхождение от «я» к «мы». Это урок Пригова: говоря «мы», он подразумевал и «я». Так я для себя объясняю. И мне это очень нравится.

СП: Вы часто выступаете за границей, где Пригов, пожалуй, знают лучше, чем в России. Какое там к нему отношение?

– Разное. Есть те, кто обожает, устраивает его художественно-литературные выставки – в Германии, Англии, Америке, переводят его стихи и прозу. Но помню один случай: я выступал в Германии в городе Мюнстере. И среди разных поэтов прочёл Пригова. После выступления ко мне подошла учёная женщина, бывшая учительница русской литературы, эмигрантка, и сказала: «Всё, что вы сегодня делали, было замечательно. Но как же вы испортили себе репутацию тем, что прочитали этого Пригова».

СП: Как бы Вы для себя определили поэзию Пригова?

– Я сегодня со сцены, не спросив разрешения у Димы (он мне позволял так себя называть), но, на-деюсь, получив одобрение с небес, назвал его поэзию жизнеутверждающим пессимизмом. Это было про-диктовано бессонной ночью, когда я переставлял в уме возможные обращения к публике, к залу. Мне кажется, это точное определение.

СП: Вам сегодня не хватает этого приговского пессимизма?

– Его хватает. Не хватает самого Пригова. Я общался с ним не каждодневно, но часто. Дима был поразительно умный, энциклопедически обра-зованный человек, нашедший свою дорогу. Мы все должны быть счастливы, что он такой на свет явился. А сейчас, когда его нет с нами, я чувствую, что он всё равно где-то здесь. И, возможно, нас слышит и, может, грустит. Или улыбается. И, мож-ет быть, сострадает нам. Как сострадает всякий настоящий поэт. *СН*

МУЗЕИ

«Хобби 21 век: Коллекционирование и увлечения»

ЦВЗ «Манеж»
В выставке-продажа
7.02 – 10.02.2013

На выставке будут представлены сотни уникальных экспонатов: коллекции живописи, редкие предметы интерьера, современные авторские изделия. На стенах – стилизированные сервизы фарфоровой посуды, антикварные зеркала, винтажные платья, аксессуары и куклы, которыми играли дети полвека назад. Не только увидеть, но и купить можно будет роскошные восточные товары: ковры, гобелены, предметы быта и интерьера из серебра, бронзы, стекла, коллекции, которые оценят мужчины, – авторские ножи, копии старинного оружия, разнообразные радиоуправляемые модели вертолётов, машин, планеров. К 14 февраля влюблённые смогут сделать друг другу уникальные подарки, которых просто не найти в обычных магазинах.

Все четыре дня выставки будут проходить показы авторской одежды, мастер-шоу, мастер-классы, акции и викторины.

Hobby XXI century

Exhibition presents a range of unique paintings, designer jewelry, bags, clothes and accessories, vintage dolls and toys. It's a great chance to choose amazing souvenirs for Saint Valentine's Day. Rare antiquarian stuff, pieces of furniture, artworks, books on Art could also be found. A range of luxurious oriental goods will please any woman. The display scopes out unlimited world of creativity and hobby to meet everyone's taste – silver craft, tapestry or designer knives, helicopter and car models and things that will impress male visitors as well.

7.02 – 10.02.2013
Манеж Центральная выставка
Холл



Новогодние истории

Петропавловская
крепость, выставочный зал
Иоанновского равелина
3.12.2012 – 10.03.2013

Выставка посвящена истории празднования Нового года в России. На основе уникальной коллекции дореволюционной и советской поздравительной открытки из собрания ГМИ СПб будут рассказаны «новогодние истории» о Деде Морозе и Снегурочке, снеговике и рождественской ёлке, о Вифлеемской звезде. Выставка раскроет перед посетителями увлекательный мир символических атрибутов и персонажей, знаков и аллегорий; познакомит с ключевыми и наиболее распространёнными мотивами и героями новогодней открытки разных исторических периодов. Экспозицию дополнят произведения живописи и графики, фотографии, связанные с новогодней тематикой; ёлочные игрушки, подарки, сувениры, плакаты и афиши праздничных мероприятий, календари.

New Year Stories

New Year and Christmas stories told by means of Pre-Revolutionary and Soviet period postcards from the Museum of the History of Saint Petersburg collections are on display in Peter and Paul Fortress. Visitors are given a unique chance to explore the exciting world of Christmas and the New Year symbols, signs and allegories and learn key ideas of the holiday celebration throughout centuries. Paintings, graphics, photos, X-mas tree decorations, small presents, posters and calendars with New Year motifs are also on display.

3.12.2012 – 10.03.2013
Музей истории Санкт-Петербурга



Выставка «ТОЧКИ ЗРЕНИЯ» / POINTS OF VIEW

Новый музей (ВО)
7.12.2012 – 3.02.2013

Одни из ведущих современных российских художников Виталий Пушницкий предъявляет «Точки зрения»: скульптурные объекты, круглые картины и открытки. Идея «доработать» картины старых мастеров с помощью обыкновенной бритвы родилась у художника в Италии. Пушницкий случайно увидел в букинистическом магазине развалины открыток, посвящённых картинам старых мастеров. Рядом были великие и случайные произведения. И задался вопросом: отчего одно нам нравится, а другое нет? Так начался проект «Точки зрения». «Пушницкий представляет внутреннюю структуру произведения в виде геометрического построения, на основе которого он создаёт собственную микроскульптуру.

POINTS OF VIEW

D. Pushnitskiy who's considered to be a prominent contemporary Russian artist presents his approach to Art. Once in Italy when he managed to drop into an antique's where he occasionally found a pile of old postcards. Great and ordinary artworks messed up, he came across a question what makes a piece of art a masterpiece. It was time he got an idea to alter Old Masters' artworks with a razor. Pushnitskiy's studies show us geometrical projections of the inner form of an artwork. The artist creates micro sculptures based on such studies.

7.12.2012 – 3.02.2013
New Museum



Пётр Дик «Территория тишины»

Строгановский дворец
22.11.2012 – 11.02.2013

Исполненные углём и пастелью на наждачной бумаге, лаконичные в композиционном и колористическом плане, работы Петра Дика обладают глубоко индивидуальным авторским стилем. Звучащие в творчестве художника темы одиночества и отстранённости сопровождали его с детства, когда он разделил нелёгкую судьбу большинства российских этнических немцев. Ретроспективная выставка известного российского художника-графика познакомит зрителей с работами последних лет, на которые пришёлся творческий расцвет мастера. На экспозиции представлено около 80 графических произведений из собрания ГРМ и коллекции семьи художника.

Territory of Silence

Piter Dik's laconic, however absolutely recognizable thanks to individuality of the artistic gift, made with charcoal and pastel on sandpaper artworks are on display in Stroganovsky Palace. The artist, who was destined to suffer as the rest of ethnical Germans in the Pre- and Post-War USSR, was always addicted to themes of solitude and absenteeism. Roughly 80 graphic artworks from the Russian Museum and private collections present the artists latest achievements.

22.11.2012 – 11.02.2013
Строгановский дворец



Дэннис Дэвис: «Чтобы понять музыку, нужно время»

ВПЕРВЫЕ БАЗЕЛЬСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ПРИЕЗЖАЛ С ГАСТРОЛЯМИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И В МОСКВУ. ВПЕРВЫЕ ПРОЗВУЧАЛА СИМФОНИЯ MISTERIUM MAGNUM АЛЕКСАНДРА РАСКАТОВА, ЧТО СТАЛО БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. О БАЗЕЛЬСКОМ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ, О ЕГО ДЕБЮТЕ В РОССИИ, О КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЕ, СОСТОЯЩЕЙ ИЗ РУССКОЙ МУЗЫКИ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР ОРКЕСТРА ДЭННИС РАССЕЛ ДЭВИС.

Текст:
Марина
Аршинова
Фото:
Елена
Игнатьева



СП: Господин Дэвис, скажите, пожалуйста, несколько слов об оркестре, который Вы возглавляете, и о Ваших гастролях в России.

– Базельский оркестр – один из ведущих оркестров Швейцарии. В нём работают люди двадцати разных национальностей. Я четыре года руковожу этим коллективом, и впервые мы совершаляем международный вояж, и это прекрасно. Оркестр обычно не так много гастролирует, у него много работы дома как в симфонических, так и в оперных проектах. И на ближайшие несколько лет запланировано несколько международных туров.

СП: Вас считают экспертом в современной музыке.

– Я очень люблю концентрироваться на исполняемых программах. Дружил со многими композиторами, тесно общался с Джоном Кейджем, Филиппом Глассом, Александром Раскатовым. Современная музыка весьма разнообразна, благодаря чему я никогда не теряю к ней интерес.

СП: Вы согласны с утверждением, что среди музыки XX–XXI веков есть музыка понятная, «съедобная», и непонятная, «несъедобная»?

– Не совсем согласен. Думаю, чтобы понять музыку, нужно время. Если вы идёте в музей, видите картину и не понимаете её, вам нужно пойти домой, почитать что-то о ней и вернуться, посмотреть снова. Но если вы побывали на концерте и не поняли нового сочинения, куда вы пойдёте находитъ о нём справки? Вот почему надо быть очень внимательным и преданным музыке, которую исполняешь. Ведь в истории много случаев, когда гении игнорировали: Шуберта, например...

СП: Или Баха! После смерти он был забыт на целых сто лет и только благодаря Мендельсону, исполнившему его «Страсти по Матфею» в Берлине, музыка Баха вернулась к людям...

– Да, это так, но при жизни с Бахом всё было в полном порядке. А Шуберт был просто бездомным, он ни разу в своей короткой жизни не услышал исполнения ни одной собственной симфонии, так как почти никто, кроме близких друзей, ни о нём, ни о его музыке ничего не знал. Для меня этот пример является аргументом,

почему мы должны поддерживать современных композиторов и заботиться о них.

СП: Однако одну музыку мы понимаем сразу же, а другую нет...

— Это зависит от вашего опыта. Вы можете послушать Филиппа Гласса в первый раз и сказать, что всё поняли. А потом послушать ещё несколько раз, и убедиться, что не поняли ничего.

СП: Но что делать, когда в музыке нет языковой структуры, к которой мы привыкли, — мелодии, гармонии, ритма?

— Вопрос в том, с каким языком вы знакомы. А если это другой язык? Если кто-то написал произведение на неизвестном вам языке, его сложно понять. Всю музыку Веберна можно уместить на двух компакт-дисках. Это другой мир.

СП: То есть до XX века говорили на одном языке, а после перешли на другой?

— Я понимаю, о чём вы говорите. Я много занимался Гайдном. Да, во времена Гайдна в таверне можно было услышать, как напевают мелодии из его симфоний. Музыка на сцене и музыка на улице шли рука об руку.

В XIX веке началось размежевание вкусов, классическая музыка стала сложнее, она стала принадлежать более привилегированному и образованному классу, но каждый, тем не менее, ещё мог её понять. Сегодня разрыв между народной или популярной музыкой и музыкой классической огромен, его преодоление требует больших знаний и образования. Помочь преодолеть этот разрыв — наша задача, особенно нужно стараться помогать в этом молодым людям, и мы в Базеле уделяем этому большое внимание. Ведь наша аудитория не ставится моложе, и наша цель — расстить смену.

СП: В программе концерта — обратная проекция: от музыки Раскатова, нашего современника, через музыку Шнитке, классика XX столетия, к музыке Чайковского, классика века XIX. В этом есть особый смысл?

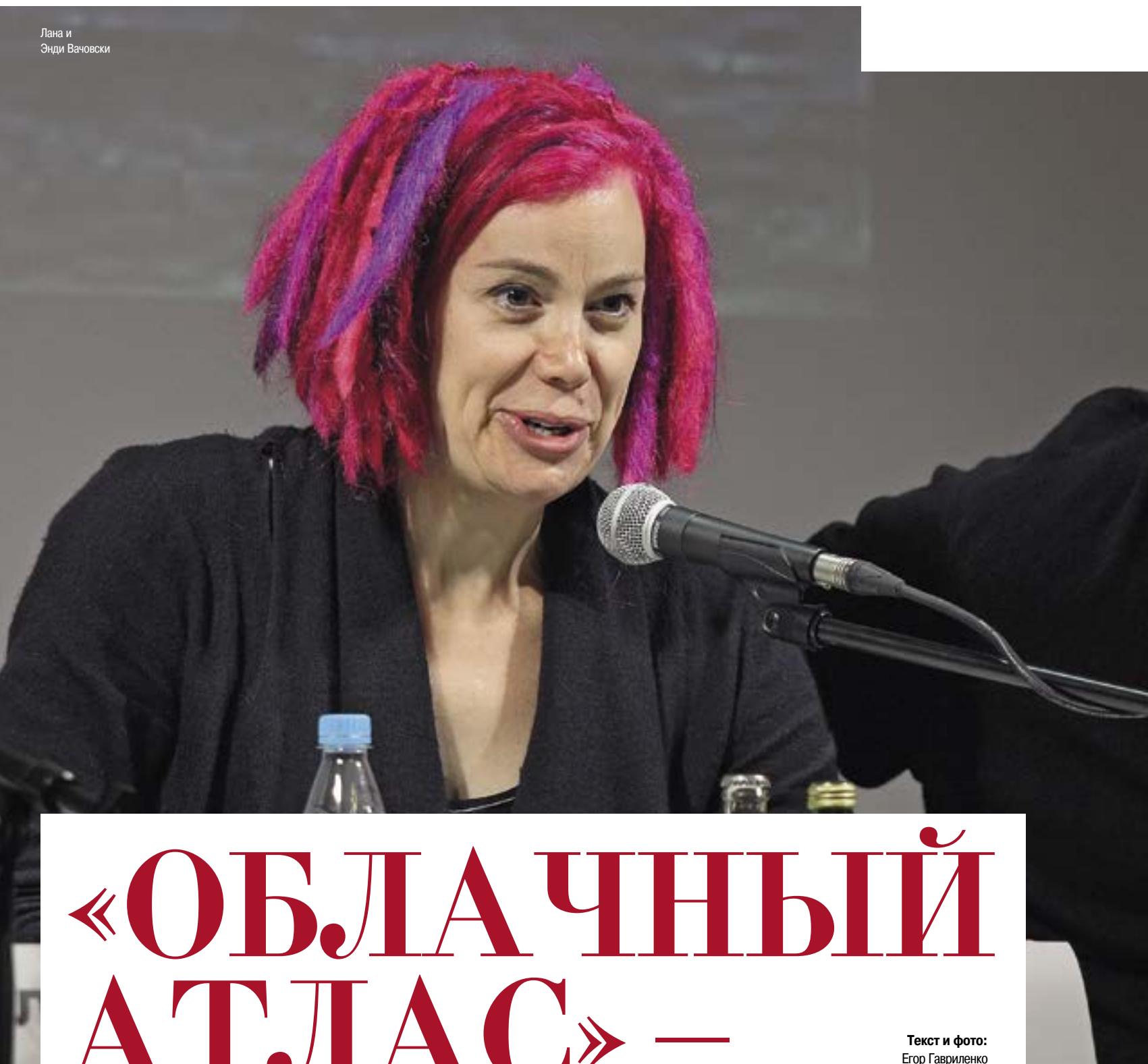
— Составление программы — это скорее вопрос атмосферы, вопрос того, как добиться большего эффекта для слушателя. Я не хотел начинать со Шнитке или с Чайковского. Мы недавно исполняли эту программу в Базеле. Сочинение Раскатова длится 45–50 минут, это целое отделение. И так как я не хотел начинать со Шнитке, решил в первом отделении играть Раскатова. И публика приняла всё это очень хорошо, слушала внимательно. Раскатов гений, он написал превосходную пьесу. Мы получили много откликов после базельского концерта, людям очень понравилась новая музыка Раскатова, они отмечали, что её легко слушать.

СП: Знаете ли Вы о том, как строилось общение Шнитке и Раскатова?

— Раскатов реставрировал Девятую симфонию Шнитке. Шнитке работал над ней после инсульта, будучи очень больным человеком. Он мог писать только левой рукой. Партитуру было невозможно прочесть. После смерти Шнитке вдова композитора отдала эту партитуру Раскатову и попросила его, чтобы он её расшифровал. Раскатов не только с помощью лупы расшифровал ноту за нотой этого сочинения, но и написал отсутствующую четвёртую часть, которую назвал *Nunc dimittis*. («Ныне отпущаёши [раба Твоего]». — *Прим. автора*) Теперь при исполнении этой симфонии идут три части Шнитке и четвёртая — Раскатова. Принимая всё это во внимание, я думаю, что сочетание в одной программе сочинений Шнитке и Раскатова имеет большой смысл.



Лана и
Энди Вачовски



«ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС» — НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ КИНО

Текст и фото:
Егор Гавриленко



Том Тыквер

В начале ноября столицу посетили сразу три выдающихся кинорежиссёра современности – Том Тыквер («Беги, Лола, беги», «Парфюмер: История одного убийцы»), Энди и Лана Вачовски (трилогия «Матрица», «V значит вендетта»). Их визит был приурочен к российской премьере кинофильма «Облачный атлас», снятого по одноимённому роману Дэвида Митчелла.

«ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС» – уникальный трёхчасовой фильм, действие которого происходит в шести различных эпохах. Три истории разворачиваются в прошлом, одна – в настоящем, и ещё две происходят в далёком будущем. Каждый из актёров играет шесть разных ролей. Кино повествует о том, как действия и судьбы нескольких человек влияют друг на друга в прошлом, настоящем и будущем. Эта картина с захватывающим сюжетом содержит элементы боевика, детектива и мелодрамы: одна и та же душа, воплощаясь в различных телах, делает из человека то убийцу, то героя, а совершенное некогда доброе дело спустя многие века приводит к революции.

Тыкверу и Вачовским удалось собрать уникальный актёрский состав. Главные роли исполнили лауреаты «Оскара» Том Хэнкс, Холли Берри, Джим Бродбент, Сьюзан Сарандон, а также обладатель «Золотого глобуса» Хью Грант.

О создании фильма режиссёры рассказали на пресс-конференции, организованной киношколой Cinemotion.

СП: Расскажите, как сразу три режиссёра смогли ужиться на съёмочной площадке?

Лана Вачовски: Мы сами не задавались таким вопросом. Три режиссёра — ну и что? Честно, нам кажется, это нормально. Ведь режиссёр — это не писатель и не живописец, которым позволено творить в одиночку. Кино — это социальная форма искусства. Ты никогда не снимешь фильм самостоятельно — тебе в любом случае понадобится помочь других художников. Мы с Томом — друзья, мы — в одной тональности, хотя и живём в разных странах. Но при этом он жёсткий реалист, а мы фантазёры. Поэтому он снимал реалистические сцены, а мы — те, где нужно было что-то сумасшедшее. Кроме того, Том написал музыку к фильму!

Том Тыквер: Я, Энди и Лана — родственники по духу. Мой фильм «Беги, Лола, беги» и «Матрица» вышли в Америке практически в одно и тоже время и даже в определённых моментах удивительно совпадают. Эти фильмы очень разные, но они объединены той идеей, что кинематограф может быть как развлечением, так и пищей для ума. Этой же идеи мы старались придерживаться во время съёмок «Облачного атласа».

СП: Что послужило толчком к началу работы над столь сложным и масштабным проектом?

Энди Вачовски: Книгу Дэвида Митчелла нам подарила Натали Портман ещё в 2005 году. После её прочтения мы сразу взялись писать сценарий, а позже пригласили на помочь Тома и быстро нашли с ним общий язык. Кстати, одна из ролей предназначалась Натали, но она не смогла участвовать в съёмках в связи с беременностью.

СП: Наверняка вам пришлось столкнуться с массой трудностей во время съёмок...

Энди Вачовски: Это очень мягко сказано (смеётся). Во-первых, наш фильм стал самым дорогим в истории независимого вестернного кино. Производственный бюджет составил 110 миллионов долларов. Несколько раз мы чувствовали, что находимся на краю пропасти, так как некоторые инвесторы уходили с проекта. Для того чтобы закончить съёмки, нам приходилось искать новых партнёров



Кадр из фильма
«Облачный атлас»



Для нас важнее всего диалог со зрителями. Они понимают нас не просто лучше, а глубже. Зритель отлично понимает предлагаемый нами философский подтекст и не пытается его редактировать

и даже закладывать собственные дома. Во-вторых, не считите за нескромность, нам не от чего было отталкиваться, ведь до нас никто подобного не снимал. Эксперты говорили, что фильм слишком сложный, а три режиссёра — это слишком много.

Том Тыквер: Каждое утро нам казалось, что сегодня мы снимаем ключевую сцену ленты и без неё фильма не будет. Получилось так, что вся картина состоит из ключевых сцен, что и неудивительно — ведь 650 страниц книги пришлось уместить в три часа на киноплёнке. Лично мне было сложно снимать комедийные фрагменты, я никогда раньше не работал с этим жанром. Очень непростыми были и съёмки на натуре. Во время съёмки сцены шторма стихия разыгралась так, что мы все рывёмся опасались из-за людей, из-за технику.

Лана Вачовски: Говорить о финансовой стороне произведения

искусства – ужасный тренд современности. Мы создали один из самых радикальных фильмов, в нём достаточно содержания, чтобы написать несколько диссертаций, и мне бы не хотелось думать об искусстве как о товаре. Несмотря на многие трудности, работа на съёмочной площадке была необыкновенно приятной. Будучи избавленными от постоянных вмешательств студийных боссов, мы смогли реализовать наши идеи именно такими, как нам хотелось.

СП: Каким образом воплощался столь сложный сценарий, состоящий из шести историй, происходящих в разное время?

Энди Вачовски: Мы хотели выйти за пределы возможностей современного кинематографа. От концепции шести историй пришлось отказаться почти сразу, ведь «Облачный атлас» – это единое повествование. Изначальная идея снимать куски по полчаса была отправлена в корзину потому, что каждая сюжетная линия влияет на другую по ходу всего фильма. На одной странице сценария вы переноситесь из XIX века в XX, а потом – в будущее, в 2144 год. Актёрам тоже было нелегко. Каждому пришлось сыграть шесть совершенно разных персонажей. Шесть больших ролей – и все в одном фильме!

Том Тыквер: У нас было фактически две съёмочные площадки. На одной работал я, а на другой – Энди и Лана. И актёрам приходилось приспособливаться к разным режиссёрам. Даже таким профессионалам, как Хэнкс, Берри, Саардсон и Грант, подчас было трудно, но справились они блестяще. **Лана Вачовски:** Не принято много говорить о гримёрах, но без Дэниела Паркера и Джереми Вудхеда картина не состоялась бы. Например, в сценах, где Хью Грант играет пожилого человека, на грим ежедневно уходило по семь часов, и это не считая бесчисленных проб на начальном этапе. После грима каждый съёмочный день начинался с одних и тех же вопросов: «Ты кто такой? Ты кого играешь?» Мы не понимали, кто перед нами в гриме, а актёры не здоровались, не узнавая друг друга.

СП: Все три части фильма «Матрица» имели огромный успех в прокате, но получили весьма холодные отзывы кинокритиков...

Энди Вачовски: Для нас важнее всего диалог со зрителями. Они понимают нас не просто лучше, а глубже. Зритель отлично понимает предлагаемый нами философский подтекст и не пытается его редактировать. Ко мне часто подходят люди и говорят: «Я посмотрел «Матрицу», когда мне было семнадцать лет. Это изменило мою жизнь!»

СП: Могли бы вы сформулировать главную идею «Облачного атласа»?

Лана Вачовски: Главная идея картины – изменить зрителя к лучшему. Если ты снимаешь кино, не надеясь, что оно что-то изменит, – зачем вообще его тогда снимать? В американском кинематографе сложилась ситуация, которую можно назвать антиинтеллектуальным гнётом. В кино нельзя высказывать ни одной философской идеи – сразу обвиняют в заумности. Одна же из причин, по которой мы занимаемся искусством, – это философский поиск развития: можно ли перейти от одного полюса к другому. Люди ждут не таких фильмов, в которых пять супергероев бьют друг друга по лицу, а таких, которые показывают что-то за гранью привычного. Наше кино – бескрайнее поле для размышлений, оно заставляет задаваться вопросами. Надеюсь, что посмотрев его и вдохновившись им, кто-то забудет о своём эгоизме и увидит мир глазами другого человека.

Получит ли «Облачный атлас» множество престижных кинопремий, ждёт ли его громкий успех в прокате? Вопрос пока открытый... Но совершенно очевидно, что Тыкверу и Вачовским удалось сделать нечто совершенно новое в истории кинематографа, а три часа просмотра их фильма пролетают на одном дыхании. 



Кадр из фильма
«Облачный атлас»

Мишель Гранж:

«Ещё мой дед восхищался русской культурой...»



ДИРЕКТОР ФРАНЦУЗСКОГО ИНСТИТУТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ МИШЕЛЬ ГРАНЖ РОДОМ ИЗ БОРДО. ОБЛАДАЕТ ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК. КАК ГОВОРИТ САМ МЕСЬЕ ГРАНЖ, ЕГО РОДНОЙ ГОРОД ПОХОЖ НА ПЕТЕРБУРГ, И ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИСТОРИЕЙ, АРХИТЕКТУРОЙ, НАСЛЕДИЕМ XVIII ВЕКА.

сотрудничество. Кстати, хочу противопоставить культурное сотрудничество и культуртрегерство. Можно устраивать выступления французских звёзд, но гораздо важнее чувствовать желания наших русских партнёров и максимально точно их выполнять. Очень важно наладить интеллектуальный обмен между нашими культурами. Мы начали проводить дебаты на актуальные для современного общества темы: толерантность, религия, социальная интеграция молодёжи, взаимодействие разных поколений, социальное многообразие в рамках города, равноправие полов. Наши дебаты пользуются большим успехом – люди активно в них участвуют.

СП: Месье Гранж, что связывает Вас с Россией помимо вашей сегодняшней работы?

– Меня всегда привлекала Россия – наверное, благодаря моему дедушке. Он был очень культурным человеком, пианистом, дирижёром, и он восхищался русскими, которые жили в Париже. Это и разбудило мой интерес к России, хотя я никогда не изучал глубоко русский язык. В Бордо я поступил на работу в кабинет мэра, по совместительству Премьер-министра Франции, в сектор международных отношений. Таким образом возникли связи с вашей страной. Кроме того, Петербург и Бордо – города-побратимы уже 20 лет. Сегодня я счастлив работать с высококлассными профессионалами – нашими российскими партнёрами.

СП: Какие новшества Вы привнесли в работу института?

– У Французского института очень давние история и традиции. В этом году ему исполнился 101 год! И моя работа – это лишь маленький шагок в его деятельности. Меня удивило, что часть петербуржцев воспринимают Французский институт как учебное заведение. В самом начале, в 10-х годах XX века, профессора университета действительно преподавали во Французском институте, но сейчас наши силы в основном сконцентрировались на культурном

СП: Кто может участвовать в дебатах?

– Наши двери открыты для всех, кому исполнилось 18 лет. Приходит совершенно разная публика – например, на последних дебатах на тему «Искусство и табу» были музейный хранитель, французский бизнесмен, студенты. Для нас очень важно брать конкретную проблему и рассматривать полярные взгляды на неё. Мы придумали девиз дебатов: «Обогащать свои собственные идеи, распространяя идеи других людей».

СП: В XIX веке в России многие владели французским языком, Ваша страна занимала, пожалуй, приоритетное место в сознании русских людей, много произведений французских писателей переводилось на русский. Что делается сегодня в этом направлении?

– Мы считаем, что надо уважать культуру и страну, в которой живёшь, и говорить на её языке. Французский институт в Санкт-Петербурге обращается не только к франкоязычной, но и к русскоговорящей публике, поэтому все фильмы показываются с субтитрами, спектакли идут с переводом. Одна из наших миссий – работа со школами Санкт-Петербурга, Ленинградской области и всего Северо-Западного региона – от Калининграда до Нарьян-Мара, от

Текст:
Наташа
Нобель
Фото:
Елена
Игнатьева

Мурманска до Вологды. На наших семинарах даём некоторые инструменты, облегчающие изучение и преподавание языка. Проводим мероприятия, направленные на изучение языка, — олимпиады, конкурсы французского театра и песни, весёлые вечера, где никто не старается сразить противника наповал. И кроме того, в стенах Французского института действуют языковые курсы, где преподают специалисты самого высокого уровня.

СП: Можете сказать, что отличает французскую и русскую молодёжь? Или все похожи в силу открытости границ?

— Есть прекрасное выражение, касающееся России: «Если смотреть на неё в профиль — это Европа, а если анфас — Азия». Русская культура — это часть европейской культуры, которую уже нельзя представить без Чайковского, без Достоевского, без Дягилева. Я здесь всего год. И вот что заметил: большинство учеников французской школы с французской программой — из русских семей. Родители говорят, что их интересует французская система образования, которая сконцентрирована на отношении к ребёнку как к индивидууму. Мы считаем это положительной практикой: таким образом ребенок сам учится на собственном опыте, он сам — двигатель своего обучения. Возможно, в этом и есть главное различие с русской школой, которая зачастую в первую очередь делает двигателем образования преподавателя и рассматривает детей больше как коллектив, а не как отдельных личностей.

СП: Петербург уже успел Вас чем-либо покорить?

— Всей семьёй мы ходим в Мариинский и Михайловский театры на классические оперу и балет. Часто ездим в Петергоф, красота которого вызывает у меня особенный восторг.

СП: У Вас есть хобби? А у членов Вашей семьи?

— Я люблю поиграть на пианино и на гитаре. Жена много рисует. Восьмилетняя дочь танцует, занимается в театральной студии, любит читать — и по-французски, и по-русски. Слава богу, не электронные книжки — бумажные. Я с самого её рождения слежу, сколько времени она проводит перед экраном — неважно, компьютерным или телевизионным.

СП: Расскажите о новогодних традициях Вашей семьи. Ваши пожелания читателям «Светского Петербурга»?

— Рождество во Франции — семейный праздник, когда принято собираться вместе и разрешать конфликты, возникавшие в течение года. В этом году мы не поедем в Бордо, а останемся в Петербурге и съездим в Москву. Мы с женой думали о том, что на новогоднем столе обязательно хотим видеть устрицы, фуа-гра, вино из Бордо — то, без чего немножко скучаем. А вашим читателям, где бы они ни очутились в Новый год, желаю проникнуться атмосферой праздника и со свежими силами вступить в следующий год. 

Быть в курсе светских событий просто

Светский
П Е Т Е Р Б У Р Г

www.svetskyspb.ru

или



facebook.com/svetskyspb



vk.com/svetskyspb



twitter.com/svetskyspb

Время – это самое ценное, что у нас есть



ТАК СЧИТАЕТ СОЗДАТЕЛЬ И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ДНЕВНИК.РУ» ГАВРИИЛ ЛЕВИ. СЕГОДНЯ ОН
ДЕЛИТСЯ С НАШИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ СВОИМ ОПЫТОМ ВЕДЕНИЯ БИЗНЕСА
И ВЗГЛЯДАМИ НА СИСТЕМУ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

СП: Гавриил, компьютер, и всё что с ним связано, – увлечение с детства?

– Я стал интересоваться компьютером с семи лет. Это было ещё в советское время. Я страстно хотел, чтобы родители купили мне компьютер. Это был даже не компьютер в нашем привычном понимании, это было такое устройство, которое выглядело как клавиатура и подключалось к телевизору. Он стоил две тысячи рублей, и родители обсуждали, покупать люстру или компьютер для меня. К счастью, победил компьютер. А в двенадцать лет я начал заниматься английским, я тогда впервые побывал за границей – в Америке. Тогда же появилась идея фикс, что я обязательно должен получить образование и жить именно там. Сразу после окончания школы поступил в американский вуз, к сожалению, не получилось, и сперва я пошёл в СПбГУ на факультет международных отношений. Мне казалось, что я свяжу свою жизнь с политикой, с дипломатической карьерой, но эти иллюзии быстро развеялись. Я подал заявления во все топовые университеты Америки и ждал ответа. Получил ответ из Колумбийского и из Гарварда. Родители сказали, что, мол, есть родственники в Нью-Йорке, они за тобой будут присматривать, и в Гарвард меня не отпустили. Я не жалею, потому что Колумбийский университет – один из лучших. У меня была двойная специальность: экономика и компьютерная наука. Уже на третьем курсе я начал работать в своей первой компании, она была основана моими однокурсниками.

СП: В Америке?

– Да-да, в Америке. Это был стартап в финансовой сфере: мы разрабатывали программное обеспечение для брокерской компании для торговли и различных операций на бирже. У меня была возможность пойти работать в большие компании, банки, и я даже проходил собеседования в нескольких из них, думал идти туда на практику. Но мне показалось гораздо интереснее и увлекательнее работать в маленькой компании, где можно непосредственно влиять на её судьбу, проявить себя, работать с друзьями в непринуждённой атмосфере. Когда я пришёл, у нас было порядка пятнадцати сотрудников, а впоследствии – несколько офисов в разных странах и около пяти сот работников. И в Россию я вернулся с целью создать здесь, в Питере, большой офис для исследований и разработок, и мне это удалось. Примерно в то же время появилась возможность заниматься своим собственным проектом, что я и начал делать в конце 2007 года.

СП: В чём заключается Ваш проект?

– Мы делаем три продукта для школ. Первый – это автоматизация всех процессов, которые можно автоматизировать: заполнение журналов, отчётность, домашние задания, расписание – всё это мы переводим в электронный формат и тем самым экономим время учителя, классного руководителя, школьного администратора, директора. Ещё мы создали

безопасную социальную сеть для общения как внутри школы, так и школ между собой, где можно обмениваться сообщениями, файлами, фотографиями, учебными материалами, создавать группы по интересам. В принципе, она имеет стандартные для социальной сети функции, но в ней отсутствуют запрещённые материалы, которые нежелательно просматривать детям, и доступ возможен только через школу, свободной регистрации у нас нет. Третье направление, которое я считаю наиболее перспективным и на которое делаю ставку в будущем, – это дистанционное обучение. Наверное, для больших городов это не так актуально. Но есть регионы, где школы закрываются зимой из-за непогоды, из-за эпидемий гриппа. Или они очень далеко расположены, и дети могут продолжать обучение через нашу платформу. Учителя сидят в классах перед компьютером, ученики – дома, получают задания, проходят тестирование в онлайн-режиме, общаются в виртуальном кабинете.

СП: То есть как в скайпе?

– Когда мы говорим о дистанционном обучении, все представляют скайп, живое общение. Но всё работает несколько иначе. На живое общение требуется лишь 5–10 процентов времени. Всё остальное время – это самостоятельная работа. И связь с учителем не обязательно должна происходить че-

Заполнение журналов, отчётность, домашние задания, расписание – всё это мы переводим в электронный формат...

рез непосредственное общение – можно это делать в режиме вопроса-ответа по переписке. Технологий достаточно, чтобы обеспечивать непрерывность образовательного процесса. Кстати, у нас есть планы запустить проект в других странах. Уже два года работаем на Украине и надеемся выйти на американский рынок в следующем году.

СП: Но Вы сказали, что в своё время привезли эту идею с Запада. А сейчас планируете продвигать её в Америке... Там нет такой системы или Вы ввели какие-то новшества?

– В университетах что-то похожее есть. А в школьном образовании такой системы в западных странах нет. И объединения трёх сущностей – автоматизации, дистанционного обучения и социальной сети – тоже не существует. Есть что-то одно, узко специализированное, и, как правило, это дорогое стоит. Наша же система бесплатна для школ, поэтому мы

можем рассчитывать на более массовое проникновение и быстрый запуск.

СП: Сейчас очень много как сторонников, так и противников того, что наши дети очень много сидят за компьютером. Как Вы к этому относитесь?

– Я вижу две проблемы, которые стоят перед школьным образованием. Первая – это отсутствие у детей мотивации непосредственно к процессу обучения. У нас в системе порядка трёх с половиной миллионов школьников, многие пишут напрямую, и я читаю, что они пишут: «Нам неинтересно, нам скучно». Вторая проблема – тот формат, в котором современные дети привыкли воспринимать данные. Если ещё моё поколение приучено к книгам, бумажным носителям, то новое поколение привыкло к совершенно другим форматам – теле-, видео-, аудио-. У них гораздо короче attention span – тот промежуток, в который они могут сохранять концентрацию внимания. Не могут дети сорок минут подряд сидеть и слушать материал в форме лекции, для них это сложно. Соответственно, есть два пути решения этих проблем. Либо ломать «через колено», переучивать, либо попытаться перестроить систему образования в новом формате с использованием информационных технологий. Возможно, поменять классно-урочную систему – не сидеть в школе и по сорок

сейчас или через 10, через 20 лет будет востребован? Мне кажется, что должна быть ставка на технические профессии, профессии, связанные с информационными технологиями либо с новыми технологиями производства.

СП: Вы учились и в России и за рубежом. По Вашему мнению, когда лучше отправлять ребёнка на учёбу за границу?

– Нужно понимать, какая цель ставится и чего хочется достичь. У меня есть много примеров среди знакомых, которые тоже учились за границей в хороших учебных заведениях, но потом не нашли себя в жизни. Если ты едешь, то должен чётко понимать зачем. Либо ты остаёшься там работать, и тогда понятно, для чего ты учишься за рубежом, либо, если возвращаешься, то должен понимать, как иностранное образование тебе поможет. Поэтому здесь многое зависит от профессии. Если мы говорим об ИТ, то есть аргументы и за, и против. Есть сильнейшие школы и вузы в том же Питере, есть ещё более сильные вузы и школы в Америке. Достаточно открыть Forbes и посмотреть, где учились самые успешные интернет-предприниматели. Но любая ИТ-компания готова переманить программистов из России на огромные зарплаты. Если это менеджмент, банковская сфера, сфера управления – то здесь, наверное, лучше получить какое-то западное образование. А если мы говорим про навыки, которые связаны с производством и работой именно с российской спецификой, то лучше получать местное образование.

СП: Остается ли у Вас свободное время? Насколько я знаю, у Вас подрастает сын, который тоже требует внимания?

– Я занимаюсь двумя вещами – футболом и семьёй. Теперь эти занятия могу совмещать, играя с сыном в футбол (смеётся). Но свободного времени мало. У меня так сложилось в жизни, что моя работа это и есть моё хобби, это то, чем мне приятно заниматься.

СП: Ваша формула успеха?

– 99 процентов – труд, работа над собой, над своим бизнесом и 1 процент – это удача, успех, талант – всё то, что от нас не зависит.

СП: Что бы Вы могли пожелать нашим читателям в новом году?

– Желаю всем, особенно молодым людям, не тратить времени зря. Потому что время – это самое ценное, что у нас есть. Когда я анализирую прошедшие годы, единственное, о чём я жалею, – что много времени было потрачено впустую. Можно было сделать что-то более полезное для себя. Всегда старайтесь выстраивать верные приоритеты. Ставьте не с точки зрения сегодняшнего дня, а немногого вперёд. И спрашивайте себя: «Будет ли то, что я делаю сейчас, актуальным через 5–10 лет?» Всегда старайтесь иметь какой-то план и каждый день делать маленький шаг к выполнению этого плана. 

Любовь к учёбе не должна быть самоцелью. Нужно научить детей «самообразовываться»

пять минут слушать лекции, которые можно с тем же успехом посмотреть и дома, в видеоформате. А в школе уже заниматься тем, что требует непосредственного участия, – общаться с учителями, с одноклассниками, делать вместе какие-то проекты. Ведь ценность школы не в том, чтобы получить информацию. Ценность школы – это развитие так называемых soc skills (социальных навыков): коммуникации, лидерства, группового выполнения проектов.

СП: Возможно, школа нужна, чтобы привить детям любовь к учёбе?

– Но любовь к учёбе не должна быть самоцелью. Нужно научить детей «самообразовываться». Основная задача школы – это подготовить человека к следующему этапу жизни. Рано или поздно мы хотим получить гражданина страны – профессионала, который будет востребован на рынке труда, сможет обеспечивать свою семью. Кто этот человек, который

Четвёртое поколение легенды

«Королевский внедорожник», как его часто именуют поклонники марки, не нуждается в доказательстве своего аристократического происхождения. Роскошь, эстетика, внимание к деталям и многократно увеличенное количество цветовых модификаций интерьера и экстерьера – всё это сделало новый Range Rover действительно «личным» автомобилем. Если собрать все возможные модификации внешнего вида и салона внедорожника, эта цифра достигнет 18 000. Некоторые из них доступны только для топ-комплектации Autobiography, другие – для более младших версий. В любом случае к этому автомобилю не надо привыкать, под него не надо подстраиваться. С первых же минут он становится «твоим», именно таким, каким ты хочешь его видеть. Именно таким, о каком ты мечтал.

Став иконой стиля, Range Rover претерпел значительные изменения и в технической части. Основным и самым масштабным нововведением стал полностью алюминиевый кузов, сделанный по авиационной

ЧЕТВЁРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ
ЛЕГЕНДАРНОГО
АРИСТОКРАТИЧНОГО
ВНЕДОРОЖНИКА RANGE ROVER
ПЛЕНИЛО ВСЕХ СО ДНЯ СВОЙ
ПРЕМЬЕРЫ. АВТОМОБИЛЬ,
КОТОРЫЙ УНАСЛЕДОВАЛ ЛУЧШИЕ
ЧЕРТЫ СВОЕГО ПРЕДШЕСТВЕННИКА,
ВПИТАЛ ВСЕ БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ
И ХАРАКТЕР МАРКИ, СТАЛ
НОВЫМ ВОПЛОЩЕНИЕМ
ДИЗАЙН-ЭСТЕТИКИ И ПОДНЯЛСЯ
НА СЛЕДУЮЩУЮ СТУПЕНЬ
В ТЕХНОЛОГИЧНОСТИ,
ИННОВАЦИОННОСТИ И
НАДЁЖНОСТИ. И ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ
МОГЛИ ОЦЕНИТЬ ЭТО 17 НОЯБРЯ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

Текст: Пётр Третьяков
Фото предоставлено салоном
«Омега-Премиум»

технологии. В это сложно поверить, но он всего на 10 кг тяжелее кузова Mini Countryman и на 180 кг легче кузова третьего поколения Range Rover. Инженерные старания позволили

легендарному «британцу» стать почти на 350 кг легче предшественников.

Такая «диета» отразилась на динамических характеристиках автомобиля. Разгон до 100 км/ч теперь занимает феноменальные 5,4 секунды. При этом расход топлива, по словам производителя, снизился на 9%.

Конечно, разгон до сотни за 5,4 секунды – это показатель мощнейшего 510-сильного агрегата Supercharged. Но и с другими двигателями новый Range Rover разгоняется до 100 км/ч менее чем за 8 секунд.

Кстати, линейка двигателей начинается с 3-литрового турбодизеля TDV6, которым оснащаются комплектации HSE, Vogue и Vogue SE. Для двух последних модификаций и для версии Autobiography доступен ещё более производительный двигатель объёмом 4,4 литра SDV8. Самый мощный агрегат – 5-литровый двигатель V8 Supercharged – устанавливается на версиях Vogue SE и Autobiography. Все комплектации оснащаются 8-ступенчатой автоматической трансмиссией. 



КЛУБНЫЙ КИНО&ТЕАТР

Текст:
Наташа Нобель
Фото:
Елена Игнатьева

СТАНИСЛАВ ЕРШОВ ИЗВЕСТЕН В ГОРОДЕ КАК КИНОПРОДЮСЕР, В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ ВОЗГЛАВЛЯВШИЙ КИНОСТУДИЮ ИМ. М. ГОРЬКОГО, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА «КИНО& ТЕАТР», ОРГАНИЗАТОР МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «В СТОРОНУ ВЫБОРГА». ЗА СПИНОЙ СТАНИСЛАВА НЕМАЛО УСПЕШНЫХ ПРОЕКТОВ В РОССИЙСКОЙ КИНОИНДУСТРИИ, ХОТЯ ОН НАЗЫВАЛ И НАЗЫВАЕТ ЕЁ «СТОЛОМ НА ТРЕХ НОЖКАХ». НОВЫЙ ПРОЕКТ ЕРШОВА ИМЕЕТ ВЕСЬМА РЕДКИЙ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОРЫНКА ФОРМАТ. ОБ ЭТОМ НАЧИНАНИИ И ЕГО ПЕРСПЕКТИВАХ – В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «СВЕТСКОМУ ПЕТЕРБУРГУ».

СП: Станислав, расскажите о кинотеатре, который Вы открываете в Петербурге, в гостинице «Англетер» на Исаакиевской площади.

– Идея не нова. Удивительно, что в Петербурге она не реализована в полном объёме. Аналогичные по уровню проекты существуют в Москве: можно, например, провести параллель с кинотеатром «Пионер» или, в определённой степени, с Red Square – кинозалом в ГУМе.

СП: Раз реализуются такие проекты, значит, у кинотеатра всё же есть будущее? Домашнее видео и Интернет не смогут одержать верх?

– Если посмотреть на мировые тенденции, касающиеся кинопроката, то будущее этой сферы индустрии развлечений таково: выживут либо крупные сети (как правило, это многозальные кинотеатры, расположенные в торговых центрах), либо эксклюзивные клубные кинотеатры с возможностью организации специальных мероприятий, общения и обсуждения увиденного, творческих встреч

и так далее – конечно, таких киноклубов не может быть много. Обычные маленькие кинотеатры, скорее всего, закроются или будут поглощены крупными сетями. Сегодня Интернет позволяет посмотреть любой фильм, причём практически легально. Кабельные сети в Америке уже вовсю предлагают новые услуги: например, организацию домашней, минута в минуту с показом в кинотеатрах, премьеры за весьма разумные деньги – 50–60 долларов на семью. С другой стороны, у многих людей уже есть приличного уровня домашние кинотеатры, специально оборудованные места, где можно в высоком качестве и в уютной обстановке смотреть новые фильмы. Постоянно разрабатываются креативные, технические новинки, ради которых стоит отправиться в кинотеатр, но я более чем уверен, что они быстро появятся и в обычных домах, как это было с 3D, например. Современный

кинотеатр – это часть индустрии развлечений и потребления, поход в кино сегодня всё чаще соединяется с походом по магазинам.

СП: Альтернатива – клубный формат?

– И да, и нет. Не сказать, что это очень выгодный бизнес, хотя я думаю, что он будет прибыльным. Для меня это больше имиджевый проект. Создание клубного заведения, где кино не только показывается, но и обсуждается, где у зрителей есть возможность выбирать фильмы, самим оказывать влияние на формирование программы, где общение между людьми самый важный фактор его притягательности, – это, конечно, непростая задача! Формирование именно такого кинотеатра представляется мне очень интересным делом, и таким кинозал мне видится в «Англете». Этот формат расчитан на аудиторию, увлечённую кино, не обязательно «продвинутую» или обладающую какими-то специальными знаниями или навыками, но стремящуюся узнать о кино как можно больше, увидеть что-то необычное, найти тех, кому это тоже интересно! Мы собираемся составлять программы показов так, чтобы у этих заинтересованных людей был резон

Современный кинотеатр – это часть индустрии развлечений и потребления, поход в кино сегодня всё чаще соединяется с походом по магазинам

ехать к нам на Исаакиевскую площадь из любого района Петербурга.

СП: Вы собираетесь оснастить зал 3D-технологиями?

– Мы не позиционируем себя как 3D-кинотеатр, хотя эти возможности будут предусмотрены. У нас будет современный зал с цифровой проекцией и со всеми необходимыми техническими возможностями.

СП: Как будут формироваться программы?

– Мы планируем несколько направлений. Мы пригласили к сотрудничеству Сергея Шолохова, который много лет освещает все самые крупные события в мире кино. Он формирует программу фильмов, которые затем лично представит в нашем клубе. У зрителей будет возможность после просмотра обсудить увиденное с Сергеем.



Также хотим составить программу, посвящённую музыке в кино, тоже авторскую, вести её будет замечательный музыкант Алексей Горибль.

Надеемся сделать программу «Кинокулинария» совместно с ресторанами «Астория» и «Англете». Представлять фильмы из неё будет шеф-повар, возможно, с последующей дегустацией блюд, им приготовленных. Мне кажется, это интересно и необычно.

Будем вести онлайн-трансляции и показывать записи наиболее интересных оперных и балетных спектаклей и фестивалей со всех концов света. Многие современные звёзды оперы и балета – наши хорошие друзья, так что мы постараемся, чтобы они были нашими гостями и представляли показы.

Собираемся проводить в нашем зале кинофестивали, кинонедели, предпремьерные и пресс-показы и так далее. Кстати, для членов клуба это будет своего рода бонус – возможность попасть на предварительный показ фильма, который выйдет во всех кинотеатрах только через несколько дней.

Ещё одно отдельное направление работы – фильмы для детей и подростков и семейное кино.

Для иноязычных зрителей, находящихся в Петербурге, планируем показывать фильмы на языке оригинала с синхронным переводом или субтитрами.

Об этом проекте я могу говорить бесконечно... Мы открыты для общения, для новых идей, для всех, кто любит кино. Вливайтесь!

Московские новости

Новогодняя ёлка со смешариками

Праздничная ёлка – это не просто представление, это ещё и радость от общения со своими детьми, которого порой не хватает в полной проблем и суеты жизни. И ничто не может сравниться с этой радостью, с этим смехом, с искренним удивлением малышей, которые пришли на новогоднюю ёлку. Новогодняя ёлка в Гостином дворе – это увлекательнейшее музыкальное представление, в котором участвуют полюбившиеся всем героя серии мультфильмов «Смешарики» и артисты Детского музыкального театра имени Натальи Сац, а также танцевальные коллективы и артисты цирка Юрия Никулина на Цветном бульваре.

Театрализованное представление в Гостином дворе – это добрый мультфильм, нашедший воплощение на сцене, ведь действие разворачивается в анимированных экранах декорациях. Весёлые, очаровательные, задорные персонажи увлекут вас в прекрасную и добрую волшебную историю, которая станет великолепным началом нового года. Можете не сомневаться, праздничная атмосфера игр и беззаботного веселья будет сопутствовать вам, даря энергию, позитивный настрой, бодрость духа и непременный успех.

Гостиный двор
2.01 – 6.01.2013



И музыка, и поэзия, и драма

Зал имени Чайковского – это главная площадка для концертов классической музыки Московской государственной филармонии. После коррекции акустической системы концертного зала звучание клавишных и струнных инструментов в нём достигло совершенства. Насладиться чистотой звука и величием классических произведений может любой ценитель музыки. Однако зал имени Чайковского принимает у себя не только музыкантов, артистов драматических театров, чтецов, поэтов. 18 декабря здесь состоится творческий вечер Дмитрия Быкова. Ну а в специальной новогодней программе 21 декабря – концерт к 80-летию Родиона Щедрина, 22-го – выступление Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. 24 декабря выступит симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. 25 декабря на сцене – любимец публики Денис Мацуев. 29 декабря слушатели смогут насладиться новогодним концертом «От Моцарта до джаза», в котором выступят пианист Даниил Крамер и Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог). А 30 декабря слушателей порадуют Павел Коган и его оркестр. Уже в новом году, 27 января зрители встретятся с актёром и художественным руководителем театра «Сатирикон» Константином Райкиным.

Концертный зал имени Чайковского
18.12.2012 – 28.01.2013



Спектакль о Майкле Джексоне

Знаменитый канадский Цирк дю Солей в Москве покажет премьерный спектакль Michael Jackson The IMMORTAL World Tour. Цирк Солнца был придуман и основан более 20 лет назад Ги Лалиберте, великим фантазёром и отличным организатором. Каждое представление – это феерическое шоу, созданное талантливыми режиссёрами, сценаристами и лучшими цирковыми артистами мира. Цирк дю Солей, кажется, собрал все безудержные детские фантазии и воплотил их в реальность. В спектаклях Цирка Солнца драматическое искусство гармонично сочетается с искусством в жанре уличного представления. В программах не участвуют животные – только люди. Во время спектаклей всегда звучит оригинальная музыка, которая сочиняется специально под конкретную программу.

Новое шоу Michael Jackson THE IMMORTAL World Tour – уникальная постановка Цирка дю Солей по мотивам творчества Майкла Джексона. В ноябре этого года шоу было четырежды показано в Санкт-Петербурге, в залах, вмещавших 7000 человек, с полным аншлагом! По результатам 2011 года Michael Jackson THE IMMORTAL World Tour получил первое место в рейтинге самых успешных концертных туров в Северной Америке. В мае 2013 года Cirque du Soleil покажет одно из самых нежных и лирических шоу Alegria в Санкт-Петербурге, а с 5 по 16 июня шоу представят в Москве.

СК «Олимпийский»
22.01 – 27.01.2013



«Мастер и Маргарита»

Театр продолжает с успехом представлять зрителям спектакль «Мастер и Маргарита». Перед Новым годом и в первых числах января здесь сыграют четыре спектакля по самому мистическому роману Михаила Булгакова. Постановка явно полюбилась зрителям, хотя московская критика довольно критично отнеслась к работе венгерского режиссёра Яноша Саса, известного в России своими киноработами (его «Мальчики Витман» получили приз на XX-м ММКФ). Критик Алла Шендерова назвала спектакль мхатовским блокбастером, который годится для детей, не любящих читать, и тоскующих по любви девиц. Тем не менее зритель идёт. Возможно, его привлекают имена популярных актёров, которых они знают по кино. В главных ролях заняты: Анатолий Белый, Наталья Швец, Дмитрий Назаров, Николай Чиндяйкин, Михаил Трухин.

Не секрет, что попытки поставить спектакль «Мастер и Маргарита» в любом театре нередко оканчивались полным провалом, если не приводили к ещё более роковым последствиям. Стоит Воланду, Коровьеву и Азазелло появиться на театральной афише, как в театре сразу же начинают происходить самые странные и загадочные вещи. Но с этой постановкой всё пока обстоит благополучно. Кроме критики.

МХТ им. Чехова
28, 29.12.2012 – 4, 5.01.2013



подписка на журнал

«Светский Петербург»



www.svetskyspb.ru

телефон: 8 (812) 703 55 95

E-mail: dostavka@svetskyspb.ru

Стоимость подписки на год – 1200 руб.

Я – человек команды

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ СТАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. РАЙКИНА. НО АКТЁРСКУЮ ПРОФЕССИЮ В СТОРОНУ НЕ ОТСТАВИЛ. ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПУБЛИКА СТАЛА БОЛЬШЕ ВИДЕТЬ ЕГО НЕ В ПРИВЫЧНЫХ (БЛАГОДАРЯ ТЕЛЕВИДЕНИЮ) ЭСТРАДНЫХ СПЕКТАКЛЯХ И КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРАХ, А В ПОЛНОЦЕННЫХ ДРАМАТИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЯХ. ВОТ И В ОСЕННЕЙ ПРЕМЬЕРНОЙ ПОСТАНОВКЕ НИНЫ ЧУСОВОЙ «МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ» ПО МОЛЬЕРУ АКТЁР ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ БЛИСТАТЕЛЬНО СОЗДАЁТ НЕСКОЛЬКО ОБРАЗОВ.

Текст:
Елена Шагоян
Фото: Елена
Игнатьева



СП: Юрий, расскажите, с чего начался Ваш путь как актёра?

– Это было стечением обстоятельств. Мне ночью об этом сказал Боженька. Я с детства играл в школьных спектаклях, в институте выступал в вокально-инструментальных ансамблях. И вдруг во сне ко мне залетел зелёный шар – наверное, ангел (я не шучу) – и сказал: «Тебе нужно идти дальше». Но куда? Я понял одно: что-то в жизни надо в корне менять. В те времена после технического вуза надо было три года отработать по специальности на заводе или получить открепление в Министерстве промышленности. Я приехал в это самое министерство в Москву. Сказал чиновникам, что я очень талантливый пацан и мне надо учиться на актёра. Они удивились, но справку-открепление выдали. И я поступил в ГИТИС, к Оскару Яковлевичу Ремизову и Людмиле Ивановне Касаткиной. Они смеялись, когда я им рассказал эту историю.

У меня был лучший друг Дима Катсон, москвич в четвёртом поколении, мы с ним вместе готовились к поступлению, и я полтора месяца жил у него дома. Я пришёл туда с двумя книжками и парой сменного белья. Его родители приняли меня как родного. Вспоминаю их со слезами благодарности. Это были удивительно добрые люди, которые меня кормили, поили, укладывали спать как ребёнка. Мы с Димой сделали отличную программу, но в ГИТИС он не поступил, и тогда мы решили пойти в ЛГИТМиК. Туда его тоже не приняли. А я прошёл. Помню слова Анатолия Самуиловича Шведерского: «Ну что, брат, нам нравится твоя лёгкая наглость и непосредственность. Выбирай – ГИТИС или мы тебя к себе зачисляем?» Наверное, остановился я тогда в Москве, моя жизнь сложилась бы иначе. Но я прогулялся по Моховой, зашёл в театральный вуз и понял: вот где мое место. Это как прийти в незнакомый дом, а перед тобой сразу ставят на стол квашеную

капусту и стелют тебе постель. Вот так меня приняли в Театральную академию, обласкали и пригрели. И по сей день у меня такое чувство, что я учусь в ЛГИТМиКе.

СП: Что для Вас сцена?

– Иногда я шучу, что сцена для меня – большое хобби. Если хотя бы неделя проходит без неё, то я задыхаюсь, как рыба без воды. Но если бы я вдруг лишился сцены, то с голоду не помер бы, работу нашёл. Меня с детства папа приучал к труду. В двенадцать лет я уже держал в руках молоток, гвозди и пилораму. Если не это, то будет гитара. Я – мужик, и в этой жизни себя и семью прокормлю.

СП: Вы играете в премьерном спектакле «Мнимый больной». Вам по душе новая работа?

– К нам приходили многие режиссёры, предлагали свои сценарии, спектакли. Но за эти два года мы согласились работать только с режиссёром Ниной Чусовой – мы ей доверяем и

любим её. Мы долго искали, кого мне сыграть, — я примерял то одну роль, то другую. В результате стал играть несколько ролей — нотариуса, юриста, врача. Это всё антигерои, которые неимоверно портят жизнь главному герою Аргану — его играет Вячеслав Манучаров. Получилась не только комедия-буфф, на которой зрители хохочут до колик в животе. Этот спектакль заставляет задуматься, поразмыслять.

СП: Актуален ли Мольер сегодня?

— Ещё как! Пусть даже придёт не-подготовленный зритель, я уверен, ему всё равно будет очень интересно. Мольер по-прежнему современен, актуален — он говорит об общечеловеческих ценностях, которые вне времени и географии.

СП: Через сорок минут Вам выходит на сцену, вижу, как Вы переживаете...

— Да, я уже весь на адреналине. Но сегодня я больше не за себя волнуюсь, а за то, как у меня сыграют студенты. Я — актёр тыла, всегда болею за братьев по цеху. В этом моё счастье, я человек команды. Иногда сам себе говорю: «Юра, ты, конечно, классный, но один ты ноль, а если у тебя есть партнёр, ты раскрываешься полностью». Одному играть не очень интересно, должны быть диалог, соперничество, конфликт — это и есть театр.

СП: Каких партнёров по сцене Вы особенно цените?

— Лена Воробей — это динамит! Когда нас видели вместе в каких-то номерах, то часто принимали за мужа и жену, хотя я до неё даже не дотрагивался. Лена — гениальная актриса, клоунесса, у неё сумасшедшая работоспособность. Она могла совершать за пару дней такие гастроли: Лос-Анджелес — Нью-Йорк — Москва — Владивосток. Это убойно! Легко работалось с актёрами театра «Фарсы» под управлением Виктора Крамара, когда мы делали спектакли «Стриптиз», «Шесть персонажей в ожидании ветра», репетировали «Мушкетёров». Там играют талантливейшие актёры Сергей Бызгу, Михаил Вассербаум, Игорь Копылов, Игорь Головин, Оксана Базелевич. С этими ребятами мы объездили полмира,

но Питер их практически не знает. А ведь актёр — это не тот, кто успешно снялся в парочке сериалов. Актёра проверяют сцена, гастроли, касса. Я знаю актёров, которые переходят из сериала в сериал, гордясь этим, и публика наша ошибается, думая, что они талантливы. Я видел таких, кто не может сказать пяти предложений, им их рисуют на ленточке, а под нос подсовывают луковицу, чтобы по щекам полились слёзы.

СП: Вы сразу распознаете, какого человека «записываете» в друзья?

— Заходит незнакомец, а я уже вижу: мой человек. У меня много приятелей, большинство из них — экстравагантные люди, мне с ними хорошо. Они никогда не льстят, не лгут, с ними интересно говорить. Лести, зависти и неискренности в театре хватает. И надо от этого отдохнуть с теми, кто близок тебе душой.

СП: Кто Ваши учителя?

— Мой отец, учивший меня, как правильно жить, отвечать за свои слова и поступки. Мои родственники: Анатолий Самуилович Шведерский, его уже нет на свете, Исаак Романович Штокбант, художественный руководитель театра «Буфф», дай Бог ему здоровья. Когда меня выгоняли из института за то, что я снимался в кино, Штокбант встал на мою защиту и сказал, что нельзя выгонять лучшего ученика на курсе. Непонятно, какой бы я вёл образ жизни, если бы меня тогда отчислили. Человек я энергичный, азартный, порой меня несёт так, что трубы гудят.

Он мне тогда сказал: «Уйдёшь — будешь локти кусать. С твоим темпераментом ты или сопьёшься, или натворишь чего-нибудь». И я остался учиться.

Я люблю учиться у других. Мне могут сделать замечание люди моложе меня и ниже по рангу. Я всегда прислушиваюсь, у меня нет гордыни. Приятно, когда студенты подходят и говорят: «Юрий Николаевич, извините, но вы здесь ошибаетесь». А я радуюсь про себя: «Каких хороших ребят набрал, не боятся поправить учителья». Многому учусь у своей дочки.

СП: Хотя сейчас принято ругать молодёжь...

— У меня талантливые ребята. Интерактивные. Информацию, которую мы искали сутками в библиотеках, они извлекают за секунду, нажав три кнопки. Они меня учат компьютерным знаниям, а я их — актёрскому мастерству. Но одного обучения мало, им нужно дать путёвку в жизнь, куда-то устроить. Бездомный актёр без работы — страшная штука, по себе знаю.

СП: Что пожелаете нашим читателям?

— Больше читать хорошей литературы, классики. Не тратьте время на жёлтую прессу (к которой ваш журнал не относится). Лучше взять рассказы Чехова — для ума и сердца полезнее. Выбирайтесь в музеи, на выставки, смотрите хорошие фильмы, не гнушайтесь советским кино! Доброта живёт в правильных книжках и в наших старых картинах. 



Вячеслав
Манучаров
и Юрий Гальцев
составляют
прекрасный
дует в спектакле
«Мнимый больной»

Вячеслав Манучаров: «Я отменяю съёмки, чтобы играть в Петербурге»

Текст:
Алена Львова
Фото из
личного
архива
В. Манучарова

ВЯЧЕСЛАВ МАНУЧАРОВ, МОСКОВСКИЙ АКТЕР ТЕАТРА И КИНО, ХОРОШО ИЗВЕСТНЫЙ ЗРИТЕЛЯМ ПО КАРТИНАМ «МОЯ БЕДНАЯ СЕМЬЯ», «ГЛУХАРЬ В КИНО», «ПАПИНЫ ДОЧКИ», «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ», «ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ 3», ВЕДУЩИЙ ПРОГРАММЫ «10 ПОВОДОВ ВЛЮБИТЬСЯ» НА МУЗ-ТВ, ДЕБЮТИРОВАЛ В ПЕТЕРБУРГЕ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ В ГЛАВНОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ «МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ».

СП: Вячеслав, Вы сейчас принадлежите какому-то театру?

– Я восемь лет отработал в репертуарных театрах, последним моим пристанищем был Российской академический молодёжный театр. А сейчас мне по душе свободный график, в который легче вписать мои частные съёмки в кино и телесериалах.

СП: Вы впервые работаете с режиссёром Ниной Чусовой, поставившей «Мнимого больного»?

– Нет, я уже работал с Ниной в Москве в антре-призном спектакле «Коварство и любовь» с участием Владимира Меньшова.

СП: Чусову называют «мастером балаганных представлений»...

– Я бы сказал по-другому. Нина – очень живой театральный режиссёр, который любит актёров, идёт от их характеров, от их природы. Лет шесть она вынашивала идею поставить пьесу Мольера «Мнимый больной». И все эти годы она не могла понять, кто же сможет сыграть врача. Здесь мне в пару нужен был яркий, харизматичный антагонист, чтобы сложился дуэт типа Моцарта и

Сальери, Городничего и Хлестакова. Нина перебрала сотни вариантов, и во всей Москве не нашлось никого! И только Гальцев в Петербурге подошёл на эту роль. Никто другой не может сыграть врача-шарлатана так гротескно, с такой клоунадой, как Юрий.

СП: Что подкупает Вас в вашей роли?

– Мне нравится, что этого персонажа играл сам Мольер. Это была его последняя роль, он скончался на сцене, играя Аргана.

СП: Нет ли тут мистического знака?

– Спектакль этому посвящён – жизни и смерти. Нас всегда отделяет от смерти только один шаг. И я к уходу из жизни отношусь философски. Придёт час – и...

СП: Как зритель принимает спектакль?

– Зритель добрый, несмотря на климатическую холодность города. Зритель интеллигентнейший, и, несмотря на то что я чужак, москвич, меня встречают очень тепло. Прошло всего несколько показов, а уже ажиотаж, билеты раскуплены на весь декабрь. Я отменяю съёмки, чтобы играть здесь, потому что нельзя обманывать ожидания публики.

СП: Раскрою тайну: в Петербурге у Вас есть настоящие фанатки. Я пообщалась с одной девушкой, так она уже в четвёртый раз приходит на «Мнимого больного», готова стоять весь спектакль в проходе, лишь бы на Манучарова посмотреть.

– Спасибо, это приятно!

СП: Самый неожиданный комплимент от зрителя, который Вы получили?

– Михаил Сергеевич Горбачёв после фильма «Ласковый май», где я сыграл главную роль певца Андрея Разина, сказал: «Глядя на вас, я могу провести параллель: Хлестаков – Остап Бендер – Андрей Разин – Вячеслав Манучаров. Вам удалось по горизонтали передать эти образы». Похвала Горбачёва, да ещё такая, для меня была особенно ценной. А ещё одна женщина из Саратова сказала: «Вы играете меня!» Тоже интересно. 

Утонченный стиль от
Diana Gallesi



Пальто - 28 698 руб.
Шарф (меховая
горжетка) - 9 629 руб.



Блуза - 8 958 руб.
Брюки - 9 818 руб.



Джинсы - 11 449 руб.
Рубашка - 9 999 руб.
Пиджак - 15 349 руб.



Джемпер - 7 808 руб.
Пончо - 24 159 руб.
Юбка - 6 019 руб.



Ремень - 2 379 руб.

DIANA
GALLESI

Большой пр., П.С., 56
тел. 232-22-33

Невский пр., 115
тел. 217-35-93

ТЕАТР – КАК ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО

ОРГАНИЗАТОРЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ», КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ В ПЕТЕРБУРГЕ ОСЕНЬЮ В ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ РАЗ, ЗАДАЛИСЬ ВОПРОСОМ, НА КОТОРЫЙ ПЫТАЛСЯ НАЙТИ ОТВЕТ ЕЩЁ ОСНОВАТЕЛЬ МХТ СТАНИСЛАВСКИЙ, 150-ЛЕТИЕ КОТОРОГО В 2013 ГОДУ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬ ВЕСЬ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР.

ТЕКСТ: Катерина Павлюченко

ФОТО: Дмитрий Матвеев и предоставлено Театром-фестивалем «Балтийский дом» и театром «Клокрике»

Сцена
из спектакля «Божественная комедия»



Константин Сергеевич создал Московский художественный общедоступный театр. В «Балтийском доме» фестиваль оделили следующими эпитетами: «элитарный», «эстетский», «авторский», «доступный» и «дружественный». Ведь под его крышей уживаются спектакли разных стран, разных режиссёров, разных театров. Его программа составляется так, чтобы быть интересной как небольшому кругу театральных гурманов, так и тем, кого называют широким зрителем.

Программа прошедшего фестиваля запомнится большинству трёхмя её пиковыми точками: спектаклем Эймунтаса Някрошюса «Божественная комедия», который открыл форум, постановкой другого литовца, Оскараса Коршуноваса, «Миронда» и «Дядей Ваней» украинца Андрея Жолдака, выпущенным в финском театре «Клокрике» (Хельсинки). Были спектакли из Нидерландов, Италии, Латвии, Эстонии, Германии, Польши и России. Российскую программу представляли Петербургская документальная сцена, Лаборатория ON.TEATR, ТЮЗ, театр POST, «Мастерская под руководством Г. Козлова» и московский проект «Открытая сцена».

«Божественную комедию» «хмурый литовец» Някрошюс поставил

1 Сцена из спектакля «Миронда»

2 Сцена из спектакля «Дядя Ваня»

со вчерашними студентами Вильнюсской консерватории, у которых он вёл несколько курсов. Из классического текста Данте Алигьери режиссёр выбрал то, что потребовалось ему для концепции «света нет, но есть покой». Главный герой его спектакля не доходит до Рая, он побывает только в Аду и в Чистилище. Несмотря на внешнюю серьёзность, Някрошюс всегда ироничен, насмешлив. Даже Ад его не страшен, а комичен. Компанию гениев, после жизни оказавшихся в Аду, он выстроит в линейку, как на уроке физкультуры, и пустит своего Данте (актёр Роландас Казлас) брать у них автографы. Гении окажутся приветливыми (в Аду-то скучота, заняться нечем), поставят подписи, пожмут руку, улыбнутся. Вот разве что фотосессии совместной не будет. Но когда Данте почувствует себя настолько свободно, что попробует встать в один ряд с великими, небожителями, глазом не моргнув, выпихнут его из своих рядов.

Някрошюс всегда говорит со зрителем на своём языке, который лингвистам неизвестен, но перевода не требует. Возлюбленная Данте, Беатриче, в школьном платье играет на скрипке и в паузах «бьёт копытцем», как трепетная лань. Томящиеся тени тех, кто ещё ждёт своей участи, курлыкают по-птичьи и ползают в животном экстазе... Театр Някрошюса

возвращает нас к истокам – к тому, что мы давно забыли. Его театр – путешествие в детство, где всегда правит стихия игры.

Играть продолжил Андрей Жолдак. Этот режиссёр высказывает такими мощными образами, что его спектакли сродни ребусам, разгадывать которые – удовольствие. «В ваших жилах течёт русалочья кровь! Будьте же русалкой!» – говорит Войницкий Елене Андреевне, центральной героине пьесы Чехова «Дядя Ваня». И она становится русалкой. В серебряной чешуе, с рыбьей пластикой, хвостом и длинными русыми волосами. То ныряет в купель, организованную прямо на сцене, то трепещет в судорогах на берегу. Действие русской пьесы, написанной на рубеже прошлого и позапрошлого веков, украинский режиссёр перенес в... сауну. Финские артисты идею приняли с азартом. И в сотрудничестве горячего Жолдака и выходцев с севера родился спектакль удивительно страстный. Градус зашкаливает, посуда бьётся, ружья стреляют. На сцене – невиданные для финского театра страсти.

Оскарас Коршуновас своим спектаклем ответил на вопрос, который журналисты любят задавать режиссёрам: «Зачем вы взяли для постановки классический текст, который сотни раз ставился на самых разных

сценах мира?» «Миранда» – рассказ по мотивам шекспировской «Бури». Эту пьесу очень любит девочка, страдающая ДЦП. Большую часть времени она проводит сидя в кресле. Живёт она вдвоём с отцом в тесной советской квартире, обставленной польской полированной «стенкой»... Между стеклами – фотографии Высоцкого, семейные, актёров Голливуда. Из развлечений у девочки – игра в шахматы и чтение. Но чтение – только одной сказки, «Бури». Отец знает её наизусть и поначалу отказывается перечитывать её. Замотанный, загнанный жизнью, он на протяжении всего спектакля пытается кому-то позвонить – и не находит в себе сил, заливает страх и отчаяние водкой. Он пьёт горькую, черпая её ложкой из обеденной тарелки. И на глазах испуганного ребенка папа из доброго отца, Просперо, превращается в чудовище, Калибана... По телеку идёт бесконечное «Лебединое озеро», в нашем постсоветском сознании ассоциирующееся теперь с началом конца, и жизнь этих двоих так же бесконечна, как и чудовищна в своём тупике. Она, поглаживая статуэтку балерины, мечтает танцевать. А отец вспоминает о самолётах. Но так же, как он никогда не сядет за штурвал, она не поднимется с кресла. Их якорь ушёл под землю и утянул за собой всё живое. 



В ОКТЯБРЕ – НОЯБРЕ
ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
ПОКАЗАЛ ПЕТЕРБУРЖЦАМ
ПРЕМЬЕРУ «МАКБЕТ.
КИНО.» В ПОСТАНОВКЕ
ЮРИЯ БУТУСОВА.

«МАКБЕТ. КИНО.»: ПРОРЫВ НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕКСТ: Елена Добркова
ФОТО: Юлия Смелкина, Юлия Курдяшова

Это спектакль, далекий от классического, здесь нет хрестоматийного Шекспира, нет выстроенной эпохи костюмов, здесь нет соответствующих эпох антуража и не увидишь средневекового антиквариата. Зато звучат Скарлатти, АрвоЛьшицкий, Led Zeppelin, The Beatles, Бьюрк, «Кино», Zap Mama, Майкл Джексон... Артисты танцуют на сцене и прямо в зале рядом со зрителями. Сценические эпизоды возникают как всполохи,

обрывки снов, видений – недаром применена кинопроекция.

Спектакль вобрал в себя много чего – то тамец юных ведьмочек заворожит, то возникнет устрашающий пир с кровавыми персонажами, или вдруг леди Макбет начнёт кататься по кругу на детской лошадке. Пять с половиной часов действия (с четырьмя антрактами) обираются совершенно не скучным путешествием – погружением в себя. Ведь театр, каким его хотят видеть пытливый зритель, каким его холст – как картина на холсте, – это сугубо субъективная история. Если театр диктует тебе правила, затыкает в рамки, обрубает фантазию, называет и учит – так это и не театр вовсе, это что-то из области преподавания на курсах повышения квалификации или церковной проповеди. А здесь был «Макбет», которого представил себе режиссёр, подгоняемый в фантазиях наименем безумным временем, идеями актёров, которые, как говорят очевидцы, с восторгом бежали на репетиции и не замечали часов, увлечённые процессом. Это был Макбет, сотканный из



Виталий Куликов
и Лайра Пицхелаври
составили серьёзный
драматический дэт



потоков подсознания, – живой, смертный, бессмертный, сильный, раздавленный потерей жены и детей. Кровь – на рубахах, на лицах, на руках – как знак вечной борьбы людей за первенство было рефреном всего спектакля. Леди Макбет, подталкивающая мужа к преступлению, заносящая руку над жертвами, сама становилась жертвой. Заключительным диске – пронзительная по силе воздействия сцена. И сцена эта не назидает: «Вот так будут мучиться на том свете все убийцы и кровопийцы», нет, это что-то большее – показана мука общения с миром. Показаны страдания художника, который обязан

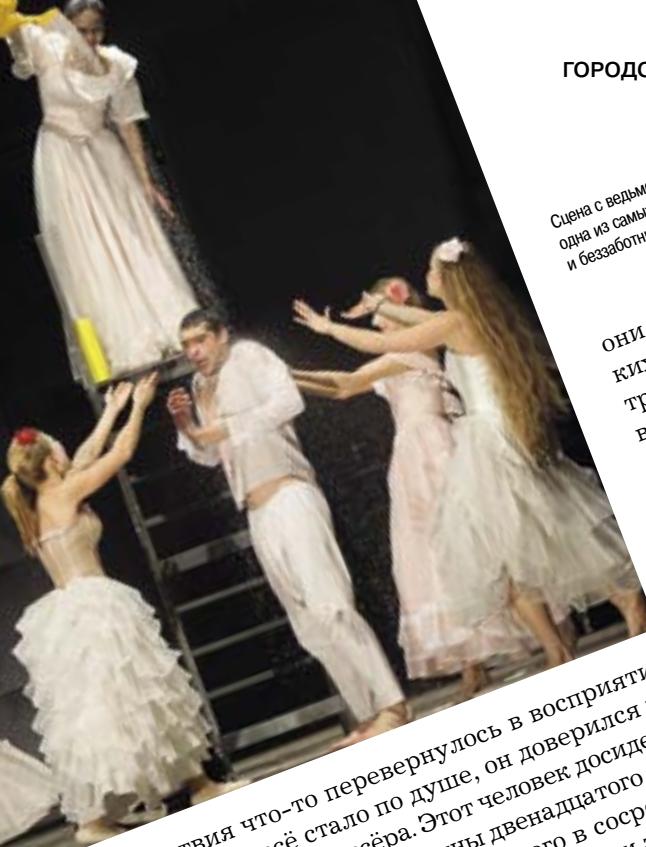
в себе вызвать Дьявола и призвать Бога для усмирения первого. Но для того ему нужно сотворить этот акт – танец, спектакль, книгу, песню – и сделать этот первый шаг. И это всегда страшно: а поймут ли, а одобрят, может, закидают гнилыми помидорами, предадут забвению? Много смыслов, множество извивов душевных страданий.

Увлечённость, с которой исполнен этот спектакль, очень чувствуется залом. Были те, кто после первого действия намеревался уйти в возмущении: что же это сделали с Шекспиром, что за вольности такие? А потом я услышала признания пожилого зрителя, который всё-таки остался: у него во время второго

Эротическое напряжение дуги
Лауры Лицеллаури
и Виталия Кулакова
мощной волной
передаётся залу



Больше года Юрий
Бугсов «болел»
«Макбетом». Да и
сегодня спектакль не
отпускает режиссёра



Сцена с ведьмочками –
одна из самых воздушных
и беззаботных

действия что-то перевернулось в восприятии, ему вдруг всё стало по душе, он доверился чутью и вкусу режиссёра. Этот человек досидел до самого финала, до половины двенадцатого ночи, я хорошо видела его, застывшего в сосредоточении, и радовалась. Как радовалась и за саму себя: мне, как и супругам-художникам, встретившимся в антракте в фойе, не хотелось уходить отсюда, а желалось, чтобы эти фантазии продолжались как можно дольше.

Так в чём секрет бутусовской постановки? Какая в ней магия? Позволю себе догадки. Поставщик, уехавший десять лет назад из Петербурга в Москву за лучшей режиссёрской долей, сегодня обрёл ту свободу, к которой всегда готов по-настоящему творческие задачи. Говорят, его тщетный на коммерческую «Чайка», поставленная в театре «Сатирикон», решённая в постмодернистском ключе, тоже обладает этой высокой степенью свободы самовыражения и является собой удивительный пример даже для столичной театральной жизни, вроде бы не страдающей отсутствием ярких событий. Бутусов, поставивший когда-то в Театре имени Ленсовета выдающиеся свои спектакли «В ожидании Годо» и «Войтек», приориравливался в Москве к новому дыханию, к новым возможностям, но, видимо, не всегда его желания могли осуществиться. Как это бывает, когда чего-то хочешь, а всё идёт по касательной, прокручивается, не попадая точно в цель.

И вот назначение Бутусова главным режиссёром Театра имени Ленсовета, имеющееся у труппы желание перемен, обоюдное стремление художника и театра сделать нечто мощное, возможно, и позволили случиться прорыву. Выглядит это как жест отчаянного смельчака, который нечего терять.

Поневоле я ловила себя на мысли: ну откуда в холодной, будто застывшей Северной столице такое неистовоство чувств и эмоций? Где

В спектакле много пластики, сцен по-настоящему вдохновенных и глубоких по трагедийности

они сберегались, на каких верфях душ, в каких сердечных бухтах? Выходит, всё было, но требовался тот, кто сумел бы это расшевелить, вызвать к жизни, уверить в том, что это может быть интересно. Совсем по-новому, драматически сильно раскрылись в «Макбете. Кино.» актёры Лаура Пицхелаури (леди Макбет), Виталий Куликов (король Дункан), Иван Бровин (Макбет), Александр Новиков и Роман Кочергевский, сыгравшие несколько ролей. Много молодых актёров вышли на сцену в этом спектакле, удивляя неистовостью и горячим темпом, заставили поверить в то, что жизнь продолжается в эпохально-вселенских смыканиях энергии, где не властно время, а люди равны в своем проявлениях – ревности, злобе, прощении, жажде власти и, конечно, любви.

А если добавить, что мощный и разнообразный по своим решениям спектакль ещё и не потребовал значительных материальных затрат, то становится очевидно, что для леди Макбет специально –

не было спешно сшито для леди Макбет специально – всё взято из театрального реквизита, и только пара-тройка костюмов куплена у самих артистов. Каскад зеркаль-складней советской поры, извлечённый из запасников, превратился в на-

стоящий визуальный орган на сцене. Думаю, без всяких прикрас можно констатировать: в серовато-мерцающей несмелой театральной петербургской жизни, в которой давно не были фонтаны, а наблюдались лишь всплески разной степени силы, произошло нечто особенное. В Театре имени Ленсовета, планка которого не поднималась после Игоря Владимирова и Владислава Пази на более достойную высоту, театр, где преобладали традиционные решения, сегодня действительно случился прорыв – театр вышел на уровень смелого, свободного, творческого, экспериментаторского существования. 



Грузинское кино. Путешествие из Тбилиси в Санкт-Петербург

В ПЕРВЫЕ ЗА 15 ЛЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЁЛ ФЕСТИВАЛЬ ГРУЗИНСКОГО КИНО. В КИНОЦЕНТРЕ «РОДИНА» ЗРИТЕЛЯМ ПОКАЗАЛИ И СТАРЫЕ ФИЛЬМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ – «ТРИ ДОМА» ЗАЗЫ УРУШАДЗЕ И «ПОСТОЯЛЬЦЫ ДЖАКО» ДАТО ДЖАНЕЛИДЗЕ. В РЕТРОСПЕКТИВУ ВОШЛА ДАЖЕ КАРТИНА 1929 ГОДА – ШЕДЕВР НЕМОГО КИНЕМАТОГРАФА «МОЯ БАБУШКА» КОТЭ МИКАБЕРИДЗЕ, ЗАПРЕЩЁННЫЙ В СТАЛИНСКИЕ ВРЕМЕНА К ПОКАЗУ КАК «АНТИСОВЕТСКИЙ».



Знаменитые грузинские короткометражки, полные доброго юмора, образные, мудрые, тёплые – по ним соскучилась душа! О них не забыли на фестивале – зритель мог поностальгировать о временах своей юности или зрелости, увидев цикл фильмов Михаила Кобахидзе. Особый интерес зрителей вызвал документальный фильм московского кинорежиссёра Мариной Любаковой «Радость». Этот фильм был снят в Кахетии (одном из знаменитых винодельческих регионов Грузии) несколько лет назад. Фильм повествует о простых людях – виноградарях, гончарах, пекарях, бондарях, их повседневной жизни, труде, их восторге и радости от хорошо сделанного дела. А ещё была обожаемая классика – фильмы Сергея Параджанова, Георгия Шенгелая, Ираклия Квирикадзе, Нани Джорджадзе... Приехала большая грузинская делегация. И эта встреча на территории Санкт-Петербурга Грузии и России была полна восторга, радости, прощения, узнавания – будто два друга, которых судьба развела в разные стороны, наконец встретились и расцеловались.

Фестиваль был задуман давно, полтора года назад, в Санкт-Петербурге. Инициатива пошла от петербургского художника Анатолия Белкина и предпринимателя, президента грузинской винодельческой компании «Братья Асканели», учредителя (специально под фестиваль) фонда «Эгида» Гочи Чхайдзе.

– Кажется несправедливым, что на полтора десятилетия Грузия и Россия так отдалились друг от друга. Но наши народы всегда объединяли общая память, исторические корни, взаимный интерес к современной жизни и к истории, – считает Валерий Асатиани, занимавший пост министра культуры Грузии в 1986–1990 годах.

– Я очень люблю Санкт-Петербург, где я всегда много выступала и встречала самый тёплый, самый сердечный приём зрителей. В Петербурге живут интеллигентные люди, здесь свой особенный мир, и чем-то он родственен миру моего родного Тбилиси. Я рада, что именно с вашего города начинается возрождение

русско-грузинской дружбы, – сказала народная артистка СССР, певица Нани Брегвадзе.

– Мы соскучились по русскому зрителю. Нам важно получать от него отклик, чувствовать его потребность в нас, в нашей культуре. Я горжусь тем, что мне была оказана честь представлять грузинское кино на этом фестивале, – сказал режиссёр Дато Джанелидзе.

Председатель правления Союза кинематографистов Санкт-Петербурга Борис Молочник признался в том, что для него счастье на пять–шесть дней погрузиться в атмосферу грузинского кино, вспомнить старую Грузию и ощутить, понять, какова эта страна сегодня. Чем она живёт, о чём размышляет, какие песни поёт, к кому будущему стремится.

– Фестиваль обязательно состоялся бы, независимо от политических раскладов. И даже не благодаря потеплению взаимоотношений между нашими государствами, а прежде всего потому, что люди соскучились друг по другу, по культуре, кино, танцам, песням, – уверен генеральный продюсер фестиваля Гоча Чхайдзе. – Я рад, что наша частная инициатива нашла такую поддержку на государственном уровне, а самое главное, на человеческом – все артисты, к которым мы обратились, поддержали нас, приехали. Я уверен, что фестиваль будет проводиться и дальше.

В этом начинании Чхайдзе поддерживает супруга – знаменитая балерина, солистка Мариинского театра Ирма Ниорадзе, ради фестиваля специально прилетевшая из Парижа:

– Это очень важно – не разрывать ниточку между нашими народами. Я счастлива, что эта связь есть, и не порвалась она во многом благодаря искусству.

В день открытия фестиваля в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялся удивительный концерт, на котором выступил вокальный ансамбль «Грузинские голоса», спела несколько грузинских и русских песен и романсов Нани Брегвадзе. На сцену выходили грузинские кинематографисты, авторы фильмов – участников фестиваля Михаил Кобахидзе, Резо Урушадзе и многие другие.

Текст:
Алёна Львова
Фото: Елена
Игнатьева

Капелла «Таврическая». 223 года спустя

Текст: Наталья Кожевникова
Фото предоставлено пресс-службой
компании «Арт-Ассамблеи»



СП: Михаил, по чьей инициативе был создан оркестр?

— Он был создан к 220-летию Таврического дворца в 2009 году по инициативе и при поддержке Межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ, которая базируется в Таврическом дворце, продюсерского центра «Арт-Ассамблеи» и при моём участии. Тогда решили восстановить прекрасные залы, интерьеры и, конечно, оркестр. У князя Потёмкина был большой музыкальный коллектив, в который входили и хор, и оркестр, и роговая капелла. Так что по большому счёту нашему оркестру 223 года! В нём много молодых музыкантов, сначала он состоял в основном из студентов, а сейчас они уже выросли в профессионалов.

СП: То есть это такой придворный оркестр? Вы восстанавливаете исторический репертуар капеллы?

— Отчасти мы действительно придворный оркестр. Но концертов, связанных с Таврическим дворцом, не так много. Что касается исторических программ, мы восстанавливаем их частично. В XVIII веке во дворце проходили балы и придворные вечера — у Михаила

В НАШЕ ВРЕМЯ КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ, ПОДОБНЫЕ СИМФОНИЧЕСКОМУ ОРКЕСТРУ, СКОРЕЕ ПЕРЕСТАЮТ СУЩЕСТВОВАТЬ, НЕЖЕЛИ РОЖДАЮТСЯ. МОЛОДОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАПЕЛЛЫ «ТАВРИЧЕСКАЯ» ЗАЯВЛЯЕТ О СЕБЕ ГРОМКО, РАБОТАЕТ МНОГО, ИМЕЕТ БОЛЬШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ АМБИЦИИ. О ПЛАНАХ И ДОСТИЖЕНИЯХ РАССКАЗЫВАЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР КАПЕЛЛЫ «ТАВРИЧЕСКАЯ» МИХАИЛ ГОЛИКОВ.

Державина есть их описания. Мы собираем давно забытые сочинения, где задействованы и хор, и оркестр, приглашаем к участию роговой оркестр Сергея Поляничко. Так, мы исполнили Реквием Осипа Козловского, композитора, очень известного в Петербурге в 90-х годах XVIII века, автора российского гимна, инспектора императорских театров. Концерт мы провели в память о погибших в авиакатастрофе под Смоленском. На следующий год у нас запланирован большой проект «Императорская коллекция»: к юбилею дома Романовых мы готовим программу из музыкальных сочинений, написанных членами императорской семьи. Но мы не ограничиваемся только старинной музыкой. Нам хочется играть и романтическую, и современную музыку, сотрудничать с джазовыми и рок-исполнителями, развивать кроссовер-темы, заниматься проектами для детей и молодёжи.

СП: Вы сейчас перечислили жанровый список, выходящий за рамки классической музыки. Не боитесь, что оркестр может быстро стать всеядным, эстрадно-симфоническим и не обретёт качества, которого требует сугубо классический оркестр?

— Это так, но, раздвигая рамки классической музыки, мы привлекаем молодёжь и тем самым популяризируем классику. Это нам кажется важным. Надеемся, что, прия на программу оркестровой музыки Гребенщикова, узнав, что такое оркестр, молодые люди будут слушать Чайковского и Брамса. А наша задача — воспитать настоящий симфонический оркестр и привлечь к нему внимание зрительской аудитории.

СП: На открытии фестиваля «Международная неделя консерваторий» маэстро Василий Синайский доверил Вам дирижировать первым отделением концерта, представив Вас как своего ученика...

— Да, я действительно ученик Синайского, и очень рад, что окончил именно у него Санкт-Петербургскую консерваторию; причём так получилось, что я единственный его ученик, прошедший у него полный курс. Кроме того, я руководил студенческим симфоническим оркестром консерватории, поэтому я готовил эту программу для маэстро, поскольку в связи с его напряжённым графиком он мог приехать только на последние три-четыре дня перед концертом. И так получилось, что он не очень хорошо себя чувствовал, но нашёл в себе силы приехать на такой фестиваль в alma-mater и дирижировать симфонией Шостаковича. А Первый фортепианный концерт Прокофьева с солистом Мирославом Култышевым он доверил мне.

СП: Сам Синайский был учеником Мусина. У него гениальные ученики. Вы ощущаете себя причастным к школе?

— С первого урока Василий Серафимович говорил, что всё, чему он меня учит, — это школа Мусина. И вы знаете, это мне было уже знакомо, потому что сначала я оканчивал десятилетку у Ильи Черноусова, который учился у Мусина, потом в консерватории я занимался у Александра Титова, который тоже был учеником

Мусина, и, наконец, учился у Синайского. Я считаю себя отчасти «внуком» Мусина.

СП: Ваш оркестр существует как постоянно действующий коллектив? Или вы собираетесь от слушая к слушаю? И можно ли таким образом создать оркестр со своим почерком, звучанием?

— Сейчас у нас бывает по пять-шесть концертов в месяц, а также органные и камерные концерты, и мы репетируем каждый день; есть постоянный состав. Иногда приглашаем уже известных, опытных музыкантов из петербургских оркестров, чтобы они проводили групповые репетиции по симфоническому репертуару и помогали добиться высокого качества исполнения.

Конечно, надо приложить много сил, чтобы оркестр стал единым коллективом. Я работаю с молодыми ребятами, мы создаём очень тёплый коллектив дружеского общения, которое позволяет нам легче, демократичнее решать многие вопросы и иметь стопроцентную отдачу от каждого человека, а это, наверное, самое важное. Хотя, конечно, существуют проблемы. Но дышим мы одним воздухом и живём в одной тональности. 



ГАЛЕРЕИ

Многоликое детство

Галерея Государственной академической Капеллы
14.01 – 28.01.2013

Галерея Государственной академической Капеллы представляет выставку работ молодого петербургского фотографа Яны Фельдман, посвящённую многогранному миру детства. Герои фотографий – дети Северной столицы: дети разных национальностей и разных культур, объединённые одним городом, сплочённые им. Цель автора – не просто напомнить нам об уникальном мире ребёнка, нет, идея выставки гораздо масштабнее – это сохранение традиций, истории своего народа. По словам самой Яны Фельдман, «снаружи может показаться, что все герои работ фотохудожника – обычновенные дети, только разного возраста и внешнего вида. Однако это не так. Любой ребёнок уникален. Поэтому задача каждой работы – приоткрыть дверь в маленький мир отдельной семьи, познакомиться с культурой каждого героя, которая сохраняется только внутри и не видна снаружи».

Different facets of childhood

The State Academic Capella Gallery presents Yana Feldman's exhibition that's entitled "Different facets of childhood". The display shows the young photographer's very personal perception of childhood. Children who live in Saint Petersburg, those who have in common not more than the age and the place where they live, are the ones who the display is dedicated to. Feldman aspires to explore the hidden world of childhood, to sort out similarities and cultural differences, to get into the close world of family that is bridges far from being conventional and easy to understand as one can think.

14.01 – 28.01.2013
The State Academic Capella Gallery



Социальные сети

Музей «Эрарта»
23.11.2012 – 13.01.2013

Четвёртая выставка молодых художников в музее современного искусства «Эрарта» посвящена специфике российского восприятия такого явления, как социальные сети. Сегодня социальные сети воскрешают дух единства, а виртуальный «я-образ» формирует идентичность современного человека. Общим мотивом для многочисленных живописных работ стал «юзерпик» как новая форма портретного жанра. Тема раскрывается в серии скайп-портретов Марии Токаренко, графике Евгения Комухина и работе Анны Ефремовой.

Площадь, занятая экспозицией, мало чем отличается от пространства виртуального, поскольку техника позволяет не расставаться с «лайками» и комментариями. Ключевая работа выставки – картина Алексея Чикова «Мирные поля», задуманная как интерпретация работы классика советской живописи А.А. Мильникова 1950 года. Во время подготовки выставки социальные сети стали неотъемлемым инструментом общения с авторами.

Social networks

The Forth exhibition of contemporary young artists is to manifest artistic attitude to social networks through artworks. Today social networks are reckoned to have become a tool of joining people together. Moreover, virtual personality influences the real one and is used as an instrument of self-identification. So, no use getting surprised when discover numerous userpicks instead of traditional portraits and multiple elements of virtual reality like the "like" button.

23.11.2012 – 13.01.2013
Erarta Museum



Рождественская выставка

Галерея «Моховая-18»
19.12 – 29.12.2012

Грядут новогодние праздники, и галерея «Моховая-18» предлагает погрузиться в уютную и праздничную атмосферу зимы, посетив залы «Рождественской выставки» в стенах выставочного пространства. На сборной экспозиции галереи взору публики предстанут живописные полотна кисти В. Есауленко, А. Вострецовой, О. Ивлевой, П. Покидышева, А. Недзвецкой, полные светлых ноток и лёгкости. Воздушные балерины, сказочные персонажи заиграют новыми красками среди зимнего пейзажа, а авторские куклы, созданные замечательными петербургскими мастерами, не оставят равнодушными ни маленьких, ни взрослых зрителей. Также на выставке можно будет увидеть декоративные работы О. Лысенковой, выполненные в технике горячей эмали.

Christmas display

The GM-18 Gallery invites everybody to dip into the charming atmosphere of upcoming winter holidays. A jointed exhibition, Christmas display show not only traditional genres – oil painting, water-colors, but also hand-made dolls, enameled jewelry, pieces of decorative-applied arts. Gentle and light colors, ballerinas and fantasy heroes, appealing images that remind people of the days when they were young and full of jolly expectations, may well raise spirit and create merry Christmas mood.

19.12 – 29.12.2012
GM-18



Нонконформизм в искусстве

Галерея коллекционного искусства DiDi
Постоянная экспозиция

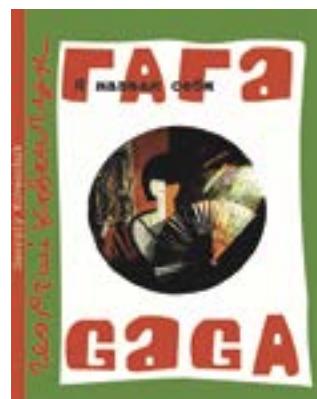
DiDi существует с 2003 года и является одной из ведущих галерей коллекционного искусства в Петербурге. В течение многих лет галерея успешно занимается реализацией произведений искусства – жемчужин русского авангарда XX века. Богатый опыт создания частных и корпоративных коллекций поможет быстро и легко сориентироваться в лабиринтах исторических и современных стилей, а индивидуальный подход к каждому клиенту обеспечит верный выбор в многообразии художественных произведений. Зрители могут познакомиться с работами таких известных авторов, как А. Арефьев, А. Батурина, Г. Богомолова, Т. Глебова, А. Ланской, О. Рабин, Е. Рухин, Е. Михнов-Войтенко, Н. Нестерова, Т. Новиков, В. Овчинников, О. Целков и др.

Permanent display

Since its opening in 2003 the DiDi Gallery has become one of the most representative galleries of modern arts in St.-Petersburg. Since then the DiDi collections have been successfully enriched with the gemstones of Russian avant-guard of the XX-th century artworks. Among the artists whose works are on display in the Gallery, there are such prominent names as Alexander Arefyev, Alexander Baturin, Gleb Bogomolov, Kuzma Petrov-Vodkin, Tatyana Glebova, Dmitry Krasnopevtsev, Mikhail Roginsky, Natalia Nesterova, Timur Novikov, Leonid Sokov, Vladimir Yakovlev, Oscar Rabin, Leon Lazarev, Elena Figurina, Vyacheslav Mihajlov, Lev Smorgon, Valery Lukka and others.

DiDi Gallery





«Я назвал себя Гага»

В ГАЛЕРЕЕ «ГОЛУБАЯ ГОСТИНАЯ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ СОСТОЯЛИСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ-АЛЬБОМА «Я НАЗВАЛ СЕБЯ ГАГА» И ВЕРНИСАЖ ОДНОГО ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, КЛАССИКА РУССКОГО АВАНГАРДА ГЕОРГИЯ КОВЕНЧУКА, УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СОЕДИНИВШЕГО В СЕБЕ ТАЛАНТ ЖИВОПИСЦА С ДАРОМ ПИСАТЕЛЯ-ЭССЕИСТА. ПРЕДЫДУЩИЕ КНИГИ ГАГИ ПЕРЕВЕДЕНЫ НА АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ И ДАЖЕ ЯПОНСКИЙ ЯЗЫКИ, А НЕ ТАК ДАВНО ГЕОРГИЙ КОВЕНЧУК СТАЛ ЧЛЕНОМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ.

Гага родился в 1933 году в Ленинграде. Окончил графический факультет Академии художеств. Создавал плакаты для «Боевого карандаша», был главным художником журнала «Аврора». Но настоящей сенсацией стало оформление им книги Маяковского «Клоп», которая сначала была объявлена антисоветской, а в 1974 году получила звание «Лучшая книга года».

Многие годы Гага жил и работал в Париже, будучи одним из всего лишь трёх художников в мире, имевших возможность рисовать в легендарном Мулен-Руж. Работы Ковенчука находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Национальной российской библиотеке, Музее нонконформизма (Нью-Джерси, США), в музее Канзасского университета (США), в музее Цитадель в Вильфранш-сюр-Мере, в Моравийской галерее в Брно и во многих других музеях.

Книга-альбом «Я назвал себя Гага» — первый издательский проект арт-холдинга «Рахманинов» и личная инициатива генерального директора Оксаны Куренбиной. Книга-альбом стала настоящей монографией художника. Здесь собраны не только лучшие художественные работы Гаги, но и его тонкие ироничные рассказы-воспоминания. Альбом наверняка станет культовой и коллекционной книгой — ведь её дизайн Георгий Ковенчук готовил лично. Арт-отель «Рахманинов» стал спонсором издания, тем самым призывав другие коммерческие организации поддерживать художников и писателей Петербурга.

20 декабря в галерейном пространстве арт-отеля «Рахманинов» запланировано открытие выставки уникальных раритетных плакатов, выполненных Георгием Ковенчуком в 1950-1970-х годах. 



Надёжная защита в горах!

БОЛЬШОЙ САМПСОНИЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 45. ПО ЭТОМУ АДРЕСУ В НОЯБРЕ ГОСТЕПРИИМНО РАСПАХНУЛ ДВЕРИ ОБНОВЛЁННЫЙ МАГАЗИН «ПЛАНЕТА СПОРТ». ЭТО ПОИСТИНЕ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ НА ОТЕЧЕСТВЕННОМ РЫНКЕ СПОРТИВНЫХ ТОВАРОВ, В ОСНОВЕ КОТОРОГО ТРИ КЛЮЧЕВЫХ ФАКТОРА – ПРИРОДА, ПУТЕШЕСТВИЯ, ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. В МАГАЗИНЕ ПРЕДСТАВЛЕН ШИРОКИЙ ВЫБОР СПОРТИВНОЙ ЭКИПИРОВКИ, ОДЕЖДЫ, ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ БРЕНДОВ.

Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото:
Елена
Игнатьева

Авторами проекта являются руководители компании Red Fox – Александр Глушковский и Владислав Морозов – много-кратные чемпионы и призёры первенств СССР и Ленинграда по альпинизму. Владислав любезно согласился дать интервью «Светскому Петербургу».

СП: С чего началось Ваше увлечение альпинизмом?

– Альпинизмом я занялся после окончания института в 1980 году. Поехал работать в лагерь для альпинистов в Приэльбрусье и остался там на три смены, чтобы по-дольше пожить в горах. А далее всё произошло молниеносно, как первая любовь... Захлестнуло неистовым восторгом от эмоций, с тех пор альпинизм – увлечение всей моей жизни. Кстати сказать, в горах встретил и настоящую любовь. Моя супруга гимнастка, ранее занималась скалолазанием. В браке мы уже более 20 лет.

СП: Владислав, у Вас есть личная формула успеха?

– Полная концентрация на любимом деле: я перестал заниматься музыкой, танцами – моё сердце навсегда осталось в горах! Сейчас, конечно, меньше времени там провожу: занимаюсь бизнесом, уделяю внимание семье, уже внуки подрастают...

СП: Скажите, а на что сейчас направлена Ваша деятельность?

– Мы реализуем ряд проектов: поддерживаем тех, кем в 1980-е годы были мы, – начинающих спортсменов. Например, Маша Толоконина – одна из лучших спортсменок сборной России по ледолазанию... Мы поддерживаем её с десяти лет: снабжаем спортивным снаряжением,



командируем на соревнования. В результате она трижды чемпионка мира, и мы рады, что внесли вклад в её успехи.

СП: Вы продолжаете путешествовать?

– Да, конечно. Три года назад был на Северном полюсе: не только получил массу позитивных эмоций, но и смог протестировать наше снаряжение – это крайне важно, ведь невозможно изготовить вещь высокого качества для экстремальных условий, сидя в кабинете, – мы всё проверяем на себе. В том числе мы общаемся со спортсменами, которые дают рекомендации, как улучшить вещь, изменить её дизайн и так далее.

СП: Наверное, принцип «проверено на себе» является ключевым моментом успешного продвижения марки Red Fox на рынке спортивных товаров...

– В коммунистическое время, когда спортивные товары практически отсутствовали, у каждого альпиниста была швейная машинка: мы изготавливали себе снаряжение самостоятельно из подручных материалов. В этой индустрии мы развиваемся с начала её становления, поэтому по личному опыту знаем, что необходимо человеку в горах. Стоит заметить, что если в магазин «Планета спорта» придёт, предположим, молодая девушка (пусть даже она и не собирается на Эльбрус), она сможет здесь подобрать себе элегантное пуховое пальто, сделанное из качественных материалов, из которых изготавливается снаряжение для похода на Эверест. Приобретая эту вещь, можно быть уверенным в том, что она не прорвётся, не выгорит, из неё не полезет пух, а главное – в ней не замёрзнешь! 

Роскошь быть собой



КРАСОТА – ЭТО ЩЕДРЫЙ ПОДАРОК ПРИРОДЫ, МАГИЧЕСКИЙ КЛЮЧИК, ОТКРЫВАЮЩИЙ ЛЮБОЮ ДВЕРЬ... КАРЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ, ДОМ ОБУСТРОЕН, ДЕТИ ВЗРОСЛЕЮТ – ВЫ ПОЛНОСТЬЮ УПРАВЛЯЕТЕ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ, И ЛИШЬ ПОЯВЛЯЮЩИЕСЯ МОРЩИНКИ ОГОРЧАЮТ ВАС. КАК СОХРАНИТЬ МОЛОДОСТЬ, ДАРОВАННУЮ ПРИРОДОЙ?.. БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ ПИТЕР ЮП ПРОВЁЛ В ПОИСКАХ ОТВЕТА НА ЭТЫЙ ВОПРОС: ИЗУЧАЛ ПРИНЦИПЫ КЛЕТОЧНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ, ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛ В ЛАБОРАТОРИЯХ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ОТКРЫЛ ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ, ВОПЛОТИВ ЕГО В ШВЕЙЦАРСКОЙ КОСМЕТИКЕ BELLEFONTAINE.

КАМЕРТОН ЦВЕТУЩЕЙ МОЛОДОСТИ

Естественность возраста, подчёркнутая высшей степенью ухоженности, – вот философия Bellefontaine. Это первая в мире косметологическая линия, созданная по стандартам Royal de Lux, когда каждый продукт становится шедевром. А всё потому, что безупречное «звучание» клеточек вашей кожи подобно камертону задаёт могущественная сила даров природы: кристально чистая вода альпийских ледников, целебные растения, экстракт чёрной икры, эфирные масла, энергия минералов – рецептуры Bellefontaine поистине уникальны. Марка предлагает четыре направления по уходу за кожей: профессиональный, домашний, для тела и SPA, а также не имеющую аналогов серию для беременных.

КОЛЛЕКЦИЯ «ЗОЛОТАЯ ИКРА»

В яркую палитру косметики Bellefontaine входит уникальная коллекция средств на основе чёрной икры. Поистине культовым продуктом стал комплекс препараторов «Золотая икра. Отборная», состоящий из крема и нежной эмульсии. Непревзойдённая омолаживающая сила дуэта достигается с помощью специально подобранных компонентов: чёрной икры (природного источника ДНК, аминокислот, фосфолипидов, важнейших витаминов и микроэлементов), наночастиц 24-каратного золота и гидролизированных протеинов шёлка. Комплекс «Золотая икра. Отборная» – альтернатива мезотерапии: интенсивный лифтинг удивит самых взыскательных клиентов. Их приятно порадует и процесс нанесения средств, ведь он подобен королевскому ритуалу: золотые икринки смешиваются с эмульсией, однородная масса быстрым восходящим движением наносится на очищенную кожу лица и шеи, и золотое «убранство» остаётся до полного впитывания. Королевского величия этой церемонии добавят роскошная упаковка из высокотехнологичного пластика и шпатель из горного хрустала.



Непревзойдённое качество косметики Bellefontaine по достоинству оценили во многих странах мира, своё предпочтение бренду также отдают российские звёзды, в числе которых Сати Спивакова



НОВОГОДНЕЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ

«Золотая икра. Отборная» станет достойным подарком к Новому году. В новой подарочной упаковке вышла и известная коллагеновая маска «Золотая икра» для контура глаз: дизайнёрский флакон активатора с пипеткой-дозатором и пять комплектов патчей расположены в бархатной шкатулке на шёлковом ложементе. В набор входят белая фарфоровая мисочка и медицинский пинцет, необходимые во время подготовки маски.

Лариса Луста: «Конные походы – моя страсть»

ПОПУЛЯРНАЯ ЭСТРАДНАЯ ПЕВИЦА ЛАРИСА ЛУСТА НЕ ИЩЕТ ЛЁГКИХ ПУТЕЙ В МУЗЫКЕ, НЕ БОИТСЯ ОКАЗАТЬСЯ ВНЕ ФОРМАТА. ВЫПУСКНИЦА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, ЛАРИСА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВЛАДЕЕТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКОЙ ВОКАЛА И ОБЛАДАЕТ ОГРОМНЫМ ПО СИЛЕ И ДИАПАЗОНОМ ГОЛОСОМ. ЕЁ ПО ПРАВУ МОЖНО НАЗВАТЬ ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ ПЕВИЦ РОССИИ. ОДНАКО МЫ ХОТИМ ПОКАЗАТЬ ЛАРИСУ В НЕОЖИДАННОМ РАКУРСЕ – КАК БОЛЬШУЮ ЛЮБИТЕЛЬНИЦУ ЛОШАДЕЙ. ОБ ЭТОМ ЕЁ УВЛЕЧЕНИИ НАШ СЕГОДНЯШНИЙ РАЗГОВОР.

Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото
из личного
архива
певицы

СП: Лариса, с чего началось Ваше увлечение этими прекрасными животными?

– Я люблю лошадей с раннего детства. И сколько себя помню, всегда мечтала научиться ездить верхом. Но занялась этим, уже будучи совсем взрослой. К счастью, верховая езда – это спорт, которым можно начать заниматься в любом возрасте, независимо от физической подготовки и состояния здоровья.

СП: Мы знаем, что у Вас есть пять собственных лошадей. Почему так много? Как строятся отношения с каждым из животных?

– Когда-то я и мечтать не могла, что у меня будут свои лошади. Сначала у меня появился же-ребёнок Даймонд фризской породы. Так сбылась моя давнишняя мечта. Фризские лошади известны со времён крестовых походов, это рыцарские кони, которых часто можно видеть в кино, статные чёрные красавцы с длинными курчавыми гривами и хвостами. Сейчас Даймонду три с половиной года. По лошадиным меркам он подросток,

но он уже выступал на соревнованиях. Остальные мои лошади – это американские миниатюры. Они ростом с собаку, очень умные, красивые и общительные. Содержать их может любой житель загородного дома. Чтобы лошади знали меня, я стараюсь чаще общаться с ними, сама их чищу, кормлю, тренирую.

СП: Несмотря на то что человек научился находить общий язык с лошадьми, по природе своей это животные стадные, по сей день сохранившие многие инстинкты и привычки вольной жизни... На Ваш взгляд, в чём особенности нрава лошади? Чем она похожа на человека и чем отличается от него?

– Лошади, как и люди, животные коллективные. Они не могут жить без компании, тоскуют и страдают без общения. Поэтому, если вы решили завести конюшню с одной лошадью, то должны находить время для постоянного общения с животным, стать для него другом и компаньоном. У лошадей есть и ещё одна особенность: по

природе своей они жертвы, пища для хищников. Поэтому они очень пугливы, и это необходимо учитывать. В сочетании с огромными размерами и силой лошадей такая особенность может представлять опасность. Так что человек должен быть спокоен и уверен в себе, общаясь с лошадью, и тогда животное ему поверит.

СП: Наверняка бывает, что лошадка начинает вредничать...

— У каждой лошади есть свой характер. Подход можно найти к любой из них. Просто нужны терпение, любовь и знания.

СП: Сейчас Вы не только коневладелец, но уже и конезаводчик... Сложно ли содержать лошадей? Какого ухода они требуют?

— Когда вы заводите любое животное, то прежде всего берёте на себя ответственность. Лошади живут долго. Поэтому у вас появляются долгосрочные обязательства. Содержание лошади требует знаний, терпения и огромной любви. Конечно, это и определённые расходы. Если у вас нет своей конюшни, то в первую очередь поинтересуйтесь, во что вам обойдётся аренда денника, услуги бе-рейтора и так далее в ближайшей от вас конюшне. Лошадь требует ежедневного ухода, прогулок и тренировок, регулярного ветеринарного обслу-живания и ухода за копытами, часто их нужно подковывать... Без всего этого животное просто погибнет. В общем, держать лошадь — удоволь-ствие для обеспеченных людей.

СП: Доказано, что общение с животными оказы-вает сильное влияние на эмоциональное состо-яние и поведение человека... Что даёт Вам кон-такт с лошадьми? Возможно, они Вас чему-то учат?

— Лошади учат терпению, дисциплине, умению владеть собой... И они, конечно, дарят ни с чем не сравнимую радость и положительные эмоции. И лечат. Существует даже такой лечебный ме-тод — иппотерапия, подходящий для людей с за-болеваниями опорно-двигательного аппарата и нервной системы. Кроме того, верховая езда — хо-рошее средство профилактики женских заболе-ваний. Прибавьте к этому ещё и постоянное пре-бывание на свежем воздухе во время занятий!

СП: Известно, что Вы в составе команды уча-ствуете в конных походах, в том числе за гра-ницей. Как проходят Ваши путешествия?

— Конные походы — моя страсть. Это возмож-ность полностью погрузиться в атмосферу стра-ны, увидеть не «открытую» её сторону, а по-знакомиться с её подлинной историей. Мы уже совершили походы по Провансу, Нормандии, Бретани, Тоскане, Сардинии. В планах Испа-ния. В конных путешествиях важен психологиче-ский комфорт. Если между людьми напряжённые

отношения, то это передаётся и лошадям, кото-рые тонко чувствуют эмоциональную атмосфе-ру. Так что в конный поход нужно ходить с еди-номышленниками, хорошо знающими друг друга.

СП: Опасны ли такие путешествия?

— В походе может случиться всяческое. В этом году я, например, упала на галопе с лошади. Всё закон-чилось благополучно, но страха я натерпелась! Был случай, когда мой конь наступил на оборван-ный электропастух (это тонкий шнур, бьющий не-большим разрядом тока, которым огораживают пастбища). Пришлось приложить немало усилий, чтобы успокоить животное.

СП: Какие рекомендации Вы могли бы дать чи-тателям нашего журнала, желающим заняться верховой ездой?

— В первую очередь найти себе хорошего тре-неру. От этого многое зависит. А потом регуляр-но заниматься. И всё. В былые времена верхом ез-дили все. Поэтому освоить это искусство может каждый, было бы желание. 





Первая главная роль Натальи Водяновой

САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ В МИРЕ РУССКАЯ ТОП-МОДЕЛЬ НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА ПОСЕТИЛА СТОЛИЦУ В КОНЦЕ НОЯБРЯ. ЕЁ СОПРОВОЖДАЛ ИРЛАНДСКИЙ АКТЕР ДЖОНАТАН РИС-МАЙЕРС, ОБЛАДАТЕЛЬ «ЗОЛОТОГО ГЛОБУСА» И «ЗОЛОТОЙ ПАЛЬМОВОЙ ВЕТВИ», ЗАПОМНИВШИЙСЯ ЗРИТЕЛЯМ ИСПОЛНЕНИЕМ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В ФИЛЬМАХ «МАТЧ-ПОИНТ», «ИЗ ПАРИЖА С ЛЮБОВЬЮ», «УБЕЖИЩЕ» И В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ТЮДОРЫ». ЗВЁЗДЫ ПРЕДСТАВИЛИ В РОССИИ КИНОДРАМУ «ВЛЮБЛЁННЫЕ», СНЯТУЮ ПО РОМАНУ АЛЬБЕРТА КОЭНА «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА».

Текст: Егор Гавриленко
Фото предоставлено автором

1930-е годы. Европа стоит на пороге большой войны. Солаль (Майерс), красавец родом с острова Кефалония, высокопоставленный чиновник в Лиге Наций, влюбляется в замужнюю аристократку Ариану (Водянова) и соблазняет её. Ариана бросает мужа, и влюблённые, обретя свободу, наслаждаются друг другом, путешествуют по самым живописным уголкам Европы. Их чувства проходят через несколько стадий – от пылкой страсти до безумной ревности.

К удовольствию многочисленных поклонников Натальи и Джонатана, фильм изобилует откровенными сценами. Разумеется, первый же заданный на пресс-конференции вопрос касался именно их.

СП: Расскажите, как проходили съёмки любовных сцен?

Наталья Водянова: На самом деле в съёмках этих сцен не было никакого сексуального подтекста. Какие уж тут чувства, когда вокруг нас с

Джонатаном находится съёмочная группа в пятьдесят человек! Помоему, все эти сцены получились очень красивыми и целомудренными. Тем не менее сейчас я немного стесняюсь их, так как на премьеру придёт моя бабушка.

Джонатан Рис-Майерс: Это не первая моя роль и далеко не первая любовная сцена, так что для меня совершенно не проблема играть в таких эпизодах. Кроме того, любой профессиональный актёр должен уметь работать в предложенных обстоятельствах. Просто в эти моменты ты отстраняешься от себя как личности и становишься тем человеком, который придуман в сценарии. Хотел бы подчеркнуть, что с Натальей нас связывают только дружеские отношения.

СП: Джонатан, Вы были утверждены на главную роль первым. Как Вы отнеслись к тому, что Вашей партнёршей будет непрофессиональная актриса?

– Сначала я отнесся к этому скептически, подумал, что модель есть модель, но в итоге работа Натальи придала фильму магии. Напомню, у меня нет профессионального актёрского образования, но я сыграл уже не одну главную роль. Я не обучался актёрскому мастерству, поэтому не играю, а становлюсь персонажем, пропускаю его через себя, ложусь с ним спать, встаю, ем. И если герой проходит через адские испытания, я тоже прохожу через них. Часть персонажа, безусловно, остаётся во мне.

СП: Наталья, есть ли что-то общее между Вами и Вашей героиней?

– Несмотря на то что мы разные по происхождению, мне кажется, у нас много общего. А ещё я уверена, что нас объединяют именно те черты, которые присущи россиянкам. Например, умение дарить себя. Одно могу сказать точно: моя героиня не оставляла меня в покое всё время съёмок.



СП: Джонатан, а какие женщины нравятся Вам в жизни?

— Самое главное, чтобы женщина оставалась собой. За последние годы отношения между полами сильно изменились, потому что женщины стали сильнее и самостоятельнее. Поэтому если мужчина отказывается эти качества в женщине уважать, он останется один. Для меня, например, важно, чтобы моя подруга была сильной, как я. Мне очень нравятся сильные женщины.

СП: Наталья, Вы хотели бы продолжить сниматься в кино?

— Да, но только в тех в фильмах, которые я могла бы смотреть вместе с моими детьми. «Влюблённые» же имеют возрастные ограничения, и я не могу показать его детям.

СП: Джонатан, скоро ли выйдет следующий фильм с Вашим участием?

— Надеюсь, через год состоится

премьера комедии Джона Турутуро «Под маской жиголо». В ней я играю вместе с Вуди Алленом, Шэрон Стоун и Ванессой Паради. Другой информацией об этом фильме делиться пока рано.

В заключение несколько слов о самом фильме «Влюблённые». Как достоинство можно назвать отличную игру актёров. Несмотря на отсутствие актёрского опыта, Наталья Водянова справилась со своей ролью на четыре с плюсом. А Рис-Майерс блестяще передал страсть, граничащую с сумасшествием, которой страдает его герой. Работа оператора Эдуарду Серра («У моря», «Кровавый алмаз», «Крылья голубки», «Гарри Поттер и дары смерти») — выше всяких похвал. Действие фильма разворачивается на узких улочках Женевы, Рима, Турине, на красивейшем итальянском побережье, в роскошных интерьерах ста-ринных особняков. Каждая сцена,

каждый кадр поставлены и сняты практически безупречно. Обращают на себя внимание и стильные костюмы актёров.

Главным же минусом фильма можно назвать... его сценарий. К сожалению, сюжет картины не захватывает внимание зрителя. Создатели фильма относят его к жанру психологической драмы, но на самом деле до драмы «Влюблённые» не дотягивают, будучи не более чем красивым повествованием. Появляющаяся в начале политическая сюжетная линия, в которой дипломат Салаль пытается противостоять надвигающейся угрозе фашизма, уже к середине растворяется в любовных диалогах, ревности и выяснениях отношений с Арианой. Тем не менее картина, без сомнения, найдёт своего зрителя — в первую очередь среди поклонников Водяновой и Рис-Майерса, а также, возможно, среди тех, кто получает от кино прежде всего эстетическое удовольствие. 

РАБОТА В ОТЕЛЬНОМ БИЗНЕСЕ ПОМОГАЕТ ПОЗНАВАТЬ МИР

ТЕКСТ: Наташа Нобель
ФОТО: Елена Игнатьева

В октябре генеральным управляющим отелем «Кемпински Мойка 22» стал Саймон Загльманн. В старейшей в Европе отельной сети класса люкс «Кемпински» Саймон работает уже десять лет. В его управленческом портфолио большой список отелей в разных странах мира. В беседе с главным редактором журнала «Светский Петербург» Натальей Такмаковой господин Загльманн рассказал о своей работе и немного о личном.

— Я родился в небольшом немецком городе Регенсбурге, расположенном недалеко от Мюнхена. После школы обучался по специальной программе, ориентированной на отельный бизнес, по которой ты учишься и работаешь одновременно. После трёх лет обучения мне захотелось увидеть другие страны — так я оказался в Чикаго. Это был мой первый опыт работы в другой стране, всё только начиналось. Затем я вернулся в Германию, в сеть «Кемпински». Но сидеть на одном месте мне было скучно, хотелось чего-то нового, неизведанного, кипучего, и я присоединился к команде, готовящей открытие отеля Emirates Palace в Абу-Даби. Мне посчастливилось также поработать в других отелях сети «Кемпински»: в Будапеште, в заливе Сома Бэй на побережье Красного моря, в Джакарте

и в Бангкоке. И теперь судьба привела меня в Санкт-Петербург — один из самых прекрасных городов мира.

СП: Саймон, где Вам приятнее всего работалось?

— Непростой вопрос. Было столько интересных мест, потрясающих отелей, отличных сотрудников, особых гостей, необычных традиций, различных стилей общения. Есть страны, которые дороги мне из-за определённых событий в моей жизни. До приезда в Россию я работал в Таиланде, и там родился мой сын. В Венгрии я женился. Сам же я из Баварии, и там навсегда осталось мое сердце.

СП: В сети «Кемпински» 76 отелей. Чем отличается «Кемпински Мойка 22» от остальных отелей? Есть ли у Вас какие-либо новые идеи?



Hospitality opens the world

HIS MANAGEMENT background list contains a number of hotels all over the world and ten-year-working experience at Kempinski group hotels, Simon Zaglmann was appointed General Manager for the Kempinski Hotel Moika 22, St Petersburg in October 2012

Simon Zaglmann was born in Regensburg in Bavaria, Germany. Having left his school he signed in a special program aimed to provide students basics of business knowledge along with to give them a chance to work while getting education. Three years later he felt like traveling and went to Chicago where he initially started



his career, however his zeal to start transatlantic was not enough, so soon he came back to Germany where he joined Kempinski. Later his call for explorations and adventures encouraged him to be part of the opening team at the Emirates Palace in Abu Dhabi. Then were the positions in Munich, Budapest and at the Kempinski Soma Bay on Egypt's Red Sea coast. Simon Zaglmann was, most recently, Hotel Manager at the newly opened Siam Kempinski Hotel in Bangkok. Before the assignment in Bangkok he held the position of Hotel Manager at the Hotel Indonesia Kempinski Jakarta. Eventually, he was appointed General Manager for the Kempinski Hotel Moika 22, St Petersburg.

A lot of fascinating cities, a lot of fantastic hotels with excellent staff, memorable guests, unusual traditions

— Сеть «Кемпински» уникальна. Это «коллекция» эксклюзивных отелей, каждый из которых обладает индивидуальным характером. Мне сложно сравнивать отель в Санкт-Петербурге, допустим, с отелем в Абу-Даби. Но должен заметить, что местоположение петербургского отеля совершенено особое — рядом с одним из самых известных музеев мира Эрмитажем.

Глобальные перемены в «Кемпински Мойка 22» не входят в мои планы, моя задача — поддерживать тот высокий уровень сервиса, благодаря которому отель заслуженно занимает одну из лидирующих позиций в городе. Надеюсь, что мой опыт и свежий взгляд помогут всё же принести что-то новое.

СП: Появились ли у Вас любимые места в Петербурге?

— Да, у меня было время освоиться, познакомиться с городом. Обычно когда я изучаю новое место, то в первую неделю отправляюсь на обзорную экскурсию по городу и осматриваю основные достопримечательности. Потом совершаю вылазки с водителем — мы просто ездим по городу, я прошу где-нибудь высадить меня и гуляю. Я уже побывал в Эрмитаже и понял, что нужны не месяцы, а годы, чтобы всё там посмотреть. Мне очень нравится рассматривать город во время утренних пробежек — я выбираю новые маршруты, пересекаю Дворцовый или Троицкий мост, откуда открывается красивейший вид на Петропавловскую крепость. Когда приедет моя семья, приоритеты изменятся: буду всё свободное время отдавать родным, прогулки обретут другой формат.

СП: Но наверняка Вы не измените своим хобби, находясь в Петербурге...

— Мы с женой любим теннис, находимся играть и здесь. Буду кататься на горных лыжах — я же из горного края, можно сказать, родился уже на лыжах. А в окрестностях Петербурга, насколько мне известно, есть горнолыжные курорты. Главное — не замыкаться в своём кругу, я люблю общение, новые знакомства и впечатления. Когда мне хочется поразмыслить и отвлечься от мыслей о работе, я играю на фортепиано.

СП: Каковы Ваши кулинарные пристрастия?

— Меня впечатлили пельмени, они есть в меню нашего ресторана «Бельвию Брассери», и сегодня это мое самое любимое блюдо. Я продолжаю с наслаждением знакомиться с русской кухней, попробовал недавно селёдку и борщ. Если же говорить о моих кулинарных предпочтениях, то в каждой стране я всегда находил что-то для себя. Очень люблю венский шницель, овощи и курицу по-тайски, а после Америки с удовольствием ем бургеры и картошку фри.

СП: Расскажите, пожалуйста, немного о Вашей семье.

— Я очень счастливый человек, мы с женой — как одно целое и вместе уже пять лет. Она специалист по реабилитации и физиотерапии. Жена повсюду путешествует со мной и каждый раз на новом месте находит себе работу. В Индонезии, например, она занималась волонтёрской деятельностью — помогала детям, которые проходили реабилитацию после химиотерапии и операций. Но сейчас у неё самая важная и серьёзная «работа» — быть мамой. Мы умеем наслаждаться каждой минутой, которую проводим вместе.

СП: У Вас есть уже какие-либо идеи по воспитанию и обучению ребёнка? Некоторые родители всё планируют чуть ли не с рождения...

— Я считаю, ребёнок всегда должен иметь выбор и заниматься тем,

к чему у него лежит душа. Нам как родителям хотелось бы, чтобы он был здоровым, активным, увлечённым.

СП: Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?

— Для меня счастье — заниматься тем, что нравится, наслаждаться тем, что имеешь, получать позитивные отзывы от людей, окружающих тебя. А ещё очень простой показатель счастливой жизни — счастливая жена. Если у тебя всё хорошо с личной жизнью, работой, жильём — ты счастливый человек.

СП: Где Вам комфортно жить?

— Мир огромен, в нём есть столько удивительных мест, и я очень рад, что моя профессия помогает мне познавать мир. Сейчас этот мир — Россия. Я не обычный путешественник, я подолгу живу в другой стране, и у меня есть уникальная возможность видеть то, что обычно скрыто от глаз туристов. Например, в Таиланде я видел не только великолепные храмы, но и слоновьи фермы, общался с коренными жителями. А чудные острова в Индонезии, где нет мобильной связи? Можно уплыть туда на лодке на 5–10 дней и потерять всякую связь с остальным миром.

СП: Как Вы собираетесь провести новогодние праздники?

— На Рождество поедем в Германию к родным. Это знаковое Рождество для нашей семьи — нас теперь трое. Но перед самым Новым годом вернёмся в Петербург — хочется посмотреть, как отмечают этот праздник в России. Я с нетерпением жду Рождества и Нового года в отеле — с 1 декабря он преобразится и засияет новогодними огнями, гости будут в праздничном настроении, каждый день в лобби будут проходить рождественские концерты.

СП: Что Вы пожелаете читателям нашего журнала?

— Мне кажется, самое прекрасное в жизни — новые впечатления, эмоции, ощущения, знания. Этого я и желаю вашим читателям в предстоящем году. 

and different life perception, Simon Zaglmann hinders to choose his favorite working place. He has his personal bonds with Thailand where his son was born or with Hungary where he met his wife, nevertheless his heart is in Bavaria where he is from.

Although there are 76 hotels in Kempinski group Simon Zaglmann believes that each of them is a unique accommodation with its own recognizable character, therefore it's no use comparing Kempinski in Abu Dhabi with Kempinski in Saint Petersburg, yet the latter one's location is exceptional — almost by the world famous art treasury Hermitage.

Sharing his plans for future Simon Zaglmann admits not thinking of global changes in hotel management. He aims to maintain the highest standards of service provided by Kempinski Hotel Moika 22 thanks to which the hotel is highly praised and is considered to keep the leading position among Saint Petersburg hotels.

Several months in Saint Petersburg, Simon Zaglmann has already done some sightseeing. Among his favorite places are the Hermitage, Troytsky Bridge, Peter and Paul Fortress. These days he enjoys these magnificent locations during his morning jogging, however when his family comes the approach to the city exploration will definitely change.

A happy husband and a father, Simon Zaglmann is proud to speak about his family. He met his wife five years ago in Hungary and since then he has had not only a spouse, but a devoted companion who shares his life interests, hobbies and is ready to adjust her career plans to her husband's. This Christmas will be a very special one for the Zaglmans — this year they will celebrate it with their newborn baby. That's why they are planning to share their happiness with relatives in Germany.

Simon Zaglmann is looking forward to seeing Christmas and New Year in his Saint Petersburg hotel. He promises the hotel will glitter with lights and the guests may enjoy Christmas concerts that are to be held daily in the hotel lobby since December 1. 

Перинатальный центр
"Роддом на Фурштатской"



Семейные традиции
rd2.ru

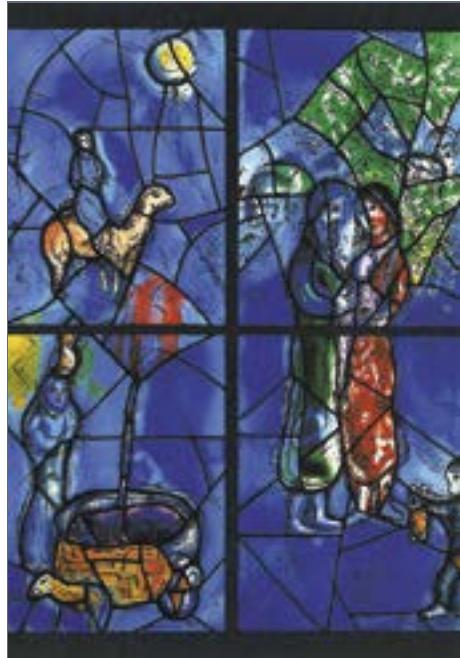


Лицензия № 78-01-000936 от 25.08.2009г
Лицензия № 78-01-002961 от 17.08.2012г

Реклама

«День рождения»
1915 год

Фрагмент витража
«Мир» в здании ООН
в Нью-Йорке. 1964 год



«Над городом»
1914–1918 годы
>

ШАГАЛ И ПЕТЕРБУРГ

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАРКА ШАГАЛА. ХУДОЖНИК РОДИЛСЯ В ВИТЕБСКЕ В 1887 ГОДУ И ПРОЖИЛ ОЧЕНЬ ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ – ДЕВЯНОСТО ВОСЕМЬ ЛЕТ. ГЛАВНЫМ ГОРОДОМ ДЛЯ ШАГАЛА БЫЛ ВИТЕБСК. ПОЧТИ МИСТИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ МАСТЕРА С ЭТИМ МЕСТОМ ХОРОШО ИЗВЕСТНА. «КАЖЕТСЯ, ВСЯ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ НЕ ЗНАЛА ХУДОЖНИКА, НАСТОЛЬКО ПРИВЯЗАННОГО К СВОЕМУ РОДНОМУ ГОРОДУ, КАК ШАГАЛ... ЖЕЛАЯ СКАЗАТЬ НЕЧТО ДОБРОЕ О ПАРИЖЕ, ШАГАЛ НАЗВАЛ ЕГО «МОИМ ВТОРЫМ ВИТЕБСКОМ», – ПИСАЛ ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ.

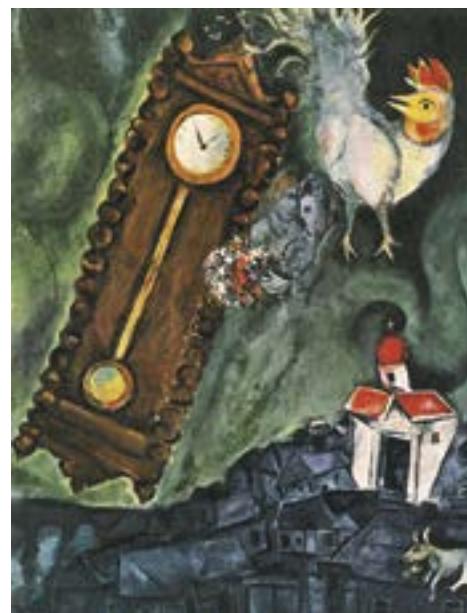
Текст:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор
Открытки предоставлены
Центральным детским музеем открытки

На фоне Витебска, а потом Парижа кажется, что не сколько лет, проведённых в Петербурге, не оставили в жизни выдающегося художника большого следа. Это не так. Петербург стал для провинциального еврейского мальчишки городом, подготовившим его к мировой славе. Здесь он учился у Льва Бакста и Мстислава Добужинского, именно здесь он нашёл первых поклонников своего творчества и меценатов, отправивших его учиться в Париж. Юбилейный год в Петербурге был отмечен тремя событиями: небольшой выставкой книжных иллюстраций Шагала, международной конференцией «Шагал и Петербург» и выставкой

«200 работ Шагала на открытках». Первые два события прошли в Эрмитаже, третье – в Детском музее открытки.

Творчество мастера на протяжении последнего столетия привлекает к себе внимание не только музеев мира и коллекционеров, но и издательств почтовых открыток.

Первые почтовые открытки сrepidукциями работ Марка Шагала были выпущены летом 1914 года берлинской картинной галереей Der Sturm, которая проводила в это время вторую персональную выставку работ художника. Впоследствии, вплоть до конца 1950-х годов, открытки сrepidукциями работ Шагала если и выпускались,



«Одиночество»
1933 год

то нерегулярно и в небольшом количестве. И только позднее, начиная с 1960-х годов, они стали появляться большими тиражами во многих странах мира, в том числе во Франции, Германии, Англии, Бельгии, Швейцарии, Израиле, Италии, Голландии, Испании, США, Японии, Чехии, Венгрии, СССР (а потом и в России). Основная часть таких открыток издаётся музеями – владельцами работ Шагала. Выпускают их и некоторые издательства, специализирующиеся на изготовлении изобразительной продукции. Подсчитать, сколько вообще было выпущено шагаловских открыток, очень сложно. Очевидно,

что их количество исчисляется сотнями, а если учитывать разные издания репродукции одной и той же картины, – даже тысячами. Такое массовое тиражирование на открытках творчества одного художника, а тем более недавно жившего, редкий феномен.

Высокий спрос у издателей открыток на иллюстрации Шагала, конечно, кроется в личности этого человека, щедро переданной нам красками и в его произведениях. «Он принадлежит Витебску, России, миру, этот человек с детской улыбкой и мудрой душой, художник и поэт, друг людей и животных, ставший одним из

чудес нашего невероятного века», – сказал о нём писатель Юрий Нагибин. Именно разнообразие открыток позволило петербуржцам в этом году увидеть все периоды творчества мастера.

Должно было произойти ещё одно, четвёртое юбилейное событие в Петербурге – открытие мемориальной доски в честь Марка Шагала на одном из домов, связанных с его жизнью в нашем городе, но оно пока отложено. Жаль, ведь сам Шагал всю жизнь хранил добрые воспоминания о Петербурге и своих учителях, давших ему здесь путёвку в большую жизнь. *СК*

ДАТСКИЙ ФАРФОР В РОССИИ

АЛЕКСАНДР III И МАРИЯ ФЁДОРОВНА – ПЕРВЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ДАТСКОГО ФАРФОРА В РОССИИ. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ДАТСКОГО ФАРФОРА БЫЛО ОДНИМ ИЗ УВЛЕЧЕНИЙ ИМПЕРАТРИЦЫ. МОЖНО БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ СКАЗАТЬ, ЧТО ОНА СТАЛА ПЕРВОЙ В РОССИИ ПОЧИТАТЕЛЬНИЦЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В «КОПЕНГАГЕНСКОМ СТИЛЕ», ОЛИЦЕТВОРЯВШЕМ ЭПОХУ МОДЕРНА В ФАРФОРОВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ. ЕЁ ПОКОИ ВО ДВОРЦЕ КОТТЕДЖ ПЕТЕРГОФСКОГО ПАРКА АЛЕКСАНДРИЯ УКРАШАЛИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВАЗЫ, БЛЮДА И РАЗНООБРАЗНЫЕ СТАТУЭТКИ, СОЗДАННЫЕ ЛУЧШИМИ МАСТЕРАМИ КОПЕНГАГЕНСКОЙ КОРОЛЕВСКОЙ ФАРФОРОВОЙ МАНУФАКТУРЫ.

Многие из принадлежащих Александру III и Марии Фёдоровне произведений по праву можно отнести к лучшим изделиям Королевской фарфоровой мануфактуры, выполненным на пике ее славы. Наиболее ранние приобретения ваз с подглазурной росписью относятся к концу 1880-х годов. С течением времени копенгагенские вазы и фарфоровая пластика стали занимать всё более важное место в убранстве императорских покоях в Зимнем, Аничковом дворцах в Петербурге и пригородных резиденциях: Гатчинском дворце, Коттедже и Нижней даче в Петергофе, Александровском дворце в Царском Селе. Исследователь А. В. Шеманский пишет:



Президент Ассоциации антикваров «Петербург» и директор салона «Петербург» Игорь Польторак

«О родственной связи Марии Фёдоровны с Данией говорит огромная коллекция копенгагенского фарфора. На полках, этажерках и даже на полу расставлены вазы и вазочки, флаконы и чайники, кошки, собаки, слоны, медведи, кролики, свинки, козы, белки, мыши, рыбки, куры, утки, совы, чайки, вороны, голуби и десятки других птиц и зверей». Любовь к датскому фарфору разделяли и дети императрицы, и сам император. Мария Фёдоровна, урождённая датская принцесса Дагмар, и Александр III были частыми и желанными гостями в Дании. Поездки совершались в октябре на яхтах «Царевна» и «Полярная звезда». В программу пребывания русской царской фамилии обязательно входило



1



2

1 «Коломбина»
Скульпторы: Svend Jespersen, Ebbe Sadolin
h=24,5 см. «Бинг и Грендаль», 1948–1952 годы

2 Ваза «Весенний пейзаж с домом»
h=23,5 см. «Бинг и Грендаль», 1952–1958 годы



посещение Королевской фарфоровой мануфактуры, где члены семьи приобретали понравившиеся произведения или делали заказы. При их выборе наибольшую щедрость проявлял Александр III, известный ценитель искусства и коллекционер. Интерес императора к передовым достижениям датской мануфактуры нашёл выражение в его решении внедрить новый способ декорирования фарфора по «копенгагенскому методу» на петербургском Императорском фарфоровом заводе.

Новые принципы декорировки фарфора, созданные датскими керамистами, заключались в открытии богатых художественных возможностей подглазурных красок, которые благодаря своим химическим свойствам

переносят высокую температуру обжига и, находясь под глазурью, плотно соединяются с фарфоровым черепком. Глазурь, с одной стороны, надёжно предохраняет краски от изнашивания, а с другой – дополняет особый эффект мягкости и нежности подглазурных красок. В результате экспериментов копенгагенские мастера сумели добиться богатой гаммы оттенков синего цвета, позволяющей достичь высокого совершенства тональной живописи на фарфоре. В дальнейшем палитра красок высокого огня обогатилась, появились матовый зелёный, бледный красный, серо-коричневый цвета, причем шкала тонов имела богатую градацию. Естественный белый цвет фарфора всегда играл активную роль. Эффект подглазурной росписи с нежными и мягкими переходами красочных тонов как ни один другой способ декорировки соответствовал художественным принципам стиля модерн. Увлечение копенгагенским фарфором быстро распространилось в русской аристократической среде и вскоре было подхвачено другими состоятельными слоями населения. Датский фарфор стал непременной составляющей модных интерьеров конца XIX – начала XX века. Особую популярность завоевала датская фарфоровая пластика. Новые принципы моделирования фигурок в сочетании с подглазурной росписью давали поразительный

3 «Бассет»

Скульптор: Jeanne Grut.
h=12 см.
Королевская фарфоровая
мануфактура, 1959 год

4 «Играющие дети»

Скульптор: Ingeborg
Plockross-Irminger.
h=11,5 см.
«Бинг и Грендаль»,
1952–1958 годы

эффект единства декоративности, реализма и поэтической образности. Скульпторы с подкупающей выразительностью передавали природную грацию животных и птиц, забавную сосредоточенность играющих детей, с лёгким юмором изображали мифологических существ или сценки из повседневной жизни.

Успех и признание публики новым изделиям датских керамистов принесла Всемирная выставка в Париже в 1889 году, где Королевская фарфоровая мануфактура получила Большой почётный приз. Триумф на Всемирной парижской выставке 1900 года показал, что копенгагенская мануфактура в этот период заняла ведущее место среди европейских фабрик.

Говоря о датском фарфоре, нельзя не вспомнить о фарфоровой фабрике «Бинг и Грендаль». Оригинальность и стилистические особенности её произведений соответствовали новому направлению в декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX–XX веков. Этот период – наиболее важный и плодотворный в деятельности фабрики. Это было время самых передовых устремлений, когда художники и скульпторы фабрики вслед за мастерами Королевской фарфоровой мануфактуры и наряду с ними являлись лидерами в развитии одного из основных направлений в европейском художественном фарфоре, получившего название «копенгагенский стиль».

В настоящее время одна из старейших фарфоровых мануфактур – Королевская, объединившись в концерн с керамической фабрикой «Бинг и Грендаль» и фабрикой Георга Енсена, продолжает плодотворно трудиться, воспроизводя старые модели и создавая новые. 

Salon Petersburg
А Н Т И К В А Р И А Т О С Н. 1 9 9 0 Г.

191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 54,
ул. Михайловская, 1/7, Гранд Отель Европа,
кафе «Мезонин»

тел. (812) 571-4020, факс (812) 571-2057
www.salon-petersburg.ru, nevsky54@mail.ru



Наталья Нестерова: «Можно рисовать всё что угодно, главное, чтобы это было убедительно»

В МОСКОВСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РФ НАТАЛЬИ ИГОРЕВНЫ НЕСТЕРОВОЙ СВЕТЛО И ПРОХЛАДНО. НЕМНОГОЧИСЛЕННАЯ СТАРИННАЯ МЕБЕЛЬ РАСПОЛОЖИЛАСЬ У ГИГАНТСКОГО ОКНА, ПРОПУСКАЮЩЕГО ТУСКЛЫЙ ОСЕННИЙ СВЕТ. В ДАВНИЕ ВРЕМЕНА ОНА УКРАШАЛА КАБИНЕТ ДЕДУШКИ-ЮРИСТА, А СЕЙЧАС ЗАВАЛЕНА КНИГАМИ И ПРЕДМЕТАМИ СТАРИНЫ, НАЗНАЧЕНИЕ КОТОРЫХ НЕПОНЯТНО СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ВО ВСЮ ДЛИНУ ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ ОКНА СТЕНЫ ПРОТЯНУЛАСЬ ДЕРЕВЯННАЯ ПОЛКА С «ДОИСТОРИЧЕСКИМИ» КОФЕМОЛКАМИ И ФИГУРНЫМИ СОСУДАМИ. КАЖДАЯ ВЕЦЬ В ЭТОЙ КОМНАТЕ ИМЕЕТ НЕПОВТОРИМУЮ ФОРМУ И ЗАПРОСТО МОЖЕТ СТАТЬ ОБЪЕКТОМ ВОСХИЩЕНИЯ АНТИКВАРИ ИЛИ ИСКУССТВОВЕДА. МЫ СИДИМ ЗА КРУГЛЫМ ДЕРЕВЯННЫМ СТОЛОМ ПОД ТРЕХМЕТРОВЫМ РАСТЕНИЕМ, ЗАСОХШИМ, НО ИМЕННО ПОЭТОМУ ЕЩЕ БОЛЕЕ ЭКЗОТИЧНЫМ. ЦВЕТОК, КАК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ «ОБИТАТЕЛИ» МАСТЕРСКОЙ, НЕ РАЗ ВЫСТУПАЛ В РОЛИ «НАТУРЩИКА» ДЛЯ КАРТИН ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ НА ЗАПАДЕ РУССКИХ ХУДОЖНИЦ.

Текст: Катерина Савицкая

Фото: Юрий Рост



Наталья Нестерова. «Парк в Эскориале». 1995. Холст, масло. 130x140 см

СП: Наталья Игоревна, в последние годы Вас не часто увидишь в Петербурге...

– В последний раз моя выставка в Петербурге проходила в Русском музее в 2005 году. С тех пор меня никто не приглашал в ваш город, а сама я не стремлюсь выставляться. Я не люблю свои выставки и даже боюсь их. Да и работ у меня не так много, хотя за свою жизнь я написала более 2000 картин...

СП: Две тысячи картин – разве это мало?

– Возможно, нет, только где они?! Я очень люблю расставаться со своими работами, люблю дарить их друзьям: если это человеку приятно, то почему бы нет! Расставание с картиной – важный момент существования художника, потому что это стимул для создания новых работ.

СП: Вы непрерывно работаете, где бы Вы ни находились – в Москве, Нью-Йорке, Париже, при этом успеваете преподавать в академии...

– Я считаю, что живописи трудно научить. Учиться можно только друг у друга или у классиков, посещая музеи. Я никогда не поправляю работы своих студентов, для меня главное – не пустить ученика по ложному пути. Наше поколение почитало своих педагогов, но учились мы всё-таки друг у друга. Ведь главное – это взаимосвязи...

СП: Вы художник с полувековой творческой биографией. Мир сильно изменился за последние десятилетия. Что изменилось лично для Вас?

– Жизнь всё больше механизируется. В детстве у меня была прекрасная книга «Мёртвые души» – можно было перелистывать страницы, ощущать их удивительный запах, разглядывать иллюстрации, каждая из которых была проложена калькой, всё вместе это складывалось в нечто особенное! А сейчас если нужно что-то узнать, никто не снимет с полки тяжёлую энциклопедию, ведь есть Интернет. Или, например, люди думают, что они раскладывают пасьянс, и карты быстро летят туда-сюда, но ведь это профанация! Каждая карта значима и имеет свой характер...

Тут Наталья Игоревна берёт лежащую перед ней колоду карт, изрядно истёртую временем, быстро открывает одну и довольно констатирует: «Вот это хорошая карта – бубновая десятка», снимает другую и разочарованно: «А эта совсем никакая!»

– Или, например, разгадывание кроссвордов для меня не праздное занятие, потому что каждое слово рождает воспоминание. Как говорит Сергей Михайлович Бархин, в картину надо войти, погулять по ней и после этого выйти.

Так же и кроссворд, куда входишь, и любое отгаданное слово вызывает видение ушедшего... Например, «гrot» – маленькая пещера, но у меня рождаются ассоциации с отцом – замечательным альпинистом или с моим другом Владимиром Гротом, которого давно нет в живых и по образу которого написан «Альтист Данилов»... Кстати, многие мои картинки были рождены ассоциацией на строки Бродского или Лорки.

СП: Возможно, поэтому в Вашей мастерской так много необычных старинных вещей. Каждая из них подобно книге рассказывает Вам свои истории?

– В Нью-Йорке и Париже я люблю ходить по «блошиным рынкам», где нахожу фарфоровые фигурки, которые затем становятся моими дружками и натурщиками. В Америке меня часто ругают: «Ну что ты! Выбрось! Купи себе нормальную кровать, пластмассовые чашки...» Но как я буду пить из этих чашек, ведь это неаппетитно, невкусно!

Вот вы знаете, что меня всегда поражало в Америке: ни под диваном, ни под кроватью никогда ничего нет. А у нас всегда – или старые журналы, или старый горшочек... Просто это так важно, чтобы человека окружали вещи, которые хранят память и которые можно потрогать. Как-то в Дрезденской галерее я рассматривала маленькие чашечки, какие-то блюдца и думала, что на них картины, из которых можно сделать большие интересные полотна.

Наталья Игоревна достаёт из горы вещей, лежащих на столе, старинную чашку, украшенную пейзажем, написанным вполне достоверно.

– Вот посмотрите, простой пейзаж, но вдруг замечаешь, что один из домов горит. Случился пожар! И на первом плане фигурка бегущего человека... Я пытаюсь донести мысль, что пить из пластмассовой чашки – то же самое, что смотреть в электронную книгу.



Наталья Нестерова. «Женщина с птицами», 2002. Холст, масло. 88x63 см

СП: Известно, что в юности Вы мечтали переехать в Петербург...

– Мечтала, но поняла, что эпицентр художественной жизни – Москва. Хотя я не могу сказать, что люблю Москву, к тому же она так изменилась за последние годы, да и Петербург тоже. И даже Париж... Современная цивилизация даёт комфорт, но одновременно с этим она порой съедает самое главное. А ведь среда, в том числе архитектурная, воспитывает человека. С другой стороны, я думаю, что человек должен сам себя делать. Моя бабушка была умнейшей женщиной, она считала: не идёшь вперёд – идёшь назад, поэтому каждый день ты должен делать один маленький шаг. Нужно себя учить, заставлять учиться. Мне говорят, что я всегда улыбаюсь, но на самом деле я очень грустный и пессимистичный человек... Но меня учили не показывать свое настроение.

СП: Почему Вы пишете картины?

– На заливе под Нью-Йорком у моих друзей есть дача, где мы каждый день любуемся заходом солнца. Сначала опускается это багровое светило, и залив меняет цвет. То он чёрный, то серый, по нему плывут белые лебеди. Меня завораживают эти полосы неба, воды, суши, постоянно меняющие свои цвета. Небо то темнеет, то светлеет, вода то синяя, то серая, то жёлтая... А у меня не получается до конца передать всё это в картине. Не получается так, чтобы я сама себя сказала: «Вот, получилось!» Так что я до сих пор всё ещё чего-то не достигла. *СН*

DiDi
ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА

Санкт-Петербург
В.О., Большой пр. 62
www.didigallery.com
+7 (812) 320-73-57

- Выставка-продажа коллекционных произведений.
- Русский Авангард XX века.
- Живопись и скульптура известных мастеров современного искусства.



реклама

АСТЕТИКА РОСКОШНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

ДОМ – ЭТО ОСОБЫЙ МИР, ЗВУЧАЩИЙ В УНИСОН С ВНУТРЕННИМ МИРОМ ЕГО ХОЗЯИНА. ИМЕННО СЮДА МЫ ПРИХОДИМ ПОСЛЕ НАПРЯЖЁННОГО ТРУДОВОГО ДНЯ, ЧТОБЫ НАСЛАДИТЬСЯ ЧУВСТВОМ БЕЗМЯТЕЖНОГО СПОКОЙСТВИЯ И РАЗМЕРЕННОСТИ. ПОЭТОМУ КАЖДЫЙ СТРЕМИТСЯ СДЕЛАТЬ ИЗ СВОЕГО ДОМА ОБРАЗЕЦ ХОРОШЕГО ВКУСА, ЭЛЕГАНТНОСТИ И ИЗЫСКАННОСТИ, ГДЕ ПРОДУМАНА КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ: ОТ МЕБЕЛИ, ДЕКОРА И ТЕКСТИЛЯ ДО ТЕХНИКИ И АКСЕССУАРОВ.

ОБЪЕДИНИЯ УСИЛИЯ

HARDEN CLUB объединил профессионалов ведущих петербургских компаний, работающих в разных направлениях интерьерного рынка. Членами клуба являются салон элитных аудио- и видеосистем Royal Sound, мастерская декора NVersio, художник по интерьеру Елизавета Егорова, а также галерея мебели Bella Casa – крупнейший поставщик мебели ведущих итальянских, американских и английских производителей. Концепция HARDEN CLUB заключается в консолидации опыта мастеров высокого уровня для создания уникальных дизайнерских решений. Идея объединить творческий потенциал принадлежит Ульяне Туник, руководителю компании Bella Casa.



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПО-АМЕРИКАНСКИ

Философия HARDEN CLUB навеяна канонами классических подходов к созданию высочайшего качества и роскошного стиля. Консервативность в призме современных тенденций наполняет новым содержанием проверенные формы производства безупречного интерьера. HARDEN CLUB сохранил все принципы преемственности культового бренда американской мебели HARDEN. Он аристократичен как гольф, выдержан как коньак и благороден как столовое серебро. HARDEN CLUB не только отдаёт дань многовековым традициям, но и переосмысливает их в тенденциях современной жизни. На стыке творческого вдохновения признанных экспертов своего дела рождаются истинные дизайнерские шедевры. Члены клуба совместными усилиями выполняют интерьерные проекты: от идеи до конечного результата «под ключ».

Ульяна Туник

ПОСТОЯНСТВО КЛАССИКИ

С XIX века семейный дом HARDEN, расположенный на севере Америки в небольшом городке McConnellsville, штат Нью-Йорк, отдаёт предпочтение постоянству классического подхода в производстве мебели отменного качества. Пять поколений мастеров использовали свои умения и опыт для создания безупречного результата. Культовый бренд славится подлинностью ценных пород



дерева: мебель производится из лучших сортов черешни и клёна, которые выращиваются в собственных лесных угодьях. Эти породы имеют высокий потенциал для создания продукта высочайшего качества. На протяжении столетий технологии производства HARDEN остаются неизменными: тщательный отбор и обработка древесины, сборка мебельных конструкций – все этапы выполняются преимущественно вручную.

ОТТЕНОК БЛАГОРОДСТВА

На каждой ступени длительного процесса производства скрупулёзно отслеживаются самые мелкие детали. Талантливые мастера прекрасно владеют различными стилями и, отслеживая тенденции современной моды, воплощают их в уникальных коллекциях. HARDEN – это гармоничное сочетание традиций вековой давности и духа современности. Благородная текстура шоколадных оттенков HARDEN создаёт ощущение безмятежного покоя и респектабельного комфорта.



Лидия Метельская

Для HARDEN, как и для членов HARDEN CLUB, понятие качества – это не только высокая степень мастерства в создании роскошных интерьеров, но высочайший уровень личной ответственности по отношению к людям

КАЧЕСТВО «НА ВЕКА»

Преемственность – один из ключевых принципов производства HARDEN. Искусное владение мебельными технологиями не один век бережно передаётся от одной династии к другой. Культовый бренд создаёт первоклассную мебель для Белого дома в Вашингтоне и правительственные резиденции, поддерживая безупречную репутацию и отвечая всем требованиям современного мира. Коллекции HARDEN – это высокий статус, утончённая роскошь, вековое качество. Это превосходный образец хорошего вкуса, усовершенствованный временем.



реклама



**GALLER
HARDEN**

Санкт Петербург,
ул. Подковырова, 10
тел. +7 812 230 8398

ПРИГЛАШЕНИЕ К СЧАСТЬЮ

ИМПРЕССИОНИЗМ И МОДА. МУЗЕЙ ОРСЭ. ПАРИЖ



Клод Моне.
«Женщины в саду»
1866

С НАБЕРЕЖНОЙ СЕНЫ ЗАДУВАЛ ВЕТЕРОК. КО ВХОДУ В МУЗЕЙ ТЯНУЛАСЬ ВНУШИТЕЛЬНАЯ ОЧЕРЕДЬ: СТАЙКА ЯПОНОК В НЕВЕСОМЫХ ПУХОВИЧКАХ, ВЗРАЩЁННОЕ НА ГАМБУРГЕРАХ АМЕРИКАНСКОЕ СЕМЕЙСТВО, ПОЖИЛОЙ МЕСЬЕ В ВЕРБЛЮЖЬЕМ ПАЛЬТО, ОЖИВЛЁННО ТАРАТОРЯЩИЕ ИТАЛЬЯНКИ. ВСЕ ПОЁЖИВАЛИСЬ, ПРИКИДЫВАЯ, УДАСТСЯ ЛИ ПОПАСТЬ...



Текст: Галина Соловьёва
Иллюстрации любезно предоставлены организаторами выставки

Нынешней осенью мода лёгкой поступью вошла в пантенон импрессионистской живописи – парижский музей Орсэ, где до 20 января 2013 года открыта выставка «Импрессионизм и мода». Выставка организована совместно музеями Орсэ, Метрополитен и чикагским Институтом искусств при участии ещё дюжины музеев и галерей. Представленные в экспозиции шедевры импрессионистов и их современников были созданы на протяжении четверти века (1860–1885). Но ещё одна импрессионистская выставка вряд ли вызвала бы такой ажиотаж. Всё дело в том, что её полноценными экспонатами стали парадная и повседневная одежда, а также аксессуары (перчатки, шляпы, зонтики, веера) – словом, «total looks» эпохи Наполеона Третьего и начала французской республики. Искусствоведы морщатся: холсты импрессионистов им слишком хорошо известны, а вещи позапрошлого века их вовсе не интересуют. Зато радуется обычная публика. На выставку потянулись даже те, кого обычно в музей не заманишь. Наладить диалог костюмов и картин помог знаменитый оперный режиссёр Роберт Карсен. Его сценография, блестяще инсценировавшая дресс-код эпохи, проводит зрителя от повседневной одежды, пеньюаров к вечерним туалетам, бальным платьям, фракам и цилиндрам.

Импрессионистов занимали не только тени на траве и игра солнечных лучей в листве деревьев и на морских



волнах. «Художники современной жизни», они жили в одной из самых современных и бурно развивающихся столиц мира и с упоением писали многочисленные стройки, дым паровозов на вокзале Сен-Лазар, громадные магазины, бульвары и многочисленные кафе, театры и кабаре. Мраморно-прекрасных обнажённых или слегка задрапированных персонажей античных мифов на холстах импрессионистов сменили живые, смеющиеся, одетые по последней моде современницы. Недаром Париж времён барона Османа, перекроившего город, был мировым законодателем

мод, а в европейских городах, Петербурге и Москве с нетерпением дождались «парижских картинок и карточек». Сами художники, за немногими исключениями, были людьми вполне светскими. Некоторые из них принадлежали к высшему обществу в силу происхождения (Мане, Дега, Кайботт, Берта Моризо). Ренуар, которого восхищали вышитые корсажи, декольте, вечерние туалеты, признавался Золя, что обожает бывать в свете, ему нравятся изысканное вечернее освещение и ароматы. И конечно же, внимание художников притягивала та, о ком один из современников писал:



Альбер Бартоломе.
«В оранжерее». 1881



чёрного визитного платья. Результат, прямо скажем, впечатляет: сто пятьдесят пуговок в три ряда. И всё ради чего? Ради впечатления. Вот он, импрессионизм в действии!

Глаз не оторвать от каталогов модных магазинов («Лувр», «Бон Марш», «Прентам»), великолепны литографии в модных журналах. Талантливые иллюстраторы стремились продемонстрировать и туалет, и жизненную ситуацию, которой он соответствовал: визит к подруге, посещение художественной галереи или театра; парижанка предстает на прогулке, в деревне, на берегу моря или в горах. Кстати, в ту пору в больших парижских магазинах можно было купить не только готовое платье или же ткани и всё необходимое для того, чтобы сшить туалет на заказ, но и своеобразную основу — полуфабрикат, который дама с помощью швеи или горничной

«Нельзя сказать, что парижанка одета по моде, она и есть сама мода».

Так что главной героиней этой необычной выставки стала именно легендарная парижанка. Повсюду царят прекрасные дамы, задрапированные в восточные ткани, гипюр, кружева, расшитый тюль. Как старой знакомой киваешь таинственной парижанке Мане в шуршащих оборках. Да ведь это тот самый плотный чёрный шёлк, описанный Эмилем Золя в романе «Дамское счастье»! При взгляде на сияющую молодую женщину в синем уличном платье, отделанном

полоской кружева, с картины Огюста Ренуара невольно вспоминаются слова Мопассана о «резвой грации парижанок, которые никогда не стареют; обладая поразительной жизненной силой, каким-то неисчерпаемым запасом сопротивляемости». Конечно, картины всем хорошо знакомы, но рядом представлены те самые платья. И публика восторженно ахает, прикидывая непомерное количество ткани на манекене с осиной талией, фантастическую сложность кроя и работы, ведь многое сшито вручную. Лично я пытаюсь сосчитать пуговки на лифе



Стевенс. Но не менее прелестны домашние платья: светло-розовый утренний пеньюар на знаменитой картине Эдуарда Мане «Женщина с попугаем», помещённой на афише выставки, или летние наряды из воздушного батиста в мелкий цветочек, в которых предстают сестры с картины Берты Моризо.

С белым в лиловый горошек и полоску нарядом связана поэтическая история: это единственное представленное на выставке платье, которое действительно носила конкретная модель. На картине «В оранжерее» Альбера Бартоломе изображена его жена Эспери в платье из белой хлопчатобумажной ткани с рисунком в горошек и полоску, какие вошли в моду летом 1880 года: плиссированные воланы, крупный бант лилового шёлка и стеклянные круглые пуговки. Эспери рано умерла, и безутешный художник по совету своего друга Дега переключился на скульптуру, а платье бережно сохранил.

Следующий зал погружает зрителя в чёрно-белый мужской мир: фраки, сюртуки, рединготы, жёсткие крахмальные воротнички и пластроны, рояльный глянец цилиндров достойно оттеняют умопомрачительные бальны платья. Наши странствия завершаются «на пленэре» – в просторном белостенном зале-ротонде, где разносятся птичий голоса, а по зелёному травянистому ковру расставлены скамейки. На картине Клода Моне «Женщины в саду» (с. 118), этом своеобразном живописном манифесте импрессионизма,

могла довести до кондиции, расшив тесьмой и галуном, украсив всевозможными бантиками и кружевами. «Истинное платье достойно поэмы. В нём есть вкус, осознанный выбор позы... В каждом шёлковом банте есть игра света... Быть может, это единственная оставшаяся у нас поэзия», – со вздохом признавал французский философ и историк Ипполит Тэн.

В конце первого зала нас поджидает неожиданное открытие: оказывается, даже такой бескомпромиссный новатор, как Сезанн, вовсе не чурался моды. Позаимствовав у сестры журнал, он тщательно копировал прелестные картинки. Кураторы выставки лукаво выставили рядом прогуливающиеся дам Сезанна и соответствующие странички *Mode Illustrée*.

Пресловутая светлая палитра импрессионистов просто создана, чтобы пропеть гимн красоте бала: жемчужные декольте, замысловатые турнюры, шлейфы и атласные туфельки. И здесь у художников есть достойные конкуренты: Джеймс Тиссо и Альфред

Огюст Ренуар.

«Парижанка». 1874

представлен простой сюжет: четыре женщины в весеннем саду на фоне цветущих розовых кустов. Солнечные лучи отвесно падают на сверкающее-белое платье присевшей на траву женщины, перебирающей цветы. Трудно сказать, намеренно или нет Моне изобразил наряды, бывшие последним криком моды. Несомненно одно: здесь художник солидарен с поэтом. «Женщина – это, безусловно, свет, взгляд, это приглашение к счастью, иногда одно слово, – писал Шарль Бодлер. – Но женщина, прежде всего, есть ощущение гармонии, которое возникает не только благодаря её манерам и движению тела, но и благодаря батисту, тюлю, окутывающим её сияющим облаком ткани, – своеобразным атрибутам её божественной сути». *СН*

Зимний костюм – элегантно и комфортно

КОГДА ИДЁТ СНЕГ И СТОЛБИК ТЕРМОМЕТРА ОПУСТИЛСЯ ВНИЗ, ЕСТЬ СТИЛЬНЫЙ СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ТЕПЛА, КОТОРЫЙ ЧАСТО УПУСКАЕТСЯ ИЗ ВИДА. А НАПРАСНО, ТАК КАК МУЖСКОЙ КОСТЮМ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ЭЛЕГАНТНЫМ, НО И ЗИМНИМ, А ЗНАЧИТ, ТЁПЛЫМ, СЧИТАЕТ РОККИ ЛАЛВАНИ, ВЛАДЕЛЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО САЛОНА МОДНОГО ДОМА «ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ».

Всё начинается с ткани. Лучшие костюмы для зимы – из английского твида и фланели. Оба вида ткани сразу узнаваемы, удивительно элегантны и очень функциональны в носке во время зимы. Твид отличает отделка «валяного» сукна, что придаёт ему истинную неповторимость. Способ скручивания нитей при прядении создаёт мягкий и естественный погодный барьер, водоотталкивающий и сохраняющий тепло. В процессе прядения нити происходит смешение различных оттенков, что создаёт глубину цвета и узнаваемый рисунок. Фланель же является гораздо более «законченной» версией твида, которая создана скорее для носки в офисах, в отличие от оригинала с присущим ему «спортивным» началом. Также, будучи устойчивой к погодным изменениям естественным образом, фланель создаёт впечатление более лёгкой ткани без потери функциональности. Фланель более распространена в наши дни, в то время как твид почти не представлен в брендах одежды

«с вешалки». Это заставляет поклонников данного вида материала шить костюмы на заказ, и это правильно, так как твид особенно хорош, когда он подогнан по фигуре.

Выбирая лучший покрой для вашего зимнего костюма, присмотритесь к чему-то менее сложному по конструкции и более свободному, чем ваша одежда для осени или весны. Причина простоты покроя заключается в том, что более тяжёлая ткань придаст костюму весомость и форму без необходимости использования дополнительного полотна или набивочного материала. Это идеально для людей, которые хотели бы, чтобы зимний костюм не выглядел громоздко. Более свободная посадка, с другой стороны, рекомендована для того, чтобы была возможность надевать много слоёв одежды. Свитера, шарфы и перчатки – это необходимые вещи зимнего гардероба, и вам потребуется немного больше места для них, чтобы чувствовать себя комфортно. 





The Imperial Tailoring Co.

Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских
и английских тканей

Scabal

Ermenegildo Zegna

DORMEUIL

CHARLES CLAYTON

FINTES



только ручная работа

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

«Дом Распутина»: в стиле кинозвёзд

АРТИСТИЧЕСКАЯ КОМАНДА ПАРИКМАХЕРОВ САЛОНА КРАСОТЫ «ДОМ РАСПУТИНА» ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНИМАЕТСЯ МОДОЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОСЛЕДНИХ ШЕСТИ ЛЕТ.

УЖЕ ДВА ГОДА САЛОН КРАСОТЫ «ДОМ РАСПУТИНА» ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕЗИДЕНТСКИМ САЛОНОМ АССОЦИАЦИИ ВЫСОКОЙ ПАРИКМАХЕРСКОЙ МОДЫ (НСФ) РОССИИ.

АРТ-ДИРЕКТОР СЕРГЕЙ РЯБИНКИН, КОТОРЫЙ УЖЕ СЕГОДНЯ С КОМАНДОЙ СТИЛИСТОВ ГОТОВИТ ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ОСЕНЬ-ЗИМА 2014 ГОДА В ПАРИЖЕ, В ЗАЛЕ «КАРУСЕЛЬ» В ЛУВРЕ, РАССКАЗЫВАЕТ НАМ О ПАРИКМАХЕРСКИХ ТЕНДЕНЦИЯХ МОДЫ.



После многочисленных экспериментов в этом сезоне мир моды вновь повернулся лицом к своей сути, которая заключается в роскоши, шике и элегантности. История моды движется по спирали, в обновленном виде предъявляя на подиумах классические образы кинодив 50–60-х годов прошлого столетия. Те же тенденции прослеживаются и в парикмахерском искусстве.

Бессменный партнер Дома Высокой Парикмахерской моды L'Oréal НСФ Франции в сезоне осень-зима 2012–2013 представляет коллекцию V.O. – Version Original, интерпретируя вечную классику, с триумфом

*Приглашаем Вас
в сеть салонов красоты
«Дом Распутина» и Fashion Club*



возвращая в моду элегантность и шик ухоженных волос.

Образцом для подражания стали образы Брижит Бордо, Мэрилин Монро, Софи Лорен, Элизабет Тейлор. Стиль этих великих актрис вошел в историю, выступая лейтмотивом для создания современной парикмахерской моды. Мерцающие золотом блондинки в стиле Монро, роскошная копна медной россыпи от Лорен, тщательно продуманная небрежность Бордо, элегантность короткой стрижки Тейлор – вот тенденции последней коллекции НСФ. Однако это вдохновение на творчество, а не повтор. НСФ представляет современные looks.

Для длинных волос предлагается мягкая градиированная стрижка, подчёркнутая светлыми прядями на фоне тёмных корней. Укладка – утрированно небрежная, объёмная, в стиле «бабетта». Для придания волосам роскошной текстуры рекомендуется использовать легендарное масло Mythic Oil. Финально используем профессио-

тона на корнях. Укладка – сочетание прямых и вьющихся волос. Для выделения прядей и придания блеска рекомендуется использовать воск Metallic Gloss от Tecni.art

Ни одна дива не появлялась в свете без кавалера. Образ мужчины от НСФ коллекции В.О. – сдержанный классический. Стрижка – короткие волосы на висках и затылке с удлиненным чубом. Блестящая глянцевая укладка возвращает нас в Голливуд 1950–1960-х годов, подчеркивая элегантность стрижки.

Осень и зима – время светских раутов, походов в театр, новогодних и рождественских праздников. Представленная коллекция идеально подходит для создания элегантного образа современной леди, отдающей долг вечной классике.



нальный лак Infinium, чтобы зафиксировать, полученную форму.

Средняя длина – ультраженственная стрижка в стиле боб. Современность образу придает так называемый эффект 3D в окраске – сочетание теплых и холодных оттенков блонда. Укладка – крупные, начесанные локоны. Snow mousse – воздушный мусс от Tecni.art – поможет придать волосам дополнительный объём.

Любителям коротких стрижек в этом сезоне рекомендуется легкая асимметрия. Окраска – оттенки медно-коричневой гаммы с усилением глубины

■ **Fashion Club**
пр. Славы, 52, к. 1
тел. 453 06 05

■ **Fashion Club**
Московский пр., 75
тел. 316 17 95

■ **Дом Распутина**
Гороховая ул., 64
тел. 407 58 01

www.rasputin.org.ru

L'ORÉAL
PARIS
PROFESSIONNEL

www.lorealprofessionnel.ru

На правах рекламы.

«Сказка наяву» Для неё, для него, для вас...

Программа «Истинное блаженство»

Эксклюзивное предложение Центра «Камертон» – кипарисовая ванна для процедур, сделанная из древесины 300-летнего кипариса, источающая фитонциды (антибактериальные смолы, убирающие болезнестворные бактерии с нашей кожи). Неповторимое ощущение блаженства Вам доставит окружение из лепестков роз, свечей с натуральными маслами и феромонами. Следующая стадия отдыха – «Душ впечатлений». Эта комбинация различных температур и нескольких режимов орошения водой даёт возможность испытать самые разные ощущения: расслабление и негу тропиков, бодрость и свежесть «туманного Альбиона»...

Релакс-массаж с массажем головы позволит Вам забыть о насущных заботах, снять напряжение и головную боль, ускорить вывод токсинов из организма, улучшить настроение и почувствовать гармонию состояния тела и сознания... Это целый ритуал, подчинённый традициям. Нежная раслабляющая музыка, нежные ароматические масла, тёплый микроклимат в массажной комнате позволят Вам испытать состояние истинного блаженства.

В рамках данной программы мы предлагаем уход за лицом, позволяющий насытить кожу кислородом, снять напряжение с мимических мышц, разгладить морщины, вернуть коже сияние. Доктор-косметолог учтёт Ваши пожелания и адаптирует процедуру под индивидуальные особенности Вашей кожи, а укладка от мастера-стилиста придаст Вашему облику неповторимый шарм.

Программа рассчитана на 4 часа.

Стоимость: 8500 руб.



Программа «Весь мир к её ногам...»

В рамках данной программы мы предлагаем Вам ощутить целебное воздействие кипарисовой ванны, изготовленной из ценной древесины кипариса. Кипарисовая ванна помогает восстановить иммунитет, оказывает антисептическое воздействие, омолаживает кожу. Расслабляясь в ванне, Вы сможете угоститься полезными морсами и соками по Вашему выбору.

Далее Вы станете участником экзотического ритуала, который начинается с омовения ваших ног водой в «Цветочной ванне», когда живые бутоны роз, распускаясь на Ваших глазах, соединяют Вас с прекрасным. Ароматизация пространства вокруг Вас специальными маслами, добавленными в воду, и сухими благовониями расслабит Ваши мышцы и очистят сознание от повседневной суеты. Энергию земли Вы почувствуете во время птицинга, содержащего фруктовые кистоты, и обертывания на основе термальных грязей, насыщенных микроэлементами и минералами. Тело отдохнет, эмоции утихнут... Это состояние становится отправной точкой для следующего этапа ритуала. Массаж стоп с использованием нежного цветочного бальзама, содержащего масло жожоба и экстракта тиары таитянской, основан на знании рефлекторных точек, отвечающих за здоровье Вашего тела и гармонизацию ауры. Экспресс-укладка в VIP-кабинете поможет Вам преобразиться внешне.

Программа рассчитана на 4 часа.

Стоимость: 6800 руб.



Индивидуальная программа для женщин «Восточная дива»

Порадуйте себя этим расслабляющим комплексом процедур, по окончании которого Вы неизменно станете ещё очаровательнее... Итак, всё начнётся с посещения особого хаммама, в котором лёгкий пар, смешавшись с удивительными ароматами Востока, подарит Вам негу расслабления... Ваша кожа будет благодарна за скрабирование, насыщенное озоном, после чего улучшится «кожное дыхание» и общее самочувствие в целом.

Наслаждение продолжится и во время обертывания с морской грязью, обладающей лечебным эффектом за счет питательных веществ и микроэлементов, которые после правильного и тщательного прогрева и скрабирования глубоко проникают в кожу и восстанавливают её сияние и упругость. Данная морская грязь также обогащена эssенциальными маслами и растительными экстрактами конского каштана и ракитника, которые оказывают тонизирующее и защитное действие на кровеносную систему. Экзотические гуарана, кола, центенелла и родистрол стимулируют липолитические процессы.

Завершается действие экспресс-педикюром и маникюром с покрытием, а также стимулирующим массажем с возможностью выбора чувственных запахов и ароматов, пьянящих и пленяющих, превращающих Вас в восточную диву...

Программа рассчитана на 5 часов.

Стоимость: 12900 руб.

О возможных противопоказаниях
проконсультируйтесь с врачом

реклама

Индивидуальная программа для двоих «Романтика»

Будучи неисправимыми романтиками, вы можете укрепить ваши отношения и побаловать себя, совместно насладившись прекрасной программой для двоих. Разделите моменты удовольствия со своей второй половиной в превосходном и изолированном от посторонних глаз месте – нашем SPA-сьюте, который сразу очарует вас мерцанием свечей и благоуханием эфирных масел. Кипарисовая ванна с лепестками роз унесёт вас в мир расслабления и неисчерпаемого удовольствия. Мягкий пилинг тела озонарирующим скрабом с добавлением масел мяты и лаванды, центенеллы, плюща и шалфея придаст нежности вашим отношениям. Свежевыжатые соки, фирменные чаи, лучшие сорта кофе и совместный просмотр романтической истории из нашей фильмотеки станут прекрасным дополнением вашего SPA-настроения.... В ходе расслабляющего релакс-массажа вашу кожу напитают ароматнейшими экстрактами ананаса и зеленого чая, миндального масла и масла какао. Этот день, безусловно, привнесёт в вашу жизнь моменты чувственности, гармонии души и тела!

**Программа рассчитана на 5,5 часов.
Стоимость процедуры: 8600 руб.**



Индивидуальная программа для мужчин «Отдых патрициев»

Программа создана специально для мужчин и может проводиться как для одного гостя, так и для небольшой мужской компании.

Все начнётся с щадящего прогрева в РБМ (русской бане Маслова) с крепким парением ароматными вениками – идеального сочетания воздействий для общего оздоровления организма, вывода токсинов, коррекции веса и снятия последствий многочисленных стрессов от ежедневных рабочих перегрузок. Принятие мужского фиточая или прохладного кефира в комнате отдыха будет способствовать восстановлению водного и белкового баланса в организме. Жар от парной приятно сменит прохлада «холодного кипариса» (эксклюзивная ванна из массива трёхсотлетнего кипариса с фитонцидным противомикробным действием, наполненная холодной водой). Великолепные контрастные процедуры будут приятной неожиданностью в момент посещения «душа впечатлений» – никого из мужчин не оставит равнодушным резкий «Шотландский ливень», способный за 5 минут привести в тонус Вашу кожу, или мягкая прохлада «Лондонского тумана» с бодрящим ментольным ароматом...

Спортивный массаж станет прекрасной альтернативой посещения фитнес-зала, а уход за мужским лицом или эстетичный мужской маникюр прекрасно довершат образ идеального мужчины.

**Для одного гостя программа рассчитана на 5 часов.
Стоимость процедуры: 12000 руб.**

**Для двоих гостей программа рассчитана на 6,5 часов.
Стоимость процедуры: 17200 руб.**

*Индивидуальную программу или Подарочный сертификат
Вам помогут подобрать наши консультанты по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Л. Толстого, д. 2, лит. А,
или по телефону 347 4737*

On-line запись на сайте www.kamertonspb.ru.

Доставка Подарочных сертификатов.

Парковка.



КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

Поздравления с Новым годом!



Анастасия МЕЛЬНИКОВА,
актриса театра и кино,
телеведущая:

— Я не очень давно живу на этом свете, но поняла одну простую истину. У каждого человека должен быть дом, куда хочется возвращаться каждый день. Если у тебя есть дом, ты уже счастлив. А если там есть кто-то, кого ты любишь, ты счастлив вдвое. А если ты приходишь домой и понимаешь, что и тебя любят, ты абсолютно счастлив! Я желаю каждому петербуржцу, чтобы у него был дом, в который ему хочется возвращаться, в котором его ждут, в котором его любят. С Новым годом и Рождеством!





Валентина НЕСВАТОВА,

президент

холдинга «Вероника»:

— Уверена, что чудеса происходят с теми, кто в них верит. В уходящем году исполнилась моя главная мечта: я много поездила по миру, по тем местам, где давно хотела побывать. Недавно я получила лучший подарок — от своего внука Олега. Он сердечно занимается фотографией, и у него как-то по-особому получается запечатлевать мгновения. В наступающий год Змей хочу пожелать всем мудрости в принятии решений, гибкости в отношениях, больше доброты, здоровья и удачи.



Ульяна ТУНИК,
владелица мебельного
салона **HARDEN CLUB**:

— Новый год, любимый семейный праздник... Пускай сбудутся ваши самые заветные мечты. Желаю всем счастья, мира и тепла в ваших домах, чтобы рядом были любимые и близкие. С Новым годом!



Елена БАДМАЕВА,

дизайнер:

— Завершается високосный год, и хочется заметить, что жизнь прекрасна — она одна, и ценнее её подарка нет! Эта мысль, которая помогает мне творить, жить и двигаться вперед. Мой секрет прост: желаю всем любви, букета эмоций, энергии и радости, потому что жизнь без чувств грустна. И желаю, чтобы ваши увлечения и работа отдали вам в следующем году чуть больше, чем вы вложили.



Анна ЛЕМЕГОВА,

управляющий Центром красоты и гармонии «Камертон»:

— Думаю, в новогоднюю ночь люди становятся более открытыми, искренними, доброжелательными, и даже самые неприветливые соседи здороваются друг с другом. Дети волшебным образом становятся взрослыми, потому что им не нужно так рано забираться в свои кроватки, а родители на несколько секунд — пока бьют куранты и горит бенгальский огонь — превращаются в детей, которые верят, что загаданное ими желание обязательно сбудется... Однажды, когда мой сын был совсем маленьким, он написал письмо Деду Морозу. Оно было таким трогательным, храню его до сих пор. Искренне желаю всем читателям здоровья, внутреннего спокойствия и равновесия!



Татьяна БИБИКОВА,
генеральный директор
салона **Royal Sound**:

— Обычно под самый Новый год к нам в салон приходят, как добрые Деды Морозы, самые дорогие покупатели и делают такие заказы, что мы забываем про надвигающиеся праздники и бегаем засучив рукава, стараясь эти заказы выполнить. В канун Нового года желаю, чтобы всем добрым людям всегда и во всём сопутствовала удача. А всем жителям нашего города желаю читать журнал «Светский Петербург», чтобы им всегда было интересно и приятно.



Рокки ЛАЛВАНИ,

владелец Санкт-Петербургского салона Модного дома «Императорский портной»:

— Уходящий год запомнится мне как время успешной реорганизации нашей компании, как время признания стиля и качества наших изделий. Желаю всем вам, дорогие друзья, чтобы в каждом доме, в каждой семье были мир и покой, чтобы этот светлый праздник, начавшийся в новогоднюю ночь, продлился как можно дольше. И пусть с наступлением нового года в каждую семью войдёт счастье!



В ОКТЯБРЕ В ГРАНД ОТЕЛЕ ЕВРОПА ПРОХОДИЛ ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ СКАНДИНАВСКОЙ КУХНИ, ЕГО ОСОБЫМ ГОСТЕМ СТАЛ РАСМУС КРОНБОРГ, ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА КУЛИНАРИИ ИЗ ДАНИИ. В СВОИ 22 ГОДА ТАЛАНТЛИВЫЙ ШЕФ-ПОВАР УСПЕЛ ПОРАБОТАТЬ В ЛУЧШИХ РЕСТОРАНАХ ФРАНЦИИ И ДАНИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ В РЕСТОРАНЕ НОМА, ОТМЕЧЕННОМ ДВУМЯ ЗВЁЗДАМИ МИШЛЕН. «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ПОБЕСЕДОВАЛ С МОЛОДЫМ ЗНАТОКОМ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ИЗЫСКОВ.

РАСМУС КРОНБОРГ: «ГОТОВИТЬ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ – УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИГРА»

Текст:
Наташа
Нобель
Фото:
Елена
Осмоловская

СП: Расмус, профессия шеф-повара была Вашей детской мечтой или семейной традицией? Расскажите, как всё начиналось.

– Моя бабушка была великолепным специалистом по приготовлению традиционных датских открытых сэндвичей – видимо, её кулинарные способности передались и мне. С раннего возраста мне нравилось готовить, я много времени проводил на кухне. Когда другие мальчишки играли в футбол и резвились на улице, я готовил для семьи, но и не думал, что в будущем стану шеф-поваром.

СП: Когда Вы поняли, что кулинария – Ваше призвание?

– Наверное, лет в 16–17 лет. Я окончил обычную школу и поступил в бизнес-школу, где познакомился со своим будущим лучшим другом. Тогда он работал в кафе и предложил мне там поработать. Я пришёл туда на должность помощника по кухне, моей обязанностью было резать овощи и чистить картошку. Однако спустя неделю меня уже поставили в ряд с другими поварами – наверное, я был слишком подкован в кулинарии, чтобы просто резать овощи

(улыбается). Через два-три месяца я бросил бизнес-школу и поступил в кулинарный колледж в Ольборге, который окончил с отличием. Затем отправился в Копенгаген строить карьеру. Мне было 18 лет.

СП: В каких странах Вы стажировались и работали?

– В Швеции, Дании, Норвегии, Франции, Италии, недолго в Германии, а теперь в России. Мне очень нравятся традиционные блюда этих стран, однако если бы я не увлекся новой скандинавской кухней, то, пожалуй, предпочел бы испанскую, китайскую или даже японскую кухню, потому что люблю работать с рыбой.

СП: Почему Вы остановились на новой скандинавской кухне?

– Мне нравится, что здесь используются только местные ингредиенты – всё то, что растёт вокруг. Можно пойти в лес, собрать грибов, нарвать зелени и приготовить вкусное блюдо. Допускаются ингредиенты, привезённые из соседней Швеции или Норвегии, но нет ничего экзотического.

СП: Чем собираетесь заниматься в будущем?

— Хочу развивать датскую кухню в других странах и, конечно, открыть собственный ресторан в Дании. Для меня не важны звёзды Мишлен, это будет ресторан с доступными ценами для обычных людей — чтобы все желающие могли познакомиться с новой скандинавской кухней. Безусловно, продолжу путешествовать по миру. Я очень рад, что сейчас нахожусь в России: с командой русских поваров мы сделали совместные кулинарные проекты — коллеги познакомили меня с местной кухней, я в свою очередь показал им основы скандинавской кулинарии.

СП: Знаю, что Ваш визит в Санкт-Петербург был посвящён ещё одному очень значительному событию...

— Совершенно верно! Мне выпала огромная честь готовить для приёма её высочества кронпринцессы Мэри Датской. Ранее я уже составлял для неё меню, но делал это в составе команды поваров, а сейчас — самостоятельно, и это большой шаг в моей профессиональной карьере.

СП: Вы готовили для принцессы её любимые блюда или что-то новое?

— Я самостоятельно с нуля разработал четырёхкурсовое меню — оно было абсолютно оригинальным, ниоткуда не заимствованным. Все желающие могут попробовать блюда, которые подавались на приёме принцессы, в ресторане «Европа» Гранд Отель Европа.

СП: Вы также готовили для воскресного бранча, который традиционно проходит в отеле «Европа»... Какие блюда входили в меню?

— Самым популярным блюдом были открытие бутерброды — это традиционная еда в Дании. Гостям были предложены сельдь с запечённым картофелем и лосось холодного копчения с мягким сыром и огурцами — это классические блюда скандинавской кухни.

Огромное удовольствие я получил от проведения детского мастер-класса. Раньше я давал уроки только для взрослых, но, как оказалось, работать с детьми очень интересно, поскольку для них это своего рода увлекательная игра.

СП: А у Вас есть любимое блюдо?

— Всё зависит от времени суток. Например, когда я возвращаюсь поздним вечером домой, люблю съесть чёрного лобстера с картошкой фри. Я предпочитаю разнообразную еду — организм должен получать полный комплекс витаминов и микроэлементов.

СП: Расмус, расскажите, как Вы проводите свободное время?

— Моё хобби очень тесно связано с моей работой — это еда. При этом, конечно, люблю проводить время с друзьями — встречаться в кафе, кататься на сёрфе и сноуборде. Каждое утро я пробегаю по четыре

РЕЦЕПТ ОТ РАСМУСА КРОНБОРГА

ДЕСЕРТ «ЯБЛОЧНЫЕ ВАРИАЦИИ С ВАНИЛЬЮ, КАРАМЕЛЬЮ И СЛОЁНЫМ ТЕСТОМ»

Десерт состоит из нескольких частей.

1. Яблочный пирог. Раскатать слоёное тесто, сверху выложить тонко нарезанные яблоки (2–3 слоя), посыпать небольшим количеством тростникового сахара (можно добавить немного корицы) и накрыть тонким пластом теста. Выпекать при температуре 180 градусов около 50 минут. Перед подачей на стол добавить шарик ванильного мороженого.



К пирогу можно подать крем под названием «солёная карамель». 1,2 кг сахара и 1 л сливок (не менее 20% жирности) смешать и греть на небольшом огне, постоянно помешивая, до получения однородной густой массы; в конце добавить немного соли. Получившуюся массу остудить.

2. Засахаренные яблоки. Понадобится: 2,5 стакана сахара, стакан воды, 6 яблок. Яблоки вымыть, очистить от кожуры, удалить сердцевину и нарезать небольшими кубиками. Приготовить сироп: сахар размешать в воде, поставить на медленный огонь и варить до загустения.

Кусочки яблок надеть на шпажки и опустить в сироп. Вткнуть шпажки в лист пенопласта (или любой сырой твёрдый овощ) и подождать, пока яблоки высохнут.

3. Яблочный «компот». Яблоки нарезать мелкими кубиками, половину обжарить в масле и сахаре до получения массы консистенции каши, добавить к ним оставшуюся половину яблок и готовить в течение 1–2 минут.

километра, чтобы держать себя в форме. Это важно, ведь я по 14 часов провожу на кухне стоя, поэтому должен иметь крепкие ноги и спину.

СП: Что Вы пожелаете читателям журнала «Светский Петербург»?

— Конечно же, счастья, процветания и благополучия в новом году! Путешествуйте, пробуйте кухни разных стран, сами экспериментируйте на кухне, радуйте своих домочадцев гастрономическими изысками. 



Гранд Отель Европа: кулинарные уроки для детей

ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА И ЖУРНАЛ «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ПРОДОЛЖАЮТ ПРОВОДИТЬ СЕРИЮ ДЕТСКИХ КУЛИНАРНЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ. ТАКИЕ ЗАНЯТИЯ В НАГЛЯДНОЙ ИГРОВОЙ ФОРМЕ ПОЗВОЛЯЮТ ПРИВИТЬ ДЕТЯМ НАВЫКИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ, А ТАКЖЕ ПОЗНАКОМИТЬ ИХ С МНОГООБРАЗИЕМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И С УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ МИРОМ КУХОНЬ РАЗНЫХ СТРАН.

Фото: Елена Игнатьева



Уроки для юных помощников мам, посвящённые японским и азиатским блюдам, провёл шеф-повар ресторана «Чопстикс» Гранд Отель Европа господин Таси Шерпа. Несмотря на то что формально «Чопстикс» – ресторан китайской кухни, по многочисленным просьбам гостей в его меню включён целый раздел с японскими сушими и роллами. На японском мастер-классе вместе с маленькими учениками Таси Шерпа приготовил пользующиеся огромной популярностью роллы «Филадельфия», а также сушки с тунцом и угрем. Он показал детям, что такое коврик «макису», «нори», и объяснил, как правильно сварить рис для сушки. Завершало мастер-класс приготовление куриных бёдер по-японски, которые, оказывается, идеально сочетаются с дайконом.

А несколькими неделями позже Таси Шерпа и шеф-повар Анна Ананьева из ресторана «Европа» провели мастер-класс по блюдам азиатской кухни, особенность которых в том, что готовятся они за максимально короткое время за счёт термической обработки продуктов на сильном огне. Благодаря этому пища сохраняет большее количество витаминов. Дети с энтузиазмом приготовили целый обед из трёх блюд! На закуску – салат с рисовыми макаронами, секрет вкуса которого заключается в соусе из лимонного сока, кунжутного масла, соевого соуса и корня имбиря. Горячее блюдо – говядина терияки с рисом, а на десерт – острый фруктовый салат с перцем чили.

Предновогодние и рождественские мастер-классы состоятся 9 и 16 декабря, они посвящены праздничным блюдам.





Картина «Экзерсис»,
2009 г., холст/масло, 90x110 см,
В. Овчинников

550 000 руб.

Галерея коллекционного
искусства DiDi

В.О., Большой пр., 62
тел. 320-7357

Подарочные сертификаты
на индивидуальный пошив
мужской одежды
от Модного Дома
«Императорский Портной»
цена по вашему
выбору
ул.Марата, 14, тел. 702-6212

СЕРТИФИКАТ



The Imperial Tailoring Co.

Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских и английских тканей

Scabal Ermengildo Zegna DORMEUIL CHARLES CLAYTON FINTES



Подарочный сертификат
«Поэзия камней»
5 500 руб.

Дом красоты и эстетики
Aristel
Крестовский остров,
Базовая ул., 10
тел. 33 494 33



Приглашаем Вас посетить
центр красоты и гармонии «Камертон»
и с удовольствием дарим Вам

Подарочный сертификат

Просим Вас предварительно записаться
по телефону 347-47-37

Ждем Вас с 10:00 до 22:00 с понедельника
по адресу ул. Академика Анохина, д. 3, лит. А,
г. Санкт-Петербург

Примите самые

Сертификат на SPA-день
«Истинное блаженство»
в Центре «Камертон»

8 500 руб.

ул. Л. Толстого, 2
тел. 347-4737

Новая, модная, члътрасовременная
акустическая система Linn Kiko

165 000 руб.

Салон Royal Sound
Невский пр., 147, тел. 313-9813





Совершенно новый
RANGE ROVER 2013!
стоимость зависит
от комплектации
«Омега-Премиум»
Школьная ул., 75, тел. 334-1616



Набор бокалов Blues
Massimo Lunardon
17 800 руб.

Art Glass Gallery
Невский пр., 32-34
тел. 314-5925



Тренажер Run Personal
Technogym
от 567 000 руб.

Невский пр., 16
тел. (812) 571-8456



«Коломбина»,
1948–1952 гг.
Скульпторы Svend
Jespersen, Ebbe Sadolin
16 800 руб.

Антикварный салон
«Петербург»
Невский пр., 54



Кольцо ручной работы
Carrera Y Carrera
915 120 руб.

Ювелирный салон
«Космос – Золото»
Бол. Конюшенная ул., 10
тел. 571-1578

Китайские вазы и блюдо
фарфор Herend

Бутик LUTESE, галерея бутиков Гранд Палас
Невский пр., 44, Итальянская ул., 15
тел. 710-5044



Платье из шифона
с принтом, 100% шёлк

50 000 руб.

«STAS LOPATKIN.
Студия красивой одежды»
ул. Ленина, 10



Кресло
154 000 руб.

Harden Club
ул. Подковырова, 10
тел. 230-8398



Платок, натуральный шёлк

цена по запросу

Модный дом Елены Бадмаевой
ул. Чайковского, 13
тел. 579-2377



Пальто (баргзинский соболь)

3 000 000 руб.

Irina Tantsurina Fashion House
Большая Морская ул., 16
www.tantsurina.com



Варежки (каракульча, норка)

20 000 руб.

Irina Tantsurina Fashion House
Большая Морская ул., 16
www.tantsurina.com



Валенки,
шерсть с кашемиром

20 000 руб.

«STAS LOPATKIN.
Студия красивой одежды»
ул. Ленина, 10

Van Der Buawede

РОСКОШЬ И ЛЕГЕНДА

ТЕКСТ: Алена Львова

ФОТО предоставлено бутиком



Максенс ван дер Боэ

ПЕРВЫЙ МОНОБРЕНДОВЫЙ БУТИК VAN DER BUAWEDE ОТКРЫЛСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ УЛИЦЕ. НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ПРИСУТСТВОВАЛИ ВЛАДЕЛЕЦ И ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР ЮВЕЛИРНО-ЧАСОВОГО ДОМА МАКСЕНС ВАН ДЕР БОЭ И ЕГО СУПРУГА СТЕФАНИ – ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ И РЕКЛАМЕ, СПЕЦИАЛЬНО ПРИЕХАВШИЕ ПО ЭТОМУ СЛУЧАЮ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ.



История марки Van Der Buawede восходит к 1890 году, когда в городке Брюгге часовой мастер Алексис ван дер Боэ создал механизм для городских башенных часов весом в 27 (!) тонн, а затем стал изготавливать уже более миниатюрные часы, в том числе наручные, и попутно делать ювелирные украшения. Первый серьёзный заказ – бриллиантовые кубы – Алексис получил от одной русской графини в 1920 году.

Создание часов и ювелирных изделий стало

семейным делом Van Der Buawede. И прежде чем возглавить фирму в 70-х годах XX века, внук Алексиса Максенс ван дер Боэ поработал в женевских мастерских дизайнером, обрёл

опыт и знания. В 1980 году он перевёл центральный офис из Брюгге в Женеву. Но главный переворот, который совершил Максенс, заключался в создании совершенно уникального

дизайна часов и ювелирных изделий, получивших признание во всем мире. Сегодня часы Van Der Buawede предпочитают Антонио Бандерас, Жерар Депардье, Жан-Клод Ван Дамм, Том Джонс, Шэрон Стоун. Украшения, которые создаёт Максенс, несут особое настроение – в них живут легенды, переживания и чувства.

– Создавая наши изделия, мы придерживаемся классических традиций, которые заложили мои предки, сохраняем и стиль ар-деко, сегодня





Экономический кризис в Европе несколько повлиял на товарооборот ювелирно-часового дома. Испания и Греция сократили закупки, но в целом продажи благодаря популярности бренда во всём мире не упали, а выросли: за 2011 год рост составил 18%.



Елена Мишикина,
генеральный директор ювелирного дома *GoldUnion*, официального дистрибутора брендов с мировым именем:

— Открыв в Петербурге второй в России монобрендовый бутик *Van Der Buawede*, мы увидели интерес горожан к марке. Некоторые покупатели уже собрали целый сет, состоящий из украшений и часов. Особенным спросом пользуются сегодня изделия из коллекции *Butterfly*, в которых армированная структура сочетается с рок-мотивами. Сегодня мы даже не можем представить все коллекции полностью — они раскуплены. Нам кажется, что марка *Van Der Buawede* заняла свою нишу. Это очень яркий и оригинальный бренд, и он будто создан для интеллигентской публики Северной столицы.

опять популярный, при этом в каждую коллекцию привносим инновации, свежий дизайн, стараемся соответствовать трендам сезона, — сказал Максенс ван дер Боз на встрече в Петербурге. — Мы не зациклены на коммерциализации своей продукции, нам очень важно сохранить её особенный дух и выразительность. В 1990-е годы мы стали усиленно продвигать нашу марку в мире. Сегодня в разных странах работают 180 бутиков. Первый монобрендовый бутик открылся в 2010 году в Майами. В России два таких салона: в Москве и в Петербурге. Политика нашего бренда такова, что мы выпускаем как вполне демократичные по цене часы и украшения, так и элитные изделия стоимостью более чем 30 тысяч евро.

На вопрос, может ли он по рекомендовать, с чем и каким образом сочетать ювелирные украшения от *Van Der Buawede*, Максенс

ответил, что сегодня, в век эклектики, любое его изделие легко «уживается» с работами других дизайнеров. Но, конечно, желательно, чтобы это был всё-таки металл похожего оттенка.

Иногда рождение коллекции происходит благодаря пожеланиям клиентов. Как рассказал Максенс, коллекцию «Ночная красавица» помогла создать одна увлечённая ботаникой покупательница, захотевшая увидеть в ювелирном изделии что-то современное и при этом таинственное. Так родилась легенда о «Ночной красавице» — растении, которое цветёт только ночью.

Заметим, что дизайн петербургского бутика очень точно соответствует духу бренда, в нём использованы оттенки сиреневого, серого, чёрного и жёлтого цветов, а сам салон напоминает прелестную и очень лёгкую коробку для украшений. Стиль был разработан при участии Стефани

ван дер Боз, и в каждом городе он имеет индивидуальные особенности, адаптированные к истории и атмосфере города. В петербургском бутике *Van Der Buawede* клиента ждёт, помимо радушной улыбки продавцов, их высокий профессионализм. Представленные в салоне изделия — удачное сочетание роскоши и тонкого изящества, женственных линий и страстных мотивов. Используются и самые дорогие камни — бриллианты, рубины, топазы, но доминантой остаются дизайн, линия, уникальная форма украшений.

Покупатели бренда в Женеве объединены в клуб, нередко они устраивают благотворительные балы. Изделия *Van Der Buawede* разыгрываются на аукционах, а собранные средства направляются на борьбу с ВИЧ-инфекцией, на поддержку нуждающихся детей или культурных программ.

БЫТЬ НЕ ТАКИМИ, КАК ВСЕ

ТЕКСТ: Алёна Львова
ФОТО: Елена Осмоловская

Кольцо **Music**,
жёлтое золото,
бриллианты



Из истории

Ювелирный дом Carrera Y Carrera возник в 1977 году. Он стал производить вещи музеиного уровня из золота, драгоценных камней и озёрного жемчуга необычной формы. Темой первой коллекции обновлённого бренда стала красота женских рук, перебирающих бриллианты, держащих жемчужину или указывающих на часы. Эти руки надолго сделались визитной карточкой Carrera Y Carrera. У компании появилась традиция каждый год создавать миниатюрную скульптуру животного – сейчас их уже больше двадцати. Все вместе они оцениваются на аукционах в 8 млн долларов, и коллекционеры сравнивают их по ценности с яйцами Фаберже.

В один из осенних дней в ювелирном салоне «Космос Золото» на Большой Конюшенной состоялась встреча, которую ожидали давно. В Петербург приехали вице-президент по бренду Carrera Y Carrera Кармен Саэнц и ведущий дизайнер ювелирного дома, автор знаменитого браслета The Dragon Рафаэль Эррера. Заметим, что в салоне представлен широкий спектр изделий Carrera Y Carrera, включающий коллекции Sol y Sombra, Bambu, Baile de Mariposas, Aqua, Angelitos, Ruedo. Изделия этого бренда отличаются особым эмоциональным стилем. Золотые украшения с россыпью драгоценных камней, в которых можно увидеть очертания животных, проследить музыкальную тему, восточные мотивы, темперамент испанской гитары, солнечный зной и романтическую чувственность, предназначаются тем, кто хочет выделяться чем-то совершенно эксклюзивным. Мы задали несколько вопросов испанским гостям.



Рафаэль Эррера



Кармен Саэнц

СП: Скажите, почему в Ваших работах так много изображений животных? Кажется, это Ваша излюбленная тема?

Рафаэль Эррера: Ювелир и основатель ювелирного дома Эммануэль Кэррера был архитектором по призванию и образованию, он очень любил архитектуру, скульптуру, и у него всегда было много изображений животных и людей – его привлекало движение живого тела. Поэтому ювелирный дом и создал коллекцию Bestiario, в которой много образов животных.

Кармен Саенц: Carrera Y Carrera олицетворяет силу и мощь. И наше умение работать по золоту соединилось с желанием укротить дикого зверя – льва, крокодила, змею – и облечь его в изысканную и утонченную форму из золота. В этом можно прочесть некий вызов, желание, страсть, борьбу.

СП: Ваши изделия всегда объемны, они будто выстроены, как дома и мосты. Чем-то они напоминают объекты вашего знаменитого соотечественника – архитектора Сантьяго Калатравы, выставка которого недавно проходила в Эрмитаже. Знакомы ли вы с Калатравой? Возможны ли совместные проекты с ним?

Рафаэль: Нет-нет, мы сильно отличаемся друг от друга, но у нас есть то, что нас, безусловно, объединяет: мы испанцы, это и даёт вкус и желание рискнуть, внедриться в новую среду, быть не таким, как все. И его, и наши творения можно узнать сразу. В архитектурности, в изготовлении крупных вещей мы действительно первоходцы, всегда на шаг впереди других ювелирных брендов.

СП: У вас очень интересные изделия из матового золота, которое удачно сочетается с блестящим золотом. Carrera Y Carrera обладает особым секретом изготовления таких вещей?

Кармен: Опыт ювелиров накапливался из поколения в поколение – на фабрике Carrera Y Carrera люди по 30 лет работают. Но мы никому не выдаём тонкости изготовления матового золота: под каким давлением подаётся воздух с мельчайшим песком, какой используется состав.

Рафаэль: Мы считаем своим know how изготовление архитектурных колец и подвесок. Не считите за нескромность, но никто не умеет так обьемно

работать по золоту, как мы. И мы используем в основном жёлтое золото, а не белое, потому что именно в жёлтом прекрасно сочетаются матовость и глянец.

СП: Это ваш первый визит в Петербург?

Кармен: Довольно давно мы с сестрой приезжали в Петербург. И поняли, что это самый волшебный город, какой мы только видели на свете. Мы запомнили шикарный Гранд Отель Европа, остановиться в котором можно было только мечтать. А теперь я живу именно тут. Я говорила с сестрой по телефону и спросила её: «Помнишь тот отель, который нам понравился?» – «Конечно!» – «Я там проведу уик-энд!»

Рафаэль: Я впервые в России и в Петербурге. Я счастлив! Это особенный город в особенной стране. У меня уже появились кое-какие дизайнерские идеи, которые я хочу воплотить в ювелирных изделиях.

СП: Рафаэль, какое Ваше главное достижение как дизайнера бренда Carrera Y Carrera?

Рафаэль: Эта компания предоставляет огромные возможности для дизайна. Здесь мы не скованы коммерческими рамками, и это даёт свободу мысли и мечты, которая выражается в украшениях. Даже не видя названий изделий, можно сразу понять, что в них свободный дух.

Кармен: Не ожидала услышать, что я настолько хороший босс, дающий много свободы в творчестве (улыбается).

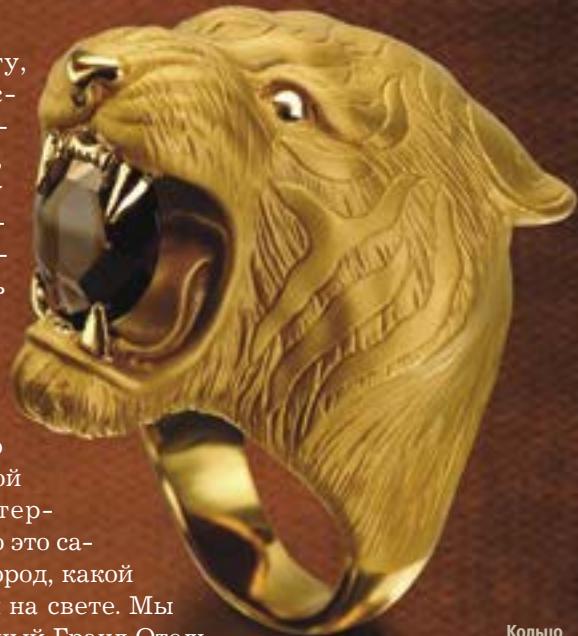
СП: Ваши дальнейшие планы?

Кармен: Прежде всего мы хотим сохранить узнаваемость марки, сделать её сильнее. Мы будем продолжать работать со знаменитостями от Дженифер Лопес до Оливии Палермо, которые стали лицами Carrera Y Carrera. Открываем новый бутик в Пекине. Огромным спросом продукция бренда пользуется в Мексике – хотя там нет бутиков, но многие заказывают наши изделия через Интернет. Мы активно продвигаемся в США.

СП: Какое место в продвижении марки занимает Россия?

Кармен: Carrera Y Carrera в Россию пришла очень давно, и ваша страна для нас как первый желанный ребёнок. Русские женщины любят Carrera Y Carrera. И что приятно, даже покидая Россию на какое-то время, они и в других странах, на других континентах остаются верны нашей марке. Я знаю нескольких русских женщин, которые покупали наши украшения, живя в Нью-Йорке и Сан-Франциско. 

Браслет
The Dragon,
жёлтое золото,
белые и коньячные
бриллианты



Кольцо
The Tiger,
жёлтое золото,
дымчатый кварц



СТИВЕН ВЕБСТЕР: ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОГО МИРА

ТЕКСТ: Анна Конева
ФОТО: Елена Игнатьева
и предоставлено бутиком
Stephen Webster в Санкт-Петербурге

АНГЛИЧАНИН СТИВЕН ВЕБСТЕР СОЗДАЛ СЕБЕ ИМЯ В ЮВЕЛИРНОМ МИРЕ БЛАГОДАРЯ ИЗОБРЕТЕНИЮ НЕОБЫЧНОЙ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С КАМНЯМИ CRYSTAL HAZE И НОВОЙ ФИЛОСОФИИ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА, КОТОРУЮ ОН САМ ОПРЕДЕЛЯЕТ КАК «КРАСОТУ И ОПАСНОСТЬ». А ПОПУЛЯРНОСТЬ У ПУБЛИКИ ОН ЗАВОЕВАЛ БЛАГОДАРЯ НЕОБЫЧНОМУ ДИЗАЙНУ И ОРИГИНАЛЬНОМУ ВЗГЛЯДУ НА МИР, КОТОРЫЙ ВОПЛОЩАЕТСЯ В ЮВЕЛИРНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ. ВСЕ КОЛЛЕКЦИИ STEPHEN WEBSTER ПОЛНЫ СИМВОЛОВ И СКРЫТЫХ СМЫСЛОВ, ПОЭТУМУ ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫБРАТЬ ИЗДЕЛИЕ СЕБЕ САМОЙ ИЛИ В ПОДАРОК, НУЖНО ХОРОШЕНЬКО ПОИГРАТЬ С АССОЦИАЦИЯМИ!

Ювелирные коллекции Stephen Webster – это самые эффектные драгоценные камни и уникальные технологии, многие из которых изобретены самим Вебстером. Он первым отважился совместить в одном изделии драгоценные и полудрагоценные камни, придумал фантазийную огранку-купол и стал помещать под горный хрусталь пластины бирюзы, коралла, малахита, заставляющие хрусталь мерцать таинственным светом. А в коллекции, которая была представлена 22 ноября в бутике Stephen Webster в «Гранд Паласе», ювелир вновь использовал технологию резьбы по лунному камню, которую сам и придумал лет двадцать тому назад.

Стивен Вебстер и его жена Анастасия приехали в Петербург, чтобы представить новую коллекцию Couture Voyage. Она состоит из пяти «эпизодов», каждый из которых вдохновлён одним из уникальных мест на планете. «Нью-Йорк» и «Гонконг», «Россия» и «Африка», «Каспийское море» – вот те точки на карте, который отметил знаменитый ювелир. Мы побеседовали со Стивеном и Анастасией о новых коллекциях и источниках вдохновения.

СП: Стивен, Анастасия, коллекция «Россия» совершенно неожиданно оказалась чёрно-белой. Стивен, почему Вы увидели Россию такой? Анастасия, согласны ли Вы с таким образом Вашей родины?



Серьги из коллекции Couture Voyage, линия «Нью-Йорк». золото 750 пробы, с бриллиантами Forever Mark

Анастасия: Мы давно сотрудничаем со Swarovski, это не первый опыт, и он был очень успешен – всю коллекцию раскупили практически мгновенно!

СП: Вы создавали только дизайн этих украшений?

Стивен: Да, мы разработали дизайн, а сами изделия были сделаны Swarovski. После этого мы ездили в Китай вместе с компанией Swarovski – это было очень впечатляющее.

СП: Коллекция «Гонконг» из всех «эпизодов» Couture Voyage наиболее традиционна. Неужели Гонконг такой «китайский»?

Стивен: Гонконг – потрясающий город, один из самых необычных в мире. В нём западное и восточное существуют рядом, но традиционная культура очень сильна. Именно поэтому я использовал традиционный красный, розовое золото, узнаваемые символы.

СП: А какое из украшений было наиболее сложным в плане ювелирной работы?

Стивен: Это браслет «Африка». Он довольно объёмный, но при этом воздушный и лёгкий. Если вы возьмёте его в руки, наденете, вы увидите, насколько это сложная филигранная работа. Здесь уникальные камни, из африканских месторождений, конечно. И дизайн, и работа тоже уникальны.

СП: С эстетической точки зрения наиболее узнаваемы, читаемы коллекции «Нью-Йорк» и «Каспийское море». Но если Нью-Йорк как источник вдохновения понятен, это ар-деко, архитектура, роскошь, мода, блеск, то почему Вы выбрали



Серьги из коллекции Couture Voyage, линия «Полночь над Каспийским морем». золото 750 пробы, с бриллиантами Forever Mark

Ближний Восток и почему именно Каспий?

Стивен: По правде говоря, на эту идею меня натолкнул вопрос журналиста (смеётся). Когда мы были в Баку, меня спросили, станет ли этот город источником вдохновения. Конечно, я ответил «да» – пришло дерзать слово!

СП: В этой коллекции Вы использовали лунный камень в сочетании с бриллиантами...

Стивен: Да, это мистический камень, он, на мой взгляд, лучше всего соответствует эстетике Востока. В нём есть магия, тайна... Каспийское море необыкновенно романтично, особенно ночью, когда в темной воде отражается луна. Именно этот образ я хотел передать в коллекции.

СП: Можете ли Вы каждой из коллекций дать свой эпитет?

Стивен: Это непросто... (Задумывается.) Я бы сказал, что «Африка» – это пламя, «Россия» – святилище, «Каспийское море» – сказочная история, «Нью-Йорк» – возбуждение, а «Гонконг» – перемены.

СП: Новая коллекция – «кутиорная», украшения из неё Вы делаете только на заказ. А будут ли использованы эти мотивы в «коммерческой» коллекции?

Стивен: Да, мы готовим коллекцию, в которой эти образы тоже прозвучат. Так что тема путешествий не исчерпана и даже, возможно, будет расширена. 



Браслет из коллекции Couture Voyage, линия «Нью-Йорк». золото 750 пробы, с бриллиантами Forever Mark

Стивен: Это образ фантазийного зимнего тёмного леса, такого, как в русской сказке «Морозко». Формы этих серёг и колье изысканны и сложны. В них есть многослойность, загадочность, мистика – как в русской душе. А сочетание чёрных и белых бриллиантов – это очень гламурно, даже вычурно, что тоже вполне соответствует образу русской женщины.

Анастасия: Когда коллекция только задумывалась, мы старались избежать прямых ассоциаций. Я перевела Стивену русские сказки, в том числе и «Морозко» – эта история о холода и красоте произвела на него впечатление. Я надевала это колье на премьеру нового фильма бондианы «Координаты «Скайфолл» и должна признаться, что никогда не получала столько комплиментов! Я уверена, что «Россия» будет популярна, причём и в вашей стране, и в Европе, именно потому, что она настолько отходит от привычных ассоциаций.

СП: Для фильма «Координаты «Скайфолл» Stephen Webster в сотрудничестве со Swarovski создал потрясающие украшения. Расскажите об этой совместной работе.

Стивен: Это была моя мечта – создать дизайн украшений для «девушки Бонда»! Работа была интересной: можно было смело предлагать свои идеи и при этом находиться в уверенности, что Swarovski воплотит их самым лучшим образом.

FRUIT DE VIE – ДРЕВО ЖИЗНИ

ТЕКСТ: Екатерина Костоусова

ФОТО предоставлено компанией FRUIT DE VIE

В НОЯБРЕ В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ С ДЕЛОВЫМ ВИЗИТОМ ПРИБЫЛ ВСЕМИРНО ПРИЗНАННЫЙ ЭНОЛОГ, ОСНОВАТЕЛЬ ВИННОГО ДОМА FRUIT DE VIE ГОСПОДИН ЛЮДОВИК БУКАР. БОЛЕЕ 12 ЛЕТ ОН ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕТ С СОЗДАНИЕМ БЕЗУПРЕЧНОГО ВКУСА ФРУКТОВЫХ БЕЛЬГИЙСКИХ ВИН.

Последние два года господин Букар провёл на Востоке в поисках творческого вдохновения, в результате чего родилась новая линейка фруктовых вин с говорящим названием *Fruit de Vie*. Элегантное сочетание страсти, таланта и традиции, изысканную вкусовую гамму Людовик Букар привёз в Петербург, чтобы лично представить петербургской публике. В декабре истинные ценители утончённых ароматов смогут продегустировать эксклюзивный напиток на презентации вин *Fruit de Vie*, которая пройдёт в Генеральном консульстве Бельгии в Санкт-Петербурге.

Из поколения в поколение

Винный дом *FRUIT DE VIE* находится в небольшой бельгийской деревне Руазан, расположенной на границе Бельгии и Франции. Здесь практически не выращивается виноград, однако страсть к производству фруктового вина безупречного вкуса не угасает на протяжении многих лет. Винодельня в семье Букар передавалась из поколения в поколение. «Будучи ребёнком, я не только наблюдал, как мой отец делает фруктовые вина, но и участвовал в их создании: мы с сестрой собирали фрукты в саду и помогали на винодельне. Это разожгло во мне желание стать энологом», – делится

воспоминаниями создатель бренда *FRUIT DE VIE*.

В поисках совершенства...

В стремлении осуществить детскую мечту Людовик Букар окончил Высшую школу биохимии и Университет виноделия Бургундии. Получив хорошее европейское образование и пройдя стажировку на лучших винодельнях Бургундии и Бордо, Людовик организовал собственную компанию по производству натуральных фруктовых вин. «Это была серьёзная скрупулёзная работа. В университете я узнал каноны производства вина, но из винограда, а не из фруктов. Я воспринял это как своеобразный вызов судьбы – начал процесс производства с нуля: в ходе многочисленных экспериментов, проводимых в лаборатории при винодельне, мы стремились найти путь к совершенству вкуса и придерживались в своей работе нескольких принципов: высокое качество, чувство гармонии, профессионализм и уважение законов природы», – рассказывает господин Букар.

Мировое признание

Создав первую партию вин, Людовик положил в чемодан несколько образцов и отправился с визитами в высокие гастрономические рестораны Лондона, Парижа, Брюсселя...



Ведь только мэтры могли дать истинную оценку качества продукта. Фруктовые вина на тот момент были в диковинку, однако шеф-повара топовых ресторанов, оценив их уровень, единогласно решили: такие вина можно прекрасно сочетать с блюдами высокой кухни, а также использовать в процессе приготовления. Непревзойдённый вкус, преемственность искусству виноделия, талант и умение создателей помогли винам *FRUIT DE VIE* завоевать признание мировых шеф-поваров, винных критиков и сомелье. На сегодняшний день они занимают почётное место в дегустационных меню ресторанов, получивших высокую оценку ресторанных гидов Мишлен. Вино экспортируется в большинство стран Азии и Европы.



По законам природы

Людовик Букар ездил по миру в поисках новых идей, посещал различные винодельни и виноградники, параллельно занимался медитацией. «В какой-то момент я понял, что создаю вино как «прилежный ученик», но в виноделии инженерный подход непримлем, ведь это настоящее искусство, — рассказывает Людовик. — Я совместил современные технологии с принципами естественной биоэнергетики». С тех пор на винодельне Букар особое внимание уделяется расположению чанов и бочек, их форме; сбор фруктов, а также каждый этап производства вин с точностью



высчитывается согласно лунному календарю; нередко используются восточные мантры. «Благодаря этому подходу вина «ожили»! Мы концентрируем внимание не только на вкусе вина, но и на внутренних ощущениях, которые испытывает человек во время его употребления», — говорит Людовик.

Каноны производства

Логотипом созданной линии вин стал цветок жизни, на протяжении многих веков в культуре многих народов являвшийся знаком напитка богов. Его следы найдены в символике древнейших племен Египта, Ирландии, Израиля, Китая, Тибета и Греции.

Рисунок представляет собой графическое изображение

жизненного цикла фруктового дерева. Дерево рождает цветок, в процессе роста превращающийся в плод, семена которого, упав на землю, дают начало новому дереву...

На винодельне Букар фрукты тщательно отбираются из ассортимента лучших поставщиков Бельгии. Всё вино Fruit de Vie выдерживается в дубовых бочках, в которых напиток обогащается танинами, приобретая силу и характер. Кроме анализа, проводимого в лаборатории винодельни, качество продукта контролируется центральными энолабораториями Бельгии и Шампани. Лишь небольшое количество бутылок (около 1000) покидает винодельню, чтобы впоследствии быть по достоинству оцененным потребителем.

Пространство успеха Натальи Правдиной

ИМЯ НАТАЛЬИ ПРАВДИНОЙ ЗНАКОМО МНОГИМ. ЕЁ КНИГИ ОБ УСПЕХЕ, СЧАСТЬЕ, ДЕНЬГАХ ПОЛНЫ ПРОСТЫХ, НО УДИВИТЕЛЬНО ДЕЙСТВЕННЫХ СОВЕТОВ. ВПОЛНЕ ЕВРОПЕЙСКУЮ ИДЕЮ ПОЗИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НАТАЛЬЯ СОЕДИНИЛА С ВОСТОЧНОЙ ПРАКТИКОЙ ФЭН-ШУЙ. НАТАЛЬЯ ПРАВДИНА УЧИЛАСЬ ИСКУССТВУ ФЭН-ШУЙ В АМЕРИКЕ У ПРИЗНАННЫХ КИТАЙСКИХ МАСТЕРОВ. ФЭН-ШУЙ ПОМОГ ЕЙ САМОЙ НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ И ОТКРЫЛ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧИТЬ ДРУГИХ. СЕМИНАРЫ НАТАЛЬИ РАСПИСАНЫ НА ГОД ВПЕРЁД, ЕЁ КНИГИ РАСХОДЯТСЯ ОГРОМНЫМИ ТИРАЖАМИ, А САМА ОНА БУДТО И НЕ РАБОТАЕТ В ТАКОМ ТЕМПЕ – ВСЕГДА ВЫГЛЯДИТ СВЕЖЕЙ И ЯРКОЙ, ОТКРЫТА ДЛЯ ОБЩЕНИЯ, СЛОВНО УДАЧА САМА ИДЁТ К НЕЙ.

Текст:
Наташа
Нобель
Фото
из личного
архива
Н. Правдиной

СП: Наталья, почему именно китайское искусство фэн-шуй стало Вашей профессией?

– Я познакомилась с фэн-шуй в один из самых тяжёлых жизненных периодов и на собственном опыте поняла, как много зависит от самого человека и как много зависит от гармонии пространства вокруг него. Первый курс фэн-шуй я прошла у гранд-мастера Яп Чен Хая, затем училась у гранд-мастера Лилиан Ту. Эти люди открыли мне, как много в мире того, что мы не можем постичь с помощью разума, и как много зависит от нашего намерения и силы духа.

СП: Как описать фэн-шуй в двух словах?

– Если в двух словах – это искусство гармонии жизни. Но на самом деле это китайское учение, которое обобщает тысячелетний опыт. «Фэн» можно уподобить потоку энергии, который как ветер проносится над головой, а «шуй» – это вода, которая содержится в земле и питает её. Некогда сугубо китайское, сегодня это учение интернациональное.

СП: Фэн-шуй – это искусство гармонизации пространства. Как оно связано с намерением человека?

– Моя философия – это соединение позитивного мышления и фэн-шуй. В её основе лежит понятие удачи, которая состоит из трёх слагаемых: 33,3% человеческой удачи – это фэн-шуй, 33,3% – позитивное мышление и оставшиеся 33,3% – это небесная удача. Небесная удача – это то, что нам предопределено с рождения: место рождения и условия. Исходные данные у всех разные, и их не изменить, но на человеческую удачу и на позитивное мышление, которые составляют большую часть успеха, мы способны влиять.

СП: Как бы Вы определили позитивное мышление?

– Это особый склад сознания, способность управлять своим разумом. Не зря многие мудрецы говорят, что мир – отражение твоих мыслей. Если ты боишься жизни, у тебя сразу



возникают проблемы. Но как только ты поверишь в процветание, счастье, твоя жизнь меняется к лучшему.

СП: Кого Вы считаете своими учительями?

– Наибольшее влияние на моё мировоззрение оказали, помимо мастеров фэн-шуй, философ Ошо и Луиза Хей. Они научили меня позитивному мышлению. Никогда нельзя говорить, что что-то не получается. Нужно говорить: «Я на пути к изобилию, я на пути к совершенству». Счастье начинается с того момента, когда человек решает быть счастливым.

СП: Как вырастить счастливого ребёнка?

– Прежде всего нужно быть счастливым самому. Если ребёнок растет в гармоничной семье, он будет счастлив.

СП: А стоит ли объяснять принципы фэн-шуй детям?



ARISTEL®
ДОМ КРАСОТЫ И ЭСТЕТИКИ



Новогодний хоровод подарков в Аристель -

лучший способ
встретить
праздники
в отличном
настроении

Крестовский остров
ул. Вязовая, 10
+7 812 33494 33
www.aristel.ru



реклама

Неравный брак может быть счастливым

В ОЧЕРЕДНОЙ БЕСЕДЕ С ИЗВЕСТНЫМ ВРАЧОМ-СЕКСОЛОГОМ, ПРОФЕССОРОМ, РЕКТОРОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ И СЕКСОЛОГИИ ЛЬВОМ ЩЕГЛОВЫМ БЫЛА ВЫБРАНА ТЕМА, КОТОРАЯ СТАЛА СЕГОДНЯ ВОЛНОВАТЬ ЛЮДЕЙ, ПОЖАЛУЙ, ЧАЩЕ, ЧЕМ РАНЬШЕ, – НЕРАВНЫЙ БРАК.

Текст:
Наташа
Нобель
Фото:
Елена
Оスマловская

СП: Лев Моисеевич, сегодня в средствах массовой информации, да и просто в жизни мы часто видим примеры браков, где у супругов большая разница в возрасте. Это проблема или совершенно нормальное явление? Сегодня супругам хорошо – когда ей 20, а ему 35, а что потом?

– Любопытно, что сейчас термин наполнился другим содержанием. Раньше под неравным браком подразумевалась ситуация: бедная несчастная девушка, эдакая Золушка, попадает в богатый дом. А теперь имеется в виду разница в возрасте. Однозначного ответа здесь быть не может. Многие девушки к своим двадцати годам взрослеют сверстников-юношей, которым хочется «поприкалывать», попрыгать по клубам, «побухать», покурить, которые ещё не задумываются, кем станут в жизни. Жизнь для удовольствий – это их девиз. Если девушки ценят интеллект и хотят, чтобы мужчина твёрдой рукой повёл их по жизни, просветил, ввёл в новые сферы, то они выбирают спутника постарше. Правда, уже позднее, когда женщине 35 лет, не факт, что ей понадобится 50-летний мужчина. Ведь сексологической точки зрения разница в возрасте влечёт большие проблемы – мужчина созревает сильнее и яростнее, но и гаснет быстрее. К тем же 35–38 годам женщина как раз входит в апогей сексуальности. Совершенно нелепа обратная ситуация – когда отношения строят 20-летний юноша и 35-летняя женщина. Либо он инфантилен и ищет замену маме, либо цинично расчётлив и хочет обрести материальные блага.

СП: Расскажите, пожалуйста, подробнее о мотивах, по которым люди соединяются в пары.

– Это может быть чёткая цель – например, выгода, а могут быть совершенно необъяснимые вещи – человек не знает, что его привлекает в



парнёре. Может быть и третий вариант, когда человек знает, что его привлекает, – я говорю про любовь. «Любовь» – наиболее часто цитируемое слово в разных языках. А цитируемость показывает актуальность понятия. (Хотя сейчас, надо признать, не реже цитируется слово «деньги».) Ещё в школе Платона двадцать пять веков назад рассматривали шесть видов любви. Недавно были проведены серьёзные клинико-статистические исследования, которые подтвердили, что все эти шесть типов в той или иной мере представлены и сегодня. Это эрос, подразумевающий под собой телесные компоненты. Это людус – любовь-игра, любовь-забава, не предполагающая серьёзных обязательств. У девушки спрашивают о том, что её привлекает в молодом человеке. Часто следует ответ: «Он весёлый». Третий тип – мания, которая рождает дикую ревность, подозрительность, а в основе лежит низкая самооценка. Любовь-агапа встречается нечасто – это любовь-самоотдача, самоотверженность. Мужчина может думать: «Пусть будет не со мной, лишь бы ей было хорошо». Подобная любовь была у Лауры и Петраки.

Есть любовь-прагма, когда человек знает, кто ему нужен, и ищет в другом этот набор качеств. Главное, чтобы люди изначально были честны и даже как бы по-бухгалтерски всё рассчитали, и тогда они вполне могут построить гармоничные отношения. Есть любовь-сторге, в которой партнёры ценят надёжность, верность. В зависимости от типа любви и можно рассмотреть отношения. Если ей 20, а ему 40, это может быть вполне счастливая пара, а может быть и самая несчастная. Главное – понять, что прежде всего руководит вашим стремлением связать жизнь с человеком старше себя. Если девушка направлена на любовь-эрос, но попутно у неё тяжёлая бедная жизнь с родителями и ей непременно надо вырваться из дома, то вряд ли союз с мужчиной с большой разницей в возрасте будет гармоничным. Если же у 20-летней девушки позыв плоти не очень мощный, ей не нравится обсуждать сумки и колготки с подружками, зато ярко выражено желание познавать мир, и она находит мужчину в два раза старше себя, то она вполне может быть счастлива. Я всегда говорю слушателям: наша основная задача – понять не что происходит, а почему.

СП: Что приобретает в неравном браке женщина, мы поняли. А что приобретает мужчина?

– Есть такое условное деление на типы в отношениях между полами: женщина-мать, женщина-дочь и мужчина-сын, мужчина-отец. Мужчине-отцу хорошо в браке только с теми женщинами, которые дают ему возможность быть лидером, главой, командиром, хотя на работе он может быть последним посыльным. Если юная девушка всё время подчёркивает, что она второстепенна, а её муж такой гигант, талант, то он будет пребывать на вершине блаженства – и сексуального, и психологического, и бытового. А вот мужчина-сын ищет в женщине маму, которой он будет жаловаться: на работе всё не так, обидели, не оценили, а она обязана его приласкать, похвалить. Хотя как раз на работе он может занимать солидный пост. Может ли юная девушка дать 40-летнему такую поддержку? Не знаю.

СП: Разве нельзя создавать игровые ситуации, которые будут облегчать жизнь супругам? Сегодня ты муж-отец, завтра муж-сын. Сегодня эрос преобладает, завтра – прагма...

– По большому счёту это несменяемые структуры. Из мужчины-домоседа не сделаешь завсегдатая ночных клубов. Иногда можно попытаться сыграть чужую роль. Допустим, я мужчина-отец, и вдруг мне попадается женщина-лидер – и сразу становится тоскливо, потому что это неминуемая борьба. Если превалируют другие мотивы, допустим, партнёр думает: «У неё два дома, она выведет меня на другой уровень», это может примирить с ситуацией. А может и чувство благодарности присутствовать: «Эта женщина сидела с моей умирающей матерью, и потому сегодня я с ней».

Но счастливой жизни не будет, уверяю. Играть чужую роль – это напряжение. Самое замечательное, когда человек включён в ту игру, к которой он склонен. Это и называется счастьем.

СП: А часто бывает, что человек только к концу жизни начинает понимать, что играет не свою роль?

– У меня было много пациентов с разными историями. Приходит 60-летний бизнесмен – мир у его ног, а он несчастлив, говорит: «Я потерял жизнь в погоне за всем этим богатством. Мне надо было книгу писать, пусть она была бы нелепой. Или на берегу сидеть с удочкой, а я на что тратил себя?» А другой всю жизнь кому-то подчинялся, хотя мог быть руководителем. Важно понять своё предназначение: чего ты хочешь от жизни, от себя, от партнёра и во имя чего можно поступаться какими-то вещами. Некоторые думают, что могут себя переделать во имя любви. В 20–25 лет я это допускаю. Но в 30–40 это невозможно.

СП: А может ли женщина-лидер перестроиться и стать в семейной жизни ведомой?

– Да, может! Классический пример – фильм «Москва слезам не верит». Помните, когда Гоша, великолепный слесарь, узнает, что его любимая – директор фабрики, то уходит в глубокий запой, потому что по природе он мужчина-лидер. Но когда она его выцепила из этого отчаяния, когда поняла, что теряет любовь, то ведь по-другому с Гошей ведёт себя. И это органично для неё. Она не выросла в богатой семье, где ей уже изначально был предопределён высокий пост. Она этой должности долго добивалась. Сегодня она свою начальственность может оставить за порогом дома. Если ей и дальше хватит ума вести себя так же, то мы увидим пример счастливейшего союза.

СП: Как уберечься от ошибок в жизни?

– Без ошибок ни одна жизнь не проходит. И каждый набивает себе шишки. Но не мешает при этом изучать психологию, осмысливать свои шаги, поступки. Хотя практически не бывает, чтобы человек, влюбившись в 16 лет, шёл бы со своим партнёром всю жизнь счастливо и гладко.

СП: Что может быть первым «звоночком», предупреждающим, что в браке происходит что-то не то?

– Здесь два критерия. Первый, когда возникает желание что-то скрыть от другого человека – не просто помолчать, а именно скрыть. И второй, когда человек постепенно начинает всё больше раздражать. Помните, в какой-то момент Анна Каренина обратила внимание, что у её мужа отвратительные уши? И лишь через некоторое время стала понимать, что она его разлюбила. Когда возникает желание быть менее искренним, это уже симптомы болезни семейного союза. 

НОВАЯ ЛИНЕЙКА КАРДИОТРЕНАЖЕРОВ

В этом году уникальному шоу-руму компании ТЕХНОДЖИМ на Невском проспекте исполнился год. Итальянская компания ТЕХНОДЖИМ предлагает профессиональное оборудование для фитнеса, в том числе и для домашних залов. В этом году компания представила новую линейку кардиотренажёров FormaLine. На панели любого из них существует специальный фиксатор для iPad на случай, если вам не захочется расставаться с любимым гаджетом во время тренировки.



ОТКРЫТИЕ HARDEN CLUB

В сентябре состоялось торжественное открытие HARDEN CLUB. В список членов клуба вошли петербургские компании премиум-класса, работающие в разных направлениях интерьерного рынка, среди которых галерея мебели Bella Casa, салон элитных аудио- и видеосистем Royal Sound, мастерская декора NVersio, художник по интерьеру Елизавета Егорова. Идея объединения профессионалов принадлежит Ульяне Туник, владелице мебельного салона Bella Casa.



НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В БУТИКЕ FLAMANT

Концептуальный интерьерный салон бельгийской марки Flamant приглашает зарядиться новогодним духом и присмотреться к новой коллекции. Предметы интерьера от Flamant – это соединение очарования старого Прованса с современными технологиями и веяниями дизайна, хранящие тепло антикварных изделий. Flamant переиздаёт уникальные вещи, сохранив вековые традиции качества. В основе большинства «воспоминаний о будущем» лежит любимый материал старых мастеров – натуральный массив дуба. В концептуальном салоне представлены лучшие образцы ежегодно обновляемых коллекций Flamant: отдельные предметы старинной мебели, законченные ансамбли для гостиных, спален и столовых. Помимо мебели, в ассортименте петербургского магазина будут представлены предметы декора, свет, текстиль и обои, а также эксклюзивные интерьерные ароматы бренда.



CRYSTAL SPA & LOUNGE

Crystal Spa & Lounge – это luxury day spa, открывшееся в центре Санкт-Петербурга. В концепции спа соединились новые спа-технологии, холистический подход к здоровью и персональное отношение к клиенту. В стенах спа нейтрализуются потоки негативных энергий городской среды, а элегантные интерьеры, оформленные французским архитектором Марком Прижаном, создают гармоничное пространство и уютную атмосферу. В спа размещаются 10 кабинетов, зал для индивидуальных тренировок, лаунж, салон красоты и термальная зона.

НОВОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ЧУДО

Большая императорская корона, созданная для коронации Екатерины II, – шедевр, который можно увидеть только в Алмазном фонде Гохрана в Москве. Для того чтобы как можно больше людей могли увидеть и ощутить величие и изысканность короны, было принято решение воссоздать её в современной трактовке. Новая Большая императорская корона была представлена публике 8 ноября в Москве. Это современное ювелирное чудо по многим характеристикам превосходит оригинал. Беспрецедентный ювелирный проект был осуществлён ОАО «ПО «Кристалл» и ювелирной группой «Смоленские бриллианты» с использованием российских бриллиантов, огранённых по идеальным параметрам классификации Triple и Double Excellent.



IX ЕЖЕГОДНЫЙ ДЕТСКИЙ БАЛ

22 декабря в Екатерининском дворце Царского Села пройдёт IX Ежегодный детский бал «Царскосельский лебедь». Юных кавалеров и барышень ожидает путешествие в век галантности и романтики. У входа во дворец гостей встретят герои сказок, которые проведут их по залам дворца, наполненного загадочными сюрпризами.

В Большом зале будет представлена хореографическая композиция на тему балета «Лебединое озеро» в постановке театрально-балетной школы имени Л. Якобсона под руководством В. Курамшина. А потом главный церемониймейстер бала Борис Смолкин пригласит юных гостей на новогодний ужин, а родителей – на изысканный фуршет.

Средства, собранные от проведения бала, будут направлены на реализацию детских программ Государственного музея-заповедника «Царское Село».

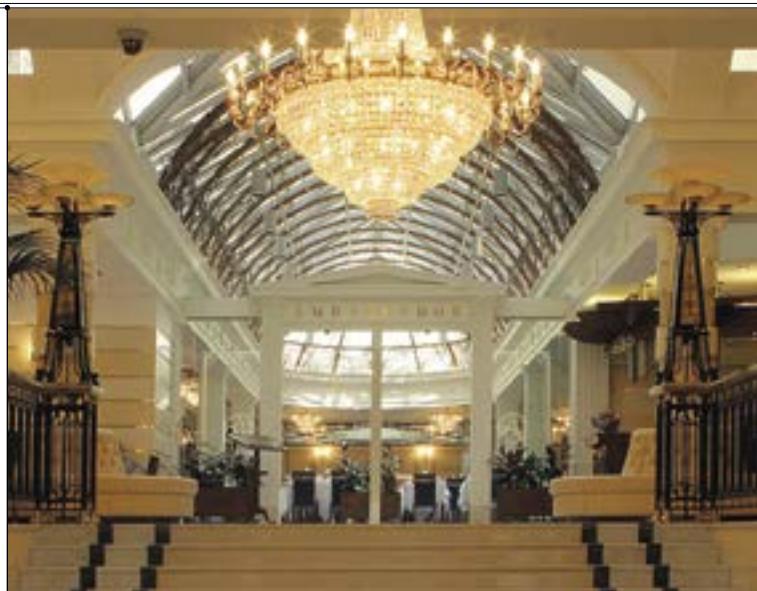



ПРАЗДНИК С PANDORA

Под Новый год компания PANDORA подготовила для женщин изысканные ювелирные украшения ручной работы безупречного качества из серебра и золота с драгоценными и полудрагоценными камнями. Сделанные вручную украшения, в частности подвески-шармы, инкрустированные цирконием и бриллиантами в технике pavé, станут лучшим подарком в новогодний вечер и надолго сохранят в памяти моменты волшебного праздника. Трогательная подвеска в виде улыбающегося «пряничного человечка» в течение года будет напоминать о волшебстве Нового года. Ювелиры марки PANDORA тщательно подходят к разработке дизайна коллекций: каждое изделие можно носить отдельно или комбинировать с другими украшениями, создавая оригинальные комплекты.

«ДОКРАТЕС» – КЛИНИКА БУДУЩЕГО

Частная онкологическая клиника «Дократес» в Хельсинки специализируется на диагностике и лечении онкологических заболеваний. Одной из уникальных особенностей клиники является использование шести различных изотопов (в Петербурге – всего один) для позитронно-эмиссионной томографии (ПЭТ). Этот метод позволяет точно определить наличие и локализацию злокачественных образований разного типа. Благодаря использованию этого метода диагностики в комбинации с лучевой терапией рак предстательной железы может быть вылечен без хирургического вмешательства и гормональной кастрации. В клинике применяется (вместо традиционных УЗИ и маммографии) магнитно-резонансная томография груди (МРТ), которая позволяет с высокой степенью точности выявить скрытые в молочной железе опухоли и вовремя начать лечение. Клиника «Дократес» предлагает комплексное и безотлагательное лечение рака. Для удобства российских пациентов в клинике работает русскоязычный персонал.



НОВЫЙ ГОД В АТМОСФЕРЕ МОНТЕ-КАРЛО

Новогодняя ночь в отеле «Амбассадор» ждёт тех, кто хочет провести её в изысканной и роскошной атмосфере Монте-Карло. В программе вечера «Новогодний чартер в Монте-Карло» эксклюзивная музыкальная программа, известные арии из репертуара Карузо и Шаляпина в исполнении солистов оперных театров Санкт-Петербурга, шоу в стиле *le cabaret*, разнообразные конкурсы. Главным призом будет прогулка на автомобиле класса люкс в первый день нового года. Гостей ждёт великолепное праздничное меню от шеф-повара отеля «Амбассадор».



BRINKNORDIC – РУЧНАЯ РАБОТА

В студиях сервировки стола и подарков «Фамильные Коллекции» появились авторские ёлочные украшения. Датский бренд BrinkNordic – это гарантия уникальности, эксклюзивности и качества товаров. Все ёлочные игрушки выполнены вручную и представлены в единственном экземпляре. Каждая из них не только добавит особых акцентов в традиционном новогоднем праздничном убранстве дома и офиса, но и создаст атмосферу непосредственности и лёгкой шутливости. Эти и многие другие уникальные ёлочные украшения, игрушки и предметы новогоднего декора порадуют петербуржцев и гостей города, любящих всё необычное и стильное.



ЧАСОВОЙ АУКЦИОН

В ресторане «Мансарда» (Ginza Project) 11 ноября с успехом прошёл аукцион «Часы из частных коллекций» – первый «часовой» проект дома «Аукционные сезоны Петербурга». Зал был полон публики, и ведущий неоднократно поднимал ставки. Организаторы вписались в «тематическую неделю»: в этот же день в Швейцарии проходили торги Antiquorum, а чуть позднее Sotheby's и Christie's выставили на продажу свои часовые коллекции. Эксперты аукционного дома отобрали в коллекцию разнообразные лоты: от демократичных винтажных моделей Swatch, созданных на волне повального увлечения «кварцем» в начале 1980-х годов, до шедевров высокого часовского искусства, таких как штучные Bovet Amadeo и Cecil Purnell. Топ-лотом вечера стал уникальный швейцарский хронометр S. Andersen с «вечным» календарём и «летящим» двойным турбийоном.



ШОУ-РУМ ЕЛЕНЫ БАДМАЕВОЙ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Известный модельер Елена Бадмаева открыла свой шоу-рум. В светлом пространстве, оформленном Игорем Степановым, «поселились» эффектные дизайнерские вещи от Филипа Старка и Инго Маурера. Представлены коллекции, которые зрители видели на подиумах в последние сезоны. Впервые выставлены аксессуары из всех прежних коллекций. Можно и рассмотреть, и купить платки из коллекций «Письма о любви», «Царское Село», «Летний сад». Шоу-рум собирается работать и как ателье, где Елена Бадмаева будет принимать своих друзей и клиентов.



«ВОЛКОНСКИЙ» И КНИГИ

Книжный магазин «Подписные издания», основанный в 1926 году и располагающийся уже более полувека в здании на Литейном проспекте, построенном известным архитектором Николаем Васильевым, недавно обрёл новый облик. Нынешняя концепция магазина состоит в том, что в одном месте сосредоточились книжные полки с самыми новыми изданиями для интеллектуальных покупателей, корнер с дизайнерской канцелярией и кофейня «Волконский». Теперь малиновый эклер можно съесть не только за чашечкой кофе, но и за пролистыванием редкой книги. Особенность «Подписных изданий» и в том, что здесь продаются книги, изданные не массовыми тиражами, а собранные по крупицам в небольших издательствах. И то, что порой бывает трудно найти в больших книжных магазинах, будет под силу разыскать в уютном магазинчике на Литейном.



«ТАЙНЫ ОСТРОВА СОКРОВИЩ» ПРЕВРАТИЛИСЬ В ЛЕДОВОЕ ШОУ

Настоящий ледовый блокбастер подготовил Илья Авербух, решивший отказаться от адаптации мировых шоу к российской сцене. На этот раз режиссёр прислушался к своей интуиции и поставил ледовую версию «Тайны Острова сокровищ». В новогоднем шоу, которое пройдёт в конце декабря и начале января во Дворце спорта «Юбилейный», примут участие юная актриса театра и кино Лиза Арзамасова, олимпийские чемпионы по фигурному катанию Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин, чемпионы Европы Маргарита Дробязко, Повилас Ванагас, Пётр Чернышев. Под музыку из фильма «Пираты Карибского моря» на льду будут танцевать пираты и зомби. Зрителей ждут пиротехнические эффекты, цирковые номера, а сцена-трансформер превратится в пиратский корабль и в сказочный город.



ПЛАНЕТА СПОРТ
спортивный магазин

МАГАЗИН ПЛАНЕТА СПОРТ
Б. Сампсониевский пр., 45 / Гренадерская ул.
ст. метро «Выборгская»
тел. +7 812 542 90 72
www.planeta-sport.ru





В ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Что: празднование Дня народного единства

Где: Москва, Фонд Людвига Нобеля

Когда: 3–4 ноября

В Москве прошли праздничные мероприятия, посвящённые Дню народного единства. Организаторами выступили Фонд Людвига Нобеля, которым руководят Ярослав Голко, Евгений Лукошков и Анна Яковлева, и Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы (президент Валентин Эльбек). На вечере, состоявшемся 3 ноября в храме Христа Спасителя, открылась фотовыставка «Русский Нобель», а 4 ноября в Центральном выставочном зале «Манеж» – выставка «Православная Русь». Выставки посетили Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Александр Беглов, наместник Александро-Невской лавры епископ Назарий (Лавриненко), супруга премьер-министра РФ Светлана Медведева и другие видные представители государства и церкви.

Фото:
Элла
Васильева

1 – руководители Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева и Евгений Лукошков; 2 – на сцене заместитель председателя Синодального отдела Московского патриархата по взаимоотношениям церкви и общества, полномочный представитель при ООН Всемирного русского народного собора протоиерей Георгий Рошин и Евгений Лукошков; 3 – Международный молодёжный симфонический оркестр капеллы «Таврическая». Художественный руководитель – лауреат международных конкурсов Михаил Голиков; 4 – выступление Михаила Боброва на открытии выставки «Русский Нобель» в храме Христа Спасителя. Зал Церковных Соборов; 5 – выставка «Русский Нобель»; 6 – президент Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы Валентин Евгеньевич Эльбек; 7 – торжественное открытие выставки «Русский Нобель». Приветствие Анны Яковлевой и Евгения Лукошкова; 8 – полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Александр Беглов с руководителями фонда и лауреатами премии Людвига Нобеля; 9 – портреты руководителей Фонда Людвига Нобеля Ярослава Голко, Анны Яковлевой и Евгения Лукошкова; 10 – Михаил Бобров, протоиерей Георгий Рошин и Евгений Лукошков; 11 – выставка в Манеже 4 ноября 2012 года; 12 – Анна Яковлева, член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Василий Ставицкий и генеральный директор Турецко-русского культурного центра Ариф Асалыоглу; 13 – Евгений Лукошков с гостями выставки; 14 – гости выставки «Русский Нобель»; 15 – выставка «Русский Нобель»; 16 – журналы и газеты «Русский Нобель», издаваемые Фондом Людвига Нобеля; 17 – Анна Яковлева и Михаил Бобров; 18 – Анна Яковлева; 19 – Лариса Латынина, Михаил Бобров, наместник Александро-Невской лавры епископ Назарий (Лавриненко), Евгений Лукошков



20 – председатель Центризбиркома РФ Владимир Чуров с организаторами и гостями выставки; 21 – Фонд Людвига Нобеля на открытии выставки «Православная Русь» в московском Манеже в День народного единства; 22 – выставка «Русский Нобель»; 23 – гости выставки; 24 – Анна Яковleva и председатель Синодального отдела Московского патриархата по взаимоотношениям церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин; 25 – Евгений Лукошков, Анна Яковleva и Валентин Эльбек; 26 – Анна Яковleva и директор Русского дома в Мексике Виктория Стасюк; 27 – Евгений Лукошков и председатель правления Ассоциации европейского бизнеса в России Райнер Хартманн; 28 – выставка в Манеже 4 ноября 2012 года; 29 – почётные гости выставки на сцене Зала Церковных Соборов; 30 – Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Светлана Медведева, Анна Яковleva и Евгений Лукошков



МАГИЯ ГАРМОНИИ И НАСЛАЖДЕНИЯ

Что: день рождения

Где: Центр красоты и гармонии «Камертон»

Когда: 25 ноября

Фото:
Елена
Игнатьева

В ноябре Центр красоты и гармонии «Камертон» отметил свой, уже не первый, день рождения. Этому событию были посвящены несколько вечеров, один из которых прошёл совместно с журналом «Светский Петербург». Вечер спа-настроения проходил в уютной камерной атмосфере, наполненной ароматами роз и парфюмерных композиций, созданных во Франции специально для Центра «Камертон». После презентации услуг гостям представилась возможность на себе ощутить магию гармонии и настоящего релакса во время уникальных спа-сессий, а именинный торт добавил вкуса истинного наслаждения...

1 – Наталья Такмакова и Анна Лемегова; 2 – Анна Лемегова; 3 – Рита Меркулова; 4 – Ксения Суданова; 5–6 – сотрудницы Центра «Камертон»; 7 – Ульяна Туник; 8 – Ольга Жарковская; 9 – Лидия Метельская; 10 – Яна Маншина; 11 – Оксана Бондарчук; 12 – Жанна Левиашвили; 13 – Ирина Нотер; 14 – Светлана Мерфи



ОТКРЫТИЕ ШОУ-РУМА DU BOUT DU MONDE

Что: открытие шоу-рума и мастер-класс. Где: Мытнинская набережная, 11. Когда: 29 ноября

На открытии первого в России шоу-рума и проектной студии французского мебельного бренда Du Bout Du Monde главный дизайнер марки Венсан Бонье дал мастер-класс по праздничному декору стола. Усилия гостей презентации по сервировке были высоко оценены мастером. Одновременно с открытием состоялся вернисаж выставки швейцарского художника Штефана Шпихера, представленной «Галереей Дмитрия Семенова».

Фото:
Денис
Казначеев

1 – Жорж Лустиг (Du Bout Du Monde, Франция), Юлия Оникул (Du Bout Du Monde, Россия), Венсан Бонье (Du Bout Du Monde, Франция); 2 – Владимир Чепурных со спутницей; 3 – Ася Челиккан (журнал «Под ключ»); 4 – Юлия Оникул, Константин Звоник (ресторан Москва City), Екатерина Александрова (Du Bout Du Monde, Россия), Лола Сапаева (Du Bout Du Monde, Россия); 5 – искусствовед Аида Галкина и Эвелина Мазина («Арт-бюро»); 6 – банкир Антон Борисенко и Андрей Воронков («ЮрБизнесКоллекция»); 7 – мастер-класс от главного дизайнера бренда Du Bout Du Monde Венсана Бонье по декору праздничного стола; 8 – Наталья Корогодова (журнал «Мезонин»); 9 – Виктор Плинер и светская дама Ольга Семененко; 10 – Лола Сапаева, DJ Андрей Вакуленко; 11 – Юлия Оникул, Жорж Лустиг, Екатерина Александрова, Венсан Бонье, Мария Панова (Tourbillon Boutique); 12 – гости вечера; 13 – искусствовед Татьяна Васильева и художник Елена Назебник



МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОТ ELENA MIRO

Что: встреча с fashion-журналистом и историком моды Мариной Скульской

Где: бутик Elena Miro

Когда: 8 декабря

Фото:
Елена
Игнатьева

Всегда интересно узнать о последних модных тенденциях и трендах из уст настоящего fashion-гуру Маринны Скульской. На примере новой коллекции она показала наиболее стильные образы, подчёркивающие красоту современной женщины. Бренд Elena Miro создавался для женщин, которые являются счастливыми обладательницами форм, воспетых ещё Боттичелли и Рубенсом, и следят за последними модными тенденциями. Гости бутика смогли оценить новую коллекцию Elena Miro, представленную моделями агентства Plus Size. Прыятными сюрпризами стали розыгрыш ценных призов и подарков от организаторов и партнёров мероприятия, а также welcome-drink и угощения от кулинарной школы Gustomaestro.

1 – Марина Скульская, историк моды, fashion-журналист; 2 – Андрей Вакуленко, ди-джей, ведущий вечера; 3 – Инна Кулин, модель Plus Size; 4 – Светлана Кузьмина, управляющая бутиком Elena Miro на Большом пр. П.С., 4; 5 – Мария, представитель кулинарной школы Gustomaestro; 6 – гость вечера; 7 – Наталья Афанасьева, модель Plus Size; 8 – Татьяна Павлова, финалистка конкурса красоты от бутика Elena Miro; 9 – Юлия Косянкова (справа), управляющая бутиком на Невском пр., 166, с коллегами; 10 – гость вечера; 11 – Елена Успенская, представитель модельного агентства Plus Size; 12 – Екатерина Шоман, бренд-менеджер сети бутиков Elena Miro; 13 – Александра Щербакова, победительница конкурса красоты от бутика Elena Miro; 14 – Марина Скульская и Андрей Вакуленко разыгрывают призы от партнёров мероприятия; 15 – Татьяна Павловна Гаврикова; 16 – Светлана Анатольевна Белик



НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ ДЕТЯМ

Что: благотворительный приём. Где: отель «Астория». Когда: 10 декабря

Фото:
Елена
Игнатьева

В отеле «Астория» состоялся традиционный предрождественский приём с благотворительными целями. Отель «Астория» (Rocco Forte Hotels) и благотворительная общественная организация «Перспективы», которая с 1995 года занимается детским домом-интернатом № 4 в Павловске, психоневрологическим интернатом № 3 в Петергофе, а также опекает восемьдесят семейств с детьми с тяжёлыми формами инвалидности, собрали в этот вечер бизнесменов и деятелей культуры – всех тех, кому небезразлична судьба детей и кто захотел поучаствовать в благотворительной акции, – чтобы собрать средства для новогодних подарков детям. В свою очередь подарками для гостей стали выступление солистов Мариинского театра и торжественный ужин от отеля «Астория».

1 – Александр Комаров с супругой, Ocean Ship Services; 2 – Наталья Лимина, СПб БОО «Перспективы»; 3 – Пьеро Магрино и Вероника Смирнова, отель «Астория»; 4 – Вальтер Нойманн, отель «Астория»; 5 – Марианна Нойманн, отель «Астория», и Наталья Такмакова, журнал «Светский Петербург»; 6 – Ольга Чеснокова, СПб БОО «Перспективы»; 7 – Дмитрий Чудинов, ЦНТИ «Прогресс» и Екатерина Беляева; 8 – Нина Абросова, чемпионка мира по профессиональному боксу; 9 – Екатерина Гончарова, Мариинский театр; 10 – Мария Островская, СПб БОО «Перспективы»; 11 – работы художников арт-студии «Перспектив» в ПНИ №3; 12 – Евгений Акимов, Мариинский театр; 14 – Юлия Горячева, врач-стоматолог, и Сергей Арбузников, ООО «Авангард»; 15 – Ирина Михайлова и Надежда Скубакова, Кабельная группа СПб; 16 – Жозефина фон Вайе, International Woman's Club и Джун Тэйлор, Perspectives, London; 17 – Рубен и Наталия Оганян, «УниверсалПрибор»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ФЕНОМЕН С УЧАСТИЕМ ШНУРА

Что: концерт «Царский Ленинград»

Где: ресторан «Рибай»

Когда: 21 ноября

Концерт «Царский Ленинград» – это исторически невозможный феномен, который свершился прямо на глазах гостей ресторана под хриплые вопли «эспэбэ точка ру». И не когда-нибудь, а в самый симметричный день этого года: 21.11.12. Мы знаем, что особое философичное творчество Сергея Шнура лучше всего идёт под запотевшую рюмочку водки, а также под безупречно сочный, честный стейк «рибай». Чего-чего, а этого в самом большом стейк-хаусе Петербурга предостаточно. В этот вечер прозвучали как и заслуженные хиты группы «Ленинград», так и песни из новых альбомов – «Хна» и «Вечный огонь». Одарённые многими талантами официанты «Рибая» были на разогреве у хулиганов из «Ленинграда». Гости остались довольны!

1 – Наталья Ларионова; 2 – группа «Ленинград»; 3 – Артур Гайсин («Мансарда»); 4 – Елена Пимонова; 5 – группа «Ленинград»; 6 – коллектив «Рибай»; 7 – Юлия Коган, певица; 8 – официант («Рибай»); 9 – гости ресторана; 10 – Алексей Ажиганов («Рибай»); 11 – бармен водки «Царская Золотая»; 12 – Лена Смирнова; 13 – Екатерина Волкова и Анна Циновина

СВОБОДНЫЕ ХУДОЖНИКИ ПЕТЕРБУРГА

Что: арт-вернисаж «Лица»
Где: Галерея Neuhaus. Когда: 18 октября

Проект «Свободные художники Петербурга» и Галерея Neuhaus продолжают знакомить горожан с творчеством группы художников PARALLEL WORLDS и открывают в интерьере пространстве новые выставки арт-объектов. Недавний вернисаж носит название «Лица» и знакомит посетителей с выставкой произведений высокого искусства в современном интерьере, оригинальным опытом синтеза искусства, пространства и дизайна. Представлены работы Александра Кондурова, Латифа Казбекова, Людмилы Кондуровой, Валерия Лукки, Вячеслава Михайлова, Надежды Николаевой, Алексея Талащук и Олега Яхнина. Каждый сохраняет свою индивидуальность, у каждого свои устремления, манера, творческая биография. Но сейчас их сблизила общая цель. Сейчас они образуют группу «Параллельные миры».

1 – И.Гирдина, гостья вечера; 2 – О.Тагиева с подругой; 3 – Юрий Саулиди (проект «Свободные художники Петербурга»); 4 – Т.Хаверкамп (Галерея Neuhaus) с гостьей; 5 – гости вечера; 6 – Д.Сладков с супругой и д.Саулиди; 7 – Олег Яхнин, художник; 8 – В.Печёнина, JSP Travel Company; 9 – художник В.Михайлов и гость вечера



Фото: Елена Игнатьева



ПЕТЕРБУРГ – БЕРЛИН

Что: II Международный фестиваль «Петербург – Берлин. Время столиц»
Где: Санкт-Петербургская филармония
Когда: 16 ноября

Фото: Елена Игнатьева

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялось закрытие фестиваля «Петербург – Берлин. Время столиц». Фестиваль проходил в рамках перекрёстного года Германии в России и России в Германии.

Концерты и спектакли фестиваля прошли в залах Академической Капеллы Санкт-Петербурга, Большого зала филармонии и Санкт-Петербургской академии художеств. Финальным аккордом фестиваля стало исполнение шедевра Вебера «Вольный стрелок». Дирижировал оркестром народный артист России Сергей Стадлер.



1 – генеральный директор «Петербург-концерта» Евгений Колчин и гостья вечера;
2 – генеральный консул Норвегии в Санкт-Петербурге Руне Осхейм, гостья вечера и генеральный консул Германии в Санкт-Петербурге Бенедикт Халлер;
3 – гости фестиваля; 4 – лауреат международных конкурсов Владимир Дмитрик;
5 – Екатерина Кашина, PR-директор фестиваля; 6 – гости фестиваля;
7 – лауреат международных конкурсов Софья Некрасова; 8 – советник вице-губернатора Санкт-Петербурга В.Н.Кичеджи Юлия Стрижак и арт-директор фестиваля Виктор Высоцкий; 9 – Сергей Стадлер, народный артист России, художественный руководитель фестиваля



RESTOMANIA – ВНИМАНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНЕ

Что: конференция по ресторанному бизнесу Restomania

Где: отель «Кемпински Мойка 22»

Когда: 3–4 декабря

В Петербурге состоялась конференция по ресторанному бизнесу Restomania, организованная компанией ASG Corp. Собрались эксперты и рестораторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Алма-Аты, журналисты. Приехали именитые итальянские гости – Бруно Чинголани, шеф-повар и ресторатор из Пьемонта, Никола Батавиа, владелец ресторанов в Италии, в Лондоне, известные международные эксперты ресторанный бизнеса – Сергей Иванов, Ирина Новосельцева, Вальтер Шпалтенштайн. Особое внимание было уделено созданию ресторанов национальной кухни в России. Деловая программа первого дня разыграла аппетит гостей не только к итальянским деликатесам, но и к открытию собственного заведения. Во второй день конференции участники посетили ресторан итальянской кухни Brera Bar & Restaurant и приняли участие в мастер-классе итальянских шеф-поваров в «Кулинарной школе № 1».

1 – Вальтер Шпалтенштайн и Лариса Кошаненок; 2 – Бруно Чинголани и Андрей Семёнов; 3 – Никола Батавиа, Сергей Иванов, Альберто Бьянко; 4 – Луджи Эстеро; 5 – Михаил Соловьёв-Петко; 6 – Екатерина Тареева; 7 – Константин Павшуков; 8 – Наталия Прусс; 9 – Макс Атцори

Фото: Елена Игнатьева и предоставлены Restomania

«ВОЗРОЖДЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Что: vernisаж в «Смольном парке»

Где: ЖК «Смольный парк», Когда: 22 ноября

На один вечер шестой этаж нового дома первой очереди «Смольного парка» превратился в экспозицию ярких фотопортретов. На правах хозяина вечера корпорация «Возрождение Санкт-Петербурга» пригласила избранную публику в первый дом фешенебельного жилого комплекса «Смольный парк». Просторный этаж только что возведённого дома стал идеальной площадкой для концептуальной выставки. Гости оценили не только необычные образы известных петербуржцев, но и великолепную локацию «Смольного парка». Светский характер мероприятия был поддержан trunk show моделей от Модного дома Игоря Гуляева, джазом в исполнении коллектива Сергея Тарусина, гастрономическими комплиментами и изысканными винами.

1 – Наталья Шведюк («Галерея 46»), Виталий Коликов; 2 – Елена Дорогавцева (Versailles); 3 – гости вечера; 4 – Татьяна Бибикова (Royal Sound); 5 – Александр Ласеев («Мир Онлайн»), Наталия Белякова («ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад»); 6 – Анна Мироновская («ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад»); 7 – макет ЖК «Смольный парк»; 8 – trunk show; 9 – Денис Бабаков («ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад»); 10 – Зоя Царикова (Ginza Prime); 11 – Лариса Инченкова («ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад»), Игорь Иванов (Tre Bicchieri)

Фото предоставлено строительной корпорацией «Возрождение Санкт-Петербурга»



ВЕЧЕР ЭТИКЕТА

Что: вечер британского и итальянского этикета
Где: салон Hall Oscar – Poliform
Когда: 8 ноября

Группа мебельных компаний Hall Oscar и Международная школа иностранных языков Benedict School провели вечер, посвящённый особенностям британского и итальянского этикета. О светских манерах рассказал Оливер Энтони, британский преподаватель Benedict School. Фёдор Панцеров, директор представительства Kuppersbusch, поделился секретами приготовления итальянской пиццы, британского морковного пирога и английского печенья. Гости знакомились с элитными сортами вин от винного дома «Каудаль» и английским чаем Newby. А представитель салона элитных аудио- и видеосистем Royal Sound, Олег Михайлов провёл мастер-класс по проектированию акустических систем Meridian.



Фото: Елена Игнатьева



ФОНДУ «СОЛНЦЕ» – 5 ЛЕТ!

Фото: Елена Игнатьева

Что: празднование юбилея фонда «Солнце»
Где: художественная галерея на улице Маяковского
Когда: 29 ноября

Вечер открыли учредитель фонда Биргитта Вестерберг и директор фонда Елена Кузьмина. На вечере были друзья фонда: общественные деятели, представители консульств, бизнесмены, руководители компаний. Фонд выразил благодарность партнёрам и волонтёрам. После официальной части гостям был показан фильм о детях, которым помогает фонд. Юные подопечные фонда с экрана читали стихотворения о маме, и это никого не оставило равнодушным. На юбилее гости вечера смогли познакомиться и с выставкой Анны Флегонтовой «Фотографируя солнце», которая отражала историю и работу фонда все эти пять лет.

1 – Елена Кузьмина; 2 – Дмитрий Евдокимов; 3 – Томас Нолл; 4 – Камила Модеер, Стен Вестерберг, Биргитта Вестерберг, Бенгт Модеер; 5 – Наталья Евдокимова; 6 – Генри Эвераард; 7 – Анна Флегонтова; 8 – дети задувают свечи на праздничном торте; 9 – Ульяна Туник и Полина Гороховатская



Распространение

Рестораны

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Палкинъ	Невский пр., 47
Рибай	Казанская ул., 3
Русская чарка	Гороховая ул., 59
Терраса	Казанская ул., 3
На речке	Ольгина ул., 8
Шаляпин	Тверская ул., 12

Галереи

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

Отели

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетер	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Курорт «Игоря»	Ленинградская область, 54-й километр Приозерского шоссе

Медицина

Вероника	ул. Савушкина, 8
ГрандМед	Садовая ул., 35
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Евромед	Суворовский пр., 60
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Медем	Марата ул., 6
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Роддом на Фурштатской	Фурштатская ул., 36а
СПИК Институт красоты	ул. Савушкина, 36
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А
Эксперт, поликлиника	Пионерская ул., 63
«Эста», центр современной косметологии	Учительская ул., 18

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Jean Louis David	Тверская ул., 2
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
SEVEN	Каменноостровский пр., 16
Sydney, центр эстетической косметологии	Исполкомская ул., 9 – 11
Версаль	Кирочная ул., 64
Виктория	ул. Некрасова, 60, ул. Восстания, 55
Восточный экспресс	ул. Кораблестроителей, 32/2
Дом Распутина	Гороховая ул., 64
Намастэ	ул. Рюхина, 12
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4; Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа; Петроградская наб., 18

Салон Ларисы Казьминой

Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Частный клуб Дормидошина

Соляной пер., 14

Эстетик клуб

пр. Науки, 19/2

Автомобили

Bently, автосалон

Гельсингфорсская ул., 1/4

Omega Premium

ул. Школьная, 75

Porsche-центр

Школьная ул., 71

АвтоПродикс Инфинити

Школьная ул., 71, к. 3

Атлант М Лахта

ул. Савушкина, 112/2

Ягуар Центр Петроградский

пр. Медиков, 21

Модные дома, бутики

Бутик Dior

Большая Конюшенная ул., 13

Escada

Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Галерея Obsession

Большая Конюшенная ул., 13

Obsession

П. С., Каменноостровский пр., 25

Patrick Hellmann

Большая Морская ул., 35

Императорский Портной

ул. Марата, 14

Куссенков

наб. кан. Грибоедова, 45

Бутик Татьяны Котеговой

Большой пр. П. С., 44

Ювелирные, часовые салоны, оптика

Albamonte Gioielli

ул. Рылеева, 1/9

Asteria

Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Je T'Aime

Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Lutec

Невский пр., 44

Optics Gallery

П. С., Большой пр., 56

Palais Royal

Суворовский пр., 11

Status (часы)

Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60

Диадема

Невский пр., 48

Космос Золото

Большая Конюшенная ул., 10

МИГ, часовой салон

Загородный пр., 30

НОБЕЛЬ

Большая Морская ул., 39, отель «Астория»

Образование

ИМИСП

В.О., 9-я линия, 50

Авиакомпании, туризм

AllItalia

Малая Морская ул., 23, лит. А

Air France

Малая Морская ул., 23, лит. А

ITS

Малая Морская ул., 17

Строительство

Холдинг RBI

В. О., Малый пр., 22, лит. А

Мебель, интерьеры, техника

Andrew Martin

П. С., Каменноостровский пр., 24

Baker

Московский пр., 79

Harden Club

ул. Подковырова, 10

GAUTIER, салон французской мебели

ул. Савушкина, 126

Loewe Galerie

ул. Некрасова, 1

Linn Prestige

Невский пр., 147

Rosenthal

Исполкомская ул., 12

Ампир Декор

Пушкинская ул., 19

Избранное

ул. Блохина, 3/1

Фитнес

Парус

наб. Робеспьера, 4

Вы можете также приобрести журнал:

в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28

в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86

Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке –

<http://www.svetskyspb.ru/Issues/>

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ
GRAND PALACE



Ты можешь
себе это позволить!

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



НЕВСКИЙ ПР., 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7 (812) 710 5504, 449 9344, WWW.GRAND-PALACE.RU

Cabaret Extravaganza



ABBA PARTY



Новый год и Рождество 2013



Для заказа билетов, пожалуйста,
обращайтесь к Полине Шиловой
polina.shilova@grandhoteleurope.com
или по тел. +7 812 908 9000
www.grandhoteleurope.com



GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG