

Генеральный консул  
Великобритании  
Гарет Ворд:  
«Олимпиада –  
вклад в будущее»

Consul General  
of the UK Gareth Ward:  
«The Olympics.  
Investment in future»

Марина Влади:  
«Петербург остался  
прежним»

Marina Vlady:  
Saint Petersburg remains  
the same

Праздничная  
культура Петергофа  
Festival culture  
of Peterhof





ATLANTIC  
INTERNATIONAL  
SCHOOL



UNIVERSITY of CAMBRIDGE  
International Examinations

CAMBRIDGE INTERNATIONAL CENTRE

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ATLANTIC

полноценное британское образование

в Санкт-Петербурге

для детей от 2 до 18 лет

реклама

Superior Education • Truly International Spirit • Multicultural Environment • Bright Modern Facilities • Qualified teachers from UK, US, Canada & Australia

Лахтинский пр., 40/2 • +7 (812) 997 12 57 • [www.atlantschool.ru](http://www.atlantschool.ru)



SMALTO  
GIVENCHY  
UNGARO  
DAKS  
DUCHAMP  
AZZARO  
CHRISTIAN LACROIX  
NINA RICCI  
PIERRE CLARENCE  
BILL TORNADE  
GEORGES RECH  
MISSONI  
ERMANNO SCERVINO  
MARELLA BURANI  
GALLIANO  
GF FERRE  
CAPPOPERA  
SAVE THE QUEEN  
MARC ROZIER  
OLVI'S  
VERSACE JEANS  
JACOB COHEN  
PARAJUMPERS  
JOHNNY LAMBS  
JOHN SMEDLEY  
ALMOST FAMOUS  
ALAN PAIN  
LANVIN  
ICE ICEBERG  
JOSEPH  
LIU JO  
LOVE MOSCHINO  
PAKERSON  
ARMANI JEANS  
BRACCIALINI  
TOSCA BLU  
EMILIO PUCCI  
KENZO  
MARC JACOBS BY  
MARIO CERUTTI  
NOUCHKA



БОЛЬШОЙ ГОСТИНЫЙ ДВОР  
ГАЛЕРЕЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ, Невский 35, тел.: (812) 314-96-87  
[www.bgd.ru](http://www.bgd.ru)



Индивидуальный тест-драйв Rolls-Royce Ghost.  
Предварительная запись по телефону: +7 495 785 11 66

Лучший Автомобиль  
Европы в 2011 году

## Мощность в избытке, спокойствие в любой ситуации

Ghost создан быть предельно бесшумным, позволяя Вам наслаждаться его двигателем V12 при каждом касании педали. Удовольствие от управления им гарантируют передовые технологии, Ваша поездка уникальна во всех отношениях. Вы будто парите на ковре-самолете. Ghost – неуловимая сила.

Базовая стоимость: 11,9 млн. рублей

Реклама



Rolls-Royce Motor Cars Moscow  
Москва, Кутузовский проспект, 2/1, гостиница «Украина»  
+ 7 495 785 11 66

[www.rmmc.ru](http://www.rmmc.ru)

© Copyright Rolls-Royce Motor Cars Limited 2011. The Rolls-Royce name and logo are registered trademarks.

SAV



Кровати для тех, кто предпочитает  
все самое лучшее в жизни.

ИНТЕРЬЕРНАЯ ГАЛЕРЕЯ

stilhaus

Санкт-Петербург, Малый пр. П.С., 54/56 +7 (812) 320 28 88

[stilhaus.ru](http://stilhaus.ru)



# SAVOIR BEDS

SINCE 1905

Stockholm

St.Petersburg

Miami

New York

Журнал «Светский Петербург»  
№17 июнь–август 2012  
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:  
Наталья Тахмакова [publisher@svetkyspb.ru](mailto:publisher@svetkyspb.ru)

редакция:

выпускающий редактор

Ирина Барабанова [editor@svetkyspb.ru](mailto:editor@svetkyspb.ru)

контент-редактор

Оксана Крапивко

бильд-редактор

Елена Осмоловская

фотограф

Елена Игнатьева

литературная обработка и корректура

Ирина Львова

Нина Постникова

перевод

Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:

Владимир Шкредов

Сергей Австремский

отдел PR:

PR-менеджер

Ирина Михайлова [pr@svetkyspb.ru](mailto:pr@svetkyspb.ru)

отдел рекламы:

Елена Гусева [guseva@svetkyspb.ru](mailto:guseva@svetkyspb.ru)

Любовь Васильева [l.vasiljeva@svetkyspb.ru](mailto:l.vasiljeva@svetkyspb.ru)

офис:

менеджер по распространению

Юлия Наливайко [dostavka@svetkyspb.ru](mailto:dostavka@svetkyspb.ru)

главный бухгалтер

Елена Тамбовцева

на обложке:

Нимфа летнего сада.

Т. Квеллинус, Фландрия, 1690-е гг.

Фото: Елена Осмоловская

адрес редакции и издателя:

191104, Россия, Санкт-Петербург,

Артиллерийская ул., 1, лит. А,

бизнес-центр «Европа House», офис № 413-414

тел. + 7 812 703 5595

e-mail: [info@svetkyspb.ru](mailto:info@svetkyspb.ru)

[pr@svetkyspb.ru](mailto:pr@svetkyspb.ru), [editor@svetkyspb.ru](mailto:editor@svetkyspb.ru)

[www.svetkyspb.ru](http://www.svetkyspb.ru)

отпечатано

в типографии «Премиум пресс»,

Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4

тел. + 7 812 324 1817

Заказ № 1439

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по  
надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ  
78 – 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных  
рекламных материалов ответственность несут  
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги  
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного  
согласия издателя запрещена. Присланные  
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать  
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал  
на сайте [www.svetkyspb.ru](http://www.svetkyspb.ru)



Именная коллекционная марка, посвящённая  
журналу «Светский Петербург».  
Входит в каталог почтовых марок РФ.  
Дизайн: «ДЕМЕ-центр»

## Дорогие друзья!

Вот и наступило лето. Известно, что июнь для Петербурга – самый жаркий месяц в году, несмотря на погоду. Июньский Петербург привлекает людей со всего мира не яркими красками и тёплым морем, а тем, что делает наш город культурной столицей и, по мнению многих российских и зарубежных гостей, самым прекрасным городом России. Все, кто однажды побывал в Петербурге, стремятся вернуться сюда снова. И выросшая на Фонтанке, а ныне столичная звезда Марина Александрова, и рождённая в Париже, но русская душой Марина Влади, и «самый русский итальянец», нашедший свою судьбу в Северной столице Фабио Мастранджело, и посетивший Неделю дизайна настоящий итальянец Паоло Джирольди – все признаются в любви к Петербургу.

Начало лета – время, когда каждый из жителей и гостей города может увидеть настоящее чудо белых ночей и окунуться в атмосферу постоянно сменяющих друг друга впечатлений. Облик Петербурга сегодня предстаёт обновлённым благодаря открывшемуся после реконструкции Летнему саду. Традиционный и не имеющий аналогов в мире праздник «Алые паруса» – самое впечатляющее городское зрелище июня. Но не только культурные события делают Петербург в июне центром притяжения мирового сообщества. Северная столица традиционно является ареной политических, спортивных, экономических событий. Только что здесь успешно завершилась Неделя дизайна, собравшая на своих площадках лучших европейских и российских специалистов – интервью с ними читайте в нашем выпуске. Ставший традиционным Петербургский экономический форум также пройдёт в июне и на несколько дней привлечёт внимание не только российской, но и мировой общественности.

Петербург – рай не только для тех, кто питается духовной пищей. Наш город становится гастрономической столицей России. Кулинарные мастер-классы для детей и взрослых, в том числе и благотворительные, которые проводят здесь лучшие повара петербургских отелей и ресторанов, набирают популярность у горожан. К нам приезжают работать известнейшие шеф-повара мира – в этом году славу знаменитого отеля «Астория» будет приумножать канадец Иэн Миннис. Петербург посещают звёзды ресторанных бизнеса – читайте в номере интервью со всемирно известным мэтром Алексеем Дюкассом, открывшим в нашем городе свой первый в России ресторан. Тонкости выбора вина раскроет для вас главный сомелье ресторанный империи Дюкасса Жерар Маржон. Престижные и изысканные рестораны Северной столицы подготовили для своих гостей уникальные меню и специальные программы. Те, кто останется в городе, знают, что скучать им не придётся!

Наталья Тахмакова,  
издатель журнала «Светский Петербург»

*LeoPizzo*



**DIADEMA**  
салон драгоценностей

*Королевская красота*

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21  
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63  
[www.diadema-spb.ru](http://www.diadema-spb.ru)



12



16



38



34

# Содержание

## БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 12 Марина Влади:**  
Главное – уважать себя
- 16 Фарух Рузиматов:**  
Быть лучше самого себя
- 20 Марина Александрова:**  
Счастье – это в первую очередь семья
- 23 Награждение В. Гергиева бельгийским орденом Леопольда II в ранге командора**
- 24 Фабио Мастранджело.**  
Когда сходятся звёзды
- 28 Ирада Вовненко.**  
Профессия, которой не учат
- 30 Николай Буров.** Я вспоминаю...  
Лето – это маленькая жизнь

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 32 Праздник города**
- 34 Сбербанк.** Вечные ценности
- 38 Открытие Летнего сада**
- 40 Анонсы. Театры**
- 41 Анонсы. Музыка**
- 42 Кипит весёлый Петергоф**
- 46 Воспитание Павла I**
- 50 Большой дом большого человека**
- 54 Ирина Соколова.**  
Наша, только наша!
- 58 Роден.**  
Экспрессия в бронзе
- 60 Английский вариант**
- 62 Citius, Altius, Fortius**
- 64 Генконсул Великобритании Гарет Ворд:**  
Россия мне не чужая
- 68 Анонсы. Музеи**
- 69 Анонсы. Галереи**
- 70 Джонни Холлидей:**  
Я давно хотел выступить в России
- 73 Новости Европы**



LIMOGES (FRANCE)

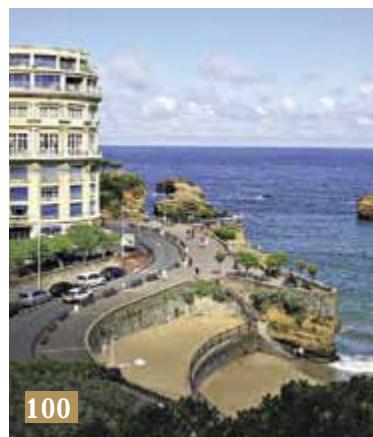
EDITÉ PAR

*Manufacture de Porcelaines*  
ROBERT HAVILAND & C.PARLON



## LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»  
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15  
ТЕЛ. (812) 710 5044



## СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 74** Доброй охоты!
- 76** Итальянцы в России
- 78** Плексигласовые пейзажи Стефании Рангиери
- 80** **Паоло Джирольди:**  
Петербург — самый красивый город в мире
- 82** Пост — время кулинарного креатива
- 85** Московские новости
- 86** **Аленн Дюкасс:** Кухня — это выгодное ремесло
- 88** **Жерар Маржон:** Вино — это послание
- 92** Новый символ роскошной жизни
- 94** Track-day с Андреем Агафоновым
- 98** Porsche Festival 2012
- 100** Франция верна себе
- 102** Мода вне времени
- 104** Русская мода Великой войны
- 108** Мода белых ночей на Невском
- 110** Кулинарные уроки для детей  
в Гранд Отель Европа
- 112** Эстафета «Счастья»
- 113** Книжный салон
- 116** **Джейн Айрдейл.**  
Эстетика природных минералов
- 118** Красота по-королевски
- 119** Приём Генконсульства Италии
- 120** Галстук — «вчерашняя история» или «заnim будущее»?
- 122** Новости компаний

## ВЫХОД В СВЕТ

- 126** Приём Генконсульства Великобритании
- 128** Бал «Вдохновение»
- 130** Приём Генконсульства Азербайджана
- 131** «Русский Нобель» в Москве
- 132** Русская матрёшка
- 133** Дизайнеры в городе
- 133** Награждение победителей
- 134** Автомобильная премьера
- 134** Время помогать
- 135** Всё дело в шляпе
- 135** Затаившийся город
- 136** Распространение

# ROYAL SOUND



## Royal Sound. Роскошь в каждом звуке

реклама

- Кинотеатральные решения Meridian
- Стереосистемы высочайшего класса Linn и Naim
- Легендарные виниловые проигрыватели LP 12
- Инновационные технологии в дизайне интерьера

Музыкальный салон Royal Sound : г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147  
Тел./факс: +7 (812) 313 98 13  
[www.royal-sound.ru](http://www.royal-sound.ru)

# МАРИНА ВЛАДИ: ГЛАВНОЕ – УВАЖАТЬ СЕБЯ

Текст: Оксана Крапивко  
Фото: Валерий Плотников

МАРИНА Владимировна встретилась с нами в Гранд Отель Европа. «Когда мне сообщили, что я буду жить в этом месте, я очень обрадовалась, – поделилась актриса с пришедшими к ней на встречу в зал «Лидваль». – Я помню, что тридцать лет назад мы с Володей были очень счастливы здесь, в Петербурге. Меня тогда не удивила роскошная обстановка отеля, поскольку у меня на тот момент был собственный дом, очень красивый. Главное, что мы были вместе. И Володя оберегал меня, он решал все бытовые вопросы. С ним я чувствовала себя настоящей женщиной».

**СП: Чем Вас порадовал Петербург?**

– Первый день, проведённый здесь, был замечательный! Весь город был будто новый, умытый, светило солнце... А когда пошёл традиционный для Петербурга дождь, я была уже в театре и не видела хмурого неба и плачущих облаков.

**СП: Изменился ли облик города с тех пор, как Вы приезжали сюда в последний раз?**

– Город остался очень красивым. И самое главное – узнаваемым, в отличие от многих европейских столиц. И это к счастью, потому что я ненавижу, когда ломают красивые старинные дома и взамен них строят бетонные монстры. Новая башня Tour Montparnasse в Париже ужасна, её видно отовсюду, и она не вписывается в облик города. В Петербурге, слава богу, такого нет.

**СП: А горожане? Изменились ли они за 30 лет?**

– Я мало общаюсь непосредственно с людьми, потому что обычно я на сцене, а публика в зале. Но могу точно сказать, что как аудитория, как зрители

горожане не изменились. Очень тёплый и внимательный приём, очень бережное отношение к артисту и сильные эмоции – вот что было характерно для ленинградского зрителя и что я снова вижу в Петербурге 30 лет спустя. Русские – очень хорошая публика, и во Франции все люди искусства очень ценят русскую аудиторию, обожают играть в России.

**СП: Можете ли Вы определить понятие «благородство»?**

– Вот так вопрос с утра! (Смеётся.) А если серьёзно, для меня самое важное – это любить и уважать других людей. Принимать других людей, их



«КОЛДУНЬЯ», «МУЗА И ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ПОЭТА СССР», «ЗВЕЗДА МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА»... ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ НОСИТ ВСЕ ЭТИ ТИТУЛЫ, ФРАНЦУЗСКАЯ АКТРИСА МАРИНА ВЛАДИ, ВСЕГО НА ДВА ДНЯ ПРИЛЕТЕЛА ИЗ ПАРИЖА В ПЕТЕРБУРГ, ЧТОБЫ ВЫСТУПИТЬ С МОНОСПЕКТАКЛЕМ «ВЛАДИМИР, ИЛИ ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЁТ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ.

разницу в менталитетах, в воспитании, в уровне достатка... Эта способность для меня и есть показатель благородства.

**СП:** Вы считаете себя светским человеком? Занимаетесь ли благотворительностью?

— Я не веду никакой светской жизни. Занимаюсь не благотворительностью, а защитой тех, у кого нет бумаг, кого вышивынули на улицу, и я делаю это всю жизнь. В России бедных людей очень много, и я это вижу. У вас много очень богатых и очень бедных. И эта разница очень заметна.

**СП:** Что для Вас значит «женское счастье»?

— Я чувствовала себя счастливой женщиной сегодня утром. В этот день родился мой младший сын. Правда, ему уже 48 лет! Но он до сих пор приходит ко мне за поддержкой и советом. Моему старшему сыну 57, но и он поступает точно так же. Мои сыновья ещё до сих пор дети! (Смеётся.) Я правда считаю, что мужчины остаются детьми всю жизнь. Материнство – счастье, хотя это и тяжёлая работа, работа на всю жизнь.

А женское счастье – это прежде всего любовь. Очень важно встретить её в своей жизни. Я счастлива, потому что у меня было много мужей, и они все любили меня, и я их тоже любила.

**СП:** Вы верите в любовь с первого взгляда?

— Да. Первый взгляд всегда решает судьбу отношений и может сказать очень многое о том, будете ли вы вместе.





*СП: Какими качествами должен обладать Ваш мужчина?*

— О, у меня были разные мужчины! Но для меня самое главное в партнёре — это ум. А ещё благородство, талант... Физические качества тоже важны. Как и любая женщина, я хочу всего и сразу. Я не отличаюсь от остальных, я такая же, как все. Я живу свободно. Не люблю искусственности и фальши. Вы же видите, во что я одета, как я хожу — трикотаж, кроссовки... Мне так удобно. Я всю жизнь была спортивной, любила движение.

*СП: И какими видами спорта Вы сейчас занимаетесь?*

— На сегодняшний день — только велосипед и прогулки с собаками. Раньше я занималась верховой ездой, каталась на лыжах, ныряла... Да

*A SORCERESS, a Muse, the woman who the most popular poet of the USSR was in love with, a world cinema star, Marina Vlady, a French actress, came to Saint Petersburg with her mono-performance «Vladimir or disrupted flight».*

Our meeting in the very center of the city, in the Grand Hotel Europe, Marina Vlady used to be very happy there, in Saint Petersburg, when she once stayed in the hotel with Vladimir Vysotsky. Her first day in the city was fantastic. The sun was shining, the streets — clean and fresh, unlike traditional weather, which showed off later. Since Vlady's previous visit Saint Petersburg, which is still beautiful and recognizable, hasn't changed much. Neither have people.

*Очень важно работать, быть самостоятельной женщиной. Самостоятельность и свобода — вот основные условия долгой и счастливой жизни*

много чего делала! Кстати, хорошо, что я в своё время занималась также альпинизмом, иначе не смогла бы простоять 20 минут на карнизе седьмого этажа горящей гостиницы «Ленинград»... Мой сосед, шведский актёр, к сожалению, тогда погиб. Мне в той экстремальной ситуации очень помогло то, что я актриса. И в смысле физической подготовки, и в смысле того, что я в тот ужасный момент словно бы играла роль, это меня спасло от нерешительности и ненужных колебаний.

*СП: Что помогает Вам оставаться молодой? Что нужно женщине, чтобы сохранять молодость и красоту?*

— Любовь к жизни и к себе прежде всего. Нужно уважать себя. Не скрою, у меня были моменты в жизни, когда я потеряла это чувство, и мне это очень не понравилось. А потом я пришла в себя, и всё встало на свои места.

Очень важно работать, быть самостоятельной женщиной. Человеком. Самостоятельность и свобода — вот основные условия долгой и счастливой жизни. Самоотречение не даст вам счастья. Конечно, нужно многое отдавать своим детям, мужу,

They are still as grateful and emotive spectators as they used to be thirty years ago.

That's important for a woman who values devotion and respect for others most of all. Not an upper-crust person, not a fund-raiser, Maina Vlady has just been helping the homeless all her life.

She knows how to be happy because she is a mother. Her two sons, who still need her assistance and advice, even though they are 48 and 57 years old, make her feel blissful. However motherhood may turn to be a hard work without retirement.

Vlady is certain that a happy woman is the one who loves. She is a happy woman because of her husbands who loved her and who she also loved. A wise woman with lots of life experience, she

любимому мужчине, своим близким... У меня, кстати, была прекрасная семья – сестры, мать, отец, удивительные люди. К сожалению, многих из них уже нет в живых. Сегодня я осталась практически одна, потому что почти все мои близкие уже покинули этот мир.

**СП:** А чем Вы сейчас занимаетесь, помимо театральных постановок?

– Я пишу. Пишу книги, это очень большая работа, которая поглощает меня целиком. Некоторые из них уже переведены. Одна из этих книг – о войне. После её выхода мне звонили солдаты, ветераны алжирской войны, и спрашивали: «Как Вы смогли написать об этом, как Вам это удалось?» Это дикая, кошмарная война, и моя книга о том, как ужасно всё, что с этим связано.

**СП:** Можете ли Вы вспомнить самую яркую страницу своего детства, которая в некотором роде определила Вашу дальнейшую судьбу?

– Я вспоминаю наши семейные концерты, когда отец пел оперные арии, мама танцевала, а я в три года принимала в этих спектаклях самое непосредственное участие – плясала, разыгрывала маленькие мизансцены. Я это прекрасно помню, хотя мне было тогда всего три года. Уже тогда я чувствовала себя настоящей артисткой.

В детстве я в течение четырёх лет участвовала в оперных спектаклях, и тогда – я это тоже отчетливо помню! – была отчаянно влюблена в Александра Калюжного, русского по происхождению танцовщика.

Этот прекрасный зал, эта сцена давали мне возможность выступать в «Аиде», в «Лебедином



озере»... Сцена – это любовь всей моей жизни, она наполняет меня радостью и желанием жить.

**СП:** На Вашу долю выпало много испытаний и потерь... Считаете ли Вы себя счастливым человеком?

– У меня интересная жизнь. В моей жизни было много печалей, но много и радостей. И я благодарна за это своей судьбе.

«Страшно не то, что люди стареют. Страшно то, что они уходят», – сказала Марина Владимировна, задумчиво листая альбом фотографий Валерия Плотникова. На его страницах молодые Владимир Высоцкий и Марина Влади внимательно смотрят в объектив фотографа, словно в собственное будущее... *СН*



believes in love at first sight and knows much about men. Evaluating a man, she pays attention to his intelligence, generosity, gift and sincerity. Physical attractiveness also means much.

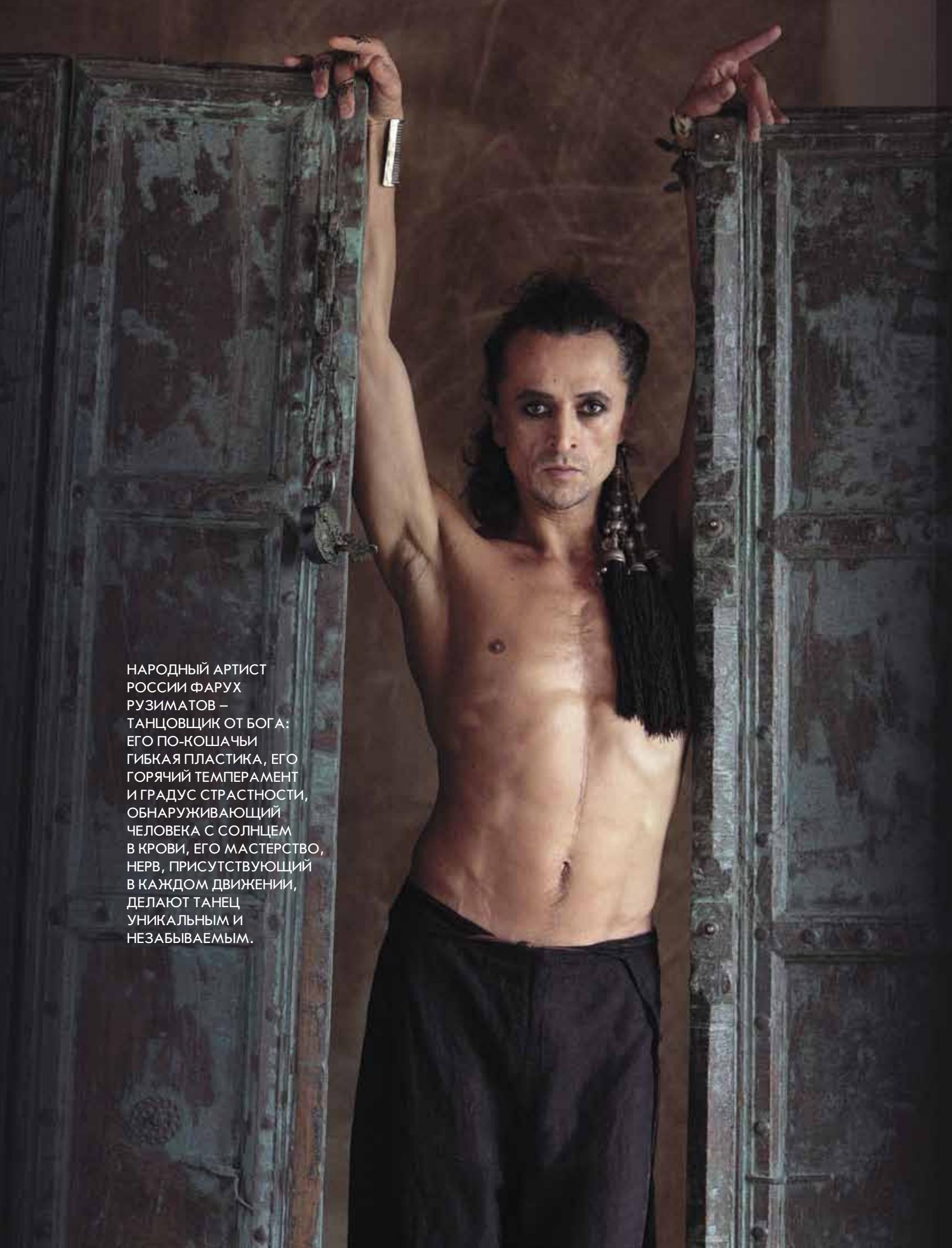
Marina Vladyshevna's life style has always been active. Although today she only rides a bike and walks, she used to ride a horse, ski, dive and even mountain-climb, which saved her life during the notorious fire in the Leningrad Hotel. Apart from doing sports, she believes that its love of life and self-respect that supports a woman and keeps her young and appealing whatever her age is. For her independence and freedom are bare necessities. Today Marina Vladyshevna is a well-known author. Some of her books

translated to other languages, she's fully absorbed in her work. Perhaps it's her secret of success.

Flickering through the pages of her past Marina Vladyshevna remembers her family parties when her father sang opera arias, her mother danced and she took some small parts in sketches. It was when she first felt real actress.

A woman who loves and is loved, an adored and caring mother, a writer and an interesting person, Vladyshevna confesses the stage is the love of her life

*I'm not afraid of aging. I'm afraid of leaving, says Marina Vladyshevna, looking through V. Plotnikov's photo album pensively, her eyes meet young Vladimir Vysotsky and her own glimpse.*



НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РОССИИ ФАРУХ  
РУЗИМАТОВ –  
ТАНЦОВЩИК ОТ БОГА:  
ЕГО ПО-КОШАЧЬИ  
ГИБКАЯ ПЛАСТИКА, ЕГО  
ГОРЯЧИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ  
И ГРАДУС СТРАСТНОСТИ,  
ОБНАРУЖИВАЮЩИЙ  
ЧЕЛОВЕКА С СОЛНЦЕМ  
В КРОВИ, ЕГО МАСТЕРСТВО,  
НЕРВ, ПРИСУТСТВУЮЩИЙ  
В КАЖДОМ ДВИЖЕНИИ,  
ДЕЛАЮТ ТАНЕЦ  
УНИКАЛЬНЫМ И  
НЕЗАБЫВАЕМЫМ.

# БЫТЬ ЛУЧШЕ САМОГО СЕБЯ...

**Текст:** Наталья Кожевникова

**Фото предоставлено пресс-службой  
Михайловского театра**

**СП:** Вы человек с солнцем в крови. Как Вы себя ощущали в этом мрачноватом и сыром северном городе? Это было проблемой или Вы настолько любили танцевать, что об этом даже и не думали?

— Привыкнуть к отсутствию солнца невозможно. Поэтому я как чувствовал недостаток солнечных лучей с детства, с момента поступления в Вагановское училище в 1973 году в десятилетнем возрасте, так и продолжаю его чувствовать до сегодняшнего дня.

**СП:** Ваш танец отличается совершенно особой гибкостью и пластикой. Чувствуете ли какие-то народные танцевальные источники?

— Сложно сказать. Моя мама занималась хореографией и как раз танцевала национальные танцы, так что, скорее всего, если в моём танце и ощущаются элементы народной пластики, то, наверное, это передалось как раз от мамы.

**СП:** Вероятно, это мама решила Вас отдать в балет? Или это был Ваш выбор?

— Это был выбор педагогов из Ленинграда, из Вагановского училища, которые набирали детей для обучения балету со всех и для всех союзных республик. Была такая совершенно замечательная практика в стране: в каждой республике был свой театр, и педагоги набирали детей, обучали их 8 лет, и потом эти артисты должны были вернуться в родной город в театр. Но мне повезло, и я остался там, где всегда мечтал быть — то есть в Кировском театре.

**СП:** Я видела Вас в роли Раба в «Шехерезаде», в «Блудном сыне», других партиях — как раз там, где проявлялись градус солнечности и страсти и какая-то кошачья пластика. Но Ваш репертуар охватывал все классические и все не совсем классические партии — всё, что ставилось в Кировском/Мариинском театре. И всё-таки были ли у Вас предпочтения?

— Думаю, что ни одному артисту, даже самому признанному, не подвластно всё. Есть роли, которые подходят или не совсем. Для меня классика всегда являлась и является высшим проявлением хореографии. Я с удовольствием танцевал классику. Но мне всегда казалось, что чистая классика мне не особо подходила, я считал, что классический танцовщик должен обладать более классическими формами, определённой внешностью для тех спектаклей, которые являются сокровищницей — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель». Классику танцевал максимально, сколько мог, пока позволяли физические возможности. Со временем у любого артиста репертуар постепенно отсекается. Наверное, единицы могут танцевать классику, пересекая 40-летний рубеж.

**СП:** Фокинские балеты, похоже, больше подходят Вам по стилю?

— Они уже давно стали классикой, но по ощущению такие роли, как роль Раба в «Шехерезаде», и фокинская хореография вообще близки мне. Как и хореография Мориса Бежара. Когда Бежар приезжал в Петербург, мне посчастливилось короткое время с ним работать и исполнить один

из его спектаклей – «Французскую революцию», и также несколько номеров – «Бахти», адахиетто на музыку Малера.

*СП: Этой весной в Мариинском театре выступала труппа Бежара и показывала знаменитое «Болеро». Эта партия, кажется, создана для Вас...*

– Я всю жизнь мечтал станцевать бежаровское «Болеро», но, к сожалению, не случилось. На мой взгляд, это лучшее из всех хореографических «Болеро», которые делали очень многие. Я сейчас танцую «Болеро», которое для меня поставил Николай Андросов, но это эксперимент.

*СП: Вы танцевали в балете Ролана Пети «Юноша и смерть». Мало кому удается достичь того же напряжения, нерва, надломленности, которые были у Вашего героя.*

– Без нерва, просто делать движения ради движения бессмысленно, и смотреть очень сложно. Плюс максимально тяжёлая и потрясающая музыка. Пети ставил этот балет в 1940-е годы для непрофессионального французского танцовщика. Когда руководство Кировского театра решило ставить этот балет, пригласили ассистента Пети, который и перенёс «Юношу и смерть» и «Кармен» на сцену Кировского театра. Эти спектакли шли с успехом, если в них были хорошие танцовщики и танцовщицы. Потому что иначе смотреть эти балеты, на мой взгляд, уже невозможно – по всем критериям они абсолютно устарели.

*СП: Есть ли какой-то хореограф, который ставит для Вас?*

– Я сотрудничаю с Николаем Андросовым. На мой взгляд, его «сочинения» являются тем, что я чувствую на сегодняшний момент. Это такие экспериментальные номера. Если в классике заведомо есть «топовые» спектакли, обречённые на успех, то экспериментальная хореография не даёт никакой гарантии, это может быть интересно и хорошо, но может быть и неудачно. Поэтому, как и всю жизнь, занимаюсь экспериментом.

*СП: В своей сегодняшней должности советника генерального директора по художественным вопросам Вы можете именно только посоветовать или за Вами выбор – как составов, так и репертуара?*





**Для меня танец –  
это то, без чего я себя  
не мыслю. В то же время  
это тяжёлый, изнурительный  
труд, но труд сладкий**

— Должность советника предполагает, что если меня спрашивают о ком-то, о чём-то, то я могу лишь выразить своё мнение. Я чувствую себя абсолютно свободным человеком, без какого-либо руководства собой с чьей-либо стороны, поэтому для меня это очень комфортная ситуация, и она меня ни к чему не обязывает.

В любом положении есть плюсы и минусы, свои интересные стороны. Когда я принял приглашение возглавить балетную труппу Михайловского театра, на тот момент для меня это было интересно — новый опыт. И я считаю, что мы немало сделали, удалось найти точки соприкосновения и с артистами, и с педагогами. Для меня это было очень интересное хорошее время. Но оно кончилось, перестало меня интересовать. И я пошёл дальше.

*СП: Могли бы Вы как человек, всю жизнь проживший в танце, сформулировать в двух словах, что такое для Вас танец — самое главное ощущение? Для меня как зрителя классический танец — это ощущение полёта.*

— Очень красивые слова — «вдохновение», «творчество», но наша профессия для меня была, есть и будет прежде всего профессией полного, тотального растворения в танце и огромного бесконечного труда. Что касается ощущения вдохновения, полёта, то, наверное, это бывает у всех, но такие ощущения можно испытать несколько раз в жизни. Для меня танец — это то, без чего я себя не мыслю. В то же время это тяжёлый, изнурительный труд, но труд сладкий.

*СП: А Вы отдали бы своих детей в эту профессию, в этот адский труд?*

— В советские времена, когда мне посчастливилось учиться, ситуация была иной. Было другое отношение к балету. Балет, как и культура в целом, занимал определенную нишу, играл важную роль в позиционировании нашей страны. Сегодня всё иначе. Поколение педагогов, обладающих высокой степенью культуры и знаниями, практически уже ушло. Поколение, следующее за ними, уже не обладает подобным багажом. И отдавать своего сына учиться в такую академию я бы не стал. А на днях я посмотрел сюжет про Пермский театр, где дефицит юношей в балете, где проблема стоит настолько остро, что надо бить в набат. Там девять человек призывают в армию. Это абсурд! Я был в состоянии очередного шока от того, насколько всем или большинству руководящих лиц безразлично то, что происходит в балете. А балет себя изживает. Поступление мальчиков в балетные школы свело prakticheski k nulju, a balet bez mujchin neverzmoжен. Поэтому, я думаю, на ближайшие 10–20 лет картина самая печальная.



Моему старшему сыну 25 лет, и он оканчивает юридический, а малому — 8, он перешёл в третий класс. Мне кажется, важна не столько профессия, сколько отношение к ней. Я видел творческих дворников и видел нетворческих артистов.

*СП: Вы танцевали в труппе Американского балета. Работали ли Вы в каких-то ещё театрах? Не было ли стремления уехать, как это сделали Барышников, Нуриев?*

— Я работал как приглашённый танцовщик в Американском балете. А в принципе у меня не было необходимости танцевать в каких-либо театрах, потому что на тот момент Кировский театр был лучшим, у него был лучший репертуар, у него был хороший руководитель — Олег Виноградов, который поднял кировскую труппу в 1980–1990-е годы на очень высокий уровень. И «Киров-балет» был известен повсюду. Поэтому театра лучше Кировского для меня не было. Было стремление наряду с классикой танцевать больше современной хореографии, а такой возможности не было. Но для меня всё равно здесь была лучшая жизнь.

*СП: Не думали ли о своей труппе?*

— Интерес к маленькой труппе всегда есть — это момент такого единения, не большого, а суженного. Если бы у меня была труппа в 10–12 человек с определённым экспериментальным репертуаром, было бы интересно, но это как раз гипотетично и нереально.

*СП: Вы ощущаете себя звездой?*

— Сегодня все звёзды, все мегазвёзды. Ориентиры стёрты абсолютно и начисто. Это вопрос внутренней культуры и профессионализма. Ощущать себя звездой — то же самое, что ощущать себя идиотом, я так это воспринимаю. Я себя всегда ощущаю учеником, каждый раз выполняющим урок, каждый раз доказывающим самому себе, что могу что-то делать и быть в этом деле достойным. Каждый человек преодолевает самого себя. Есть, конечно, те, кто хочет быть лучше Нуриева, Барышникова, это тоже путь — ведущий, правда, в никуда. Надо быть лучше самого себя.



МИНИМУМ МАКИЯЖА, СВОБОДНОГО ПОКРОЯ ЖАКЕТ, ДЛИННАЯ ЮБКА, УДОБНЫЕ БАЛЕТКИ И СВЕТЯЩАЯСЯ УЛЫБКА. МАРИНА АЛЕКСАНДРОВА, ОДНА ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ И ВОСТРЕБОВАННЫХ АКТРИС СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА, С НЕДАВНИХ ПОР СТАЛА ПОСЛОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «СОЛНЦЕ» В МОСКВЕ. СОВМЕСТНО СО СВОЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОЛЛЕГОЙ ЕЛИЗАВЕТОЙ БОЯРСКОЙ МАРИНА ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В ПРОШЕДШЕМ В РЕСТОРАНЕ «СЧАСТЬЕ» КУЛИНАРНОМ МАСТЕР-КЛАССЕ, ВСЕ ВЫРУЧЕННЫЕ СРЕДСТВА ОТ КОТОРОГО ПОСТУПЯТ В ПОМОЩЬ ДЕТЬЯМ.

# МАРИНА АЛЕКСАНДРОВА: СЧАСТЬЕ – ЭТО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЕМЬЯ

Текст:  
Оксана  
Крапивко

«Я СЕГОДНЯ специально приехала в Петербург и безумно счастлива, что снова оказалась в любимом городе. Когда я получила приглашение поучаствовать в этой акции вместе с Лизой, то почувствовала, что Питер был и будет со мной всегда. Я очень благодарна родному городу за то, что он присутствует в моей жизни на такой светлой ноте и в такой положительный момент» – так начала свою обращение к собравшимся в ресторане «Счастье» Марина, которая готовится в ближайшее время стать матерью.

СП: Лиза Боярская принимает участие во многих благотворительных проектах. А какова Ваша благотворительная биография?

– Я несколько раз принимала участие в акциях фонда Чулпан Хаматовой «Подари жизнь», когда работала в «Современнике». Кроме того, есть Первый

московский хоспис, который помогает людям всех возрастов. Если их нельзя вылечить, это не значит, что им нельзя помочь. Фонд «Вера», который работает там, поддерживает всех больных. И вы знаете, случилось чудо! Один мальчик, уже находясь в хосписе как безнадёжно больной, выздоровел! Поэтому я точно знаю, что нельзя опускать руки и терять надежду. Этот фонд помог маленькому человеку, который сегодня после курса реабилитации живёт с родителями в Германии под наблюдением врачей.

СП: Как возникла Ваша дружба с Лизой Боярской?

– Мы познакомились на съёмках сериала «МУР». На них мы не пересекались, но работали в одной команде. С тех пор постоянно общаемся. Сейчас у нас есть общая и главная для нас обеих тема – материнство. Мы делимся друг с другом мыслями, чувствами, ощущениями... Когда ты готовишься



**Когда ты готовишься  
к материнству  
и становишься мамой,  
у тебя меняется круг  
общения. И такое  
общение в этот  
период очень сильно  
сближает. Женская  
дружба существует!**



к материнству и становишься мамой, у тебя меняется круг общения. И такое общение в этот период очень сильно сближает. Женская дружба существует!

**СП: Чем Вы сейчас занимаетесь?**

— Я недавно, 7 мая, завершила съёмки в сериале «Мосгаз», где играла вместе с мужем Лизы. Меня в последние дни уже снимали за столом, за дверями, с объёмными сумками... (Улыбается.) Но мы завершили проект, который вы увидите в этом сезоне. Теперь моя самая главная роль — мама. Я готовлюсь стать ею и счастлива.

**СП: А какие фильмы Вы сейчас смотрите?**

— Недавно я посмотрела французскую комедию «1+1», и она мне очень понравилась, замечательная картина. Рекомендую от души, всем советую посмотреть.

**СП: Не было ли мыслей открыть собственный ресторан?**

— Да, я люблю готовить. Люблю овощи, салаты... Недавно окончила двухмесячные курсы итальянской кухни. Но я всё-таки предпочла бы сначала поработать по профессии (улыбается).

**СП: Можете сравнить Москву и Петербург?**

— Это как сравнить любовь к яблокам и апельсинам. Это совершенно разные города с разной энергетикой. В каждом есть свои плюсы и минусы.

**СП: Вы далеки от политики?**

— Сейчас — да, у меня в данный момент есть более важная миссия.

**СП: Чем вызвано то, что девушки в последнее время повально занялись благотворительностью?**



— Мне кажется, в помощи, сострадании и состоит женская сущность. И ничего плохого нет в том, что женщина помогает тем, кто в этом нуждается. Поверьте, наши мужчины тоже участвуют в благотворительности, просто они предпочитают не привлекать к себе внимания. А мы, как актрисы, всегда на виду... И хорошо, что наша известность помогает нам привлекать внимание к проблемам нашего общества.

**СП: Вы считаете себя светским человеком?**

— Скорее да, чем нет. Даже сейчас, когда готовлюсь стать матерью. Я актриса, а эта профессия обязывает оставаться светским персонажем в любом качестве.

**СП: Не секрет, что женщина-влюблённая и женщина-мать ощущают себя по-разному. Какое из ощущений своего нынешнего состояния Вы считаете для себя самым ценным?**

— У меня сейчас внутри такая гармония... Меня ничто не раздражает, всё только радует. Я и так по жизни очень улыбчивый человек, а сейчас улыбаюсь постоянно...

**СП: Можете ли Вы сказать, что приезжая в Петербург, Вы возвращаетесь в детство?**

— Мои любимые места в Петербурге — это Павловск, это район БДТ на Фонтанке — там проходила вся моя жизнь. Ведь моя семья жила на Фонтанке, 90. Там мы играли в «казаки-разбойники», «классики», «вышибалу»... У меня здесь осталось очень много друзей детства, одноклассников. В Петербурге у меня до сих пор некое детское восприятие себя. Когда я после переезда в Москву вернулась в родной город, мне всё показалось таким маленьким, уютным. Несмотря на то что я уехала в столицу в достаточно сознательном возрасте — в 16 лет, я до сих пор помню, что дома-колодцы были огромными, скверы — просторными, деревья в них — высокими... Сейчас мне кажется, что все это близко, компактно — с возрастом время и пространство словно сжимаются. И кажется, что даже деревья стали меньше. Теперь я понимаю смысл выражения «когда деревья были большими». Это так удивительно.

**СП: В детстве, наверное, чаще смотришь вверх... Сегодня Вы часто смотрите в небо?**

— Да, у моей машины стеклянная крыша! (Смеется.) Вот вам, собственно, разница между ребёнком и взрослым — ребёнок смотрит на небо, когда захочет, взрослый — когда придётся или когда это необходимо.

**СП: Есть ли место на земле, где Вы чувствуете себя максимально защищённой?**

— Это квартира моих родителей. Я поняла, что это моя крепость, где я всегда могу найти поддержку. Спустя некоторое время после переезда в Москву я поняла, что не могу и не хочу бороться со всеми трудностями в одиночку, что стану гораздо сильнее, если они будут рядом со мной. И сейчас мои родители во всем меня поддерживают (в этот день вместе с Мариной в ресторане «Счастье» присутствовала мама актрисы, Ирина. — Прим. ред.).

**СП: Считаете ли Вы, что счастье должно быть выстраданным?**

— Нет!

**СП: А как к человеку должно приходить счастье?**

— Мгновенно. Вернее, не так: счастье невозмож но объяснить. Его нельзя заслужить. Оно внутри нас. Это такое ощущение радости и восторга, которое ты испытываешь в каждый конкретный момент времени. Только ты сам можешь позволить себе быть счастливым. Это не связано с судьбой — скорее, это твоя внутренняя работа. Это то, что ты выстраиваешь внутри себя, и то, чему ты сам позволяешь случиться. Как бы банально это ни звучало, счастье внутри нас. И ты понимаешь ценность счастья, когда тебе есть к чему стремиться, когда ты чего-то хочешь. *СК*

# Награждение Валерия Гергиева бельгийским орденом Леопольда II в ранге командора

**2 ИЮНЯ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ  
БЕЛЬГИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
ЖЕАН РОККАС ОТ ИМЕНИ КОРОЛЯ  
АЛЬБЕРТА II ТОРЖЕСТВЕННО  
ВРУЧИЛА МАЭСТРО ВАЛЕРИЮ  
АБИСАЛОВИЧУ ГЕРГИЕВУ ОРДЕН  
ЛЕОПОЛЬДА II В РАНГЕ КОМАНДОРА.  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАГРАДА БЕЛЬГИИ  
БЫЛА ВРУЧЕНА В ЗНАК ПРИЗНАНИЯ  
УНИКАЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КАРЬЕРЫ ГЕРГИЕВА И РОЛИ, КОТОРУЮ  
ОН СЫГРАЛ В КУЛЬТУРНОМ  
СБЛИЖЕНИИ БЕЛЬГИИ И РОССИИ.**

Впервые Валерий Гергиев выступил с концертами в Бельгии в 2006 году в международном центре искусств De Singel в Антверпене и в соборе Святого Бавона в Генте. С тех пор он неоднократно выступал на главных концертных площадках Бельгии. Особое внимание публики привлекают его ежегодные выступления во Дворце изящных искусств в Брюсселе.

Будучи деканом факультета искусств СПбГУ, Гергиев внёс большой вклад в развитие и популяризацию искусства игры на карильоне в Санкт-Петербурге, создав кафедру органа, клавесина и карильона в сотрудничестве с Королевской школой карильона им. Жефа Денейна в Мехелене.

Награждение В.А. Гергиева состоялось после концерта по случаю открытия V фестиваля современной музыки «Новые горизонты» в Концертном зале Мариинского театра. В этом году, придав новое дыхание фестивалю, Валерий Гергиев назначил куратором бельгийского музыканта и композитора Патрика Де Клерка.

Церемония награждения началась с речи почётного директора Королевской школы карильона Бельгии, профессора факультета искусств СПбГУ Йо Хаззена, после чего генеральный консул Бельгии Жеан Роккас вручила награду маэстро. На церемонии также присутствовали генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге Элизабет Барсак и вице-консул Бельгии Гийом Шоке.



# Когда сходятся звёзды



ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО – «САМЫЙ РУССКИЙ ИТАЛЬЯНЕЦ В ПЕТЕРБУРГЕ», КАК ЕГО НАЗЫВАЮТ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ. ЕГО КИПУЧАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КАЧЕСТВЕ ДИРИЖЁРА И РУКОВОДИТЕЛЯ РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ ИЗВЕСТНА НЕ ТОЛЬКО В НАШЕМ ГОРОДЕ, НО И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ, И ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ, В КОТОРОЙ ОН ЖИВЁТ И РАБОТАЕТ УЖЕ МНОГО ЛЕТ. В ИЮЛЕ ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ИТАЛЬЯНЕЦ ГОТОВИТ ВСЕМ ЖИТЕЛЯМ И ГОСТИЯМ ГОРОДА ПОДАРОК: В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ОПЕРА ВСЕМ» ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО ПРЕДСТАВИТ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ ЧЕТЫРЕ РУССКИЕ ОПЕРЫ.



Текст:  
Оксана Крапивко  
Фото: из личного  
архива

**СП:** Фабио, расскажите, пожалуйста, об истории фестиваля. Как родилась его идея?

— Начну с предыстории. В прошлом году мы проводили в Петербурге фестиваль с другим названием: «Петербург – Рим. Время столиц». Формат его был несколько другим. Но мы устроили эксперимент – поставили оперу Спонтини «Весталка» (La Vestale) во дворе Капеллы. И так вышло, что именно это мероприятие получилось у нас самым успешным и популярным. Из этого мы сделали вывод: нужно продолжать. Это был пробный камень, а сейчас мы готовы к проведению полно масштабного фестиваля open air.

У меня большой опыт исполнения оперных постановок на открытом воздухе – в прошлом году я дирижировал в самом, пожалуй, большом театре в мире – Arena di Verona. Это веронский колизей, который вмещает 18 000 зрителей. Этот опыт позволяет мне утверждать, что в этом году фестиваль в Петербурге пройдёт успешно. Сейчас мы представим публике русскую оперу...

**СП:** Каковы принципы выбора репертуара фестиваля?

— Мы выбрали четыре оперы – «Иван Сусанин», «Снегурочка», «Демон» и «Иоланта». Почему именно эти? Дело в том, что мы не можем ставить на выбранных нами площад-

Кашина (координатор проекта. – Прим. ред.), которую я знаю уже лет 13, с тех пор как начал дирижировать вторым составом Симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

То, что я работаю с людьми, которых давно знаю, вовсе не означает, что я «мафиози» и соблюдаю интересы исключительно «своих людей». Это в природе человеческой, это нормально, и это продуктивно, когда ты делаешь дело с проверенными партнёрами. Тебе удобно, тебе хорошо, ты хочешь работать с ними дальше. Ты уже давно знаешь, как нужно с ними общаться, ты все силы направляешь не на установление контакта, а на творчество. Это особенно важно для проекта, который требует больших затрат и вложений. Мы успешно работали на прошлогоднем фестивале и решили продолжать наше сотрудничество.

**СП:** С какими трудностями Вы столкнулись при организации фестиваля «Опера всем»?

— Организовать событие такого масштаба – задача непростая. Даже когда читаешь список действующих лиц в партитуре оперы, уже понимаешь, что тебе надо как минимум заняться кастингом, подобрать исполнителей с соответствующими голоса-

*У меня большой опыт исполнения оперных постановок на открытом воздухе – в прошлом году я дирижировал в самом, пожалуй, большом театре в мире – Arena di Verona*

ках масштабные произведения. Мы искали компромиссный вариант, чтобы поставить оперу достаточно компактную и при этом зрелищную, поэтому они будут представлены с купюрами.

**СП:** Вы сейчас говорите не как дирижёр, а как менеджер. Вы себя больше кем ощущаете – творцом или управлением?

— Сегодня надо быть одновременно и супертворческим человеком, и одновременно хорошим управлением. Время требует от нас многогранности, многофункциональности. Нужно уметь всё оценивать и понимать.

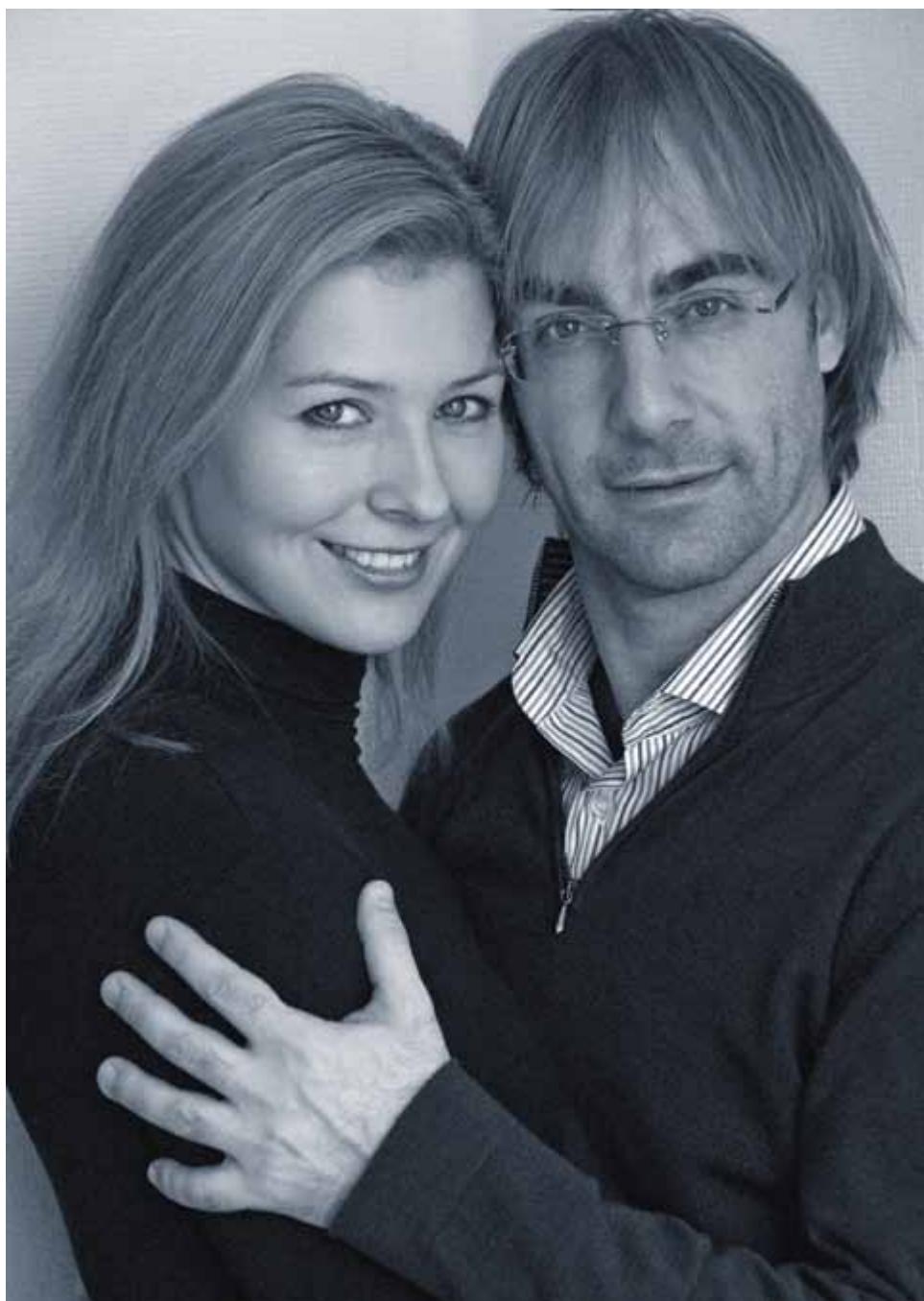
**СП:** Как комплектовалась команда, которая будет участвовать в фестивале? По какому принципу подбирался коллектив?

— Все участники давно знакомы друг с другом – Юля Стрижак, Витя Высоцкий и даже Катя

ми. Это уже задача большой сложности – найти тех, кто будет свободен и готов петь в назначенный день, причём на улице. Это делать не все могут и не все хотят. А ведь есть ещё оркестр, хоры, режиссёры... Но, слава богу, в конце концов все утряслось, все договорённости были достигнуты.

**СП:** По какому принципу выбирались площадки для фестиваля?

— Мы сначала подобрали репертуар, а потом уже искали место, где можно будет поставить ту или иную оперу. К примеру, для оперы «Жизнь за царя» была выбрана Петропавловская крепость – вполне понятно почему, ведь императорская символика, присутствие здесь имперского духа сразу создают нужное настроение. То же самое можно сказать и о других местах – Елагин остров, двор Капеллы, Михайловский замок... Надеюсь, что всё у нас пройдёт успешно и наш фестиваль станет ежегодным.



*Мы живём в этом мире,  
сохраняем в нём всё лучшее  
и стараемся немного  
добавить что-то и от себя*

СП: Город Вас поддерживает?

– Во всем! Город предоставляет нам площадки, финансирование, информационную поддержку... Я хочу особенно поблагодарить нашего вице-губернатора по культуре Василия Кичеджи. И во-все не потому, что он поддерживает мои идеи –

нет! Он глубоко понимает историю, культуру, традиции, ценит наследие Петербурга, сам заинтересован в его сохранении и пропаганде. Я наблюдал за его реакцией, когда мы представили ему наш проект. Он сразу загорелся идеей фестиваля и стал принимать в ней живейшее участие. Если бы все политики были такие понимающие...

Мы живём в этом мире, сохраняем в нём всё лучшее и стараемся немножко добавить что-то и от себя. Вот в чём смысл нашей жизни. Когда руководители не принимают в расчёт культуру, образование, считая их «неважными», мне хочется спросить их – а что важно?

СП: Трудно было решать организационные вопросы?

– Совсем нет! Мы, кстати, практически без проблем добивались разрешения организовать фестиваль. Так сошлись звёзды... Потому что все, к кому мы обращались, с готовностью откликались на наши просьбы и предложения. Это знак того, что всё у нас получится. Потому что всё хорошее, что происходило в моей жизни, случалось достаточно легко. А вот когда ты сталкиваешься со множеством препятствий и трудностей на пути осуществления своих планов, это значит, что для этого ещё не пришло время.

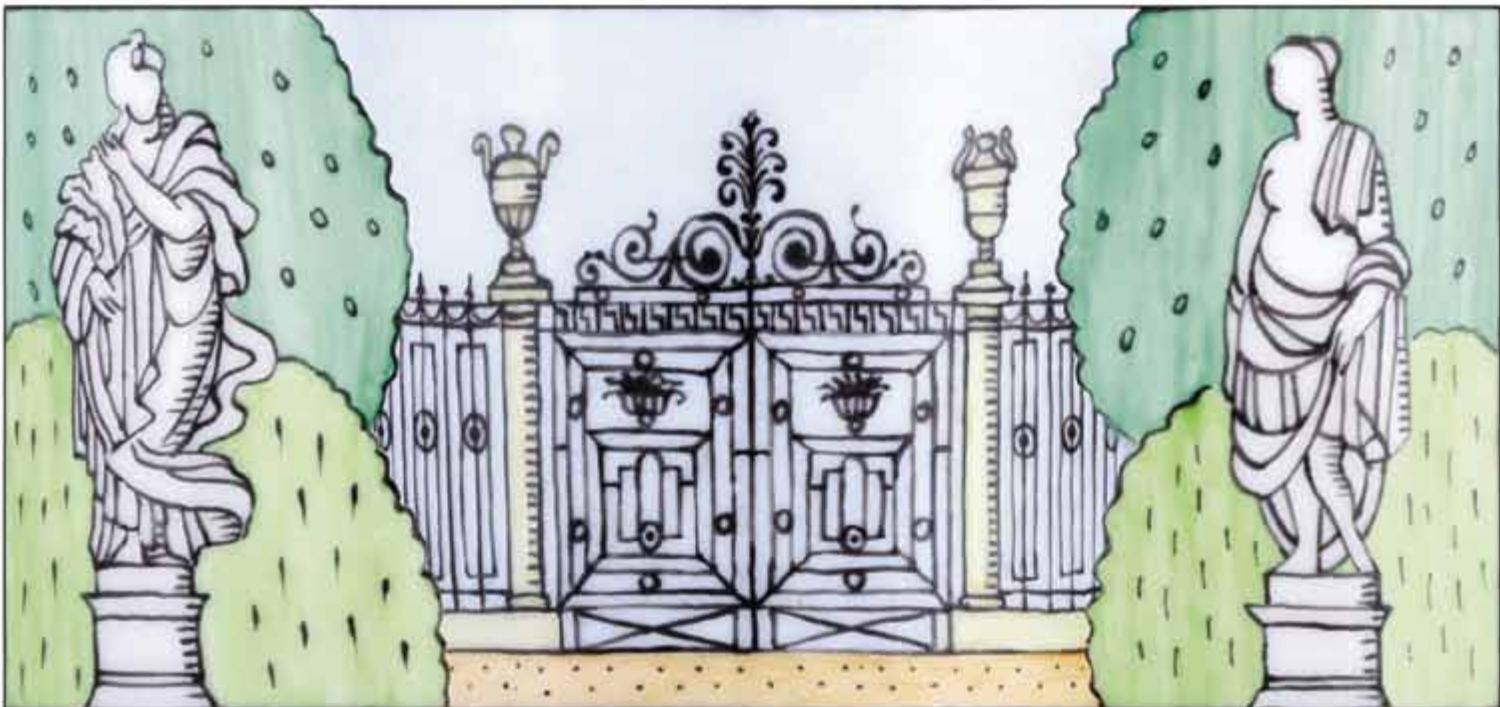
СП: Вы уверены в успехе?

– В общем – да. А в частностях... Знаете, нельзя никогда наверняка сказать, где именно тебя ждёт успех, а где возникнут трудности. Это как с партитурами – вроде бы предполагаешь, что в определённом месте нет никаких проблем, а оркестр «буксует». И наоборот, вся команда легко справляется с теми участками, за которые ты переживал больше всего. Вывод: не нужно заранее предполагать, что именно случится. Лучше с открытым сердцем услышать то, что происходит вокруг тебя и стараться делать своё дело максимально хорошо. Возможно, на следующий год что-то изменится – мы поменяем исполнителей, площадки, репертуар (естественно!), но я уверен в том, что фестиваль состоится. *ТН*



# ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

Галерея современного искусства фарфора



реклама

ВЫСТАВКА

## Возвращение в Летний сад

17 мая – 7 сентября 2012 года  
Ежедневно с 10.00 до 19.00 (выходной – воскресенье),  
Проспект Обуховской Обороны, 151  
(812) 326 1743

ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Санкт-Петербург: Обуховской обороны пр., 151, тел. 560 8544 • Невский пр., 60, тел. 571 3262 • Индустриальный пр., 24-А, ТРЦ «Июнь», тел. 680 0787 •  
Владимирский пр., 7, тел. 713 1513 • Невский пр., 160, тел. 717 8375 • Пулковское шоссе, 25, ТРК «Лето», тел. 240 4842 • Энгельса пр., 154, ТРК «Гранд-Каньон», тел. 332 0288 •  
Индивидуальные заказы: тел. 326 5378

[www.ipm.ru](http://www.ipm.ru)

ИРАДА ВОВНЕНКО – ФИЛОЛОГ И ИСТОРИК ПО ОБРАЗОВАНИЮ, ПИСАТЕЛЬ ПО ВЕЛЕНИЮ души. ВЕДЬ ЭТО ПРОФЕССИЯ, КОТОРОЙ НЕ ОБУЧАЮТ В ШКОЛАХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ, А ПРИХОДЯТ К НЕЙ, КОГДА ЕСТЬ НЕОБХОДИМОСТЬ ПОДЕЛИТЬСЯ НАБОЛЕВШИМ С МИРОМ. АВТОР СБОРНИКА НОВЕЛЛ «ВЛЕЧЕНИЕ», БЕСТСЕЛЛЕРА «ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ ДИССОНАНСЫ», НАПИСАННОГО С ЯНУШЕМ ВИШНЕВСКИМ, МАСТЕРОМ ЯРКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ. НАКАНУНЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ СВОЕЙ НОВОЙ КНИГИ «ДРЕСС-КОД ВДОХНОВЕНИЯ» ИРАДА СОГЛАСИЛАСЬ ПОДЕЛИТЬСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА» МЫСЛЯМИ О СВОЁМ ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ...



Текст:  
Евгения  
Заславская  
Фото:  
Елена  
О смоловская



*СП: Ирада, расскажите, пожалуйста, немного о Вашей новой книге.*

– Эта книга посвящена истории любви – современной, вечной как мир, счастливой, грустной и вдохновляющей... Великолепные иллюстрации Никаса Сафонова – особое, мужское прочтение поднятых острых тем и прекрасный подарок ценителям по-настоящему хорошей литературы.

*СП: Какие у Вас планы на будущее?*

– Есть много задумок. Мне очень хочется, чтобы моя новая книга «Дресс-код вдохновения», в которую я вложила очень много души, была «услышана» читателями. Также я рассчитываю завершить работу над сборником новелл – рассказов

о мужчинах, которым пришлось пройти непростой жизненный путь, – под названием «Трезубец». В дальнейшем планирую ещё одну совместную работу с Янушем Вишневским: мы начинаем работу над книгой, которая будет называться «Пятая степень» (она о пяти человеческих чувствах).

*СП: Вам нравится работать с Янушем?*

– Процесс работы с ним захватывает! Он потрясающе интересный человек. Через его ракурс восприятия жизни я открываю для себя новые горизонты в понимании не только мужского, но и женского мира и взаимоотношений с окружающими.

*СП: Есть ли у Вас «профессиональная» мечта?*



— Мне очень хочется, чтобы реализовалась одна мечта — фильм. Конечно же, любому автору очень приятно, когда по его книге поставлено кино. Знаете, я даже приоткрою вам секрет: уже вовсю идёт работа по воплощению этой мечты в жизнь, но детали я пока не могу раскрывать. Для меня это безумно удивительно — я и мечтать не могла о том, что так будет в моей жизни!

*СП: Ирада, а как лично у Вас происходит процесс написания книги?*

— Я пишу, когда понимаю, что не могу не писать. И получаю колоссальное удовольствие от этого. Это сублимация всего, что накапливается внутри. Пограничное состояние пустоты, когда ты

чувствуешь себя одиноким и никому не нужным, и состояние влюблённости, когда, наоборот, весь мир открывается и твоя энергия только усиливается! В этом состоянии можно творить бесконечно долго.

*СП: Что Вы можете пожелать читателям?*

— По своему жизненному опыту могу сказать, что только смелые люди вознаграждаются свыше. Я всем желаю быть смелыми, отпускать свои страхи и не бояться перемен. Потому что очень часто страх изменить свою жизнь лишает человека всего — он отказывается от любви, карьеры и успеха. Не нужно бояться! Зачастую, когда вы преодолеете свой страх, открываются совсем иные горизонты. *Спасибо!*



# Лето – это маленькая жизнь

**НИКТО ЕЩЁ ТОЧНО НЕ ОПРЕДЕЛИЛ, КАК ДОЛГО ДЛИТСЯ ПЕТЕРБУРГСКОЕ ЛЕТО. КОГДА МЫ МОЛОДЫ, ПОЛНЫ СИЛ, ЖЕЛАНИЙ И ПЕРСПЕКТИВ, ТО КАЖЕТСЯ, ЧТО ЛЕТО, В ОБЩЕМ-ТО, ДОСТАТОЧНО ДЛИННОЕ, УЖ КАК МИНИМУМ МЕСЯЦА ЧЕТЫРЕ. А КОГДА СТАНОВИШЬСЯ СТАРШЕ, ПЕРСПЕКТИВ ВСЁ МЕНЬШЕ, СИЛЫ ТРАТЯТСЯ УЖЕ НА ДРУГОЕ... И ВОРЧИШЬ, ЧТО ЛЕТА ЛИБО НЕТ ВООБЩЕ, ЛИБО ДЛИТСЯ ОНО НУ МАКСИМУМ ДВА МЕСЯЦА.**

Проект: Ольга Жарковская

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

В последнее время я ловлю себя на мысли о том, что моё лето длится два месяца: с 22 мая по 22 июля с пиком, приходящимся на 22 июня. Вот эта серединка – 22 июня – с одной стороны, дата трагическая в истории XX века и для нашей страны, день, когда началась Великая Отечественная война. А с другой стороны – самый светлый день в Петербурге, потому что длиннее дня уже не будет и короче ночи тоже не будет целый год.

Вспоминая о лете, неизменно обращаешься к школьным и студенческим годам. Окончание школы... Господи, какое это было сладкое время! Ведь казалось, что это освобождение от каких-то цепей. Какими же наивными мы были, когда думали, что школа – это что-то противное, обязательное, занудное и что, расставшись со школой, мы станем взрослыми и свободными. Вот как раз

после школы свобода-то и кончается, и мы, к сожалению, становимся взрослыми.

Как раз на моё окончание школы пришёлся самый первый праздник «Алые паруса». Мы мечтали гулять всю ночь, мы стремились встретить восход солнца подальше от города, на Финском заливе на замечательных двухпалубных пароходиках, которые ходили в сторону Кронштадта. Мы орали: «Ура!», когда появлялось солнце. И нас опьяняло это ощущение белых ночей и предчувствие будущего, очень волнующего и манящего.

Оканчивая школу, мы были такими же, как и те, кто сегодня моложе нас на сорок, а то и пятьдесят лет. Мы торжественно сжигали дневники. Как же это было глупо! Оставить бы на память, а сейчас листать ностальгически и вспоминать, что кроется за всеми этими тройками, иногда четвёрками,

а подчас и двойками, выделенными нашими учителями красными чернилами. Мы давали друг другу клятвы, что обязательно будем встречаться классом постоянно, а потом, лет через пять-семь, пока не начинались первые потери, даже и думать об этом забывали.

Сразу после окончания школы ты не вспоминаешь с благодарностью учителей. Может быть, кто-то и делает это, но редко. Вспоминать и благодарить начинаешь потом. Но потом бывает уже поздно... Ах, сколько тёплых слов можно было бы сейчас сказать им! Но учителей в большинстве своём нет рядом с нами. Опоздали. Так же, наверное, мы думаем и про родителей: «Ну, потом, потом, завтра...» Что-то главное, и ласковое, и благодарное. И тоже иногда вдруг неожиданно опаздываем. В жизни всё время присутствует разочарование, раскаяние в том, что не успел, опоздал, был чуть-чуть невнимателен. Так уж устроена эта жизнь.

Была у прежнего Ленинграда особенная летняя примета. Поскольку город стоит на «большой воде», здесь было громадное количество лодочных станций. Вода, лодки, пляж Петропавловской крепости, с которого по-особенному видны Исаакиевский и подпирающая его слева игла Адмиралтейства, — это были признаки пляжных экзаменационных забот совсем юных людей. На лодках в реках и каналах готовились к школьным, а потом и к институтским экзаменам — вся сессия проходила на воде. Не знаю, как мы сдавали экзамены и что оставалось в нашей памяти помимо ощущения близости воды и тепла июньского солнца. Во время сессии могли происходить совершенно неожиданные вещи. Однажды я, имея в кармане 15 копеек, улетел вместе с друзьями в Адлер, где как раз поспели черешня и абрикосы. Вернулись мы оттуда через три дня, но на экзамен успели! Наши красные черноморские физиономии явно диссонировали с зеленью лиц наших сокурсников, которые пришли сдавать что-то такое марксистско-ленинское. Тем не менее мы сдали этот экзамен, хотя учебники так ни разу и не открыли.

Мы любили брать напрокат лодку с веслами и гребти где-нибудь по Фонтанке или по Кронверкской протоке... Никто не хотел кувыркаться в маленьких прудах ЦПКиО — это было неинтересно. Другое дело совершил что-нибудь запрещённое! На лодке нельзя было выходить в Неву, однако все лезли от Петропавловки на «большую воду», чтобы, проплыв между быками Кировского моста, дойти до Прачечного и нырнуть в тишину Фонтанки. Это преследовалось водной милицией на катерах, но всё равно мальчишки умудрялись так делать. Однажды во время такого водного слалома мы встретились с лодкой, которая шла параллельно. В ней сидели два гостя нашего города — скорее всего, грузины, — которые спорили о чём-то и попросили нас рассудить. Один сказал: «Я сочинил стих, а вот он, — и указал на своего спутника, — говорит, что это не по-русски». Я поинтересовался, что это

за стих. «Стих очень простой, — ответил грузин, — но хороший». И продекламировал:

«Собака, собака,  
Куда ты бежишь?» —  
«Куда я бежу,  
Никому не скажу».

Только тут я увидел, насколько горячо они поспорили. И возьми я одну из сторон, другая неизбежно останется в обиде. Но уйти от ответа было нельзя, и я взял на себя смелость и сказал, что «бежу» — это, конечно, очень красиво, создаётся некий поэтический образ, но правильнее было бы сказать «бегу». Сколько было радости и восторга у второго спорщика!

Такие случаи могли произойти на каждом углу. Ленинград всегда был любим туристами: гости со всего СССР приезжали в наш город. Ведь в Париж тогда не пускали, и каждый знал, что хоть раз в жизни обязательно нужно побывать в Ленинграде. Увидеть Ленинград и умереть — это было почти так же, как мы говорили: «Увидеть Париж и умереть».

Обращаясь к прошлому, сознаёшь, что вспоминаются не сюжеты и не какие-то отдельные истории, а то удивительно светлое, восторженное, радостное настроение, которого я хочу пожелать каждому прочитавшему эти строки. 



Галерея искусств  
DiDi занимается  
реализацией кол-  
лекционных произ-  
ведений искусства  
— жемчужин русского  
авангарда XX века.  
Галерея успешно ре-  
ализует проекты по  
подбору произведе-  
ний для интерьеров.

Санкт-Петербург, В.О., Большой пр. 62,  
[www.didigallery.com](http://www.didigallery.com) | [admin@didigallery.com](mailto:admin@didigallery.com)  
Посещение по предварительной договоренности  
Запись по телефону +7(812) 320-73-57

Все картины, приоб-  
ретённые в галерее  
DiDi, сопровожда-  
ются документами для  
вывоза за границу.  
Оформляется их до-  
ставка по почте  
в любую точку мира.

реклама



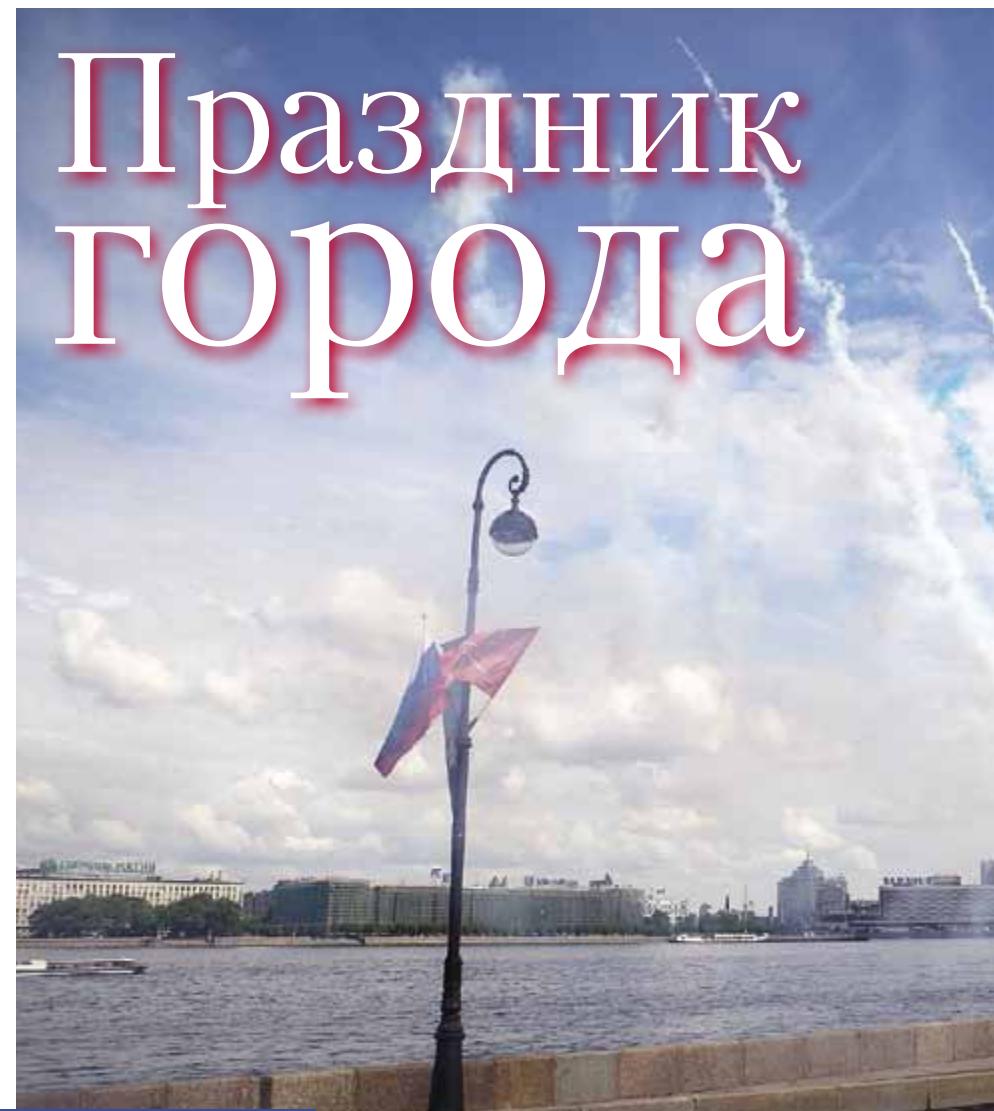
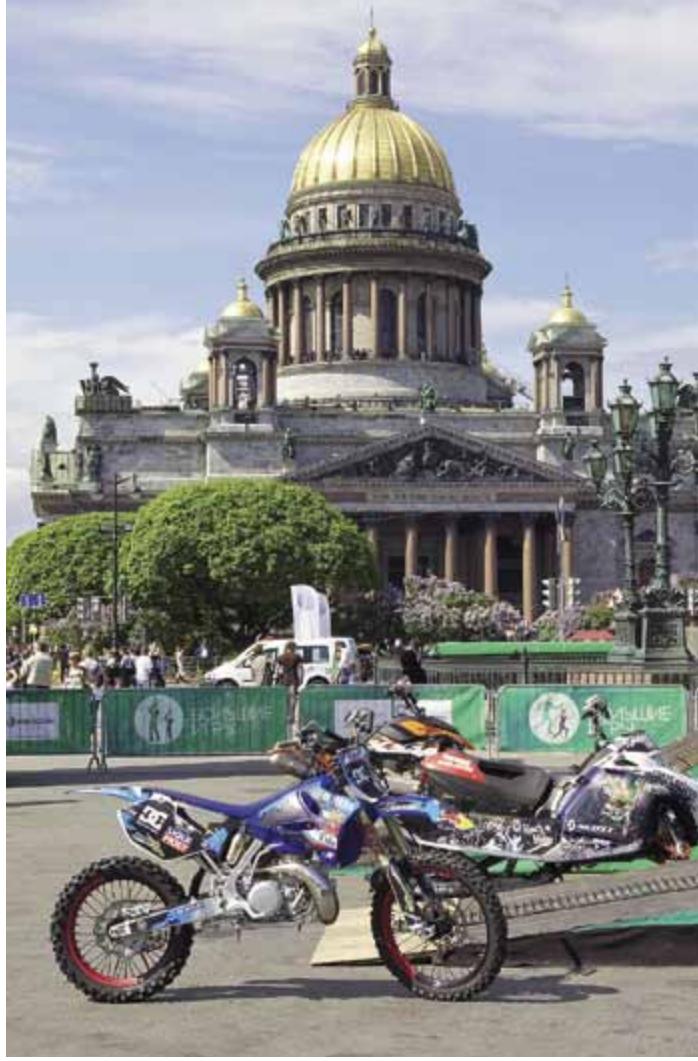


Фото:  
Елена Игнатьева,  
Елена Осмоловская







В МАРТЕ НЫНЕШНЕГО ГОДА СБЕРБАНК РОССИИ  
ОТКРЫЛ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ УНИКАЛЬНЫЙ ОФИС  
ПО ПРОДАЖЕ МОНЕТ. РАСПОЛОЖЕННЫЙ  
В ЗНАМЕНИТОМ ЗДАНИИ ДУМСКОЙ БАШНИ,  
ОБЛАДАЮЩИЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ИНТЕРЬЕРОМ  
И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ТЕХНИЧЕСКИМ  
ОСНАЩЕНИЕМ, ОН СРАЗУ ВЫЗВАЛ БОЛЬШОЙ  
ИНТЕРЕС У НУМИЗМАТОВ, ЮВЕЛИРОВ,  
ИСТОРИКОВ И ВСЕХ ЦЕНИТЕЛЕЙ ПРЕКРАСНОГО.

# Вечные ценности



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ денежных единиц, выполненных из драгоценных металлов и приуроченных к знаменательным датам в жизни страны, всегда почиталось как увлечение весьма изысканное. Впервые «медальонные», или памятные, монеты начали чеканить при императоре Николае I. Они выпускались к таким важным государственным событиям, как коронация, открытие памятника или годовщина победы.

Как и раньше, монеты из драгоценных металлов сегодня считаются не только выгодной и надёжной инвестицией, но и, обладая высокой художественной ценностью, могут послужить прекрасным подарком для близких или коллег. «К каждому празднику в новом офисе найдётся оригинальный



«200-летие  
Царскосельского  
лицея»



Монета острова  
Ниуэ, посвящённая  
царской охоте



Монета Канады  
с изображением  
капли дождя  
на ветке клёна



Монета острова  
Ниуэ серии  
«Императорские  
яйца Фаберже»  
с изображением  
яйца,  
выполненного  
для герцогини  
Мальборо



Монета острова  
Ниуэ, посвящённая  
святой блаженной  
Ксении  
Петербургской



презент на любой вкус и кошелёк, — считает председатель Северо-Западного банка Сбербанка России Александр Говорунов. — Наш уникальный офис находится в самом центре Северной столицы, поэтому мы надеемся, что его будут активно посещать не только петербуржцы, но и гости нашего города, которые смогут выбрать памятный сувенир из широчайшего ассортимента представленных в офисе монет».

А сделать выбор будет не так уж просто: в уникальном офисе представлено более тысячи наименований памятных и инвестиционных монет. Здесь можно познакомиться с новинками известных монетных дворов мира и найти редкие монеты, выпущенные небольшими тиражами.

Именно здесь была начата продажа второй серии монет программы «Сочи-2014», выпущенной в обращение 21 февраля 2012 года. Эксклюзивным правом продаж драгоценных монет, посвящённых Олимпиаде в Сочи, обладает Сбербанк России.

Стоит отметить, что особое внимание в новом офисе было удалено техническому оснащению, необходимому для комфорта покупателей. Часть витрин оборудована поворотным механизмом и увеличительным стеклом, благодаря которому можно увидеть монеты в самых мельчайших деталях. Посетителям также предлагается электронный каталог, в котором можно получить информацию о чеканке, материале и истории выбранной монеты. Кроме того, персонал нового подразделения банка прошёл несколько этапов специализированного



обучения и готов предоставить исчерпывающие консультации по приобретению, хранению и обратному выкупу монет, мало того – сделать это не только на русском, но и на наиболее популярных иностранных языках.

В часы работы офиса также функционируют установленные в нём банкоматы и информационно-платёжные терминалы, в которых можно совершить банковские операции. Также в офисе можно совершить и валютно-обменные операции.

В период белых ночей в город съезжаются туристы со всего мира. Великолепие ночного Петербурга, величавый развод мостов, красота Невского проспекта оставляют у каждого гостя города неизгладимое впечатление. Специально для них, а также для жителей Петербурга, которым удобно совершать покупку столь изысканных предметов, как коллекционные монеты, без спешки, офис работает до 24 часов.

Пожалуй, коллекционирование монет можно сравнить с собиранием вин: ведь приобретённые единожды, со временем они становятся только лучше и ценнее. Поэтому нет сомнения, что уникальный монетный офис станет популярным местом в среде нумизматов и просто ценителей красивых вещей. *СУ*

**В период белых ночей офис на Думской ул., 1-3 работает без обеда и выходных, с 9.00 до 24.00. Контактный телефон 329-87-93**



*Всегда рядом*

В рамках монетной программы «Сочи-2014» Банк России выпустил в обращение монеты из драгоценных металлов, посвящённые XXII зимним Олимпийским играм и XI зимним Паралимпийским играм 2014 года в г. Сочи: инвестиционные серебряную номиналом 3 рубля, золотые номиналом 50 и 100 рублей, с годом чеканки «2011»



Вторая серия монет, посвященных XXII зимним Олимпийским играм и XI зимним Паралимпийским играм 2014 года в г. Сочи, началась с чеканки четырех серебряных монет номиналом 3 рубля («Скелетон», «Сноуборд», «Прыжки на лыжах с трамплина» и «Фристайл») и золотой монеты «Фауна Сочи» номиналом 1 тысяча рублей.



«На правах рекламы»

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 30.08.10 г.

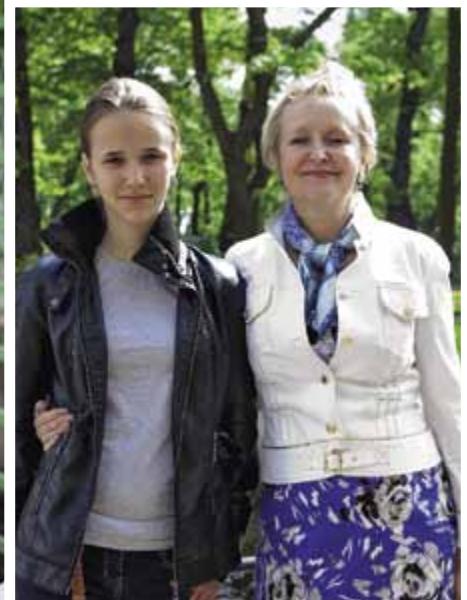
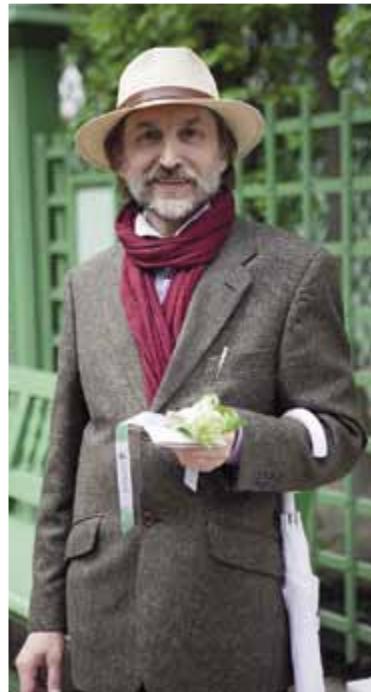


# ОТКРЫТИЕ ЛЕТНЕГО САДА

27 МАЯ



Фото:  
Елена Игнатьева





# ТЕАТРЫ

## «СПЛОШНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ»

Театр Комедии им. Акимова  
6.07, 15.07.12

«Сплошные неприятности» – так назвала Татьяна Казакова свой новый спектакль по некогда необычайно популярной пьесе американских авторов Мака Химена и Айры Левина «Трудно быть сержантом». Конечно же, название ироничное, насмешливо... Зрители, без сомнения, будут приятно поражены эффектностью и изобретательностью постановочных приёмов.

«Сплошные неприятности» – зрелище яркое и необычное. Здесь много музыки и танцев, звучат джазовые мелодии и зонги, написанные к спектаклю знаменитым бардом Александром Дольским. Острая комедийность, стремительность действия, экшн – вот что отличает «Сплошные неприятности», но ничуть не исключает лирической тональности сценического повествования.

### Troubling Troubles

Tatyana Kazakova's new production, based on Levin's first produced play No Time for Sergeants (adapted from the Mac Hyman novel), a comedy about a hillbilly drafted into the United States Air Force that launched the career of Andy Griffith. Bright, ironical and sparkling staging, Troubling Troubles will meet every taste. Energetic, frightfully funny, full of music written by famous Saint Petersburg songwriter A. Dolskiy.

Akimov Comedy Theatre  
6.07, 15.07.2012



## ОТКРЫТИЕ 103-ГО СЕЗОНА

ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»  
20.07.12

В этот день зрители увидят последнюю премьеру прошлого сезона – спектакль «Где мой Париж?» по пьесе Клода Манье «Блэз». В этой пьесе все персонажи врут. И Париж обманывает своих героев на каждом шагу. Он сулит одно, на деле даёт совсем другое. Этот Париж – город желаний и возможностей. Город, в котором может случиться всё что угодно. Город, который выводит на чистую воду, расставляет все по своим местам. А провинциальная девушка Мари в нём – словно лакмусовая бумажка. Именно с её помощью выявляются истинные качества окружающих её людей, в том числе Блэза – главного героя пьесы. А любовь прячется совсем не там, где её ищут главные герои. Судьба хоть и смеётся над Блэзом, в итоге оказывается к нему благосклонной. Но нет ли и здесь очередного обмана?

### 103-th Season Opening

This season opens with last year production What Is My Paris? based on Claude Magnier's play Blaise. Paris, a dream destination of many people, is a city where dreams come true, however one has to watch the dreams! They can turn to be absolutely different and reveal what should have been hidden. Marie, a young girl from the country, becomes live litmus paper that is to indicate character traits of the people around her.

State Drama Theatre In Liteyny  
20.07.12



## «БОГ РЕЗНИ»

Театр-фестиваль  
Балтийский дом  
25.07.12, 7.08.12

«Бог резни» – это сатирическая комедия, с юмором тонким, как лезвие бритвы. Она рассказывает о различиях между двумя парами родителей. После того как двое мальчишек подрались на игровой площадке, родители «жертвы» приглашают родителей «обидчика» к себе домой, чтобы уладить конфликт. Вежливая дискуссия о воспитании детей перерастает в настоящую словесную баталию, в которой все четверо взрослых показывают свои истинные лица. Эту комедию французского драматурга Ясмины Реза можно увидеть на театральных подиумах во всём мире. Пьеса получила престижную театральную премию Лоренса Оливье, с успехом шла на Бродвее, на сценах Парижа, Лондона, Цюриха. В театре «Балтийский дом» пьесу ставит известный режиссёр Анджей Бубень.

### God of Carnage

Yasmin Reza's famous comedy is staged all over the world. It's praised, awarded, loved and acclaimed by both critics and audience all around the world: in Paris, New York, Zurich and London. A satirical comedy, sharp, witty, sometimes ruthless, tells how for want of justice, life could be lost. A fight between two boys led to conflicts between families. Nobody will get along without! That's the only truth! Andrzej Buben's production.

Theatre Festival Baltic House  
25.07.12, 7.08.12



## РОМАНТИЧЕСКАЯ ДРАМА «ПУШКИН»

ДК ВЫБОРГСКИЙ  
2.07.12

Слишком много лет отделяет нас от эпохи, когда жил поэт, и для многих он давно превратился в бронзовый памятник, в «классика русской литературы» из школьной программы. И потому для режиссёра Сергея Безрукова было важно показать живого человека со своими страстиами, жизненными коллизиями – ведь именно они были тем материалом, из которого выросла пушкинская поэзия. Пьеса о Пушкине на этот раз поставлена в необычном жанре киноспектакля: в сценическое повествование вплетены сцены, снятые по всем законам кинематографии и спроектированные на экран. Для создателей было важно сплетение театра и кино: это даёт возможность сделать повествование более объёмным, вывести зрителя за пределы коробки сцены.

**Pushkin.  
Romantic drama**

Long-long ago A. Pushkin used to be a person, who would live, love and collapse. Today lots of people think he is not more than a bronze monument and a line in a student's book. That's why Sergey Bezrukov was eager to show a person rather than a legend. Terrific mix of a theatrical production and a movie which shifts the frames of a traditional staging allows the audience to plunge into the life story of Russian icon poet.

Vyborsk Cultural Centre  
2.07.12



# МУЗЫКА

## «Минин и Пожарский» в Капелле

**Капелла  
Санкт-Петербурга  
26.09.12**

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга открывает концертный сезон грандиозным концертом. В исполнении солистов, Хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга, а также Российского рогового оркестра прозвучит оратория С.А. Дегтярева «Минин и Пожарский», или Освобождение Москвы» на текст Н.Д. Горчакова. Дирижёр – народный артист СССР Владислав Чернушенко. Руководитель Российского рогового оркестра – Сергей Поляничко. Звучание симфонического оркестра, эффекты рогового оркестра и пущечной пальбы в апофеозе в сочетании с умелым развитием музыкальной драматургии производят огромное впечатление. Оратория была впервые исполнена под управлением автора в обстановке патриотического подъёма кануна Отечественной войны 1812 года.

**Minin  
and Pozharsky**

Opening new season, Capella symphony orchestra, choir and Russian horn Capella features S. A. Degtyarev's Minin and Pozharsky or Liberation of Moscow Oratorio on N. D. Gortchakov's verses. First performed during the patriotic enthusiasm of 1812 eve, the Oratorio makes great impression with special effects of the horn instruments and canon shooting. Conductor — Vladislav Chernushenko. Conductor of the Russian horn Capella — Sergey Polyanichko.

**State Academic Capella  
26.09.12**



## Международный фестиваль «Опера всем»

**Площадки open air,  
Михайловский театр  
12–23.07.12**

Естественными декорациями для четырёх самых знаменитых русских опер станут красивейшие архитектурные ансамбли Петербурга – площади и парки города. Фестиваль социально ориентирован, поэтому на все спектакли на открытых площадках вход свободный. Открытие фестиваля состоится на Соборной площади Петропавловской крепости великой оперой Глинки «Жизнь за царя». В программе фестиваля также значатся «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Демон» Антона Рубинштейна, «Иоланта» Чайковского. Финальным аккордом фестиваля станет гала-концерт в Михайловском театре. Фестиваль проходит при поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга. Музыкальный руководитель фестиваля – Фабио Мастранижело.

**Opera for Everyone  
International Festival**

Open air International Festival invites all opera music fans to enjoy their favorite arias staged in natural environment of contemporary Saint Petersburg. Free admission and amiable location of the venues makes this event appealing to mass audience. The festival opens with M. Glinka's A Life for the Tsar on Cathedral square of the Peter and Paul's Fortress. Gala concert will be held in the Mikhailovsky Theatre.

**Open air venues,  
Mikhailovsky Theatre  
12–23.07.12**



**Тодес:  
Very new!**

**БКЗ «Октябрьский»  
12.07.12**

Балет «Тодес» называют «звездной империей», не-повторимым, гениальным, а его руководителя Аллу Духову – прекрасной Терпсихорой и леди Совершенство. «Тодес» униклен как по таланту и вдохновению, так по трудолюбию и профессионализму. Почти 20 лет назад став фактически пионером шоу-балетного движения, он занял свою, «тодесовскую» нишу столь прочно, что оспаривать его место по меньшей мере бессмысленно. И в «Тодесе» есть свои кумиры, так же хорошо известные публике, как и те звёзды, с которыми балет работал до того, как стал самостоятельным гастролирующим коллективом. И первая среди равных она – Алла Духова.

**Todes:  
Very new!**

TODES show ballet crew is often called the empire of stars, its director, Alla Dukhova, is compared with her Ladyship Perfection and Terpsichore. More than 20 years TODES crew has been known as a unique alloy of professional competence, zest and creativity. The crew stars are on top of everybody's tongue as well as those showmen who they used to work with. However, the brightest star in the sky is she, Alla Dukhova.

**Oktyabrskiy Big  
Concert Hall  
12.07.12**



## Х международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса»

**Камерные залы Петербурга и Петергофа  
25.06–4.07.12**

Фестиваль «Три века классического романса» проходит в Санкт-Петербурге ежегодно с 2003 года и является одним из самых значимых событий культурной жизни Северной столицы. В этом году концерты фестиваля прозвучат в Большом и Малом залах Филармонии, Академической капелле, Малом зале Консерватории, Смольном соборе и в Белом зале Большого Петергофского дворца. Учредители фестиваля – Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский общественный благотворительный фонд Ирины Богачёвой «Арт-Петербург». Председатель жюри конкурса – народный артист России Владимир Чернов (Россия).

**X International  
Festival-Competition  
Three Ages of Classical  
Romances**

Started in 2003 annual festival is considered one of the key cultural events of Saint Petersburg. It's highly recognized and loved by public and singers. This year festival will be held on the city most prestigious venues. The festival was established by the Committee for culture of Saint Petersburg, The Rimsky-Korsakov State Conservatory and Irina Bogatcheva's charitable foundation «Art-Peterburg».

**Chamber halls of Saint  
Petersburg and Peterhof  
25.06–4.07.12**



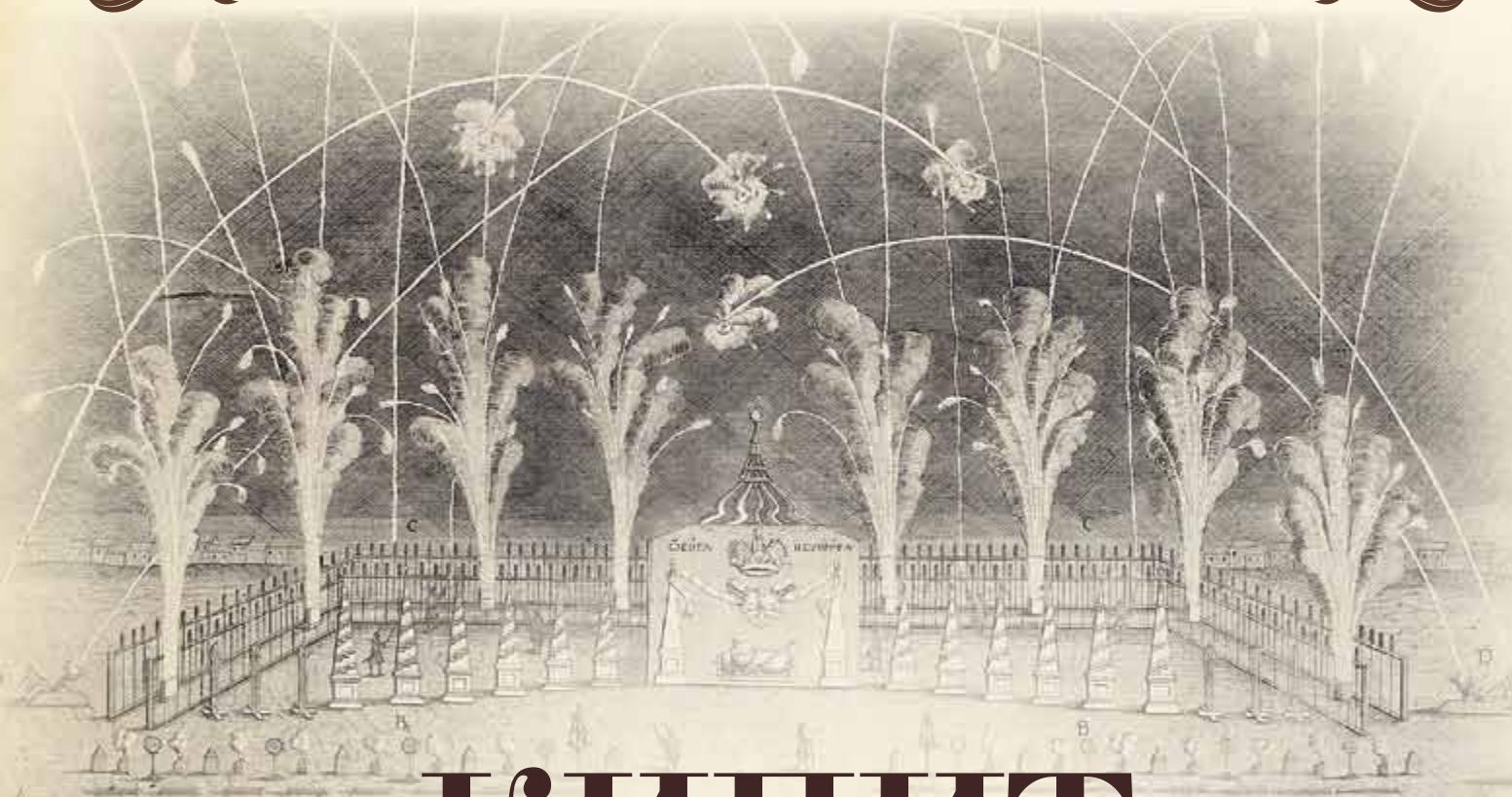
**В** историческом пространстве Петергофа с момента его возникновения большое значение имела праздничная культура в её многообразных формах и жанрах. В основе этой культуры лежала генеральная идея императора Петра Великого, заключавшаяся в том, что императорская резиденция призвана являть собой одно из важнейших мест презентации власти в необъятной Российской империи.

Праздничный календарь Петергофа был весьма разнообразен и включал в себя как традиционные государственные и религиозные праздники и многочисленные семейные даты династии Романовых –霆озименитства, крещения и венчания, так и церемониалы истинно петергофские –ритуальные открытия летнего сезона, торжества по поводу побед русского оружия и особенно иллюминации и фейерверки.

Предлагаемый вашему вниманию новый проект, созданный специально для читателей «Светского Петербурга», во многом основан на документальных источниках. Он рассказывает о характерных особенностях петергофских праздников трёх столетий и их сегодняшнем развитии. Иконография петергофских праздников небогата: проект иллюстрируют портреты владельцев резиденции в парадных одеждах, изображения застолий и балов XVIII столетия, аналогичных тем, которые проходили в Петергофе.

Этим проектом мы надеемся вновь подчеркнуть уникальность летней императорской резиденции и осознать её роль и место в русской культуре.

Елена Кальницкая



# КИШИТ ВЕСЁЛЫЙ ПЕТЕРГОФ



«СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» НАЧИНАЕТ ЦИКЛ ПУБЛИКАЦИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ ПЕТЕРГОФА, ЕЁ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ. ЗАДУМАННАЯ ИМПЕРАТОРОМ ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ ПРИМОРСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ, ЛЮБИМЫЙ ПЕТЕРГОФ, СОЗДАВАЛАСЬ ИМ ВО ИМЯ И ВО БЛАГО ОТЕЧЕСТВА. С ПЕРВЫХ ЛЕТ СУЩЕСТВОВАНИЯ ФОНТАННОЙ СТОЛИЦЫ ЗДЕСЬ ПОЛУЧАЛА ЗРИМОЕ ВЫРАЖЕНИЕ РАДОСТЬ БЫТИЯ, ПРИСУЩАЯ ЦАРЮ-РЕФОРМАТОРУ, ПРЕОБРАЗОВАННАЯ В САМЫЕ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ. ПОВСЕМЕСТНО НАСАЖДАЯ ЕВРОПЕЙСКУЮ ПРИДВОРНУЮ КУЛЬТУРУ, ПЁТР СТАРАЛСЯ ОБЪЕДИНИТЬ И ВОСПИТАТЬ СВОИХ ПРИБЛИЖЁННЫХ, ПОДАРИТЬ ИМ РАДОСТЬ НЕ ТОЛЬКО ВЕЛИКИХ ТРУДОВ, НО И ЯРКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ.

Текст: Елена Калынцкая,  
генеральный директор  
ГМЗ «Петргоф»,  
доктор культурологии  
Foto: ГМЗ «Петргоф»

### Петровские забавы

Сегодня нам доподлинно известны не многие эпизоды праздничной жизни Петергофа начального периода, однако сохранившиеся документы позволяют представить идеологию петровских развлечений. Первые ассамблеи и маскарады неизменно наполнялись различного рода аллегориями, к участию в них привлекались как представители местной знати, так и иностранные гости. Во многом ритуалы петровских праздников определяли фривольные обычаи «Всесущей», Всепьянейшей и Сумасброднейшей Собора», где не церемонились с гостями, вовлекая их в нескромные развлечения с нескончаемыми возлияниями. Маскарадная свадьба П.И. Бутурлина, боярина, бывшего при Петре I «князем-папой», в июле 1712 года ставшая едва ли не первым карнавалом в молодом городе на Неве, почтила своим присутствием Петергоф, где ещё не завершилось строительство дворца, и праздник «разгулялся» на прибрежном просторе.

Чаще всего Пётр бывал в Петергофе с небольшой свитой. Самыми дорогими царскому сердцу праздниками считались день его рождения 30 мая и тезоименитство 29 июня, которые Пётр предписывал церкви отмечать масштабными молебнами. Затем эти праздники, скорее приватные, нежели публичные, царь предпочитал отмечать с семьёй или в близком окружении единомышленников. Царь был не чужд театральности: с его участием на аллеях Нижнего парка разыгрывались своеобразные спектакли, посвящённые его личной жизни. Известно, что императрица Екатерина I у фонтана «Адам» подносила супругу чарку водки, демонстрируя ему своё уважение и почитание.

### Joyous festivals of Peterhof

Valuable centre of festivals, Peterhof was planned to embed Peter I idea that an imperial residence must represent the valor and the might of the state.

Peterhof calendar of festivities included banking, religious and the Romanovs family celebrations as well as special events such as memorials, victory days etc. Within the scope of our special project, dedicated to Peterhof festivals, our readers will know about special features of such events throughout three hundred year history of the residence.

Little is known today about Peterhof festivities during the earliest days of the residence; however, researchers are eager to reconstruct the very ideology of these celebrations. First assemblies and masquerades tended to include a number of so-called “allegories”, performed by



### Приморская резиденция

9 августа 1721 года в Петергофе впервые заработали водомёты. Эта дата не входила в официальный праздничный календарь Петровской эпохи, но был хорошо известна: в этот день в 1689 году Пётр из подмосковного Преображенского бежал от угрозы нападения стрельцов в Троицкий монастырь, что позволило считать 9 августа началом его правления.

К концу петровского царствования петергофский сезон открывал праздник Преображения, совпадавший с днём восшествия Петра на престол и днём взятия Нарвы, а завершали торжества по поводу годовщины Ништадтского мира, заключённого 30 августа 1721 года. Августовские праздники включали морские манёвры и парад, возглавляемый ботиком Петра, «дедушкой русского флота», в которых царь участвовал в чине адмирала.

15 августа 1723 года произошло торжественное открытие летней резиденции, основными доминантами которой считались Большой дворец, Монплезир, Марли, Эрмитаж. Большой каскад поддерживали фонтаны Марлинского каскада, «Менажёрные фонтаны», фонтаны Монплезирского сада, «Пирамида», «Адам», «Курьёзные фонтаны». В этот день на главном рейде Кронштадта состоялся парад Балтийского флота, а по завершении морского парада зрителей пригласили на борта ста небольших разукрашенных судов, и флотилия под командованием императора вышла из Кронштадта к Петергофу. Войдя под салютом в Морской канал, корабли поднялись к подножию Большого дворца и пришвартовались у стен ковша Большого каскада. Когда прибывшие высадились, забили струи фонтанов, словно воздавая должное подвигам русской армии и самому Петру I. Кстати, в этот день император выступил как первый гид по парковому комплексу для приглашённых посетителей.

### Имперский размах

При Екатерине I сады Петергофа уже наполнялись приезжавшей из Петербурга публикой. В своё двухлетнее правление императрица часто наведывалась сюда, припльвая со своим двором на буерах и торжшхоятах. Здесь государыня праздновала день своей коронации, годовщины побед при Полтаве, Гангуте и свадьбы дочери.

local nobility and foreign guests. To some degree, traditions of such events resembled the ones of All-jester, All-drunkard, and the Crankiest Council with its frivolous rites and endless drinking.

Peter I preferred to visit Peterhof on special occasions. Among his favorite were his birthday celebrations on May 30 and his name day ones on June 29.

On August 9, 1721 first fountains were started in Peterhof. The date was chosen to commemorate Peter's flight to the Trinity Monastery from Selo Preobrazhenskoe in 1689 during Moscow Uprising of 1682–1689, which unofficially was considered to be the beginning of Peter's reign.

By the end of Peter I reign, festival season in Peterhof started with celebrating the Feast of the Transfiguration that coincided with the day of Peter's enthronement and the victory of Russian troops in the battle of Narva and finished on August 30, the day when the Treaty of Nystad was signed.

In 1723, on August 15 the summer residence was solemnly opened.

Under Catherine I, Peterhof gardens were full of visitors. Balls and gambling gained in popularity with public, substituting traditional assemblies. The Empress herself was fond of spending time in this imperial residence, where she arranged

important celebration. In the evening Low Park was wonderfully lit with colored lamps. It was made to transform the space in the realm of mystery, fulfilled with the sounds of music. Guests were wandering along the passageways, admiring fireworks and looking for pleasant intimacy.

Later on, during Anna Ivanovna reign, Peterhof began a venue for military celebrations. In 1735 the Samson Fountain was erected to commemorate the Battle of Poltava 25-th anniversary. The sculpture completed magnificent ensemble of the Grand Cascade. Moreover, it became the full stop of the "crankiest epoch" story. Since then no one could get to the Palace through the Sea Canal.

Under Elisaveta Petrovna the palace was reconstructed and celebrations were mainly arranged indoors.

Recollections of her enthronement, which happened to occur in Peterhof, made Catherine II organize pompous and triumphant ceremonies to commemorate this event.

Pavel I was fond of Peterhof, he spent summers in the residence and planned reconstruction of the Samson Fountain, however it was completed after his assassination.

Традиция ассамблей постепенно отмирала, в моду входили страсть к танцам, частные балы, карточные игры, которые не любил Пётр I.

Вечерами в Нижнем парке разливалось море света, пространство словно расцветало огнями иллюминации. Расставляя по аллеям плошки с салом и развешивая по кустам разноцветные фонарики, устроители излюбленных зрелищ стремились придать ночному парку вид сказочного царства, в котором звучала музыка. Гости бродили и ездили по аллеям, восторгаясь «огненными потехами», искали приятного уединения.

При Анне Иоанновне в Петергофе праздновались летние орденские и полковые праздники: 23 июля – День ордена Белого орла, 6 августа – праздник лейб-гвардии Преображенского полка. 15 августа отмечалось Успение Пресвятой Богородицы. В 1735 году в честь 25-летия Полтавской победы на Большом каскаде установили фонтан-монумент «Самсон, раздирающий пасть льва». По первоначальным замыслам в ковше каскада фонтан не планировался, при жизни Петра I его не существовало. Самсон придал ансамблю особое величие: установка скульптуры в главном ковше завершила «всесущейшую» эпоху, и с этого времени ни один хозяин Петергофа не мог подобно Петру подплывать по Морскому каналу к Большому дворцу.

В эпоху Елизаветы Петровны Ф. Б. Растрелли перестроил и расширил дворец, новые корпуса и флигели появились у Монплезира, и праздники перенеслись в дворцовые интерьеры. Особую роль начала играть церковь, созданная при перестройке дворца. Её закладка 30 мая 1747 года, в день рождения Петра, сделала день святых апостолов Петра и Павла главным храмовым праздником.

### Торжество политики

Императрица Екатерина II в Петергофе бывала редко, и её высохшее присутствие обуславливалось в основном празднованием памятных дат. В XVIII столетии почти каждый монарх вступал на престол в результате дворцового переворота, и многие из них не могли не осознавать незаконность своего воцарения, что породило особую торжественность церемонии празднования дня восшествия на престол. Необычайно пышно эту церемонию устраивала в Петергофе Северная Семирамида, помня, как в день переворота она отбывала отсюда в Петербург, чтобы возвратиться с триумфом.

В Петергофе устраивались торжественные шествия войск с трофеями и пленными сквозь триумфальные арки, на виду у ликующих горожан. Участвовавшие в них «викториальные реликвии» впоследствии передавались в Оружейную палату или Преображенский дворец в Москве. Екатерина II принимала здесь поздравления в день Полтавской победы, отмечала тезоименитство наследника Павла Петровича, совпадавшее с днём тезоименитства Петра Великого и свергнутого супруга, императора Петра III.

Павел I, неизменно находившийся в конфронтации с поступками и вкусами матери, Петергоф любил, охотно проводил здесь каждое лето и хотел дать резиденции новую жизнь. Император планировал ряд перемен, затеял ремонты, приказал позолотить потускневшие статуи Большого каскада. Под Петергофом стояла гвардия, в Большом дворце регулярно давались воскресные балы, но, как известно, в павловское время они были не только весёлыми. Движимый любовью к великому прадеду, император задумал обновление «Самсона». В 1800 году скульптор М. И. Козловский начал работу над созданием новой грандиозной скульптуры взамен одряхлевшей растрэлиевской, но установленная она была уже после гибели Павла в 1801 году.

Так начинался новый век, в корне изменивший идеологию петергофских праздников.

**Автор**  
благодарит  
**М.А. Платонову,**  
**Н.А. Федюшину**  
**и Г.З. Шульц**  
**за помощь**  
**в подборе**  
**иllustratiOnного**  
**материала**

НАЧИНАЯ РУБРИКУ О ДЕТСКИХ ГОДАХ РОССИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ, МЫ НЕ СТРЕМИМСЯ ВЫНЕСТИ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИГОВОРЫ, А ХОТИМ ЛИШЬ РАССКАЗАТЬ О ДЕТЯХ, ОБ ИХ БЫТЕ И ВОСПИТАНИИ, О ТОМ, КАК ИХ УЧИЛИ И РАСТИЛИ ИЗ НИХ БУДУЩИХ МОНАРХОВ. ВОЗМОЖНО, ЧТО-ТО ВАМ ПОКАЖЕТСЯ ПОЛЕЗНЫМ И РАЗУМНЫМ.



# Воспитание Павла I

Текст: Анна Спириdonova

Фото: из Гатчинского музея-заповедника, из коллекции Центрального военно-морского музея

*«За обуванием прочёл я Его Высочеству из вольтеровой истории о государе Петре Великом два места... После стола порезвясь, Его Высочество изволил сесть учиться... Потом точил (на токарном станке. – Прим. ред.) Его Высочество и со мною кое о чём шутить изволил»... Эти трогательные строки были сказаны Семёном Порошиным о своём ученике, наследнике российского престола Павле Петровиче.*

## Дело государственной важности

Будущий император Павел Петрович родился 20 сентября 1754 года в семье Екатерины Алексеевны (будущей императрицы Екатерины II) и Петра Фёдоровича. Сразу же после рождения его забрали у матери, и первые четыре года жизни Павел Петрович свою матушку почти не видел. Только в конце своего правления Елизавета Петровна разрешила Екатерине навещать Павла раз в неделю.

Кажущаяся сегодня странной изоляция ребёнка от матери была совершенно обычной для аристократии того времени, а воспитание будущего монарха и вовсе расценивалось как дело государевой важности и находилось под контролем императрицы и доверенных ей лиц. Для первоначального присмотра за наследником Елизавета отобрала нянь, набожных русских женщин, которые кормили царевича, когда он захочет, рассказывали сказки и учили его читать молитвы.

## Первые наставники

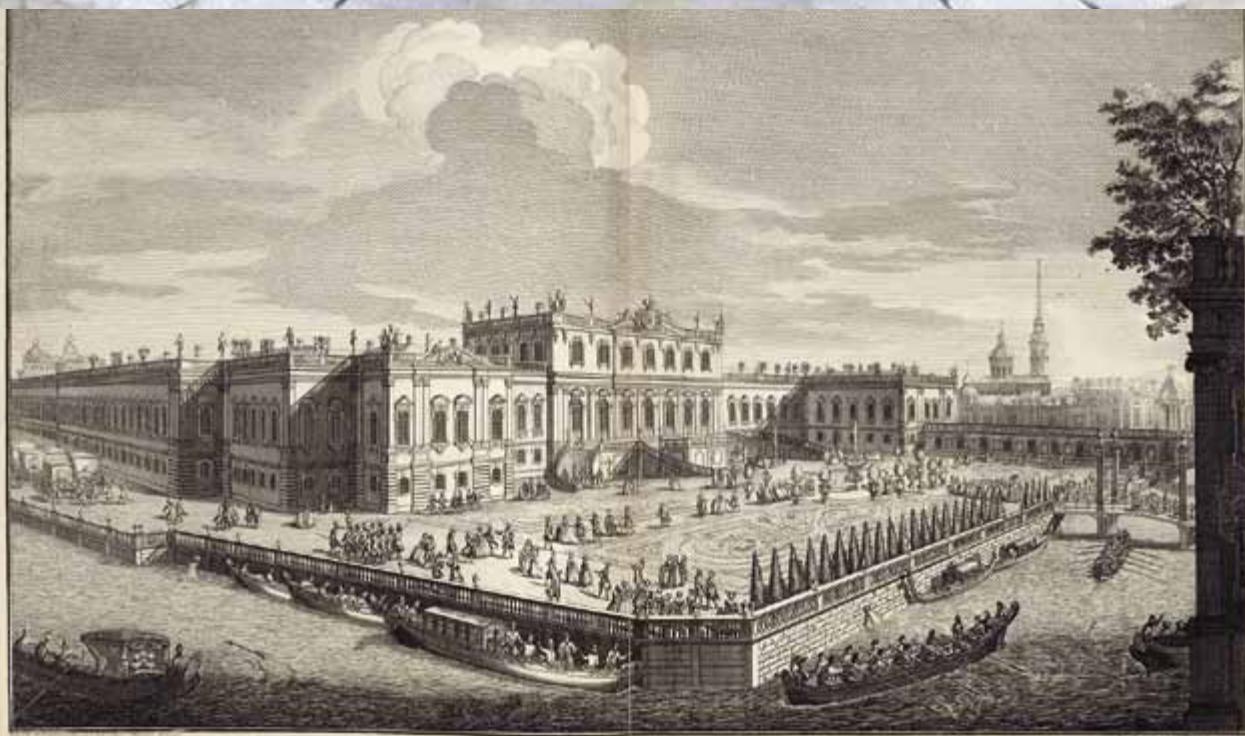
Когда Павлу исполнилось четыре года, к женскому коллективу подключились и преподаватели-мужчины. Учителя ему избрали дипломата Ф. Д. Бехтеева и двоюродного дядю М. К. Скавронского. Они обучали наследника грамоте, арифметике и Закону Божьему.

Интересны методики первых наставников царевича. Для обучения азбуке и счёту Бехтеев использовал солдатиков, на которых рисовал буквы и цифры, а для поощрения успеваемости и повышения мотивации печатался специальный выпуск «Ведомостей». Газета была посвящена успехам и неудачам Павла. Так учитель убеждал царевича, что вся страна и вся Европа ждут новостей о наследнике.

## Нравственный подход

В шестилетнем возрасте Павла передали на воспитание графу Никите Ивановичу Панину. Глава Коллегии иностранных дел Панин был человеком начитанным и очень опытным. Елизавета наставляла графа воспитывать в Павле высокие нравственные качества, при этом выбор предметов, преподавателей и порядок дисциплин оставался за Паниным. Императрица полностью доверяла ему как человеку просвещённому и знающему реалии современной политики. После воцарения Екатерины в 1762 году в образовании Павла особых изменений не произошло. Панин продолжил свою работу, императрица не вмешивалась в ход обучения, но интересовалась сыном и несколько раз принимала у него экзамены.





Проплекъ .Мѣнѣко Ся .Императорскаго  
Величества даму съверную сторону:

Vue du Palais d'Ète de Sa Majesté  
Imperiale du côté du Nord.

Em es dolest  
rehende litatam  
esto essitat

### Выход в свет

Когда ребёнку не было и шести лет, он начал вести светскую жизнь. В 1760 году Елизавета взяла малыша с собой в оперу – императрица и наследник слушали французскую трагедию. А когда Павлу исполнилось шесть лет, он первый раз присутствовал на официальном обеде, после чего его стали считать уже достаточно взрослым и приглашали ему «иностранных посланников представляться на отдельных аудиенциях».

Важным моментом в воспитании царевича было само отношение взрослых к нему. Они обращались с ним как со взрослым человеком, на которого возложена огромная ответственность – быть вторым после императрицы человеком в государстве, наследником престола. Поэтому светские мероприятия для Павла Петровича были не развлечением, а обязанностью. С шести лет его одевали по взрослой моде того времени: он носил парики, камзолы, чулки, башмаки. В свете он находился, с одной стороны, под пристальным надзором воспитателей, а с другой – был объектом внимания общества.

Ему не позволяли показывать нетерпение или усталость. В любой момент Панин мог пресечь его поведение или же, наоборот, разрешить ему вольность. За демонстрацию нетерпения Павла наказывали. Панин уводил воспитанника в его покой, делал строгий выговор, а иногда «наиже строжайший», после чего приказывал воспитателям или не разговаривать с царевичем, или же вести себя очень холодно.

*День наследника был весьма насыщенным: вставал он в семь утра, иногда раньше, обед был в начале второго, ужин в половине девятого, ложился царевич в десять часов*

Но бывало и наоборот. В 1763 году на Рождество в Зимнем дворце был устроен приём. По словам Порошина, «в пятом часу пошли мы на половину к Её Величеству. Игры происходили перед биллиардной. Началось с танцевания. Её Величество с князем первый менуэт танцевать изволила. Его Высочество поднял фрейлину Хитрову. Во всех углах танцевали, как на маскараде. Потом Никита Иванович Панин сказал Его Высочеству, что теперь воля, чтоб делать, что изволит. Обрадовавшись сему разрешению, Его Высочество весьма был весел, делал антракша, попрыгивал и из угла в угол перескакивал. Все на него любовались и называли любезным».

## Курс наук

День наследника был весьма насыщенным: вставал он в семь утра, иногда раньше, обед был в начале второго, ужин в половине девятого, ложился царевич в десять часов. Учебные занятия происходили как до обеда, так и после, а после уроков он часто бывал в театре или на маскараде.

С шести лет Павел Петрович изучал историю, географию, русский, немецкий, французский языки, с девяти лет – арифметику, геометрию, физику и астрономию. Он также учил Закон Божий. Большое внимание уделялось чтению и иностранным языкам. Павел хорошо говорил по-французски и по-немецки, воспринимал языки на слух, переводил «Ведомости» с листа и читал многие книги в оригинале, например Роллена и Вольтера.

Позже в программу добавили логику, естественное право, анатомию, основы архитектурных знаний, морскую науку, немного итальянского и латынь. Также царевич с малых лет занимался рисованием, фехтованием, музыкой, декламацией.

В четырнадцать лет пришло время изучать государственную науку. Преподавал её Г. Н. Теплов. Подошёл он к своему предмету очень практически. На уроках наставник и ученик разбирали кипы дел из Сената, но Павел Петрович быстро невзлюбил эти занятия и старался их избегать.

Наследник иногда играл и развивался. Для него создавали красивые игрушки: модели крепостей, кораблей, пушки, из которых он стрелял деревянными ядрами. По вечерам Павел играл с наставниками в карты и шахматы. Также он любил работать на токарном станке и проводил физические опыты на электрической машине.

## Рассуждения в общении

Уроки были не единственным источником знаний Павла, он получал их постоянно: за обедами и завтраками, во время туалета. Сама жизнь царевича была очень поучительной. Он жил среди образованных и начитанных людей, которые могли поддерживать беседы на разные темы. На обеды, проходившие в покоях Павла, приглашались его главный наставник Никита Панин и гости:



Em es dolest  
rehende illatam  
esto essitat

канцлеры, адмиралы, генералы, военные, учёные, писатели. Разговоры велись на самые серьёзные темы: о политике, об истории, о военном деле. При этом Павел не только слушал, он высказывал и своё мнение. Порошин записал в дневнике: «За ужином изволил говорить о королях французских: Генрихе I, Людовике XIV и нынешнем Людовике XV. Изволил о них делать свои рассуждения, из которых многие были остры и основательны».

## Государственные обязанности

С ранних лет у Павла были и государственные обязанности. Когда ему исполнилось восемь лет, Екатерина произвела его в генерал-адмирала. Конечно, Павел никем не управлял, но его держали в курсе реальной обстановки. Каждую субботу к нему являлся с рапортом офицер Морского корпуса, находившегося в Кронштадте. На наследника была возложена и другая обязанность: он подписывал грамоты на пожалование ордена Св. Анны по назначению императрицы.

Воспитание и обучение Павла подошли к концу, когда наследник достиг совершеннолетия и в 1773 году женился.

Те времена давно остались в прошлом, а маленький Павел со своими крепостями, уроками, капризами и воспитателями остался жить на страницах мемуаров и на холстах придворных художников. Вся красота повседневной жизни царственного ребёнка не более чем строчка в современном учебнике. Перелистывая исторические книги, мы найдём мало информации о детстве великих людей, а ведь именно отношение к детям составляет коренное отличие прошедших эпох от современности.

Дом  
Л.Н. Андреева  
на Чёрной речке.  
Рисунок А.А. Оля  
▼

# БОЛЬШОЙ ДОМ БОЛЬШОГО ЧЕЛОВЕКА



«БЫЛА ИДЕЯ В ПОСТРОЙКЕ ЭТОГО ОГРОМНОГО ДОМА В ПУСТЫНЕ, КАК БЫ НА КРАЮ, В ПРЕДДВЕРИИ ЗЕМЛИ ХАНААНСКОЙ: ХОТЕЛ 1) СДЕЛАТЬ КРАСИВУЮ ЖИЗНЬ, 2) СУРОВО ЗАМКНУТЬСЯ ДЛЯ ТРАГЕДИИ. СЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО ВНЕ КЛАССОВ, ВНЕ БЫТА, НО И ВНЕ ЖИЗНИ, ЧТОБЫ ОТСЮДА, КАК МАЛЬЧИШКЕ ЧЕРЕЗ ЧУЖОЙ ЗАБОР, БРОСАТЬ В НЁЁ КАМНЯМИ».

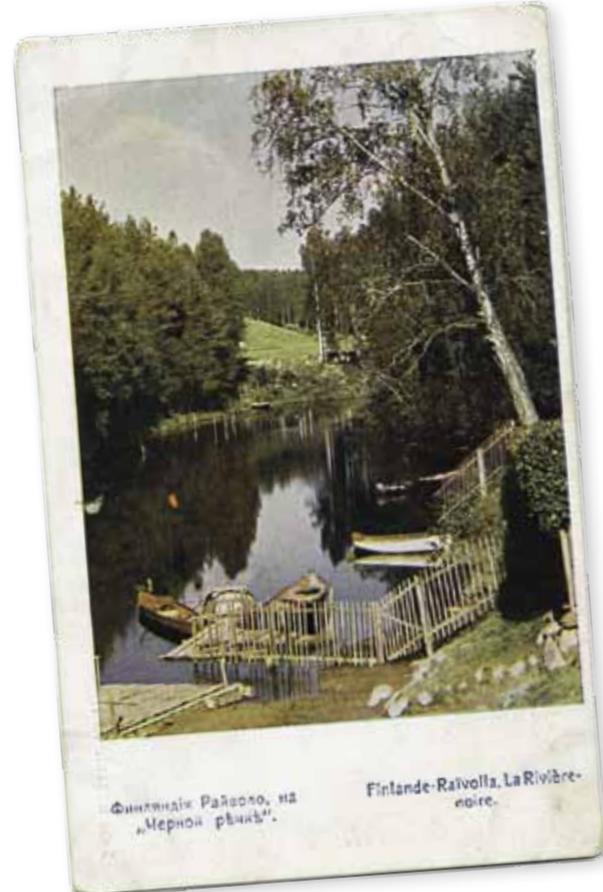
**Текст:**  
**Леонид**  
**Амирханов**  
**Иллюстрации:**  
представлены  
автором и  
Музей-  
усадьбой  
И.Е. Репина  
«Пенаты»

## На берегах Чёрной речки

Писатель Леонид Андреев написал эти строки в 1918 году, прожив десять лет на берегу неширокой речки Ваммельйоки, называемой ныне Чёрной. Речек с таким названием много в пригородах Петербурга. Но эта, около посёлка Молодёжное, – особенная. Во-первых, она очень короткая – от места слияния Гладышевки и Рощинки (именно там, где они соединяются, и начинается Чёрная речка) до Финского залива всего нескользко километров. А во-вторых, два человека, жившие на её берегах, сделали её знаменитой. О Марии Крестовской ещё будет повод поговорить. Живший на противоположном берегу Л.Н. Андреев – основоположник, как указано в советских энциклопедиях, русского экспрессионизма, кое-кто даже называл его классиком.

После трагической смерти жены, Александры Михайловны Велигорской, Андреев решил построить в Финляндии собственный дом и жить уединённо. Леонид Андреев действительно бросал в «жизнь камнями» – своими пьесами, своими поступками. Попыткой застремиться после любовной трагедии, строительством огромного дома, виллы «Аванс», названной так потому, что построена была на аванс, полученный от издателя. Борис Зайцев писал: «Когда впервые подъезжал к ней летом, вечером, она напомнила мне фабрику: трубы, крыши огромные, несуразная громоздкость».

Андреев женился вторично. Жену нашёл по объявлению – искал секретаршу, и Чуковский предложил на эту роль Матильду Денисевич. Через несколько дней Андреев сделал ей предложение, и они уехали в Ялту.





Интерьер первого этажа дома  
Л.Н. Андреева  
на Чёрной речке

^

«  
Писатель  
Л.Н. Андреев.  
Фотооткрытка  
1910-х гг.

&lt;&lt;

Свадьба состоялась 21 апреля 1908 года. А уже 26 мая — новоселье в доме на Чёрной речке. С этого времени он постоянно жил здесь, «переименовав» жену в Анну. Дети Андреева во втором браке — Савва, Вера и Валентин — воспитывались и учились в родном доме. С ними жил и старший сын Андреева от первого брака, Вадим. Второму сыну — Даниилу, жившему в семье тётки по матери, — судьба определила тяжёлые испытания, но дала возможность написать гениальную «Розу мира».

### Большой дом

Дом Андрееву построил архитектор А.А. Оль, муж его сестры Риммы. Заказчик всегда прав — и Андрей Андреевич выполнил заказ шурина. Однако, по словам дочери писателя, Веры Андреевой, он «не слишком успешно справился со своей задачей». Пятнадцать комнат, огромные печи и каминги поглощали немоверное количество дров. Более того, перекрытия не выдержали огромной тяжести печей (а всего в доме их было 20), расположенных на втором этаже, — потолок

рухнул ещё во время постройки. Вскоре начала протекать крыша, башня, напоминавшая скандинавский замок, покосилась. Огромная водопроводная машина, доставлявшая в дом из Чёрной речки воду, лишь пару месяцев работала исправно, а потом безнадёжно сломалась и торчала, «как заржавленный скелет, словно хвастая своею бесполезностью», пока её не отдали на слом.

Однако Андреева это, по всей видимости, не тяготило. К.И. Чуковский вспоминал: «Он любил всё огромное. В огромном кабинете, на огромном письменном столе стояла у него огромная чернильница. Но в чернильнице не было чернил. Напрасно вы совали туда огромное перо. Чернила высохли.

— Уже три месяца ничего не пишу, — говорил Леонид Андреев.

Сегодня он моряк, морской волк. Даже походка стала у него морская. Он курит не папиросу, а трубку. Усы сбрил. Лицо загорелое. На гвозде висит морской бинокль. Вы пробуете заговорить о другом. Он слушает только из вежливости.

Когда через несколько месяцев вы снова приезжали к нему, оказывалось, что он — живописец. У него длинные волнистые волосы, небольшая бородка эстета. На нём бархатная чёрная куртка. Его кабинет преображен в мастерскую. Он плодовит, как



В гостях у Репина в «Пенатах». Слева направо: скульптор И.Я. Гинцбург, Л.Н. Андреев, его первая жена А.М. Велигорская, В.В. Стасов, Н.Б. Нордман-Северова, И.Е. Репин. Из фондов Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты»

Рубенс: не расстаётся с кистями весь день. Всю ночь он ходит по огромному своему кабинету и говорит о Веласкесе, Дюрере, Брубеле. Вы сидите на диване и слушаете.

Когда он играет художника, он забывает свою прежнюю роль моряка; вообще он никогда не возвращается к своим прежним ролям, как бы блестательно они ни были сыграны.

А потом цветная фотография. Казалось, что не один человек, а какая-то фабрика, работающая безостановочно, изготовила все эти неисчислимые груды больших и маленьких фотографических снимков, которые были свалены у него в кабинете,

хранились в особых ларях и коробках, висели на окнах, загромождали столы».

И снова из Чуковского: «Его дом в деревне Ваммельсуу выился над всеми домами: каждое бревно стопудовое, фундамент — циклопические гранитные глыбы. Такое тяготение к огромному, великолепному, пышному оказывалось у него на каждом шагу. Гиперболическому стилю его книг соответствовал гиперболический стиль его жизни. Недаром Репин называл его “герцог Лоренцо”. Жить бы ему в раззолоченном замке, гулять по роскошным коврам в сопровождении блестательной свиты. Это

было ему к лицу, он словно рожден был для этого. Как величаво он являлся гостям на широкой, торжественной лестнице, ведущей из кабинета в столовую! Если бы в ту пору где-нибудь грянула музыка, это не показалось бы странным.

Его дом был всегда многолюден: гости, родные, обширная дворня и дети, множество детей, и своих и чужих, — его темперамент требовал жизни широкой и щедрой».

### Счастливый человек

По мнению К.И. Чуковского, «незнание меры» было главной чертой Андреева. И шутки у Андреева были «огромные». По



Ю.И. Репин.  
Портрет Л.Н. Андреева.  
1919 г. Из фондов  
Музея-усадьбы  
И.Е. Репина «Пенаты»

«  
Один из каминов  
в доме  
Л.Н. Андреева  
на Чёрной речке



*Он не сочинял свои пьесы и повести – они каким-то мистическим способом формировались в его душе*

воспоминаниям Веры, бабушки, то есть тёща Андреева, очень боялась воров и перед сном заглядывала за портьеры и под кровати. Однажды вечером, войдя в свою комнату, она увидела торчащие из-под её кровати огромные сапожищи... «На отчаянные крики явился улыбающийся пapa и вытащил из-под кровати сапоги, которые стащил у дворника и положил под постель».

Чуковский удивлялся тому, как Андреев, будучи в Финляндии, «как в пустыне», без всякого внешнего материала для творчества, тем не менее жил творчеством, сжигал себя творчеством.

Он не сочинял свои пьесы и повести – они каким-то мистическим способом формировались в его душе. Оставалось только выплеснуть это на бумагу. Он становился в это время настоящим маньяком, не видя ничего вокруг. И как бы малы ни были его творения, они вызывали ощущение чего-то грандиозного. Андреев насыпал их гигантскими образами, ибо «в творчестве, как в жизни, был чрезмерен». Каждая тема становилась у него колossalной. Каждая книга наполнялась любимыми словами – «огромный», «необыкновенный», «чудовищный».

Леонид Андреев умер в 1919 году, как писали советские

литературные критики, не признав советскую власть. При этом он наотрез отказался сотрудничать с антисоветскими организациями. Сын И.Е. Репина, Юрий, тоже художник, но незаслуженно забытый, потрясённый смертью Андреева, по памяти написал его портрет, добавив большие буквы «SOS». Это был крик о помощи человека, понимавшего, что лучшим представителям интеллигенции не жить в стране диктатуры пролетариата. Виду «Аванс» разрушила война, берега Чёрной речки заросли черёмухой...

Был ли Леонид Андреев счастливым человеком? Скорее всего, да. Всё-таки он жил в согласии с самим собой.



# НАША, ТОЛЬКО НАША!

Текст: Дмитрий Циликин  
Фото: предоставлено пресс-службой ТЮЗа  
им. А.А. Брянцева

ТЕМ, ЧЬЁ ДЕТСТВО ПРОШЛО НЕ ЗДЕСЬ, ТРУДНО ПОНЯТЬ, КЕМ БЫЛА И ОСТАЁТСЯ **ИРИНА СОКОЛОВА** ДЛЯ ВСЕХ ВЫРОСШИХ В ЛЕНИНГРАДЕ-ПЕТЕРБУРГЕ. НА ЕЁ РОЛЯХ ВЫРОСЛО НЕСКОЛЬКО ПОКОЛЕНИЙ ЛЕНИНГРАДСКИХ ДЕТЕЙ. ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ, ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ, ЧУДЕСНАЯ АКТРИСА ИРИНА СОКОЛОВА ИГРАЛА В СПЕКТАКЛЯХ ТЮЗА НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ. КАЗАЛОСЬ, ВСЁ ОГРОМНОЕ ЗДАНИЕ НА ПИОНЕРСКОЙ ПЛОЩАДИ ДЕРЖИТСЯ НА ХРУПКИХ ПЛЕЧАХ ЭТОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖЕНЩИНЫ.



### **Масштаб личности**

В Театре юных зрителей шли абсолютно культивированные спектакли: «Радуга зимой», «Тимми, ровесник мамонта», «Наш цирк», «Наш, только наш», «Бемби», «Кошка, которая гуляла сама по себе» и ещё немало работ возглавлявшего ТЮЗ Зиновия Корогодского, начинавших на этой сцене Льва Додина и Вениамина Фильшинского.

Даже те, кто потом, во взрослой жизни, в театр не ходил вовсе, учась в школе, бывали в ТЮЗе и видели, впитывали, запоминали навсегда необыкновенные сценические создания Соколовой.

Это были не только глотки эстетически совершенного актёрского искусства – живительного, питающего душу, украшающего жизнь. Это была ещё и прививка этически безупречного жития, потому что Ирина Леонидовна Соколова – положительно прекрасный человек, и это ощущают не только те, кто имеет честь пользоваться её знакомством, это транслируется со сцены.

Носитель безусловной нравственности, она в трудную для театра пору взяла на себя бремя художественного руководства. А когда изгнали очередного главного – талантливейшего режиссёра Анатолия Праудина, Соколова ушла за ним.

Потому что творчество для нее – без рассуждений, на уровне химии организма – важнее положения первой актрисы труппы, народной артистки, лауреата Государственной премии и прочих регалий и бонусов. Так что уже больше десяти лет официально она актриса театральной компании «Экспериментальная сцена под руководством Анатолия Праудина». И увлечённо, самоотверженно, безоглядно участвует во всех праудинских экспериментах. Например, в необычном действе, где актёры примеряют на себя персонажей чеховского «Вишнёвого сада», пробуют тексты ролей на зуб, ищут голос, интонацию, пластику.

### **Границы таланта**

Диапазон её ролей поразителен, безграничен, кажется, нет такого, что ей не под силу. У Праудина она и Огудалова в «Бесприданнице», а в «Золушке» не только Фея, но и совершенно упоительный волшебник – ну да, тот самый, что закладывает уши ватой, чтобы не исполнять злостных просьб, и ещё – кроткая старушка-праведница в замечательном «Фальшивом купоне» по Толстому. В своё время Роман Виктюк увидел в ней великую трагическую актрису Элеонору Дузе («Элеонора, или



Последняя ночь в Питтсбурге) и комическую стервозную мамашу героини Елены Образцовой в спектакле «Антонио фон Эльба». И в кино кем она только не была, включая гротескного Геббелльса в «Молохе» Александра Сокурова. На вечере, посвящённом её 70-летию в декабре 2010-го, Ирина Леонидовна мгновенно, безусильно превращалась в оленёнка Бемби или в Маленького принца Экзюпери – это были не эскизы, не напоминание о былых ролях, но в полную силу сыгранные сцены, где нежная прозрачная музыка внутренней жизни звучала совершенно завораживающе.

Вечер проходил в родном для Соколовой ТЮЗе, стен которого она, к счастью, вовсе не покинула, а продолжает играть на Малой сцене вместе с Валерием Дьяченко «Старосветских помещиков» – изумительно, сплетая тончайшие воздушные кружева. А в этом сезоне сыграла в поставленном Георгием Васильевым там же, на Малой сцене ТЮЗа, спектакле «Иудушка из Головлева»: Валерий Дьяченко

в заглавной роли, Ирина Соколова – его мать Арина Петровна. Спектакль неровный, пока не устоявшийся, но пойти на него стоит, чтобы увидеть выдающееся мастерство замечательных актёров.

### **Дебют в БДТ**

Завершающийся сезон ознаменовался ещё одним событием, важным не только в биографии Соколовой, но и в жизни всего театрального Петербурга: она дебютировала в Большом драматическом театре.

БДТ в последние годы живёт трудно, не только без выдающихся художественных достижений, которые бы поддержали былую славу легендарного театра, но и без крепких добротных удач. А тут наконец-то повезло – Геннадий Тростянецкий



поставил живой спектакль «Время женщин». С яркой, изобретательной режиссёрской партитурой, с сильными актёрскими работами. По-хорошему зрительский (хотя и не свободный от длиннот и, безусловно, требующий сокращения).

Эта инсценировка одноимённого романа Елены Чижовой. Ленинград начала 1960-х, деревенская девочка Тоня работает в литейном цехе, растит без мужа дочку, из общаги их переселяют в коммуналку, где обитают три старухи, ставшие девочки бабушками. Девочка притом не разговаривает, хоть и не глухонемая. За Тоней ухаживает обаятельный заводской парень Николай, оказавшийся негодяем, тут у Тони ещё и рак матери открывается, и бабки придумывают расписать её с Николаем, чтобы названную внучку не забрали в детдом...

Лидерами в слаженном ансамбле стали эти самые добрые старухи. К актрисам БДТ Татьяне Бедовой и Екатерине Толубеевой, играющим петербурженок-ленинградок Ариадну и Гликерию, присоединилась приглашённая Ирина Соколова. Ирина Леонидовна Тростянецкого давно и хорошо знает, ещё с тех пор, как он возглавлял Театр на Литейном, где работали её отчим Геннадий Ложкин и сводная сестра Елена Ложкина. И когда режиссёр позвонил ей с этим предложением, сразу согласилась: «Мне близко всё, что связано с женщинами, в моей семье, кроме папы Гены, не было ни одного мальчишки. И сейчас вокруг дочка, внучка, правнучка... Роман мне понравился – я сразу вспомнила всё, что бабушка рассказывала про военное и военное житьё-бытьё... А в БДТ меня встретили чудесно. Там ведь, кстати, служит Таня Бедова, тоже ученица Корогодского. Атмосфера была очень уютная, просто бо́жественная для работы. Хотя, конечно, спектакль



непростой, да и возраст даёт себя знать – и сердце пошаливает, и собраться за полчаса, как раньше мы собирались в ТЮЗе, хоть на «Гамлета», хоть на «Конька-горбунка», теперь уже трудновато. Стараюсь приходить сильно заранее, повторяю в тексте узкие места – всё-таки у меня сейчас три разных театра и ещё антrepизы...»

Эта сверхответственность в профессии в соединении, конечно, с опытом и талантом дали результат удивительный. Её Евдокия будто вырезана из дерева, отчеканена из металла. Деревенская бабка с характером сильным, упрямым, с неколебимыми представлениями о добре и зле, мудрая, ироничная, но и простодушная, чистая сердцем. Соколова работает с такой законченностью и отчёtlivостью каждого взгляда, жеста, оценки, что гигантское, холодное, продуваемое сквозняками пространство зала ДК им. Горького (где сейчас, на время ремонта своего дома, квартирует БДТ) будто сходится, центруется на её крохотной фигурке и удивительном, идеально неправильном лице.

# ЭКСПРЕССИЯ В БРОНЗЕ

Текст: Анна Спиридоcова  
Фото: предоставлены  
компанией Parsadanelli



2



### Правда жизни

Не получивший академического образования, но учившийся у мастеров современности и прошлого, Роден прошёл собственный путь и создал драматические произведения в камне и бронзе. В его оригинальном стиле принято находить элементы реализма, импрессионизма и символизма. Он объяснял: «То, что я открыл, было чем-то безымянным, внутренней жизнью человеческой фигуры, её индивидуальности. Я научился воспроизводить всё, что выбирает на поверхности, — красоту, любовь, страсть или жизнь».

Поиск пластического отображения природы художник вёл на протяжении всей жизни. Одна из первых его скульптур «Бронзовый век» была создана после путешествия по Италии и представляет собой современное размышление на тему классической пластики. Исполненная столь натуралистично, она вызывала у современников недоумение и даже негодование, так что её называли «Слепком с натуращика».

### Шерше ля фам

Безусловно, одна из важнейших тем жизни и творчества скульптора — это дамы. Поклоняясь женщине как святыне и беспрестанно изучая её тело как храм, он создал множество женских образов. Эстет

и искатель выразительных тел, Роден увлекался танцами. Ему часто позировали балерины и танцовщицы, демонстрирующие позы, находившиеся за пределами возможностей обычных моделей. Так, скульптура «Ирис» изображает обнажённую гимнастку, растягивающуюся для французского канкана, а миниатюрные изящные скульптуры его серии «Движения танца» словно застыли в бесконечных выразительных па.

Появление целого ряда чувственных эротических сцен связано с продолжительным романом скульптора с его ученицей Камиллой Клодель. История началась в 1883 году, когда ей только исполнилось 19, а ему 43. Страстная любовь двух талантливых людей подпитывалась творческими поисками и прорывами к красоте. Одна из самых знаменитых скульптур этого периода «Поцелуй» навеяна историей Данте о смертельном поцелуе Паоло и Франчески. Поэт Рильке описал эту композицию как восход солнца, озаряющий всё вокруг своим пробуждением. «Вечная весна» также хранит память о романе двух художников, продлившемся 14 лет и привёдшем Камиллу к безумию и безызвестности.

### Рисунок в объёме

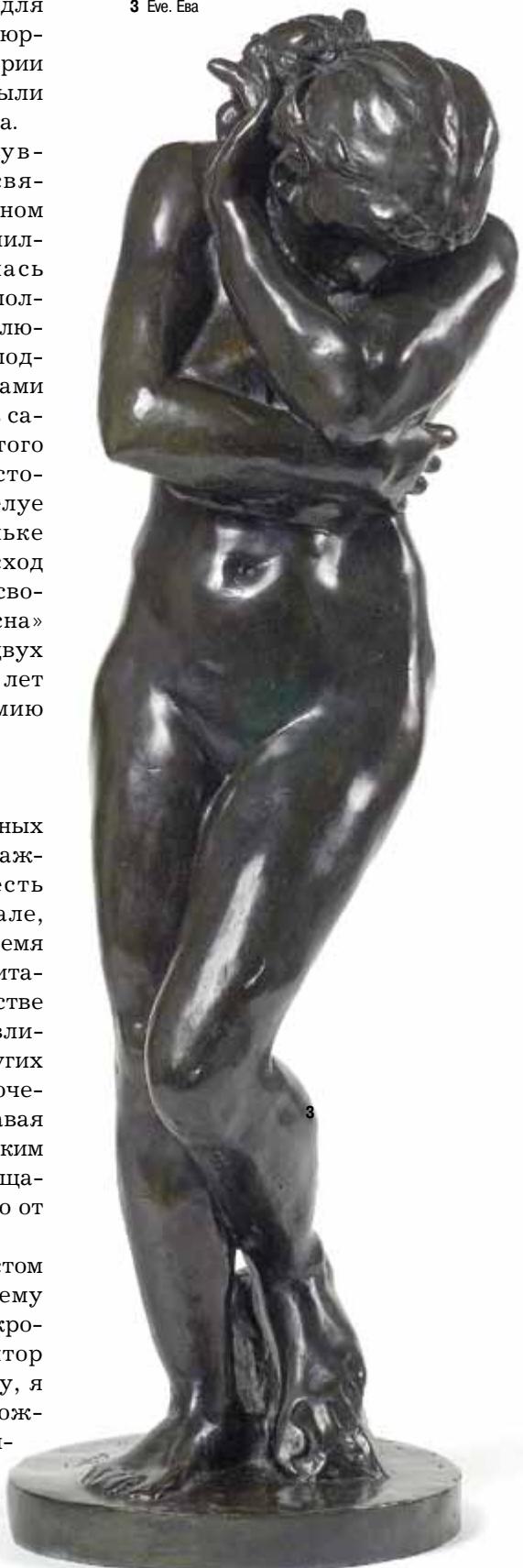
Роден создал ряд монументальных произведений. В скульптуре «Граждане Кале» он изобразил шесть жителей блокадного города Кале, осаждённого англичанами во время Столетней войны. Эта работа считается одной из главных в творчестве мастера, в дальнейшем она повлияла на пластические поиски других художников XX века. Не исключено, что Михаил Аникушин, создавая образы для мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы, отталкивался именно от этой скульптуры.

Произведения, созданные Огюстом Роденом в разные годы, по-своему запечатлели время, страсти, откровения и размышления. Скульптор говорил: «Создавая скульптуру, я просто рисую в объёме». Возможно, наблюдение за экспрессивными росчерками гения в бронзе станет самым изысканным наслаждением этого лета. *TM*

1 Eternal Spring.  
Вечная весна

2 The Kiss. Поцелуй

3 Eve. Ева





Проект: Александр Боровский,  
заведующий отделом новейших  
течений Государственного  
Русского музея

Текст: Анна Спиридонова

# Английский вариант

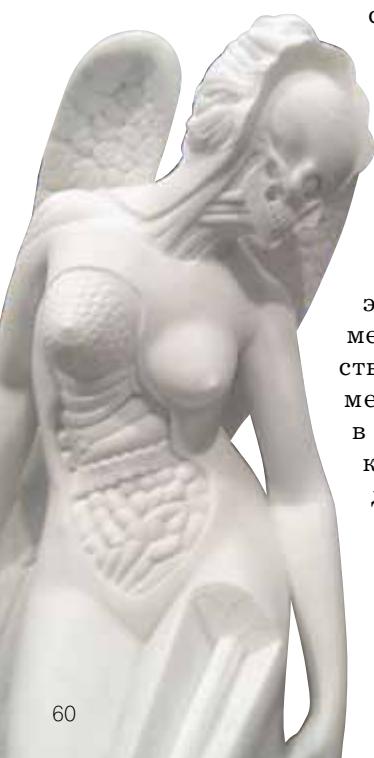
**ПОСЛЕДНИЕ** 20 лет первенство в contemporary art держат англичане. Со времён первой выставки Чарльза Саатчи, когда он всему миру показал Дэмиена Хёрста, братьев Чепмэн, Рэйчел Уайтред, Сару Лукас, Винка Шони Бара и целый ряд других первоклассных художников. На них нападают как на самых коммерческих, но их феномен можно сравнить с хорошим голливудским кино, которое остаётся для знатоков и любителей арт-хауза. Например, картина «Однажды в Америке» – как на неё ни нападай, это большой фильм. Хёрст и Чепмэн – художники умные, тонкие и далеко не такие простые, какими кажутся. Их критикуют именно за огромные гонорары, за то, что они не всё делают своими руками. Чепмэн в Китае заказывают маленькие фигурки, которые сотнями населяют их инсталляции. По сути, не так важно, сам ли человек сделал произведение, главное, что он сам это придумал.

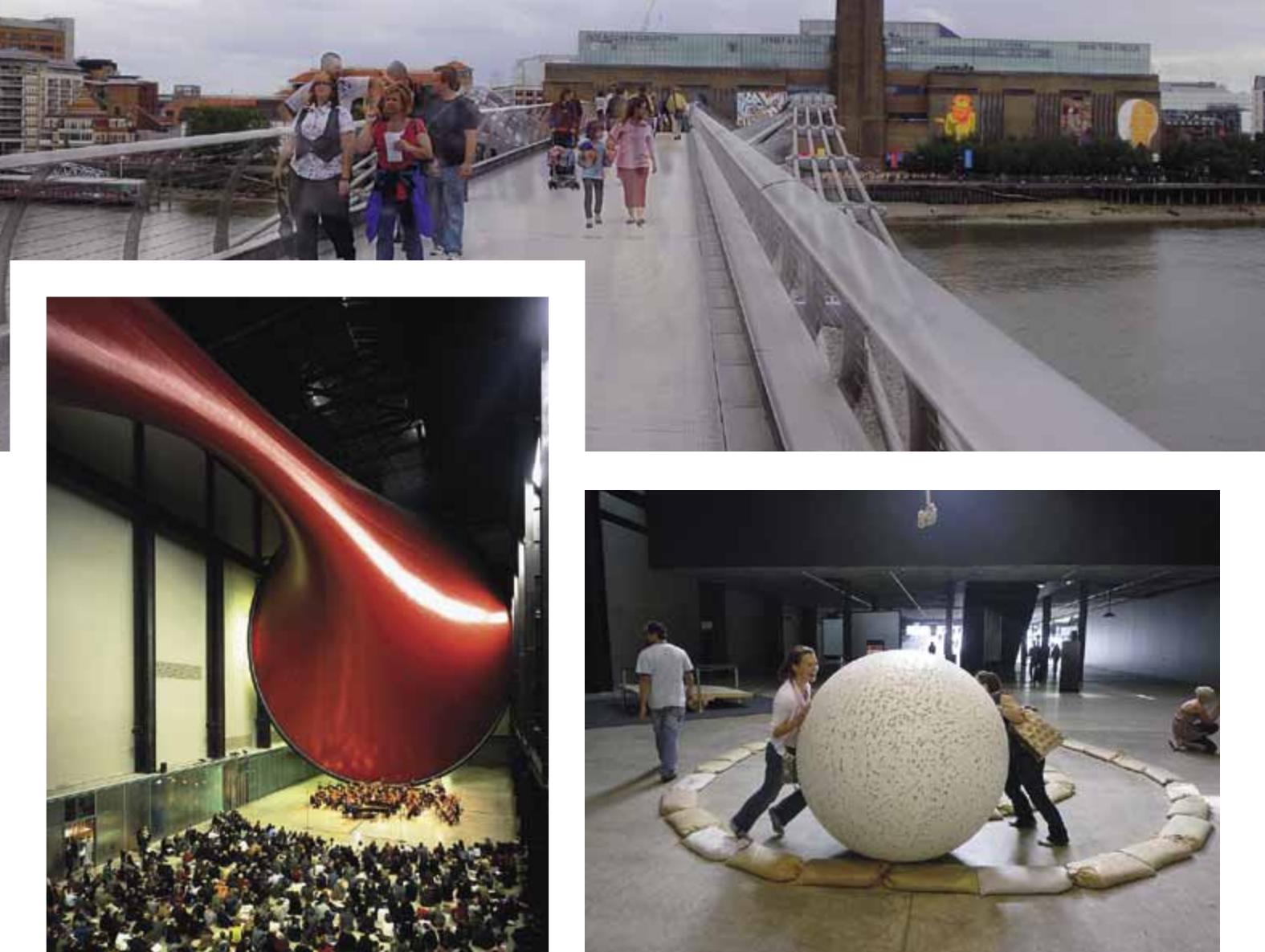
Что для нашего искусства важно в Англии? Во-первых, это Tate Modern, образцовый музей современного искусства. Счастлива страна, которая может вкладывать огромные средства в оборудование фабрик, электростанций и при этом так современно вести выставочное дело. Единственную в Россию экспозицию современного искусства, Музей Людвига в Русском музее, мы выстраивали по концепции Tate Modern. Как и они, мы дидактически организовали разделы экспозиции, где выделили темы «Антропология человека под давлением XX века», «Изменяющийся человек в условиях тоталитарного режима



и бизнеса» и исследовали ситуации видения – абстрактное, гиперреализм, Pop Art. Таким образом, мы во многом повторили идеи, которые легли в основу Tate Modern, где стремятся активизировать зрителя и придумать какие-то ходы. Вот этому мы научились у Англии.

Второе, что я считаю образцовым. Оставаясь традиционной страной, Англия на сегодняшний день – самая прогрессивная в области современного искусства. Кто ещё может себе позволить каждый год выставлять на Трафальгарской площади самую авангардную скульптуру? Они не боятся вызывать гнев, шок, свист – им всё равно. А мы всегда боимся какой-то маленькой, но очень активной части публики, которая будет кричать: «Убрать, это мы не примем». На самом деле это не публика, это люди, которые говорят за неё. В результате в Петербурге



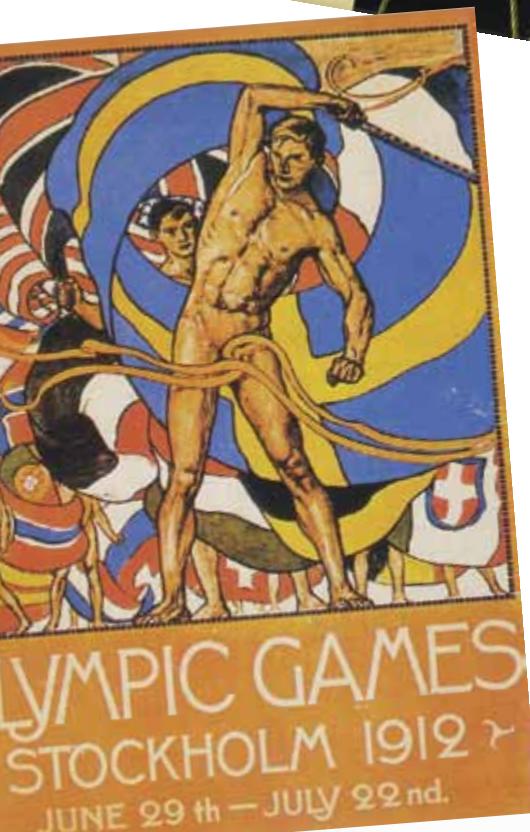


нет ни одного современного памятника, а в Лондоне современная скульптура стоит и во дворе Королевской академии художеств, и в центре города рядом с классической архитектурой. Я заостряю этот разговор, потому что мне надоели традиционалистские тенденции. Скоро у нас на каждом шагу будут ряженые казаки, кокошники и счастливые депутаты. Не за традициями надо гнаться, а за новизной, драйвом современного искусства, которое в Англии ощутимо везде. Мне не хочется, чтобы был русский Лондон, мне хочется, чтобы был современный Петербург с лондонским опытом в организации contemporary art, но пока что до этого далеко.

Конечно, другая важная особенность Англии – это демократизм. За 15 лет из никому не известных мальчиков из низов Хёрст и Чепмэны поднялись до таких высот. Они не аристократы и даже

не интеллигенты, а рабочие парни, которые шли сообща параллельно с поколением шоу-бизнеса. В результате получился такой прорыв. Всё демократично, честно, открыто.

Моя обычная лондонская пробежка: иду от White cube, захожу в Christie's, Sotheby's, выхожу на Пикадилли, пью чай в Fortnum & Mason, беру кэб и еду в Tate Modern. В Англии не бывает ничего однообразного. Я не забуду день, когда отмечали юбилей принца-регента. Утром я наблюдал, как маршировали гвардейцы в его честь, а вечером увидел, как по Пикадилли едут массы голых людей на велосипедах, в кэбах, в такси. Оказалось, они праздновали весну и обнажённое тело. Только в Англии это можно увидеть. Нет у них наших нравственников-депутатов. Обаяние этой страны в её свободе, которая всегда привлекала русских людей со времён Ивана Грозного. 



# Citius, Altius, Fortius

СОВСЕМ скоро, 27 июля, откроются Олимпийские игры в Лондоне. Белый флаг с пятью разноцветными кольцами будет радостно развеваться над олимпийским стадионом. Любителей спорта ждут азарт состязаний, радости побед и, к сожалению, горести поражений. Но и любителям открыток Олимпиада даст повод для переживаний. Дело в том, что возрождение в 1896 году древнегреческой традиции раз в четыре года проводить грандиозное спортивное состязание совпало с появлением картинок на почтовых карточках. С начала 1870-х годов государства начали выпускать почтовые карточки с изображением марки, и они стали формой оплаты почтового отправления для сообщения,

пересылаемого без конверта. В 1894–1895 годах почтовые ведомства большинства стран разрешили почтовым отделениям принимать к пересылке бланки для сообщений без конверта, изготовленные кем угодно, но только определенного размера и с местом для наклеивания марки. То есть государство отказалось от монополии на выпуск открыток. Заработала частная инициатива, и на одной из сторон открытки, иногда и на обеих, появились разнообразные изображения.

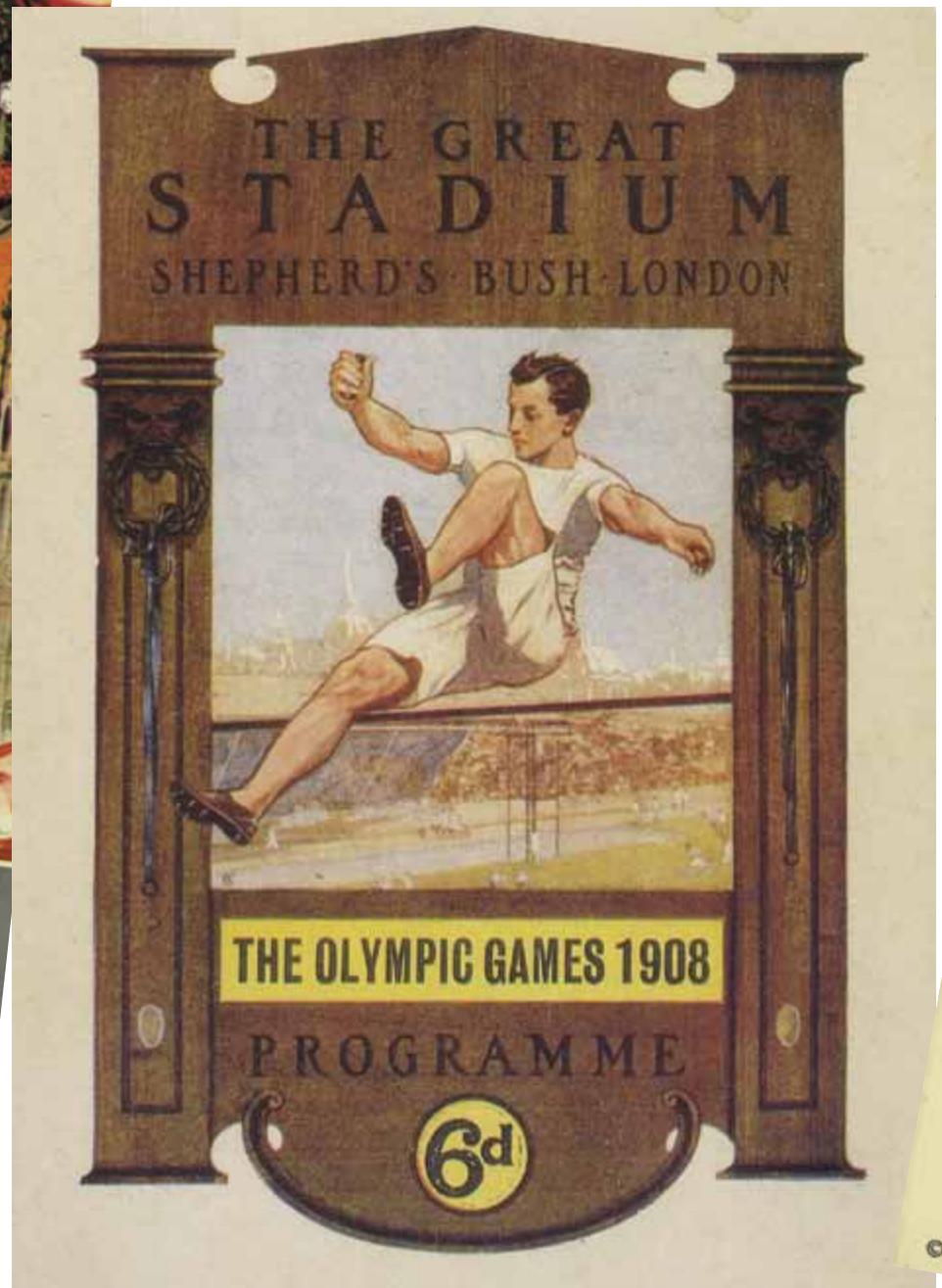
И вот совпадение двух событий – первых возрожденных Олимпийских игр в Афинах и появления иллюстрированной открытки – привело к тому, что сегодня коллекция олимпийских открыток – это своеобразный



**Проект:**  
Виталий Третьяков,  
петербургский галерист,  
филокартист,  
доктор психологических  
наук, профессор

Открытки предоставлены  
Центральным детским  
музеем открытки





«телевизор», который позволяет нам побывать в 41 городе (летние Игры проходили в 22 из них, зимние – в 19) 29 стран мира. Причём мы не просто побываем в этих городах, мы окунёмся в спортивные страсти, познакомимся с героями соревнований, осмотрим олимпийские объекты, сможем подробнее разглядеть олимпийские медали и, конечно, улыбнемся забавным зверушкам – талисманам Олимпиад. Первым официальным талисманом была такса Вальди, появившаяся в 1972 году на летних Играх в Мюнхене, и, конечно, она есть на открытках. В Детском музее открыток есть небольшое собрание олимпийских почтовых карточек. Их не так много, самая ранняя из них

посвящена Олимпиаде в Стокгольме в 1912 году. Наиболее интересная, на наш взгляд, серия – это изданные в 1980-х годах в Голландии открытки с плакатами Игр. Их мы и предлагаем посмотреть нашим читателям, а заодно хотим показать преимущество открыток. Оказывается, не сохранились плакаты первой лондонской Олимпиады 1908 года, поэтому составителям серии пришлось вместо плаката опубликовать программку этой Олимпиады. Так что на открытках отражён весь олимпийский мир, даже программки. Вот именно эти открытки ждут коллекционеры многих стран как главную весточку из олимпийского Лондона 2012 года.



# Гарет Ворд: Россия мне не чужая

**ВОПРЕКИ РАСПРОСТРАНЁННОМУ МНЕНИЮ О ТРАДИЦИОННОЙ ЧОПОРНОСТИ  
АНГЛИЧАН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ ВЕЛИКОБРИТАНИИ В ПЕТЕРБУРГЕ – ЛИЧНОСТЬ  
ОТКРЫТАЯ И МНОГОГРАННАЯ. ПОМIMО ВЫПОЛНЕНИЯ ПОЛОЖЕННЫХ ПО ПРОТОКОЛУ  
ОБЯЗАННОСТЕЙ ГАРЕТ ВОРД ПРИНИМАЕТ ЖИВОЕ УЧАСТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ  
ПЕТЕРБУРГА, ВЕДЁТ СВОЙ БЛОГ, ГДЕ ОБСУЖДАЕТ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКО-  
БРИТАНСКИХ ОТНОШЕНИЙ. А ЕЩЁ ОН УБЕЖДЁН, ЧТО ИГРА НА БАРАБАНАХ  
ПОМОГАЕТ ЕМУ ОСТАВАТЬСЯ В ХОРОШЕЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ФОРМЕ.**

*СП: Господин Гарет, какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать консул?*

– Нужно знать собственную страну, её экономические, политические институты и страну, в которой ты находишься на службе. Это помогает отыскивать точки соприкосновения. Необходимым качеством дипломата является и умение вести беседу: отстаивать свою позицию, а также слышать других, чтобы в спорных вопросах находить правильный компромиссный вариант.

*СП: На Ваш выбор профессии как-то повлияли родители?*

– Нет. Они были преподавателями. Мама – учительница начальных классов, отец – средних, затем он стал директором школы. Скорее на меня оказала влияние моя тётя, сестра мамы, которая работала во Всемирном банке и была связана с международными проектами. В своей карьере я старался делать ставку на страны с динамично развивающимся рынком – Россию, Китай, Индию. После университета я начал усиленно изучать русский и китайский языки.

*СП: Как Вы можете оценить перспективы культурного и экономического сотрудничества наших стран?*

– В отношениях между нашими странами есть прочный фундамент – прежде всего человеческие контакты. Я вижу возрастающий интерес к британскому образованию. Свыше 3000 россиян учатся в университетах Великобритании, тысячи – в школах. Наблюдается и обратный процесс. Здесь сотни наших студентов, тысячи бизнесменов. В прошлом году в России в течение года было выдано свыше 140 тысяч виз, в 2012-м эта цифра будет значительно выше – я уверен, что она побьёт все рекорды.

Динамично развиваются и наши экономические связи. На Северо-Западе России работают 170 британских компаний. Недавно я посетил интересное место – «Северный поток». Это большой британский проект по заказу Газпрома.

*СП: Назовите три ассоциации, которые рождаются у Вас в связи с Россией?*

– Динамизм, энергия и... некий хаос. Я не историк и в первую очередь смотрю на современную Россию. Мне нравятся темп роста и развития

## Gareth Ward: «I'm not a stranger in Russia»

The British are conventionally thought of as being reserved, however HM Consul General of the United Kingdom and Northern Ireland Gareth Ward is a fascinatingly open and versatile person. A diplomat with lots of duties, he is an active blogger and even a drummer.

Gareth Ward is certain that a diplomat “must have” skill list includes the knowledge of own country as well as of the country you work with. It helps to find common ground. Moreover, it’s essential to be a competent speaker, to be persuasive, yet flexible.

Perhaps this has prompted Gareth Ward to start his own blog in Russian. Gareth Ward told us that it was not so much his parents, who used to be primary and secondary school teachers (his father then became a headmaster) to influence his career choice. Amazingly, it was his aunt who worked for the World Bank and participated in a number of international projects. Speaking about the UK-Russia business and cultural connections, the Consul General remarks that they are developing on the basis of good contacts. More and more people are interested in education in the UK. Lots of Russian students and school children attend British universities and schools. The number of British students and businessmen who study and work in Russia is also remarkable. Gareth Ward’s three associations with Russia are dynamism, energy and a degree of chaos. Here the Consul General refers to the modern scale of growth and development. He appreciates Russian people’s eagerness to move forward, however he finds the problem of transport infrastructure and the chaotic exploration of city space fairly disturbing.

Текст:  
Наталья  
Такмакова  
Фото:  
Елена  
Игнатьева  
и из личного  
архива  
Гарета Ворда

"This year the Olympics will be held in London for the third time. This is a great event not only for sportsmen and sports fans, but also for the city. The Olympics is a serious project that provides for creation of new jobs, redevelopment of a previously one of the most deprived city districts and construction of new residential area. Investing in the Olympics we invest in future. 2012 is the year of Her Majesty's Queen Elizabeth II Diamond Jubilee, which is the climax of the year's celebrations for everyone in the UK. It was only Queen Victoria who ruled the country longer than Queen Elizabeth II. Her reign is an entire epoch. We love our Queen and are proud of the recognition that she has gained abroad."

Answering our traditional question about overseas schooling Gareth Ward recommends that communication with a child should be most important to understand the child's needs and wishes. Some children are ready to leave their parents when they are rather young, while others prefer to move on a bit later. Moreover, there are children who would rather not leave their parents at all. So, it depends. To Gareth Ward's mind almost every teenager is capable of living and studying abroad. This is an advice of an experienced father of two children who considers happiness to be a rather easy thing — just doing simple things and being with those who you love. Gareth Ward is certain that being energetic and open could help to become successful. Life may turn challenging and difficult; however a person who aims to overcome troubles will definitely be the master of his own destiny. 



вашей страны. Люди активно и энергично занимаются делом, строя своё будущее. Правда, меня немного тревожат хаотичное развитие ваших городов, транспортная проблема.

*СП: В чём, по-вашему, отличие наших менталитетов?*

— Я бы сказал о том, что нас объединяет. И Великобритания, и Россия — большие страны с великими историями. Мы были союзниками во Второй мировой войне, сыграли определённую роль в становлении современного мира. Британцы гордятся своей страной, россияне — своей. Наше общение проходит на равных.

*СП: 2012 год богат на события, которые будут происходить в Великобритании. Лондон в третий раз станет хозяином Олимпийских игр.*

— Олимпиада — это не только спорт, но и серьёзный экономический проект, включающий в себя развитие самого «депрессивного» района города, создание новых рабочих мест, строительство большого жилищного комплекса. Создаётся множество современных спортивных объектов, которые должны полноценно использоваться и после проведения Олимпиады. Эти моменты чётко просчитаны, например часть сидений на нашем олимпийском стадионе будут демонтированы и «поедут» на летние Олимпийские игры в Бразилию. После Олимпиады в городе останется стадион, подходящий по размеру для футбольного клуба.

*СП: В этом году отмечается 60-летие правления королевы Елизаветы II.*

— Для нас это самый большой праздник года. В истории Великобритании есть только одна королева — Виктория, которая служила на троне дольше нынешней Елизаветы II (63 года). Елизавета — ценная эпоха. На время её правления выпало много перемен. Она — часть законотворческого процесса в нашей стране. За 60 лет королева подписала более 3500 новых законов, спустила на воду более 320 кораблей. 3 июля в честь юбилея в Петербурге на Английской набережной также будет спущен на воду британский военный корабль. Мы любим нашу королеву, и нам очень приятно, что её ценят за рубежом.

*СП: Гарет, Вы являетесь активным блогером... Почему Вы этим занимаетесь?*

— В современном мире дипломатическая работа не ограничивается встречами с бизнесменами и чиновниками за закрытыми дверями. Мы активно работаем со СМИ. Нам интересны отклики и мнения рядовых граждан.

*СП: Как Вы считаете, стоит ли отправлять ребёнка учиться в чужую страну? И если да, то с какого возраста?*

— Необходимо общаться с ребёнком, понимать, чего он хочет, кем видит себя в будущем. Одни



дети готовы уехать получать знания за границей в раннем возрасте, другие – в более позднем, а трети вообще предпочитают учиться дома. Есть разные варианты. В России люди иногда странно реагируют на фразу «школа-интернат». Я сам ходил в подобную школу и могу сказать: там очень хорошая атмосфера для молодых людей. Я считаю, что после 13 лет практически любой ребёнок способен адаптироваться в чужой стране самостоятельно. Мы проводим мероприятия и рассказываем не только обо всех тонкостях учебного процесса в наших школах, но и о том, какая атмосфера царит в каждом из учебных заведений.

**СП:** У Вас есть хобби?

– Музыка – начиная с классики и заканчивая джазом и современным роком. Я часто хожу на концерты. В детстве я учился играть на гитаре. Последние 20 лет у меня своя группа: я не только играю на гитаре, но и пою. Главное – не останавливаешься на достигнутом. В данный момент осваиваю барабаны. Интересно использовать и развивать те части мозга, которые ранее «отдыхали».

**СП:** Ваши любимые места в мире?

– Мы с женой любим Азию. В течение четырёх лет наша семья жила в Китае. Все знают Тибет, но есть места менее известные, но не менее

интересные. Провинция Сычуань, например. В России меня потряс Байкал. Я был там десять лет назад и с радостью поехал бы ещё раз. Кижи – уникальное место. В ближайшее время планирую отправиться на Соловки.

**СП:** Расскажите немного о своей семье.

– С женой мы познакомились в Москве, где я работал. Она родом из Киева. Мы с удовольствием вернулись в Россию. Это не чужая нам страна, мы её знаем и понимаем. Мы вместе работаем в консульстве, при этом находим способы «освежать» наши отношения, привнося в них что-то новое. Принимаем активное участие в культурной жизни Санкт-Петербурга, знакомимся и общаемся с интересными людьми.

**СП:** У Вас есть личная формула успеха?

– Моя формула успеха – постоянная работа над собой. Порой жизнь ставит перед нами сложные задачи, и нужно быть готовым к работе с новой информацией. Если человек открыт, энергичен, он может справиться с любой ситуацией.

**СП:** Что для Вас счастье?

– Счастье – научить своего сына кататься на велосипеде, а дочь – самостоятельно плавать в бассейне. Именно эти простые вещи дарят мне в данный момент настояще ощущение счастья.

# МУЗЕИ

## «Тайная война двенадцатого года»

**Музей политической истории России**  
**16.06–15.09.2012**

В 2012 году отмечается 200-летие одного из самых значительных по своим последствиям событий русской истории – Отечественной войны 1812 года. Двухсотлетний юбилей и у русской военной разведки, централизованная структура которой была впервые в истории России создана накануне войны 1812 года по инициативе военного министра М.Б. Барклая-де-Толли. Функционирование разведки в войне 1812 года относится к малоизученным темам российской военной истории и никогда не являлось предметом музеиного показа. На выставке будут представлены материалы об организации и деятельности разведки, роли централизованной русской военной разведки в достижении победы над армией Наполеона, деятельности русских и французских разведчиков.

### Hidden war of 1812

The exhibition is dedicated to the 200-th anniversary of the Patriotic War of 1812 and Russian military intelligence, which had been established by M. Barclay de Tolly some time before the war burst out. Little is known about the role of the military intelligence during the War of 1812, even less has ever been displayed. The exhibition aims to represent different aspects of both Russian and French intelligence work.

**State Museum of the Political History of Russia**  
**16.06–15.09.2012**



## «Коллекция мебели XVIII – начала XX века»

**Государственный музей истории Санкт-Петербурга**  
**21.05–31.12.2012**

В фонде декоративно-прикладного искусства ГМИ СПб хранится около 6000 предметов: мебель (около 4000 предметов), часы, осветительные приборы XVIII–XX веков. И только малая часть этого обширного собрания демонстрируется на экспозициях и выставках музея. Цель открытия постоянной выставки «Коллекция мебели XVIII – начала XX века» – познакомить публику с лучшими произведениями мебельного искусства из музеиного собрания. На выставке будет представлено около 200 предметов мебели. В числе самых ранних экспонатов – стол петровского времени, сундук и ларцы-теремки XVIII века русской работы и французские комоды второй половины XVIII столетия. Дополняют коллекцию мебели часы и осветительные приборы второй половины XIX – начала XX века.

### Collection of the XVIII – beginning of the XX c. furniture

The State Museum of the History of Saint Petersburg collection of decorative and applied arts houses roughly 6 000 exhibits, furniture (about 4 000 items), clocks, lamps dated from the XVIII–XX c. Permanent exhibition aspires to show the best pieces of the collection such as a chair, made under Peter I, Russian XVIII-century chests and crates and French second half of XVIII-century chests of drawers, lamps and clocks

**The State Museum of the History of Saint Petersburg**  
**21.05–31.12. 2012**



## «Эллада – видение моих снов»

**ЦВЗ «Манеж»**  
**2.08–3.09.2012**

Обладая одним из богатейших собраний художественного наследия Греции, Муниципальная галерея города Салоники впервые распахивает двери для российских ценителей искусства, представляя искусство трёх поколений мастеров. Более 100 авторов на примере 150 живописных и графических произведений знакомят зрителей с художественными тенденциями искусства Греции на протяжении двух столетий, с конца XIX века по 2000-е годы. Выставка погружает нас в атмосферу романтического обаяния жизни страны. Экспозиция искусства Греции XIX–XX веков поддержана двумя мощными проектами, расположившимися на втором этаже Манежа. «Моя Таврида» и «Параллельные миры» – выставки, которые подготовили известные петербургские художники, вдохновлённые культурой древней Эллады. Изобразительная часть проекта «Эллада – видение моих снов» дополнена разнообразной музыкальной программой.

### Hellas, my dream

One of the most remarkable museums of Greece, the Municipal Gallery of Saloniки, represents three generations of artists, from the end of XIX to XXI c. 150 artworks by roughly 100 artists will be displayed in the Manezh to show latest tendencies of contemporary Greek art. My Taurida and Parallel Worlds projects, inspired by Ancient Greek culture, along with special music program will support the main exhibition.

**Manezh Central Exhibition Hall**  
**2.08–3.09.2012**



## «Мода за железным занавесом»

**Шереметевский дворец**  
**22.06–16.09.2012**

Посетители выставки увидят вещи из личного гардероба главных советских модниц – Людмилы Гурченко, Майи Плисецкой, Галины Улановой, Ольги Лепешинской, Лидии Смирновой, Клары Лучко, Натальи Фатеевой, Татьяны Шмыги и многих других звёзд. Куратор проекта – историк моды Александр Васильев – посвятил подготовке выставки в общей сложности более 25 лет. В экспозицию вошли не только винтажные наряды знаменитостей, но и обувь, аксессуары, образцы советской парфюмерии, иллюстрации журналов мод и фотографии – словом, все модные артефакты ушедшей эпохи. Уникальный проект «Музей Моды» был запущен под эгидой Aurora Fashion Week Russia и при поддержке Правительства Санкт-Петербурга летом 2010 года.

### Fashion behind the Iron curtain

Clothes of the main Soviet fashion icons — Ludmila Gurtchenko, Maya Plisetskaya, Galina Ulanova, Olga Lepeshinskaya, Natalya Fateeva, Tatyana Shmyga — on display in Sheremetevskiy Palace. Alexander Vasilev, a famous historian of fashion, has spent about 25 years to collect pieces for this exhibition. Vintage clothes, footwear, accessories, Soviet perfume, fashion magazines and photos will tell the story of the trendy Past.

**Sheremetevskiy Palace**  
**22.06–16.09.2012**



# ГАЛЕРЕИ

## «Начало света»

**КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ТКАЧИ»  
15.08–30.09.12**

Авторы Наталья Цветкова и Татьяна Лаптева представили свои размышления на тему привычной бинарной оппозиции «начала и конца» в виде многослойной средовой инсталляции, сочетающей несколько уровней разнофактурных тканых полотен, меняющих форму визуального восприятия в зависимости от развития светового рисунка. Это произведение современного актуального искусства, в котором максимально используется пластический язык объёмно-пространственных композиций в исполнении новых материалов и высоких технологий.

Beginning of the World

Natalya Tsvetkova and Tatjana Lapteva's installation dedicated to the most conventional binary opposition ever. What may be more traditional for an artist than to contemplate on the beginning and the end of the world?! However, it's an artist who comes across the way to represent the results of his contemplations; Tsvetkova and Lapteva have chosen a chameleon-like complex multi-layered fabric installation that could be perceived differently because of the light pattern development.

Creative space Tkachi  
15.08–30.09.12



## Liveboxes Марины Алексеевой

**MARINA GISICH GALLERY  
6.06–15.07.12**

Marina Gisich Gallery делает первую выставку работ Марины Алексеевой из частных и публичных коллекций. В Санкт-Петербург лайтбоксы художницы придут из Московского музея современного искусства, Мультимедиа арт музея, фонда «Екатерина» и нескольких частных коллекций. Основная часть выставки будет состоять из не показанных ранее работ из серии Liveboxes. Название выставки Марины Алексеевой Liveboxes можно перевести как «Живые коробки». Оно обыгрывает слово «лайтбокс», сохранив «световой» аспект смысла, так как живой – это горящий, яркий. Прилагательное live – это также и передающийся в прямом эфире, и, конечно, жизненный, животрепещущий. Марина Алексеева создаёт именно такие разносторонние произведения.

Marina Alekseeva's Liveboxes

First exhibition of Marina Alekseeva's artworks from a number of private and museum collections of Saint Petersburg and Moscow such as the Museum of Contemporary Arts (Moscow), the Multimedia Art Museum, etc. Alekseeva's Liveboxes series, which has never been on display before, represents bright, vivid and vibrant art that fully meets the very meaning of the adjective «live». This project has already gained recognition with both critics and public in Russia as well as abroad.

Marina Gisich Gallery  
6.06–15.07.2012



## Борис Филиппов «Римские каникулы»

**ГАЛЕРЕЯ ТРЕТЬЯКОВА  
3.07–15.08.12**

К своей удивительной манере письма Борис Филиппов шёл долгим и непростым путём. Мальчик из Перми после художественного училища поступил в Академию художеств. Это было начало семидесятых годов. Активно действовал параллельный мир андеграунда. Домашние выставки, «Сайгон», выставки в ДК им. Газа, «Невском». Борис Филиппов жил в обоих мирах – официальном и неофициальном. Учился в Академии художеств и рисовал иллюстрации к нелегальным книгам. В конце 1980-х годов он начал формировать свой стиль живописи. Сегодня его работы находятся в частных собраниях Санкт-Петербурга и за рубежом. Весной этого года Борис Филиппов провёл несколько недель в Риме. «Римские каникулы» – так, привычно используя название знаменитого фильма, говорим мы. Серия римских пейзажей завораживает. Приходите, смотрите, восхищайтесь.

Boris Philippov's Roman Holiday

People say that all roads lead to Rome, which is true. Boris Philippov's road to Rome was a long and winding way. A boy from Perm, he used to be a student at the Academy of Fine Arts and an active member of «underground» movement. On his way Philippov worked out his own recognizable manner of painting. Having spent a couple of weeks in Rome, the artist represents Roma Aeterna in a number of splendid, breath-taking landscapes.

Tretyakov Gallery  
3.07–15.08.2012



## Второй русский авангард

**ГАЛЕРЕЯ КОЛЛЕКЦИОННОГО ИСКУССТВА DIDI  
15.06–31.08.12**

В очередной раз арт-рынок подтвердил правильность выбора коллекционеров, устремивших свои взоры на искусство московских и петербургских семидесятиков. Их произведения можно увидеть на новой выставке в галерее Didi. Экспозиция московских художников включит ряд легендарных имён, таких как Оскар Рабин, Владимир Яковлев, Леонид Пургин, Михаил Рогинский, Эдуард Штейнберг, Наталья Нестерова, Пётр Беленок. Петербургская живопись представлена «Арефьевским кругом», работами Тимура Новикова, Елены Фигуриной, Бориса Кошелюхова, Евгения Михнова-Войтенко, Евгения Рухина, Владимира Овчинникова и Глеба Богомолова.

Second Russian Avant-garde

DIDI gallery's new exhibition represents artworks by legendary Moscow and Leningrad artists of 1970-ties: Oscar Rabin, Vladimir Yakovlev, Leonid Purygin, Edward Schteinberg, Natalya Nesterova, Mikhail Rogynskiy, Peter Belenok, Timur Novikov, Elena Figurina, Boris Koshelokhov, Eugenia Rukhina, Eugenia Mikhnova-Voitenko, Vladimir Ovchinnikov, Gleb Bogomolov, which have recently become most wanted and highly paid for by private collectors as well as museum curators.

DIDI Gallery  
of collectable art  
15.06–31.08.12





# Джонни Холлидей: Я давно хотел выступить в России

Знаменитый французский рок-музыкант и киноактёр, кавалер ордена Почётного легиона Джонни Холлидей впервые посетил Россию в конце мая. Певец приехал ознакомиться с техническими возможностями Концертного зала Государственного Кремлевского дворца, в котором выступит 27 октября в рамках турне *Jamais seul* («Никогда не одинок»). В программу выступления войдут как песни из последнего альбома Холлидея, вышедшего в марте прошлого года, так и его знаменитые хиты.



Жан-Филипп Лео Смет (настоящее имя музыканта) появился на свет в Париже 15 июня 1943 года. Вскоре после рождения Жан-Филиппа его родители расстались, и ребёнка воспитывала тётя со стороны отца Элен Мар, певица и танцовщица. Когда мальчику было два года, Элен вышла замуж за американца Ли Холлидея, с которым организовала успешную шоу-группу *Les Hallydays*. Таким образом, Жан-Филиппрос в атмосфере музыки и творчества, а название группы Элен впоследствии стало частью сценического псевдонима певца.

Первые две пластинки Джонни Холлидея увидели свет в 1960 году и были раскритикованы музыкальными журналистами, но не поклонниками. Настоящий успех и слава пришли к Джонни в 1961 году с выходом альбома *Hello Johnny*. В этом же году состоялось скандальное выступление Холлидея на первом международном фестивале рок-н-ролла во Франции, во время которого случились массовая истерика тысяч его фанатов и даже беспорядки и столкновения с полицией. В связи с этим молодой рокер стал персоной нон грата, в некоторых городах Франции и других стран Европы его концерты запретили. Однако Холлидей не унывал и приступил к работе над новым альбомом. Сам маэстро Шарль Азnavur написал для него несколько песен и стал покровителем рок-бунтаря. Их дружба длится по сей день.

Во многом благодаря Азnavуру всего за пару лет Джонни Холлидей стал настоящим кумиром публики. Его песня *Retiens la Nuit* звучит в фильме «Парижанки» – имя Холлидея в заглавных титрах рядом с именем Катрин Денёв. Джонни стал музыкантом № 1 во Франции: он пел для Шарля де Голля и Жаклин Кеннеди, успешно гастролировал, а его концерт в Париже на площади Наций, состоявшийся в 1963 году, собрал 150 тысяч зрителей. А в 1964 году рок-звезда отправился... служить в армию, что вызвало рост не только популярности, но и уважения у французов разных поколений.

За свою карьеру Джонни Холлидей записал 47 студийных и 26 концертных альбомов, 18 из которых стали «платиновыми». В качестве киноактёра Холлидей снимался в картинах таких выдающихся режиссёров, как Клод Лелюш, Патрис Леконт, Роже Вадим. Его партнёрами по съёмочной площадке были Мишель Серро, Жан-Поль Бельмондо, Харви Кейтель, Жерар Депардье, Стив Мартин, Джереми Айронс. Кстати, постановщиком шоу *Jamais seul*, которое певец представит в России, стал кинорежиссёр Оливье Даан, прославившийся фильмом «Жизнь в розовом цвете» об Эдит Пиаф.

Несмотря на возраст, Холлидей не изменяет имиджу рок-звезды. Вот и на московскую пресс-конференцию он явился одетый как настоящий рокер – чёрные джинсы, футболка и кожаная куртка, тёмные очки.

Текст  
и фото:  
Егор  
Гавриленко

*СП: Господин Холлидей, почему Вы раньше не включали Россию в графики своих гастрольных турне?*

— Просто мне никогда не предлагали этого. Если бы пригласили раньше, то я бы с большим удовольствием приехал. Я не из тех, кто думает, что по Красной площади ходят медведи. У меня много русских друзей в Париже, и я знаю, что Россия — страна с великой культурой и историей. А ещё я бы с удовольствием снялся в вашем кино. Обожаю русские фильмы. Они такие глубокие.

Я счастлив, что буду здесь выступать. Для меня большая честь петь перед россиянами. Новая страна, новая, ещё не знакомая мне публика — это большое волнение и ответственность.

*СП: Будет ли шоу в России отличаться от выступлений в других странах?*

— Дело в том, что в нашем шоу, которое уже было представлено в Лос-Анджелесе, много спецэффектов. Но я не знаю технических возможностей площадки в Москве — как раз сегодня поеду смотреть зал, и тогда мы уже решим, что возможно с технической точки зрения, а что нет. Что же касается самой программы, то я сосредоточусь на песнях, известных в России.

*СП: Правда ли, что Вы начали петь для того, чтобы стать киноактёром?*

— Правда! Свою первую небольшую роль я сыграл в картине Анри-Жоржа Клюзо

«Дьяволицы», когда мне было одиннадцать лет, и с тех пор «заболел» кино. Я начал петь именно для того, чтобы стать актёром. Я прошёл конкурс и поступил на курсы артистического центра Парижа, но за них надо было платить, а моя семья была весьма скромно обеспечена, поэтому мне приходилось зарабатывать пением. Вообще в детстве я учился игре на гитаре в стиле фланенко. Но когда увидел фильм Loving You с Элвисом Пресли, то влюбился в рок-н-ролл, оставил классическую гитару и стал играть на электрической.

*СП: Вы по-прежнему увлекаетесь автоспортом?*

— С юных лет я обожаю водить мотоцикл и автомобиль, но сейчас, увы, не участвую в профессиональных гонках. В последний раз я принимал участие в ралли «Париж — Дакар» в 2001 году. Тогда я пообещал друзьям, что если моя машина доедет до Дакара, то я брошу курить. Мне удалось преодолеть весь маршрут гонки, и обещание пришлось сдержать.

*СП: Вы будете исполнять в Москве песни из нового альбома? Каким он будет?*

— Это пока секрет. Сейчас мы занимаемся сведением альбома, поэтому рано говорить о нём подробно — могу лишь сказать, что это будет микс традиционного блоза, рока, романтической песни от 1970-х годов до наших дней. 



# Новости Европы

## Ноттинг-Хиллский карнавал 2012

**Ноттинг-Хилл, Лондон  
26–27.08.2012**

Окунуться в атмосферу пьянящей музыки, зажигательных танцев, карibbeanской страсти на фоне строгих линий классической архитектуры и сероватых британских сумерек – возможно ли такое? Да, если вы окажетесь в Лондоне в самом конце августа в районе Ноттинг-Хилл. Всего на два дня один из лондонских кварталов превратится в едва ли не самую яркую точку на карнавальной карте Европы. Ноттинг-Хиллский карнавал проводится в Лондоне с 1964 года. Изначально он был посвящён карibbeanской культуре, однако уже давно перерос в мультикультурное событие, в котором принимают участие не только представители афрокарибской общины Лондона, но и все желающие. Кульминация карнавала – kostюмированый парад, сравнимый по яркости и красоте с шествиями знаменитого бразильского карнавала, – состоится 27 августа.

The Notting Hill Carnival 2012, known as the county's biggest street celebration of Caribbean music, dance and masquerade, takes place in west London over August bank holiday weekend. A celebration of London's diverse and multicultural past and present, Carnival is a vivid spectacle of floats, steel bands, uplifting beats, from reggae and dub to salsa and soca, rippling from wobbling speaker stacks, jerk chicken and fried plantain food stalls and much, much more. A "must see" event for any carnival lover.

**26–27.08.2012  
Notting Hill, London**



## Савонлиннский оперный фестиваль

**Савонлинна, Финляндия  
5.07–4.08.2012**

Сто лет назад певица Айне Акте учредила в финском городе Савонлинна оперный фестиваль. Казалось бы, что общего между безыскусной красотой озёрного края, суро-вой элегантностью средневекового замка и чарующими оперными мелодиями? Но именно этот контраст, по мнению Айне Акте, и должен был сделать фестиваль магнитом для любителей классической музыки. Фестиваль проходит одновременно на нескольких площадках, главная из которых старинный шведский замок, построенный в 1475 году. В честь столетнего юбилея фестиваля в средневековом замке Олавинлинна прозвучат три легендарные оперы: «Волшебная флейта» Моцарта, «Летучий голландец» Вагнера и «Аида» Верди. В программе также две премьеры: «Феникс» Киммо Хаколы и «Свободная воля», первая в мире опера, созданная в Интернете и отредактированная онлайн-сообществом. Гость фестиваля 2012 года – Норвежская национальная опера и балет.

Savonlinna Opera Festival will celebrate its centenary season with three legendary productions in the mediaeval splendour of Olavinlinna Castle: Mozart's Magic Flute, Wagner's Flying Dutchman and Verdi's Aida and two premieres: Kimmo Hakola's La Fenice, and Free Will – the world's first opera to be created on the Internet and revised by an online community. The visiting opera company will be the Norwegian National Opera and Ballet.

**Olavinlinna Castle,  
Savonlinna  
5.07–4.08.2012**



## Животный мир: от Дюрера до Кунса

**Национальные галереи  
Большого дворца, Париж  
21.03–16.07.2012**

С древних времен красота животных вдохновляла художников и скульпторов на создание истинных произведений искусства. Именно с ними и можно познакомиться на выставке, которая представляет развитие анималистической живописи от Дюрера до Джеффа Кунса. Благородные «цари природы» и монстры из кошмарных снов, заботливые родители и шаловливые малыши – такими предстают звери на картинах как общепризнанных мастеров, так и малоизвестных художников. Около 130 полотен, скульптур, рисунков и фотографий передают зрителя в такой знакомый, но в то же время загадочный мир зверей, в которых подчас так легко узнать самих себя.

На выставке представлены

работы Дюрера, да Винчи, Делакруа, Ван Гога, Боннара, Шагала, Уорхола, Кунса. Також там можно увидеть зарисовки к классическим трудам Бюффона и Дарвина, иллюстрации к басням Эзопа и Лафонтена.

Animals in all their shapes, sizes and forms have been a constant source of inspiration for artists throughout the centuries. Portrayed as both noble creatures and uncultured monsters, they have allowed us to define our own humanity: Thus is the basis for the 'Animal Beauty: from Dürer to Jeff Koons' exhibition. This gargantuan exhibition takes you deep into the world of 'beauty' and the 'beast' covering an eclectic array of sculpture, painting, drawings and photography from the Renaissance to today.

**Galerie Nationales  
du Grand Palais, Paris  
21.03–16.07.2012**



## Фестиваль деревянных фрегатов

**Рисё, Норвегия  
2–5.08.2012**

Один из самых популярных в Европе и старейших в Норвегии фестиваль деревянных фрегатов приглашает всех, кто влюблён в море, корабли и историю. Внушительный флот, состоящий из старых и новых, моторных и парусных кораблей будоражит кровь и будит воспоминания о славных днях викингов и «Золотой армады». Фестиваль знакомит с образами искусства мастеров-корабелов, народными промыслами и образцами прикладного искусства, распространёнными в этом регионе. Все посетители фестиваля смогут почувствовать себя отважными морскими волками, попробовать традиционную пищу настоящих мореходов, полюбоваться изысканными очертаниями кораблей и просто отдохнуть всей семьёй на свежем воздухе. Самые маленькие могут попробовать себя в роли резчиков по дереву и унести с собой кораблик, сделанный своими руками.

European most loved and oldest in Norway, a celebration of the world's finest boats and different aspects of maritime culture attracts more and more people to Risør where they can experience the town during its busiest weekend and adventurous life of real old sea dogs.

An armada of old and new wooden boats, with or without motors, visits Risør Wooden Boat Festival every year. The young ones even get a chance to make their own wooden boat souvenirs. Look out for the street parades and the entertainment from a myriad of stages.

**Risør, Norway  
2–5.08.2012**





# ДОБРОЙ ОХОТЫ!

Текст и фото  
представлены  
антикварным  
салоном  
«Петербург»,  
Невский пр., 54

**ИЗОБРАЖЕНИЯ** сцен охоты – одни из самых древних в истории человечества. Они всегда ассоциировались с установкой на жизнь и успех. Укрепившись на генетическом уровне, память об этом сохранилась до наших дней.

Охота – занятие по большей части мужское. Соответственно охотничьей живописью интересовались мужчины, которые сами знали в этом толк. Чтобы заинтересовать их своими работами, художник должен был в совершенстве знать анатомию изображаемых животных, разбираясь в повадках диких зверей и способах охоты на них. Талант и мастерство живописца едва ли играли главную роль, для него намного важнее было не ошибиться в изображении деталей снаряжения, особенностей того или иного вида охоты.

ПРЕДМЕТЫ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИИ И  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ОХОТНИЧЬЕЙ ТЕМАТИКИ, ПОДОБНО  
ТАЛИСМАНУ, ПРИЗВАНЫ ПРИНОСИТЬ УДАЧУ,  
УКРАШАТЬ ЗАЛЫ ДВОРЦОВ, КАБИНЕТЫ  
И ГОСТИНЫЕ. ОХОТА ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ  
ВОСТРЕБОВАННОЙ ТЕМОЙ В АНТИКВАРНОМ  
БИЗНЕСЕ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И В МИРЕ.

Мастера охотничьего жанра, имевшие хорошую репутацию, могли получить заказ на изображение сцен с участием высокопоставленных и монарших особ. Распространены были и заказы портретных изображений любимых животных. Анималист Александр Швабе много раз писал любимого сеттера Александра II. Николай Сверчков вошёл в

историю русской живописи как создатель жанра конного портрета. Другим известным художником-анималистом, создателем охотничих сцен был Рудольф Френц. Со времен правления Александра II до 1910-х годов он проживал в Гатчине, недалеко от императорской пасарни, куда он часто наведывался.

Большинство художников охотничьего жанра были академиками, преподавателями или выпускниками Академии художеств. Законы жанра заставляли мастеров сосредоточенноглядеться в мир природы, изучать животных и всё увиденное точно переносить на холст. Зрители хотели видеть изображение того, за что они так любили охоту: нетерпение во время ожидания появления дичи, готовность идти на риск, бешеные погони за диким зверем и приятную усталость после завершения охоты. Знаменитая картина Василия Перова «Охотники на привале» сегодня известна каждому. Сам Перов действительно был охотником – неутомимым и страстным. На его картине реально всё – и медный рожок, и сломанные стволы, и враль-помещик, и молодой барин с папирской, и недоверчивый егерь. Враль, кстати, имел реального прототипа – доктора Кувшинникова, открывшего потом в Москве салон. На сегодняшний день в нашей коллекции есть картина Петра Соколова «Возвращение с медведем» 1887 года. По заснеженному тракту на волокушах крестьянин везёт туши убитого бурого медведя, чуть поодаль в элегантных санях сидит барин, егеря с лайкой идут рядом. В отличие от западноевропейских живописцев с их пристрастием к жестоким сценам убийства животных, русские художники в основном изображали не убийство, а момент непосредственно перед ним, момент особого накала страсти, и именно это стояло в центре композиции.

Ещё одним излюбленным сюжетом охотничьей тематики было нападение волков на тройку или повозку. Многочисленные вариации на эту тему присутствуют и в бронзовой пластике. Это произведения таких известных скульпторов, как Василий Грачёв, Евгений Лансере, Николай Либерих, Евгений Напс. Расцвет мелкой реалистической пластики приходится на 1860–1880-е годы – период наивысшего развития передового реалистического искусства в живописи.

Отражение охотничьей темы мы находим не только в живописи и кабинетной бронзе, но и в фарфоре. Все самые



крупные и известные европейские фарфоровые мануфактуры разрабатывали её. Примером тому может служить знаменитый «Охотничий сервиз», выполненный на ИФЗ во время царствования Екатерины Великой в 1762–1796 годах. Его прототипом был сервиз с охотничими сценами, выполненный в Мейсене по моделям И. Кендлера в 1741–1742 годах. Севрская, Венская и Берлинская королевские мануфактуры тоже не отставали от моды на охотничьи сюжеты.

Нельзя не упомянуть произведения фарфоровых предприятий Копенгагена, чьи скульпторы и художники очень часто обращались к охотничьей теме. Примерами тому могут служить работы таких мастеров, как Эрик Нильсен, Пётр Херольд, Генрих Хенниг, Лауриц Енсен и Свен Ясперсен. Различные вариации фигур собак охотничьих пород, диких зверей и птиц, охотников имели огромную популярность как в начале XX века, так и сейчас.

Говоря о предметах охотничьей тематики, нельзя забывать о мебельном убранстве кабинетов, загородных резиденций и охотничьих домов. Традиционно славятся немецкие мебельные гарнитуры, выполненные с применением оленевых рогов. А трактованные в ренессансной традиции огромные буфеты, панели которых покрывали высокорельефной сюжетной резьбой, можно и сегодня встретить на антикварном рынке.

**1** Тарелки, фарфор, рельеф, надглазурная полихромная роспись, золочение, Берлин, КРМ, 2-я пол. XIX в.

**2** «Борзая», бронза, литьё, разделка красками, Вена, кон. XIX в.

**3** Пётр Соколов. «Возвращение с медведем», холст, масло, 97,5x129 см, 1887 г.

**4** Часы, орех, скульптурная резьба, Германия, кон. XIX в.

# Итальянцы в России



## POLIFORM: ТАК РОЖДАЮТСЯ ТРЕНДЫ

Интерьеры Poliform – это интерьеры для жизни. Используя передовые технологии, лучшие материалы и инновационные разработки в области мебельной промышленности, специалисты Poliform создают многофункциональную мебель, которая не только не уступает по уровню дизайна арт-объектам, но и востребована по бюджету. Целая плеяды знаменитых дизайнеров многие годы создавала неповторимый стиль фабрики: всегда актуальный, лаконичный и эргономичный. Идеи, реализованные в проектах и продукции Poliform, становятся мировыми трендами – на них ориентируются, их копируют, ими восхищаются.

Особая заслуга дизайнеров Poliform в том, что они преобразовали само понятие «система хранения», превратив простой предмет мебели в высоко-технологичный продукт, в котором лаконичность дизайна сочетается с функциональностью и удобством в повседневном применении. Эти достоинства оценили магазины одежды по всему миру: многие оснащают свои торговые залы мебелью Poliform.

Оценить уровень дизайна фабрики вы сможете в шоу-румах Hall Oscar – Poliform в Москве и Санкт-Петербурге.

**Монобрендовые салоны Hall Oscar – Poliform**  
Москва, Комсомольский пр., 17, (499) 255 7290  
Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 6, (812) 572 3939  
[www.halloscar.ru](http://www.halloscar.ru)





### VALCUCINE – СТЕКЛО НА ВЕКА

Кухня Artematica, спроектированная Габриэле Чентацио для Valcucine, по праву может считаться проектом третьего тысячелетия. Впервые кухня выполнена полностью из стекла (за исключением лёгкого алюминиевого каркаса). Valcucine настолько уверена в своем изобретении, что даёт 15-летнюю гарантию на стеклянные детали. И фасады, и более плотное стекло столешницы (толщиной 1 см) выдерживают самые сильные удары (на экспозиции самой фабрики Artematica методично подвергается ударами пятикилограммового шара). При этом толщина стекла фасадов всего 5 мм – для того чтобы значительно уменьшить их вес, а значит, дольше сохранить петли и механизмы в рабочем состоянии.

Сочетание инновационности материала, технической составляющей и лаконичного дизайна вызывает ощущение, что кухня намного опережает своё время. Увидеть модель можно только в интерьерном салоне Hall Oscar на Загородном проспекте. На экспозиции в Санкт-Петербурге аналогов нет.

**Интерьерный салон Hall Oscar  
Санкт-Петербург, Загородный пр., 21–23  
[www.hallosacr.ru](http://www.hallosacr.ru)**



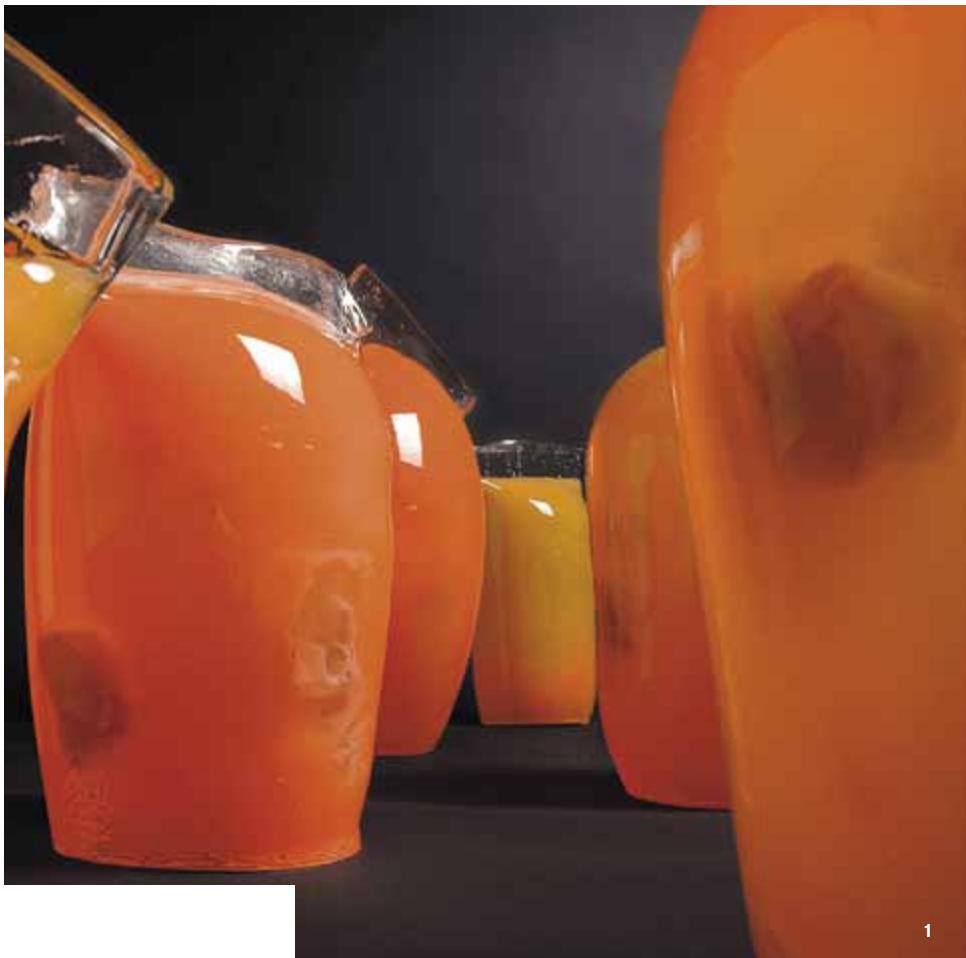
реклама

# ПЛЕКСИГЛАСОВЫЕ ПЕЙЗАЖИ СТЕФАНИИ РАНГИЕРИ

Текст: Анна Спиридонова

Фото: Елена Осмоловская и предоставлено FineStreet Media Group

ПЕЙЗАЖНЫЕ объекты словно отражают современную цивилизацию, рассматриваяющую мир через призму бесконечных гаджетов. Листья, лепестки и ракушки, заточённые художницей в синтетические одежды, ассоциируются с осколками древней природы, застывшей в янтаре.



*СП: Как всё началось? Расскажите о Вашем первом произведении.*

— Самое первое произведение я создала на втором году обучения в Академии художеств, и выглядело оно довольно брутально: чёрный холст с камнями. Эта работа стала для меня судьбоносной и привела

В РАМКАХ ПЕТЕРБУРГСКОЙ НЕДЕЛИ ДИЗАЙНА В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ ПРОШЛА ВЫСТАВКА МИЛАНСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ СТЕФАНИИ РАНГИЕРИ. РАБОТАЯ НА СТЫКЕ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА, ЭКСПЕРИМЕНТИРУЯ С РАЗЛИЧНЫМИ СИНТЕТИЧЕСКИМИ И НАТУРАЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ОНА ЗАПЕЧАТЛЕВАЕТ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ.

к открытию. Я заметила тогда, что материал способен передавать определённые эмоции. В результате я пришла к абстрактному пути в искусстве.

*СП: Вы работаете 30 лет. Назовите главные вехи Вашего творчества.*

— Моё творчество развивается циклически. Каждые 4–5 лет я меняю курс. Сначала много работала с песком, камнями и другими строительными материалами. Постепенно мои объекты облегчались, из них уходила избыточность. В 2003 году я открыла для себя плексиглас, который даёт большие возможности для экспериментов с цветом, формой, фактурой и различными включениями.

*СП: Вы можете создать всё, что хотите?*

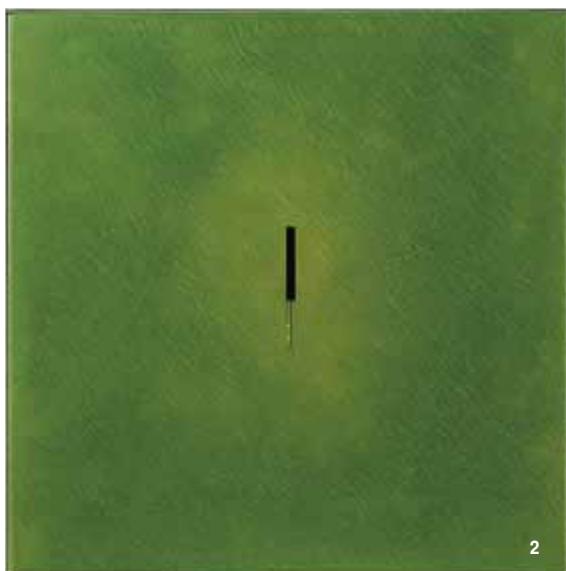
— Не всё, но очень многое.

*СП: Насколько долговечны изделия из природных и синтетических материалов?*

— Если с ними достаточно осторожно обращаться, то они будут долго служить.

*СП: Допустим, через 500 лет, когда итальянский дизайн XX века будет описываться как ренессанс дизайна, Ваши объекты можно будет видеть в музеях?*

— Сложно сказать, что будет даже через 100 лет, потому что плексиглас был изобретён только в XX веке, и пока неизвестно, как он себя поведёт в течение продолжительного времени.



2



*СП: Что Вас вдохновляет?*

— Практически всё, что я создаю, вдохновлено природой. Объекты, представленные на выставке, родились в процессе созерцания природных явлений. Так, наблюдение за водной гладью озера и водорослями преобразилось в абстрактные панно из плексигласа с включениями каната. Конечно, я стараюсь проводить на природе свободное время. И как только у меня появляется возможность, я езжу за город.

*СП: Какой главный совет Вы даёте студентам?*

— Я учу их слушать своё сердце и следовать своей индивидуальности. Также советую внимательно смотреть вокруг себя, наблюдать за миром и непрерывно расширять культурный кругозор. Но я воздерживаюсь от строгих установок, я учу их рисовать, живописать, а индивидуальный стиль сложится позже.

*СП: Как Вы оцениваете Петербург?*

— Я уже влюблена в ваш город, в этот потрясающий проект, созданный Петром I. Здесь невероятно впечатляет непрерывный поиск и создание прекрасного, ведь для хорошего самочувствия и позитивного настроения человек должен быть окружён красотой.

*СП: Что для Вас значит участие в Петербургской неделе дизайна?*

— Я очень довольна, потому что это новый опыт за пределами моей страны. Мне важен диалог с профессионалами из разных областей и стран, потому что я работаю на стыке дизайна и искусства.



3

# Паоло Джирольди: Петербург – самый красивый город в мире

ВО ВРЕМЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ НЕДЕЛИ  
ДИЗАЙНА НАШ ГОРОД ПОСЕТИЛ ПАОЛО  
ДЖИРОЛЬДИ, УПРАВЛЯЮЩИЙ КОМПАНИЕЙ  
GESSI, ЗАВОЕВАВШЕЙ РЕПУТАЦИЮ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЯ САНТЕХНИКИ И КУХОННОГО  
ОБОРУДОВАНИЯ ЭТАЛОННОГО КАЧЕСТВА  
И ОРИГИНАЛЬНОГО ДИЗАЙНА.

**П**АОЛО Джирольди начал профессиональную карьеру в престижном банковском учреждении, а в 1999 году он стал управляющим компанией Gessi. Благодаря блестящей коммерческой интуиции и тщательно продуманным стратегиям Паоло за несколько лет удалось добиться интернационализации компании.

*СП: Почему банкир стал директором дизайн-мастерской – может быть, это детская мечта?*

– Хотелось бы, чтобы это была детская мечта. Я считаю, что в жизни всегда должен быть стимул для движения вперёд. Однажды я осознал, что в банковской сфере чего-то уже достиг и хочу испытать новые эмоции и перейти на другой уровень. Мне очень повезло, так как я познакомился с компанией Gessi, у которой были чёткие цели. Я понял, что идеи компании близки моим представлениям.

*СП: Чем работа в банке отличается от работы в дизайнерской мастерской?*

– В банке работа более умственная, а работа в сфере дизайна больше исходит от сердца.

Текст: Анна  
Спиридонова  
Фото  
предоставлено  
салоном  
Smalta



**СП:** Может быть, какие-то элементы управления банком Вы привносите в управление искусством, то есть гармонию поверяете алгеброй?

— Да, наверное, вы правы, есть какое-то сочетание. В любой деятельности существует одно общее правило – это уважение к людям. Работаешь ты в банке или в дизайнерской компании, рядом с тобой должны быть люди, с которыми ты хочешь разделить свой опыт, благодаря которым происходит развитие. В любой сфере человек в центре всей деятельности.

**СП:** Ваша формула успеха в бизнесе? Как из небольшой дизайн-студии сделать международную компанию?

— Главное – верить и ещё раз верить в успех, в то, что ты достигнешь своей цели.

**СП:** Можно ли говорить о моде в дизайне? И какие вы сегодняшние тенденции?

— Да, мода присутствует и в сфере дизайна. В этом есть положительные и отрицательные аспекты. С одной стороны, мода заставляет дизайнеров постоянно создавать что-то новое, с другой – модные тенденции подталкивают человека к потребительству, он не может остановиться и всегда хочет чего-то большего.

**СП:** Со сколькими странами сотрудничает Ваша компания?

— Gessi представлена во всём мире, а непосредственно офисы фабрики находятся во Франции, Германии, Швейцарии, Испании, Бельгии, Англии, США, Индии. На прошлой неделе мы открыли новый офис в Китае.

**СП:** Вы меняете дизайн продуктов для разных стран?

— Раньше существовало некоторое разделение. Были коллекции, которые пользовались большим спросом в определённых странах и были менее популярны в других. Сегодня вкусы стали более



4

универсальны. Те вещи, которые востребованы в Петербурге, актуальны и в Нью-Йорке. Благодаря современным средствам коммуникации идеи дизайна стали более глобализированными.

**СП:** Ваши впечатления от Петербурга?

— Я убеждён, что Санкт-Петербург – самый красивый город в мире. Как итальянцу мне очень приятно, что наши архитекторы внесли свой вклад в создание этого потрясающего города. Я очень простой человек, мне приносят наслаждение самые простые вещи. Я могу влюбиться в красивый вид, в закаты, в необычное здание, а ваш город просто переполнен красотами.

**СП:** Что для Вас значит участие в Петербургской неделе дизайна?

— Мне нравится, что люди города заинтересованы в этом мероприятии. Я уверен, что Неделя дизайна внесёт свой вклад в развитие отрасли. Мне особенно приятно, что это мероприятие проходит в Петербурге, а не в Москве. Потому что по духу Москва – это банк, а Петербург – конечно же, художник. *СКР*

3



# ПОСТ – ВРЕМЯ КУЛИНАРНОГО КРЕАТИВА

Текст: Елена Шагоян  
 Фото: предоставлены  
 компанией *Ginza Project*

В КОНЦЕ МАРТА В РЕСТОРАНЕ МАРИАННА ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «МИРОВАЯ КУХНЯ», ВЫШЕДШЕЙ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ АСТ. ШЕФ-ПОВАР ПОТЧЕВАЛ ГОСТЕЙ ЛАЗАНЬЕЙ, ПРИГОТОВЛЕННОЙ ПО РЕЦЕПТУ ВЕДУЩЕЙ ПОПУЛЯРНОЙ РУБРИКИ «СЧАСТЬЕ ЕСТЬ» ПРОГРАММЫ «ДОБРОЕ УТРО» ПЕРВОГО КАНАЛА, ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО КУЛИНАРА ЕЛЕНЫ ЧЕКАЛОВОЙ. САМА ЖЕ ЕЛЕНА И ЕЁ МУЖ И СОАВТОР ЛЕОНИД ПАРФЁНОВ «УГОЩАЛИ» ЖУРНАЛИСТОВ ВКУСНЕЙШИМ РАССКАЗОМ О РАБОТЕ НАД КНИГОЙ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО «ПУТЬ К ЖЕЛУДКУ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ И СЕРДЦЕ».

*СП: Книга, которую вы сегодня презентуете, продукт совместного творчества?*

*Леонид:*

– Да. «Мировая кухня» – книга о том, как сделать еду праздником. Я так увлекся проектом, что сам верстал книгу, разыскивал для неё исторические материалы и иллюстрации. По структуре она сложнее, чем мои книжки «Намедни»: здесь нет ни определённого формата, ни одного повторяющегося разворота. Мы пытались рассказать и показать, что еда – это некий контекст, из которого вытекает остальная жизнь.

*Елена:*

– Наша первая книга – не только сборник рецептов, но и занимательное чтение. Здесь есть истории о знаменитых поварах – Оливье Ролинге, Поле Бокюзе, Мартине Берасатеги, рассказы о кулинарных путешествиях и традициях разных стран. Истоки предлагаемых читателю блюд найдены в меню поваров различных ресторанов, которые мы с мужем посещали.

А ещё я пересмотрела колоссальное количество книг. Другой мой

соавтор – Гелия Делеринс – живёт во Франции, знает не только современный, но и старофранцузский язык, многие рецепты она выискивала в библиотеках. Например, рецепты Нострадамуса, который был потрясённым кулинаром. У него есть «Трактат премногополезный о прекраснейших рецептах варенья». Учёный, искающий вечную жизнь, пытался продлить жизнь овощей и фруктов и придумал, как заменить скоропортящийся сок сахарным сиропом. Он делал цукаты из свёклы, лука, тыквы. Всё это мы узнали из средневековых трактатов.

Мне захотелось, чтобы любая хозяйка могла приготовить эти вкусности у себя дома. И хотя речь идёт о кухне всего мира, эта книга о нашей гастрономии, о русской кухне. Неслучайно на обложке указано: «Кулинарные хиты со всего света из наших продуктов». Я глубочайший приверженец мысли, что мы должны питаться тем, что произрастает в нашем регионе. Преимущество отечественных продуктов в том, что их не везут за тридевять земель, они не лежат месяцами на таможне, в них меньше консервантов.

*СП: Вы адаптируете рецепты мировой кухни под наши продукты?*

*Елена:*

– Рецепт – не священная книга. Сейчас идут постоянные споры о том, что такое аутентичность. Меня упрекают за то, что я переделываю рецепты. Но кулинария – живой организм. Если придерживаться исконных рецептов, то ризotto надо готовить из овса, ведь рис – не итальянский продукт, его завезли арабы. А знаменитая паста болоньезе была придумана в итальянских кварталах Нью-Йорка как некий собирательный образ Италии.

Один из моих любимцев, гавайский шеф Аллан Вонг считает, что в XXI веке национальные кухни в их прежнем понимании исчезают, и что «мы все давно сидим за одним столом».

*СП: Елена, учитывая Ваше филологическое образование и журналистский опыт, не думаете ли написать кулинарный роман с сюжетом?*

*Елена:*

– Отчасти эта книга и есть мой роман с французской кухней. Почти все известные шефы в Азии, Индии, Марокко, на Гавайях – ученики французской кулинарной школы. Есть знаменитая «Французская кулинарная школа в Нью-Йорке». Сегодня Cordon Bleu открывает отделения в Токио, Лондоне, Лос-Анджелесе.





**СП:** Шефы охотно делятся с вами своими секретами?

**Елена:**

— Я никогда не встречала отказа. Известнейший винодел в Бургундии Оливье Лефлев учил меня готовить знаменитого петуха в вине. Ризотто осваивала под руководством крупнейшего производителя риса Габриэля Феррона. И всеми этими знаниями мне хотелось поделиться с читателями.

**СП:** В своей книге вы утверждаете, что кулинария — это ещё один способ познания мира.

**Леонид:**

— Совершенно справедливо. Еда — это история, культура. Как-то мы разговорились с продавцом шалей на Гоа. Лена спрашивала, в каком ресторане можно попробовать настоящий домашний карри. И он ответил: «Настоящий — только у моей мамы». Так мы попали в гости. Нас усадили на циновке в крохотной кухне, где мама готовила карри, давая при этом всё пробовать. На прощание она поделилась своим рецептом. В добавок нам подарили шёлковые наволочки на подушки. Так что кухня сближает!

**Елена:**

— Скучно издавать просто рецепты, их можно взять из Интернета. Время таких книг ушло. Интересно писать книги, в которых даны, во-первых, технология, во-вторых, культура, в-третьих, адаптация рецептов к российской действительности. Наша «Мировая кухня» была представлена на Парижской книжной ярмарке. Эдуард Куантро — владелец многих кулинарных телеканалов Франции, издатель кулинарных



книг — был в восторге от этого издания. Он влюбился в наш принцип подачи материала.

Ещё одна плодотворная идея книги — гастрономический туризм. Ведь по еде можно узнать историю народа. Возьмём, например, Францию и Италию. В Италии никогда не было разделения кухни на аристократическую и народную, во Франции между ними лежит пропасть. В Италии господин питался так же, как его работник. Мы приводим пример хозяйства Регалиали на Сицилии. Представьте, в XXI веке — полностью натуральное хозяйство! Поместье — флагман современной сицилийской агрокультуры. Двести работников живут вместе с хозяевами, едят за большими столами. У них всё своё: сыр, овощи, оливковое масло, вино, хлеб. Я спросила у графа Даско Дольмерито: «А что, это так выгодно?» И он ответил: «Совершенно невыгодно. Это роскошь, но я хочу себе позволить жить в этой роскоши, когда весь труд рукотворный, никаких машин и современных технологий».

**СП:** Вы не хотите открыть свою кулинарную школу?

**Елена:**

— Нет. Это совершенно другой бизнес. Нужно быть не только хорошим поваром, но и хорошим менеджером, маркетологом. Особенно в нашей стране, где люди по большей части идут в ресторан не за хорошей едой, а чтобы пообщаться, приятно провести время, почувствовать себя причастным к тусовке.

**Леонид:**

— Нашей гастрономической цивилизации всего десять лет. Раньше

в России было много трактиров, где хорошо кормили. Традиция была прервана советским строем. Ситуация будет меняться тем быстрее, чем быстрее будет расти средний класс.

**СП:** Планируете писать ещё книги по кулинарии?

— Следующая книга будет посвящена лёгкой еде. Я её уже пишу. Там будет много моих авторских рецептов. У нас сильно изменился образ жизни: мы мало двигаемся, не занимаемся физическим трудом, неправильно питаемся. Но я ненавижу слово «диета». Диета — это экстремальное состояние. Вы сбрасываете лишние 5, 10 кг и так же быстро их набираете. Я не говорю о колossalном вреде диет, когда, например, люди сидят на одних протеинах, нанося огромный ущерб печени. Многое идёт от головы. Недавно я написала в «Коммерсанте» заметку, которая называется «Путь к желудку через сердце». Будем учиться готовить лёгкие блюда, не ущемляя себя ни в каких вкусах. Я предлагаю неагрессивный способ готовки без применения жиров. В книге много постных рецептов. Я считаю, что пост — это время кулинарного креатива.

**СП:** Вы не хотите открыть свою кулинарную школу?

— Много раз мне предлагали это сделать, но на всё не хватает времени. Мне смешно, когда открывается школа под именем какой-нибудь ведущей, а она там ни разу не появляется. Я так не умею работать. Если это мои курсы, я должна там быть каждый день, если это мой ресторан, я должна в нём жить. Как можно отдать своё имя тому, чем ты не занимаешься?

**СП:** Какую кухню вы любите больше всего?

**Леонид:**

— Итальянскую. Хотя больше всего — провансскую. Прованс — это такое соединение Франции и Италии. Плодородность земли, которая встречается с морем, даёт удивительный результат. А какие травы! Обожаю и гавайскую кухню.

**Елена:**

— Я очень люблю внятную, простую, не слишком сложную кухню. Поразительная кухня в Марокко. 

# Московские новости

## Персональная выставка

Третьяковская галерея впервые проводит масштабную персональную выставку «Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения».

Художник проявил себя во многих сферах искусства – станковой и монументальной живописи, декоративно-прикладном и театрально-декорационном искусстве, архитектуре и литературе. В творчестве Коровина были разные периоды: он работал и как реалист, и как представитель неоромантизма и модерна.

Выставка собрала около 240 работ из 24 художественных, театральных, музыкальных и литературных музеев, а также частных коллекций. В экспозицию вошли монументальные панно, эскизы, подлинные декорации и костюмы к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой Петушок» 1934 года. В выставку включены документы, фотографии, книги и журналы, раскрывающие различные стороны таланта К. Коровина.

Деятельность Коровина как театрального декоратора началась в 1884 году после его знакомства с Саввой Мамонтовым. Увлечение фольклором, русским народным творчеством, характерные для участников мамонтовского кружка, не могли не затронуть Коровина. Оно впервые проявилось при исполнении декораций для пьесы Александра Островского «Снегурочка» – домашнего спектакля у Мамонтова.

**Третьяковская галерея на Крымском Валу**  
Выставка работает до 12.08.2012



## Впервые в России

Оригинальный состав легендарного мюзикла *Notre-Dame de Paris* впервые выступит в России. Гару (Garou), Брюно Пельтье (Bruno Pelletier), Патрик Фьори (Patrick Fiori), Даниэль Лавоа (Daniel Lavoie), Элен Сегара (Helene Segara), Жюли Зенатти (Julie Zenatti) и Люк Мервиль (Luck Mervil) собираются в Москве, чтобы представить знаменитое шоу.

Впервые за 12 лет артисты первого, «золотого» состава сыграют в легендарной постановке. Французский мюзикл «Нотр-Дам де Пари» для российской публики – по-настоящему культовый, у нас его любят сильнее, чем даже на родине.

Премьера «Нотр-Дам де Пари» в Париже состоялась спустя долгих пять лет с начала работы над спектаклем. Зрители терпеливо ждали выхода мюзикла, а журналисты обрекли спектакль на успех ещё до первого официального представления его публике. Музыкальные композиции шоу быстро завоевали первые позиции мировых и отечественных чартов.

Уникальная постановка была отмечена множественными премиями, в том числе и за лучший спектакль, лучшую песню и за самый продаваемый альбом. Последний факт прописал спектакль в Книге рекордов Гиннеса. К исполнителям ведущих ролей мюзикла *Notre-Dame de Paris* пришло мировое признание.

**Крокус Сити Холл**  
31.10.2012



## «Воображаемый музей»

Выставка «Воображаемый музей» – самый масштабный и необычный проект ГМИИ имени А.С. Пушкина в год его столетнего юбилея.

Название выставки позаимствовано у французского культуролога XX века Андре Мальро. В юбилейный год музей обогатил свои залы шедеврами из крупнейших музеев мира и частных коллекций. Это художественные собрания Дрездена, Лувра, музея Орса и Центра Помпиду, Королевской академии в Лондоне, Музея Прадо, Государственного Эрмитажа, Музея Лихтенштейна в Вене, Академии Каррара в Бергамо, Национального музея в Стокгольме, Королевского музея изящных искусств в Брюсселе и др.

Выставка представляет музей как собрание памятников мирового искусства, поэтому экспозиция размещена не в едином пространстве, а в залах, соответствующих им по времени и происхождению.

Впервые зрители увидят в Москве картины Босха и Морони, отсутствующие в постоянной экспозиции музея произведения Веласкеса, Гейнсборо, Гольбейна, Дельво и Дикса, Дюрера и Карпаччо. Большая редкость – полотно Климта, прибывшее из Вены. Интересны также скульптуры Джакометти и Коллера, полотна Франса Халса, Эль Греко, Мемлинга, братьев Ленен, Рене Магритта.

**ГМИИ им. А.С. Пушкина**  
Выставка открыта до 29.07.2012



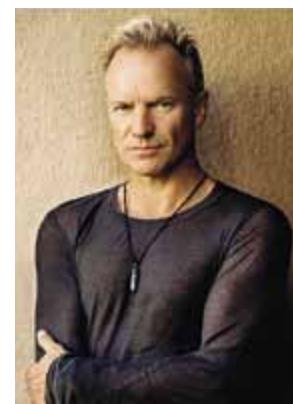
## Мировая легенда

Летом москвичей ждёт долгожданное событие – выступление кумира разных поколений Стинга! Концерт знаменитого рок-певца обещает стать одним из самых ярких и незабываемых событий сезона.

Музыкант родился 2 октября 1951 года в английском городе Ньюкасл-апон-Тайн. Его настоящее имя Гордон Мэттью Самнер. Со школьных лет он проявлял интерес к музыке – учился играть на фортепиано и гитаре, значительное влияние на музыканта оказало его увлечение джазом. Стинг получил профессию учителя английского языка. Во время работы в католической школе св. Павла он стал бас-гитаристом группы Last Exit, а также участником джазового оркестра. Именно в этот период к нему прокрепился псевдоним Стинг. В 1977 году Стинг вошёл в состав группы Police, которая завоевала любовь слушателей по всему миру. После распада группы в 1984 году Стинг начал сольную карьеру.

Новая концертная программа включает в себя всеми любимые и известные хиты. Произведения Стинга невозможно отнести к одному музыкальному жанру, в его песнях объединены самые разные стили – джаз, рок, регги и поп. Возможно, именно это придаёт его композициям неповторимость и заставляет сердца замирать от восторга.

**СК «Олимпийский»**  
25.07.2012



# Ален Дюкасс: Кухня – это выгодное ремесло

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ДОСТИГ В СВОЕЙ ПРОФЕССИИ ПРАКТИЧЕСКИ НЕДОСТИЖИМЫХ ВЫСОТ. АЛЕН ДЮКАСС – ИМЯ, КОТОРОЕ ВОЗГЛАВЛЯЕТ СПИСОК ПОВАРОВ РЕЙТИНГА MICHELIN. ЕДИНСТВЕННЫЙ ФРАНЦУЗ В СПИСКЕ СТА САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ В МИРЕ ЛЮДЕЙ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА «ФОРБС». САМЫЙ ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ПОВАР И САМЫЙ ИМЕНİТЫЙ РЕСТОРАТОР СОВРЕМЕННОСТИ. ОН ВЫБРАЛ ПЕТЕРБУРГ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОТКРЫТЬ ЗДЕСЬ, В ЗНАМЕНИТОМ W HOTEL, СВОЙ ПЕРВЫЙ В РОССИИ РЕСТОРАН MIX IN ST.-PETERSBURG.

Ален Дюкасс руководит штатом в 1400 человек, из его 26 ресторанов в 10 странах три имеют высшее количество звёзд Michelin, он возглавляет учебный центр, книжное издательство... Скоро месье Дюкасс станет и отельным магнатом: после слияния Chateaux et Hotels Collection и Exclusive Hotels объединённая компания станет хозяйкой 750 отелей с годовым оборотом более 800 млн евро. Масштабы практически космические!

Кстати, матру не чужды и внеземные заботы: Ален Дюкасс участвовал в разработке и реализации программы питания российских космонавтов на станции «Прогресс». Но и это ещё не всё: кроме пусты и высокой, но всё же земной кухни истинный сын Франции решил вмешаться и в «кухню» небесную – от имени французских шеф-поваров Ален Дюкасс написал письмо самому папе римскому! С просьбой... исключить чревоугодие из числа семи смертных грехов. «Я не шучу – это очень серьёзная тема для Франции. Да, я согласен, что обжорство – грех. Но не чревоугодие. И они там, в Ватикане, уже начали размышлять над этим вопросом. Лет через сто, может быть, и примут решение», – улыбается Дюкасс.

Ален Дюкасс уверил собравшихся в W hotel, что не собирается кардинально менять гастрономи-

Текст:  
Оксана  
Крапивко  
Фото  
предоставлено  
W-отелем



ческий стиль miX в Санкт-Петербурге. Однако он сообщил, что планирует постоянно вводить в меню что-то новое. «В честь 25-летия ресторана Louis XV мы включаем в меню всех ресторанов несколько блюд из меню этого заведения. В петербургском MiX это будут артишок с фенхелем а-ля бригуль и ром-баба с арманьяком, которую мы готовим в нашем флагмане Louis XV».

Кроме того, в 2012 году в miX в Санкт-Петербурге приедут несколько шефов из других ресторанов Ален Дюкасса: Кристоф Мартен из La Bastide в Провансе, Брюнно Риу из miX in Las Vegas, Джимми Бруэ из Le Jules Vernes в Париже. «Это примеры политики открытости миру, которую я хотел бы развивать здесь», — сообщил Ален Дюкасс на пресс-конференции.

Открыв год назад свой первый в России ресторан miX in St.-Petersburg, мэтр рассчитывал на свою интуицию. И не ошибся. «Я почувствовал особую связь с этим городом из-за европейских культурных традиций Санкт-Петербурга, и это определило мой выбор, — поделился Ален Дюкасс с участниками пресс-конференции в W hotel по случаю празднования годовщины его открытия. — Через год я вижу, что всё идёт хорошо».

Еще бы — согласно принципам Дюкасса, 80% продуктов в ресторане miX — местного производства. Ален Дюкасс нашёл в пригородах Петербурга птицу, свинину, овощи и даже раков. Из привозных на торжественном ужине в честь первой годовщины ресторана значились только фуа-гра и сыры. Такой подход полностью соответствует принципу «этического потребления», который не только позволяет рационально расходовать ресурсы планеты, но к тому же экономически выгоден. Несмотря на то что мэтр представляет высокую кухню, он прежде всего думает о рентабельности своих заведений. Возможно, именно это сочетание изысканности и практичности привело компанию Алена Дюкасса к процветанию.

**СП:** Господин Дюкасс, стремитесь ли Вы к славе Франсуа Вателя? (Ватель — символ чести французских кулинаров, великий шеф-повар XVII века, стоявший у истоков французской высокой кухни.)

— Нет. Я делаю своё дело, и мне это доставляет удовольствие. Успех — это 95% труда и только 5% таланта (если он есть). Для меня кухня — это прежде всего ремесло. И пусть в мире французская кухня воспринимается как искусство, я не вижу в этом противоречия. Бизнес, будь он ремесло или искусство, должен приносить деньги, и ничего предосудительного здесь быть не может.

**СП:** Кем Вы себя ощущаете в большей степени — менеджером, преподавателем, бизнесменом или шеф-поваром?

— Я прежде всего создатель, творец, а потом уже менеджер. Прежде чем эффективно управлять

бизнесом, я должен создать, разработать и подать некую идею. Если ещё подробнее — сначала я создаю историю, потом оформляю её в бизнес-проект. После этого я провожу кастинг людей, которые могут помочь мне в управлении этим проектом, затем осуществляю его, претворяю проект в жизнь. Далее провожу PR-кампанию, где я должен осуществлять редакционную политику, контролировать...

**СП:** Чем Вас удивил российский рынок?

— Когда я только собирался приехать в Россию год назад, все убеждали меня, что русский рынок — особенный и что он очень отличается от других стран. Это справедливо. Но мне именно это и было интересно. Это был вызов, который я принял, и не пожалел об этом. Любая сложная задача в моей работе учит понимать желания и ожидания публики, учит прислушиваться к её особенностям. И находить решения для возникающих вопросов. Сейчас я могу сказать, что открытие miX было хорошим решением. Я очень доволен результатами работы первого года.

Русские люди очень любознательны, они открыты для всего нового. Поэтому они оценили и приняли нашу кухню. Я не могу сказать, что какие-то из моих блюд российская клиентура категорически не приняла. Наши клиенты могут попробовать здесь и французскую кухню, и мои фирменные блюда. Мне очень импонируют интерес русских клиентов к вину и высокая культура его потребления.

Я задумываюсь о соответствии того, что я делаю, вкусам современного общества. Многие считают, что французская кухня — сложная и утончённая. Я считаю, что пора изменить это представление и сделать её более динамичной и демократичной.

**СП:** Что такое кухня с Вашей точки зрения?

— Кухня — это послание, в котором шеф-повар (в случае с Санкт-Петербургом это Стефан Гортина) через меню может рассказать, почему, как, откуда появилось то или иное блюдо. Самое главное в кухне — это прежде всего качественные продукты. От качества и свежести исходных продуктов успех блюда зависит более чем наполовину. Всё остальное — это квалификация повара, его умения и знание техник готовки. Есть в хорошем блюде ещё некая не поддающаяся описанию составляющая, которая определяется харизмой, личностью повара. Его национальные особенности, умение оригинально мыслить, его вкус, фантазии и настроения.

**СП:** Вы — обладатель множества наград, в том числе ордена Почётного легиона. Какая награда для Вас особенно дорога?

— Орден Почётного легиона — хорошая награда. И она мне нравится. Я сегодня её не надел, но я всегда помню о том, что она у меня есть. И очень ею горжусь. 



# ЖЕРАР МАРЖОН: ВИНО – ЭТО ПОСЛАНИЕ



ЭТОТ СТАТНЫЙ ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ФРАНЦУЗ – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ЛЮДЕЙ В ИМПЕРИИ «КОРОЛЯ ГАСТРОНОМИИ» АЛЕНА ДЮКАССА. ЕГО ИМЯ ХОРОШО ИЗВЕСТНО ТЕМ, ЧЬЯ ПРОФЕССИЯ ИЛИ УВЛЕЧЕНИЕ СВЯЗАНЫ С ПРОИЗВОДСТВОМ ИЛИ ВЫБОРОМ ВИН. ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЖЕРАР МАРЖОН, ГЛАВНЫЙ СОМЕЛЬЕ КОМПАНИИ ALAIN DUCASSE ENTREPRISE. ИМЕННО ОН ОТВЕТСТВЕН ЗА ПОДБОР ВИН ДЛЯ 25 РЕСТОРАНОВ АЛЕНА ДЮКАССА – А ЭТО БОЛЕЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ НАПИТКОВ!

Текст: Оксана Крапивко

Фото: Елена Осмоловская

ВСТРЕЧАЯСЬ с господином Маржоном в рамках визита в Петербург по поводу празднования годовщины открытия W Hotel и ресторана miX in St. Petersburg, мы рассчитывали на общение с необычным человеком. И шеф-сомелье ведущего ресторана Alain Ducasse Enterprise полностью оправдал ожидания – беседа с галантным французом не только оставила прекрасное впечатление, но и оказалась очень познавательной.

*СП: Господин Маржон, насколько Вы ощущаете себя французом, работая в столь космополитичном окружении?*

– Я родился в Бургундии, в Оспис-де-Бон в 1961 году – кстати, в год знаменитого миллиарда. Но как сомелье я получил так называемое «континентальное» образование. Моё становление и воспитание как винодела и знатока вин происходило на юге Франции. Бордо – это французская связь с миром, кузница кадров в мире энологии. И первые навыки сомелье я получал именно в Бордо, где растёт много сортов винограда, где культивируется высокая культура купажа (ассамбляжа), и этот «багаж» делает меня вполне французом (улыбается).

Но вот парадокс: южное бордоское вино было создано иностранцами – англичанами, голландцами, бельгийцами. На севере Франции картина другая – тут не используют

технику ассамбляжа. И вино, выращенное здесь, должно иметь чистый вкус и аромат винограда одного сорта. Если виноградник находится в нужном месте, на нужном склоне, то сам винодел может отдохнуть. Я считаю, что это и есть самое правильное вино. Такие вина носят название «вина экосистемы». Их главное отличие – чистота и целостность вкуса и аромата. Аллен Дюкасс, кстати, как шеф-повар делает то же самое. Основа его кухни – качество исходных продуктов. Основная задача повара – выгодно их подать, не изменяя исходного вкуса.

*СП: Практически японский подход...*

– Да, кстати, я часто бываю в Японии, практически каждый месяц. Очень люблю эту страну.

*СП: Вы работаете с Алленом Дюкассоm. Насколько важно для Вас работать в команде легендарного гуру?*

– Наше сотрудничество с Дюкассоm началось в 1994 году. Но как сомелье я работаю с 1979 года. В 1990 году Дюкасс стал звездой первой величины – как первый шеф-повар в мире, получивший три звезды гида Мишлен, причём в гостиничном ресторане. Для меня успех Дюкасса был совершенно недостижим.

Я к тому времени имел обширный опыт работы в известных отелях Парижа, в том числе Le Meridien. Дюкасс искал не

просто сомелье – он искал более чем сомелье, человека, который мыслил бы стратегически, разбирался бы в винной политике, экономике и смог бы вести целую группу ресторанов. У меня к тому времени уже был опыт с большими отелями, мне было легко сразу включиться в работу. Сначала я стал главным сомелье в ресторане Louis XV в Монако, затем первым шефом-сомелье в знаменитом парижском ресторане Alain Ducasse au Plaza Athenee. И вот уже более двенадцати лет у меня работа, о которой мечтают многие в мире.

*СП: Рабочее место Вашей мечты? Где бы Вы хотели работать?*

– Объективно это Париж. Я люблю Нью-Йорк, Гонконг, обожаю Токио, но я езжу туда, чтобы снова вернуться в столицу моей родины.

*СП: Ваше любимое сочетание блюда и напитка?*

– О, это целая наука. Есть три типа подобных сочетаний. Бывает, когда вкус блюда совпадает со вкусом вина. Это, с одной стороны, хорошо, а с другой – опасно. Потому что такое сочетание может создать «третий лишний» вкус. Например, кусочек колбаски с бокалом бургундского – классическое сочетание! – в единении друг с другом могут породить металлический привкус.



Аромат, вкус, почва,  
воздух, солнце – всё это вы  
сможете найти в бутылке  
вины от Жерара Маржона

Вино сегодня меняется, и кухня тоже. Повара идут по пути создания всё более утончённого вкуса. Что касается вина, то здесь другая картина – чем дальше проходит вперед виноделие, тем более мощные вкусы вина мы имеем. Поэтому второй тип сочетания – когда вино доминирует, подавляя вкус блюда. К примеру, мерло очень мощного миллезима 2006 года обязательно заглушит элегантный вкус террина, с которым его подадут.

И третий тип сочетаемости, который предпочитаю я, – это результат моих собственных изысканий. Речь здесь также идёт о вине очень мощном, минерально насыщенном, которое при этом не содержит много спиртов и не имеет сильно выраженного запаха, однако при этом обладает натуральной энергией. Это вино «дышишт» в бокале. В сочетании со вкусом блюда вино «накладывается» на него и «приподнимает» его вкусовые качества. Таким образом, в подобном сочетании вино является своеобразным бустером, усилителем вкуса, который позволяет сначала насладиться многократно усиленными ощущениями от блюда, а затем даёт возможность ощутить собственный букет вина.

Вот это мне и интересно. И это то, чем я сегодня занимаюсь. Для того чтобы это сочетание «работало», мне нужен очень внимательный и требовательный клиент, который обращает внимание и на кухню, и на вина. Это тем более сложно, потому что нельзя сбрасывать со счетов момент субъективности. Но я все равно стремлюсь к тому, чтобы при составлении винных карт в наших ресторанах продвигать именно такую «совместную работу» блюда и вина.

Сегодня я работаю более чем с 30 винными картами в 25 ресторанах Дюкасса (потому что в некоторых ресторанах по две карты). Возможно, в нашей компании самая большая бригада сомелье в мире.

*СП: Подбор вин от Жерара Маржона – это прежде всего знак престижа или качества?*  
– Ни то, ни другое. Это послание. Я стремлюсь к тому, чтобы вино усиливало послание своей экосистемы. Я сам произвожу собственное вино в Греции. Мои виноградники растут на волшебной земле острова Тинос, который расположен в Эгейском море и в античности считался «островом вина». Мы три года назад привезли туда лозу с острова Санторин, и сегодня эта пустыня превратилась в сад, где растёт виноград для лучшего в мире вина. Мы впервые посадили там виноград с античных времен! Это вино является частью уникальной экосистемы греческого острова. Аромат, вкус, почва, воздух, солнце – всё это вы сможете найти в бутылке вина от Жерара Маржона.

Когда мы впервые приехали туда, там не было виноградников, только каменистая почва – вулканические обломки, белый

и голубой мрамор. Кстати, из тиносского белого мрамора построен афинский Акрополь, а голубой мрамор с этого острова использован при строительстве Букингемского дворца.

*СП: Какое послание несёт вино из виноградника, выросшего на подобном терруаре?*

– Прежде всего это вкус моря. Легкий аромат йода. Никакого аромата цветов или фруктов. Это минеральная текстура, запах и вкус минералов. Это настоящий бустер для любого блюда. Это вино очень мощное, но не по вкусу, а по энергетике. Идеальное вино.

*СП: Что Вы можете сказать по поводу перспектив виноделия в других странах, за исключением традиционных производителей вин – Франции, Германии и стран Средиземноморского региона?*

– Большие перспективы есть у тех стран, где существуют история и традиции виноделия. К примеру, в России они есть, а это уже немало. Мне кажется, что возрождение винодельческих традиций в вашей стране обязательно должно произойти. Это вопрос психологии, воли и государственной политики. Во Франции, к примеру, государство не поддерживает производство вина. Мы единственная европейская страна, где правительство не оказывает никакой помощи виноделам. Это безумие, на мой взгляд! Правительство Аргентины, к примеру, объявило вино продуктом общественного значения. В результате винодельческий потенциал страны раскрывается в полной мере. Это правильная политика, без которой невозможно появление настоящего шедевра.



## ФРАНЦУЗСКАЯ МЕБЕЛЬ В СТИЛЕ «ПРОВАНС»

Истинная французская элегантность. Традиции искусных мастеров XVIII-XIX веков. Изысканность форм, изящество деталей, привлекательная простота и чистота линий, создают чарующую атмосферу Прованса. Лучшие традиции прошлого переплетены с тенденциями настоящего, превнесут в Ваш интерьер утончённую элегантность, чувственность, сдержанность и ненавязчивый шик.



### НОВИНКИ ЛЕТА



#### МЦ «ГРАНД КАНЬОН»

ул. Шостаковича, 8  
1-й этаж, стенд 111  
Тел. (812) 610-9030

#### МЦ «МЕБЕЛЬ СИТИ 1»

ул. Мебельная, 1  
1-й этаж, стенд 26, 93  
Тел. (812) 610-9050

#### МЦ «МЕБЕЛЬ СИТИ 2»

ул. Кантемировская 37  
2-й этаж, стенд 2.21, 2.22  
Тел. (812) 610-9040

22 МАЯ В ГРАНД ОТЕЛЕ ЕВРОПА СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ШАМПАНСКОГО КЛАССА ЛЮКС ARMAND DE BRIGNAC. НОВЫЙ ШЕДЕВР ПРЕДСТАВИЛ ЛИЧНО ЖАН-ЖАК КАТТЬЕ – РАЗРАБОТЧИК УНИКАЛЬНОЙ МАРКИ И ВЛАДЕЛЕЦ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ШАМПАНСКОГО ДОМА CATTIER, РАСПОЛОЖЕННОГО В САМОМ СЕРДЦЕ ШАМПАНИ. ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ ВИЗИТ ГОСПОДИНА КАТТЬЕ В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ. ПО ВЕРСИИ НЕЗАВИСИМОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ИЗДАНИЯ FINE CHAMPAGNE MAGAZINE, В РЕЗУЛЬТАТЕ СЛЕПОЙ ДЕГУСТАЦИИ ТЫСЯЧИ ОБРАЗЦОВ ЗНАМЕНИТЫХ ШАМПАНСКИХ ВИН МАРКА ARMAND DE BRIGNAC ПОЛУЧИЛА ОТ ВЕДУЩИХ ЭКСПЕРТОВ ТИТУЛ «ШАМПАНСКОЕ № 1 В МИРЕ».

# НОВЫЙ СИМВОЛ РОСКОШНОЙ ЖИЗНИ

Текст: Екатерина Костоусова  
Фото: Елена Игнатьева, предоставлены  
компанией «Марин Экспресс»

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

## Из истории дома Cattier

Семья Каттье владеет виноградниками с 1763 года, однако производить собственные вина и продавать их под маркой Cattier начали лишь после Второй мировой войны. Первые бутылки шампанского премиум-класса Armand de Brignac появились на рынке гораздо позднее – в 2006 году, но за незначительное время новой марке удалось завоевать признание во всём мире. На сегодняшний день торговый дом Cattier – это независимое семейное предприятие с объёмом продаж около одного миллиона бутылок шампанского в год. 60% производимого продукта экспортируется в более чем 70 стран мира.

## Философия бренда

«На протяжении многих веков шампанское региона Шампань изготавливается по классическому методу и стандартно разливалось в зелёные бутылки с бумажными этикетками. Мы поставили перед собой задачу создать эксклюзивный продукт luxury-сегмента, поэтому в том числе изменили привычный дизайн: разработали золотистую бутылку с металлическим блеском и гравированную латунную этикетку (бумагу не используем) с изображением туза пик – символа королевской власти. Несмотря на то что дизайн может показаться излишне новаторским, весь процесс производства осуществляется вручную по старинным традиционным технологиям», – рассказывает Жан-Жак Каттье.

## Традиции – в производстве

Виноградники Cattier – это 33 гектара лучших земель в районе Montagne de Reims, относящихся к категории Grand Cru и Premier Cru. Виноград, составляющий основу вин дома Cattier, собирается исключительно в лучшие годы урожая. Все этапы производства шампанского осуществляются вручную. Всего на предприятии трудятся 45 человек, из них лишь 8 создают эксклюзивный продукт Armand de Brignac.

Все бутылки шампанского Armand de Brignac выдержаны в течение трёх лет, несмотря на то что по законам Шампани этот срок должен составлять 15 месяцев. Стоит заметить, что винные погреба Cattier считаются одними из самых глубоких в Шампани (30 метров), они состоят из 3 ярусов и благодаря специальной температуре, которая всегда остаётся неизменной, позволяют производить уникальный высококачественный продукт.

## Под любую закуску

«Создавая Armand de Brignac, мы придерживались концепции предлагать потребителю универсальный напиток: это шампанское может подаваться в качестве аперитива, а может полностью сопровождать обед или ужин. Armand de Brignac прекрасно подходит ко всем национальным кухням и станет прекрасным дополнением к основному



блюду. Шампанское не должно быть только по праздникам – это тот продукт, которым можно наслаждаться и без повода! Armand de Brignac имеет фруктовый «стиль» с лёгкими и приятными оттенками вкуса – для нас было важно не «утяжелить» напиток», – рассказывает о культуре потребления эксклюзивного шампанского его создатель.

## Уровень класса премиум

Утончённый вкус новаторского шампанского Armand de Brignac, в котором прекрасно сочетаются традиционные технологии производства и дух современности, по заслугам оценили американские актёры Джордж Клуни, Леонардо Ди Каприо, Уильям Смит и футболист Дэвид Бекхэм, отдающие предпочтение культовой марке вин дома Cattier.

Все ценители утончённого вкуса смогут насладиться поистине прекрасным напитком Armand de Brignac! Это шампанское создано для тех, кто ценит непревзойдённое качество, проверенное временем, и отдаёт предпочтение лучшему из лучшего! Armand de Brignac каждое событие способно сделать значимым.

ГОВОРЯТ, МОЖНО БЕСКОНЕЧНО СМОТРЕТЬ НА ТРИ ВЕЩИ: ОГОНЬ, ВОДУ И... БЛОНДИНКУ ЗА РУЛЁМ ШИКАРНОЙ ИНОМАРКИ. А ЕСЛИ ТАКИХ ИНОМАРОК ДВЕ, И ОДНА ИЗ НИХ JAGUAR XJ, А ДРУГАЯ – FERRARI FF? А КАК НАСЧЁТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПИЛОТА ЗА РУЛЁМ ЭТИХ ОЧЕНЬ ДОРОГИХ И НЕ МЕНЕЕ БЫСТРЫХ АВТОМОБИЛЕЙ?

# TRACK- DAY

## С АНДРЕЕМ АГАФОНОВЫМ

Текст:  
Евгения  
Заславская

«ГРУСТНО, когда люди покупают себе дорогие и очень быстрые машины и не могут полностью насладиться всей силой технического прогресса, потому что просто не знают, как справиться с этим табуном лошадиных сил», – печально вздыхает пилот международного класса, мастер спорта и инструктор с 15-летним стажем Андрей Агафонов. Сегодня Андрей по совместительству ещё и наш тест-пилот.

Мы стоим возле неприлично красивой и неприлично же выделяющейся на фоне других автомобилей Ferrari FF фирменного цвета «rosso» и ждём отмашки организаторов о начале тест-драйва. Новинка от Jaguar значится следующим номером нашей программы. На трассе заканчиваются последние приготовления к старту, а мы тем временем ведём неспешный диалог.

«Вождении машины нет мелочей», – говорит Андрей. – Многие почему-то считают, что посадка – это ерунда. А с неё всё только начинается. Жаль, что многие водители не придают этому большого значения». Я согласно киваю ему в ответ.

*СП: Андрей, а как Вы начинали свою автомобильную карьеру?*

– Машинами я начал интересоваться ещё в детстве, как, наверное, и все мальчишки. Лет в 13–14 начал активно изучать разнообразную литературу про автомобильный спорт – все автомобильные журналы и интервью с гонщиками были прочитаны мной от корки до корки. Я то и дело сравнивал данные телеметрии с гонок. В 1992 году у нас начались трансляции «Формулы-1» Гран-при Испании. С этого всё и началось – не было ни одного этапа гонки, который я пропустил бы по своей воле. Не разбираясь ещё в автоспорте, я обратил внимание на одного гонщика – он как-то очень выделялся из всех остальных участников. Сегодня этого пилота знают во всём мире – его имя Михаэль Шумахер. Повторить его карьеру семикратного чемпиона мира вряд ли кому-то удастся.

*СП: Какие же Вы предприняли действия?*

– Начиналось всё банально – с прокатного картинга. Правда, тогда это было на голом энтузиазме – гайки мы крутили гораздо чаще, чем слышали звук работающего мотора. Сегодня же таких центров огромное количество – есть из чего выбрать. Кстати, рекомендую всем водителям – как начинающим, так и опытным. Любому автомобилисту очень полезно периодически тренироваться на картинге.



ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫХ  
ДВИГАТЕЛЯ

Новый XJ предлагается с четырьмя новыми двигателями, мощными и технически совершенными – самыми лучшими из когда-либо созданных компанией Jaguar. Флагман модельного ряда – сверхмощный двигатель V8 с нагнетателем, объемом 5,0 л и мощностью 510 л. с. в XJ Supersport или 470 л. с. в XJ Portfolio. Под стать ему и безнаддувный вариант V8 (385 л. с.), чуткий и плавный. Мощная тяга и высокая экономичность 3,0 л дизеля V6 сочетаются в нём с самым низким в своём классе выбросом CO<sub>2</sub>. Замыкает линейку 3,0 л бензиновый двигатель V6.



Умение грамотно ездить на карте даёт гораздо большую уверенность и в ежедневном вождении.

*СП: А как Вы оказались в кольцевых гонках?*

— Моя карьера началась в более младших автомобильных сериях. Чуть позже я получил предложение принять участие в тестах кузовной серии, которое с радостью принял. И через две недели после первых тестов на трассе «Невское кольцо» я уже принимал первый старт в кузовных гонках.

*СП: Видов автомобильного спорта очень много. Почему Вы выбрали именно кольцевые гонки?*

— Причина — онлайн-режим. В реальное время ты сравниваешь свои возможности с возможностями соперника, борешься колесом зачастую на скоростях под 300 км/ч. В ралли совсем другая история — там идет борьба с самим собой и с секундомером. И знаете... Старт с места 70 машин одновременно, рёв мощных моторов, подлёт к первому повороту... Эти ощущения трудно описать словами.

*СП: Автоспорт, гонки... Это понятно. А чем в повседневной жизни занимаетесь?*

— В данный момент плотно занимаюсь развитием своего проекта «Школа скорости» — проще говоря,

учу, а зачастую переучиваю людей управлять автомобилем грамотно и безопасно.

*СП: Как родился этот проект?*

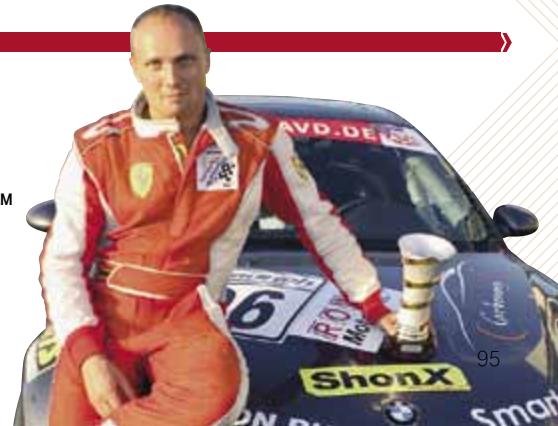
— Вы знаете, я всегда, когда вижу, что человек что-то делает неправильно, подхожу и помогаю. Хочется внести свой вклад в улучшение ситуации на наших дорогах. К тому же нет большего удовольствия, чем видеть, как человек благодаря тебе растёт, исправляет свои ошибки и становится более безопасным водителем. К слову, занятия проходят не только на автодроме в Шушарах, но и на самых знаменитых трассах Европы. В любом случае, мне хочется посоветовать каждому водителю посетить школу повышения водительского мастерства и проверить себя. Самое главное отличие нашей школы состоит в том, что у нас работают действующие пилоты чемпионата Германии и настоящие профессионалы в подготовке гонщиков и водителей европейского уровня.

Наш диалог прерывает громкая сирена, обозначающая долгожданный старт тест-драйва. Андрей садится в кресло пилота — взгляд очень сосредоточенный, полная концентрация на дороге. Мгновение — и мощная полноприводная Ferrari с рёвом

## 1 БЕНЗИНОВЫЙ AJ-V6 GEN III ОБЪЕМОМ 3,0 Л

Оборудованный системой регулирования фаз газораспределения, компактный бензиновый двигатель объемом 3,0 л, полностью изготовленный из алюминия, развивает впечатляющую мощность 238 л. с. и крутящий момент 293 Нм. Причем свыше 80% этих значений доступны до 1500 об/мин.

- » Мощность — 238 л. с.
- » Крутящий момент: 293 Нм
- » Разгон: 0–100 км/ч за 8,7 с
- » Расход топлива (комбинированный цикл): 11,6 л/100км
- » Представлен в комплектациях XJ Luxury, XJ Premium Luxury и XJ Portfolio



срывается с места. У нас отключены системы безопасности, а за рулём, как вы помните, опытный водитель, поэтому автомобиль выполняет просто немыслимые пируэты на сухом асфальте. Мысли сбиваются в кучу, а в голове стучит только одно: «Меня не возьмут в космонавты». Десять минут пролетают как один миг, и вот мы уже вновь на линии старта. Перерыв – автомобилю дают немного пердохнуть.

Мне не терпится услышать мнение Андрея об этой машине.

– Ferrari для любого автомобилиста – мечта. Конечно, у кого-то она уже сбылась, но для большинства это будет и останется мечтой. Что я могу сказать о Ferrari FF? Это великолепный автомобиль с потрясающей динамикой. Я второй год подряд провожу тест-драйв, только в прошлом году это были Ferrari Italia 458 и Ferrari California. В этом году тоже была California и Ferrari FF.

Ferrari FF – это совсем другой автомобиль, совершенно не близкий по духу классическим Ferrari. Это четырёхместный автомобиль, и сзади, хоть и без особого комфорта, но действительно могут разместиться двое взрослых мужчин. Машина очень мощная, 660 сил, при этом она полноприводная – и это тоже нехарактерно для Ferrari. Это придает ей большую устойчивость на скользком покрытии, а в экстремальных режимах она лучше держится на поворотах. Для не очень подготовленного водителя это значительно проще. Этот автомобиль простит гораздо больше ошибок, чем автомобиль с задним приводом, как California и Italia. Единственный минус – машина тяжеловата – почти 2 тонны. А с полной загрузкой даже больше. Поэтому на торможении в экстремальных режимах это надо учитывать и несколько отдвигать точку торможения. Зато, наконец, этим автомобилем может насладиться целая семья!

И вновь нашу беседу прерывают – на этот раз представитель компании Jaguar. Он сообщает нам, что Jaguar XJ полностью готов к старту. Не хватает только пилота. Андрея не нужно долго уговаривать. Мы подходим к сверкающему лаком красавцу и какое-то время просто любуемся красотой и изяществом этого роскошного автомобиля.



– Я по-настоящему влюбился в этот роскошный автомобиль в прошлом году, когда проводил на нём тест-драйв под проливным дождём, – сообщает мне Андрей. – В XJ сочетается несочетаемое – роскошь и комфортабельность представительского класса, безупречная управляемость и мощный мотор! Звук этого мотора вызывает во мне восторг и содрогание. Я был буквально поражён, насколько автомобиль был послушен и стабилен на мокром покрытии, насколько легко он «прописывал» сложнейшие повороты и как вёл себя на скоростных прямых, где скорость переваливала отметку

## 2 БЕНЗИНОВЫЙ AJ-V8 GEN III ОБЪЕМОМ 5,0 Л

Новая технология впрыска топлива, использование легких материалов и независимое двойное управление фазами газораспределения – все это позволило совместить в двигателе III поколения AJ-V8 (5,0 л) высокую мощность с удивительной экономичностью. Газораспределительный механизм с непрерывным регулированием позволяет поддерживать более высокий крутящий момент в широком диапазоне оборотов двигателя и мгновенно реагировать на нажатие педали акселератора.

- » Мощность: 385 л. с.
- » Крутящий момент: 515 Нм
- » Разгон: 0–100 км/ч за 5,7 с
- » Расход топлива (комбинированный цикл): 11,3 л на 100 км
- » Представлен в комплектации XJ Premium Luxury





**В XJ сочетается несочетаемое – роскошь и комфортабельность представительского класса, безупречная управляемость и мощный мотор!**



в 200 км/ч. Когда же я полностью отключил все системы стабилизации (эта система на всех автомобилях Jaguar имеет двухступенчатое отключение), то получил неописуемое удовольствие! Я проходил повороты в постоянном контролируемом заносе, машина была полностью послушна и стабильна, никаких намёков на разворот и аквапланирование, всё было просто и понятно.

В этом году, к огорчению Андрея и на радость всем остальным, выдалась сухая и солнечная погода, поэтому тест-драйв вышел более классическим – с выполнением различных упражнений

и тестов на подготовленной трассе. Jaguar в очередной раз порадовал эксперта.

А мы сделали вывод, что для Jaguar XJ куда больше подходит статус семейного автомобиля. В свою очередь, Андрей назвал Jaguar XJ идеальным автомобилем для деловых людей и бизнесменов. XJ предлагает водителю и пассажирам максимальный комфорт в сочетании с возможностью очень быстрого управления. Конечно же, только при условии, что это позволяют дорожная ситуация и правила дорожного движения. А куда без них?

### 3 ДИЗЕЛЬНЫЙ AJ-V6D GEN III ОБЪЕМОМ 3,0 Л

Новый дизель AJ-V6D GEN III 3,0 л демонстрирует великолепные показатели мощности и в то же время соответствует экологическим нормативам EU5. Максимальная скорость (ограниченная электронной системой) – 250 км/ч.

» Мощность: 275 л. с.

» Крутящий момент: 600 Нм

» Разгон: 0–100 км/ч за 6,4 с

» Расход топлива (комбинированный цикл): 7,0 л на 100 км

» Представлен в комплектациях XJ Premium Luxury и XJ Portfolio

### 4 AJ-V8 GEN III 5,0 Л С НАГНЕТАТЕЛЕМ, 510 Л. С.

Двигатели AJ-V8 GEN III объемом 5,0 л, оборудованные спаренными воздухозаборниками, системой регулирования фаз газораспределения и новым нагнетателем Eaton шестого поколения, поражают своей мощностью и производительностью. Нагнетатель обеспечивает более высокую мощность во всем диапазоне оборотов, мгновенную реакцию на педаль акселератора и отличную приемистость в среднем скоростном диапазоне.

» Мощность: 510 л. с.

» Максимальный крутящий момент: 625 Нм

» Разгон: 0–100 км/ч за 4,9 с

» Расход топлива (комбинированный цикл): 12,1 л на 100 км

» Представлен в комплектации XJ Supersport

# Porsche FESTIVAL 2012

ООО «ПОРШЕ РУССЛАНД» И МУЗЕЙ PORSCHE ПРЕДСТАВИЛИ ПЕТЕРБУРЖЦАМ  
НОВЫЙ PORSCHE BOXSTER И ЗНАМЕНИТЫЕ ГОНОЧНЫЕ АВТОМОБИЛИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Текст:  
Евгения  
Заславская

Самые верные поклонники Porsche (не только из Петербурга, но и из других регионов России) смогли первыми увидеть Porsche Boxster нового поколения, чья презентация состоялась 19 мая на автодроме «Санкт-Петербург».

Знакомство публики с долгожданной новинкой произошло в рамках ключевого для Porsche события – Porsche Festival 2012. Подобное мероприятие проводится в России уже во второй раз – показательно, что вновь на автодроме.

Помимо ярко-красной премьеры, красующейся на подиуме, любители дорогой марки смогли полюбоваться четырьмя гоночными автомобилями, доставленными из самого сердца города

Штуттгарта – Музея Porsche: Porsche 936 Spyder (1977), Porsche 962 С (1987), Porsche 911 GT1 Coupe (1998), Porsche 911

GT3 RSR (2008), которые хорошо известны впечатляющей историей своих побед в гонках мирового класса.

«Мы гордимся тем, что можем сегодня представить эти уникальные спортивные модели. Переход технологического совершенства от исторических спортивных моделей к современным автомобилям сделал Porsche одной из самых известных марок в мире с неповторимой и чрезвычайно привлекательной модельной гаммой. Уникальный и особый дизайн нового Porsche Boxster выделяют его из модельного ряда. В то же время и впечатляющие езовые характеристики, столь типичные для каждого Porsche, вписывают новую страницу в историю компании» – такими словами поприветствовал собравшихся генеральный директор ООО «Порше Руссланд» д-р Томас Штэрцель.

При минимальных внешних изменениях, с технической точки зрения новый Boxster сделал большой шаг вперёд. Автомобиль получит более лёгкий кузов, модернизированные двигатели с непосредственным впрыском топлива и полностью переработанное шасси. Характерным элементом модернизированного дизайна является плечевая линия, которая выходит из мощного изгиба переднего крыла и доходит до задней боковины



Компания Porsche сейчас ведёт свою стратегию под названием «Стратегия 2018 года». Суть её заключается в том, что в 2018 году Porsche планирует продавать 200 000 автомобилей в мире. Для компании огромное значение имеют такие развивающиеся рынки, как Китай, Россия, Бразилия и Индия. И в этой стратегии Россия играет одну из ключевых ролей, поскольку это самый динамичный рынок в Европе.

«Для того чтобы проиллюстрировать, приведу в пример цифры: в прошлом году наши продажи увеличились на 4%, а к концу этого года мы увеличим их на 50%, – говорит Томас Штэрцель. – Россия – очень важный рынок для Европы. Есть исторически сложившаяся глубокая связь между Германией и Россией, которая имеет очень большое значение для развития бизнеса. И нам очень приятно, что в России особенно любят немецкие автомобили. В этом году мы планируем продать порядка 3000 автомобилей, что составляет примерно 2% продаж от мирового количества. Мы надеемся, что к 2018 году это будет 10% от всемирного рынка».

Томас Штэрцель считает своей задачей проследить за тем, чтобы международные стандарты, принятые в Европе, строго соблюдались и в России. Он говорит, что сила компании Porsche в том, что нет принципиальных отличий в подходе к продажам в той или иной стране. Хотя и признает, что «Порше Руссланд» – ещё довольно молодая компания (в прошлом году отметила 10-летие), и поэтому приходится постоянно рассказывать и показывать свою историю – историю 30000 побед в автоспорте.

«Сейчас автоспорт всё больше развивается в России, – комментирует господин Штэрцель, – поэтому для нас очень важно, что наше ключевое мероприятие в Санкт-Петербурге проходит именно на гоночном треке, ведь для нас это естественно».

Говоря о клиентах компании Porsche, Томас Штэрцель улыбается и добавляет: «Клиенты Porsche почти всегда одинаковые – они индивидуалисты, много работают, но хотят награждать себя за тяжёлую работу. Нужно признать, что клиент



в России более молодой, что тоже накладывает определённый отпечаток. Что ж, мы растём и развиваемся вместе с нашими клиентами, и это очень приятно». 

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**Boxster** 2,7-литровый оппозитный двигатель мощностью 265 л. с. (195 кВт); привод на задние колёса, шестиступенчатая механическая коробка передач, в качестве опции семиступенчатая коробка передач с двумя сцеплениями Porsche Doppelkupplung (PDK); разгон 0–100 км/ч за 5,8 секунды, с PDK за 5,7 секунды (5,5 секунды с пакетом Sport Chrono); максимальная скорость 264 км/ч, с PDK 262 км/ч; расход топлива (в европейском ездуовом цикле NEFZ) 8,2 л/100 км, выброс CO<sub>2</sub> 192 г/км; с PDK 7,7 л/100 км, CO<sub>2</sub> 180 г/км.

**Boxster S** 3,4-литровый оппозитный двигатель мощностью 315 л. с. (232 кВт); привод на задние колёса, шестиступенчатая механическая коробка передач, в качестве опции семиступенчатая коробка передач с двумя сцеплениями Porsche Doppelkupplung (PDK); разгон 0–100 км/ч за 5,1 секунды, с PDK за 5,0 секунды (4,8 секунды с пакетом Sport Chrono); максимальная скорость 279 км/ч, с PDK 277 км/ч; расход топлива (в европейском ездуовом цикле NEFZ) 8,8 л/100 км, выброс CO<sub>2</sub> 206 г/км; с PDK 8,0 л/100 км, CO<sub>2</sub> 188 г/км.





Текст:  
Ольга  
Бородина

# Франция верна себе



СРЕДИ НАШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ СПРОС НА НЕДВИЖИМОСТЬ ЗА РУБЕЖОМ ОЧЕНЬ РАЗНООБРАЗЕН. ОДНАКО ОСНОВНЫЕ ПОКУПКИ ПОДОБНОГО РОДА ДЕЛАЮТСЯ В ЕВРОПЕ. МНогие годы ситуация на европейском рынке не менялась, каждая страна получала свою долю покупателей, но этот год серьёзно изменил расстановку сил.



## Поправка на кризис

В Испании кризис достиг своего максимума. Множество девелоперов разорилось, строительные проекты заморожены. В Италии кредиты для россиян закрыты. Греция стала совсем невыгодной с точки зрения вложения средств в недвижимость. В Хорватии всегда были проблемы с оформлением на частное лицо, рынок Черногории перегрет спекуляциями на нём. Лондон постоянно предлагал высокую стоимость жилья, тем более элитного, на которое имеется максимальный спрос среди россиян.

## География разнообразия

На сегодня с самыми выгодными предложениями и условиями для покупки жилья для отдыха вышла Франция. Она сейчас лидер среди стран, где покупают квартиры и виллы россияне. В Париже наши соотечественники лидируют по покупкам в сегменте

премиум и исторической недвижимости, но границы территории, где они делают приобретения, расширяются с каждым годом. Красивый колоритный городок Ментон, который располагается на границе с Италией, привлекает всё больше покупателей. Прованс и Лангедок интересны инвесторам, увлекающимся виноделием и кулинарией. Горнолыжные курорты застраивают российские компании, чтобы предложить ещё более качественные услуги и комфортное проживание тем, кто в межсезонье предпочитает проводить время, катаясь на лыжах.

### Традиции роскоши

Хотелось бы выделить основные моменты, благоприятные для покупки недвижимости на Лазурном Берегу Франции. На слуху у всех такие города, как Ницца, Канны и Сен-Тропе. Издавна известный полезный климат, удобная транспортная развязка, прямые рейсы из Москвы и Санкт-Петербурга в Ниццу. Прозрачная схема сделки, низкие ставки по ипотеке, качественный сервис для русского-ворящих. Богатая история, великолепная кухня и вино. Здесь ежегодно проходит много мероприятий мирового значения, что привлекает сюда знаменитостей и столичный бомонд. На Лазурном Берегу можно купить и дорогую виллу с видом на море, и красивую квартиру с террасой на первой линии моря или в резиденции с бассейном.

### Место под солнцем

Здесь найдётся место на любой вкус, всегда тепло и светит солнце, вы легко обретёте много новых друзей и встретите старых знакомых. Здесь не бывает



скучно, рядом вся Европа, можно путешествовать на пароме на Корсику и итальянские острова. Можно приобрести жильё как в историческом особняке буржуазного стиля, так и в новой современной резиденции с гарантией от застройщика. Во Франции можно дать детям качественное образование в международных школах, заняться конным или мотоциклетным спортом, выучить язык или стать знатоком вин. Франция готова предложить жильё на любой вкус и кошелёк. *ЧП*

**Компания RAFINADHOME –**  
недвижимость во Франции, Италии,  
Швейцарии и в Финляндии  
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 28  
тел./факс: +7 (812) 570-06-70, 570-07-77  
[www.rafinadhome.ru](http://www.rafinadhome.ru)



реклама

# Мода вне времени



ЕДВА ЛИ НАЙДЁТСЯ БОЛЕЕ КАПРИЗНОЕ И НЕПОСТОЯННОЕ ЯВЛЕНИЕ, ЧЕМ МОДА. ВСЁ ЗДЕСЬ МЕНЯЕТСЯ, КАК ПОГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ. ТЕМ ЗНАЧИТЕЛЬНЕЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ ОТМЕТИЛ ГОРОД В НАЧАЛЕ АПРЕЛЯ. ЗДЕСЬ ПРОШЛА ЮБИЛЕЙНАЯ, 25-Я ГЛАВНАЯ «СЕВЕРНАЯ» НЕДЕЛЯ МОДЫ PRET-A-PORTER DEFILE NA NEVE FASHION WEEK.



**Текст:**  
**Анна**  
**Волкова**  
**Фото:**  
**Елена**  
**Игнатьева,**  
**Елена**  
**Осмоловская**

Начиная с самых первых показов в 2000 году организаторы модной недели ставили перед собой задачу рассказать публике о том, что такая российская мода, хотя в её существование тогда мало кто мог поверить. Бессменный руководитель «Дефиле на Неве» Ирина Ашкнадзе давала возможность молодым, тогда ещё начинающим дизайнерам представить свои коллекции широкой публике. Сейчас имена Леонида Алексеева, Яниса Чамалиди, Евгении Малыгиной (Pirosmani) известны далеко за пределами нашей страны.

С тех пор модная неделя проходит на берегах Невы два раза в год – весной и осенью – следуя общепринятому мировому fashion-календарю. Уже два года мероприятие ориентировано на новый формат, объединяя творческую и деловую составляющие мира моды. Одновременно с показами проводятся мастер-классы, лекции специалистов. В дни «Дефиле» также действует шоурум, в котором представлены наиболее перспективные дизайнерские марки.

Юбилейная, 25-я неделя моды прошла в новом креативном пространстве «Ткачи». Чествовать именинника собрались как уже признанные



мастера ( Ирина Танцурина, Татьяна Гордиенко), так и молодые модельеры (Юлия Скрыпник, Дарья Потехина).

«Студия красивой одежды» Стаса Лопаткина представила коллекцию с романтическим названием «Восточный экспресс». Традиционно в одежде дизайнера много отсылок к стилю ретро: лёгкие комбинезоны в духе купальных костюмов начала 1920-х годов, длинные прямые платья без талии из эпохи нэпа. При том что в знании истории костюма Лопаткину не откажешь, модельер соединяет ретро с современными деталями – бандарами на голове или цветочными россыпями на ткани, актуальными в этом сезоне. Вся коллекция создана из летящих тканей, как будто герояния коллекции только что соскочила с подножки поезда и готова отправиться в дальнейший путь.

Совершенно иной дух города создала петербургский дизайнер Катя Андержанова. Для неё пространство – словно мозаика из множества цветов и красок, которые порой совершенно непредсказуемым образом составляют единое целое.

Творческий tandem модельеров Татьяны Дьяковой и Анастасии Боровиковой, представляющих

Модный дом Harlen, в этом году показал новую коллекцию пальто. Дизайнеры признаются, что за вдохновением специально ездят в европейские столицы – смотреть на архитектуру. И действительно, в моделях видна строгость Берлина или беззаботность Парижа. При этом неоромантический стиль дизайнеры сочетают с элементами уличной моды, оставляя пространство для воображения.

Уже не первый год подряд «Дефиле на Неве» организует совместный проект Mega Fashion Show. На сей раз участниками показа стали непрофессиональные модели – люди, так или иначе известные в городе: представители художественных галерей, различных компаний и клубные промоутеры. Дизайнер и телеведущий популярного телешоу Леонид Алексеев подобрал луки, составленные из коллекций одежды в магазинах молла «Мега», затем участников обучали подиумному шагу, навыкам работы перед фотокамерой, чтобы они и зрители могли в полной мере насладиться настоящим шоу. «Дефиле на Неве» в очередной раз доказало, что на его сцене есть место всем, кто не чужд красоте и готов приложить силы к развитию своего таланта. *СН*



1910-Е БЫЛИ НЕЗАБЫВАЕМЫМИ ГОДАМИ. ШУМНЫЕ И ПЁСТРЫЕ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» ПОКОРЯЛИ ИЗБАЛОВАННЫЙ, ДАВНО РАЗУЧИВШИЙСЯ УДИВЛЯТЬСЯ ПАРИЖ КРАСОТОЙ И ВОСТОЧНЫМ КОЛОРИТОМ. С ПЫЛКИМ ОРИЕНТАЛИЗМОМ В ХОЛОДНОЙ РОССИИ УСПЕШНО КОНКУРИРОВАЛ АМПИР. ДЕКАДЕНТЫ БРЕДИЛИ ФУТУРИЗМОМ, ЛЮБИТЕЛИ «МИРА ИСКУССТВА» ГРЕЗИЛИ ЗЕФИРНЫМ XVIII ВЕКОМ, СТРОГИЕ АНГЛОМАНЫ ПРЕДПОЧИТАЛИ ЛАКОНИЧНЫЙ BLACK & WHITE...

# Русская мода Великой войны

## Элегантная битва

**Текст:**  
**Ольга**  
**Хорошилова**  
**Фото:**  
из личного  
архива Ольги  
Хорошиловой

В этой элегантной битве тенденций верх одержал функциональный «милитэр», стиль Великой войны (именно так называли Первую мировую в то время). Он заставил женщин одеваться строже и облачил их в униформу, превратив вчерашних конфетных маркиз в осунувшихся дам, потерявших сыновей, братьев и мужей на фронтах войны, но приобретших независимость и своенравие – черты, определившие развитие образа женщины в эпоху стального ар-деко.

## Патриотический нюанс

Нация и война – два главных образа военного времени. Русская бело-сине-красная гамма становится

главной в оформлении интерьеров и отделке костюмов столичных модниц. Популярностью пользуется также и «романовский» чёрно-жёлто-белый триколор. Носят простые «народные» платья-рубашки, «русские» пальто, украшенные вышивкой в крестьянском стиле. Патриотический подъём столь высок, что в 1914–1916 годах в Петрограде и Москве устраивают выставки-конкурсы одежды в крестьянском вкусе, а также маскарады на тему национальных костюмов России и стран-союзниц.

Народный стиль в популярности значительно уступал военному с его функциональностью, рационализмом и скучным колоритом. Женщины бредили цветом хаки. На улицах и в парках всё чаще видели барышень, одетых в пальто с огромными



пухлыми карманами, словно споротыми с мужских френчей. Модницы времён Великой войны нежным платьям предпочитали строгие чёрные жакеты-смокинги. В ловких ручках столичных модисток военные головные уборы преобразились в каскетки минерв, шлемы готических божьих дев, в двууголки призрачного Бонапарта.

### New look

Русским дамам эпохи Великой войны, как и их европейским современницам, приходилось больше и быстрее работать. Узкие юбки начала 1910-х, салонные, игриво-хромающие, стали банальны, глупы и неуместны. Пришло время широких и недлинных (по щиколотку) юбок, а также «военных кринолинов»,

мягко поддерживавших плиссированные колокола новых тыловых амазонок. Прошло 30 лет, и молодой романтик-ретроман Кристиан Диор возродил эти юбки и эти кринолины, а лаконичная Кармелль Сноу нарекла их new look.

### Новые требования

Дамам некогда было заниматься собой и часами щебетать в парикмахерской о милых банальностях светской жизни. Длинные волосы мешали и не соответствовали моде на высокие «военные» воротники. Остроумные парикмахеры предложили оформлять их с помощью греческой ленты. Получились короткие, почти мальчишеские причёски, которые в 1920-е годы превратились в задорные геометрические стрижки bubikorf.

### Униформа как тренд

Во время Первой мировой россиянки надели униформу. Эмансипированные особы, охваченные патриотическим чувством, отправились на фронт в неладно сшитых защитных рубахах, мятых фурражках, шароварах и сапогах. Иные работали на заводах в серо-синих платьях-халатах. Впрочем, гораздо более распространённой стала форма сестёр милосердия, которую примерили многие аристократки, желавшие помочь фронту. Зимой они носили шерстяные коричневые платья с белыми передниками, украшенными алыми крестами.



Головы покрывали мило-элегантными белыми на-  
кидками, придававшими сёстрам милосердия ан-  
гельский вид. Весной и летом вместо шерстяных  
сёстры надевали серые полотняные платья.

### **Мужской гардероб**

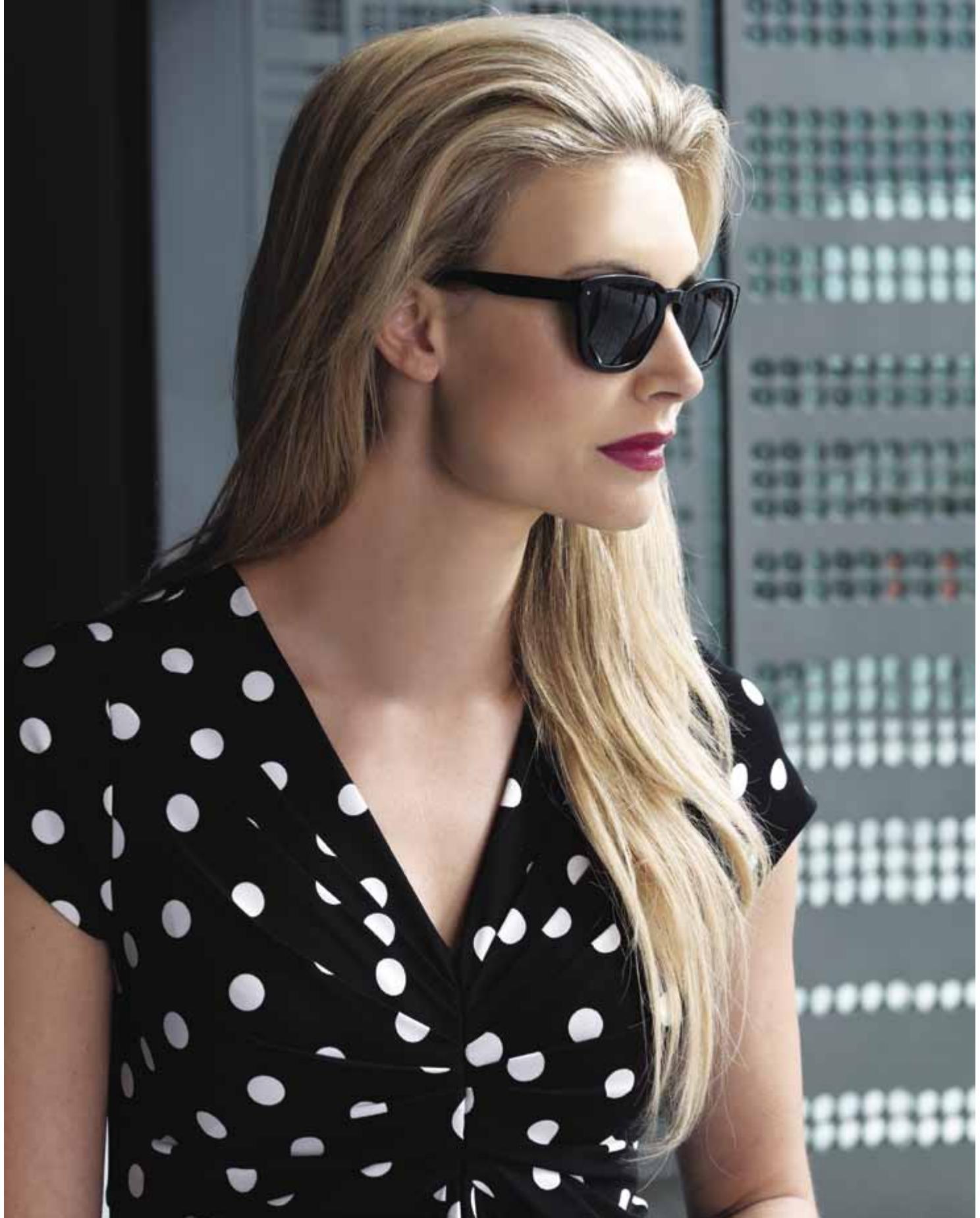
Мужской костюм в эпоху Великой войны оста-  
вался удобным, рациональным и лаконичным, ка-  
ким был до 1914 года. К тусклой городской гамме  
добавились «полевые» оттенки – оливково-се-  
рый, коричнево-зелёный, болотный, хаки. Ши-  
рилась и росла популярность военизированных  
«норфолков» – спортивно-охотничих курток,  
которые носили с бриджами-«никербокерами»  
или галифе. Во второй половине 1916 года муж-  
ской гардероб пополнился серо-зелёными и ко-  
ричневыми английскими френчами с широкими  
нагрудными и боковыми карманами. Одновре-  
менно столичные франты обзавелись кожаными  
«шведскими» куртками военных летчиков и са-  
погами-унтами. Из модных мужских аксессуа-  
ров отметим большие шофёрские очки, стильные  
краги, а также часы, переделанные из карманных

в наручные (их иногда дополняли стальными про-  
тивоударными сетками). Последние во время во-  
йны появились и на хрупких дамских запястьях,  
и счастливые их владелицы, позируя фотогра-  
фу, не забывали продемонстрировать любимые  
аксессуары.

### **Детские вариации**

Детский костюм также не остался безучастным  
к тому, что происходило в мире взрослых. Маль-  
чишек одевали в солдатские косоворотки и олив-  
ково-серые штанишки. Иногда отцы, приехав в от-  
пуск с линии фронта, привозили пару маленьких,  
заказанных у полкового мастера, полевых погон.  
Девочки одевались в белые платьица с патрио-  
тической народной вышивкой, а также в матроски.

Прогремела Октябрьская революция. Мозоли-  
стые рабочие руки скинули с корабля современ-  
ности старорежимную моду. Пощадили лишь  
фронтовой стиль, стиль Великой войны. Экспро-  
прииризованные френчи, куртки, кители и матро-  
ски надел новый класс – грозный и беспощадный  
пролетариат. *ТН*



ANDIATA

На правах рекламы

Ефимова, 3 - ТК "Сенная" • Московский, 200  
Ленинский, 123 • Суворовский, 6  
Энгельса, 113 - напротив ст. м. "Озерки"  
Байконурская, 14 - ТРК "Континент"

**ПАКТОР**  
магазины одежды и обуви  
[www.pactor.ru](http://www.pactor.ru) (812) 703 3883

Фото: Елена Осмоловская  
и предоставлены БГД



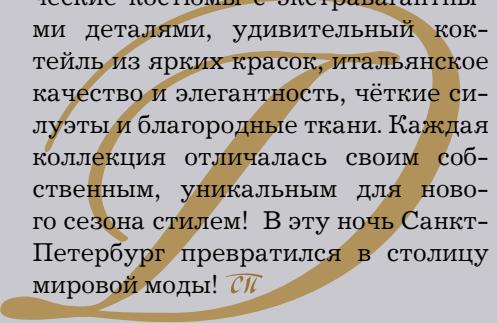
# Мода Белых Ночей на Невском

2 июня на Невском проспекте у Центрального портика Большого Гостиного Двора жители и гости Санкт-Петербурга побывали на гала-показе «Мода Белых Ночей на Невском», который прошёл уже в четвёртый раз и стал самой





красивой традицией Петербурга как российской столицы моды.

В гала-показе приняли участие ведущие модные дома Европы – Missoni, Georges Resh, Smalto, Ungaro, Daks, LIU JO, ICE Iceberg, Almost Famous, Lee, Wrangler, Billtornade, Galliano. Законодатели мировой моды представили коллекции сезона «осень-зима 2012/2013». В этом показе было всё – классические костюмы с экстравагантными деталями, удивительный коктейль из ярких красок, итальянское качество и элегантность, чёткие силуэты и благородные ткани. Каждая коллекция отличалась своим собственным, уникальным для нового сезона стилем! В эту ночь Санкт-Петербург превратился в столицу мировой моды! 





# Кулинарные уроки для детей в Гранд Отель Европа

26 МАЯ ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬ РОССИИ И СНГ\* ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА СОВМЕСТНО С ЖУРНАЛОМ «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ПРОВЁЛ ПЕРВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ИЗ СЕРИИ КУЛИНАРНЫХ УРОКОВ ДЛЯ ЮНЫХ ПОВАРЯТ.

Фото: Елена Осмоловская



Интернациональная команда поваров во главе с Марко Альбаном учит детей готовить блюда разных национальных традиций, правилам сервировки и столового этикета. На первом занятии юные кулинары постигали азы итальянской кухни. Маленькие гости Гранд Отель Европа учились готовить салат «Цезарь», суп «Минестроне», панна котту и освежающую лимончеллу под руководством Анны Ананьевой и Джузеппе Д'Агостино.

Следующее занятие прошло 17 июня в ресторане «Европа», и в этот раз темой кулинарного мастер-класса стала традиционная русская кухня. Юные повара сами приготовили мясную солянку, слоёный вишнёвый пирог и сварили ароматный кисель из ягод. Мастер-класс проводился во время воскресного бранча в ресторане «Европа», поэтому пока родители обсуждали насущные вопросы, у детей была прекрасная возможность занять себя чем-то более интересным.

Юным гостям Гранд Отель Европа уделяется особое внимание. Специально для них организованы две игровые комнаты. Самые маленькие любители воскресного бранча могут провести время с игрушками в компании зажигательных аниматоров, под пристальным присмотром няни. Дети постарше размещаются в отдельной зоне, оснащённой компьютерами, электронными играми и устройствами для просмотра популярных мультфильмов.

**ПРИГЛАШАЕМ ДЕТЕЙ** открыть для себя кулинарные секреты разных стран, а их родителей насладиться роскошным воскресным бранчем **30 ИЮНЯ** в ресторане «Европа»! ☰

\*По версии My Planet Travel Awards





«СРОК ХРАНЕНИЯ ПИРОГА – ТРИ МИНУТЫ!» – СМЕЁТСЯ ДМИТРИЙ РЕШЕТНИКОВ, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА «СЧАСТЬЕ», ГЛЯДЯ НА ТО, КАК ПРИСУТСТВУЮЩИЕ НА МАСТЕР-КЛАССЕ ДЕТИ БЫСТРО УНИЧТОЖАЮТ ЯГОДНУЮ НАЧИНКУ ПИРОГА, ПРИГОТОВЛЕННОГО РУКАМИ ЕЛИЗАВЕТЫ БОЯРСКОЙ И МАРИНЫ АЛЕКСАНДРОВОЙ. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС, РАДИ КОТОРОГО ПОПУЛЯРНАЯ МОСКОВСКАЯ АКТРИСА СПЕЦИАЛЬНО ПРИЕХАЛА В ПЕТЕРБУРГ, ПРОВОДИЛСЯ ПОД ЭГИДОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «СОЛНЦЕ».

# Эстафета «Счастья»



**ЕЛЕНА КУЗЬМИНА,**  
директор фонда  
«Солнце»:

– Мы адресно помогаем женщинам, которые попадают в трудную ситуацию. Средства, собранные в ходе акции, будут направлены на помощь таким женщинам. В фонде «Солнце» есть специальная программа поддержки недоношенных детей и их матерей. Бывают случаи, когда матери опускают руки и отчаяются бороться за жизнь и здоровье своих детей. Мы стремимся не допускать таких ситуаций.

**АНАСТАСИЯ РЕШЕТНИКОВА,**  
ресторан «Счастье»:

– В этом году мы открыли ресторан «Счастье» в Москве. Соответственно все наши традиции переносятся в столицу, и в Москве тоже заработает проект «Счастье детям», который будет курировать Марина Александрова. Сегодня она приехала в Петербург, чтобы перенять опыт участия в этом проекте у Елизаветы Боярской.



**ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ,**  
актриса:

– Я очень рада, что передаю эстафетную палочку Марине. Я восхищаюсь ею как женщиной, как актрисой («У нас взаимное восхищение!» – добавляет Марина). И потом, она петербурженка, что немаловажно. Нас связывает особое отношение к материнству, эта проблема касается каждой из нас. Счастье – это видеть улыбку своего ребёнка утром после пробуждения. Так что часть нашего счастья мы передаём вместе с Мариной в Москву.

Текст:  
Оксана  
Крапивко  
Фото:  
Елена  
Оスマловская

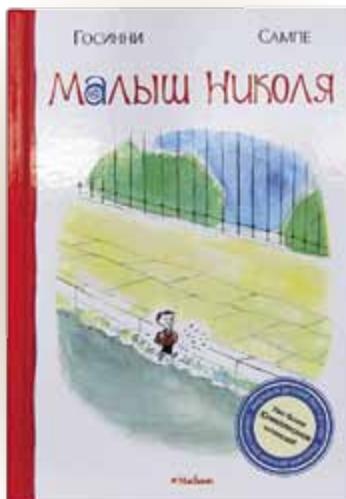
**МАРИНА АЛЕКСАНДРОВА,**  
актриса:

– Лиза уже стала мамой, а я готовлюсь ехать, и мы сегодня вместе говорим о детях, об их проблемах и нуждах. Мы собрались здесь, чтобы помочь детишкам, у которых есть все шансы для того, чтобы быть здоровыми и счастливыми. Сегодня мы говорим о реабилитации недоношенных детей. Они предоставлены самим себе. Наша задача – привлечь внимание и помочь матерям, которые остались один на один со своими проблемами. Я постараюсь продолжить миссию, которую в Петербурге выполняет Лиза. Уверена, что вместе мы можем не одному ребёнку.

# Книжный салон

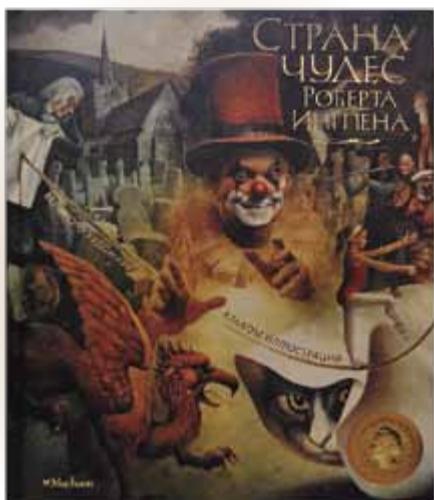
Обзор подготовила Марина Пасхина

Фото предоставлено Санкт-Петербургским Домом книги



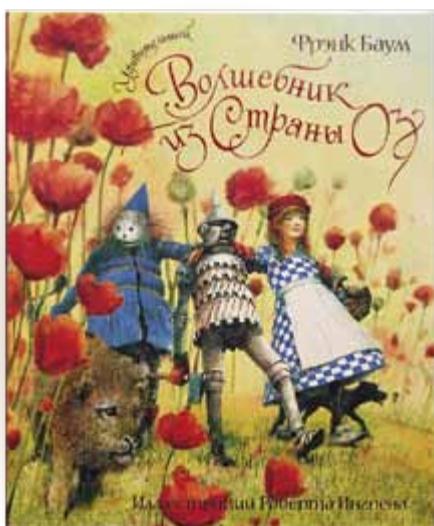
## R. Госинни «Малыш Николая»

На страницах книги юных читателей ждёт встреча с их любимым героем Николя и его друзьями – Руфусом, Альцестом, Мексаном, Клотером и другими. Этим сорванцам не приходится скучать ни минуты – они не устают придумывать себе всё новые и новые приключения, попадая порой в самые смешные и нелепые ситуации. Вам наверняка интересно узнать, как проводят время эта весёлая компания? Тогда скорее открывайте книжку!



## «Страна чудес Роберта Ингпена»

Это великолепное издание украсит библиотеку каждого ценителя книг. В нём воспроизведены изумительные иллюстрации. Их автор – выдающийся современный художник Роберт Ингпен. Он родился в 1936 году в Австралии, в городе Джилонге. С 1970 года Ингпен написал и проиллюстрировал более сотни книг для детей и взрослых. Его рисунки украсили, а порой дали вторую жизнь многим великим произведениям мировой литературы, среди них «Алиса в Стране чудес» и «Приключения Гулливера», «Вокруг света за восемьдесят дней» и «Питер Пэн». В книге собраны десятки репродукций самых известных работ мастера, созданных за весь его долгий и плодотворный творческий путь. Кто из нас не восхищался, например, захватывающими страницами «Острова сокровищ»? Здесь вы не только увидите эскизы к великому роману, но и узнаете историю создания многих рисунков к нему. Замечательные рисунки всемирно известного иллюстратора книг. Любопытные комментарии к ним специалиста. Интересные пояснения самого художника.



## Ф. Баум «Удивительный волшебник из Страны Оз»

Знаменитая сказочная повесть «Удивительный волшебник из Страны Оз» американского писателя, классика детской литературы Лаймена Фрэнка Баума обрела в этом издании новую жизнь благодаря великолепным иллюстрациям австралийского художника Роберта Ингпена. Он получил всемирную известность как автор и иллюстратор более сотни различных книг. В 1986 году Р. Ингпен был удостоен Международной премии имени Х. К. Андерсена за вклад в детскую литературу. В последнее время Р. Ингпен проиллюстрировал такие произведения классической литературы, как «Остров сокровищ», «Книга джунглей», «Алиса в Стране чудес», «Приключения Тома Сойера», «Питер Пэн и Венди», «Ветер в ивах», «Рождественская ёлка», уже увидевшие свет, а также приключенческий роман Ж. Верна «Вокруг света за восемьдесят дней», который готовится к выпуску в издательстве «Махаон».



В уютной атмосфере Центра красоты и гармонии «Камертон» с роскошным интерьером и внимательными специалистами Вы сможете отдохнуть от суеты большого города, порадовать себя оригинальными спа-процедурами, узнать о состоянии своего организма по спектральному анализу на микро- и макроэлементы, а также идеально подготовиться к отпуску. Наши косметологи, эстетисты и массажисты помогут преобразить Вашу фигуру и подготовить

даже самую чувствительную кожу к ярким солнечным дням, а специалист-подолог позаботится о том, чтобы Ваша походка была лёгкой. Перманентные маникюр и педикюр, сделанные Вам одновременно, чтобы не терять драгоценного времени, помогут чувствовать себя непринуждённо даже в самом длительном отпуске. И не забудьте заглянуть в наш бутик аксессуаров за роскошным цветком, который украсит Ваш летний образ и позволит Вам быть в тренде этого лета!



реклама

Лицензия на осуществление медицинской деятельности №78-01-002087 от 10.06.2011 г. выдана Комитетом по здравоохранению Санкт-Петербурга



О возможных противопоказаниях проконсультируйтесь с врачом



*Всё лето дарим золотую скидку  
всем читателям журнала  
«Светский Петербург»*

*Рады встрече с Вами  
с 10.00 до 22.00 ежедневно по адресу:*

*Санкт-Петербург, ул. Л. Толстого, д. 2, лит. А;*

*Online запись на сайте [www.kamertonspb.ru](http://www.kamertonspb.ru)  
или по телефону 3474737 (многоканальный)*



**КАМЕРТОН**

центр красоты  
и гармонии



ЭТА КОСМЕТИКА ПОЛЬЗУЕТСЯ ШИРОКОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ СРЕДИ ЗВЁЗД МИРОВОГО УРОВНЯ, КОТОРЫМ НЕОБХОДИМО ВСЕГДА ВЫГЛЯДЕТЬ НЕОТРАЗИМО. МИНЕРАЛЬНЫЙ МАКИЯЖ НЕ ТОЛЬКО ПОМОГАЕТ СКРЫТЬ ИЗЪЯНЫ, НО И СОВЕРШЕННО БЕЗОПАСЕН ДЛЯ КОЖИ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА, ПОСКОЛЬКУ ПОЗВОЛЯЕТ ЕЙ ДЫШАТЬ И НОРМАЛЬНО ФУНКЦИОНИРОВАТЬ. МЫ БЕСЕДУЕМ С ДЖЕЙН АЙРДЕЙЛ, СОЗДАТЕЛЬНИЦЕЙ МИНЕРАЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ JANE IREDALE.

# ЭСТЕТИКА ПРИРОДНЫХ МИНЕРАЛОВ

**Текст:**  
Екатерина  
Костоусова  
**Фото:** Елена  
Игнатьева

*СП: Джейн, расскажите немного о себе: Вы ведь ранее работали в сфере, совершенно не связанной с индустрией красоты...*

— Действительно, у меня была успешная карьера в развлекательном бизнесе: я занималась подбором актёров для телевизионных шоу и фильмов. Со временем стала продюсером: работала со многими звёздами, такими как Сара Джессика Паркер, Мэрил Стрип и другие. От них я часто слышала жалобы на удручающее состояние кожи, связанное с постоянным нанесением грима. В какой-то момент я почувствовала, что слишком устала — «выгорела», если можно так выразиться. Передо мной остро встал вопрос о необходимости изменить что-то в моей жизни.

*СП: Как родилась идея заняться именно косметикой?*

— Моя подруга в этот период писала книгу о том, как изменить свою жизнь. Я обратилась к ней за советом, как поменять сферу деятельности. Она спросила, есть ли у меня какая-то страсть —то, чем было бы очень интересно заниматься. Поразмышияв, я поняла, что моя страсть —это всё, что связано с уходом за кожей тела и лица. Мне хотелось подарить женщинам возможность выглядеть привлекательно, в том числе с помощью макияжа, но при этом без вреда для здоровья кожи. Коммерческая выгода была второстепенной, основополагающим фактором стало жгучее желание воплотить в жизнь эту идею.

*СП: С какими сложностями пришлось столкнуться на пути к поставленной цели?*

— В первую очередь необходимо было наладить сотрудничество с химиками, что было совсем

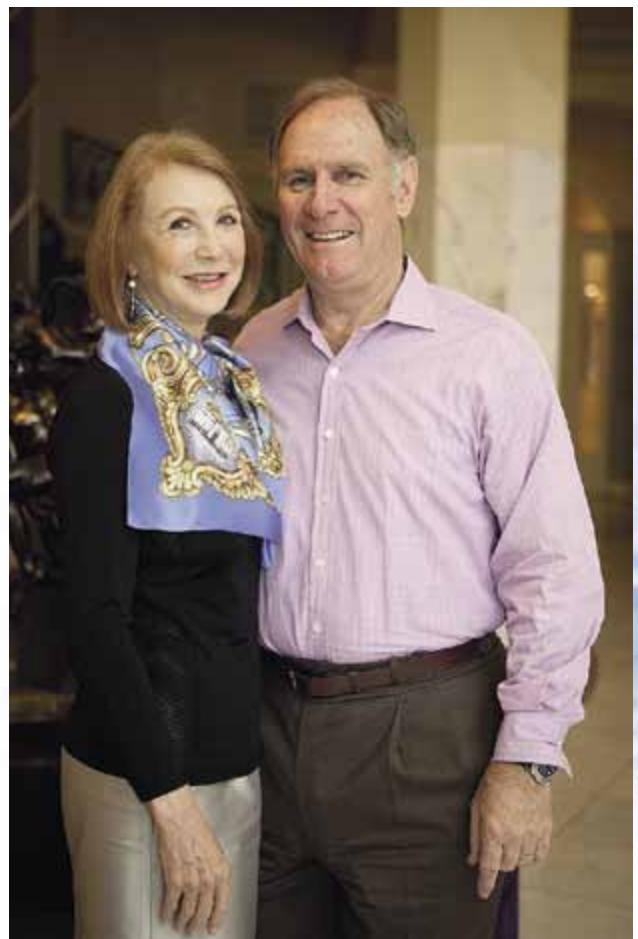
непросто, поскольку люди этой профессии не приветствуют внедрение каких-то инноваций. Со временем я нашла хорошего партнёра, женщину из Калифорнии, с которой мы работаем до сих пор. Её муж — пластический хирург. Он был восхищён, услышав о создании минеральной косметики, поскольку специально подобранные компоненты этих средств позволяют коже очень быстро восстанавливаться. С тех пор мы работаем на американском рынке.

*СП: В чём заключаются особенности минеральной косметики?*

— Минералы имеют множество преимуществ в плане воздействия на кожу: они позволяют ей дышать, нормально функционировать, а также оказывают выраженное питательное воздействие. Кроме того, частицы минеральных веществ обладают прекрасным отражающим эффектом: попадая на кожу в составе косметического средства, они отражают солнечный свет и придают ей естественный натуральный оттенок и сияющий вид. Минеральная косметика также обладает хорошим солнцезащитным действием. Она хорошо впитывается в кожу, «фиксируется» и держится долгое время, поэтому минеральный макияж практически не меняет своего первозданного вида. Кроме того, совершенно безопасен для юной кожи, поскольку позволяет ей дышать и нормально функционировать.

*СП: На сегодняшний день насколько популярна минеральная косметика в Америке? И где её можно приобрести?*

— В настоящее время на американском рынке порядка пяти тысяч клиентов, покупающих



Важнейшим фактором в отношениях является то, что партнёры должны друг друга вдохновлять и поддерживать

минеральную косметику, среди них медицинские центры, салоны красоты, крупные spa-центры, а также различные дистрибуторы. Мы не продаём свою продукцию в розничных магазинах, она реализуется исключительно на «профессиональном» рынке. Если говорить о мировых масштабах, то наша марка представлена в более чем пятидесяти странах.

К беседе присоединился Боб – супруг Джейн, её надежная опора в жизни и прекрасный партнёр в бизнесе. Мы не упустили возможности задать ему пару интересующих нас вопросов.

*СП: Боб, на Ваш взгляд, что привлекает мужчин в женщинах?*

– Внешняя красота женщины – это прежде всего индикатор здоровья, сигнализирующий мужчине о том, что она сможет родить красивых и здоровых детей. Принципиальными являются также внутренние качества – важно, чтобы с женщиной

можно было поговорить о чём-то интересном; она должна уметь красиво излагать свои мысли и общаться. Вместе с тем для женщины важны любовь и уважение к самой себе. Я предпочитаю такой тип женщин, которые в обществе считаются сильными, даже немного сильнее мужчин. Джейн – именно такая! (Смеётся.)

*СП: Вы производите впечатление очень счастливой гармоничной пары. В чём секрет Вашей семейной жизни?*

– Важнейшим фактором в отношениях является то, что партнёры должны друг друга вдохновлять и поддерживать. Это можно сравнить с tennisом: в семейной жизни необходима возможность «играть», и эта «игра» должна получаться хорошо. Есть такая поговорка: «Ты не можешь играть в шахматы с тем, кто не умеет играть в шахматы» – это, пожалуй, и есть формула счастливой жизни.

Благодарим  
отель  
«Астория»  
и лично  
Веронику  
Смирнову  
за помощь  
в подготовке  
материала

# Красота по-королевски

КИРОЧНАЯ УЛИЦА, 64... ЗДЕСЬ РАСПОЛАГАЕТСЯ ПОИСТИНЕ КОРОЛЕВСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ КРАСОТЫ VERSAILLES, ВОССОЗДАВШАЯ И МОДЕРНИЗИРОВАВШАЯ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ ВРЕМЕН ПРАВЛЕНИЯ ЛЮДОВИКА XIV ПО ПОДДЕРЖАНИЮ КРАСОТЫ И МОЛОДОСТИ. РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЛ, ШИРОЧАЙШАЯ ПАЛИТРА МЕТОДИК ПО РЕНОВАЦИИ ОБЛИКА...

Текст: Екатерина Костоусова, Фото: предоставлено  
Резиденцией красоты «Versailles»

## Чарующий мир расслабления

В сопровождении дружелюбного мастера следую в wellness-зону – пока я переодеваюсь в белый махровый халат, мастер уже подготовила ванну сухого флоатинга Thermo-spa. Расслабляющая лечебная музыка, утончённый аромат натуральных масел, хромотерапия и ощущение невесомости от «искусственного» контакта с водой. Далее мне предстояло познать тайны ритуала красоты в римской бане. Отдыхая на горячем мраморе, я избавилась от следов усталости и опробовала продукцию французской марки Charme d'Orient, выпускающей профессиональные spa-уходы для хаммама.

## Безупречные силуэты

В салоне Versailles косметологические аппаратные процедуры для омоложения лица, кожи рук и коррекция фигуры проводятся при помощи самых современных технологий эстетической медицины:

эрбиевого и ниодимового лазеров, последнего поколения LPG Endermolab, биостимуляции FuturaPro,

безоперационной липосакции RF-Maximus. Специалисты резиденции красоты работают с эксклюзивной профессиональной косметикой, созданной при помощи современных косметических биотехнологий: Opalis, Kydra (Франция), Sebastian (США), Gehwol, Forlle'd (Япония), SWISSDERMYL (Швейцария), THAL'ION (Франция), Charm d'Orient (Франция), JESSICA (США).



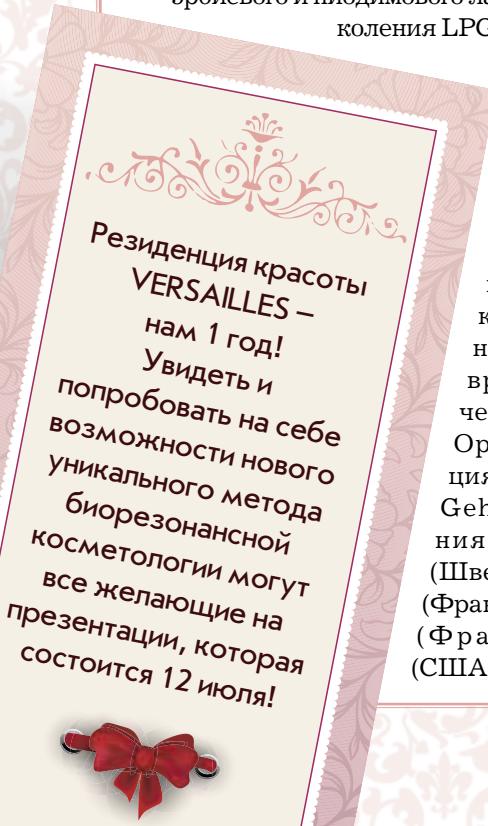
## Сила природного шарма

Пришло время оценить новейшую методику биорезонансной косметологии, избавляющую лицо от следов переживаний, болезней и усталости. Психо-эмоциональная «маска» снимается постепенно: слой за слоем восстанавливаются функции клеток, а мозг заменяет старые «программы» на новые. Изменения происходят на трёх уровнях. В первую очередь это душевное (психическое) состояние человека: пациент приобретает веру в себя, избавляется от ложных убеждений и страхов. Далее гармонизируется энергетическое пространство: это способствует внутренней гармонии, налаживанию отношений в семье и на работе. Третий уровень – физическое здоровье. А приятным « бонусом » процедуры станет улучшение состояния кожи, разглаживание морщин и появление счастливого блеска в глазах.

Несколько часов, проведенных в резиденции, – это прекрасное настроение, внутренняя гармония, заметное внешнее преображение! Теперь всем своим друзьям и читателям я советую побывать в этом необыкновенном месте по адресу:

**Versailles**  
резиденция  
красоты

Кирочная улица, 64.  
[www.versalles-beauty.ru](http://www.versalles-beauty.ru)  
(812) 699-4400



# Прием по случаю праздника Итальянской Республики.

31 мая



Фото:  
Елена  
Игнатьева

# Галстук – «вчерашняя история» или «за ним будущее»?

**СОВРЕМЕННЫЕ МУЖЧИНЫ ОТНОСЯТСЯ К ГАЛСТУКУ ПО-РАЗНОМУ. НО, СОГЛАСИТЕСЬ, ТОЛЬКО ГАЛСТУК ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДЧЕРКНУТЬ ВАШУ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ПРИДАЁТ ЭЛЕГАНТНОСТЬ ВАШЕМУ ВНЕШНЕМУ ВИДУ, КАК НИКАКОЙ ДРУГОЙ АКСЕССУАР. ТАК ЧТО, ПОЖАЛУЙ, ЗА НИМ БУДУЩЕЕ.**

В соответствии со своим немецким названием Halstuch, что означает шейный платок, галстуки действительно возникли из шейных платков, которые носили ещё римские легионеры. А в 1660 году доблестные хорватские воины после победы над австро-венграми вошли в Париж. Там они были представлены королю Людовику XIV, который слыл ценителем модной одежды. Офицеры военного подразделения носили на шее яркие шёлковые платки – это было древней народной традицией. Французскому монарху это понравилось, и вскоре весь его двор щеголял в платках, повязанных вокруг шеи.

Новая мода быстро пересекла Ланманш, и через какие-то 150 лет любой уважающий себя английский джентльмен уже не выходил на улицу без шейного платка, порой самой причудливой формы. Впоследствии именно Англия внесла неоценимый вклад в развитие галстука.

В начале XIX века галстуки были шёлковыми, шерстяными, атласными с различными узорами. Галстук «по-байроновски» представлял собой широко завязанный, не стягивающий горло платок. «Трагический» галстук чёрного цвета был деталью траурной и форменной одежды. «Вальтер Скотт» шили из клетчатой ткани. Белый галстук предназначался для парадной одежды для балов, вечеров и званых обедов. Его полагалось носить с фраком или смокингом, но ни в коем случае не с пиджаком. В XIX веке возникла целая наука по завязыванию галстука, об этом писали целые руководства.

Во второй половине XIX столетия, с началом индустриальной революции, герой нашего рассказа стал упрощаться – шейный платок со свободно висящими концами превратился в галстук в его современном понимании, появились новые формы, в частности «Аскот» и

галстук-бабочка, дошедшие до нашего времени.

Чем более сдержанным и простым становился мужской костюм, тем большее внимание уделялось галстуку – его последнему украшению.

За свою историю галстук претерпевал немало изменений во внешнем виде. По правилам ширина галстука должна гармонировать с размерами воротничка рубашки. Так, на данный момент пропорции в деловой мужской одежде предполагают ширину галстука 8,2 см (но возможны и варианты от 7 до 8,9 см). Традиционно галстуки изготавливают из двух типов тканей: жаккардовой материи и шёлка. «Сегодня современные технологии позволяют модельеру не ограничивать поле своей фантазии, а претворять в жизнь самые безумные идеи, смешивая три-четыре фактуры одновременно», – говорит Рокки Лалвани, владелец и дизайнер петербургского салона Модного дома «Императорский портной». – Мода на галстуки напрямую зависит от общей мировой моды. Сегодняшний галстук избавился от мелких деталей, оставшись при этом довольно лаконичным, хотя иногда и яркого цвета. Рисунок и структура сорочки, пиджака или костюма должны либо в точности совпадать, либо соответствовать по стилистике вашему галстуку. Важна и цветовая гамма костюма. В современной моде нет чётких правил, определяющих цвет, рисунок и форму галстука. Критериями для его подбора служат стиль и цвет одежды, а также вкус владельца. Можно выбрать галстук в классическую полоску, а можно – с узором, имитирующим пятна от пиццы или супа. Сама природа часто подсказывает нам правильную цветовую гамму. Прислушайтесь к ней, прислушайтесь к себе».





# The Imperial Tailoring Co.



Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

[www.mytailor.ru](http://www.mytailor.ru)

реклама



## БРОНЗОВАЯ ПИЦЦА САРУЛЕТТИ

В этом мае в Неаполе состоялся профессиональный чемпионат среди пицциоло. Впервые в нём приняла участие Россия. Представлять её выпала честь мастеру из Санкт-Петербурга, пиццмейкеру итальянского ресторана Capuletti ресторанных холдинга Ginza Project. Такой чести удостаиваются только самые лучшие: опытные, прошедшие обучение непосредственно у самых известных пиццмейкеров Италии. Наш пицциоло доказал, что он достоин представлять свою страну на конкурсе! Несколько дней в режиме нон-стоп на специальной площадке проходили яркие зажигательные шоу, на которых прошедшие все этапы отбора мастера со всего света сражались за право поехать в Лос-Анджелес, где в финале чемпионата определится лучший пицциоло мира. Наш претендент Павел Попов занял в Неаполе «бронзовое» третье место среди 640 претендентов претендентов. Это большой успех и повод гордиться нашим мастером!



## «ОМОРФИЯ» – КРАСОТА ДОСТУПНА ДЛЯ ВСЕХ

Ведущие пластические хирурги Петербурга и Москвы проведут бесплатные операции в рамках интернет-проекта «Оморфия». В основе проекта лежит идея бесплатного проведения различных видов пластических операций, стоимость которых обычно может составлять сотни тысяч рублей. Уникальность проекта заключается в том, что он будет проходить на постоянной основе, операции будут проводиться еженедельно опытными хирургами и по отработанным методикам, все результаты будут освещаться и обсуждаться. Таким образом авторы проекта планируют продемонстрировать реальные возможности современной пластической хирургии, подвергнуть публичной объективной оценке результаты работы разных хирургов. Директор Института красоты СПИК Игорь Пронин рассказал, что для участия в проекте кандидату необходимо зарегистрироваться на сайте, заполнив специальную анкету. Подробнее о проекте можно узнать на сайте Института красоты.

## НОВЫЙ ШЕФ «АСТОРИИ»

В апреле 2012 года ресторанную службу петербургских отелей «Астория» и «Англетер» возглавил канадец Иэн Миннис. Иэн знает Россию не понаслышке. В поисках частных фермерских хозяйств он искалестил страну вдоль и поперёк и в результате принял смелое решение создать меню, основой которого станут натуральные, экологически чистые продукты средней полосы России. Для начала в меню завтраков в «Астории» новый шеф-повар включил молочные продукты с небольшой семейной фермы Little Italy, находящейся в Тверской области. А 14 июня состоится презентация нового меню ресторана «Давыдов», где наряду с обновлёнными блюдами и дегустационными сетами русской кухни канадский шеф представит хиты классического североамериканского стейк-хауса на основе говядины категории «прайм» (USDA): сочный рибай-стейк из мраморной говядины (толстый край), стриплайн-стейк или Нью-Йорк-стейк (тонкий край), филе-миньон из центральной части вырезки (самый постный и самый дорогой стейк), а также стейк со страусиным яйцом. Подробности подачи блюд пока держатся в секрете. Но никто не сомневается, что Иэн, коренной североамериканец, является истинным мастером приготовления стейков.



## НОВАЯ «ЛИНИЯ ИНТЕРЬЕРА»

Торжественное открытие реконструированного салона мебели и предметов интерьера премиум-класса «Линия интерьера» и обновлённого салона Miele, находящихся на Московском проспекте, состоялось 24 мая. Компания «Линия интерьера» существует уже более 17 лет. Обновлённые выставочные залы интерьерного салона собрали лучшие коллекции мебельных компаний с мировыми именами, таких как HULSTA, Rolf Benz, De Sede и Tim by Wellis, Alno, BARENDORF. После пресс-конференции и торжественного перерезания красной ленты состоялась экскурсия по салону. Гостям были предложены интерактивные развлечения от партнёров вечера: мастер-класс по приготовлению щучьих колбас от шеф-повара ресторана «Шаляпин», дегустация вин от компании «Каудаль», десертная линия от ресторана «Гольфстрим», дегустация кофе от поставщиков капсульных кофе-машин компании Nespresso. Также была организована работа фотозоны с возможностью получить моментальное фото. Кульминацией торжественного вечера стал розыгрыш ценных призов от компании «Линия интерьера».





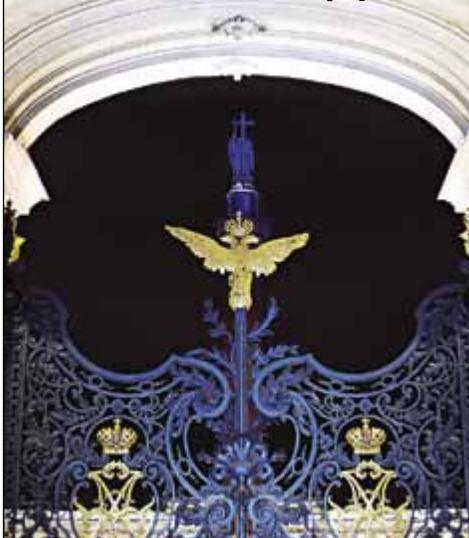
### OPEN FACE: «КРАСИВЫЙ ГОРОД – КРАСИВЫЕ ЛЮДИ!»

Знаменательное событие – I ежегодный имиджевый форум Open Face – состоится 25 августа в Петербурге. На одной площадке пройдут мастер-классы стилистов-парикмахеров, стилистов-имиджмейкеров и мастеров make-up, лекции гуру fashion-индустрии, таких как Влад Лисовец, Денис Карташев, Дмитрий Винокуров, специалистов компаний М.А.С., Toni & Guy и т.д., и всё это в четырёх профильных блоках. Завершится форум масштабным шоу на вечеринке для всех гостей в одном из лучших ресторанов Петербурга. Часть денежных средств, вырученных от продажи билетов на мероприятие, будет перечислена в Фонд поддержки талантливых студентов, который направляет средства на обучение и продвижение в fashion-сфере лучших студентов профильных учебных заведений России. Также будут вручены гранты на обучение от партнёров форума. I ежегодный имиджевый форум Open Face – событие, которое нельзя пропустить!

### СВЕТ ПОБЕДЫ

В год 200-летия победы над Наполеоном Дворцовую площадь получит новое ночное оформление. Александровская колонна, Арка Главного штаба и колесница Славы – главные символы победы – предстанут в новом свете. Этот совместный проект компании Philips и Государственного Эрмитажа стал возможен благодаря появлению инновационных технологий.

Для общей гармонии оформления площади уже изменена подсветка Александровской колонны и ангела, который в холодном белом свете как бы воспарил над городом. В новом освещении Арки Главного штаба и колесницы Славы, как подчеркнул генеральный директор Philips в России и СНГ Альян де Йонгсте, важны низкие эксплуатационные расходы: «Все приборы потребляют энергии не больше, чем электрический чайник». Менять же сценарии подсветки можно будет с лёгкостью – с помощью обычного смартфона.



### СТИЛИСТЫ ЛОНДОНА В ПЕТЕРБУРГЕ

Уникальные европейские техники стрижки и укладки волос теперь доступны в Петербурге. Салон красоты SeVen представляет команду талантливых стилистов, прошедших обучение в академии Vidal Sassoon в Лондоне. Мастера салона SeVen стали победителями разных парикмахерских конкурсов Москвы и Санкт-Петербурга и были выбраны из сотен претендентов для поездки в академию Vidal Sassoon. В команде стилистов SeVen чемпион Санкт-Петербурга по парикмахерскому искусству и серебряный призёр чемпионата России. Креативная команда салона уже выступила в роли официального стилиста на показе Ильи Чельшева в рамках Aurora Fashion Week и показах DnN St. Petersburg FW. Салон красоты SeVen – это не бренд, это стиль.

**SEVEN**  
САЛОН КРАСОТЫ

реклама

**It's not a brand.  
It's a style.**

Каменноостровский пр., 16  
тел.: 777 16 07  
[www.salonseven.ru](http://www.salonseven.ru)





## ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ФАРФОР В LUTECE

Пополнился список знаменитых французских брендов, представленных в интерьерном бутике Lutece в Галерее Grand Palace. Это знаменитый во всём мире фарфор Robert Haviland & C. Parlon. Старинная фабрика Robert Haviland & C. Parlon располагается непосредственно в Лиможе – на родине легендарного и ценимого во всём мире лиможского фарфора. Со времён образования компании в 1853 году её мастерами было создано множество великолепных сервисов из этого совершенно особенного, тонкого и прочного, удивительно белого фарфора, имя которому Limoges. В разное время с брендом работали известнейшие дизайнеры и художники. Именно посуда Robert Haviland & C. Parlon украшает столы французских посольств во всём мире, повсеместно демонстрируя высокий французский стиль, а также умение окружать себя роскошью и настоящему наслаждаться трапезой.



## ВОЗРОЖДЕНИЕ СВЯТЫНИ

4 июня на Императорском фарфоровом заводе состоялась презентация проекта возрождения храма Сожествия Святого Духа, возведённого недалеко от исторического здания завода в начале XX века и снесённого в 1966 году при строительстве станции метро «Ломоносовская». Вопрос о восстановлении храма был поднят в 2010 году. Инициативу поддержали председатель Совета директоров ОАО «ИФЗ» Галина Викторовна Цветкова и фонд просвещения «МЕТА» – семейный фонд Цветковых, созданный для развития просветительской деятельности и духовного совершенствования. Архитектурный проект был разработан в 2012 году в мастерских ООО «Архстудия» и ООО «Архитектурной мастерской «Тектоника». В настоящее время на ИФЗ мастера работают над изготовлением оригинального фарфорового иконостаса.

## XII BALTIC PR WEEKEND

Крупнейшая в Восточной и Центральной Европе международная конференция в области коммуникаций пройдет 13–14 сентября 2012 года в Санкт-Петербурге. В рамках основной концепции конференции – Faces & Cases – эксперты обсудят новые коммуникационные технологии и инструменты, а также рассмотрят наиболее яркие проекты и события отрасли. В программу конференции снова будет включен интерактивный формат – дебаты. В 2011 году модератором дискуссии «Репутация России в современном мире» выступил Владимир Соловьёв. The Baltic PR Weekend – совместный проект Российской ассоциации по связям с общественностью (PACO), Международной ассоциации по связям с общественностью (IPRA) и коммуникационного агентства SPN Ogilvy.



## VOSADULI. ВЕРСИЯ 2012

Летний проект ресторатора Александра Галиева Vosaduli вновь открылся 24 мая. Девиз лета – лёгкость бытия и гастрономические радости! Vosaduli – это квинтэссенция стиля. Классическую атмосферу морского причала наполнит главная развлекательная тема лета – Vosaduli «НаКурорте». Теперь посетить все мировые курорты можно будет, не выезжая за пределы города. Каждую неделю «НаКурорте» будут воплощаться фантазийные экзерсисы на тему выбранных курортов мира. По воскресеньям в Vosaduli family& kids days. В будние дни в ресторане будут проходить дни активного отдыха на пляже: мастер-классы по йоге, соревнования по фрисби и волейболу. По вечерам качественный живой звук. В Vosaduli «НаКурорте» можно приехать на автомобиле, приступить на «Веспе», приплыть на личном катере и даже прилететь на вертолёте. Рядом расположены вертолётная площадка и яхт-клуб «Крестовский».



## АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ КАРУСЕЛЬ

В конце эпохи Ренессанса вместо турниров в моду вошли так называемые рыцарские карусели, которые просуществовали почти в неизменном виде до середины XIX столетия. С XVIII века рыцарские карусели стали частью русского двора. Самый пышной, несомненно, была «Царскосельская карусель» 1842 года. И вот спустя более чем 150 лет со времён последних каруселей в Петергофе решили возродить эту традицию. 30 июня и 1 июля 2012 года в парке «Александрия» у дворца «Коттедж» уже в третий раз пройдёт рыцарский праздник, включающий в себя все элементы исторической карусели: конный балет, шествия придворных, живые картины и постановочные сражения.



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ  
ПАРТНЕРЫ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
The State Hermitage Museum



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Банк Москвы

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР  
**Hennessy**

СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД

# Большой вальс

Ежедневно с 20 по 30 июля 2012 г.

20 ИЮЛЯ, ПЯТНИЦА, 19:00

ГМЗ «Павловск», «Павильон роз»  
«Приношение Большому Вальсу»

Торжественное открытие фестиваля

Санкт-Петербургский государственный  
симфонический оркестр «КЛАССИКА»

Солисты – ИЗАБЕЛЛА МА-ЦАХ (сопрано), Австрия

КАМИЛЛО ДЕЛЬ АНТОНИО (тенор), Австрия

Дирижер – АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ

В программе: И.Штраус, Легар, Кальман

21 ИЮЛЯ, СУББОТА, 19:00

ГМЗ «Царское Село», Екатерининский дворец, Большой зал  
«Венский вечер»

Санкт-Петербургский государственный  
симфонический оркестр «КЛАССИКА»

Солисты – ИЗАБЕЛЛА МА-ЦАХ (сопрано), Австрия

КАМИЛЛО ДЕЛЬ АНТОНИО (тенор), Австрия

Дирижер – АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ

В программе: И.Штраус, Легар, Кальман

22 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19:00

ГМЗ «Павловск», «Павильон роз»  
«Любимые вальсы»

Симфонический оркестр «IPOrchestra»

Дирижер - ИГОРЬ ПОНОМАРЕНКО

В программе: А.Петров, Дунаевский, Шварц, Артемьев, Дога

23 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 19:00

ГМЗ «Павловск», «Павильон роз»  
«Вечер с примадонной»

Солистка – ОЛЬГА ТРИФОНОВА (сопрано)

Партия фортепиано - АЛЕКСАНДРА МОДИНА

В программе: Глинка, Чайковский

24 ИЮЛЯ, ВТОРНИК, 19:00

ГМЗ «Павловск», «Павильон роз»  
«Вечер русских миниатюр»

Солист – СЕРГЕЙ СТАДЛЕР (скрипка)

Партия фортепиано – ЮЛИЯ СТАДЛЕР

В программе: Глинка, Чайковский, Бородин, Мусоргский

25 ИЮЛЯ, СРЕДА, 19:00

25 ИЮЛЯ, СРЕДА, 19:00

ГМЗ «Павловск», «Павильон роз»  
«Сказки венского леса»

Санкт-Петербургский государственный  
симфонический оркестр «КЛАССИКА»

Солисты - МАРЧЕЛА ЧЕРНО (сопрано), Австрия

МИХАЭЛЬ ХЕЙМ (тенор), Австрия

Дирижер – МИХАИЛ СИНЬКЕВИЧ

В программе: И.Штраус, Легар, Кальман

26 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ, 19:00

ГМЗ «Царское Село», Екатерининский дворец, Большой зал  
«Привет из Вены»

Санкт-Петербургский государственный  
симфонический оркестр «КЛАССИКА»

Солисты - МАРЧЕЛА ЧЕРНО (сопрано), Австрия

МИХАЭЛЬ ХЕЙМ (тенор), Австрия

Дирижер – МИХАИЛ СИНЬКЕВИЧ

В программе: И.Штраус, Легар, Кальман



27 ИЮЛЯ, ПЯТНИЦА, 19:00

ГМЗ «Царское Село», Екатерининский дворец, Большой зал  
«Короли вальсов»

Санкт-Петербургский государственный  
симфонический оркестр «КЛАССИКА»

Дирижер – АЛЕКСЕЙ КАРАБАНОВ

В программе: Штраус (сын), Штраус (отец)



28 ИЮЛЯ, СУББОТА, 19:00

ГМЗ «Петергоф», Большой дворец, Белый зал  
«В.Андреев – русский Штраус»

Государственный академический русский оркестр  
им. В.В. Андреева

Дирижер – ДМИТРИЙ ХОХЛОВ

В программе: Андреев, Байнес, Глинка, Свиридов, Шостакович, А. Петров

29 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19:00

Государственный Эрмитаж Эрмитажный театр  
«Блестящий вальс». Фортепианный вечер

Солист – ВЛАДИМИР МИЩУК

В программе: Шуман, Шопен



30 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 19:00

Государственный Эрмитаж Гербовый зал Зимнего дворца  
«Большой вальс»

Торжественное закрытие фестиваля

Центральный концертный образцовый оркестр Военно-Морского Флота им. Н. А. Римского-Корсакова

Дирижер – АЛЕКСЕЙ КАРАБАНОВ

В программе: И.Штраус



РАДИО  
РОССИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Приём в Генеральном консульстве  
Великобритании в Санкт-Петербурге по случаю  
празднования официального дня рождения  
и шестидесятилетия пребывания на троне  
Её Величества королевы Елизаветы II.

5 июня







Фото: Елена Игнатьева

## «Вдохновение»

Что: Традиционный благотворительный детский бал «Вдохновение»  
Где: Михайловский (Инженерный) замок, Когда: 19 мая

Традиционный благотворительный детский бал «Вдохновение», организованный благотворительным фондом «Ренессанс» и Русским музеем при содействии Михайловского театра и Гранд Отель Европа, состоялся в Петербурге. Главным партнёром и спонсором бала выступил фонд «Наше будущее». Организаторы также благодарны Сбербанку России, компаниям «Шоколадный город» и компании «Цифра». Гостями бала стали семьи бизнесменов, политиков, деятелей культуры и искусства Санкт-Петербурга и Москвы, а также воспитанники детского дома № 53, находящегося под патронатом Сбербанка России. В этот вечер юных гостей и их родителей ожидало много замечательных сюрпризов и памятных подарков. По добной традиции состоялся благотворительный аукцион, на котором известный художник Никас Сафонов представил свою картину «Романтический взгляд на Петербург во время летнего сна». Все средства, вырученные от проведения бала, направлены в фонд поддержки и развития детского дома для детей с ограниченными возможностями здоровья № 23 Петроградского района Санкт-Петербурга «Добродетель».

1 – оркестр «Балтийский ветер»; 2 – Маша и Александра Мельникова, Наталья и Захар Такмаковы; 3 – заслуженный артист России, народный артист России Валерий Кухаревин и артисты Михайловского театра; 4 – Захар Такмаков, художник Никас Сафонов, Наталья Такмакова (журнал «Светский Петербург»); 5 – Александр Малич (100 ТВ) и Кристина Бубнова; 6 – Вальтер Нойманн (отель «Астория»), Леон Ларкин (Гранд Отель Европа), Мария Чеблакова (Отель W), Марианна Нойманн с дочерью; 7 – гости бала; 8 – Александр Говорунов (Сбербанк), Ириада Вовненко (писательница, организатор ежегодного благотворительного детского бала) и воспитанники детского дома № 53; 9 – Марина Похвалинская (Русский музей); 10 – Ириада Вовненко (писательница, организатор ежегодного благотворительного детского бала) и художник Никас Сафонов; 11 – Ульяна Туник (фонд «Добродетель»); 12 – Елена Митряева (фонд «Наше будущее»); 13 – гости бала; 14 – Александр Говорунов (Сбербанк) с внуком; 15 – Екатерина Егорова, Питер Коучман и Мария; 16 – гости бала; 17 – Луиза Школьникова; 18 – Борис Новиков, Ольга Новикова (Сбербанк) и дочь Александра;



19 – Денис Войтов (Simple), Рустэм Ибрагимов (компания «ЛУКОЙЛ»), Ирада Вовненко (писательница, организатор ежегодного благотворительного детского бала), художник Никас Сафонов, Александр Говорунов (Сбербанк), Леон Ларкин (Гранд Отель Европа); 20 – гости бала; 21 – Руслан Глинцев, Галина Абрамова и дочь Александра; 22 – Юлия Девяткина («Цифра»); 23 – Ирина Хлопова с детьми Лизой и Георгием; 24 – Аркадий Соловьёв (ОАО «Телерадиокомпания «Петербург»); 25 – Андрей Шамрай (журнал «Эксперт Северо-Запад») с супругой, сыном и юной гостьей бала; 26 – гости бала; 27 – Светлана и Сергей Желобкович с детьми; 28 – Алина Подпальная; 29 – Ольга Жарковская и гости бала; 30 – Виктор Бубнов («Шоколадный город»), Елена Бубнова с сыновьями

**Генеральное консульство Азербайджана совместно  
с Санкт-Петербургским региональным отделением  
Всероссийского азербайджанского конгресса отметили  
20-летие установления дипломатических отношений  
между Азербайджанской Республикой и Российской  
Федерацией, а также День Республики.**

29 мая





## ВЫСТАВКА

Что: выставка «Русский Нобель» открылась в Москве

Где: Международная ассоциация фондов мира

Когда: 25 мая

Леонид Рошаль, Владимир Васильев, Лариса Латынина и другие выдающиеся представители российской элиты открыли в Москве выставку, организованную Фондом Людвига Нобеля (руководители Ярослав Голко, Евгений Лукошков и Анна Яковлева) и Фондом исторической фотографии имени Карла Буллы (президент Валентин Эльбек). Выставка открылась в Большом зале Международной ассоциации фондов мира, возглавляемой лауреатом премии Людвига Нобеля, международным гроссмейстером Анатолием Карповым. В ближайшее время она отправится в Финляндию, Швецию и Францию (Канны).

1 – фотографии семьи Нобелей; 2 – руководители Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева и Евгений Лукошков с Павлом Наркевичем, Владимиром Мальцевым; 3 – Виктория Стасюк с гостями выставки; 4 – президент Национальной медицинской палаты, «детский доктор мира», лауреат премии Людвига Нобеля Леонид Рошаль; 5 – президент Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы Валентин Эльбек; 6 – гости выставки; 7 – Анна Яковлева; 8 – лауреат премии Людвига Нобеля Лариса Латынина; 9 – уполномоченный по правам человека Александр Музыкантский и лауреат премии Людвига Нобеля, народный артист СССР и России Владимир Васильев; 10 – Владимир Васильев и Леонид Рошаль; 11 – руководители Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева и Евгений Лукошков; 12 – театральный режиссер Татьяна Шах-Азизова



## РУССКАЯ МАТРЁШКА

Что: «Матрёшка Party»

Где: ресторан «Царь»

Когда: 31 мая

«Царь» – ресторан с истинно русской душой. Поэтому здесь состоялась «Матрёшка Party». Посетив ресторан в последний весенний день, гости смогли поучаствовать в аукционе, а также насладиться простыми, но столь родными звуками русской гармони! Расписные матрёшки, выступление фольклорного ансамбля «Колесо» и тёплая атмосфера русского гостеприимства – в этот вечер всё было с размахом, по-русски!

1 – ансамбль «Колесо»; 2 – Валентина Резяпкина («Царь»); 3 – гостья вечера; 4 – мастер по художественной росписи; 5 – гостья вечера; 6 – Тимофей Зудин (Ginza Project); 7 – гостья вечера



Фото: Елена Осмоловская

## ДИЗАЙНЕРЫ В ГОРОДЕ

Что: St. Petersburg Design Week 2012

Где: «Толстой Сквер», Когда: 23 мая

В многофункциональном комплексе «Толстой Сквер» прошло торжественное открытие St. Petersburg Design Week 2012, свидетелями которого стали более 500 гостей. Среди них ведущие дизайнеры и архитекторы города, представители иностранных консульств, прессы и бизнес-сообщества. Церемонию, ведущим которой стал Александр Малич, открыл танец-спектакль в исполнении финского хореографа Ниини Аираксинен. Кроме того, свои коллекции одежды зрителям представили выпускники школы дизайна «АртФутуре». Специальными гостями церемонии открытия стали дизайнер Елена Теплицкая, архитектор Вадим Кондрашев, управляющий компанией Gessi Паоло Джирольди, руководитель мебельной компании Visionnaire Леопольдо Кавалли, консулы Италии и Финляндии и др.



## НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Что: закрытие Губернаторского теннисного турнира

Где: отель «Астория»

Когда: 20 мая

Приём, посвящённый награждению победителей XVII Губернаторского теннисного турнира прошёл в отеле «Астория». На теннисных кортах клуба им. Никифорова в этом году собралось около 200 любителей тенниса и профессионалов. Среди них были и политики, и бизнесмены, и актёры. Впервые были приглашены к участию журналисты. Для них была учреждена новая номинация «Прайм-Тайм», в которой первое место заняла наша сотрудница Елена Осмоловская.

- 1 – Наталья Землянская; 2 – Владислав Родимов, Алена Бабенко; 3 – победитель турнира Сергей Подушкин; 4 – Елена Осмоловская; 5 – победитель турнира; 6 – Сергей Барковский, Игорь Джелепов, Александр Строев; 7 – победитель турнира Арнольд Риш; 8 – победители турнира; 9 – Иван Никифоров с сыном

Фото:  
Елена  
Игнатьева

# АВТОМОБИЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

Что: премьерный показ внедорожника М-класса  
Где: Михайловский театр, Летняя сцена  
Когда: 28 мая

Официальные дилеры Mercedes-Benz в Санкт-Петербурге «Автофорум», «Звезда Невы», «Олимп» вывели на российский рынок новую модель Mercedes-Benz. Летняя сцена Михайловского театра собрала аншлаг. Зрители премьерного показа увидели выступления актёров, послушали отличную музыку в исполнении лучших диджеев, а также наслаждались угощениями, приготовленными ведущими шеф-поварами нашего города. Кульминацией мероприятия стала презентация нового внедорожника М-класса от Mercedes-Benz.

Фото:  
Елена  
Игнатьева



## ВРЕМЯ ПОМОГАТЬ

Что: благотворительный вечер «Сны о Петербурге»  
Где: отель «Амбассадор», Когда: 29 мая

Северо-Западный банк Сбербанка России и благотворительный фонд «Шаг навстречу» при поддержке отеля «Амбассадор» провели благотворительный вечер «Сны о Петербурге». В рамках мероприятия состоялся благотворительный аукцион. Были представлены лоты подопечных фонда, воспитанников подшефных детских домов, произведения известных петербургских художников. Сюрпризом для гостей были выступления воспитанников детских домов и представление проекта «Верь сердцу». В ходе вечера было собрано более 8 млн рублей. Средства будут направлены на приобретение лекарств, оплату программ реабилитации и организацию летнего отдыха, тяжелобольных детей, сирот и детей с ограниченными возможностями.

1 – лоты благотворительного аукциона, выполненные воспитанниками детского дома № 51;  
2 – Павел Крупник с супругой, Татьяна Зингаревич, Анатолий Поляновский; 3 – Михаил Сапего, генеральный директор ОАО «МЗ Арсенал»; 4 – проект «Верь сердцу», Борис Петров, Алина Кривошеева, Андрей Драгунов; 5 – президент фонда «Шаг навстречу» Татьяна Зингаревич, певец Методиус Бужор; 6 – Игорь и Юлия Гавриловы; 7 – председатель Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России» Александр Говорунов, президент фонда «Шаг навстречу» Татьяна Зингаревич, генеральный директор отеля «Амбассадор» Андрей Шаралов; 8 – Борис Зингаревич, Галина Зингаревич, Михаил Зингаревич; 9 – Татьяна и Ян Проворные

# «ЗАТАИВШИЙСЯ ГОРОД»



Фото: Елена Осмоловская

## ВСЁ ДЕЛО В ШЛЯПЕ

Что: детский праздник «Здравствуй, лето!»

Где: аквафитнес-клуб «Парус»

Когда: 31 мая

В последний день весны состоялся детский праздник «Здравствуй, лето!», посвящённый наступлению лета и предстоящему Дню защиты детей. В рамках этого мероприятия прошёл парад шляпок и зонтиков, сделанных руками детей и их родителей. В конце праздника были выбраны лучшие рукодельники в разных номинациях.

Что: открытие выставочного проекта «Затаившийся город»  
Где: креативное пространство «Ткачи», Когда: 27 апреля

Проект показал Петербургу взгляд трёх авторов, Митя Харшака, Юрия Молодковца и Александра Антипина, на «затаившийся город» изнутри, снаружи, с высоты птичьего полёта. Для погружения в атмосферу «пotaённого» в бывших цехах ткацкой фабрики была создана многоступенчатая инсталляция из строительных лесов, промышленных материалов и световых проекций. Зритель мог менять визуальное и эмоциональное восприятие объектов в зависимости от угла зрения из разных точек пространства. Всех присутствовавших на открытии ждали творческая атмосфера, возможность непринуждённого общения, обсуждения экспозиции и приятные сюрпризы.

1 – инсталляция Юрия Молодковца; 2 – Дмитрий Конрад, фотограф; 3 – Игорь Бурдинский, «Красное знамя»; 4 – Елена Лукьянец, супруга консула Великобритании; 5 – Янина Коновалова, Hermit Park, «Петербургская Сказка Эрмитажа», со спутником; 6 – гости вечера; 7 – Александр Антипин, Ксения Юркова, куратор выставки, Митя Харшак, Юрий Молодковец; 8–9 – гости вечера



Фото:  
Елена  
Игнатьева



# Свѣтскій

П Е Т Е Р Б У Р Г

## Распространение

### Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Волна	Петровская наб., 4
Палкинъ	Невский пр., 47
Рибай	Казанская ул., 3
Русская чарка	Гороховая ул., 59
Терраса	Казанская ул., 3
Чаплин-Холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	ул. Ольгина, 8
Daniel	Пушкин, Средняя ул., 2/3
Шаляпин	Тверская ул., 12

### Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

### Отели:

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Marco Polo St Petersburg	В. О., 12-я линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетеर	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7

### Медицина:

Вероника	ул. Савушкина, 8
ГрандМед	Садовая ул., 35
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Евромед	Суворовский пр., 60
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Медем	Марата ул., 6
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Роддом на Фурштатской	ул. Фурштатская, 36а
СПИК Институт красоты	ул. Савушкина, 36
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А
Эксперт поликлиники	Пионерская ул., 63
«Эста» центр современной косметологии	Учительская ул., 18

### Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Jean Louis David	Тверская ул., 2
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
SEVEN	Каменноостровский пр., 16
Sydney центр эстетической косметологии	ул. Исполкомская, 9 – 11
Версаль	Кирочная ул., 64
Виктория	ул. Некрасова, 60; ул. Восстания, 55
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2
Дом Распутина	Гороховая ул., 64
Намастэ	ул. Рюхина, 12
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа, Петроградская нац., 18

### Салон Ларисы Казьминой

Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Частный клуб Дормидошина

Соляной пер., 14

Эстетик клуб

пр. Науки, 19/2

### Автомобили:

Porsche-центр

Школьная ул., 71

Bently, автосалон

Гельсингфорсская ул., 1/4

Ягуар Центр Петроградский

пр. Медиков, 21

Автопродикс Инфинити

Школьная ул., 71, к. 3

Атлант М Лахта

ул. Савушкина, 112/2

### Модные дома, бутики:

Бутик DIOR

Большая Конюшенная ул., 13

Escada

Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Галерея Obsession

Большая Конюшенная ул., 13

Obsession

П. С., Каменноостровский пр., 25

Patrick Hellmann

Большая Морская ул., 35

Императорский портной

ул. Марата, 14

Куссенков

наб. кан. Грибоедова, 45

Бутик Татьяны Котеговой

Большой пр. П. С., 44

Избранное

ул. Блохина, 3/1

Iya Yots

П. С., Большой пр., 16/1

### Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Albamonte Gioielli

ул. Рылеева, 1/9

Asteria

Владимирский пр., 9,

Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Je T'Aime

Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Lutec

Невский пр., 44

Optics Gallery

П. С., Большой пр., 56

Palais Royal

Суворовский пр., 11

Status (часы)

Литейный пр., 27,

П. С., Большой пр., 60

Диадема

Невский пр., 48

Космос Золото

Большая Конюшенная ул., 10

МИГ часовий салон

Загородный пр., 30

НОБЕЛЬ

Большая Морская ул., 39,  
отель «Астория»

### Образование:

Oxbridge

Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»

ИМИСП

В.О., 9 линия, 50

### Авиакомпании, туризм:

AllItalia

Малая Морская ул., 23, лит. А

Air France

Малая Морская ул., 23, лит. А

ITS

Малая Морская ул., 17

### Строительство:

Холдинг RBI

В. О., Малый пр., 22, лит. А

### Мебель, интерьеры, техника:

Andrew Martin

П. С., Каменноостровский пр., 24

Baker

Московский пр., 79

Bella Casa

Каменноостровский пр., 40

GAUTIER салон французской мебели

ул. Савушкина, 126

Loewe Galerie

ул. Некрасова, 1

Linn Prestige

Невский пр., 147

Rosenthal

Исполкомская ул., 12

Ампир Декор

Пушкинская ул., 19

### Фитнес:

Парус

наб. Робеспьера, 4

### Вы можете также приобрести журнал:

в гастрономе «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1

в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28

в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86

в «Лавке писателя» – Невский пр., 66

Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке –

<http://www.svetskyspb.ru/issues/>

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ  
GRAND PALACE

Ты можешь  
себе это позволить!

КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА - ЛЕТО



НЕВСКИЙ ПР., 44 · ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 16  
+7(812) 710 55 04, 449 93 44, [WWW.GRAND-PALACE.RU](http://WWW.GRAND-PALACE.RU)

Фото: А. Смирнов

XF XJ XK

JAGUAR XJ

НА 450 000 РУБЛЕЙ  
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЕЕ\*\*



Реклама

HOW ALIVE ARE YOU?\*



\* Живешь ли ты по-настоящему?

\*\* Специальное предложение действует с 10.06.2012 по 30.06.2012. Количество автомобилей ограничено.

Узнайте подробности в салоне официального дилера «Автобиография» и на сайте abg-jaguar.ru

АВТОБИОГРАФИЯ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

Пулковское шоссе, 36, тел.: +7 (812) 740-10-00

ABG-JAGUAR.RU