

## Генконсул Бельгии Жеан Роккас: «Русские живут широко»

## The Consul General of Belgium Jehanne Roccas:

The Russians have a most generous way of living

# Петергоф. Музей «Императорский телефраф»

## Peterhof. «The Emperor's Telegraph» Museum

# Санкт-Петербургский международный кинофорум: мост между Россией и Европой

# Saint-Petersburg International Film Festival: a bridge between Russia and Europe





Сочетание аппаратного воздействия с профессиональной, индивидуально подобранный косметикой, классическими и уникальными ручными техниками позволит добиться потрясающих результатов на пути создания идеальных линий тела и восхитительной кожи лица. Бесплатные консультации врачей (терапевта, физиотерапевта, косметолога-дерматовенеролога) позволяют правильно разработать идеальную для Вас программу оздоровления. А доктора иглорефлексотерапии и остеопатии способны не только вылечить больной орган, снять внутреннее напряжение мыши и связок, но и сбалансировать весь организм в целом.



Для тех, кто ценит время, мы предлагаем посещение VIP-кабинета: безупречный мужской маникюр и аппаратный уход за лицом Soemitech приятно удивят даже самого взыскательного джентльмена, который сможет совместить процедуры с просмотром самых важных новостей, а прекрасные дамы получат максимум удовольствия от одновременно проведенных процедур СПА-маникюра, педикюра и преображения с помощью изысканного макияжа.

Сеанс сухого флоатинга в итальянской ванне Nuvola всего за 40 минут снимет ощущения скованности и усталости даже после самых длительных авиаперелетов.

СПА-сьют позволит отдохнуть целой компанией, насладившись прогревом в русской парной и процедурой «Японское долголетие» в кипарисовой ванне. Приятным дополнением будет дегустация фиточаев после спортивного, арома- или релакс-массажа.



Центр красоты и гармонии «Камертон» – это изящное соединение эстетики, оздоровления и удовольствия.

On-line запись на сайте [www.kamertonspb.ru](http://www.kamertonspb.ru) или по телефону (812) 3474737



# Maserati GranCabrio. Истинное воплощение стиля.



реклама

**Mercury Auto Санкт-Петербург**  
Гельсингфорсская ул., 4  
Тел. (812) 363-3030

[www.mercuryauto.ru](http://www.mercuryauto.ru)



MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ



**Стать легендой можно еще при жизни.**

**Porsche 911 Carrera от 4 698 000 рублей.**

Без обычных заминок: 7-ступенчатая КПП Porsche Doppelkupplung (PDK) позволяет очень быстро переключать передачи без прерывания тягового усилия. Еще более спортивный стиль – при меньшем расходе топлива.

Спрашивайте об условиях оформления сертификата "Одобренной Porsche гарантии на автомобили с пробегом" сроком действия один или два года, приобретая новый автомобиль в автосалоне компании Порше Центр Санкт-Петербург Приморский.

**PORSCHE**  
**INTELLIGENT**  
**PERFORMANCE** \*



**PORSCHE**

**Порше Центр Санкт-Петербург  
Приморский**  
Официальный дилер Porsche AG

г. Санкт-Петербург,  
ул. Школьная, д. 71  
Телефон: +7 (812) 44 99 911

[www.porsche-primorsky.ru](http://www.porsche-primorsky.ru)

# Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»  
№11 июль–август 2011  
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:  
Наталья Такмакова [publisher@svetskyspb.ru](mailto:publisher@svetskyspb.ru)

редакция:  
выпускающий редактор  
**Лариса Ершова** [editor@svetskyspb.ru](mailto:editor@svetskyspb.ru)  
контент-редактор  
**Вероника Зубанова**  
литературная обработка и корректура  
**Ирина Львова**  
перевод  
**Ольга Вольфсон, Елена Сурикова**

дизайн и верстка:  
**Владимир Шкредов**  
**Сергей Австремский**

отдел PR:  
PR-директор  
**Инна Михайлова** [pr-director@svetskyspb.ru](mailto:pr-director@svetskyspb.ru)  
PR-менеджер  
**Ирина Михайлова** [pr@svetskyspb.ru](mailto:pr@svetskyspb.ru)

отдел рекламы:  
**Елена Гусева** [reklama1@svetskyspb.ru](mailto:reklama1@svetskyspb.ru)  
**Любовь Васильева** [reklama2@svetskyspb.ru](mailto:reklama2@svetskyspb.ru)

офис:  
ответственный секретарь  
**Мария Ходунова** [info@svetskyspb.ru](mailto:info@svetskyspb.ru)  
менеджер по распространению  
**Юлия Наливайко** [dostavka@svetskyspb.ru](mailto:dostavka@svetskyspb.ru)  
менеджер по развитию  
**Екатерина Санович** [promotion@svetskyspb.ru](mailto:promotion@svetskyspb.ru)  
главный бухгалтер  
**Елена Тамбовцева**  
фотограф  
**Елена Игнатьева**

Фото на обложке: «Стрекоза». Ювелирное  
изделие фирмы Alexander Tillander Oy

адрес редакции и издателя:  
191104, Россия, Санкт-Петербург,  
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр  
«Европа House», офис № 413-414  
тел. + 7 812 703 5595  
e-mail: [info@svetskyspb.ru](mailto:info@svetskyspb.ru)  
[pr@svetskyspb.ru](mailto:pr@svetskyspb.ru), [editor@svetskyspb.ru](mailto:editor@svetskyspb.ru)  
[www.svetkyspb.ru](http://www.svetkyspb.ru)

отпечатано  
в типографии «Премиум пресс»,  
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4  
тел. + 7 812 324 1817  
Заказ № 1672  
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание  
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по  
надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ  
78 – 00496 от 18 января 2010 г.  
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных  
рекламных материалов ответственность несут  
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги  
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного  
согласия изданца запрещена. Присланные  
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать  
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал  
на сайте [www.svetkyspb.ru](http://www.svetkyspb.ru)



## Дорогие друзья!

Лето – время отпусков и каникул, и большинство петербуржцев покидают любимый город, чтобы повидать мир или приобщиться к природе. Но и те, кто не уехал на дачу или за границу, найдут в Петербурге занятие по душе. Ведь лето – это ще и время гастролей и фестивалей, выставок и концертов, музыкальных и спортивных мероприятий.

В этом номере журнала вы встретитесь с генеральным директором отеля «Астория» Вальтером Нойманном, директором Французского института Эдвардом де Люмле, музыкантом Андреем Макаревичем, джазменом Давидом Голощкиным, хореографом Борисом Эйфманом и певицей Еленой Образцовой. Детей ждут специальные предложения от ресторанов и спортивных клубов. А взрослых – рецепты политической кухни от генерального консула Королевства Бельгия Жеан Роккаса и путешествие в мир роскоши, в Монако. Николай Буров вспомнит своё детство во Дворце пионеров в Аничковом дворце. Сценарист и режиссёр, автор культовых советских фильмов Георгий Натансон расскажет истории из своей творческой жизни.

Вместе с вами мы подведём итоги 33-го Международного московского кинофестиваля и первой «Премии Европы театру». Окунёмся в атмосферу летних загородных концертов вместе с участниками фестиваля «Большой вальс». Познакомимся с Марко Пива и Паоло Нава, участниками первой Недели дизайна Saint-Petersburg Design Week 2011. Увидим результат одного из отпусков вице-губернатора Игоря Метельского на выставке «Не ходите, дети, в Африку гулять». Конечно, лето – время отпусков. Но не стоит расслабляться: нас ще ждут скачки в Баден-Бадене, Неделя моды в Милане, яхт-шоу в Монако и многое другое.

До встречи осенью!

Наталья Такмакова,  
издатель журнала «Светский Петербург»

# ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД



реклама

Адреса фирменных магазинов в Санкт-Петербурге:

пр. Обуховской Обороны, 151, тел. + 7 (812) 560-85-44; Владимирский пр., 7, тел. + 7 (812) 713-15-13;

ул. Академика Крылова, 4, тел. + 7 (812) 492-84-01; Невский пр., 160, тел. + 7 (812) 717-48-38;

Михайловская ул., 1/7, тел. + 7 (812) 329-65-48; ул. Большая Конюшенная, 2, тел. + 7 (812) 570-43-03;

Индустриальный пр., 24-А, ТРЦ «Ионь», тел. + 7 (812) 680-07-87;

пр. Энгельса, 154, ТРЦ «Гранд Каньон», тел. + 7 (812) 332-02-88; ул. Бабушкина, 38, тел. + 7 (812) 904-59-17;

Невский пр., 60, тел. + 7 (812) 571-32-62



12



32



50



58

# Содержание

## БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 12 **Денис Мацуев.** Очищение музыкой
- 16 **Елена Образцова:** Петь состояние души
- 19 Анонсы «Музыка»
- 20 **Георгий Натансон.** Факты из жизни кино
- 24 Время свободы Настасьи Кински
- 27 Анонсы «Театры»
- 28 **Дэвид Холберг:** Мечтаю стать творцом в танце
- 32 **Борис Эйфман:** Балет в России — больше, чем балет
- 36 **Давид Голощекин.** Маэстро Джаз
- 40 **Елена Кальницкая:** Отец учил, что обещать и сделать — это одно и то же
- 44 **Владимир Угрюмов:** Нужно быть великодушным к судьбе
- 48 **Николай Буров.** Островок спасения

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 50 Городская феерия
- 52 Галопом по Европам
- 54 Воцарение вальса
- 56 Наследие Петра
- 57 Объекты соответствия
- 58 Константиновский знак
- 59 Анонсы «Музеи»
- 60 Мгновения Африки
- 64 Итальянский полдень
- 65 Анонсы «Галереи»
- 66 Императорский телеграф
- 70 Из поколения в поколение
- 74 Превосходить ожидания
- 77 Малиновый звон
- 78 Бельгийские рецепты дипломатической кухни
- 82 Французское просвещение
- 84 Голубая стрела Атлантики
- 86 Поэзия серебра
- 90 О той, что вросла в пьедестал
- 92 Клубные IT-горизонты
- 94 **Андрей Макаревич:** Я не занимаюсь психоанализом, я работаю...
- 96 Московский кинофестиваль: итоги
- 98 **Ван Клиберн:** Россия дала мне мировое имя!
- 100 Moscow City Racing
- 102 Тайна одарённости
- 103 Моменты счастья
- 104 Дмитрий Факалкин. Изящное выражение «Я»
- 105 Искусство воплощать
- 106 Вечные ценности



VIA DI ROSSA

What Becomes A Legend Most?®

**BLACKGLAMA**

меховой салон

Новая коллекция BLACKGLAMA отражает последние модные тенденции сезона 2011-2012  
Москва, Новинский б-р., 8, ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж, меховой салон Blackglama  
+7 (495) 773-6580



- 107 «Петербургский художник» приглашает
- 108 Стихия дизайна
- 112 Удивительный мир бисквита
- 114 Нюанс совершенства
- 116 Ритм жизни
- 118 Жизнь в превосходной степени
- 122 Сияющее искушение
- 126 **Dior.** Под знаком искусства
- 128 Гармония излишеств
- 134 Во имя жизни
- 135 Маг стиля
- 136 Оттенок выдержанки
- 138 Среда обитания
- 140 Рецепты успеха
- 141 **Gusto:** Импровизация вкуса
- 142 Столовый этикет

## ДЕТИ

- 144 **Варя Стрижак:** Скорее всего, я стану певицей
- 148 Райский сад
- 149 Активное лето
- 150 Просто вкуснятина!
- 151 Мир чудес
- 152 В гостях у «Вероники»
- 154 Детская железная дорога
- 154 Кораблики надежды
- 156 Швейцария становится ближе
- 157 Новости Европы
- 158 Новости компаний

## ВЫХОД В СВЕТ

- 162 Красная дорожка
- 163 Традиционная встреча
- 164 Под шум прибоя
- 165 Времена и песни
- 166 В усадьбе века золотого
- 167 Лужайка мечты
- 168 Карповские симфонии
- 169 Закрытие сезона
- 169 Шведский приём
- 170 Уголок Италии
- 170 Зажигательное торжество
- 171 Чешский феномен
- 171 Светский Петербург
- 172 Yachting Party
- 172 Теннисный турнир
- 173 Искатели приключений
- 173 Ориентиры преимуществ
- 174 Музыкальные сезоны
- 174 Открытие выставки
- 175 Новости Москвы
- 176 Распространение



СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
МИР

Малоэтажный жилой комплекс  
«Мои Териоки»

г. Зеленогорск, улица Мира, квартал 23



Элегантные коттеджи и сблокированные дома, выстроенные в едином стиле из экологически чистых материалов. Площадь односемейных 2-х этажных коттеджей — 261,65 м<sup>2</sup> и 268,27 м<sup>2</sup>, площадь односемейных 2-3 этажных сблокированных домов — от 171,95 м<sup>2</sup> до 263,07 м<sup>2</sup>, участки от 12 до 75 соток. Стены кирпичные, перекрытия монолитные железобетонные, окна — металлопластиковые, кровля крыши — металлическая. Развитая инфраструктура (зона отдыха с детской площадкой, собственная служба эксплуатации).

Европейский стиль жизни в жемчужине Курортного района Санкт-Петербурга предлагает Вам ООО «Строительный мир»!

+7 (812) 448-5222, 920-0206, 309-2159

в 300 метрах от Финского залива

срок сдачи III квартал 2011 года



Финский залив

Жизнь в гармонии с природой!



# Очищение музыкой

В ДЕНИСЕ МАЦУЕВЕ ЕСТЬ ОСНОВАТЕЛЬНОСТЬ СИБИРЯКА: МОГУЧИЙ РОСТ, КОСАЯ САЖЕНЬ В ПЛЕЧАХ, ПРЯМОДУШИЕ И НЕИССЯКАЕМОЕ ЖИЗНЬЮЮБИЕ. ЕГО ТАЛАНТ, КАК ГОРЯЧИЕ ИСТОЧНИКИ БАЙКАЛА, СПОСОБЕН ИСЦЕЛИТЬ ЛЮБОГО. ЕГО ЯРКИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НЕ ОДИН ДЕСЯТОК ЗРИТЕЛЕЙ ОБРАТИЛИ В НОВУЮ ВЕРУ: ВЕРУ В КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ...

---

Текст: Ада Гратц  
Фото из личного архива Дениса Мацуева

---

СП: Денис, Вы часто бываете в Петербурге, есть ли у Вас любимые места?

— Большой и Малый залы Петербургской филармонии, Мариинский театр. Почему эти залы? Потому что, когда я приезжаю в Петербург, бываю только в этих местах, хотя знаю город вдоль и поперёк. Естественно, есть любимые места, связанные с личными мотивами в разные периоды жизни.

СП: Что для Вас белые ночи?

— В первую очередь, фестиваль Валерия Гергиева, во-вторых, несравненное ни с чем особое внутреннее состояние. Я «сова», это моё время, и, конечно же, когда мой приезд совпадает с белыми ночами в Петербурге, я стараюсь не спать.

СП: А фестиваль «Звёзды белых ночей»? Несколько слов о нём...

— В масштабном смысле «Звёзды белых ночей» — фестиваль легендарный, на него съезжаются зрители со всего мира, программа его уникальна — великие премьеры, великие люди, великие произведения. Да и сама задумка, которую так талантливо смог осуществить Валерий Гергиев, великолепна. Москва завидует, поверьте мне. Атмосфера Петербурга усиливает это волшебство.

СП: С каким музыкальным произведением Вы сравнили бы Санкт-Петербург?

— Это зависит от того, в каком месте я нахожусь: если это Филармония, то, конечно, Чайковский или Прокофьев, Мравин-

## Концерт классической музыки — это очищение от всех тягот и невзгод нашей повседневности

ский, Темирканов; когда я вхожу в Мариинский театр, то ощущаю всё то великое из мира музыки, что рождалось здесь, звучало. Здесь потрясающая акустика.

СП: Что для Вас светское общество?

— По долгу службы мне приходится часто бывать на светских мероприятиях, скажу честно, это не всегда приятно. Когда выхожу играть концерт, то не задумываюсь, кто сидит в зале — королева или простой инженер. Я выкладываюсь одинаково, играю для всех на 150 процентов.

СП: Бывает так, что Вы остаётесь недовольны своим выступлением?

— Бывает, усталость сказывается. 170 концертов в год — согласитесь, плотный график. С другой стороны, такой график я придумал себе сам, и пока могу выдержать этот темп, хорошо. Но если я пойму, что страдает качество исполнения или это сказывается на моём здоровье, физическом и душевном, то, конечно, буду сокращать количество концертов. Очень желательно, чтобы всякий раз, когда я сажусь к инструменту, меня посещало чувство полёта, но, увы, предсказать это невозможно.

## Music is redemption

Tall, broad-shouldered, open and vibrantly vivid, Denis Matsuev could be considered an example of a Siberian man. His talent is as healing as the thermal springs of the Baikal; his bright and emotional performances are as prophetic as the words of the most eloquent preacher. Words that can't but convert into new religion, which is classical music.

Denis Matsuev often comes to Saint Petersburg. He knows and loves the city; even more he has his favorite places — the Mariinsky theatre and the Saint Petersburg Philharmonic Grand and Small Halls, which is no surprise, among them. However not only these ones. He has his own very personal highlights that remind him something very special. Being a night bird, he is enchanted with white nights, this stunning and captivating period of short Saint Petersburg summer that is worth sleeplessness, yet during the day the focus of Matsuev's attraction is the other White Nights — the legendary music festival that accumulates world stars, beckons audience and makes Moscow colleagues go green with envy.

Although classical music is sometimes reckoned to aim at elite, Matsuev is far from being snobbish. On the contrary, he's glad to see concert halls sold out and new audience come. A concert of classical music gives people restoration from bondage of routine and mishaps.

Matsuev strongly believes in luck that, as he says, makes 50 % of success for a classical musician whatever gifted he or she is. Even though luck is crucial, today you still need stamina or ability to manage projects that doesn't mean to make money on music. On the contrary, the point is to make money in honor of music, eternal and priceless. A good example of such an approach makes V. Gergiev, a combination of equally great a manager and a musician.

Against the background of perplexed secondary and tertiary education reform Matsuev is eager to start his own scaled international project, perhaps not a school, but a system of supported long-running master classes within the framework of the Festival Crescendo project.

A busy person, Matsuev supposes that there's no place like home, so to fly back to his native city of Irkutsk is the way for him to get over stresses. It's there where he

*СП: Изменился ли Ваш слушатель?*

— Для меня очень важно, чтобы каждый год на концерты приходила новая публика. С молодыми слушателями сложно, у них совсем другой тип мышления, другие пристрастия, понимание музыки. Когда в зале новая публика, ты это чувствуешь сразу. Поход на концерт классической музыки — это очищение от всех тягот и невзгод нашей повседневности.

*СП: Для Вас как для музыканта существует понятие «удача»?*

— Для классического музыканта важны и талант, и характер, и умение подать себя, но более 50 процентов — это всё-таки удача, особенно

## *Если я пойму, что страдает качество исполнения, буду сокращать количество концертов*

в наше время. Я знаю много примеров, когда бесспорно талантливый человек не может никуда пробиться, он весь в музыке, даже пойти дать заявку на конкурс он не может, а если дал, то у него на сам конкурс нервов не хватает. Я думаю, что ни Шопен, ни Горовиц, ни Сафоницкий не сумели бы пройти конкурс, они бы слетели с первого тура.

*СП: Но ведь есть среди наших музыкантов те, кто обладает ещё и крепкими нервами и талантом менеджера.*

— Есть те, кто пытается делать деньги на музыке, что, на мой взгляд, непозволительно. А есть те, кто талантлив в организации новых фестивалей, как менеджер и создатель новых проектов. Например, Валерий Абисалович Гергиев, возглавивший «стройку века» — новое здание Мариинского театра. Это ж какие силы надо иметь, чтобы поднять такую машину? Человек ночей не спал, контролировал каждую ступень этого процесса. Диву даёшься, как у него времени хватало на музыку.

*СП: Есть ли у Вас желание создать собственную школу?*

— После всех наших «реформ» в сфере среднего и высшего образования очень хочется создать школу, но не имени себя, а некий масштабный международный проект. У меня уже есть фестиваль «Крещендо», мощное предприятие, которое дало много сильных музыкантов, чьи имена известны не только в России, но и за рубежом. Я вот

подумал, может, создать академию «Крещендо», чтобы туда приезжали великие музыканты со всего мира, преподаватели-теоретики и проводили мастер-классы, длительные, на год-два.

*СП: Как Вы отдыхаете?*

— Самый лучший отдых — возвращение на родину, в Иркутск, в квартиру, которую я не продал в 90-е годы. Там я погружаюсь в атмосферу детства и юности. Мне это очень дорого, я даже сам не подозревал, насколько я сентиментальный человек. Для меня отдых — пройти по знакомым улочкам, встретиться с друзьями, поиграть в футбол, окунуться в Байкал, сходить в баньку с веничком — всё это восстанавливает, даёт заряд энергии, который ты не получишь даже за месяц пребывания на каком-нибудь диковинном курорте.

*СП: А дома, вдали от концертных площадок, что-то играете для себя?*

— Свободные вариации, по сути джаз, хотя ни в коем случае не решусь причислить себя к джазовым музыкантам. Иногда открываю новые, неигранные ноты. Всякое бывает — зависит от настроения. Но бывают ситуации, когда совсем не хочется играть.

*СП: Как Вы относитесь к благотворительности?*

— Что касается меня, то я возглавляю фонд «Новые имена». Часто вспоминаю, что когда я приехал в Москву, меня очень многие поддерживали, были мастер-классы, стипендии, определённая среда, я начал концертировать сразу по приезде. Мне это очень помогло. Поэтому для меня важна благотворительность по отношению к музыкантам. Культура, в частности классическая музыка, изначально убыточна, на ней невозможно зарабатывать, но Россия всегда славилась меценатами. Они есть и сегодня, и их нужно убеждать, что классическая музыка нужна. Меня многоому в этом смысле научил Гергиев, и я ему за это благодарен. Благотворительность необходима, жаль, что закон о меценатстве никак не рождается, хотя и обсуждается уже несколько лет.

*СП: За границей вся культура существует на средства меценатов...*

— Совершенно верно, все американские оркестры содержатся на частные деньги. Государство не принимает участия в поддержке культуры, в связи с чем в этом году один из самых знаменитых мировых оркестров — Филадельфийский — обанкротился. Другой пример: оркестр Цинциннати, входящий в десятку лучших оркестров Америки, не обанкротился благодаря тому, что внучка основателя Procter & Gamble дала \$115 миллионов, чтобы они не пропали. В конце любого буклета с программой концерта — список пожертвований, кто сколько дал, там есть суммы от \$50 до



*Для меня самый лучший  
отдых – возвращение  
на родину, где я погружаюсь  
в атмосферу детства  
и юности*

миллионов. На этом всё держится – не самая плохая модель. Не только Гергиев и Мацуев видят, что культуре надо помогать, надо искать тех, кто также это понимает.

*СП: Ваши пожелания читателям «Светского Петербурга»?*

– В первую очередь, не уходить в гламур, во-вторых, как говорили в нашей семье, «всё будет хорошо», и не обижайте никого. *СН*

could feel like teen again, see his friends, play football, swim in the Baikal. These little things give him energy.

Far from concert halls, when at home, he prefers playing jazz, yet he doesn't dare to think himself a jazz musician. He sometimes tries some new, never played before scores, but it may turn he isn't in the mood for performing at all.

Matsuev's concern for charity is worth mentioning. The head of the New Names charitable foundation, Matsuev is quite conscious of his first steps in Moscow. So it's time for him to do the same favor to musicians, taking theirs. Culture needs support and people should understand that.

Summing up, Denis Matsuev believes that hope is what people really need. His family saying is that everything's alright and they do mean it! *СН*



# Елена Образцова: Петь состояние души

**ИМЕНЕМ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ НАЗВАНА ОДНА ИЗ ПЛАНЕТ. САМА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА – ЦЕЛАЯ ПЛАНЕТА: ГЕНИАЛЬНАЯ ПЕВИЦА, КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА, ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, НЕЗАУРДНЫЙ ЧЕЛОВЕК. ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАЛА ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА ИМ. ЧАЙКОВСКОГО.**

*СП: Елена Васильевна, что для Вас конкурс Чайковского?*

– Я сама прошла через конкурс Чайковского. К тому моменту я уже была солисткой Большого театра. Мы очень волновались, потому что в жюри конкурса сидели Мария Каллас, Тито Гоби, Зинаида Палли – великие имена. Кроме того, нас с Тамарой Синявской вызывала к себе министр культуры Фурцева и сказала: «Девочки, вы должны оставить первую премию в Советском Союзе». Конечно, мы очень нервничали. А я в ответ попросила у Фурцевой разрешения поехать на конкурс Виньяса в Испанию, она поставила условие: «Если получишь первую премию». И я поехала. С Испанией потом была связана вся моя жизнь. Я много работала в театре «Лицедеи» в Барселоне, в театре «Ла Реаль» в Мадриде, в других театрах Испании. Так что конкурс был важен для моей международной карьеры.

*СП: Конкурс сейчас дает срез поколения музыкантов. Какова ситуация с голосами, с талантами?*

– Голосов много хороших, но мало людей одаренных, поцелованных Боженькой, как я говорю. Сейчас вообще единицы молодых людей с яркой индивидуальностью. Очень мало читают, мало ходят в музеи, не знают истории, не знают литературы, живописи – это всё добавляет эмоционального опыта, делает богаче внутренний мир. А жизненного опыта они еще не набрались, поэтому не сложилось внутреннее «я».

Мы в наше время рано многое пережили, я родилась в 1939: война, блокада... Мы стали взрослыми очень рано, поэтому нам было легче открыть свою душу, у нас было уже в душе очень многое. Я считаю, что счастье и несчастье, и потери, которые мы переживаем, – это всё обогащает душу и углубляет понятия о жизни. И делает нас умнее, терпимее, и талантливее.

Мало иметь голос – это подарок природы. Если бы мне подарили скрипку Страдивари, я бы не знала, что с ней делать, я не умею на ней играть. И мало петь только ноты, надо делать музыку, петь состояние души, иметь что сказать слушателям – вот это самое главное. Это всё приходит с годами, но есть такие вундеркинды, которых Бог поцеловал при рождении. У таких часто бывает, когда человек и не читал, и не видел, и не жил, и не знал, а интуитивно

ощущает это. Например, Мария Каллас в 16 лет пела Сантуцци в «Сельской чести» – очень рано состоялась.

Но таких певцов всегда было мало. Здесь на конкурсе есть 2–3 талантливых, если бы у меня был свой театр, я бы их взяла сразу.

*СП: Голос, который даётся, – это дар или крест?*

– Я называю это сладкой каторгой. Это Божий дар, мы счастливые люди – мы можем выйти на сцену и разрядиться от всех страстей, от горя, высказать нежность, подарить радость, увести в другие миры. И мы должны это отдавать людям. Но много нужно трудиться, надо так владеть техникой пения, чтобы, не замечая этой техники, можно было выразить всё в звуке. И над собой работать – ты должен быть интересен как личность.

*СП: Вы до сих пор ещё поёте, и голос звучит. В чём секрет сохранения голоса?*

– Я очень люблю петь, вне пения не могу себе представить жизни вообще. Уйти со сцены – это очень сложно. Конечно, я сейчас не пою большие партии – не те силы, дыхание, но могу сказать, что музыку барокко можно петь очень долго, старинный русский романс, можно подобрать что-то из французской, немецкой музыки. Можно продлить свою жизнь. Мирелла Френи, великая итальянская певица, подарила мне секрет. Многие заканчивают петь после 50 лет, когда голос «уходит». Она мне в тот период сказала: садись и учись заново. И я, после всех триумфов, начала работать как студентка. Было сложно эмоционально, но это подарило мне ещё 20 лет пения.

*СП: Вы проводите много мастер-классов по всему миру. Что можно сделать за несколько дней работы?*

– Хороших педагогов очень мало во всем мире. Конечно, за несколько дней и даже за две недели научить невозможно. Но настроить на другой лад, на другое понятие о пении – можно. Можно научить выбирать правильный репертуар для голоса. Вот даже сейчас на конкурсе Чайковского некоторые поют не свой репертуар, это может разрушить голос. Можно объяснить стилевые особенности: как надо петь русскую, французскую музыку. Научить, переучить невозможно, но сделать лучше можно. Когда я

**Текст:**  
Наталья  
Кожевникова  
**Фото:**  
Вадим  
Нехаев



даю мастер-класс, я чувствую себя доктором, который должен поставить диагноз болезни. И если диагноз поставлен правильный – они быстро выздоравливают.

*СП: Вы спели, наверное, всё, что можно было исполнить. Есть ли роли, которые Вы больше всего любите или цените?*

– Мне трудно сказать, что самое любимое. Из русского репертуара – конечно, Марфа в «Хованщине», очень глубокая роль, широкая по диапазону чувствований; Мусоргский написал фантастически. Очень любила петь Амнерис – там вся моя страсть, моя мощная натура выливалась, а вся лирика моей души выходила в Шарлотте из «Вертера». Далилу любила – полную любви, сексуальную. Как ни странно, Кармен – не самая моя любимая партия, хотя о моей Кармен говорили в превосходной степени.

Обожала петь «Сельскую честь». Это великая опера. Она и по музыке сложна, и по характеру, и Масканьи написал так, что негде передохнуть: сначала идет сложнейшая молитва с хором, потом ария, после дуэт с Турриду, потом сразу дуэт с Альфио – эта партия «взахлеб», с очень мощными эмоциями.

Я пела со всеми великими певцами, дирижёрами, в лучших театрах мира, с лучшими оркестрами.

*СП: Вам есть чем поделиться. Вы возглавляли оперную труппу. Вы создали музыкальный центр, проводите конкурс оперных певцов.*

– Я бы хотела иметь свой театр, очень! Я говорила и с президентом об этом. Но пока никто не слышит, а это очень жалко, потому что я много знаю, мне хочется передать знания здесь, в России, а я всё время езжу за границу и даю мастер-классы там. Очень

обидно, а времени остается мало. Очень хочу сделать Международную академию музыки, пока живы мои подруги – выдающиеся певицы Рената Скотто, Котрубас (они сейчас все в жюри здесь, на конкурсе Чайковского), они приезжают на мой конкурс оперных певцов. Это была бы академия по-настоящему международного класса. Но пока тоже не слышат. С конкурсом – проблемы с финансированием. Обещали перевести его на государственные рельсы, но пока сами ищем возможности.

*СП: Вы уже многие годы преподаёте в Токио. Почему Япония?*

– На третьем курсе Консерватории, 48 лет назад, меня взяли в Большой театр и предложили поехать в Токио с гала-концертом. Я влюбилась в Японию. И так сложилась судьба, что я часто туда езжу. У меня много японских учеников. И корейских, и китайских – они все туда приезжают заниматься. Их сложно научить петь, они говорят иначе – на горле, глубоко, вытащить этот резонатор сложно. Но они очень старательны и трудолюбивы, им не надо повторять два раза.

*СП: Что Вы цените больше всего в жизни, и к чему непримиримы?*

– Терпеть не могу вранья, дурости, пошлости, которую сейчас почти насаждают, к сожалению. Гений и злодейство для меня несовместимы.

Самое ценное – это любовь: к мужчине, к женщины, к природе, к зверюшкам, к книгам. Ко всему. Это самое главное. Это то, что продлевает жизнь человека. И доброта. Потому что мы сюда пришли помочь друг другу. Смысл, наверное, нести людям добро. И нашим искусством мы несём добро и любовь. 

# МУЗЫКА

## ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

«Санкт-Петербургъ Опера»  
06.09.2011

Камерный музыкальный театр откроет юбилейный 25-й сезон интерпретацией классической оперы «Евгений Онегин» в оригинальной трактовке режиссёра Юрия Александрова. «Мы показываем не оперу Чайковского, а наше отношение к Чайковскому и Пушкину», – объясняет постановщик. Действующие лица перемещены в атмосферу чеховской эпохи, но не совсем наяву, хотя и не понарошку. Интрига держит зрителя в напряжении до самого конца представления, а удачные режиссёрские решения добавляют зрелищу динамики.

## EVGENY ONEGIN

Saint-Petersburg Opera  
06.09.2011

The chamber music theatre celebrates its 25th anniversary with opera «Evgeny Onegin» in original interpretation by Yuri Alexandrov. The director expresses their own attitude towards Tchaikovsky and Pushkin rather than stages the opera per se. Characters are transferred into the atmosphere of Chekhov's epoch – neither quite realistically nor in obvious pretence. The audience's attention is held up to end of the performance by brilliant intrigue supported by director's successful findings.



## ПРЕЛЮДИЯ

Михайловский театр  
19.09.2011, 20.09.2011,  
22.09.2011

Одноактные спектакли Nacho Duato – это «музыка в движении». Выдающийся хореограф современности Nacho Duato с присущим ему перфекционизмом бережно смешивает классический балет и современный танец. Постановка «Прелюдия», сотканная из музыки барокко, классики XIX века и современных мелодий – мировая премьера Михайловского театра. На сцене минимум декораций, только едва уловимые акценты, и максимум эмоций, которые окутывают зрителей. Всё настолько гармонично, что замираешь и забываешь аплодировать.

## PRELUDE

Mikhailovsky Theatre  
19.09.2011, 20.09.2011,  
22.09.2011

One-act performances by Nacho Duato are like music in motion. The famous modern choreographer with his characteristic perfectionism combines classical ballet and contemporary dance in most delicate way. «Prelude», an exquisite mixture of baroque music, XIXth century classics and modern motives is the world's premiere of Mikhailovsky Theatre. Scarce decorations giving way to extreme overwhelming but most harmonic emotions make the audience hold its breath and spare any motion even applause.



## ТЕРЕМ-КВАРТЕТ

Большой зал филармонии  
22.10.2011

В ноябре 2011 года отметит 25-летие «Терем-квартет». Список юбилейных мероприятий огромен: гастрольный тур по 40 городам России, выступления с оркестрами Германии, Финляндии, Эстонии, Норвегии. Петербуржцев ждут два события. В Большом зале филармонии 22 октября – сольный концерт «Терем-квартета»: 25 хитов, созданных за 25 лет творческой жизни. А 27 ноября в БКЗ «Октябрьский» – юбилейный гала-концерт с участием отечественных и зарубежных звёзд – от рока, джаза и поп-музыки до традиционной музыки Востока.

## TEREM-QUARTET

Academic Philharmonia.  
Grand Hall  
22.10.2011

Terem-Quartet widely celebrates its 25th anniversary with tour concerts in 40 cities in Russia as well as performing with orchestras from Germany, Finland, Estonia, and Norway. Saint-Petersburg is welcome to two jubilee celebrations: October 22nd in Academic Philharmonia Grand Hall the group's solo concert presenting 25 best works; and October 27th in «Oktjabrsky» Grand Concert Hall the gala-concert with the assistance of home and overseas rock, jazz and pop-music stars up to traditional Oriental music.



## ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

Капелла Санкт-Петербурга  
01.11.2011

Симфонический оркестр под руководством народного артиста Александра Чернушенко отметит 20-летие. 1 ноября 1991 года он был возрождён после долгих лет забвения. Основу оркестра составили молодые музыканты – выпускники и студенты Санкт-Петербургской консерватории. Сегодня они исполняют сложные и редкие произведения, сотрудничают с выдающимися дирижёрами и исполнителями, успешно экспериментируют за рамками классической музыки (джаз, ретро, музыка кино). Большой юбилейный концерт – главное событие нового сезона – соберёт в стенах капеллы лучших из лучших.

## JUBILEE CONCERT

Saint-Petersburg State Academic Chapel  
01.11.2011

The symphony orchestra under the direction of Alexander Chernushenko celebrates its 20th anniversary, being restored from oblivion to life by graduates and students of conservatoire in November 1991. Today they perform complex and rare compositions; collaborate with prominent conductors and performers; successfully experiment with jazz, retro and cinema music. The jubilee gala-concert – the principle event of the new season – will present the best of their best.



# Факты из жизни кино

ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ НАТАНСОН – КИНОРЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР, КАВАЛЕР ОРДENA «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ». ОН АВТОР ЛЮБИМЫХ НЕСКОЛЬКИМИ ПОКОЛЕНИЯМИ РОССИЯН ФИЛЬМОВ «ПОСОЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА», «СТАРШАЯ СЕСТРА», «ЕЩЁ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ», «ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА», «ШУМНЫЙ ДЕНЬ». В ЭТОМ ГОДУ ГЕОРГИЮ НАТАНСОНУ ИСПОЛНИЛОСЬ 90 ЛЕТ. НЕСМОТРЯ НА СВОЙ ВОЗРАСТ, РЕЖИССЁР ПОЛОН ЭНЕРГИИ И ЖЕЛАНИЯ РАБОТАТЬ.

Текст: Егор Гавриленко

Фото: личный архив Георгия Натансона



СП: Георгий Григорьевич, Вы – автор известных, можно даже сказать культовых, кинолент. Хотелось бы услышать Ваш рассказ об истории создания этих фильмов.

– Председатель Госкино Алексей Романов к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина предложил мне сделать кино о его сподвижнице – выдающейся женщине Александре Коллонтай. За основу сценария была взята книга Петра Рыжего и Леонида Тура «Чрезвычайный посол». На главную роль я выбрал театральную актрису и яркую женщину Юлию Борисову.

В финале фильма я решил использовать документальные кадры Парада Победы 1945 года, вставив в них с помощью монтажа Александру Коллонтай (Юлию Борисову), стоящую среди зрителей.

Пришло время сдавать картину. По окончании фильма вся комиссия, все редакторы мне аплодировали, что случалось редко. Но председатель Госкино Романов былдержан. «Отличный фильм, поздравляю! Но прошу Вас, Георгий Григорьевич, вырежьте эпизод с Парадом Победы», – строго сказал Романов. Я спрашивал: «Почему?» Тут Романов покраснел и ответил: «Да разве Вы не знаете, что маршал Жуков готовил военное свержение советского правительства?!»

Поясню, что Парад Победы был запрещён к показу и при Сталине, и при Хрущёве. Это объясняется тем, что Сталин считал победу только своей и боялся роста авторитета и народной любви к маршалу Георгию Жукову. Уже в 1946 году Жуков был отправлен из Москвы в Одессу, а затем в Свердловск.

Я ответил Романову, что никогда не вырежу эпизод парада. Месяца через два председатель Госкино снова вызвал меня к себе и встретил необыкновенно радушно, сообщив, что фильм понравился ЦК, фрагмент с парадом оставлен и меня отправляют представлять картину на фестиваль в Италию, на Капри.

На фестивале ко мне подошла кинооператор Маргарита Пилихина и сообщила: «С Вами желает познакомиться Галина Александровна Жукова – супруга маршала». Первое, что произнесла Галина Жукова при встрече: «Как Вам удалось отстоять парад? Спасибо Вам!»

СП: Вы были знакомы с Андреем Тарковским. Было бы интересно узнать о Вашей работе с ним.

– Картину «Иван» начинал снимать совсем молодой режиссёр Эдуард Абалов. Он сделал полкартины, но неудачно. Многим режиссёрам предлагали доделать «Ивана», но никто не соглашался.

Как-то раз директор «Мосфильма» Владимир Сурин обратился ко мне с просьбой стать вторым режиссёром у талантливого юноши, только что закончившего снимать свой дипломный фильм. Я не сразу, но согласился и так познакомился с Андреем Тарковским, кинооператором Вадимом Юсовым, художником Евгением Черняевым и Андреем Михалковым-Кончаловским, который был соавтором сценария «Иванова детства».

И в работе, и в общении Тарковский был чрезвычайно приятен. Когда работа над картиной завершалась, Андрей сказал, что ему не хватает документальных кадров о войне. В военном архиве мне предложили на выбор несколько документальных съёмок, в том числе кинокадры с трупами Пауля Геббельса, его шестерых детей и жены (главный протагонист фашистской Германии отравил семью и покончил с собой 1 мая 1945 года. – Прим. авт.). Сделав копию, я показал эту кинохронику Тарковскому. Сначала Андрей был категорически против вставки этого эпизода в «Иваново детство». Его поддержал Кончаловский. Я настаивал: «Это мщение за жизнь Ивана, за его судьбу, за войну, которую немцы устроили против нашей страны». И всё-таки Тарковский оставил этот фрагмент в картине.



С актрисой Юлией Борисовой



На съёмочной площадке

СП: Вы сняли Татьяну Доронину в трёх своих фильмах. Как Вы познакомились? Какой она была на съёмочной площадке?

– Сразу скажу, что Доронину «создал» Товстоногов, а я лишь открыл её для кинематографа. Театр Георгия Товстоногова всегда был для меня неоптической тайной. Там я увидел Татьяну, зашёл к ней в гримёрную и предложил сняться в картине «Старшая сестра».

Доронина – личность, профессионал. Сложность работы с ней заключалась лишь в том, что ей приходилось ездить на съёмки из Ленинграда в Москву. Товстоногов не отпускал её ни с одного спектакля.

Татьяна Васильевна требовательна во всём, начиная с грима, на который иногда уходило по четыре часа – половина съёмочного дня.

У Татьяны Дорониной свои собственные взгляды, которые она всегда отстаивала. Так, когда была сделана уже половина картины «Старшая сестра», Доронина попросила показать ей отснятый материал. По окончании просмотра Татьяна сказала мне: «Георгий Григорьевич, это ужасно! Это не имеет отношения к искусству – Вы «заземлили» всех актёров!» Настроение у меня было, мягко говоря, испорчено. Но работа над фильмом продолжалась – ни с кем из съёмочной группы Доронина своим мнением не поделилась.

Через несколько дней Татьяна Васильевна обратилась ко мне: «Есть женщина, которая

хорошо знакома с моим творчеством, чьё мнение для меня важно. Пожалуйста, покажите отснятый материал и ей». В просмотровый зал вошли небольшого роста женщина и рыжеволосый юноша. Это были мать и сын Радзинские. После просмотра оба они сказали, обратившись к Дорониной: «Это замечательный фильм! Таня, слушайся этого режиссёра».

Так состоялось моё знакомство с Эдвардом Радзинским. Именно по его пьесе «104 страницы про любовь» я снял свой следующий фильм «Ещё раз про любовь», в котором главную роль снова исполнила Татьяна Доронина.

СП: Нелегко, наверное, далась Вам работа над этим фильмом. Тем более что впервые в истории советского кино в картине состоялась «постельная сцена»...

– Эдвард Радзинский неоднократно приглашал меня сходить в Ленком, где с успехом шла его пьеса «104 страницы про любовь». Я не хотел, чтобы надо мною довлела чья-то режиссура, и попросил прислать мне текст пьесы. Текст мне понравился, и я решил делать кинокартину.

После необыкновенного успеха «Старшей сестры», премьерные показы которой состоялись в Милане и Риме, а Доронину стали называть «звездой», сравнивать с Мэрилин Монро и с Джулietтой Мазиной, ничто не предвещало трудностей. Но я ошибался.

На съёмочной площадке





С Андреем Мироновым



С Татьяной Дорониной

Мы с Радзинским представили сценарий в Госкино. В течение долгого времени никакого ответа не было. Пользуясь хорошим расположением ко мне Алексея Романова, я попросил у него аудиенции. Приняв меня, Романов резко произнес: «Как Вы можете, Георгий Григорьевич, после прекрасного фильма «Старшая сестра» браться за какой-то пошлый сценарий какого-то Радзинского? Как может советская девушка познакомиться с мужчиной в ресторане и остаться у него ночевать? К чему Вы призывае нашу молодёжь? Забудьте об этом сценарии!»

Почти полгода мне пришлось убеждать чиновников в том, что картина не будет пошлой, и всё-таки мне удалось отстоять сценарий.

Однажды меня вызвал Романов: «Я запрещал Вам снимать этот фильм». А потом, улыбнувшись, показывает на огромную серебряную вазу в углу кабинета и добавляет: «Ваша картина «Ещё раз про любовь» получила Гран-при на международном кинофестивале в Колумбии, в городе Картагене». На вазе была золотая табличка с надписью на испанском: «За мастерство режиссуры и высокие моральные качества».

История попадания картины в Картагену довольно забавна. Несколько высокопоставленных чиновников Госкино привезли для участия в конкурсной программе фестиваля совсем другой фильм. Моя же картина была привезена для продажи. Жюри фестиваля забраковало «конкурсный» фильм и предложило заменить его на «Ещё раз про любовь».

*СП: Пришлось ли Вам уговаривать Татьяну Доронину и Александра Лазарева на съёмку в пикантной сцене?*

— Нет, оба были согласны сразу после прочтения сценария. Татьяна Васильевна попросила лишь удалить со съёмочной площадки весь персонал, не занятый в съёмке.

Рядом с кроватью мы поставили ширму, за которой Доронина разделилась и, оставшись в одной лёгкой сорочке, легла в постель. Саша Лазарев с серьёзным видом наблюдал за происходящим. Я говорю Лазареву шёпотом: «Саша, Вам нужно раздеться». Он отвечает: «Георгий Григорьевич, снимайте меня с картины, но брюки и ботинки я снимать не буду!» Я пытаюсь убедить: «Ну как же можно ложиться в постель, да ещё к такой женщине в брюках и ботинках?» Актёр снял рубашку и, подойдя к постели, сухо произнес: «Подвиньтесь, пожалуйста, Татьяна Васильевна». Наконец, когда всё улеглись, в студии повисла полнейшая тишина. И Доронина, и Лазарев, и оператор Владимир Николаев — все в этой сцене были на высоте!

Картина имела грандиозный успех! Её посмотрело более пятидесяти миллионов зрителей!

*СП: В 2010 году Вы стали автором одной из киноновелл, вошедших в совместный проект российских кинематографистов «Москва, я люблю тебя!». Собираетесь ли Вы снимать что-нибудь в ближайшее время?*

— Вместе со сценаристом и драматургом Самуилом Алёшиным мы написали сценарий художественного фильма о жизни, любви и творчестве Михаила Булгакова. Мне довелось побывать на мхатовском спектакле «Пиквикский клуб», в котором Булгаков исполнял роль судьи.

Работа над сценарием была начата в 1993-м и закончена в 1998 году. С тех пор, к сожалению, я не могу найти средства для того, чтобы начать съёмки.

Очень досадно, что сегодняшнее телевидение, обладая значительными материальными ресурсами, предпочитает производить и показывать низкопробные фильмы. Я же считаю, что сейчас нашему обществу необходимы фильмы именно культурной направленности.



# Время свободы Настасьи Кински

ЭТА ЖЕНЩИНА С ГЛАЗАМИ ГОРНОЙ КОСУЛИ И ПЛАСТИКОЙ ДЕВОЧКИ-ПОДРОСТКА ПРОШЛА ДОЛГИЙ ПУТЬ – ОТ НЕПРОСТОГО ДЕТСТВА, ПОЛНОГО СТРАХОВ, ОДИНОЧЕСТВА, СКРОМНЫХ ПРАЗДНИКОВ, БЕЗДЕНЕЖЬЯ И ТОСКИ, ДО СТАТУСА МУЗЫ РОМАНА ПОЛАНСКИ И ВИМА ВЕНДЕРСА...

---

Текст: Янина Каратич  
Фото: Елена Игнатьева

---

Из профессиональных побед – «Золотой Глобус» за роль в «Тэсс» Романа Полански, который дал ей путёвку в жизнь, два несбыточных «Сезара» за все ту же «Тэсс» и проникновенный «Любовный недуг» Жака Дере. На экране она была партнёршей Жерара Депардье, Рутгера Хауэра, Аль Пачино, Рудольфа Нуриева, Марчелло Мастроянни. Киномэтры Милош Форман, Жан-Жак Бенекс, Андрей Кончаловский умело подметили в ней природный талант к лицедейству и органичность.

Таких, как она, камера не просто любит, – это обожание высшего свойства. Кински была хороша, даже когда актёрские навыки ещё дремали, – и в экранизациях классических русских произведений, и в экспериментальных путешествиях в подсознание Дэвида Линча, и в урбанистических балладах об одиночестве Вима Вендерса. В жизни Кински пыталась создать семью с властным египетским продюсером Ибрагимом Муссой и оскароносным актёром Куинси Джонсом. Со странным упорством она выбирала мужчин намного старше себя, похожих на её отца.

Сейчас для Настасьи Кински наступило золотое время – кинокарьера состоялась, дети выросли, она свободна от обстоятельств и капризов Мельпомены. Она всё так же очаровательно застенчива и готова идти на уступки ради мира в душе. В довольно скромном номере роскошного отеля в центре Петербурга мы беседуем о прошлом, настоящем и будущем. Она проявляет чисто русское гостеприимство, предлагает кофе, напитки, а в разговоре ощущается её зачарованность временем прошедшим. С настоящим у неё отношения деловые, а вот будущее... Будущее манит её до сих пор, как тогда, в июне 81-го, когда её знаменитое фото в обнимку с удавом, выполненное Ричардом Аведоном, свело с ума половину Америки.

**СП: Настасья, Вы первый раз в Петербурге?**

– О нет, я приезжала в Петербург 19 лет назад, во время съёмок у режиссёра Эшпая. Была настоящая русская зима, очень холодно. Но, знаете, мне даже понравилось, что было так холодно. Я приехала на поезде, и у меня было ощущение, будто я окунулась в другое время. Я часто вспоминаю историю о сломанном окне: оно не закрывалось, и снег попадал внутрь купе, когда я проснулась, то была вся в снегу – это был замечательный момент. Я не могу это объяснить, но это было чудесно.

**СП: Вы часто снимались в экранизациях русских произведений, у Вас русское имя... С чем связан подобный интерес ко всему русскому?**

– О, это очень просто. Россия – замечательная страна, и вы – совершенно чудесные люди. Когда вы встречаетесь с русскими девушками и женщинами, вы понимаете, что в этих людях заключена вся история русской страны, и вместе с тем вы твёрдо стоите на земле и эту землю чувствуете не только ногами, но и душой. В вас есть очарование и серьёзность, и если это сложить, получится русский характер. Это чувствуется в истории вашего искусства, истории сегодняшнего дня, того, что происходит здесь и сейчас, всё это всегда было частью вашей страны. Надеюсь, это будет в будущем. Но вы сами о себе это знаете. Я Россию очень люблю. Я её чувствую.



**СП: Вы так чудесно выглядите, что делаете для этого?**

– Всё не так, как вам кажется. С 12 лет я знала лишь одно – фильмы, фильмы, фильмы. Я зависела от своей внешности и потому очень о себе заботилась – использовала всякие уловки. Если актриса не нравилась тому или иному режиссёру, то он, как правило, начинал злиться: актриса должна быть в форме, лицо – это её хлеб. Сейчас моя жизнь связана не только с кино, поэтому сегодня я иначе к этому отношусь, я поняла, что не только лицо делает нас красивыми. Вот Вы, например, что делаете, чтобы оставаться такой?

**СП: Не пью, не курю, не ем мяса, много сплю...**

– Потрясающе, вы такая красивая...

**СП: Спасибо. Кстати, о сне: учёные сходятся во мнении, что хороший сон – лучший косметолог для женщины.**

– Я думаю, в этом есть своё зерно, но я не сплю достаточно. Это моя проблема, у меня, к сожалению, нет такой возможности, даже сейчас, когда я немного снимаюсь. Актёры – народ беспокойный,



вы, наверное, знаете, для того, чтобы успеть к началу съёмок, нам иногда приходится вставать в три часа утра. Иногда вообще поспать не удается, но я знаю, что это очень важно для человеческого организма, а для женского – в особенности.

**СП: Настасья, Вы такая застенчива, а ведь актёрская профессия – веять суровая, совместимо ли это?**

– Вообще, очень многие актёры – люди застенчивые, и как раз потому, что мы застенчивые, мы любим становиться актёрами. Эта профессия помогает нам открыться, уходят природные зажимы, ведь на экране – мы вроде бы и не мы. Вы понимаете, о чём я?

**СП: Да, конечно. В кино Вашими партнёрами становились очень**

**харизматичные мужчины: Аль Пачино, Рутгер Хауэр, Рудольф Нуриев, а в жизни Вы отдаёте предпочтение какому-то одному типу?**

– Нет, мне нравятся разные мужчины, разные характеры, но вместе с тем мне импонируют люди уравновешенные, не нервные. Их спокойствие передаётся мне, а мужчины, которые чуть что, сходят с ума – нет, это не мое.

**СП: Расскажите о Ваших детях...**

– Они уже совсем взрослые (смеётся), мой сын Алёша (от первого мужа Ибрагима Муссы. – Прим. авт.) – музыкант. Моя дочь Соня (от него же. – Прим. авт.) изучает коммуникации, а младшая, Кения (от актёра Күниси Джонса – Прим. авт.), только что окончила школу и поступила в колледж, кроме прочего, она много занимается спортом, верховой ездой.

**СП: Где Вы сейчас живёте?**

– В Лос-Анджелесе...

**СП: Там очень жарко, Вы говорили, что любите холод...**

– Я люблю, когда тепло и холод чередуются, по крайней мере, так должно быть, так правильно. Я до сих пор не могу забыть ту русскую зиму – было такое ощущение, будто я попала на страницы ваших сказок. Но и сейчас, когда лето, я чувствую себя прекрасно, особенно в белые ночи.

**СП: Что Вас увлекает кроме кино?**

– Мне нравится то, что и многим людям. С годами тщеславные замыслы меркнут, и ты начинаешь находить радость в повседневном. Мне нравится мир, путешествия, новые люди, истории о них. Я люблю документальное кино, с детства мечтала стать режиссёром-документалистом. Эту мечту я смогла реализовать только сейчас.

**СП: На Ваш взгляд, в чём секрет женского счастья?**

– Для начала найдите то, что вы любите или способны полюбить. Вы даже не представляете, насколько это важно, найти себя в любимом деле, получать удовольствие от каждого прожитого дня, жить рядом с теми, кого ты любишь. К сожалению, это не всегда удается. В нашей жизни слишком много вещей, которые к нам не имеют никакого отношения, но нам они кажутся важными. Уходит целая жизнь на то, чтобы понять, что важно, а что нет. И самое-самое главное – никогда не оставайтесь в ситуации, которая делает вас несчастными.

**СП: Мужчина – основополагающий элемент женского счастья?**

– Я думаю, да. Но если вдруг случилось так, что вашего мужчины нет рядом, и у вас наступил коллапс, нужно находить какой-то другой выход. Мы ведь очень сильные от природы. Нельзя погружаться в это с твёрдой уверенностью, что жизнь закончена. Она тем и хороша, что может начинаться много раз.

**СП: На данный момент Вы счастливы?**

– Fifty-fifty (смеётся), иногда да, иногда нет, но я пытаюсь делать то, что я люблю. В этом наше спасение.

Выражаем благодарность в организации интервью оргкомитету Санкт-Петербургского международного кинофорума и Санкт-Петербургскому международному центру фестивалей и праздников

# ТЕАТРЫ

## ШУМ ЗА СЦЕНОЙ

Театр Комедии  
им. Н.П. Акимова  
2, 19, 31.08.2011

Эта образцовая комедия положений Майкла Фрейна особенно интересна тем, что действие её происходит в театре, где режиссёр ставит комедию положений. Сюжет, в котором переплетаются судьбы актёров и их персонажей, позволяет заглянуть в сложную противоречивую жизнь театра, увидеть её в недоступном простым зрителям ракурсе. Режиссёр – Лев Стукалов, в ролях: Валерий Никитенко, Ирина Цветкова, Николай Смирнов, Елизавета Александрова, Юрий Орлов, Виталий Куклин и др.

## NOISE FROM BEHIND THE STAGE

N.P. Akimov Comedy Theatre  
2, 19, 31.08.2011

The peculiarity of Michael Frein's model situation comedy is that action takes place in a theatre where the director stages a situation comedy. In its plot the actors' lives intertwine with those of their characters, thus allowing the audience to take a look at the complicated and conflicting life of Theatre, usually hidden from ordinary spectators. Director Lev Stukalov. Acting Valery Nikitenko, Irina Tsvetkova, Nikolai Smirnov, Elizaveta Alexandrova, Yuri Orlov, Vitaly Kuklin and others.



## ЮБИЛЕЙНАЯ ПРЕМЬЕРА

Балтийский дом  
09.2011

Ленинградскому театру им. Ленинского комсомола исполняется 75 лет. Первой премьерой нового сезона станет спектакль, в основе которого новый песенный цикл Раймонда Паулса на стихи Евгения Евтушенко. Специально написанный драматический сценарий расскажет про легендарные 60-е: о времени и любви, о людях и судьбах. Это режиссёрский дебют на петербургской сцене Галины Полищук – постановщика из Латвии. Главным сюрпризом для зрителей станет участие в спектакле самого маэстро Раймонда Паулса – любимца петербургской публики.

## JUBILEE PREMIERE

Baltiisky Dom  
09.2011

The Leningrad Lenin Komsomol Theatre is 75. The new season starts with a premiere performance based on the latest songs by Raimond Pauls on poems by Evgeny Evtushenko. Specially made up drama plot tells about the legendary 1960s – about the time and love, people and their lives. The performance is the Petersburg debut of Latvian director Galina Polishuk. The audience will have the pleasure to see maestro Raimond Pauls participating in the performance.



## ПЕР ГЮНТ

ДК «Выборгский»  
23-25.09.2011

Московский театр «Ленком» привезет в Петербург премьеру – новую работу худрука театра, народного артиста СССР Марка Захарова – «Пер Гюнта» по мотивам одноимённой драматической поэмы Генрика Ибсена. По мнению Захарова, «Пер Гюнт», как и «Гамлет», – одна из вершин мировой литературы. Новая постановка, по его утверждению, спектакль-фантазия – драматический, музыкальный и пластический. В ролях: Антон Шагин, Александра Захарова, Сергей Степанченко, Виктор Раков и др.

## PEER GYNT

Vyborskyy Culture Centre  
23-25.09.2011

«Lenkom» Theatre (Moscow) brings to Petersburg a premiere new performance by Mark Zakharov, the theatre's art director, People's artist of the USSR – Peer Gynt based on Ibsen's drama. Zakharov considers this play alongside with «Hamlet» one of the summits of the world literature. His new production is a fantasy performance – dramatic, musical, and plastic. Leading roles by Anton Shagin, Alexandra Zakharova, Sergey Stepanchenko, Victor Rakov and others.



## ЦВЕТНЫЕ СНЫ БЕЛОЙ НОЧИ

Мюзик-Холл  
21.10.2011

Новый шоу-спектакль Виктора Крамера уже стал визитной карточкой Петербурга: его фрагмент был представлен гостям и участникам Петербургского экономического форума в рамках губернаторского приёма в Михайловском саду. Спектакль создаёт «петербургское» настроение: город завораживает героев атмосферой белых ночей, и они попадают в калейдоскоп головокружительных событий в мире цветных снов. Ещё одна особенность шоу – сочетание сложного света, зеркал и техники 3D mapping.

## COLOURED DREAMS OF WHITE NIGHT

Music Hall  
21.10.2011

New show by Victor Cramer has already become Petersburg's visiting card: its fragment was presented to participants and guests of Petersburg Economics Forum at the Governor's reception in Mikhailovsky Garden. The performance creates the city's mood, which captivates characters with the atmosphere of white nights and bring them into the kaleidoscope of breath-taking happenings in the world of coloured dreams. The show also strikes by phantasmagorical combination of polychromatic light, mirrors, and 3D mapping technique.





Дэвид Холберг:  
Мечтаю стать  
творцом в танце

**ПАРЯЩИЙ ПРЫЖОК, БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ФИЛИГРАННАЯ ТЕХНИКА В СОЧЕТАНИИ С ЕСТЕСТВЕННОСТЬЮ И ПРИРОДНЫМ БЛАГОРОДСТВОМ, УМЕНИЕ НАЙТИ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ДАЖЕ В ОБЩЕМ НАБРОСКЕ, СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ, УЛАВЛИВАЯ НЕ СЮЖЕТ, А НЕКУЮ ЧУВСТВЕННУЮ ИДЕЮ, – ЕГО ТАЛАНТ РАЗВЕНЧАЛ ОБЩЕПРИНЯТЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТОМ, ЧТО ПУТЬ В КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСТВЕ И ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ГОДЫ СТРОГОГО СИСТЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ.**

В детстве солист Американского театра балета Дэвид Холберг занимался джазовым танцем и чёткой и лишь в 13 лет поступил в Аризонскую балетную школу в Фениксе. В 2008 году состоялось его первое выступление в России. Искушённые зрители и взыскательные критики были потрясены: уроженец Южной Дакоты Дэвид Холберг танцевал русскую классику так, как это умели делать лишь в России в эпоху «большого балета».

**СП: С чем связан Ваш выбор профессии?**

– С детства мне доставляло огромное удовольствие двигаться под музыку, чувствовать гармонию творчества, рождающую единением мелодии и ритма с движениями собственного тела. Уже в 9 лет я решил, что буду танцевать. Музыка, будь то современные стили или классика, никогда не оставляла меня равнодушным, рождая желание экспериментировать, постигать новые жанры и направления танца. В Соединённых Штатах, в отличие от России, множество балетных школ, обучение в которых можно начинать в любом возрасте. Мой путь в профессию начался в Аризонской балетной школе, где на протяжении четырёх лет я изучал классический репертуар. В 1999 году поступил в балетную школу Парижской оперы, посещал курсы при Американском театре балета (ABT) в Нью-Йорке, в 2000 году поступил в студию при театре, а через полгода был зачислен в труппу ABT артистом кордебалета.

**СП: Кордебалет – это обязательная ступень для становления солиста?**

– Она очень важна: молодой артист набирается опыта и уверенности, учит различные партии, узывает манеру исполнения разных солистов, а затем, заслужив сольную партию, относится к ней с особой ответственностью. Солист всегда чувствует себя индивидуальностью и, не имея кордебалетного прошлого, рискует впасть в заблуждение, что спектакль создан исключительно для него. На самом же деле спектакль – это плод работы всей труппы: режиссёра, художника, артистов, монтировщиков, осветителей, костюмеров, бутафоров, гримёров.

**СП: Балетный труд очень тяжёлый и изнуряющий...**

– Безусловно, наша работа связана с физическими нагрузками и творческими переживаниями, но всё зависит от отношения артиста к своему делу. Для меня ежедневные занятия – как воздух, вода, пища, без которых невозможно существовать. Когда тело слушается меня, когда движения помогают раскрыть закодированные в музыке смыслы, обогащая её содержание и расцвечиваая новыми красками – это состояние насыщает меня энергией, рождает гармонию, приносит духовное исцеление. Танец как любовь – в нём достигаешь вершин блаженства и страдаешь, гибнешь и вновь возрождаешься – им живёшь.

**СП: Как Вы настраиваетесь на спектакль?**

– Я знаю, что русские артисты верят в приметы, носят талисманы и обереги, причём часто это гвозди, выдернутые из сцены. Перед спектаклем все желают друг другу «ни пуха, ни пера», крестятся, стучат по дереву, колются острыми предметами – на удачу. Я не верю в приметы, но с уважением отношусь к своим коллегам, которые придают этому значение. Артисту необходим психологический настрой на спектакль, а каким образом он достигается, каждый решает для себя сам. Для меня важ-

но прийти в театр заранее, вдохнуть воздух сцены, почувствовать её пространство и сконцентрироваться на роли, которую предстоит исполнить в этот вечер.

**СП: Как строятся Ваши взаимоотношения с российской публикой?**

– В России замечательные зрители, тонко чувствующие искусство и очень благодарные. В Уфе, когда после спектакля публике с цветами разрешили выйти на сцену, ко мне подошла пожилая женщина – она плакала. Меня потрясла её способность столь открыто и непосредственно воспринимать искусство. Петербургские балетоманы чрезвычайно образованы, обладают потрясающим вкусом и не терпят фарса на сцене классического театра. Мне очень импонирует такой серьёзный, вдумчивый подход к искусству.

Текст: Ольга Жарковская, искусствовед  
Фото предоставлено Дэвидом Холбергом

*Для меня ежедневные занятия – как воздух, вода, пища, без которых невозможно существовать*



В 2009 году в рамках турне «Короли танца» мы выступали во многих городах бывшего Советского Союза. Для меня было чем-то невероятным пройти на поезде практически по всей России, знакомясь с её традициями и людьми. Одним из самых ярких впечатлений от поездки стала темпераментная перебранка галёрки и партера в Одесском театре – чрезвычайно колоритная сцена!

*СП: Вы оказываете поддержку молодым артистам, уделляете внимание благотворительности...*

– С каждым годом, обретая жизненный и профессиональный опыт, расширяя границы творческой самореализации, я всё острее ощущаю потребность поддерживать тех, кто только начинает свой путь в искусстве. Молодому артисту необходим друг и наставник, готовый помочь советом и делом, дать вектор творческим исканиям, заставить поверить в собственные силы, вдохновить на развитие и совершенствование. Первым моим шагом на этом пути стало учреждение стипендии для поощрения молодых танцовщиков,

обучающихся в школе Жаклин Кеннеди-Онассис Американского театра балета. Также я поддерживаю начинания международного балетного фонда «Открытый мир», основанного балериной, педагогом и моей бывшей коллегой по сцене Екатериной Щелкановой. Профессионалы балета и других танцевальных направлений находят в детских домах детей, мечтающих танцевать, и дают им возможность воплотить свою мечту в жизнь. Этот уникальный для России проект сейчас как никогда актуален и востребован, и я с удовольствием помогаю ему.

*СП: Какой отдых Вы предпочитаете?*

– Я много и часто путешествую и, конечно, скучаю по дому. Поэтому лучший отдых для меня – в родной семье, где можно расслабиться, на время забыть о балете и побывать самим собой: из прекрасного принца превратиться в обычного американца, выпить с братом бутылочку пива и поговорить о жизни. Общение с родителями помогает мне вос-

*Танец как любовь –  
в нём достигаешь вершин  
блаженства  
и страдаешь, гибнешь  
и вновь возрождаешься –  
им живёшь*

становить силы, придаёт уверенность, вдохновляет. Перемещаясь по миру, я стремлюсь узнавать культуру тех стран, в которых бываю. Сейчас изучаю русский язык и историю России и не перестаю удивляться глубине и красоте литературного стиля русских классиков, с которыми до сих пор не может сравниться никто из современных писателей.

*СП: Каковы Ваши жизненные цели, мечты?*

– В глобальном смысле цель жизни я понимаю как познание и совершенствование себя и окружающего мира. Мне хотелось бы стать творцом в танце, подобно композиторам, художникам, писателям, привносящим в мир частицу своей души и делающим его чуть лучше, красивее, добрее. Мечтаю стать инструментом в руках хореографа и создавать партии, позволяющие достичь максимального творческого самовыражения. *Спасибо*

*Редакция выражает благодарность за помощь в организации интервью Екатерине Щелкановой, президенту международного балетного фонда «Открытый мир»*



# Prestige

ПРЕМЬЕРА  
В СЕНТЯБРЕ!

+ БАССЕЙН  
ФИТНЕС

от 16900 руб.



[www.fitnesshouse.ru](http://www.fitnesshouse.ru) Левашовский пр., 13 777-06-06

реклама



Фото: Валерий Плотников ©

# Борис Эйфман: Балет в России – больше, чем балет

**БОРИСУ ЯКОВЛЕВИЧУ ЭЙФМАНУ, НАРОДНОМУ АРТИСТУ РОССИИ, СОЗДАТЕЛЮ  
ПЕРВОГО АВТОРСКОГО ТЕАТРА В СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ, ВЫДАЮЩЕМУСЯ ХОРЕОГРАФУ,  
ПОДВИЖНИКУ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА, ИСПОЛНЯЕТСЯ 65 ЛЕТ. МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ  
МАЭСТРО С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ И НЕИССЯКАЕМОЙ ТВОРЧЕСКОЙ  
ЭНЕРГИИ, СПОСОБНОЙ ГЕНЕРИРОВАТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ИДЕИ И РАЗВИВАТЬ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР XXI ВЕКА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.**

Текст: Наталья Кожевникова

*СП: Перед тем, как возник собственный театр, Вы работали как хореограф-постановщик в Малоготе, в Кировском...*

— До создания своей труппы в 1977, я ставил в Малом оперном «Гаяне», в Кировском — «Жар-птицу», 10 лет работал хореографом в училище Вагановой, поставил много одноактных балетов на сцене Кировского театра, многое делал на ТВ, в Ленконцерте, в балете на льду. То есть я постоянно находился в каком-то творческом тренинге, но, конечно, настоящая творческая жизнь началась, когда я создал свой театр.

*СП: Ваши первые спектакли были бессюжетны, сейчас почти у каждого есть сюжет, причём основательный, но это всегда драма.*

— Драматизм моих спектаклей идёт от попытки обратиться вглубь человеческой психологии,

открыть её тайны, материализовать человеческие эмоции через пластику человеческого тела — языка удивительного. Реакции человеческого организма на боль, на радость, на горе и выражение этих реакций через жест, движения, тела, мимику были первоосновой общения, прежде чем люди начали говорить. И это сохранилось в человеческой памяти. Сегодня язык тела прошёл через цивилизованный период своего развития, после экспериментального балета XIX века, в XX веке искусство балета обратилось именно внутрь человека, к его эмоциональным состояниям, даже освоило попытки какого-то человеческого психоанализа. Балет стал способен выражать глубинные психологические состояния, мысли, идеи наших современников. Так что сегодня балет может конкурировать с драматическим театром, с кинематографом.



В честь юбилея Бориса Эйфмана на сцене Александринского театра покажут лучшие спектакли маэстро: «Чайковский» (2 августа), «Красная Жизель» (3 августа), «Русский Гамлет» (4 августа), «Я – Дон Кихот» (10 августа) и «Анна Каренина» (11 августа).



А если говорить обо мне – в первую очередь это моя природа. В 13 лет я начал сочинять, в 16 у меня была уже своя компания, для которой я сочинял хореографию, и первые же мои постановки были обращены к драматическим сюжетам, конфликтам, характерам.

*СП: На чем основана хореография Бориса Эйфмана?*

– В XIX веке искусство классического танца достигло своего апогея. XX век, особенно в первой половине, посвятил себя танцу модерн и свободной пластике, освобождению от классической техники. Сегодня, на мой взгляд, и классическая техника, и техника танца модерн – уже анахронизм, в этих рамках невозможно удивить и двигаться дальше. Поэтому для меня нет каких-то приоритетов в использовании одного стиля танца: я предпочитаю быть независимым и, владея всем арсеналом технических средств современного балетного театра, просто двигаюсь в своём развитии и не думаю, через какую технику я смогу выразить ту или иную эмоцию или мысль. И получается, что один спектакль ближе к неоклассическому танцу, другой – к модерну, а бывает, вообще не вписывается ни в одну из систем. Бывает, начинаешь какой-то спектакль, и музыка или герои твоего балета выводят на ту или иную стилистику. И это истинное творчество, Богом данное, и способность мыслить, выражать мысли через хореографию, генерируя эмоциональную энергию, которую даст спектакль, танец тысячам людей, – это привилегия и большая радость.

*СП: По каким параметрам отбираете танцов, и чего требуете от них?*

– У нас завышенные требования к актёрам – они

должны быть молодыми, высокими, стройными и талантливыми. И главное – профессиональными. Поэтому что профессионализм – это, в первую очередь, владение языком классического танца – языком школы. К сожалению, дилетантство сегодня просто прёт из всех щелей. Летом в нашем замечательном городе «Лебединые болота» заполоняют сцены разных театров, и это стыд и позор, это агрессивная политика дискредитации такого супербренда, которым является русский классический балет. Наши великие предшественники работали, чтобы получить мировое признание и любовь к русскому классическому балету. И сегодня дискредитировать это достояние очень опасно, это может привести к уничтожению понятия «русский классический балет».

Так вот, профессионализм – это великая вещь, это база, основа для дальнейшего совершенствования искусства. И, конечно же, это способность через тело донести эмоцию, мысль, идею хореографа. Интерпретатор идей хореографа – это великая миссия для артиста балета, потому что хореограф без артиста – никто. Наш театр постоянно находится в поиске, задачи всё время становятся более сложными для артистов балета, и чтобы их решать, нужна не только техника, но и интеллект, способность к ассоциативности, нужна энергетика и способность быть лицедеем, который может «лицедействовать» посредством движения тела.

*СП: Расскажите о перспективах развития театра.*

– Наша цель – создать новый балетный репертуар современной России. Мы внимательно следим за тем, что происходит в мире, и я с большим уважением отношусь к мастерам мирового балета, но мы



не копируем западные образцы современной хореографии, активно развиваем, раздвигаем возможности русского балетного театра, сохраняя традиции, всё ценное, что было создано нашими великими предшественниками. Если можно сказать, что Петипа – кульминация русского балетного театра XIX века, Григорович – кульминация русского советского балетного театра XX века, то наш театр – в какой-то степени квинтэссенция того, что может дать современный русский балетный театр в начале XXI века. Говорю без ложной скромности, потому что, к сожалению, этим никто больше не занимается. Это важная миссия и очень большая работа.

*СП: Вы не только создаёте балеты, но генерируете крупные проекты...*

– Мы строим Академию танца, школу нового типа, в которой будут воспитываться профессиональные танцовщики. Мы надеемся создать такие условия, чтобы дети развивались, чтобы они в первую очередь полюбили это искусство, чтобы они стали не только профессиональными танцовщиками, но интеллектуалами, образованными людьми, чтобы появилась новая генерация лидеров балетного искусства.

А второй проект – это Дворец танца. Это не театр для Бориса Эйфмана, но театр танца для всех, кто любит это искусство. Я надеюсь, что в этом театре с раннего утра до поздней ночи будет гореть свет и люди будут заниматься искусством танца разных направлений. Надеюсь, что именно в этом храме танцевального искусства появятся новые личности, хореографы, которые будут развивать дальше то направление, которое мы проповедуем в нашем театре.

Мы не знаем, когда мы станем мировой лидирующей державой в нанотехнологиях или экономике. Но мы были лидерами в музыкальном, балетном искусстве. Мы обязаны сохранить то, что имеем. Материальные ценности мы храним в музеях, а то, что в душах людей мы имели, мы не храним. Да, это невозможно измерить, положить на полочку, повесить каталожный номер. Но это было в советских людях. Был период трудный, многое разбросало, но уже пора камни собирать. Я как хореограф говорю о своём искусстве – это особое искусство в России, элитарное искусство. «Балет в России – больше, чем балет».

*СП: Вы поставили новый спектакль «Я – Дон Кихот». Вы отождествляете себя с этим рыцарем?*

– В 1994 году я поставил балет «Дон Кихот, или Фантазии безумца». Но прошло уже много лет, я многое пересмотрел в своём творчестве. И мне захотелось вернуться к этому спектаклю. Спектакль получился новый по духу. В нём есть классическая красота и очень современная душераздирающая идея личности, борьбы личности за то, чтобы состояться. Обычно у меня рвутся страсти в ключья, и трагическое выражено открыто эмоционально. А тут получился спектакль, где очень много юмора, иронии, притчевости. Всё время смеёшься, но потом понимаешь, что прожил вместе с героем трагическую судьбу. Каждый художник в какой-то степени Дон Кихот, потому что через искусство он пытается сказать людям то, чего они не видят, поскольку потеряли чувство истинности.

Это спектакль о Творце с большой буквы. 



# МАЭСТРО ДЖАЗ



**ТОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭТОЙ МУЗЫКИ НЕ МОГУТ ДАТЬ ДО СИХ ПОР:  
МУЗЫКОВЕДЫ, ИЗУЧАВШИЕ ДЖАЗ, ОБНАРУЖИВАЮТ В НЁМ ВСЮ ИСТОРИЮ  
«ЧЁРНОГО КОНТИНЕНТА». В ДЖАЗОВОМ ИСКУССТВЕ СМЕШАЛИСЬ ДВЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ – АФРИКАНСКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ.  
В РОССИИ ДЖАЗ ОТКРЫЛ НОВУЮ СТРАНИЦУ СТАРИННОЙ И НЕПРОСТОЙ  
СУДЬБЫ БЛАГОДАРЯ ДАВИДУ СЕМЁНОВИЧУ ГОЛОЩЁКИНУ.**

Русский джаз... Вслушайтесь в это многозвучие: то печальные трели соловья, доносящиеся из лесной чащи, сливающиеся с журчанием ручья, то глухие ритмичные барабаны, разливающиеся по кругу над ночным костром, то мощное течение музыкальных струй словно гигантский водопад обрушивается в долину, а вот тоска матери, разлучённой со своим ребенком, чья-то обида и одиночество, усиливающееся под стук вагонных колёс. Но вдруг всё стихает, замирает на мгновение, чтобы разлиться с новой силой. И вновь зазвучало: на саксофоне – дерзко, на скрипке – пронзительно, на арфе – шёлково, на рояле – многомерно и всеобъемлюще – на любом инструменте, каком хотите, может звучать музыка народной души. Она вхожа в любые двери – и в сизые от сигарного дыма американские ночные бары, и в просторные залы филармоний, и в аристократические музыкальные гостиные. Джаз уместен всегда, вот только для того, чтобы его играть, надо уметь чувствовать и при этом быть свободным – пальцами, телом, сознанием.

Давид Семёнович Голощёкин посвятил джазу, шутка ли сказать, добрых полвека. И с печалью замечает, что минули они почти как один день. «Джаз – неиссякаемый источник моей энергии», – говорит он, и, глядя на подтянутого мужчину чуть за шестьдесят, в это веришь безоговорочно. В 1989 году он создал Филармонию джазовой музыки, а спустя пять лет его же трудами возник фестиваль «Сwing белой ночи», благополучно существующий и по сей день. В его трудах есть результат на вечность, сиюминутное его не поработило. В то же время его высказывания полны скромности и самокритичности. Во время разговора мы предприняли попытку погрузиться в прошлое джаза, по ходу дела обсудили жизнь сегодняшнюю. Не обошлось дело и без нечаянных признаний.

*СП: Давид Семёнович, джаз начинался как музыка «чёрного континента»...*

– Совершенно верно, джаз – это столкновение двух разных музыкальных культур – африканской и европейской. Основной признак этой музыки – барабанный ритм. Важно то, что он родился в подавленном сообществе, сообществе рабов, целью которого было вырваться на свободу. Этот музыкальный стиль развивался как противопоставление культуре буржуазной.

*СП: Даже в музыке есть разделение на аристократию и простой люд...*

– Да, если классическая музыка рождалась во дворцах и церквях, то есть она благородного происхождения, то джаз изначальный светским искусством не назовёшь, он вышел из самых низов, из самых тёмных закоулков, портовых борделей, скажу я вам честно. И ничего стыдного в этом нет. Потому что народ поёт сердцем. Это музыка честная, искренняя. Она прошла долгий путь, она менялась, в ней вливались новые ноты, новые вариации. Из низов она стремительно взлетела, перед ней открылось высшее общество. Сегодня джаз – самая что ни на есть светская музыка, по сути тоже самое, что и современная академическая музыка.

*СП: Но ведь потом джаз начал взросльть?*

– Именно так. Джаз первой половины XX века – это бытовая музыка, более того, у неё не было альтернативы, потому что не было попсы, хип-хопа,

*Джаз первой половины XX века – это бытовая музыка, более того, у неё не было альтернативы, потому что не было попсы, хип-хопа, рэпа и так далее*

рэпа и так далее. Джаз был инструментальным, танцевальным, клубным. Но потом в него пришли образованные музыканты, интеллектуалы, он усложнился, приобрёл формы классической музыки. В нём появились сложные мелодийные уровни, и не всякий отныне его мог слушать. Кроме ритма, появились мудрёные вариации, переходы, возникла джазовая технология. И вот на этом этапе появляется утверждение «джаз – не для всех».

*СП: Каков джаз сегодня?*

– Он очень разнообразен. Все его ранние стили живы. Они более легки для восприятия, доступны для широкой аудитории, в то же время есть и усложнённые течения.

*СП: В чём секрет хорошего джаза?*

– Спонтанность и талант. Вариации определяют суть джаза. Он этим и хорош – возможностью играть сообразно ситуации и настроению.

Текст:  
Кристина Януш  
Фото из личного архива Давида Голощёкина



СП: Вы играете на многих инструментах, есть ли у Вас какой-то любимый инструмент?

– Я как джазмен люблю играть на разных инструментах, потому что в процессе у меня возникают разные ощущения. Музыканту классическому этого не понять, он всю жизнь играет на чём-то одном. Мне было интересно попробовать, ведь на каждом новом инструменте одна и та же композиция может звучать по-разному. Любимого инструмента нет, предпочтения чему-то одному не отдаю.

СП: Правда ли, что сегодня в Америке джаз переживает упадок?

– Абсолютная правда. Я бредил Америкой много лет. Когда меня туда пустили, думал, сойду с ума от счастья: я, простой советский парень, оказался рядом с моими кумирами, на родине джаза. И вдруг я обнаруживаю странную вещь: американцы не знают и не ценят джаз. Для них это повседневная музыка, которая идёт фоном – она слышна из баров, кафе, из машинных радиоприёмников и так далее. Мне говорили: «Ты классно играешь, а вообще по жизни кем работаешь?» То есть у них в мыслях не было, что для кого-то джаз может быть работой, образом жизни.

*Я считаю, что не очень хорошо играю. В моём представлении, нужно играть иначе, но я никогда не достигну того уровня, на каком нужно играть настоящий джаз*

СП: Для Вас музыка – это работа, но всё-таки Вы отдохаете? Если да, то как?

– Моя работа – это общение, трата нервной энергии и сил, и я так устаю за год, что когда наступает время отпуска, хочется как можно больше тишины и как можно меньше людей вокруг. У меня есть участок на 29-м км Приозерского шоссе, участок хороший, лесной, деревья я не вырубал. Там построен настоящий деревенский дом, скромный – две комнаты и мансарда, но нам с супругой хватает. Там тишина, воздух и совершенно другая атмосфера. Ещё у меня есть полдома в Карелии, на Ладожском озере. Приобрёл я его совершенно случайно и недорого. Это старый финский дом хуторной системы на берегу озера, ближайший дом – на расстоянии 300 метров. Красота. Кроме всего прочего, я – рыбак, люблю тишину, камьши, поплавок, дрожащий на воде, для меня важен сам процесс, а не сколько я наловлю рыбы. Дивные места, и что самое главное – целебная тишина вокруг. Вот так я отдохваю.

СП: Остаётся время на чтение?

– Я много читаю, но в основном специальную музыкальную литературу, сейчас столько вышло и выходит книг по этой теме. Ведь когда я только начинал, мы жили в абсолютном неведении относительно не только джаза, но и всего остального. Музыку я знал со слуха – с рентгеновских пластинок, из радиоприёмника на коротких волнах. Того, что я мог поймать, мне было мало, а хотелось знать больше. И вот сейчас есть такая возможность, я узнаю то, что должен был узнать лет тридцать назад. И во многом разочаровываюсь.

СП: Почему же?

– Тогда я думал, что мои коллеги – великие джазовые музыканты – были идеальными людьми, теперь выясняется, что это не так, большинство из них оказались персонами сложными, противоречивыми.

СП: Из художественной литературы что читаете?

– Пелевина друзья рекомендовали, но в восторг не пришёл. Дмитрий Быков мне нравится,

потрясающий человек, гениальный писатель. Русскую классику я неоднократно перечитывал, в моей семье была великолепная библиотека, сокращения сочинений Толстого, Достоевского, Тургенева, Бунина, Паустовского, Чехова. В 20 лет я прочитал «Бесов» Достоевского с «ятями». Это было антикварное издание. Можете себе представить мои ощущения. Люблю Бродского, Довлатова. С последним был знаком лично. Он частенько приходил на наши подпольные концерты, мы пили портвейн, в то время пить портвейн было дело опасным. Бродского я слушал, когда он читал свои стихи в кафе «Восток» на улице Правды (в помещении ДК Пищевиков. – Прим. ред.). Сейчас это место уничтожено.

*СП: Испытываете ли Вы ностальгию?*

– В июне мне исполнилось 67 лет, у каждого человека в таком возрасте возникает ностальгия по молодости, по началу. Время было трудное, но невероятно интересное, много было запретного, что хотелось преодолеть. Многое было овеяно романтизмом. Я жил мечтами, стремлениями. Сегодня у меня таких мечтаний нет. Это плохо, потому что, когда человек мечтает, он движется вперед. Я не говорю, что я усталый циник, которому ничего не интересно, это неправда, но я часто возвращаюсь в воспоминаниях к тому времени, но и в нашем времени есть плюсы: гораздо больше возможностей – играю, что хочу и с кем хочу, никто не говорит мне: «Это нельзя, то нельзя...»

*СП: Какие у Вас стремления сегодня?*

– Сыграть давно знакомую мелодию лучше, иначе, с иными вариациями. Но не думайте, что я все-гда достиг и мне некуда стремиться. Наоборот, я считаю, что не очень хорошо играю, в моём представлении, нужно играть иначе, но я никогда не достигну того уровня, на каком нужно играть настоящий джаз. (В этот момент в комнату входит роскошный кот-сибиряк с яркими хризантемовыми глазами.)

*СП: Какой мужчина, красавец!*

– Да, это хранитель нашей филармонии – Филармонии джазовой музыки. Зовут Митька. До него была кошка, прожила 15 лет, завели её в своё время потому, что у нас рядом ресторан «Тройка», и там, само собой, бегали мышки. Как только появилась кошка, они тут же выписались. Но потом она умерла, и мы взяли котёнка мужского пола. Митька, Митенька, дружелюбный, ласковый, всеобщий любимец. Он слушает музыку, даже играет на рояле, не очень пока хорошо, но он способный.

*СП: Ваши пожелания читателям «Светского Петербурга»?*

– Давайте напишем коротко: «Откройте для себя джаз»... *СК*



# Елена Кальницкая: Отец учил, что обещать и сделать – это одно и то же

Чем старше становится человек, тем больше внимания он уделяет истории своей семьи. Тем острее понимает, что заложенное в детстве определяет жизненную позицию и жизненный успех. О своей семье мы попросили рассказать генерального директора ГМЗ «Петергоф», доктора культурологии, заслуженного работника культуры России Е.Я. Кальницкую.

**Текст:**  
записала  
**Ольга**  
**Жарковская,**  
искусствовед

**Фото:**  
Евгений  
Пермяков,  
личный  
архив Елены  
Кальницкой

НАША СЕМЬЯ – одна из старых петербургских семей, живущих в городе с начала прошлого века. Мой дед, Борис Исидорович Кальницкий, родился в Одессе и приехал в Петербург ещё до революции. Он имел серьёзное европейское образование – окончил Фрайбургскую горную академию в Саксонии. В 1911 году начался его длинный и трудный путь по шахтам и рудникам от сменного инженера до заместителя управляющего крупным геологоразведочным трестом. Работал дед на Урале, в Сибири, на Кольском полуострове, на золотых приисках. Его трудовой путь я, появившаяся на свет уже после его смерти, проследила по публикациям в газетах «Полярная правда», «Челябинская правда», «Тревога», «Хибиногорский рабочий», «Горняцкая





правда». Желание дать образование сыну в Ленинградском горном институте и создать династию горных инженеров Кальницких привело деда на берега Невы. Работал он в геологической экспедиции Геолкома, а потом, с 1938 года, занимал пост заместителя главного инженера монтажно-технической конторы управления благоустройства Ленсовета.

В семейном архиве сохранились документы, датированные 1938 годом, в которых обсуждаются вопросы, связанные со сносом храма Спаса на Крови. Протоколы совещаний, которые, кстати, я недавно передала в музей, содержат свидетельства, что памятник не имеет художественной ценности, и подписаны сотрудниками Эрмитажа, Русского музея. И моим дедом тоже... На него была возложена задача организации взрывных работ по уничтожению храма.

Могу и не могу сегодня представить себе мысли и чувства человека, в доме которого в ту пору стоял в углу аккуратно собранный небольшой чемодан... Что испытал он, подписывая бумаги, которые трудно читать без трепета? Он не мог не понимать их вопиющей несправедливости, не мог, будучи по натуре созиателем, способствовать разрушению... Однако жизнь оказалась мудрее: вскоре началась финская война, взрывники ушли на фронт, и вопрос о сносе храма был закрыт.

Оба мои деда, по отцовской и материнской линии, – выходцы из больших семей, в каждой было по 9 детей, многие из которых – интересные люди, в чьих судьбах отразилась история нашей страны. Один из братьев деда, Владимир Михайлович Пляцкий, – доктор технических наук, специалист по литью под давлением, преподавал в Политехническом институте. Другой, Семён Михайлович, был одним из помощников военачальника, государственного и партийного деятеля Яна Борисовича Гамарника, застрелившегося накануне неминуемого ареста по «делу Тухачевского». Незадолго до самоубийства Гамарника Семён Михайлович написал о нём брошюру и в 1937 году был репрессирован.

Несмотря на небезопасность, отец никогда не запрещал мне задавать вопросы о репрессированных родственниках, в университетские годы увлекаться

«самиздатом». Взрослые в нашей семье не скрывали от детей своих разговоров, никогда не просили нас «выйти за дверь». В разгар «эпохи эмиграции» со всеми уехавшими друзьями родители переписывались, в то время как далеко не все радовались даже переданному привету. Наверное, с тех пор, благодаря отцу во мне отсутствует страх сказать то, что думаю...

Девичья фамилия бабушки по отцовской линии – Пастернак. Её семья жила на Украине в городе Вознесенске. Все были образованными людьми, бабушка Мира знала и любила литературу, работала корректором в издательстве. Сохранились любопытные визитные карточки бабушки и прабабушки. Они весьма отличаются от современных визиток: каждая карточка – своеобразное произведение искусства, не отпечатанное типографским способом, а рисованное. На них указаны только инициалы или фамилия и имя – этого было достаточно: заезжая в дома своих друзей, люди оставляли на серебряных подносах карточки, тем самым свидетельствуя своё почтение хозяевам дома. Я храню забавные «фамильные ценности»: бабушкину брошь с портретом деда. Помню, как она носила её. Сохранившиеся кольца, серьги, иногда очень скромные, мне дороги, я с удовольствием надеваю их и сейчас.

Мои родители познакомились на вечеринке. Их роман развивался стремительно: через полгода они поженились и всю жизнь прожили в любви и согласии. Они очень точно «чувствовали» друг друга,



знали нюансы настроения и характера. В 1970-е годы модной забавой было «Спортлото», а мы однажды на мамином юбилее сыграли в «Кенлото» (дома маму – Ксению – ласково звали «Кена»). Этalonом для определения победителя выбрали мамину карточку: кто, как ни сам человек, знает о себе всё? Когда мы с сестрой подсчитывали результаты, оказалось, что только в одной из 43 карточек были отмечены все шесть доминирующих качеств юбиляра, которые совпадали с её собственной личной оценкой. Это была папина карточка, и я с изумлением вспоминаю эту историю и сейчас.

Мой отец, Яков Борисович Кальницкий, – яркая личность, блестяще одарённый человек. Теперь я понимаю, что быть таким позволила ему мама. Она обеспечила ему всё: полную свободу духа, возможность блистать и в обществе коллег, и в дружеской компании. Понимая, какая у него ответственная работа, какой пост он занимает, она освободила его от всех домашних обязанностей. Ни разу в жизни она не попросила его помочь по хозяйству. Когда отец ушёл из жизни, мама пережила его недолго – она просто не смогла жить без него. Ничего другого, кроме того, как быть его женой, судьба ей не дала. И эту главную свою функцию она выполняла легко и гордо.



Во многом благодаря маме, Ксении Львовне Кальницкой, наша семья была очень дружной. Врач по образованию, она никогда не работала, вела хозяйство. На её долю выпало воспитывать детей, ухаживать за стариками. Она жила, полностью отдаваясь нам. Я же выбрала другой путь – работаю в музее, преподаю студентам, пишу статьи, потому что это доставляет мне удовольствие. Я никогда не строила карьеру, а следовала поступатам, которые завещал мне отец: карьеру не делают – она складывается сама; диссертации не пишут – они получаются сами собой либо не получаются вовсе. Главное, чтобы всё, за что ты берёшься, делалось с удовольствием и радостью.

Папа всегда был для меня эталоном мужчины. Именно такого я хотела иметь мужа, таким хотела вырастить своего сына и считаю, что во многом мне это удалось, причём опять же благодаря папе, который, несмотря на занятость, уделял воспитанию внука огромное внимание. Надёжность, ответственность и чувство юмора – это те основные качества, которыми обладал мой отец и которые он успел передать юному внуку. Я дважды выходила замуж, но сохранила фамилию отца – я так хотела...

Учёный, изобретатель, специалист по цветной металлургии, профессор Горного института, основатель научной части института «Гипроникель», одной из крупнейших проектных и научно-исследовательских организаций в отрасли, в последние годы жизни папа разобрал



и систематизировал свой архив и передал его в дар Свердловскому горному институту, где работали его ученики. Но и сейчас у меня хранится много документов по истории «Гипроникеля», где проектировались шахты страны, в том числе Норильска, куда отец много и с удовольствием ездил в командировки. Помню, как в наш дом приезжали его друзья и коллеги из Украины, с Донбасса, с которыми он неизменно переписывался. «Гипроникель» неизменно встречал у нас дома Новый год большой компанией, сослуживцы ездили за грибами, играли в домино – забивали «козла». И мама всех принимала, готовила, пекла пироги (знаю все рецепты), угощала. Сколько помню себя, в нашем доме гости бывали каждый день, включая субботу и воскресенье.

В семье было принято накрывать гигантские столы. Мама заставляла меня гладить влажную девяностометровую скатерть с монограммой в центре. И когда от усталости я как-то возмутилась, мама пожалела меня и разрезала эту огромную скатерть на три части. Эти три куска «камчатой» скатерти живы до сих пор.

Одной из незыблемых традиций был семейный обед. Существовало мало причин, по которым мы, дети, имели право на него не присутствовать. Стол накрывался к определённому часу, и как только отец приходил домой с работы, таинство обеда начиналось. Мама часто говорила: пообедали – день прошёл.

Многие из традиций и обычая в третьем поколении соблюдаются до сих пор. Например, накануне Нового года мы достаём три елочные игрушки, которые сделал мой дедушка для мамы, когда семья находилась в эвакуации в Перми. Это лампочки, крашенные в разные цвета. И каждый раз я содрогаюсь, открывая коробку, – не разбились ли? До сих пор подарки ко дням рождения мы кладём возле плюшевого мишки, которого подарили отцу в 1916 году, когда ему исполнился один год. С этим мишкой связан трогательный случай.

Папа когда-то попросил меня: пусть дома всегда, в память обо мне, идут эти старинные часы, даже когда меня не будет... Долгие годы после ухода



отца из жизни часы исправно ходили и били каждые полчаса, наполняя дом мелодичным перезвоном. А потом остановились. Я обращалась в различные мастерские, к музеям специалистам, часы чинили, но всё повторялось опять...

Исполнить волю отца удалось лишь часовщикам из Германии, которые вот уже десять лет приезжают в Петергоф и чинят дворцовые часы. Они отладили механизм и сами вызвались установить часы на место. Я пригласила их домой, кормила пельменями, рассказывала о семье, в том числе упомянула и о мишки. Потом часовщики уехали в Германию, а недавно прислали посылку, а в ней – тирольский костюм для моего мишки, который сшила жена одного из мастеров, точно определив размер по фотографии. Как тут не плакать от умиления: незнакомый человек почувствовал в этой старой игрушке ту самую овеществлённую любовь, которую я так берегу.

На свете нет ничего ценнее семьи, ничего дороже памяти. Я убеждена в том, что хорошим человеком становится только тот, которого очень любили в детстве родители и не только они. Главное – умно любили... Я свято верю в то, что у любви нет прошедшего времени, и помню всех, кто был мне дорог. Жаль, что любимые уходят, жаль, что путь конечен, но такова жизнь. И во всех своих проявлениях она прекрасна... *СП*

Текст: Ольга  
Жарковская,  
искусствовед  
Фото: Софья  
Коробкова



Владимир Угрюмов:  
**Нужно быть  
великодушным  
к судьбе**



*СП: Вы являетесь одним из тех профессионалов, кто на протяжении всей карьеры остаётся верен изначально выбранной специальности. Расскажите о своём пути в профессии.*

— До девятого класса я увлекался историей, но в какой-то момент понял, что для меня гораздо интереснее та жизнь, которая происходит в настоящий момент. А журналистика как раз даёт возможность оптимального участия в происходящих событиях, видеть гораздо больше, чем видят люди других профессий. Только две категории людей имеют возможность побывать там, где запрещено находиться посторонним, — это президент и премьер-министр Российской Федерации и журналисты. Только журналисту позволяет зайти в подводную лодку, спуститься в городскую канализацию, пропустят за кулисы, откроют все тайны. Родители отнеслись с пониманием к моему решению стать журналистом, и сразу же после окончания школы я поехал в Москву. Срезался на экзаменах, вернулся на родину в Архангельскую область, где год отработал корреспондентом в районной газете, а после успешно поступил на факультет журналистики Ленинградского университета. На третьем курсе женился, а по окончании пятого стал отцом двоих детей — и Ленинград меня уже не отпустил.

*СП: Журналистика для Вас — творчество или ремесло?*

— Я оцениваю журналистику как профессию, в которой гораздо большее значение имеет ремесло, нежели искра вдохновения. Журналистика в целом — это производство, конвейер: журналист обязан подчинять свои творческие порывы, настроение, желание или нежелание работать святому слову *deadline*. До этого момента он должен выдать продукт. А после того как газета, журнал или программа ушли во внешний мир, его не сданный вовремя текст, фотография, сюжет будут никому не нужны. Поэтому в журналистике ремесленные навыки гораздо важнее, чем полёт творческой мысли.

## Журналист обязан подчинять свои творческие порывы, настроение, желание или нежелание работать святому слову *deadline*

*СП: Какими знаниями и навыками должен обладать журналист?*

— Любому специалисту, работающему в гуманитарной сфере, необходимо хорошо знать два предмета: литературу и историю. Научить журналистике невозможно. Журфак дает широкую общегуманитарную подготовку, кругозор, знание мира,

в котором мы живём, и снабжает студентов системой поиска знаний. Если ко мне приходят люди, отвечающие этим двум требованиям, — всему остальному мы их научим. У каждого издания и телеканала свои конкретные стандарты, и для того, чтобы овладеть ими, достаточно двух-трёх месяцев.

Кроме того, журналист должен обладать генетической предрасположенностью — стремлением излагать свои мысли, писать. Если у журналиста нет аналитических или публицистических способностей, он так и останется репортёром. И только обладая чем-то большим, нежели набор фактов, чем-то собственным, приобретённым с жизненным опытом, и к тому же способностью формулировать и доносить свою мысль до окружающего мира, журналист может претендовать на позиции обозревателя, автора программы или колонки, к мнению которого прислушивается не только аудитория, но и власть. Блестящий пример тому Владимир Познер — журналист, которому есть что сказать.

*СП: Не является ли Интернет конкурентом традиционным СМИ в современных условиях единой медиасфера?*

— С появлением Интернета исчезла существовавшая столетиями монополия на массовую информацию. Интернет дал возможность любому жителю Земли сообщать нечто всему миру сразу. С этой точки зрения журналисты перестали быть избранной кастой, потому что ещё до начала 1990-х годов транслятором информации являлась журналистика, и только СМИ имели доступ к эфиру, типографским мощностям, радио- и телевизионному сигналу. Но исчезновение эксклюзивности в распространении массовой информации кардинальным образом не повлияло на сущность журналистики. Ведь пользователь, создавая свой блог, не становится журналистом по сути этого процесса: блогеры, как правило, не сообщают новые факты, либо эти факты носят довольно частный характер, а привлекают людей интересными мнениями. И хотя в современной журналистике существует такое направление, как колумнистика — журналистика мнений, — это лишь часть, некий гарнir к основному блюду, которым являются факты. Сбором и подготовкой фактов к распространению по-прежнему в 95% случаев занимается журналистика.

Существует, конечно, и так называемая народная журналистика. Но она работает на уровне, по степени корректности недалёком от слухов.

*СП: Какие проблемы существуют в современной журналистике?*

— Одна из них заключается в отсутствии профессиональной школы журналистики, существовавшей в СССР. Раньше для подавляющего большинства

журналистов существовал стандартный путь в профессию: многотиражка, районная газета, корреспондент молодёжной газеты, заведующий отделом молодёжной газеты, корреспондент партийной газеты, заведующий отделом партийной газеты, инструктор горкома, обкома партии, возвращение в газету на позицию заместителя главного редактора, а затем – главного редактора. На каждой позиции журналист работал по 5–8 лет: постигал профессию во всех нюансах и тонкостях, набирался опыта и был абсолютно готов к следующему шагу. Профессиональная школа – это время и опыт, связанный с прохождением определённой последовательности этапов. Сегодня этой школы нет, она рухнула вместе с СССР. И это, безусловно, сказывается на качестве современной журналистики. В том числе и с точки зрения корректности выводов и элементарного знания окружающего мира. С общим кругозором у многих молодых журналистов просто беда. Слышишь в выпуске радионовостей: «На улице Зодчего РОССИИ». Или узнаю из теленовостей, что сто лет назад

## С общим кругозором у многих молодых журналистов просто беда

на верфи «Алмаз» началось «судопроизводство» (!). И это лишь то, что прорвалось в эфир, а сколько вылавливается на стадии редактирования.

*СП: Можете ли вспомнить интересный или забавный случай из своей журналистской практики?*

– В 1988 году я работал в многотиражной газете объединения «Светлана». Среди множества подобных газет она выделялась благодаря своему редактору Ирине Алексеевне Воробьёвой, воспитавшей целую плеяду людей, которые сегодня занимают высокие позиции в медиасфере Петербурга. Уже тогда Ирина Алексеевна, почувствовав ветер перестройки, разрешила мне вести в газете страницу фантастики. Назвали её «Границы». Только потом я узнал, что так же назывался антисоветский журнал, который выходил в Париже. Для этой рубрики я решил сделать интервью с Борисом Натановичем Стругацким, который для меня являлся небожителем. Серьёзно подготовившись к встрече, я позаимствовала на студии местного радиовещания пятикилограммовый магнитофон «Репортёр» и отправился в Дом писателей на Шпалерную улицу к Борису Натановичу. Через полтора часа нашей беседы в магнитофоне закончилась пленка. Я перевернул её, поставил заново, включил магнитофон... Катастрофа произошла дома, куда я прилетел, окрылённый общением, и принял расшифровывать запись. Магнитофон был радиальным, соответственно запись можно было производить только на одной стороне ленты: при переворачивании пленки вся запись погибала. Три часа жизни, подаренные мне выдающимся

писателем, прошли впустую. И только благодаря долготерпению любезнейшего Бориса Натановича, с юмором воспринявшего эту ситуацию, произошла наша вторая встреча, результатом которой стало великолепное интервью, которое до сих пор хранится в моём архиве.

Самый же главный позор моей жизни – первый материал, опубликованный в газете «Труд» в 1986 году. Меня, тогда ещё студента журфака, прикрепили к одному из мэтров, мудрейшему, опытнейшему журналисту, собкору газеты «Труд» по Ленинграду и Северо-Западу Дмитрию Ивановичу Струженцову. Однажды он отправил меня в только что открывшийся музей-диораму прорыва блокады на Невском пятачке у Ладожского моста. Я написал зарисовку об этом музее. Дмитрию Ивановичу понравился, его прочли, откорректировали, утвердили в Москве и поставили на последнюю полосу, которая в советских газетах была наиболее интересной и читаемой. В день выхода газеты раздался телефонный звонок, и в трубке я услышал упавший голос Дмитрия

Ивановича: «Ну ладно, Володя, Вы – человек приезжий. Но я-то... да и после меня читали еще человек пять...»

Внутри у меня всё оборвалось: первая фраза моего текста звучала так: «В том месте, где Нева впадает в Ладожское озеро...» Тираж газеты был

десять-двенадцать миллионов экземпляров... После этого случая я понял цену слова, перепутанного имени, неверной даты, ложной гипотезы... Ведь журналистская ответственность – понятие не юридическое, а моральное.

*СП: Вы одним из первых в нашем городе начали заниматься PR. Расскажите об этом.*

– PR в России появился в конце 1980-х годов, лет 30 на позднее, чем на Западе. В июле 1991 года меня пригласили на работу в аппарат вице-мэра Ленинграда Вячеслава Николаевича Щербакова на позицию пресс-секретаря. Это была первая подобная должность в городском правительстве. У мэра Санкт-Петербурга пресс-секретарь появился только спустя два года. Необходимой базой для работы в этой должности стал именно практический журналистский опыт.

*СП: Каковы взаимоотношения журналистики и связей с общественностью?*

– Эти две специальности взаимосвязаны как деятельность художника и искусствоведа: не каждый искусствовед умеет творить, но любой художник может стать искусствоведом. Самые профессионально подготовленные пиарщики – это журналисты. Ведь только журналист поймёт мотивы, стимулы, внутренние потребности коллеги. Технологически эти профессии очень схожи: с точки зрения методов работы, окончательного продукта, распространения... Но существует кардинальное отличие журналистики от PR: если журналистика ориентирована на

поиск истины в интересах общества, то PR – на создание виртуальности в интересах работодателя.

**СП:** Какой из своих проектов Вы можете назвать самым главным?

– В сфере журналистики или PR мне сделать это довольно трудно: для меня как администратора существование работы – это создание системы. Мне, в общем, проектный принцип чужд своей конечностью и дискретностью. Мне же интересно выстраивать систему, которая будет работать долго. Я сторонник черновой работы. С этой точки зрения я всегда буду вспоминать создание управления общественных связей Законодательного собрания Санкт-Петербурга в 1996 году, свою работу в комитете по печати и связям с общественностью Ленинградской области.

Но есть и другое. На протяжении полутора десятилетий мы с группой соратников (это Юрий Ильич Светов, Владимир Константинович Васильев и Олег Сергеевич Кузин) ежегодно издаем биографический справочник «Кто есть кто в Санкт-Петербурге». Только что, кстати, вышло 15-е издание. Для меня он является главным проектом моей жизни – разносторонним, многофункциональным. Это и способ хранения и использования знаний, и своеобразная городская доска почета, и способ самоидентификации городской элиты, и социальная сеть. Это единственный в России проект – аналог британского Who is who?, существующий столько лет и постоянно поддерживаемый.

**СП:** Вы являетесь генеральным директором телеканала «100 ТВ». Как Вы могли бы охарактеризовать нынешний образ канала?

– «100 ТВ» – канал региональный как с точки зрения зоны вещания (сейчас это Санкт-Петербург и Ленинградская область, в ближайшей перспективе Новгородская и Псковская области), так и освещения жизни регионов. Мы пытаемся рассказывать о жизни не ангажированно, не так, как она видится губернаторам, чиновникам, депутатам: смотрим на жизнь регионов глазами простых людей, но при этом оперируем только проверенными фактами. Имидж телеканала «100» – это имидж очень неглупого собеседника, который может разговаривать на равных и с академиком, и с дворником, и с выпускником школы, и с пенсионером. И каждому из них у канала есть что сказать.

**СП:** Расскажите о Ваших увлечениях.

– Я не приемлю фанатизма, который зачастую бывает свойственен коллекционерам. Достаточно давно я увлекаюсь всем, что связано с танкостроением: изучаю историю и собираю информацию о различных моделях, тактике использования, тенденциях развития посещаю музеи в различных странах, фотографирую. Доводилось и водить танк Т-80, самодельную гаубицу «Мста-С», БТР-80, работал на симуляторе «Леопарда-2».

Уже более десяти лет покупаю работы новгородского художника Сергея Голомолзина, великолепного колориста-самоучки.

Собираю биметаллические десятирублевые монетки Банка России. Но для меня очень важно, чтобы монета пришла ко мне сама, а не была приобретена специально. В этом увлечении важна не цель, а процесс.

**СП:** Верите ли Вы в удачу?

– Конечно! Но с ней не нужно шутить, искушать, мечтаться. Нужно быть великодушным к судьбе. Думать не только о сегодняшнем дне и понимать, что за всё когда-то придётся расплачиваться. Я воспринимаю судьбу как некий баланс. Судьба подаёт знаки, главное – научиться читать их и доверять.

**СП:** Что Вы пожелаете нашим читателям?

– Каждому читателю желаю положительного баланса судьбы. Видеть удачу, но не гнаться за ней, ибо она неуловима. 





# Островок спасения: к 75-летию Дворца творчества юных

Проект: Ирада Вовненко  
Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

**ЛЕТОМ МНОГИЕ ИЗ НАС, ТОСКЛИВО ВЫГЛЯДЫВАЯ ИЗ ОКОН КАБИНЕТОВ НА УЛИЦУ,  
ВСПОМИНАЮТ ПРОШЛОЕ – БЕЗЗАБОТНОСТЬ ПИОНЕРЛАГЕРЯ И ВСЁ, ЧТО БЫЛО  
СВЯЗАНО С САМОЙ ЛУЧШЕЙ ПОРОЙ ЖИЗНИ. ТЕ, У КОГО ЕСТЬ ДЕТИ, ЛОМАЮТ ГОЛОВУ,  
КАК УСТРОИТЬ ИХ ОТДЫХ, И МЫСЛЕННО ВОЗВРАЩАЮТСЯ В СВОЁ ДЕТСТВО.**

Вот и я, выглядывая в окошко, думаю: хорошо бы в отпуск, забыть обо всём и на какое-то время стать беззаботным и безответственным. Как хорошо это было когда-то, в детстве! Мне довелось найти своё счастье – счастье обретения острова спасения. Для меня таким островом спасения от всего – от школы и от дома – стал Аничков дворец, тогда Дворец пионеров, а сейчас Дворец творчества юных.

## Иные времена

Вспоминая о том, что я успел получить за пять лет, проведённых в Аничковом дворце, о том фундаменте, что был заложен во мне, я понимаю, что без этого острова спасения я был бы совсем другим человеком. Может, и занимался бы совсем другими делами, может, совсем иначе всё в моей жизни сложилось бы. Но сложилось бы хуже, чем сейчас, потому что действительно очень многим я обязан тем людям, которых встретил во дворце. В конце длинного коридора во флигеле дворца находились три скромные комнатки, в которых располагался ТЮТ – Театр

юношеского творчества. Я пришел в ТЮТ в середине 60-х годов, и дворцу тогда не было ещё и тридцати лет, а скоро, в феврале 2012 года, он отметит своё 75-летие. Я всегда помню день рождения Дворца пионеров – 12 февраля 1937 года, потому что я моложе его ровно на 16 лет – день в день. И большая часть моей жизни осенена, окрылена и спасена тем островом, что находится в Аничковом дворце.

## Все свои

Я вспоминаю с удовольствием, с трепетом, с тоской недосказанное, недолетое тютовское... Воспитанников этого театра во всём мире так много: попадаешь, например, в Америку, в Германию, во Францию – и там тютовцы. Едешь куда-нибудь далеко-далеко по нашей стране – и там, оказывается, тютовцы. Но больше всего их, конечно, в Петербурге. А если посчитать всех воспитанников Аничкова дворца за 75 лет его работы, то получится число, равное количеству населения в ином областном центре. И всё это «дворцовцы»,



Фото:  
Владимир  
Шкредов

по-разному прожившие свою жизнь, по-разному прозвучавшие – и великие, и не очень, но ставшие людьми в том числе благодаря этому острову спасения.

### Учитель креатива

Когда думаешь о 75-летней истории дворца, понимаешь, что из них 55 лет – это ещё и история ТЮТа. Человек, который всё это придумал, Матвей Григорьевич Дубровин – маленький, кругленький, с тёплыми ладонями и добрыми глазами. В 2011 году ему исполнилось бы 100 лет, а мы помним его ещё 50-летним. Ушёл он очень рано, потому что сердце у него было надорвано, и когда-то он покинул большую сцену и организовал детский непрофессиональный театр, потому что мысль его выходила за рамки профессионального театра. Он думал о человеке чуть больше, чем принято о нём думать на сцене или вокруг неё. И главным человеком для него был ребёнок. Я не случайно вспомнил его тёплые ладони: если он брал твою руку в свои ладони и говорил тебе что-то, подчас очень серьёзно и сердито, но никогда громко, то стыдное становилось стыдным, а радостное – радостным. Это большой талант – добиться внимания подростка, которого раздирают внутренние противоречия. Ведь все приходили в ТЮТ в том возрасте, который предполагает первые конфликты дома с родителями, первое отторжение школы как института обязательного и оттого неприятного. Мы приходили туда, спасаясь от всего этого, и находили там понимание и, самое главное, возможность фантазировать и творить. То, что сегодня именуют креативностью, существовало всегда и звалось «творчеством». И в самом названии – Театр юношеского творчества – заложена та первоначальная креативность.

### Мера жизни

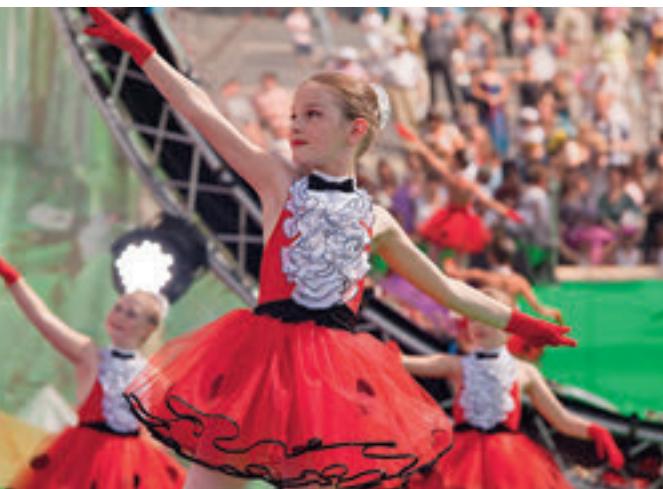
Вспоминая о годах юности, мы проявляем чуть-чуть детскости. Мне кажется, человек, напрочь утративший это свойство, лишает себя возможности быть романтиком, быть личностью чувствующей, «вибрирующей». Когда возвращаешься к таким воспоминаниям, к представлениям о настоящей дружбе, о первой влюблённости, то пытаешься измерить всю остальную жизнь тем великим «сантиметром» детства, может, гораздо более важным, чем иные «инструменты» и измерения.

Я вспоминаю три комнатки ТЮТа, вспоминаю сам дворец – огромный, таинственный и очень отличающийся от всего остального мира вокруг. Я вспоминаю те тайны, которые закладывались, хранились, складывались в песенные строки. Говорят, в ТЮТе больше тысячи песен. Мысленно я часто возвращаюсь туда – и жизнь становится осмысленнее и понятнее.

### Вечная молодость

Наверное, выражение «остров спасения» очень к лицу Аничкову дворцу, находящемуся на острове Спасском. Мне повезло, потому что дальнейшая моя жизнь была связана с Александринским театром, я живу рядом – на площади Островского. И даже уйдя из театра, я всё равно работал рядом – на Невском. И сейчас с Невского, 31 до Невского, 39 – двести двадцать один шаг.

Я хотел бы пожелать дворцу и дальше оставаться островом спасения для детворы. Может, сейчас это даже важнее, чем было в 1960-70-е годы, когда в семьях было не по одному ребёнку. В феврале поздравим дворец с 75-летием: возраст почтенный, а дух самый что ни на есть молодецкий. Храни Господь остров спасения на острове Спасском! 



# Городская феерия

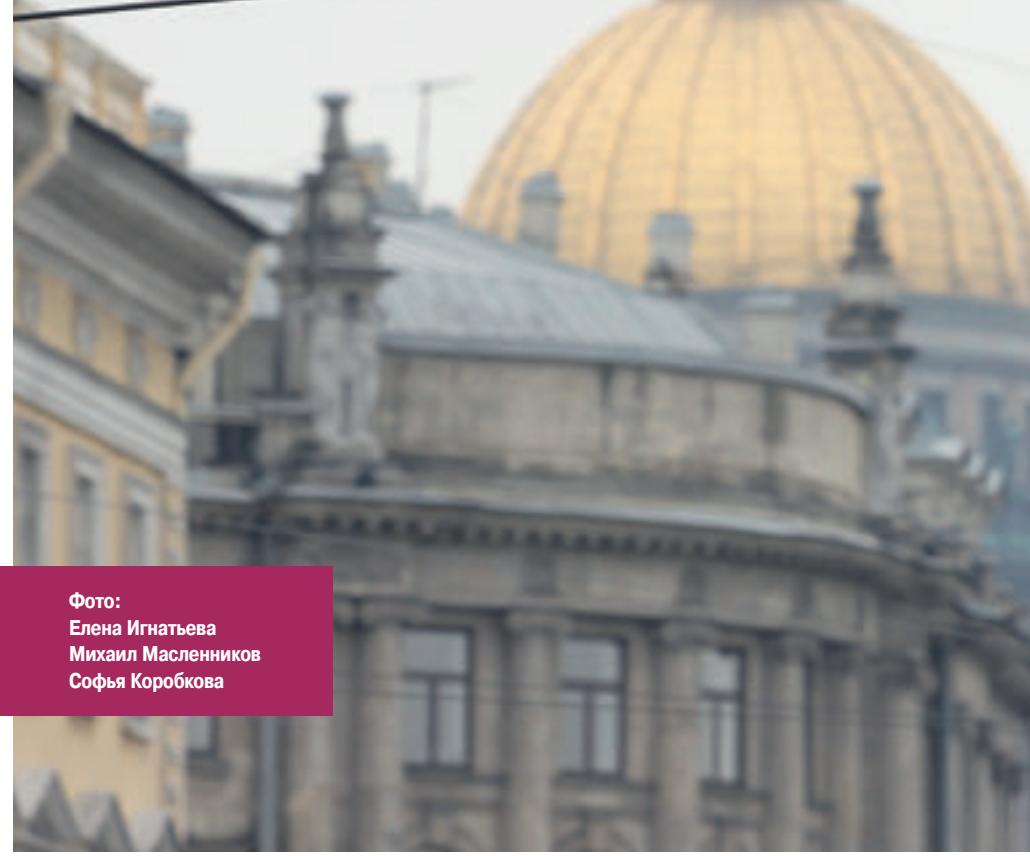


Фото:  
Елена Игнатьева  
Михаил Масленников  
Софья Коробкова







# Галопом по Европам

**В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ ВПЕРВЫЕ ПРОШЛА ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ЛАУРЕАТОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ, ИЛИ «ПРЕМИЕЙ ЕВРОПЫ ТЕАТРУ», КАК НА САМОМ ДЕЛЕ НАЗЫВАЕТСЯ ЭТА НАГРАДА. ПРЕМИЯ ВРУЧАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ВНЕСЛИ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ.**

Текст:  
Екатерина  
Павлюченко  
Фото:  
Елена  
Игнатьева

ЕЁ ЛАУРЕАТАМИ в разное время стали Питер Брук, Джорджо Стрелер, Пина Бауш, Лука Ронкони, Гарольд Пинтер, а также Лев Додин, единственный до сих пор россиянин среди них. В рамках «Премии Европы театру» присуждается премия «Новая театральная реальность», которая достаётся современным театральным ренегатам, бесстрашным новаторам и неугомонным искателям новых форм. Она присуждается как отдельным персонам, так и коллективам. Среди её лауреатов драматург Биляна Срблянович (автор пьес, посвящённых военно-политической ситуации в родной Сербии, а также её последствиям), хмурый, склонный к метафизике режиссёр из Литвы Эймунтас Някрошюс, остроумный немец Томас Остермайер и другие.

## Быть столицей

Обе премии были инициированы и утверждены в Италии, где до 2006 года и проводились показы спектаклей лауреатов и церемония награждения. С 2006 года право вручения премии получили и другие страны, и в борьбу за него вступили все европейские столицы – так же, как борются

за возможность проведения Олимпиады. В 2011 году – впервые за 14-летнюю историю существования Европейской театральной премии – её вручали в России.

## На месте Пушкина

Церемония, которую режиссировал один из лауреатов премии «Новая театральная реальность-2011» Андрей Могучий, прошла на высоком уровне. Было интересно и приятно наблюдать, как разворачивается захватывающее действие, как реагируют иностранные гости на режиссёрские придумки вроде появления на сцене телеги, запряжённой живой лошадью. Лауреатов рассадили в зрительном зале по местам, которые в разные годы занимали Александр Пушкин, Антон Чехов, Фёдор Достоевский и другие известные люди. При оглашении имени номинанта луч софита высвечивал его, сидящего на «знаменитом месте». Церемонию вели Ксения Раппопорт и Николай Мартон. Ксения, выступавшая в джинсах и свободной блузе, олицетворяла демократичную Европу, а Николай Сергеевич, надевший смокинг, – подтянутую, строгую Россию.



### Старомодный Штайн

Главная награда Европы в этом году досталась немецкому режиссёру Петеру Штайну. Россиянам он известен своими спектаклями, поставленными в Москве с актёром Евгением Мироновым в главных ролях: «Орестея», «Три сестры», «Гамлет». Штайн действительно много сделал для мирового театрального искусства, при этом ничего не рушил, а всегда бережно сохранял традиции. Миронов о Штайне высказывает очень уважительно: «Я никогда не хотел играть Гамлета, мне он казался очень скучным и бездейственным персонажем, который никак не приступит к мщению. Именно Штайн, проведя меня за руку строчкой за строчкой по шекспировскому тексту, открыл мне его заново и подарил одну из моих главных ролей». Один из таких «старомодных», в лучшем смысле этого слова, спектаклей Штайна – «Разбитый кувшин» театра «Шаубюне» – был показан в рамках Европейской театральной премии. А на закрытии сам Петер вышел на сцену в моноспектакле «Фауст-фантазии».

### Новая реальность

Премия «Новая театральная реальность» была присуждена чеху Вилиаму Дочоламански, любителю выразительного пластического театра, а также брутальному экспериментатору из Финляндии Кристиану Смедсу, который в своих

спектаклях не боится ни расстреливать портрет президента страны, ни напаивать до потери сознания Санта-Клауса. И вместе с тем, как убедил всех спектакль «Мистер Вертиго», сыгранный в Петербурге, Кристиану не чужда сентиментальность и нежность. Его «Мистер Вертиго», который желающие могут посмотреть на сцене Национального театра Хельсинки (перевод не очень нужен: визуальные образы столь богаты, что читаются без труда и делают вполне понятным спектакль на финском языке), – это настоящее признание в любви театру. Награду также получили россиянин Андрей Могучий, британка Кэти Митчелл, театры «Вестурпорт» (Исландия) и «Меридиональ» (Португалия).

### Уходящая натура

Кульминацией церемонии стало награждение специальной премией Юрия Любимова. Старейший режиссёр планеты, он поднялся на сцену Александринского театра под овацию стоящего зрительного зала. Поднялся и поблагодарил за то, что публика встала. Эта уникальная интеллигентность, скромность и способность шутить даже в самой экстремальной или неприятной ситуации – признаки особой, увы, уходящей натуры. Той, память о которой будет жить либо в учебниках истории, либо в художественной литературе.

# Воцарение вальса

**КОНЦЕРТЫ В ЗАГОРОДНЫХ ДВОРЦАХ И ПАРКАХ – 150-ЛЕТНЯЯ ТРАДИЦИЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ АРИСТОКРАТИИ. В НАШЕ ВРЕМЯ ЕЁ ВМЕСТЕ ВОЗРОЖДАЮТ ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ И ИСКУШЁННЫЕ СЛУШАТЕЛИ. ЛЕТНИЕ СЕЗОНЫ XXI ВЕКА – ЭТО ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БОЛЬШОЙ ВАЛЬС», КОТОРЫЙ В 2011 ГОДУ ПРОШЁЛ УЖЕ В ДЕСЯТЫЙ РАЗ.**



В течение десяти дней июля концерты фестиваля проходят во дворцах и парках Петербурга и пригородов. В 2011 музыку слушали в Эрмитажном театре, Гербовом зале Зимнего дворца, Большом дворце Петергофа, Екатерининском дворце Царского Села и, конечно, в Павильоне Роз Павловска. В концертах приняли участие солисты

Венской оперы Михаэль Хейм и Марчела Черно, швейцарский дирижёр Рето Паролари, знаменитые российские дирижёры и исполнители, артисты оперы и балета, солисты и оркестры. Участники и организаторы десятого «Большого вальса» поделились с читателями «Светского Петербурга» впечатлениями от фестиваля.



**Михаил ПИОТРОВСКИЙ,  
директор Государственного Эрмитажа,  
председатель Союза музеев России:**

– Все любители музыки Иоганна Штрауса-сына знают, что сезоны, прошедшие маэстро в Петербурге, в императорских и великолукских резиденциях, оказались и приятными, и плодотворными для него. Многое из наиболее важного в творчестве композитора было создано на берегах Невы. Мы гордимся этим и всегда ищем повод напомнить, что Штраус – наш композитор! Санкт-Петербург – не только архитектура, но и дух, созданный лучшими людьми Европы. Знаменитые музыканты любили выступать в столице Российской империи и вдохновлялись ею. Фестиваль «Большой вальс», возродивший штраусовские сезоны XIX века, объединивший в этой музыкальной акции музеи Петербурга и музыкальные организации Вены, вот уже в десятый раз будет радовать взыскательную публику. Я рад, что «Большой вальс» состоялся как явление российской культурной жизни, и в десятый, юбилейный раз, желаю ему радостной легкости и обаяния!



**Александр ВОЛКОВ,  
директор Санкт-Петербургского филиала Банка Москвы:**

– В разгар белых ночей в Петербурге вновь звучит прекрасная музыка. Фестиваль «Большой вальс», традиционно проходящий в это время, дарит ценителям прекрасного незабываемые мгновения.

Банк Москвы благодарит Эрмитаж за возможность быть партнёром в замечательном проекте, направленном на возрождение духовности и культурно-исторических традиций нашей страны.

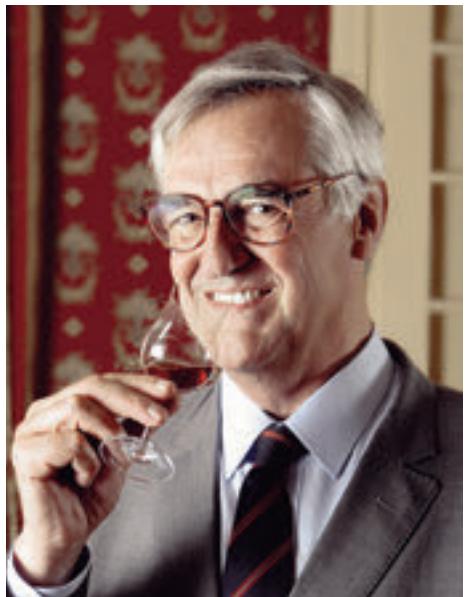
Хочется пожелать всем зрителям, друзьям, партнёрам и клиентам Банка Москвы ярких впечатлений от музыкальных шедевров, которые прозвучат в залах Санкт-Петербурга, Петергофа, Павловска и Царского Села.



**Морис Ришар ХЕННЕССИ (Франция), глава Коньячного дома Hennessy, почётный президент Социально-культурного фонда Hennessy:**

— Я люблю Россию и рад поддерживать культурные взаимоотношения с этой великой страной. Социально-культурный фонд Hennessy принимает активное участие в культурной жизни России, оказывает поддержку в различных областях культуры и искусства.

Петербург занимает важное место в сохранении и развитии русской культуры. Это город традиций, музыкальных и культурных. Кто не мечтает посетить такие значимые места, как Государственный Эрмитаж, Царское Село, Петергоф и, конечно же, Павловск! Здесь зарождались русские летние музыкальные традиции, именно здесь на протяжении долгого времени выступал замечательный австрийский композитор, «король вальса» Иоганн Штраус, который оказал колossalное влияние на русскую музыкальную культуру. Возрождая летние музыкальные сезоны, фестиваль «Большой вальс» отдает дань уважения великим музыкантам России и сохраняет традиции. Для Дома Хенnessи большая честь поддерживать фестиваль «Большой вальс» и быть участниками культурной жизни России!



**Елена ОБРАЗЦОВА,  
оперная певица,  
народная артистка СССР:**

— Выход на сцену моих учеников – волнительный момент для меня. Они не просто мои протеже – они часть меня, практически мои дети. Я очень за них волнуюсь! О миссии фестиваля «Большой вальс» скажу, что музыка должна рождать для людей радость. Поэтому традиции за городных концертов, музыкальных вечеров, конечно, нужно возрождать. Обязательно! Так, как это было раньше, столетие назад.



**Игорь ПОНОМАРЕНКО,  
дирижёр, художественный  
руководитель оркестра  
IPOrchestra:**

— Я участвую в фестивале «Большой вальс» третий раз, но в качестве дирижёра впервые. Симфонический оркестр под моим управлением сыграл в этом году прекрасную программу из произведений Исаака Шварца. Музыка Шварца удивительна, она абсолютно питерская, душевная, она хорошо вписалась в программу фестиваля. Тем более что этот год – юбилейный для Исаака Шварца.



**Юлия КАНТОР,  
художественный руководитель  
фестиваля «Большой вальс»:**

— Вот уже в десятый раз мы встречаемся на международном фестивале «Большой вальс». Я очень рада, что этот музыкально-музейный проект за десятилетие не только выжил, но и был замечен любителями классической музыки, заняв достойное место в яркой музыкальной афише летнего Санкт-Петербурга. Лёгкие, романтические штраусовские концерты позапрошлого столетия стали неотъемлемой частью российской национальной культурной памяти.

# Наследие Петра

ОСНОВАТЕЛЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СОЗДАТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ФЛОТА И АРМИИ – ЕГО ИМЯ ОВЕЯНО МОРСКИМИ ВЕТРАМИ, ЗАПЕЧАТЛЕНО В ЛИТЕРАТУРЕ. 9 ИЮНЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 339 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I. В ХОДЕ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ БЫЛО ПРЕОДОЛЕНО ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОТСТАВАНИЕ РОССИИ, ЗАВОЁВАН ВЫХОД К БАЛТИЙСКОМУ МОРЮ, ПРОВЕДЕНЫ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, ДОСТИГНУТО ПРИЗНАНИЕ ЗА РОССИЕЙ АВТОРИТЕТА ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ.



ПО ИНИЦИАТИВЕ писателя, почётного гражданина Санкт-Петербурга Даниила Гранина и при содействии Фонда имени Д.С. Лихачёва и Комитета по культуре в Петербурге учреждён Институт Петра Великого.

Задачей этого научно-просветительского учреждения является изучение, продвижение, освоение и сохранение наследия императора. Важной частью работы станет культурное объединение городов, основанных Петром или связанных с его деятельностью, а также развитие контактов с европейскими городами, которые реформатор посещал во время своих путешествий. Институт

также будет создавать свод памятников и музеиных реликвий, связанных с деятельностью Петра и его сподвижников. В свет выйдут популярные и научные книги о петровской эпохе, а также книга «Гербы петровских городов», начнётся работа над энциклопедией «Петр Великий». Для укрепления в общественном сознании праздничной даты дня рождения монарха – 9 июня – деятельность Института Петра Великого будет направлена и на проведение связанных с этим торжеств.

Институт Петра Великого – первый в России научно-просветительский институт, посвящённый отдельной исторической личности.

# Объекты соотвествия



Проект: Валентина Орлова, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев

Текст: Ксения Лапшина  
Фото предоставлены Всемирным клубом петербуржцев

**ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ПРОДОЛЖАЕТ ПРИСТАЛЬНО СЛЕДИТЬ ЗА ЭСТЕТИКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. НА ОЧЕРДНОМ «КРУГЛОМ СТОЛЕ», ПОСВЯЩЁННОМ ЭТОЙ ТЕМЕ, СПИСКИ ОБЪЕКТОВ «БЕЛОЙ», «КРАСНОЙ» И «ЧЁРНОЙ» КНИГИ ЗАМЕТНО ПОПОЛНИЛИСЬ.**

Известные петербургские архитекторы, художники-монументалисты, специалисты в области дизайна среды, искусствоведы, представители городской администрации и члены Всемирного клуба петербуржцев стали участниками заключительного в этом сезоне заседания, посвящённого эстетике городской среды. По традиции «круглый стол» вели президент Всемирного клуба петербуржцев Михаил Пиотровский и председатель правления Валентина Орлова. Перед участниками «круглого стола» стояла серьёзная задача: им предстояло обсудить архитектурные объекты, созданные за последнее время, и исследования в области истории градостроительства Санкт-Петербурга, чтобы в итоге пополнить «Белую», «Красную» и «Чёрную» книги. Сам перечень представленных на обсуждение объектов был создан на основе инициативных предложений членов клуба и представителей архитектурного сообщества нашего города.

По итогам заседания было принято консолидированное решение: признать творческой удачей и удостоить почётного «Знака соотвествия»



с занесением в «Белую книгу» Всемирного клуба петербуржцев собор Святой Екатерины в Царском Селе, Музей-усадьбу Г. Державина и Музей Сбербанка России в Думской башне. Дом Лобанова-Ростовского за нанесение непоправимого ущерба памятнику архитектуры, истории и культуры попал в «Красную книгу» вместе с торговым центром «Галерея», обвинённым в несоответствии архитектурным традициям города и характеру окружающей застройки. Окончательно и бесповоротно в «Чёрной книге» оказались пешеходные мосты-переходы через Приморский проспект, надстройка на Большой Конюшенной улице вблизи Финской церкви, историческое здание на Невском проспекте, 15, реконструированное под отель. Не остался незамеченным и произвёл собственников помещений (при попустительстве властей). Надстройка балконов, остекление лоджий, замена рисунка, материала и цвета оконных заполнений, установка кондиционеров, прорубка дверей и мансард в жилых домах ведёт к радикальному искажению исторических фасадов Петербурга. *СН*

## «Белая книга»

В «Белой книге» представлены объекты, возведённые в соответствии с градостроительными, архитектурными, художественными и благоустроительными традициями Петербурга.

## «Красная книга»

В «Красной книге» приведены примеры, предостерегающие о возможных утратах, необоснованных решениях, негативном опыте воплощения архитектурных проектов, не укладывающихся в контекст исторической среды.

## «Чёрная книга»

«Чёрная книга» собирает объекты, нарушающие градостроительные и архитектурные традиции города, искажающие городские пространства, перспективы, набережные, площади, парки, городские виды.



# Константиновский знак



26 ИЮНЯ в Санкт-Петербурге на плацу перед Константиновским дворцом лучшим молодым лейтенантам – выпускникам военно-морских вузов России были вручены памятные «Константиновские знаки». Знак с вензелем из букв «К» и «Н» – в память о великом князе Константине Николаевиче – вручали 79 лучшим выпускникам. «Константиновский знак» был разработан специально для данного мероприятия геральдической службой Министерства обороны РФ и утвержден приказом министра обороны РФ.

## Великий князь Константин Николаевич Романов

Великий князь Константин Николаевич Романов, сын Николая I, воспитывался под руководством адмирала Ф.П. Литке, так как с раннего детства по решению отца ему предназначалось стать во главе русского военного флота и морского управления. Четырёхлетним ребенком он был назначен генерал-адмиралом флота и шефом Гвардейского экипажа. Тогда же началось восхождение по служебной лестнице – от мичмана до самого высокого флотского звания – генерал-адмирала. Период, в течение которого он руководил российским флотом, ознаменован крупнейшими преобразованиями как в техническом, так и в социальном отношении.



# МУЗЕИ

## VIVA ITALIA

ЦВЗ «Манеж»  
До 12.08.2011

В рамках Года Италии в России и России в Италии в Петербурге покажут около 400 произведений известных современных художников этой страны. Разнообразный спектр художественных направлений и стилей, крупные мастера из Рима, Милана, Венеции, Турин, Флоренции и других городов. Живопись, скульптура и объекты, фотография и инсталляция, экспериментальные работы – российский зритель знакомится с неизвестной философией и поэтикой современного искусства Италии.

## VIVA ITALIA

Manezh (Central Exhibition Hall)  
Till 12.08.2011

Within the project of the year of Italy in Russia and of Russia in Italy about 400 works by well-known modern Italian artists are shown in Saint-Petersburg. The best masters from Rome, Milan, Venice, Turin, Florence and other cities represent the widest range of artistic tendencies and styles. Paintings, sculptures and objects; photography and installations as well as experimental works acquaint the Russian audience with philosophy and poetics of contemporary Italian art.



## ЖИЗНЬ ЦВЕТОВ

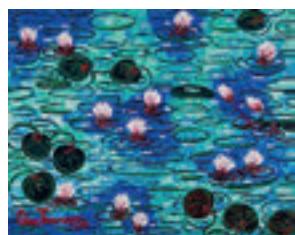
Русский музей  
До 25.09.2011

Ана Царёв – европейская художница русского происхождения, ландшафтный дизайнер, путешественница и страстный садовод. Выставка включает 52 натюрморта, написанных ею за последние 10 лет. Крупноформатные и выразительно-яркие холсты навеяны путешествиями по Азии, Европе и Африке и представляют давнее увлечение цветами и ландшафтным дизайном. «Всю свою жизнь я влюблена в цветы, – объясняет Ана Царёв. – Они сопровождают человека от рождения до смерти, даря свою красоту и вдохновляя в радости и печали».

## LIFE OF FLOWERS

The Russian Museum  
Till 25.09.2011

Ana Tsarev, a European painter of Russian origin is a landscape designer, traveler and devoted gardener. Created within the last decade, 52 large-scaled and impressively bright canvases are inspired by the author's travels about Asia, Europe and Africa and reveal her long-lasting passion for flowers and landscape design. By Ana's words, flowers accompanying people from birth till death, sharing their beauty and bringing inspiration in joy and sorrow have become her life-long affection.



## 300 ЛЕТ ОРАНИЕНБАУМУ

ГМЗ «Петергоф»  
10.09.2011 – 11.09.2011

В сентябре Оранienbaum отметит 300-летний юбилей. Гостей ждут торжественные мероприятия и открытие основных объектов: центральной части Меншиковского дворца, Нижнего сада и четырёх интерьеров Китайского дворца. Основные праздничные мероприятия запланированы на 10 и 11 сентября 2011 года, так как Меншиковская усадьба впервые упоминается в документах именно в начале сентября 1711 года.

## ORANIENBAUM IS 300

«Peterhof» State Museum-Reserve  
10.09.2011 – 11.09.2011

In September Oranienbaum is celebrating its 300th anniversary. Guests are welcome to solemn events and grand opening of the central part of Menshikov's palace, the Under Garden and four interiors of the Chinese palace. Main celebrations are held September 10th and 11th, to mark the first historic record of Menshikov's manor.



## ПАВЕЛ ШИЛЛИНГОВСКИЙ

Петропавловская крепость  
18.08.2011 – 04.10.2011

В Невской куртине выставят произведения выдающегося петербургско-ленинградского художника-графика Павла Шиллинговского (1881–1942) к 130-летию со дня его рождения. Экспозиция включает фотографии и архивные документы, а также работы разных лет: офорты, гравюры на дереве, акварели из фондов ГМИ СПб и частных собраний. Впервые на выставке – все акварели для альбома «Петербург. Руины и возрождение», изданного в 1923 году и запечатлевшего разрушения, причинённые городу за годы гражданской войны.

## PAVEL SHILLINGOVSKY

Peter-and-Paul Fortress  
18.08.2011 – 04.10.2011

Exhibition in the Neva Curtain shows works by the prominent Petersburg-Leningrad graphic artist Pavel Shillingovsky (1881-1942) to mark his 130th birthday. In addition to photos and archive documents the exposition includes etchings, wood engravings and water-colours from the State Museum of History and private collections. For the first time the exhibition shows the whole number of water-colours made for the album «Petersburg. Ruins and Rebirth» published in 1923 and recording devastations the city suffered during the Civil War.





Текст:  
Кристина  
Французова-  
Януш  
Фото:  
Елена Мулина

В АТРИУМЕ ПЕТРОПАЛОВСКОЙ  
КРЕПОСТИ ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР  
И ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ  
ИГОРЬ МЕТЕЛЬСКИЙ  
ПРЕДСТАВИЛ ПЕРСОНАЛЬНУЮ  
ВЫСТАВКУ, КОТОРУЮ НАЗВАЛ  
СТРОЧКОЙ ИЗ БЕССМЕРТНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОРНЕЯ  
ЧУКОВСКОГО «НЕ ХОДИТЕ,  
ДЕТИ, В АФРИКУ ГУЛЯТЬ».  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,  
НА ФОТОГРАФИЯХ ЖИВЁТ  
И ДЫШИТ АФРИКА,  
ЕЁ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, БИЕНИЕ  
ЖИЗНИ, РИТМ И КРАСКИ.  
ОНА НАСТОЛЬКО ПОДЛИННАЯ,  
ЧТО ХОЧЕТСЯ НЕМЕДЛЕННО  
ОПРАВИТЬСЯ К НЕЙ В ГОСТИ...

# Мгновения Африки



**ИГОРЬ МЕТЕЛЬСКИЙ,**  
вице-губернатор СПб:

— Африка доставляет мне и огромное удовольствие, и волшебные ощущения. Мне посчастливилось попасть в несколько национальных парков, в самые потаённые их уголки: горилл я снимал в Уганде, а всех остальных животных — в Кении. Замечу, что там необходим очень грамотный гид из местных жителей, который покажет, что нужно, который знает время, когда можно «поймать» в объектив конкретное животное или птицу.

**АФРИКА**, суровый край, чья заповедная красота вдохновляла не одно поколение творцов — художников, фотографов, режиссёров. Здесь с утра до вечера ведётся зримая и незримая битва — животные наравне с людьми бьются за жизнь, за еду, за будущих детей. Вместе с тем Африка обладает такими ослепительными красками, что в ней невозможно не влюбиться, её облик — это облик мудрой природы, не знающей условностей и метафор. Она может быть обнажённой и застенчивой, распахнутой и сокровенно-затаённой. Но самое главное качество Африки — она дикая, и в этом вся её суть, она — символ проявления свободной воли, здесь физические законы преобладают над химерами и романтическими фантазиями.

В любви к Африке объяснялись многие: репортажный фотограф Себастио Сальгадо, фотомастер голливудских душ Херб Ритц, лиричный фотохудожник Стив Блум. Всех не перечесть, и каждый из них увез в сердце свою Африку. Эта страна не терпит сантиментов, потому что, несмотря на финальную «а», она мужского рода. Это тонко почувствовал Игорь Метельский. Его новый фотопроект посвящён животному миру Кении и Уганды. В отличие от знаменитого фотохудожника Ника Брандта, который воспел африканских животных в оттенках сепии, Метельский оставил Африке её цвета — контрастные, сочные и честные, тонко подметив моменты проявления чувств самих животных. Статика, подразумевающая движение, спокойствие, маскирующее энергию, расслабленность, таящая в себе бдительность. Отношения отцов и детей, нежность влюблённых, юморески забавных ситуаций, рассветные и закатные ритуалы, и главные герои этих фотоэтюдов — добродушные львы,



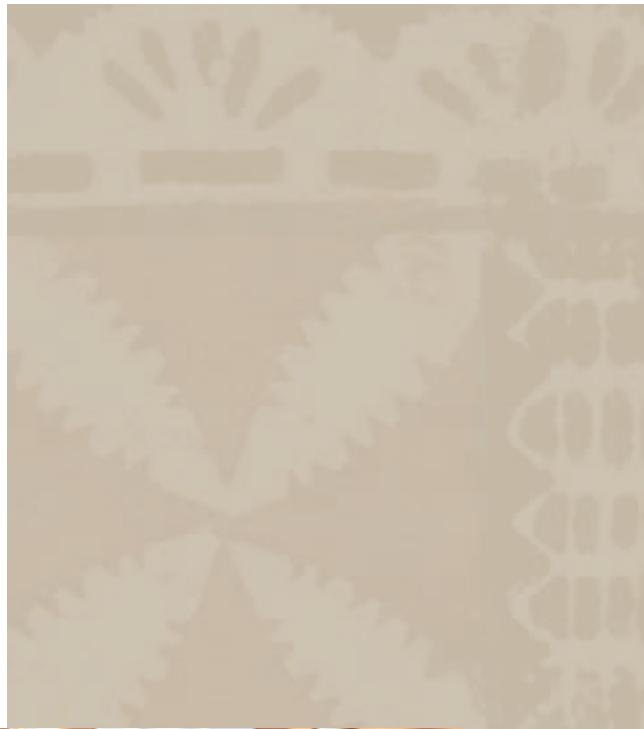
**ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО,**  
губернатор Санкт-Петербурга:

— Мне очень приятно, что мой коллега оказался таким талантливым. Мало того, что он очень успешный менеджер, у него есть серьёзное хобби. То, что я увидела, впечатляет: во-первых, это профессионально, во-вторых, нужно иметь определённую отвагу, чтобы с близкого расстояния снимать опасных животных.



**ВАДИМ ТЮЛЬПАНОВ,**  
председатель ЗакСа  
Санкт-Петербурга:

— Я знал, что Метельский занимается фотографией профессионально, но не думал, что он работает с животными. Мне очень понравилось. В такие минуты я думаю о том, что тоже мог бы уехать куда-нибудь, где есть только природа и ничего более, но, увы, работа мне этого не позволяет.



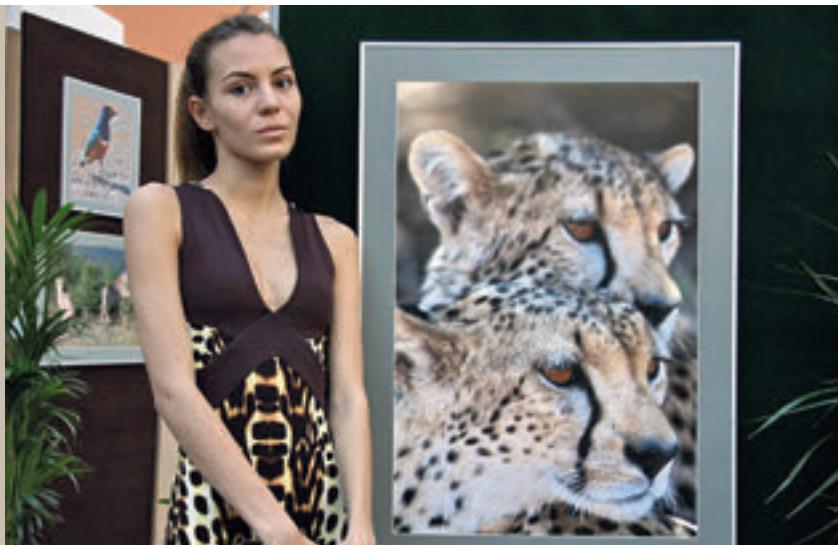
зоркие грифы, забавные зебры, озорные обезьяны всех мастей, ласковые шакалы, меланхоличные носороги, заботливые слоны, подпирающие небо жирафы. Малое на фоне большого, чёрно-белое на фоне пурпурного марева, вода и огонь, схлестнувшиеся в схватке, контурные эстампы, золотые слитки дюн, фата-моргана в образе тигра на горизонте.

Как приятно, когда человек из сферы власти имеет возможность талантливо отвлечься от дел и продемонстрировать результат своего отпуска. Ранее Игорь Метельский исследовал посредством фотокамеры Португалию и Индию, а также Антарктиду, остров Пасхи, Новую Зеландию и Чили. Несколько лет назад в свою первую персональную выставку «Отражение мира» он включил урбанистические зарисовки Санкт-Петербурга. Теперь пришла очередь Африки... *ЧИ*



**ВЕРА ДЕМЕНТЬЕВА,**  
председатель КГИОП:

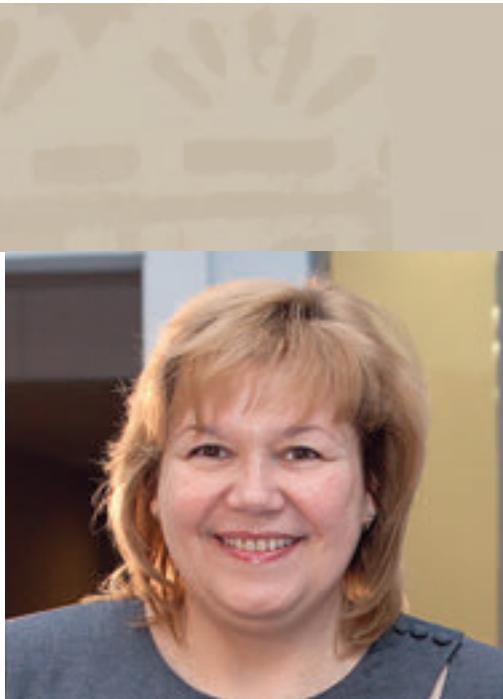
— Мне трудно говорить, Игорь Михайлович мой начальник, поэтому я буду осторожна в словах. В нём проявилась художественная составляющая его личности, я была удивлена, но было приятно открыть в своём непосредственном начальнике нечто новое.





**ВАСИЛИЙ ГЕРЕЛЛО,**  
солист Мариинского театра,  
народный артист России:

— Какой нужен талант,  
выдержка, терпение, чтобы  
такую красоту заснять!  
Слава богу, что есть такие  
чиновники. И что самое  
интересное, когда смотришь  
на эти фотографии, то видишь  
душу Африки, а не просто  
её животных. Сразу хочется  
увидеть всё своими глазами.



**НАТАЛЬЯ МАРКОЗУБОВА,**  
адвокат, галерист:

— Я тоже была в Африке,  
поэтому выставка вызвала  
у меня воспоминания. Среди  
фотографий лично мне  
понравились птицы — их так  
трудно снимать, а Игорь  
Михайлович сумел «поймать»  
правильные моменты.  
Но особенно меня удивила  
фотография шакала —  
я увидела ласковое животное  
с проникновенными глазами.



**АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВ,**  
председатель  
Санкт-Петербургского  
Союза журналистов:

— Я искренне считаю Игоря  
художником. То, что я увидел  
здесь, впечатляет: ощущаешь  
энергию добра, исходящую  
от этих фотографий. На такие  
выставки должны ходить  
дети, чтобы они видели мир  
природы — живой, мощный,  
непосредственный.



# Итальянский полдень

Текст: Анна Басарова  
Фото: Елена Игнатьева



**В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ ПРОШЁЛ ТРАДИЦИОННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ» – КОНКУРСНАЯ ВЫСТАВКА ЛАНДШАФТНОГО И САДОВО-ПАРОВОГО ИСКУССТВА.**



Уже который раз Русский музей предоставляет возможность самым разным творческим сообществам и отдельным мастерам проявить свои безграничные таланты. Видение пространства – особый дар, он даётся не всякому. Умение гармонично оформить небольшой сад рядом с домом или городской парк дорого стоит. У ландшафтного искусства свои законы, в том числе и законы геометрии. И именно здесь, в Михайловском саду, понимаешь справедливость стихотворной строчки, ставшей народной мудростью, – «большое видится на расстоянии».

Первый фестиваль «Императорские сады России» состоялся в 2008 году и был приурочен к 110-летию Русского музея. Уже тогда он проходил под патронатом её королевского высочества принцессы Кентской, а также при поддержке губернатора Санкт-Петербурга Валентины Матвиенко. С тех пор этот праздник цветов и ландшафтных произведений искусства стал ежегодным.

В нынешнем году он был посвящён Году Италии в России. Это обусловило его тему – «Итальянский полдень» – и стиль большинства экспозиций: «Сады итальянских вилл», «Римские фонтаны», Bella Donna, «Ускользающая красота».

Участникам конкурсной программы было предложено создать визуальные воплощения ассоциаций на тему Италии. Кроме сюжетных экспозиций, в рамках фестиваля состоялись цветочные шоу, модные дефиле, встречи с бардами, поэтами, музыкантами. Для влюблённых в ландшафтную архитектуру были организованы мастер-классы знаменитых дизайнеров, флористов, садоводов. 

# ГАЛЕРЕИ

## ГЕОРГИЙ МОРОЗ

МВЦ «Петербургский художник», наб. реки Мойки, 100  
До 01.10.2011

Георгий Моисеевич Мороз – художник, развивающий в своём творчестве лучшие традиции петербургской реалистической школы живописи. Жанровые картины, лирические пейзажи, яркие натюрморты и портреты современников открывают зрителю мир художника, влюблённого в жизнь, философски и с художественным мастерством отражающего ее яркие моменты. Пастозность и мерцающая фактура холста, сочность и цветовое многообразие палитры, символичность и ясность композиций – характерные черты его творчества.

## GEORGY MOROZ

«Petersburg Artist» Museum and Exhibition Centre  
100, Moika river emb.  
Till 01.10.2011

Developing the city's realistic painting school traditions, Georgy Moroz in his genre paintings, lyrical landscapes, vivid still lives, and portraits of compatriots shows his rich inner world, great love to life and talent to express its bright moments philosophically and with great artistic mastership. The artist's main characteristic features are pastoso, the canvas's flickering structure; palette's succulence and colour variety; symbolism and clarity of composition.



## МОДА 1980-Х

Музей и галереи «Эрарта»,  
В.О., 29 линия, 2  
До 28.08.2011

Экспозиция из уникальной коллекции историка моды, театрального художника и коллекционера Александра Васильева в России демонстрируется впервые в рамках St. Petersburg Aurora Fashion Week. Дух самой ироничной эпохи модной индустрии выражен в работах модных домов Terry Mugler, Issey Miyake, Jean Paul Gaultier. На выставке также представлены музыка, кино и концептуальное видео эпохи 1980-х, позволяющие полностью погрузиться в атмосферу этого десятилетия.

## FASHION OF THE 1980-S

Erarta Museum and Galleries  
2, 29th line, Vasilievsky  
Island  
Till 28.08.2011

Exposition of unique collection by Alexander Vasiliev - fashion historian, theatre decorator and collector – is shown for the first time in Russia during St.Petersburg AURORA FASHION WEEK. The most ironical epoch of fashion industry is expressed in works by Terry Mugler, Issey Miyake, Jean Paul Gaultier fashion houses. The exhibition includes music, films and conceptual video of the 1980s which allow the audience to feel the decade's true atmosphere.



## ПЕРЕДВИЖНИКИ

Галерея «Моховая-18»  
16-18.08.2011

Выставка южнокорейских художников пройдет в рамках международного проекта, приуроченного к 21-ой годовщине дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Корея. В Россию со своими работами приедут 50 представителей современного искусства Южной Кореи: ведущие художники и начинающие свой путь молодые таланты. В Москве, Ярославле и Санкт-Петербурге они смогут встретиться с коллегами и представить художественное осмысливание современных реалий Южной Кореи в призме традиции Кореи древней.

## PEREDVIZHNICKI

Mokhovaya-18 Gallery  
16-18.08.2011

Exhibition of South-Korean painters takes place within the international project dedicated to the 21st anniversary of diplomatic relations between the Russian Federation and Republic of Korea. Fifty painters representing contemporary South-Korean art, both leading and beginning artists, are coming to Moscow, Saint-Petersburg and Yaroslavl' to meet their Russian colleagues and to share their artistic comprehension of modern realities of South Korea in the light of ancient Korea's traditions.



## РОМАН ХАЙКИН

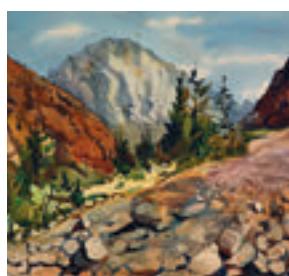
«StArtАкадемия», ул. Ломоносова, 1  
До 30.08.2011

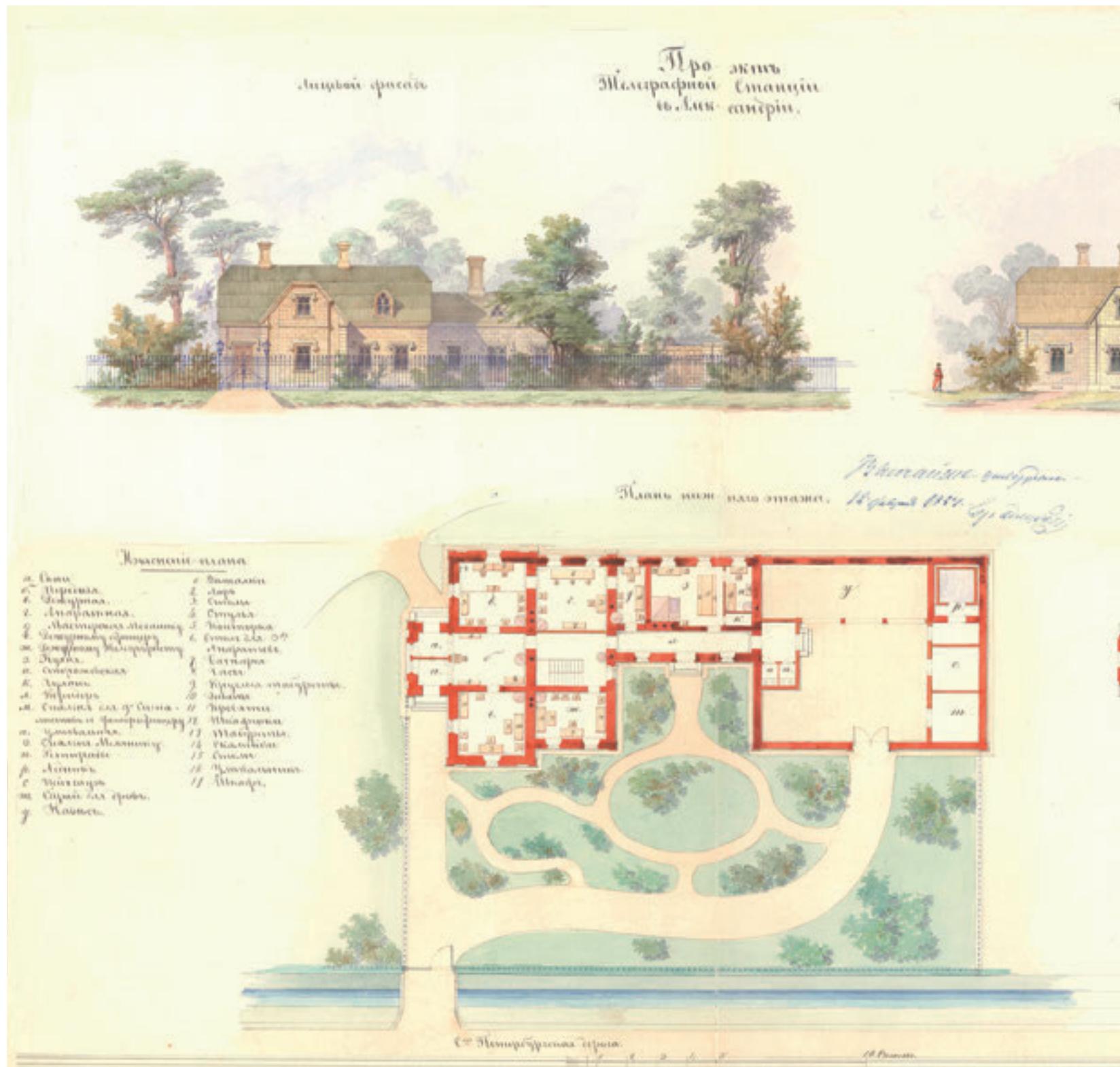
Роман Борисович Хайкин (1935–1989) – яркий представитель ленинградского пластического реализма. Но он не был художником по профессии. Его талант стал движущей силой в научной работе врача-психиатра. Роман Хайкин уже в 1960–70-х годах одним из первых в СССР обратился к арт-терапии в своей врачебной практике. Выставка «Охота к перемене мест» в центре графики, живописи и дизайна «StArtАкадемия» включает привезенные из путешествий акварели и скульптурные работы мастера.

## ROMAN HAYKIN

StArt Academy, 1 Lomonosov str.  
Till 30.08.2011

Roman Haykin (1935-1989), a bright representative of Leningrad's plastic realism, was not a professional artist, but a psychiatrist using his talent in scientific research. He was one of the first practitioners of medicine to use the art-therapy in the USSR in 1960-70s. Exhibition «Wanderlust» held in the Centre of graphics, paintings and design «StArt Academy» includes water-colours and sculptures the artist made while traveling.





# Императорский телеграф



**В ПЕТЕРГОФЕ НА ТЕРРИТОРИИ ДВОРЦОВОГО КОМПЛЕКСА «АЛЕКСАНДРИЯ» ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ «ИМПЕРАТОРСКИЙ ТЕЛЕГРАФ». ЭТО ПЕРВЫЙ В РОССИИ МУЗЕЙ-СТАНЦИЯ, ВОССОЗДАВШИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ АТМОСФЕРУ РАБОТЫ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОГО ВЕДОМСТВА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.**

Проект: Елена Кальницкая,  
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»  
Текст: Вера Кочеткова  
Фото предоставлены пресс-службой ГМЗ «Петергоф»



## Imperial Telegraph

Телеграфная станция в Александрии, открытая в конце 1853 году по инициативе Николая I, – одна из промежуточных на линии между Зимним дворцом и Кронштадтом. С одной стороны, типичная станция общественного российского телеграфа, с другой – дворцовая станция на императорской даче.

### Инновации XIX века

Электромагнитный телеграф в середине XIX столетия был одним из самых передовых достижений техники. В пору появления телеграфа как самого быстрого средства связи депеша на имя императора с просьбой о помиловании осуждённого могла быть единственной реальной надеждой на спасение, и эта надежда себя оправдывала. Глубокое волнение вызывают телеграммы личного характера, через которые выплескивалась боль человеческого сердца. Такого рода депеши также представлены в экспозиции музея. А в мансардном этаже экскурсанты могут самостоятельно просемафорить депешу и получить её бумажное воплощение.

Познакомиться с содержанием телеграмм стало возможным благодаря телеграфной цензуре. Подлинные бланки телеграмм спустя установленный срок уничтожались, за исключением тех, что попали в секретные архивы за недозволенность содержания. Теме телеграфной цензуры также уделяется заметное место в экспозиции.

### Люди и судьбы

В здании телеграфной станции десять основных помещений, имевших в прошлом разное функциональное назначение. В экспозиции музея также

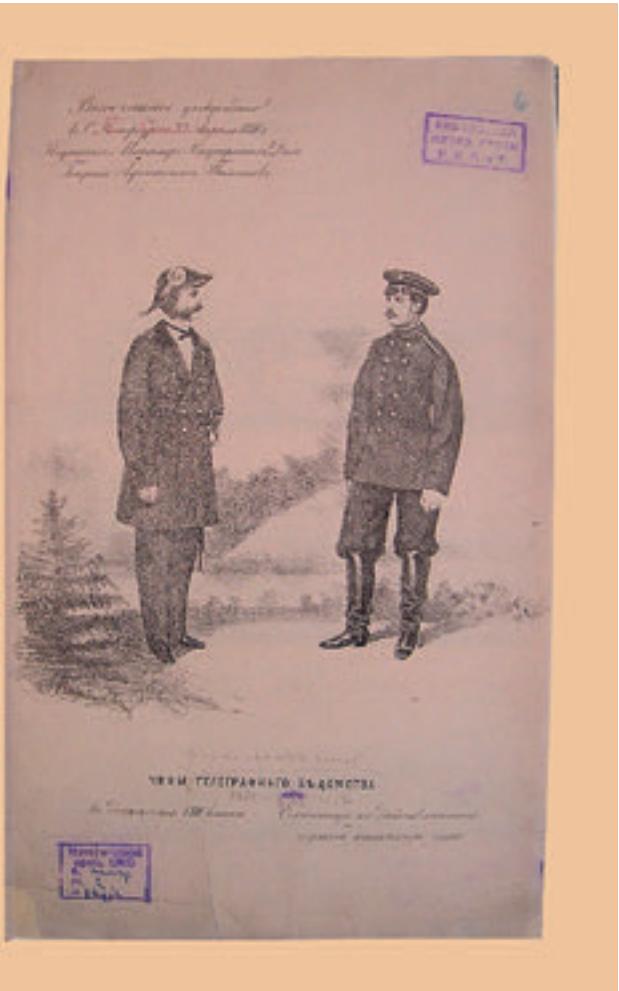
In July, on the territory of the Alexandria palace complex in Peterhof Imperial Telegraph museum was opened. This first Russian station, turned into museum, is set in historical in-teriors of XIX- beginning of XX cc.

Opened in the end of 1853, telegraph station in Alexandria was instigated by Nicholas I. A typical public Russian telegraph station, it conveyed the Winter Palace and Kronstadt. However, the location at Imperial Dacha made this one somewhat special.

In the middle of XIX c. electromagnetic telegraph was one of the most innovative technical achievements. Because of its speed, the cable could become the only chance for a sentenced to death to get a pardon and that chance was often taken.

Full of sorrow and grief, private cables, which are also on display, can't but fill eyes with instant tears. According to the cable censorship rules, telegraph forms were to be deleted, except the ones that were kept in secret archives because of the contents.

At the premises of the station there are ten halls. They are a chief's office, a lobby, an equipment cubicle, a repair shop, a kitchen, a bedroom, a backyard and a stable for courier horses. On the ground floor everyday life of employee is on display, on the first – technical exhibits are. That was made to show that beyond each



cable there were not only meters of wires and pieces of tele-graph equipment, but people who built, serviced and worked at such stations as well as those who considered cables a part of their life. Walking through the rooms, visitors could know about people who occupied different levels of the department's hierarchy: from chiefs to postmen. Personal files tell stories of those men and women who carried their duties there, at the station, day after day, hardly paid, almost starving, however on his Emperor's service.

The timeline of the exhibition is from 1833, when the station was just being planned, to 1917. The main focus is on period of establishing of electromagnetic telegraph (1850-1860) and the beginning of XX c., when increase in social life brought telegraph into the very core of political and business life. Carefully reconstructed interiors and exhibits reflect realia of Russian life through mid XIX –beginning of XX cc. 

десять залов: комната начальника станции, приёмная, аппаратная, мастерская, кухня, спальня, хозяйственный двор с ледником и навесом для курьерских лошадей. Экспозиция первого этажа воссоздаёт быт телеграфистов, на втором представлены технические экспонаты.

«Телеграф – это не только телеграфные аппараты, тысячи верст линий и проводов, – говорит заместитель генерального директора по экспозиционно-выставочной работе ГМЗ «Петергоф» Татьяна Вергун. – Это и люди, которые строили и обслуживали телеграфные линии, служили на телеграфных станциях, пользовались телеграфным сообщением. Одной из главных задач экспозиции является попытка рассказать о тех, кто стоит за впечатляющими цифрами успехов телеграфостроения в России. Музей экспонирует не только историю технического прогресса, судьбу важных государственных дел и жизнь граждан Российской империи разных сословий, интерпретированную на простой бумажной ленте, но и быт простого телеграфиста».

### Быт и служба

Переходя из комнаты в комнату дворцовой телеграфной станции, можно многое узнать о людях, находившихся на различных ступенях иерархии ведомства. О начальниках, на которых лежала вся полнота ответственности за правильную и своевременную передачу и доставку депеш. О самых низких чинах – почтальонах и рассыльных, которые за сущие гроши служили общегосударственной цели. Рабочие, строившие и обслуживавшие линии телеграфа, курьеры, приёмщики, телеграфисты жили крайне скучно, питаясь и ночуя тут же, в здании станции. Средние чины, почтово-телеграфные труженики, проводили большую часть своей жизни за аппаратными и письменными столами, годами не имея отпусков. При этом все они давали подписку о неразглашении телеграфной тайны и в случае чего отвечали по всей строгости закона. В музее можно узнать имена хотя бы некоторых служителей, увидеть их фотографии, полистать личные дела и прошения. В том числе женщин, ведь телеграф – одна из первых сфер общественной деятельности, в которой стали принимать на службу представительниц прекрасного пола.



## Всё как было

Временные рамки музейной экспозиции «Телеграфная станция» охватывают годы с 1833-го, когда император задумал строительство станции, до 1917-го. Основной акцент сделан на годы постройки электромагнитного телеграфа (1850–1860-е) и на начало XX века, когда активизация общественной



жизни вовлекла почтово-телеграфный мир в самую гущу политической и коммерческой жизни. Услугами телеграфной связи пользовались почти все представители дореволюционного общества. Телеграфу доверяли государственные дела, личные драмы, семейные радости, коммерческие тайны и надежды на успех. При почтово-телеграфных учреждениях открывались сберегательные кассы и подписка на периодические издания, купцы и банкиры использовали станции для размещения рекламы. В музее можно познакомиться с материалами о почтово-телеграфных и телефонных учреждениях Петергофа, об истории телеграфа и реставрации здания в наши дни.

«Большая часть помещений восстановлена с реконструкцией исторических интерьеров, – поясняет Татьяна Вергун. – Мебель и бытовые предметы – из фондов ГМЗ «Петергоф». Часть специфической телеграфной мебели изготовлена по чертежам и аналогам. Осветительные приборы и форменная одежда воссозданы по историческим образцам. Так что можно смело сказать: Петергофский музей-теле-граф – «зеркало» русской жизни середины XIX – начала XX века». 



## РОДОВОЕ ИМЕНИЕ СТРОГАНОВЫХ-ГОЛИЦЫНЫХ УСАДЬБА МАРЬИНО ПРИГЛАШАЕТ ВАС В ГОСТИ К ПИКОВОЙ ДАМЕ



- КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА
- ДВОРЯНСКИЕ ЗАБАВЫ
- БАЛЫ, ОХОТА И ФЕЙЕРВЕРКИ
- КОСТЮМИРОВАННЫЕ ФОТОСЕССИИ
- УНИКАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ XIX ВЕКА
- ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ



ТЕЛ. 914-34-34 918-81-25  
[WWW.USADBAMARYINO.RU](http://WWW.USADBAMARYINO.RU)

# ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Текст:  
Яна Княжина  
Фото из личного  
архива Виктора  
Новожилова

История знаменитого рода Новожиловых началась с Александра Новожилова – вольноотпущенника князей Гагариных, получившего образование и ставшего учителем. О его более известных потомках – и своих предках – с дореволюционной поры и до наших дней рассказывает Виктор Юрьевич Новожилов.

## Валентин Александрович Новожилов

Сын Александра Новожилова. Получил очень хорошее университетское образование и сделал многое на поприще финансов, а именно налогов. Он возглавлял ведомство акцизных сборов в Сибири, хорошо себя показал, и его перевели в Киев, где он стал начальником налогового ведомства. Там ему довелось столкнуться с революционными проявлениями: он был в театре в тот момент, когда застрелили Столыпина.

Во время Первой мировой войны возникла проблема очень плохого качества бензина, поставляемого для русской армии, из-за этого стояла вся авиация, самолёты не могли летать. И Валентин Александрович организовал переработку некачественного бензина, привлек химиков из Киевского университета. По итогам работы все были награждены орденами. После этого его перевели в Санкт-Петербург, где он стал главой ведомства акцизных сборов. На этой должности Валентина Александровича застала революция 1917 года. Он никуда уезжать не стал, потому что выяснилось: без специалистов новому правительству никуда не деться, поэтому большевики его не тронули, несмотря на его благородное происхождение. К этому времени он уже был действительным статским советником, имел потомственное дворянство. Несомненно, он мог сделать для России еще больше, но в 1918 году умер от «испанки». У Валентина Александровича было три сына: Евгений, Виктор и Валентин.





### Виктор Валентинович Новожилов (1892–1970)

Родился в Харькове. Несмотря на частые переезды семьи, получил разностороннее образование, в том числе и музыкальное. С золотой медалью окончил гимназию, учился на юридическом факультете Киевского университета им. св. Владимира (1911–1917). Будучи аспирантом-экономистом, в предреволюционные годы в Киеве для заработка давал уроки игры на скрипке.

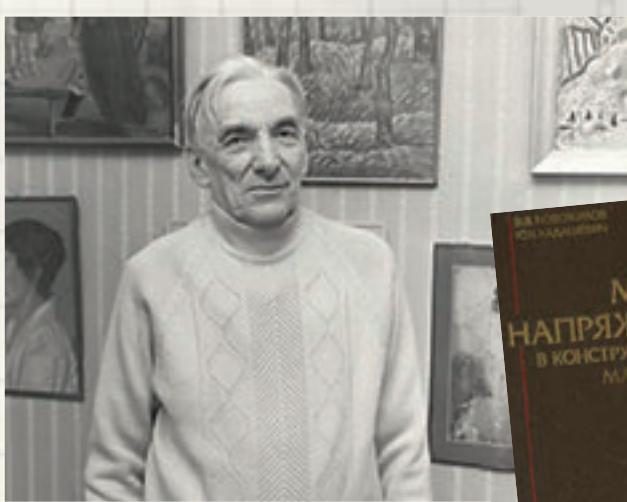
В 1913 году Виктор, студент Киевского университета, написал объёмную научную работу «Обзор внешней торговли России в связи с торговой политикой», за которую получил золотую медаль. Примерно в это же время он поехал в Дрезден для проведения необходимых научных изысканий. Там в 1914 году Виктор Валентинович познакомился со своей будущей женой – Еленой Робертовой Шлейфер. В этот год началась Первая мировая война, и он попал в лагерь перемещённых лиц. Моя бабушка тоже была в Германии. Вернулись они в Россию в запломбированном дипломатическом вагоне.

Изначально Виктор Валентинович был математиком, но потом стал заниматься экономикой. Успешно окончив университет с дипломом I степени, он стал стипендиатом по кафедре политической экономии и статистики. С 1919 года он работал в Киеве, затем в Ростове-на-Дону, где одновременно преподавал и занимал должность начальника статистической части.

В 1922 году семья переехала в Петроград. Там Виктор Валентинович поступил на работу в Ленинградский политехнический институт, в котором с 1938 по 1951 год заведовал кафедрой экономики машиностроения. Затем он возглавил кафедру статистики Ленинградского инженерно-экономического института (1951–1966). И, наконец, Ленинградское отделение Центрального экономико-математического института АН СССР, в котором руководил лабораторией систем экономических оценок.

В 1926 году Виктор Валентинович получил второе место на престижном международном конкурсе, его приглашали работать за границу, но он остался в России, написал несколько известных работ, занимался внедрением математических методов в экономику. У него было хорошо развито чувство самосохранения, ведь было время, когда советское правительство не любило экономистов, их сажали и не только. С его первой кафедры в Политехническом институте никто не выжил. Виктору Валентиновичу повезло. Он стал первым экономистом, получившим Ленинскую премию вместе с академиками Л.В. Канторовичем и В.С. Немчиновым в 1965 году за научную разработку методов линейного программирования и экономических моделей.



Гимназия  
Карла Мая

**Валентин Валентинович  
Новожилов (1910–1987)**

Родился в Люблине. До этого и после семья много переезжала, они жили в Чернигове, Туле, Люблине, Киеве, Петрограде. Валентин получил очень хорошее образование: сначала в петербургской гимназии Карла Мая, затем в Ленинградском политехническом институте на физико-механическом факультете. Его не сразу приняли из-за дворянского происхождения: несмотря на блестящие сданные экзамены, он оказался за бортом. Ему помог известный учёный Отто Юльевич Шмидт, которому удалось невозможное – выить разрешение на зачисление в число студентов

представителя чужеродного большевизму класса. По окончании института в 1931 году Валентин Валентинович два года провёл в специальном конструкторском бюро, где занимался расчётом прочности оболочек дирижаблей, там же он познако-

мился со знаменитым Умберто Нобиле. В 1933 году Валентин Валентинович перешёл в Центральное конструкторское бюро при Балтийском заводе. Здесь он окончательно определился с делом жизни – основным направлением его научной деятельности стал расчёт прочности корпусов подводных кораблей. Так Валентин Валентинович стал судомехаником. В 1957 году он заочно, по его трудам, был избран членом Британского королевского общества корабельных инженеров. В 1958 году Валентина Валентиновича избрали членом-корреспондентом, а в 1966

году – действительным членом Академии наук СССР. В 1968 году за выдающиеся достижения в области науки и техники ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. В прошлом году было 100-летие со дня его рождения. В последние годы жизни Валентин Валентинович занимался вопросами выживаемости судов в условиях подводных и надводных ядерных взрывов. Кроме научной деятельности, он переводил английских поэтов XVI–XVII веков. Это увлечение сохранилось у него ещё со школы, когда он свободно по-английски цитировал Шекспира. Также он всю жизнь собирал коллекцию редких картин.

## Юрий Викторович Новожилов (1924–2011)

Родился в Петрограде в семье учёного-экономиста Виктора Валентиновича Новожилова и Елены Робертовны Новожиловой (урождённой Шлейфер). В 1947 году окончил учёбу на физико-механическом факультете Ленинградского политехнического института по кафедре ядерной физики.

В 1948–1949 годах работал на заводе «Электросила», затем перешёл в ЛГУ как ассистент кафедры теоретической физики. В начале 1960-х годов создал кафедру квантовой теории поля и элементарных частиц и был её руководителем более 30 лет. В ЛГУ Юрий Викторович постоянно спасал от отчисления студентов-вольнодумцев. Он загодя узнавал, относительно кого должен прийти приказ сверху, и тут же вывешивал приказ о наложении штрафных санкций на доске объявлений, чем, собственно говоря, и спасал провинившихся, потому что дважды за одно и то же не наказывают.

В 1953 году за работу «Применение метода функционалов Фока к задаче о собственной энергии» Юрию Викторовичу была присуждена университетская премия I степени. В конце 1950-х – начале 1960-х годов Юрий Викторович разрабатывал теорию «облаченных» частиц, исследования по этой теме легли в основу его докторской диссертации. В 36 лет он стал проректором по научной работе. Написал книгу «Элементарные частицы», которая приобрела большую популярность и была переведена на множество иностранных языков. Потом возник проект, который курировало ЮНЕСКО: создание научных центров в Индии. Юрия Викторовича пригласили возглавить этот проект с центром в Дели. Вернулся он в 1968 году, у нас как раз были тяжёлые времена: европейская



молодёжь вольнодумствовала, частично это проявилось и в СССР. Во главе движения стояли студенты естественных факультетов, и в 1969 году было принято решение о строительстве Петергофского филиала университета, куда переселились всех «естественников» по принципу «с глаз долой...». На плечи Юрия Викторовича легли все тяготы, связанные с переездом (1968–1973).

В 1973 году ЮНЕСКО объявило конкурс на должность заместителя по естественным наукам. Пост этот дипломатический, и Юрий Викторович благодаря тому, что его за границей уже знали, занял его. Пробыл он на этой должности в два раза дольше, чем было положено – с 1973 по 1981 год. В 1981 вернулся в СССР, входил в Совет по физике ЮНЕСКО, организовывал различные мероприятия, много занимался наукой, писал статьи. Он иначе не мог. До последнего дня жизни, до 23 мая 2011 года он был полон планов, новых проектов. Те, кто его не знал, удивлялись, откуда он брал силы на всё. В действительности он горячо любил то дело, которым занимался. 



Санкт-Петербургский государственный университет.  
Физический факультет



# Превосходить ожидания

ВАЛЬТЕР К. НОЙМАНН – ОТКРЫТЫЙ,  
УМНЫЙ, ИРОНИЧНЫЙ И ОЧЕНЬ  
ПОЗИТИВНЫЙ ЧЕЛОВЕК. ОТЕЛЬЕР  
СО СТАЖЕМ И ТРАДИЦИЯМИ, ОН  
ВОСПРИНИМАЕТ СВОЮ РАБОТУ КАК  
ПРИЗВАНИЕ. ЕМУ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО  
ТО, ЧТО СЛОЖНО. О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ  
НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ И КАК ЕГО  
НАДО ДАРИТЬ ЛЮДЯМ, МЫ БЕСЕДОВАЛИ  
С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ОТЕЛЯ  
«АСТОРИЯ» В ЕГО «ВТОРОМ ДОМЕ».

Текст: Елена Шагоян  
Фото: Елена Игнатьева

**СП: Господин Нойманн, у Вас 24-летний стаж работы в гостиничном бизнесе. Расскажите, как Вы начинали?**

— В этом бизнесе я не случайно. Несколько поколений моей семьи — отец, дед, прадед — были отельерами. Впервые я начал работать в отеле помощником бармена, когда мне было девять лет. В двенадцать стал официантом, в пятнадцать — старшим официантом. И сейчас, спустя сорок лет, я продолжаю наслаждаться работой в отельном бизнесе. Благодаря профессии я встретил свою жену. Большинство моих близких друзей тоже работают в этой сфере. Это моя территория, моя зона.

**СП: Ваше самое яркое детское впечатление от работы в отеле?**

— Меня всегда удивляло и восхищало разнообразие гостей. Люди — вот что интересовало меня больше всего.

**СП: Где Вам работалось наиболее сложно и где интересней всего?**

— Я работал в разных странах: в Германии, Австрии, Швейцарии, Италии, Израиле, России. В США я начал свой профессиональный опыт в роли генерального менеджера отеля. Самым комфорtnым местом была Германия. Но там я понял, что обычное исполнение своих обязанностей — не самая интересная жизнь. Россия — непростое место для работы. Просыпаешься утром и думаешь о том, что сегодня обязательно столкнёшься с какими-нибудь проблемами, но обязательно их решишь. Здесь не скучно. Было бы здорово «смиксовать» немецкий порядок и бурное российское движение. Но это мечта. Россия — сложная, но и самая интересная страна из всех, где мне приходилось работать.

**СП: Какую школу Вы прошли, прежде чем стали занимать руководящие посты?**

— Вначале я получил профессиональный опыт во всех департаментах отеля, где работал мой отец. Параллельно учился в университете на факультете гостиничного бизнеса и туризма. После его окончания попал в службу приема и размещения отеля Swissotel в Германии.

В 1991 году я приехал в Санкт-Петербург, где работал в Гранд Отель Европа. В 1997-м вернулся в Германию, служил в отеле Lindner Hotel BayArena и параллельно получал отельное образование в американском университете Cornell University. С 2001 года занимал пост управляющего директора отельной сети Arabella Sheraton в Мюнхене.

**СП: Что в этой работе главное?**

— Самое главное для работы в отельной индустрии — умение понимать и чувствовать людей, налаживать с ними отношения. Если этого нет,

будет сложно. Это касается как сотрудников, так и гостей. Всему остальному можно научиться. Не так важно идеально ровное расположение приборов на столе, как обслуживание приятного и внимательного официанта. После утренних совещаний, которые каждый день проходят в отеле, я говорю сотрудникам: «Идите работать и сделайте людей счастливыми». Наша цель — чтобы каждый гость, покидающий отель, чувствовал себя более счастливым, чем в день приезда.

**СП: Как Вы считаете, в чём специфика российского отельного рынка?**

— Российский отельный рынок сильно отличается от рынков других европейских стран. Для местного рынка очень важна маркетинговая и PR-составляющая. Чтобы здесь заниматься бизнесом, надо иметь много хороших связей. Я их нарабатывал долгое время. Уже двадцать лет мы с женой, также работающей в отельном бизнесе, представляем крепкую команду. Марьяна — мой лучший советчик. Если я не понимаю какие-то нюансы, я всегда спрашиваю у неё. Между русскими и немцами существуют ментальные различия, но прожив с русской женой более четверти века, я почти всё понял о русских.

**СП: Какие черты нашего национального характера помогают Вам в работе и какие мешают?**

— Мне всегда нравились в русских глубокие чувства и широкая душа. Если у тебя в России появляется хороший друг, это на всю жизнь. Такое редко встретишь на Западе. И это мне импонирует. Работая с людьми, я стараюсь затронуть их сердце.

Русские гордятся своей страной, историей. И моя задача — сделать так, чтобы наши сотрудники поверили, что они являются частью истории под названием «Астория». Я хочу, чтобы они воспринимали свою работу как призвание и получали от неё удовольствие.

Есть черты, которые мне не нравятся в русских, зачастую это нежелание брать на себя ответственность. Поэтому моя задача как управляющего — научить сотрудников ответственному отношению к делу.

**СП: Вальтер, Вы в Санкт-Петербурге уже не первый год. Ваше отношение к этому городу?**

— Санкт-Петербург — международный пригородный город с уникальной историей. Это хорошая комбинация. Возвращаясь из Москвы в Петербург, уже подъезжая к вокзалу, я понимаю, что я дома. Мне нравится историческая часть города, особенно Исаакиевская площадь. Люблю пригороды — Зеленогорск, Тарасово. Как у каждого уважающего себя русского, у меня есть дача.



## *Мне всегда нравились в русских глубокие чувства и широкая душа*

**СП:** Чем Вы удерживаете своих клиентов и как привлекаете новых?

– Я всегда нахожусь в контакте с нашими постоянными клиентами. Недавно вернулся из Америки, где у нас были встречи с крупными потенциальными партнерами. Часто бываю в Москве, где также провожу переговоры с существующими и будущими клиентами. Это даёт положительную динамику.

**СП:** С Вашим приходом в «Асторию» изменилось ли что-нибудь в политике ведения дел?

– Да, изменения во внутренней политике произошли: они коснулись кадровой сферы, некоторых принципов и направлений. Например, у нас новый

директор по продажам и маркетингу. У меня не было уверенности, что иностранец на этой должности может быть эффективней, чем местный специалист. Хотелось, чтобы эту позицию занимал русский человек, который знает культуру, язык и имеет богатый опыт работы на российском рынке. Я был уверен, что это будет женщина. Так и получилось.

**СП:** Вальтер, есть ли принцип, которому Вы неукоснительно следуете в работе?

– Когда вы делаете что-либо, у вас должно быть чёткое видение и понимание того пути, по которому вы идёте. Мое видение заключается в том, что нужно превосходить ожидания. Находиться на обычном, стандартном уровне неинтересно. Это как в отношениях. Если вы провели время с женщиной, и в конце дня она сказала: «Он был неплох» – это самое плохое, что можно услышать. Все хотят иметь лучшее. Мне нравится наслаждаться жизнью, и я хочу, чтобы люди, которые меня окружают, также получали удовольствие от жизни. Но я достаточно требователен. Я трудоголик, и сотрудники должны соответствовать моему ритму. Это потому, что я люблю свою работу. И пока во мне горит этот огонь, я буду его поддерживать.

**СП:** Как Вы подбираете персонал?

– Всех своих сотрудников я хочу видеть лично. В течение десяти секунд могу почувствовать, нужен нам этот человек или нет. Руководители департаментов отеля подбирают людей сами, но итоговое утверждение всегда за мной. Я принимаю решение о назначении всех руководителей отделов.

Главный закон отельного бизнеса – гостеприимство. Мы должны понимать, чувствовать наших гостей и заботиться о них. В «Астории» гости более требовательные, и мы должны держать высокий уровень обслуживания. Если сотрудники это понимают, успех обеспечен.

**СП:** Проводятся ли кулинарные недели в «Астории», или это были разовые акции?

– Кулинарные недели становятся традицией. Недавно прошла неделя Германии, в июне – британская неделя, а осенью мы планируем неделю Италии.

**СП:** Театр начинается с вешалки, а с чего начинается отель?

– Когда вы подходите к отелю, то видите дверь, служащего, который её открывает и встречает вас с улыбкой на лице. Как только гость переступает наш порог, он попадает в совершенно другую реальность. Я еще не достиг идеала, к которому стремлюсь. Работая над созданием атмосферы, иногда просто необходимо быть мечтателем. Мир за стенами отеля сложный и напряжённый, и когда гость приходит к нам, мы обязаны сделать так, чтобы его пребывание в отеле стало незабываемым, своего рода мечтой, воплощённой в реальность. *Спасибо!*



# Малиновый звон

**ЙО ХААЗЕН – МУЗЫКАНТ И КОМПОЗИТОР, ПОЧЁТНЫЙ ДИРЕКТОР КОРОЛЕВСКОЙ КАРИЛЬОННОЙ ШКОЛЫ МЕХЕЛЕНА, ПРОФЕССОР СПБГУ. ЕГО ЖИЗНЬ СИМВОЛИЗИРУЕТ РОССИЙСКО-БЕЛЬГИЙСКИЕ ОТНОШЕНИЯ, ВЕДЬ БЛАГОДАРЯ ЕМУ ЖИТЕЛИ НАШЕГО ГОРОДА МОГУТ НАСЛАЖДАТЬСЯ МУЗЫКОЙ СТАРИННОГО БЕЛЬГИЙСКОГО ИНСТРУМЕНТА КАРИЛЬОНА.**

Текст: Анна Спиридонова  
Фото предоставлены автором

*СП: Вы живёте в России?*

– Я уже 6 лет преподаю в Санкт-Петербургском университете. Две недели живу в Петербурге, две недели в Бельгии. Я очень люблю Россию. Многие считают, что Европа ограничивается только Западной Европой. Но географически она простирается до Урала. Для меня Европа – единая цивилизация разных индоевропейских народов. В Европе три большие и по-своему особенные семьи: славянская, германская и романская. Немцы более организованные и прагматичные, южные люди – очень страстные и романтические, а у славян прекрасно развита интуиция. Есть поговорка: «западные люди любят головой, а русские думают сердцем».

*СП: Выражение «малиновый звон» пришло из Бельгии?*

– В Бельгии есть город Мехелен, по-французски это звучит как Малин. В Малине существует старинная традиция колокольной и карильонной музыки. «Малиновый звон» – это музыка Малина. Вероятно, выражение появилось в России при Петре I, который приобрёл в Нидерландах несколько карильонов. Первый был установлен на колокольне Петропавловского собора, но до XX века не дожил.



Я мечтал возродить его, и вместе с единомышленниками из Петербурга в 2001 году нам это удалось. Первый колокол был поднят на колокольню в присутствии наследного бельгийского принца Филиппа. В 2011 году колокольню с карильоном посетила принцесса Матильда. На прощание я подарил ей модель колокола третьего российского карильона, который создаётся сейчас для факультета искусств СПбГУ. Самый большой колокол будет назван «Принцесса Матильда».

*СП: Как Вы оцениваете результаты своей работы?*

– За 10 лет, прошедших со дня открытия карильона, интерес к этому искусству растёт каждый день. Карильон Петропавловского собора играет каждое воскресенье и во время праздников, ежегодно мы проводим летний фестиваль карильонной музыки. Был создан карильон для Большого дворца в Петергофе. В СПбГУ открылся факультет искусств для музыкантов, владеющих игрой на старинных музыкальных инструментах. Карильонная музыка – прекрасное звено, соединяющее Россию и Бельгию.

*СП: Вы отлично говорите по-русски...*

– Кроме родного языка, я говорю на пяти иностранных. Сначала изучил эсперанто, потом немецкий, французский, английский и русский. Русский я полюбил за грамматику и удивительное устройство! Я думаю, это лучший язык для юриспруденции, ведь он даёт максимальные возможности для чёткого, ясного и структурного раскрытия мысли. В русском невозможно спрятать мысль в запутанной структуре. Семантически ваш язык самый интересный! 



# Бельгийские рецепты дипломатической кухни

---

Текст: Наталья Такмакова  
Фото: Елена Игнатьева

---

КОГДА ПОПАДАЕШЬ В БЕЛЬГИЙСКОЕ КОНСУЛЬСТВО, КАЖЕТСЯ, БУДТО ПРИШЁЛ В ГОСТИ К СТАРОМУ ДРУГУ. В ПРОСТОРНОЙ СВЕТЛОЙ ГОСТИНОЙ ЖДЁТ АРОМАТНЫЙ КОФЕ И УЛЫБАЮЩАЯСЯ ХОЗЯЙКА. ПОСЛЕ ОБЩЕНИЯ С ГОСПОЖОЙ ЖЕАН ЕЩЁ ДОЛГО НЕ ХОЧЕТСЯ УХОДИТЬ – ЦЕПЛЯЕШЬСЯ ВЗГЛЯДОМ ЗА БУМАЖНЫЕ ЖАЛЮЗИ РУЧНОЙ РАБОТЫ, РАССМАТРИВАЕШЬ КАРТИНЫ, КАСАЕШЬСЯ КОРЕШКОВ ЛЮБОВНО ПОДОБРАННЫХ КНИГ.



СП: Госпожа Жеан, как Вы стали консулом?

– Мой папа – грек, он – врач, работал в Конго. Мама – бельгийка, тоже была медиком. Я росла в международной среде: впитывала разные культуры, бывала с родителями в разных странах. Может, это и стало причиной моего выбора. В 1981 году я окончила Брюссельский свободный университет по специализации «Европейское право». На одной из вечеринок я повстречала дипломата, с которым мы разговорились о его профессии. Его обстоятельный рассказ натолкнул меня на мысль, что я хочу этим заниматься.

*Когда я узнала, что в Санкт-Петербурге открыта вакансия консула Бельгии, то первой отреагировала, и меня отправили в Россию*

СП: Какими качествами должен обладать дипломат?

– Много думать и всё учитывать: специфику страны, в которой работаешь, понимать тонкости проводимой в ней политики. Важное качество в нашем деле – умение слушать и отстаивать, если нужно, свою точку зрения. Получая должность, надо усвоить главное правило – при любых обстоятельствах защищать интересы своей страны.

В Бельгии, в отличие от Англии и США, нет структуры, которая бы готовила специалистов к работе в конкретной стране. Когда я узнала, что в Санкт-Петербурге открыта вакансия консула Бельгии, то первой отреагировала, и меня отправили в Россию. Здесь я всё начинала с нуля.

СП: Как Вы считаете, женщине легче быть дипломатом, чем мужчине?

– Женщине по природе своей легче договориться. Она более терпелива, толерантна, гибка в своих суждениях и поступках. А потом, с красивой, умной женщиной легче согласиться, чем с мужчиной (смеётся). Но быть дипломатом – нелёгкий труд.

## Belgian recepies of haute diplomatic cuisine

Spacious light drawing-room, flavor of just grounded coffee, catchy details that focus your attention and beautifully smiling face of Mrs. Jehanne Roccas, the Consul General of Belgium – entering the Consulate General of Belgium in Saint Petersburg one can easily feel at home, speaking to a soul mate.

Mrs. Jehanne Roccas, an offspring of the international family of doctors, picked up different cultures and traditions traveling with her parents around the world. She obtained a Degree in European Law in 1981, soon after at a party she came across a diplomat, who involved her in a conversation about his job. Perhaps, it was when she felt like being a diplomat. In Belgium, unlike the UK and the US, there doesn't exist the system of specific training for diplomats, therefore it's important to be able to think and converge, to listen to and to persuade, to sort out every tint, every voice modulation to follow the principal rule: whatever the stances are a diplomat has to protect his country's policies. Perhaps, a woman, especially a beautiful and smart one, that is more flexible, patient and tolerant by nature is easy to cope with this work, however the duties of a diplomat are really difficult.

Having lived in Saint Petersburg for 3 years, now I'm keen on Russian way of doing things, I'm able to understand the logic and the deeds of the Russians, which was not easy at first. Saint Petersburg came across magnificent, charming and beautifully built, however unpredictable and enigmatic. Today I must confess I do love the Russians, their high EQ, their temperament, emotions that always overwhelm. Nevertheless, my high evolution of Russian national character is far from blind indulgence towards some pitiful traits. People in the streets can turn shockingly offensive, shutting the door never to hold it for the passer-behind. Yet when in need



*СП: Как Вы можете оценить перспективу нашего экономического и культурного сотрудничества.*

– С тех пор, как я открыла здесь консульство, нас посетили министр и президент Фландрии, министр юстиции Бельгии. Интерес к Россиирастёт с каждым годом. Это выставки, фестивали. В Северо-Западный регион начали поступать бельгийские инвестиции. Нас интересует такой сектор, как транспортная логистика. Уже несколько лет на российском рынке этим занимается крупная бельгийская компания Ahlers. Компания Liebrecht and Wood занимается строительством большого бельгийского торгового аутлет-центра на пересечении КАД и Таллиннского шоссе. На российском рынке появилось много сортов бельгийского пива. В Санкт-Петербурге открылся бельгийский ресторан.

*СП: Какие российские и бельгийские традиции Вам нравятся?*

– В России – дача и баня по выходным. В Бельгии – куль гастрономии. Можно весь вечер ходить по ресторанам и везде получать фантастические блюда. Если бельгиец приглашает тебя домой, это всегда означает накрытый стол, хорошую кухню.

*СП: Что общего у наших народов и чем мы отличаемся?*

– Общее – чувство юмора. Мы смеёмся над одними и теми же вещами. В чем разница? Русские живут широко и одним днём. Бельгийцы, напротив, основательны, всё тщательно планируют на годы, держат деньги в банке. Мы тоже умеем

радоваться жизни, ходим в рестораны, но не с таким размахом, как русские.

*СП: За эти три года в Вашем отношении к нашему городу и стране что-то изменилось?*

– Меня поразила в Санкт-Петербурге архитектура. Величественный город, европейский, шикарный. Но я не знала, чего ожидать от людей, как они поведут себя в той или иной ситуации. За три года я научилась разбираться в логике и поступках русских. Мне нравится ваш народ. Его открытость, темпераментность. У русских сильные эмоции – всегда через край.

*СП: А есть какие-то черты, присущие русскому народу, которые Вам не нравятся?*

– Шокирует не очень вежливое обращение людей на улицах. Входя в здание, многие не придерживают дверь, и она хлопает прямо перед носом того, кто идет следом. Но если ты попросишь у прохожего оказать тебе помощь, картина меняется. Люди становятся доброжелательными. Не всегда нравится сервис в ресторанах. Иногда полчаса ждёшь, пока подойдёт официант, а потом ещё столько же, пока принесут заказ. В Бельгии это невозможно: если ты заходишь в ресторан, тебя встречают, как короля.

*СП: Как Вы отдыхаете?*

– Ежедневно прогуливаюсь по городу с любимой собакой Айкой. История нашей дружбы насчитывает много лет. Будучи послом в Загребе, я имела большой дом и сад. Дневное время занимала работу, а по вечерам бывало одиноко. Тогда я нашла приют для бездомных животных и взяла щенка.

А еще мне нравится путешествовать. Любимое место – Греция. Обожаю Мадрид, в котором у меня много друзей. Теперь, когда я стала бабушкой (недавно родилась моя вторая внучка), я много времени провожу с малышками в Швейцарии, в Берне, где они живут.

*СП: В Хорватии у Вас был дом, сад. А как с этим обстоят дела в Санкт-Петербурге?*

– Наше консульство большое. Моя резиденция находится здесь же. У меня есть маленький дворик, где я устраиваю пати (смеётся). В хорошую погоду выносим стулья, столы и делаем барбекю.

*СП: Как Вы оцениваете культурную жизнь Петербурга? Где бываете?*

— Культурная жизнь Петербурга неотделима от самого города. Здесь проходит много событий: выставки, вернисажи, театральные премьеры, музыкальные вечера. Я очень люблю музыку, и практически каждый день в моём расписании стоит посещение какого-то концерта. Недавно была на концерте Андрея Решетина. Часто бываю в Михайловском театре.

*СП: Что значит для Вас семья? Что, по-Вашему, родители должны дать своим детям?*

— Семья — неотъемлемая часть каждого человека. Я целые дни, когда есть возможность, провожу со своими внучками. Детям очень важно присутствие, тепло, забота и доброта взрослого человека. Я благодарна своим родителям за то, что они подарили мне всю Европу. Мама учила нас кататься на велосипеде, плавать, она много времени проводила с нами, детьми. Чувство материнства — это то, что внутри. Оно как талант — либо есть, либо нет.

*СП: Что Вы везёте с собой в Россию из Бельгии? И наоборот?*

— Из России я привожу бусы, тапки, варежки. Я их покупаю на рынке возле Спаса на Крови. А из Бельгии — шоколад, который, говорят, вырабатывает «гормон счастья».

*СП: Какие три ассоциации вызывает у Вас слово «Россия»?*

— Первое — масштабы, у вас огромная, необъятная страна. Второе — эмоции, с русскими нельзя быть фальшивым, неестественным, неискренним — примут за чужака. И третье — богатейшая история вашего города. Её не устаёшь изучать.

*СП: Ваши любимые места в Санкт-Петербурге?*

— Мойка, Елагин остров для прогулок. Люблю Петропавловскую крепость, Петергоф, Пушкин.

*СП: Ваш любимый город в Бельгии, и что бы Вы порекомендовали посмотреть в вашей стране?*

— Люблю Брюссель, в котором росла и училась. Знаю о нём почти всё. Помимо изумительной Королевской площади и Старого города, есть прекрасные пригороды и замки. В Брюсселе находятся интереснейшие музеи Орты и Магритта. Всем путешествующим по Бельгии советую посетить сказочный городок Брюгге.

*СП: Что бы Вы могли пожелать нашим читателям?*

— Помнить, в каком великом городе вы живёте, поддерживать его традиции и культуру. 



you can ask for help and be given both help and a friendly smile. I can't say I'm quite happy with Russian waiters whose eye you may be catching for half an hour just to order. In Belgium where it's the guest who rules it is absolutely impossible.

A Belgian, I'm fond of restaurants, but it's not the only idea of rest for me. I really like walking with my dog, Aika that I've been known since our encounter in Zagreb during my ambassadorship. I took a pup from the shelter not to feel lonely in the evenings. I also enjoy traveling. Greece and Spain among my favorite directions. And certainly I have to carry out my grandma's duties spending time with my two grandchildren in Switzerland where they live. No doubts, family is what matters, so spending time with your children you give them a unique chance to discover the world full of warmth, care and adventures.

Not only a grandma, but the Consul General, Mrs. Jehanne Roccas answered some questions about Russia and Saint Petersburg. Her three associations with Russia are vast land, emotions and rich history of the city. 

# Французское просвещение

**В 1911 ГОДУ МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ФРАНЦИИ ОТКРЫЛО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ В МИРЕ ФРАНЦУЗСКИХ ИНСТИТУТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ И НАУЧНЫХ СВЯЗЕЙ. НО ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ПОМЕШАЛА СОТРУДНИЧЕСТВУ – ОНО БЫЛО ВОЗОБНОВЛЕНО ЛИШЬ В 1992 ГОДУ. СЕГОДНЯ НАШ ГОСТЬ – ДИРЕКТОР ФРАНЦУЗСКОГО ИНСТИТУТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ЭДВАРД ДЕ ЛЮМЛЕ.**

**Текст:** Александр Некрасов, помощник директора и пресс-атташе Французского института в СПб  
**Фото предоставлены Французским институтом в СПб**

*СП: Господин де Люмле, в этом году Французский институт отмечает своё столетие...*

– Это очень знаменательная дата с исторической точки зрения. В ту эпоху для официального Парижа было важно развитие дипломатических и культурных связей с Российской империей. Мы гордимся, что являемся преемниками дореволюционного института, и сегодня связи и взаимный интерес между Францией и Россией, пожалуй, впервые после перерыва глубоки и обширны. Об этом свидетельствует успех «Года Франции – России – 2010».

*СП: Чем живёт институт в новую эпоху?*

– Институт принял активное участие в подготовке 300-летия Петербурга и «Года Франции – России – 2010». Мы активно сотрудничаем с российскими культурными и образовательными учреждениями, предлагая и поддерживая совместные инициативы, а также содействуем совместным начинаниям деятелей культуры Франции и России. В институте есть курсы французского языка, мы оказываем содействие желающим получить высшее образование во Франции. Наши студенты могут учиться на особых условиях в школах Ниццы и Бордо – городах-побратимах Санкт-Петербурга. Наконец, в институте есть медиатека с уникальным фондом из 26 тысяч материалов, где любой желающий может познакомиться с новинками французской литературы и жизнью Франции.

*СП: Как отмечается юбилей?*

– Мероприятия, посвящённые 100-летию института, проходят в течение всего года.



В культурном центре «Красное Знамя» открылась совместная выставка французских и русских современных художников видеоарта «Свет». В Мраморном дворце прошёл концерт квартета барочной музыки «Камбани Париж». В июле награждены победители конкурса видеороликов, посвящённых юбилею института. Осенью также состоится ряд мероприятий, среди которых эксклюзивная премьера в России балета «Белоснежка» Анжелена Прельжокажа.

*СП: Каковы направления взаимодействия с петербуржцами?*

– Наша программа включает разноплановые мероприятия, связанные с различными видами искусства. Мы участвуем в культурной жизни Петербурга. Стаем обращаться к молодой публике: в прошлом году пригласили французского

хореографа Браима Бушелагема поставить с городской командой «ТОР 9» хип-хоп-спектакль, номинировавшийся на «Золотую маску». Французские коллективы традиционно пользуются успехом на фестивале электронной музыки «СКИФ» в Центре Курёхина. Ценителей литературы мы приглашаем на встречи с современными французскими писателями в рамках цикла «Любить литературу». Мы поддерживаем развитие партнёрства между Парижской и Санкт-Петербургской консерваториями, а также Академией русского балета им. А.И. Вагановой. Также мы приглашаем французских режиссёров и хореографов ставить спектакли с российскими актёрами, многие из которых затем отправляются на гастроли во Францию.

*СП: Как вы формулируете стоящую перед институтом задачу?*

— Наша задача — показать лучшее из современного искусства Франции. В 2010 году в России прошли гастроли «Комеди Франсез», знаменитого барочного оркестра «Артс Флориссан» и Национального оркестра Радио Франции. Ярким событием этого года можно назвать постановку балета «Парк» Анжелена Прельжокажа в Мариинском театре. Приятно удивляет постоянное появление в Санкт-Петербурге новых центров современного искусства. Мы активно сотрудничаем с такими пространствами и организовали там ряд выставок. В городе также существует творческая динамика, есть молодые талантливые художники, которым мы стараемся помочь найти поддержку во Франции.

*СП: Что для Вас светская жизнь? Есть ли она в России?*

— Светская жизнь — это в первую очередь определённое искусство жить, *art de vivre*, связанное с элегантностью и вниманием к культурной жизни. В Петербурге проходит ряд событий мировой значимости, такие как, например, фестиваль «Дягилев. Постскриптум» или фестиваль «Императорские сады России», на который в прошлом году мы пригласили делегацию правления Фонда парков и садов Франции во главе с княгиней Мари-Соль де Ла Тур д'Овернь. Обилие культурных событий в сочетании с появлением новых модных мест делает светскую жизнь Петербурга насыщенной и увлекательной.

*СП: Какие мероприятия во Франции Вы бы рекомендовали посетить?*

— Во Франции традиционно проходит много событий, на которые стремятся попасть ценители



Партия шахмат  
с гроссмейстером  
Марком Таймановым



За кулисами  
Дягилевского  
фестиваля

Дягилевский  
бал-2009 —  
Эдвард де Люмле  
и искусствовед  
Эммануэль Дюокам

искусства и культуры со всего мира: Каннский кинофестиваль в мае, международная ярмарка современного искусства FIAC в октябре, художественный фотосалон Paris Photo в ноябре. В сентябре 2012 года пройдёт очередная «Биеннале антикваров». Есть также ряд летних фестивалей: театральный в Авиньоне и фестиваль лирического искусства в Экс-ан-Провансе в июле, фортепианный фестиваль «Де Ла Рок д'Ангерон» в июле-августе и другие.



Проект:  
Виталий Третьяков,  
петербургский галерист, филокартист,  
доктор психологических наук, профессор

Открытки предоставлены  
Центральным детским музеем открытки



# Голубая стрела Атлантики

ЛАЙНЕРЫ И ИХ ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР РОСКОШИ НАВЕКИ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ НА ПОЧТОВЫХ  
ОТКРЫТКАХ. СЕГОДНЯ ПУТЕШЕСТВИЕ С ОТКРЫТКОЙ ПОЗВОЛИТ НАМ ПЕРЕСЕЧЬ АТЛАНТИЧЕСКИЙ  
ОКЕАН НА ОДНОМ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ КОРАБЛЕЙ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА –  
БРИТАНСКОМ ПАССАЖИРСКОМ ЛАЙНЕРЕ «МАВРИТАНИЯ». ОТКРЫТКИ ЧЕРЕЗ МНОГО ЛЕТ  
ПОЗВОЛЯЮТ ПОДНЯТЬСЯ НА БОРТ КОРАБЛЯ, ПОБРОДИТЬ ПО ПАЛУБАМ, ПОСИДЕТЬ В УЮТНЫХ  
ХОЛЛАХ, ПООБЕДАТЬ В РОСКОШНОМ РЕСТОРАНЕ И ДАЖЕ ИСКУПАТЬСЯ В БАССЕЙНЕ.



ЖИЗНЬ ЛАЙНЕРА обычно длилась около тридцати лет. Окупали его огромную стоимость пассажиры третьего класса, в основном бедные эмигранты, пустившиеся в путь за американской мечтой. Чтобы привлечь их внимание к конкретному лайнеру, печатали открытки с интерьерами и меню первого и второго классов данного корабля. Психология простая. Эмигрант обязательно сообщал своим близким о том, как он доехал до Америки открыткой, как наиболее дешёвым способом почтовой связи. Текст типовой – доехал, всё в порядке, а вот картинка на открытке – яркий рассказ о том великолепном судне, которое довезло нашего героя. И вот у получателя открытки к мечте об Америке добавлялась ещё и мечта о путешествии на огромном красивом пароходе с завораживающим названием.

Итак, сегодня это «Мавритания», которая в 1906 году была спущена на воду, став сразу и самым большим движущимся объектом в мире, и самым быстрым лайнером, пересекающим Атлантику. С 1907 года, более двух десятилетий, она удерживала

приз за скорость, «Голубую ленту Атлантики». Последний рейс «Мавритания» из Нью-Йорка в Саутгемптон совершила в сентябре 1934 года, а через полгода она была разрезана на металл.

Вернёмся к открыткам. Перед нами экспонаты, на которых «Мавритания» продолжает жить. Открытку, на которой громадина корабля рассекает волны, послали по почте в Ригу 2 июля 1910 года. Человек, приплыв в Америку, пишет: «Волны были большие, как шестиэтажный дом». Этой короткой фразой и изображением корабля он до сих пор передаёт: «Мавритания» – надёжный корабль». А вот перед нами меню завтрака, который с аппетитом был съеден в ресторане второго класса 23 февраля 1911 года. Рядом, полный комфорта, сам ресторан. И, конечно, сувенир на память о замечательном путешествии – два шёлковых флага: американский и британский, как пожатие рук через океан.

В Центральном детском музее открытки наряду с экспонатами с «Мавританией» хранятся весточки памяти с более чем 400 океанских лайнеров XX века.



# Поэзия серебра



«Поэзия серебра» – это авторское прочтение лирики Мариной Цветаевой. Специально для работ этой серии я попыталась дать новое дыхание старинной технике эгломизе – размещению изображения на зеркальной поверхности. Эгломизе придаёт фотографии особую мистичность и тонкость, а серебряная поталь создает флер романтики и таинственности эпохи Серебряного века. Работы созданы в творческом союзе с художницей и искусствоведом Мариной Быковой».

**Ирина Лозовская**

## ЭГЛОМИЗЕ

Эгломизе – одна из красивейших техник декорирования стекла, получаемая гравировкой с обратной стороны по серебряной амальгаме с последующей позолотой, серебрением или чернением гравированных мест. Выполняется исключительно вручную. Термин «эгломизе» (первоначально «гломизе») появился в среде французских антикваров второй половины XVIII века, является производным от имени парижского рисовальщика Жана Батиста Гломи (Jan Baptiste Glomi, 1786 год). В России такая техника росписи появилась в конце XVIII века, в эпоху классицизма ею украшали зеркала, мебель, рамы.



О. Э. Мандельштам

*Откуда такая нежность?*

*Не первые - эти кудри*

*Разглаживаю, и губы*

*Знавала тенией твоих.*

*Всходили и гасли звезды,*

*Откуда такая нежность? -*

*Всходили и гасли очи*

*С самых моих очей.*

*Еще не такие гианы*

*Я сиренала ночью тениой,*

*Венчающая - о нежность! -*

*На саюй груди певца.*

*Откуда такая нежность,*

*Что с нею делать, отрок*

*Лукавый, певец захожий,*

*С ресницами - нет длинней?*



Все великолепье  
Труб - лишь только лепет  
Трав - перед Тобой.  
Все великолепье  
Бурь - лишь только щебет  
Птиц - перед Тобой.  
Все великолепье  
Крыл - лишь только трепет  
Век - перед Тобой.

# О той, что вросла в пьедестал

ПО ИНИЦИАТИВЕ АССОЦИАЦИИ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГРЕБНОГО СПОРТА РОССИИ ВОССТАНОВЛЕНА ИЗВЕСТНАЯ СКУЛЬПТУРА ИВАНА ШАДРА «ДЕВУШКА С ВЕСЛОМ». ВОССОЗДАНИЕ СИМВОЛА 30-Х ПРИУРОЧЕНО К ПРОВЕДЕНИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ РЕГАТЫ «ЗОЛОТЫЕ ВЁСЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА». ПРИЗНАННЫЙ ШЕДЕВР ИСКУССТВА ВПЕРВЫЕ В НАШЕЙ СТРАНЕ СТАЛ СИМВОЛОМ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ.

Текст: Лариса Ершова  
Фото: Елена Игнатьева

МАЛО КТО ЗНАЕТ, что в советское время «Девушка с веслом» существовала в двух принципиально разных вариантах – обнажённая и в купальнике. Какова же оригинальная версия? Какой её задумывал автор, с кого лепил, и как сложилась судьба модели?

## Иван из Шадринска

Автором знаменитой скульптуры был Иван Шадр. Свой псевдоним скульптор Иван Иванов взял из названия родного Шадринска. Он учился в Париже у Родена, а известным стал благодаря политическим работам, таким как «Булыжник – оружие пролетариата». Потом были «Девушка с флагом», «Девушка с факелом» и другие девушки. Но ни одна из них не стала так популярна, как «Девушка с веслом».

Иван Шадр создал «Девушку с веслом» по заказу дирекции Парка культуры и отдыха имени Горького. В 1935-м скульптуру установили на центральной аллее. Это был провозглашённый тип красоты советской девушки! Но неожиданно обнажённой. Тогда за «избыточную эротичность» статую критиковали. Моделью же для неё стала студентка Института физкультуры Вера Волошина.

## Вера из Кемерова

Вера была «продуктом» своего времени – красавица, комсомолка, парашютистка и спортсменка. С первых дней войны Вера записалась в добровольцы и попала в тот же отряд, что и Зоя Космодемьянская. Немцы взяли Веру Волошину в плен

И. Шадр  
за работой





<  
Вера  
Волошина.  
Фото  
В. Карпова

>  
Р.Р. Иодко  
«Женщина  
с веслом»

Олеся Судзиловская  
в фотопроекте  
Влада Локтева



в ноябре 41-го и после пыток казнили, в один день с Зоей Космодемьянской. Посмертно Vere Volooshinой присвоили звание Героя России, её именем названы улицы и школы, в Московской области поставлен памятник. Скульптура «Девушка с веслом» тоже погибла – за месяц до смерти Веры её разрушила немецкая бомба.

### Ромуальд из Москвы

Ошибочно считается, что скульптура Ивана Шадра послужила прототипом для создания дешёвых гипсовых копий, которые были установлены в парках практически по всей стране. На самом деле в их основу была положена работа скульптора Ромуальда Иодко с тем же названием, выполненная им для парка водного стадиона «Динамо» в 1936 году. В отличие от шадринской «Девушки», модель Иодко одета в купальник, и весло она держит в левой руке. Эта скульптура, а также её вариант (спортсменка в футболке и трусах) и послужила прототипом для тиражирования.

### Всплеск соцреализма

Скульптура Шадра, как пример эстетики 30-х, вдохновляет художников на новые интерпретации этого сюжета. Так, известный фотограф Влад Локтев, создал художественный цикл по мотивам «Девушки с веслом» с известными персонами своей эпохи: Ксенией Собчак, Олесей Судзиловской, Мариной Александровой, Лизой Боярской, Юлией Бордовских, Полиной Киценко и Оксаной

Акиньшиной. Ретропроект можно было увидеть на набережной реки Фонтанки в рамках регаты «Золотые вёсла Санкт-Петербурга».

### Возвращение легенды

На Безымянном острове реки Крестовки этим летом установили гипсовую копию скульптуры «Девушка с веслом», воссозданную по авторскому экземпляру из запасников Государственной Третьяковской галереи. Статуя украсила территорию новой лодочной станции, которая станет новым местом отдыха для петербуржцев. И это очень символично: именно в 30-е годы, из которых пришла к нам «Девушка с веслом», лодочные прогулки были очень популярны. Это лето подарило нам прикосновение к ушедшей эпохе, которая кажется окутанной легкой романтической дымкой, немного героической, отчасти непостижимой, всегда вызывающей интерес.

# Клубные ИТ-горизонты



**МАКСИМ БЕЛОУСОВ С 2004 ГОДА ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕЗИДЕНТОМ КЛУБА ИТ-ДИРЕКТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ЭТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ИТ-ДИРЕКТОРОВ ВЕДУЩИХ КОМПАНИЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНА, МОЖНО НАЗВАТЬ ИДЕАЛЬНОЙ МОДЕЛЬЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КЛУБА – ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ И МНЕНИЯМИ, ОБЩЕНИЯ С БИЗНЕС-ЭЛИТОЙ И КОЛЛЕГАМИ ПО ПРОФЕССИИ.**

**Проект:**  
Сергей  
Медведников  
**Текст:**  
Сергей  
Иванов  
**Фото:**  
Михаил  
Масленников

*СП: Максим, чем занимается директор по ИТ?*

– В последнее время мы часто слышим о внедрении новых информационных технологий во многие области нашей жизни. Развитие информационных технологий – один из пунктов программы Путина и Медведева. Но до сих пор мало кто понимает, что же такое ИТ. Мы живём сейчас, скажем так, в «цифровом мире», когда вокруг нас много информации. И чем больше её становится, тем сложнее определить её достоверность, тем хуже её качество. Для того чтобы принимать решения, для достижения положительных результатов, любому руководителю компании нужно владеть определённой информацией. Так вот, директор по ИТ – это человек, который отвечает за управление информацией внутри компании.

*СП: Каковы главные принципы существования клуба? Как сделать так, чтобы люди чувствовали ценность членства в клубе «ежедневно и всегда»?*

– Наш главный принцип – это открытость. Мы существуем не ради себя, а ради людей. Наше правило:



клуб для членов, а не члены для клуба. Мы – независимый клуб, несмотря на то что сотрудничаем с крупнейшими ИТ-компаниями, такими как «1С», IBM, Microsoft и другими. Наш клуб – это место, где всем правят традиции, соблюдаются интересы его членов и чтутся профессиональные ценности. Наши члены должны быть эффективными и полезными для своего работодателя, а сделать их таковыми – наша основная задача.

*СП: Каковы преимущества вашего клуба?*

– Главное преимущество клуба – это его сущность как площадки для развития работника. Это возможность обмена опытом в рамках клуба, приобретение информации о рынке ИТ-решений, получение



квалифицированной помощи от коллег, повышение «стоимости» работника на рынке труда и доступ к огромной методологической базе. Члены клуба имеют возможность напрямую взаимодействовать с поставщиками ИТ-решений, получать скидки у партнёров клуба и заниматься активным отдыхом в кругу коллег. Наше внутренклубное общение строится по традиционной, выработанной годами схеме: в последний четверг месяца мы проводим деловые встречи, на которых знакомимся с проектами коллег и решениями от ИТ-компаний. Каждый второй вторник месяца проходят встречи «без галстука», где обсуждаются вопросы менеджмента: управление качеством, управление персоналом, взаимодействие с бизнесом, переговоры и т.д. Летом мы катаемся на роликах, зимой — на лыжах и сноубордах, весной и осенью играем в боулинг. И раз в год, в день рождения клуба, позволяем себе провести вечер в неформальной обстановке.

*СП: Каковы ближайшие планы клуба?*

— В наших планах — повышение качества обсуждения тех или иных тематик и контента наших мероприятий, увеличение числа участников, создание прозрачного рынка ИТ-поставщиков в нашей сфере деятельности. Мы не собираемся принимать в свои ряды абы кого для красивых статистических данных. Нам нужны компетентные руководители, готовые воспринимать информацию и профессионально развиваться. Мы уже создали и пополняем «чёрный» и «белый» списки ИТ-компаний путём непредвзятого голосования внутри клуба, для того чтобы наши члены имели представление о рынке и его «подводных камнях». Раз в год мы проводим международный конгресс ИТ-директоров «Белые ночи». Это ключевое мероприятие ИТ-отрасли на Северо-Западе, на которое собирается более 250 участников и которое поддерживается профильными министерствами и правительством города. В этом году пройдет уже шестой по счёту конгресс.

*СП: Клуб ИТ-директоров может рассматриваться как модель профессионального клуба?*

— Конечно, и это отнюдь не похвала самим себе. Петербургский клуб ИТ-директоров — один из самых мощных в России и не уступает даже московскому. На наш пример опираются многие другие клубы, в том числе и зарубежные. Кстати, после создания и утверждения клуба мы ознакомились с книгой Сергея Медведникова «Частный клуб: организация, управление, развитие» и обнаружили, что на 90% мы угадали, каким должен быть настоящий профессиональный клуб, что нас, безусловно, порадовало.

*СП: Каково будущее профессиональных клубов в России?*

— Клубному движению уже более 400 лет. Клубы бывают спортивными, любительскими, статусными и, как в нашем случае, профессиональными. Потребность в обмене опытом и мнениями у людей не исчезнет никогда, поэтому профессиональные клубы будут лишь развиваться, а их традиции — с каждым годом крепнуть. Главное, чтобы сами люди понимали, что профессиональный клуб — это полезно, что, будучи членом такого клуба, человек имеет определённую ценность как работник, не стоит на месте в своём профессиональном развитии, а постоянно идёт вперёд.





# Андрей Макаревич: «Я не занимаюсь психоанализом, я работаю...»

Текст:  
Кристина  
Французова  
Фото:  
Вадим  
Нехаев

На беседу Андрей Вадимович пришёл умиротворённым, что вполне понятно, ведь публика в клубе «Шаляпин» приняла концерт «на ура». В интервью загородной дачи, среди моря зелени и тишины далеко разносились мелодии, так давно знакомые и любимые. Люди слушали музыку, стоя на летней террасе, а в просветах тентового потолка виднелось сизое небо, сумерки наступали, но никто этого не замечал – ни зрителя, ни музыканты.

В самом начале разговора Андрей Вадимович дал понять, что не приемлет самолюбования, пафоса и термина «моё творчество». И правда, он беспощаден к формалистам, тусовщикам, не любит штампов и печатей «одобрено», также его раздражает пусто-порожняя болтовня вдали от сцены. Он – человек дела, и этим всё сказано. Зато у микрофона, практически без переходов и медитаций, он мгновенно обретает абсолютное равновесие и незыблемость человека, отдающего себя музыке до конца. При одном только взгляде на него приходят ответы на вопросы, которые ещё несколько минут назад казались неразрешимыми дilemmами.

Для меня же Андрей Вадимович раскрылся совершенно неожиданно с того момента, как начал писать литературные мини-этюды для одного из московских журналов. Человек, который так образно видит жизнь и столь лаконично и со вкусом излагает свои мысли, пожалуй, вообще ничего не должен объяснять: читайте, слушайте...

*СП: Андрей Вадимович, сейчас Вы много времени уделяете джазу, почему?*

– Мне это нравится. Наверное, пришло время,

какие-то ритмы начинают совпадать с твоим состоянием, настроением, с возрастом, с ощущениями.

*СП: Планируете ли Вы совместное выступление с зарубежными мастерами джаза?*

– Подрасти надо.

*СП: Какие проекты, кроме «Машины времени», Вам особенно дороги?*

– «Оркестр креольского танго». В сентябре нам исполняется десять лет, и мне очень интересно работать с этими людьми.

*СП: Вы часто приезжаете в Петербург, ощущаете ли перемены, которые происходят с городом?*

– Для того чтобы почувствовать перемены, которые происходят с тем или иным городом, надо в нём жить, в частности в Петербурге. Когда ты приезжаешь сюда на день или на два, ты всё равно приезжий человек, и мне эти изменения понять трудно. Вам виднее, коли вы здесь живёте. Мне кажется, если в городе хорошо жить, если гражданин им гордится, то неважно, называется ли он Петроград, Петербург, Ленинград. Если в нём плохо жить и гордиться нечем, то тем более неважно, как он называется.

*СП: Что Вас связывает с Петербургом?*

– Если вы думаете, что меня связывает какая-то таинственная история, то, увы, нет, просто у меня здесь друзей много.

*СП: В какое время года Вам Петербург милее?*



**АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ ДВАЖДЫ НАВЕСТИЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В САМУЮ ЕГО ПРАЗДНИЧНУЮ ПОРУ – В ДЕНЬ ГОРОДА И КАНУН БЕЛЫХ НОЧЕЙ. ПЕРВЫЙ РАЗ НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ ОН ПРЕДСТАВИЛ СВОЮ ДЖАЗОВУЮ ПРОГРАММУ «ОРКЕСТР КРЕОЛЬСКОГО ТАНГО», ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С НИМ СОСТОЯЛАСЬ В ОДНОМ ИЗ ЖИВОПИСНЕЙШИХ УГОЛКОВ ПЕТЕРБУРГА – В РЕПИНО, В РЕСТОРАНЕ «ШАЛЯПИН». В РАМКАХ «МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕЧЕРОВ» ИМЕЛ МЕСТО КОНЦЕРТ «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ». КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ...**

– Я вообще люблю тёплое время года. Поэтому весна, лето или ранняя осень – они к лицу всем городам без исключения.

*СП: А белые ночи?*

– Белые ночи – это очень красиво, но спать трудно, гулять хочется...

*СП: Вы реализовали себя во множестве проектов, в кино, музыке, литературе, на телевидении, откуда берёте силы на всё это, как успеваете?*

– Успеваю благодаря четкому планированию своего времени. Занимаюсь исключительно тем, что меня интересует. Никаких экспериментов на тему «Что я ещё смогу» я не ставлю – мне далеко не всё на свете интересно. А если сказать честно, я не занимаюсь психоанализом, я работаю.

*СП: Какие книги любите читать, как и где отдохните?*

– Книги люблю хорошие. Отдыхаю так редко, что какие-то специальные места вам назвать не могу. Подальше от людей.

*СП: Если бы была возможность, Вы бы купили себе маленький остров, чтобы отдохнуть от повседневности?*

– У меня нет потребности отдохнуть, зачем мне остров?

*СП: Какие ощущения можете назвать самыми экстремальными в жизни? Что помогает сохранять активную физическую форму?*

– Меньше всего на свете меня привлекают экстремальные ощущения. Подводное плаванье не имеет к ним, слава богу, никакого отношения. Да и на лыжах я не экстремал. А форму надо поддерживать, это всем понятно.

*СП: Много ли у Вас желаний, которые хотелось бы реализовать?*

– Много, действительно много, хотя я чувствую себя не очень молодым человеком, а желаний много.

*СП: Бывают ситуации, когда жизненный опыт Вам мешает?*

– Он иногда мешает, как ни громко это звучит, в искусстве, потому что иногда опыт выполняет функцию якоря, он тебя удерживает на том, что ты уже умеешь, и не пускает на те необозримые поляны, на которые ты ещё не заходил. Поэтому надо, конечно, стараться каким-то образом хотя бы на время от него избавляться.

*СП: Вы коллекционируете часы Отега. Почему именно эту марку часов? Сколько экземпляров в коллекции?*

– Так случилось. Меня интересует эстетика, меняющаяся со временем. В коллекции около 130 экземпляров.

*СП: Поделитесь своими впечатлениями о выступлении в клубе «Шаляпин»?*

– По-моему, было всё славно. Очень тёплая публика, спасибо.



# Московский кинофестиваль: итоги

Текст и фото:  
Егор  
Гавриленко

В столице состоялся очередной, 33-й Московский международный кинофестиваль. «В этом году было показано 380 фильмов. На фестиваль пришли 60 тысяч человек, что на 10 тысяч больше, чем раньше. Были аккредитованы 7139 журналистов, и к нам приехали 600 иностранных гостей, что также превышает цифру, которая была в прошлые годы», — отметил президент ММКФ Никита Михалков.

В основной конкурс вошли 17 картин из Франции, Италии, Австрии, Испании, Японии,

Мексики, Венгрии, Болгарии, Сербии, Польши. Россию на ММКФ представляли две картины — почти четырёхчасовая трагикомедия о перестроечных временах Сергея Лобана «Шапито-шоу» с Петром Мамоновым и лента Николая Хомерики «Сердца бумеранг».

В состав жюри фестиваля вошли режиссёр Карой Макк, режиссёр Амос Гиати, актриса Джеральдин Чаплин (дочь великого комика), режиссёр Хавьер Мартин-Домингес, режиссёр Николай Досталь.





Победителями в основных номинациях стали:

- главный приз «Золотой святой Георгий» за лучший фильм – «Волны», режиссёр Альберто Мораис (Испания);
- специальный приз жюри – «Шапито-шоу», режиссёр Сергей Лобан (Россия);
- приз за лучшую режиссёрскую работу – Вонг Чинг По за фильм «Месть. История любви» (Гонконг);
- приз за лучшее исполнение мужской роли – Карлос Альварес-Новоа за фильм «Волны» (режиссёр Альберто Мораис, Испания);
- приз за лучшее исполнение женской роли – Уршула Грабовская за фильм «Ионна» (режиссёр Феликс Фальк, Польша).

Посетивший церемонию открытия фестиваля актёр Джон Малкович был отмечен специальным призом «За вклад в мировой кинематограф».

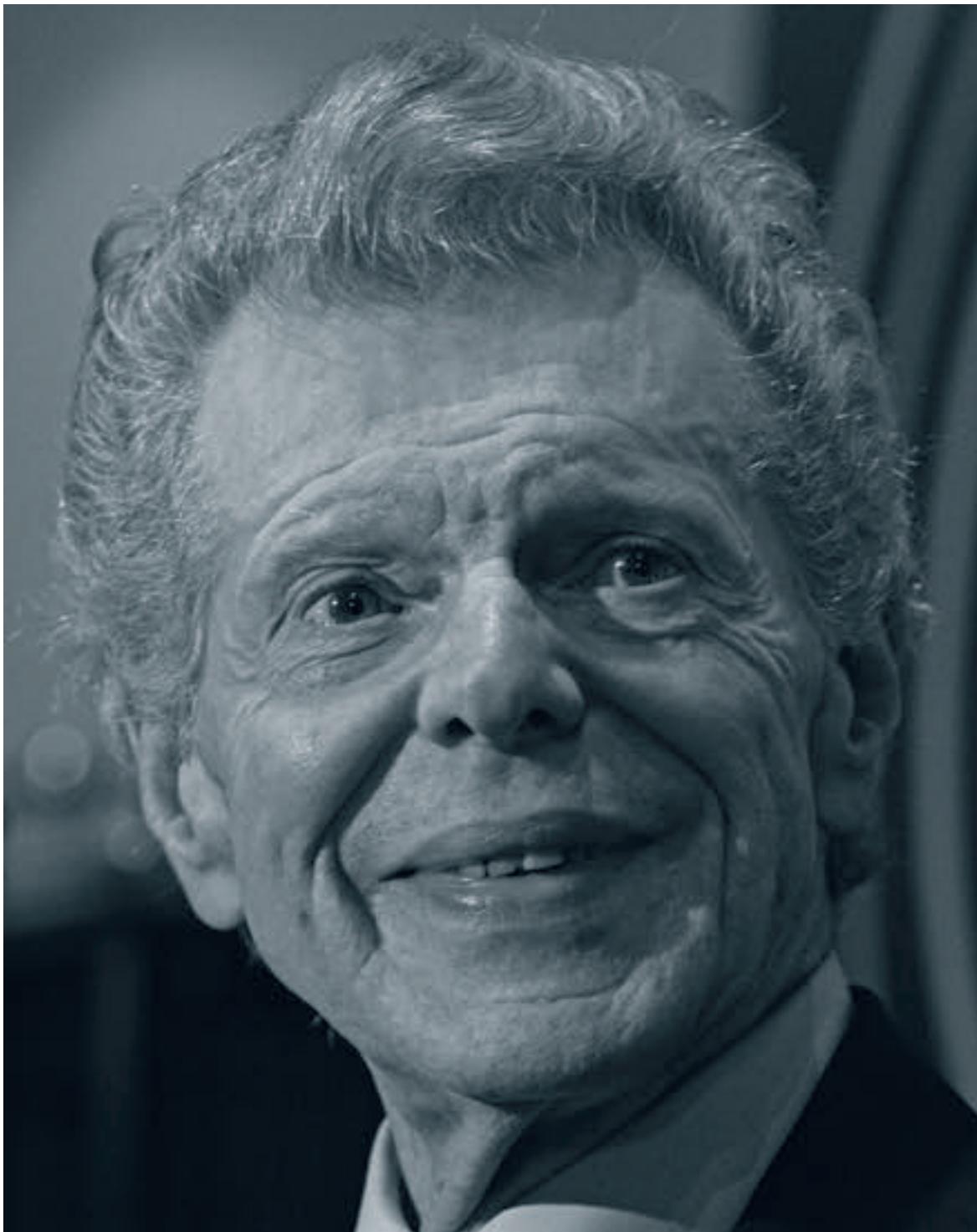
Специальный приз за покорение вершин

актёрского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского «Верю. Константин Станиславский» вручен легендарной британской актрисе Хелен Миррен (урождённая Елена Васильевна Миронова). Она и Энди МакДауэлл стали почётными гостями церемонии закрытия.

Из картин внеконкурсного показа особенно стоит отметить ленту «Пина» Вима Вендерса, посвящённую памяти великой танцовщицы и хореографа Пины Бауш, и фильм Джоди Фостер «Бобёр». Две эти кинокартины, а также «Меланхолия» Ларса фон Триера вызвали настоящий ажиотаж: в душных кинозалах зрители сидели на полу, на ступенях, стояли вдоль стен!

«В фестивальном клубе возле Красной площади было пусто, – сказал Никита Михалков во время церемонии закрытия. – Для меня это самый важный знак того, что ММКФ – это праздник кино, а не сонм тусовок». 





# Ван Клиберн: Россия дала мне мировое имя!

Текст и фото: Егор Гавриленко

**МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ АМЕРИКАНЕЦ КЛИБЕРН ПОЛУЧИЛ ПОСЛЕ  
СЕНСАЦИОННОЙ ПОБЕДЫ НА ПЕРВОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ  
П.И.ЧАЙКОВСКОГО В 1958 ГОДУ. НЕ РАЗ ОН ГОВОРИЛ В ИНТЕРВЬЮ:  
«Я БЫЛ ОДИН РАЗ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ГЕНИАЛЕН, ЭТО БЫЛО НА КОНКУРСЕ  
ЧАЙКОВСКОГО». ДВАДЦАТИРЁХЛЕТНИЙ ПИАНИСТ ЗАВОЕВАЛ СИМПАТИИ  
КАК ЧЛЕНОВ ЖЮРИ, ТАК И ПУБЛИКИ. ЭТО БЫЛО ТЕМ БОЛЕЕ УДИВИТЕЛЬНО,  
ЧТО ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИЛО В РАЗГАР «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ».**

Вскоре после этого его диск с записью Первого фортепианного концерта Чайковского стал «платиновым». Это был первый в истории музыки классический альбом, достигший такого статуса. И в том же 1958 году Клиберну за эту работу была присуждена премия «Грэмми» – одна из самых престижных музыкальных наград.

Особенность исполнительского искусства Клиберна – сочетание редкой поэтичности с техническим совершенством. Совсем скоро великому музыканту современности исполнится 77 лет, но его неповторимая улыбка остаётся неизменной.

*СП: Господин Клиберн, какие чувства Вы испытываете, приезжая в Россию?*

– С того самого момента, когда я впервые прилетел в Россию в 1958 году, я почувствовал удивительную атмосферу любви к музыке, которая окружает меня до сих пор. И в этом году, несколько недель назад, заходя в здание Московской консерватории, я благодарил судьбу за то, что у меня есть такие верные старые друзья. Это огромное счастье! Я благодарен русскому народу за его любовь и доброту. Именно Россия дала мне мировое имя! В 2004 году президент России Владимир Путин наградил меня орденом Дружбы. Это большая честь для меня.

*СП: Существует легенда, что концертный менеджер фирмы Steinway Александр Грайнер продал своё драгоценное кольцо, чтобы Вы смогли участвовать в первом конкурсе Чайковского...*

– Я неоднократно слышал эту историю от журналистов, но это лишь легенда. Александр Грайнер действительно посоветовал мне участвовать в конкурсе и помог приехать в Россию. Но в первую очередь участием в том конкурсе, той победой я обязан своим родителям.

*СП: Сотрудничество с каким российским музыкантом запомнилось Вам более всего?*

– Это величайший дирижёр Кирилл Кондрашин. С симфоническим оркестром под его управлением я играл на третьем туре и на гала-концерте конкурса Чайковского в далеком 1958 году. Сразу после этого мы с Кондрасиным отправились в гастрольное турне по США и Великобритании. Я очень волновался – выступать перед своими соотечественниками намного сложнее, чем перед иностранной публикой. Но благодаря профессионализму и человеческим качествам Кирилла Петровича, его поддержке гастроли прошли замечательно.

*СП: Как Вы относитесь к элементам шоу, всё чаще появляющимся во время классических концертов?*

– Я не считаю, что великая классическая музыка имеет что-либо общее с шоу-бизнесом. Когда я обращаюсь к классическому музыкальному произведению, неважно, большое оно или маленькое, то в первую очередь чувствую огромную ответственность перед его создателем. Долг исполнителя – воспроизвести замысел композитора, донести до слушателя музыку в таком виде, как слышал её автор. В этом смысле исполнитель является слугой публики. Его служба состоит в том, чтобы передать эмоции и чувства автора каждому слушателю в зале, вплоть до человека, сидящего на последнем ряду балкона. По моему мнению, в классической музыке, в отличие от шоу-бизнеса, звездой является композитор, а не исполнитель.

*СП: За время этого визита в Россию поступали ли к Вам предложения выступить публично?*

– Я несколько недель не занимался, поэтому в этот раз воздержусь от концертных выступлений. К тому же я немного робею перед высоким уровнем молодых исполнителей, участвующих в конкурсе. Меня поразило техническое мастерство молодых пианистов-конкурсантов. Видно, как они любят музыку и хотят играть, что, конечно, вдохновляет. Сегодня, спустя 53 года, мне приятно видеть, что все традиции конкурса сохранены, всё происходит так, как я это помню. 

#### Феномен Петра Чайковского

Благодаря своему географическому расположению Россия вобрала и объединила в себе восточную и западную культуры. Именно поэтому музыка Чайковского, как и вся русская классическая музыка, универсальна и трогает за душу всех.

Известно, что в юности кумиром Чайковского был Моцарт. Я слышал такое мнение, что он как бы продлил музыку Моцарта и поднял её на другую высоту, поэтому его произведения такие глубокие.

Мое отношение к Чайковскому особенное – не только, что трудно передать словами. До сих пор я вспоминаю, как сильно волновался, когда в Клине мне выпала честь играть на рояле, некогда принадлежавшем самому Петру Ильину. Было очень страшно, и я молился, чтобы не ошибиться.

Ван Клиберн



# Moscow City Racing

ЕЖЕГОДНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ЗАЕЗД БОЛИДОВ ФОРМУЛЫ-1 ВОКРУГ КРЕМЛЯ СОСТОЯЛСЯ 18-ГО ИЮЛЯ. ЕСЛИ В ПРОШЛОМ ГОДУ ЗРИТЕЛИ И ПИЛОТЫ ИЗНЫВАЛИ ОТ НЕВЫНОСИМОЙ ЖАРЫ, ТО НА ЭТОТ РАЗ ВСЮ ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ ДНЯ ЛИЛ СИЛЬНЫЙ ДОЖДЬ.



МАРШРУТ показательных заездов в этом году был изменён: от Болотной площади гонщики мчались вдоль Водоотводного канала, попадали на Большой Москворецкий мост, оказывались на Васильевском спуске и с диким ревом моторов проносились вдоль стен Кремля. Такая трасса позволяла пилотам разгоняться до 306 километров в час! Поучаствовать в шоу-заездах приехали три

команды Формулы-1. Команду Vodafone McLaren Mercedes представил чемпион мира 2009 года Джenson Button. Известный итальянский гонщик, победитель этапов чемпионата мира по автоспорту в Бразилии-2003, Австралии-2005 и Малайзии-2006 Джанкарло Физикелла выступил за команду Scuderia Ferrari. Вместе с командой Team Lotus в столицу приехали пилоты Рикардо



§

Пилоты развлекали зрителей, показывая блестящее управление болидами: кружились в вальсе, пускали машины юзом, жгли резину, набирали скорость и резко тормозили в сантиметрах перед трибунами

Тейшейру и Каруна Чандхока. Также своё мастерство продемонстрировал победитель пяти гонок чемпионата мира по ралли Себастьен Ожье, выступающий за легендарную команду Citroen Total World Rally Team.

Пилоты развлекали зрителей, показывая блестящее управление болидами: кружились в вальсе, пускали машины юзом, жгли резину, набирали

скорость и резко тормозили в сантиметрах перед трибунами.

К сожалению, анонсированный организаторами первый в мире гоночный электрокар Formulec EF01 не смог поучаствовать в заездах – его отбуксировали ещё из зоны старта из-за технических неисправностей.

Бессспорно, праздник удался, несмотря на погоду!

# Тайна одарённости

МАРИНА СНЕГИРЁВА – НЕ ПРОСТО ПОЭТ, А ПОЭТ-ПЕСЕННИК. ПЕСНИ НА ЕЁ СТИХИ ЧАСТО ЗАВОЁВЫВАЮТ СТРОЧКИ ХИТ-ПАРАДОВ, И МНОГИЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И СТРАНЫ – В ТОМ ЧИСЛЕ ВЕСЬМА ИЗВЕСТНЫЕ – БЛАГОДАРНЫ ЭТОЙ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЭТССЕ ЗА ЕЁ ТВОРЧЕСТВО.

Стихи Марины Снегирёвой часто читает на своих творческих вечерах актёр Эвклид Кюрдзидис. Петербургская певица Афина в 2010 году исполнила песню «Никого нам любовью не спасти», посвящённую памяти актрисы Анны Самохиной. А в 2011 году в свет вышел дебютный альбом Diana Norden «Солнечный свет», в котором тексты многих песен были написаны Марией Снегирёвой. Поэтесса сотрудничает с петербургскими композиторами Дмитрием Жученко и Анной Соловьёвой. В тандеме с Анной Соловьёвой был создан известный цирковой мюзикл «Тайна слонов-великанов». Сейчас на стихи Марины записывается аудиосборник стихов «Второе дыхание». В проекте уже приняли участие Леонид Мозговой, Анна Алексахина, Алиса Шер, Николай Валуев, Сергей Рогожин, Валерий Михайловский, Мария Сафарьянц, Ирада Вовненко и многие другие.

**Мария САФАРЬЯНЦ,**  
художественный руководитель международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», заслуженная артистка России:

– Когда-то Гавриил Державин сказал о творчестве юного Александра Пушкина: «Это не просто стихи, это настоящая поэзия». Ведь поэзия – это не рифма и не просто одарённость, это особое понимание мысли. Лишь в настоящей поэзии каждый человек находит частицу самого себя. В поэзии Марины Снегирёвой я не только увидела эту частичку, но и как человек музыкальный услышала мелодию стиха.

**Валерий МИХАЙЛОВСКИЙ,**  
создатель Санкт-Петербургского мужского балета, заслуженный артист России:

– Когда я впервые прочёл стихи Марины Снегирёвой, я не поверил, что они принадлежат нашему современному. Она как настоящий художник создаёт очень понятные и знакомые нам образы. Давно не встречал такого поэтического выражения мысли в современной поэзии. С огромным удовольствием читаю этого замечательного поэта и каждый раз открываю для себя с новой, неожиданной стороны.



**Сергей РОГОЖИН,**  
певец, заслуженный артист России:

– Не могу сказать, что знаком со всем творчеством Марины Снегирёвой, но то, что я слышал и читал, говорит о том, что её стихи – это, прежде всего, творчество поэта-песенника. Приятно был удивлён разноплановостью песенного жанра. Марина пишет песни профессионально, поэтому многие музыканты с удовольствием создают музыку на её стихи.

**Эвклид КЮРДЗИДИС,**  
актёр театра и кино, заслуженный артист России:

– С Марией меня познакомила Афина. Как-то я услышал в её исполнении песню, посвящённую памяти Анны Самохиной, восхитился и спросил, кто автор стихов. Так состоялось наше знакомство с Марией Снегирёвой. Марина пишет удивительные стихи, она умеет рассказать о безысходной правде жизни с печальной улыбкой. 

# Моменты счастья

Феномен счастья издревле изучается философией, этикой и психологией. По сути, природа и методы достижения счастья являются центральным вопросом любой философской системы.

В античной этике, к примеру, проблема счастья являлась центральной категорией. Первым её исследовал Аристотель и определил счастье как «деятельность души в полноте добродетели».



В эпоху эллинизма счастье было отождествлено с удовольствием в философии эпикуреизма. Древнегреческое слово счастье – «эвдемония» – буквально означало судьбу человека, находящегося под покровительством богов.

Восточная философия, провозглашая недостижимость счастья в материальном мире, всегда учит практическому пути достижения индивидуальной счастливой жизни.

Медицина установила, что за состояние счастья отвечает активность нашего головного мозга. Оно измеряется в «гормонах счастья» – эндорфинах, которые помогают нам находить



*Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь.*

Лев Толстой



удивительные моменты: смотреть на мир ясным взглядом, видеть всю его божественную красоту и ощущать себя его частью.

Доподлинно известно, что система «гормонов счастья» человека представляет собой один из высших уровней управления! Выработка «гормонов счастья» происходит при приятном сюрпризе и выигрыше.

Международный художественный конкурс «Арт Момент» помог испытать счастье художникам из 15 стран мира. Сотни живописцев, окунувшись в атмосферу творчества визуализации легендарного бренда «Момент», испытали внутреннюю удовлетворённость, осмысленность жизни и разделили миллионы рублей призового фонда. Тысячи людей, участвуя

в голосовании на приз зрительских симпатий на сайте [www.moment.ru](http://www.moment.ru), открыли для себя радость творчества и осуществление своего назначения.

Дорогие читатели! Присоединяйтесь и ловите моменты счастья! 



реклама

# Дмитрий Факалкин. Изящное выражение «Я»



## ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО

– Основы будущей профессии за-кладывались с детства. Отец – очень талантливый художник во всех смыслах этого слова, музыкальная школа по классу скрипки, танцевальный коллектив, впоследствии курсы культурологизаторов... Первой творческой удачей стала победа на всероссийском фестивале «Стартинейджер» команды Bed Red Army, созданной своими руками. В Парке культуры и отдыха в Уфе, где я родился, мне как шоумену была предоставлена площадка для эксклюзивных проектов. Блеск в глазах, желание фантазировать и работать за «три копейки». Но через год эйфории я понял, что выбранной мною профессии нужно учиться, и поступил в Театральный институт.

## МОДНЫЙ ПОВОРОТ

– Посещение Санкт-Петербурга сбило меня с театрального пути. Я

перевёлся на кафедру «Режиссура театрализованных праздников и представлений». Это были годы великой учёбы и вдохновения! На втором курсе мне посчастливилось быть помощником режиссёра на Играх доброй воли. Но главным направлением моей деятельности в тот период стали fashion-показы. Я режиссировал международный конкурс «Адмиралтейская игла» со знаменитым кутюрье Paco Rabanne. Провёл презентации марок Mustang Jeans, L’Oreal Paris, Naf Naf, первых коллекций Алёны Ахмадуллиной, меховой фирмы «Лена», работал с Клаудией Шиффер и Евой Херциговой. С огромным интересом изучал историю моды и особенно творчество великого модельера начала XX века Надежды Ламановой.

## ШОУ-БИЗНЕС

– Позже, в должности режиссёра клуба «Голливудские ночи», я соз-

давал шоу со звёздами Машей Распутиной, Надеждой Бабкиной, Вадимом Казаченко, Алёной Апиной, Анжеликой Варум, Леонидом Агутинным, группами Los Locos и Bellini, Игорем Корнелюком, Тарзаном, группами «Доктор Ватсон» и «Препинаки»...

## ПАРАД РОЗ

– Апофеозом моей деятельности на грани веков стал проект, в который я вложил всю душу – международный фестиваль цветов «Парад роз» в Павловске. Впоследствии в храме Христа Спасителя в Москве мне вручили национальную премию «Цветок успеха» за возрождение традиций аранжировки цветов и сохранение национальных ценностей. По сей день в Павловске возле Павильона Роз цветут цветы, посаженные мною.

## XXI ВЕК

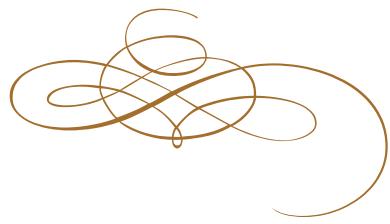
– Дальше было приглашение на должность директора концертного зала «Карнавал» Аничкова дворца. К тому времени я создал агентство «Креатив» и шоу-театр «Родина», силами которого мы с художественным руководителем Елизаветой Родиной осуществляли театрализованные постановки.

В данный момент наша творческая компания дополнилась шоубалетом «Креатив», шоу мини-пигов «Хавроша». Но самым ярким продюсерским проектом стала музыкальная поп-группа DeCameron, песни, которой звучат на ведущих радиостанциях страны, выходят в сборниках хитов, лидируют в хит-парадах.

Кроме того, я, Дмитрий Питер-Уфимский (псевдоним), – многогодний конферансье. Мой конёк – тематические шоу.



# Искусство воплощать



РОСКОШНЫЕ КОСТЮМЫ И ГЕРОИКО-РОМАНТИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ, ГАЛАНТНЫЕ КАВАЛЕРЫ И ПРЕКРАСНЫЕ ДАМЫ, ИЗЫСКАННАЯ МУЗЫКА И БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ – ЭСТЕТИКА БАРОККО И РОКОКО ПРИВЛЕКАЕТ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА. ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ СОБЫТИЙ ПРОШЛОГО ВСЕГДА ГОТОВЫ ОСУЩЕСТВИТЬ АРТИСТЫ ТЕАТРА «МАЛЫЙ ТРИАНОН».

Театр исторического танца «Малый Трианон» был создан в 2009 году. Балетмейстер театра Яна Воинова танцует с 1989 года. Историко-бытовым танцем Яна увлеклась в 1996 году и несколько лет обучалась у ведущих европейских специалистов в области реконструкции исторического танца. Режиссёр театра Ярослава Бубнова – искусствовед, член Международной ассоциации искусствоведов и художественных критиков.

Участникам ансамбля под силу любая историческая реконструкция, будь то «Гангутское действие» с фейерверками и передвижениями морских малых судов (2009, Петергофский парк), «Петровская конклюзия» ко дню рождения Петра Великого (2010, Государственная капелла им. М.И. Глинки) или музыкально-хореографическая программа в эстетике начала XX столетия «Голубая роза» (2011, музей «Арт-Нуво», Рига).

«Малый Трианон» принял участие в постановке оперы Дмитрия Бортнянского «Алкид» (2009, Екатерининский дворец), провёл концертно-балльную программу в Рундальском замке герцога Бирона (2010, Латвия), представил парадный барочный дивертисмент «Обретённый парадиз, или Путешествие в Пруссию» (2011, «Зал на высоте Бисмарка», Потсдам, Германия).

За активное участие в фестивале «Царскосельский дивертисмент» коллектив награждён медалью «В память 300-летия Царского Села (г. Пушкина)».

Костюмы, аксессуары, образцы сценической обуви и маски коллектива экспонировались на выставке «Мелкие детали, тайна исторического костюма» (2010, Рига). 



# Вечные ценности

Текст и фото предоставлены  
Торгово-промышленной палатой



Площадь Дубовой гостиной 53,3 м<sup>2</sup>

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РАСПОЛАГАЕТСЯ В СТАРИННОМ ОСОБНИКЕ КНЯЗЕЙ БАРЯТИНСКИХ, ТАКЖЕ ИЗВЕСТНОМ КАК ДВОРЕЦ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ОЛЬГИ РОМАНОВОЙ, МЛАДШЕЙ СЕСТРЫ ПОСЛЕДНЕГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ОСОБНИК НАХОДИТСЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА УЛИЦЕ ЧАЙКОВСКОГО, 46-48 И ВХОДИТ В ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ.**

## ОСОБНИК – ДВОРЕЦ

Здание было построено в XIX веке для знаменитой семьи Барятинских, потомков древнего княжеского рода, уходящего корнями к Рюриковичам. Представители этого рода в разное время служили послами в странах Европы и Азии, были видными военачальниками. В 1896 году особняк приобрёл императорский двор для герцога Георгия Максимилиановича Лейхтенбергского. В конце 1890-х годов здание было подарено великой княгине Ольге Александровне и принцу Петру Александровичу Ольденбургскому.

## СТАРИНОЕ СНАРУЖИ

Построенный по проекту архитектора Г.А. Боссе величественный дворец к 1880 году приобрел тот композиционный вид, который сохранился по сей день: с торжественным, в стиле рококо, протяжённым фасадом, с анфиладой парадных помещений на втором этаже и двумя анфиладами в восточном и западном поперечных корпусах. Романтические черты облику дворца придают и пристроенные позднее трёхэтажные ризалиты (выступы), по центральной оси которых расположены проездные арки.

## СОВРЕМЕННОЕ ВНУТРИ

Сегодня Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата предоставляет возможность воспользоваться залами особняка для организации и проведения деловых мероприятий, корпоративных праздников, частных торжеств. Респектабельность ансамбля создаст атмосферу стабильности на деловых переговорах, а торжественное убранство залов обеспечит праздничное настроение гостям. На мероприятиях гарантирован высокий уровень технического оснащения, включая работу синхронных переводчиков, возможна организация фото- и видеосъемки. Оказывая статусную поддержку мероприятиям, специалисты палаты готовы взять на себя профессиональное медиасопровождение. Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата приглашает вас открыть новый уровень ведения вашего бизнеса! 



Площадь Парадной столовой 68,8 м<sup>2</sup>



Площадь Театрального зала 166,2 м<sup>2</sup>

# Музейно-выставочный центр "Петербургский Художник" ПРИГЛАШАЕТ ВАС

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ХУДОЖНИК



Музейно-выставочный центр

Музейно-выставочный центр «Петербургский художник» - крупнейший и уникальный проект в России, направленный на сохранение и популяризацию творчества ленинградских-петербургских художников реалистического направления второй половины XX века и до наших дней.

В постоянной экспозиции МВЦ «Петербургский художник» представлены такие крупные мастера как Б.С. Угаров, В.И. Рейхем, С.А. Петров, А.Д. Романычев, В.М. Петров-Маслаков, И.М. Варичев, Л.И. Вайшля, Г.П. Татарников, Н.Н. Репин, Э.В. Козлов, В.В. Набатов, С.С. Молодых, В.П. Борисенков, В.А. Федоров и другие художники, работы которых вошли в «золотой фонд» русской реалистической живописи второй половины XX века.

В стенах МВЦ «Петербургский художник» регулярно проходят встречи с творческой интеллигенцией, концерты классической вокальной и инструментальной музыки, профессиональные фотосессии в изысканных интерьерах музея среди высокохудожественных работ.

Музейно-выставочный центр «Петербургский художник» помогает в формировании частных коллекций (осуществляется продажа картин и выдача сертификатов), сотрудничает с ведущими музеями России и ближнего Зарубежья.

Музейно-выставочный центр «Петербургский художник» сохраняет и продолжает традиции коллекционирования и популяризации высокохудожественной живописи, выделяя реалистическую школу среди множества современных художественных течений и направлений, как одну из самых значимых в искусстве, являющуюся важнейшей частью многовековой художественной культуры. Приглашаем посетить художественный музей, выставочные залы Музейно-выставочного центра «Петербургский художник», туда, где есть возможность прикоснуться к тому настоящему,енному и вечному, что может подарить высокое искусство классической живописи.



МВЦ "Петербургский художник" открыт с 11:00 до 20:00, кроме понедельника и вторника

Адрес: Набережная реки Мойки, 100

Контактные телефоны: (812) 314-06-09, (812) 571-68-84

Электронная почта: [INFO@PITER-ART.COM](mailto:INFO@PITER-ART.COM)

[WWW.PITER-ART.COM](http://WWW.PITER-ART.COM)

# Стихия дизайна

Текст: Маргарита Арзуманова

Фото предоставлены  
FineStreet Media Group



РУСЛАН ЧЕРНОБАЕВ,  
организатор Saint-Petersburg Design Week 2011,  
генеральный директор FineStreet Media Group

В ПЕТЕРБУРГЕ прошла первая Неделя Дизайна Saint-Petersburg Design Week 2011, которая была насыщена интересными событиями и, по отзывам участников, действительно удалась. Всю нашу команду, российских партнёров и зарубежных гостей переполнял энтузиазм, какой бывает только у первоходцев. Главным итогом лично для меня стала уверенность в правильности самой идеи – Петербург идеально подходит для формирования нового центра архитектурно-дизайнерского сообщества. У нас есть классическая архитектура, европейское местоположение, признанные академические круги и перспективная профильная молодёжь. В конце концов, у нас есть белые ночи. Кроме того, Неделя Дизайна ценна своими возможностями, она способствует обмену информацией, налаживанию связей, продвижению технологий и имён.



## ПАОЛО НАВА

Paola Nava

Моделирование и эксперименты с материалами помогают Паоло Нава добиться выдающихся успехов в трёхмерном восприятии пространства. Дизайнер с успехом использует новые концепции, технологии и материалы. Его дизайнерские находки и успешные разработки для кухонь Binova принесли ему международное признание и высшую награду за дизайн – Compasso d’Oro.

**СП:** Господин Паоло, какая область дизайнерского искусства Вас привлекает?

– Сейчас меня увлекает преподавательская деятельность. Моя исследовательская работа направлена на поиск индивидуальности предметов. Индивидуальность – вот отправная точка. Основной концепт: отталкиваться от индивидуальности, которая является языком искусства и открывает новые возможности для промышленного дизайна.

**СП:** Каковы Ваши профессиональные основополагающие заповеди?

– Когда я говорю о дизайне, то всегда подразумеваю «интеллектуальный» дизайн. Я считаю, что каждый человек может создать свой дизайн. Люди – существа «серийного производства», но каждый из нас уникален. Мы не должны одеваться «серийно». Но «одеть предмет» – это совсем другое, а именно, нужно в первую очередь «серийно» создать структурную концепцию мебели, а затем при помощи обивочной ткани придать ей индивидуальный вид. Я бы хотел видеть дизайн не статичным, а динамичным. Мне интересна идея трансформации материала из одного состояния в другое, как вода превращается в лёд и наоборот. Я бы хотел сделать что-нибудь подобное.



**СП:** Есть ли нечто неприемлемое в дизайнерском искусстве?

– Дизайн не должен быть искусством для избранных. Высокое искусство – это дар художников. Произведение высокого искусства существует в единственном экземпляре, а креативность присуща каждому. Она уже существует, просто многие её не замечают.

**СП:** Что Вас вдохновляет на новые коллекции?

– Наверное, я несколько странный: к примеру, мне нравится бродить по помойкам и смотреть на то, что люди выбрасывают. В помойку можно выбросить любой предмет, но дизайнерский будет излучать сияние и не смешается с другими. В природе нет красивого и некрасивого, но дизайн порождает предметы красивые и некрасивые. Красивые стоят дороже. А в природе всё прекрасно, нужно лишь суметь это увидеть.

**СП:** Что бы Вы пожелали молодым дизайнерам, которые находятся в начале карьеры?

– Дизайн – дело молодых, свободных от догм устаревших технологий. Но нам при этом нужны и новые поколения промышленников. Хороший промышленник – это тоже талант, как и хороший дизайнер. В основе каждого предмета лежит абстрактная идея, но настоящим искусством является воплощение этой идеи.



## МАРКО ПИВА

### Marco Piva

Марко Пива разрабатывает проекты отелей, туристических городков, общественных центров. Он основал международное агентство дизайна International Design Agency, IDA, и открыл собственное архитектурное и дизайнерское бюро Atelier Design – средоточие дизайнерской деятельности мастера, в основе которой лежат научные исследования и разработки.



*СП: Господин Марко, поделитесь ощущениями относительно Санкт-Петербурга?*

– Город поражает архитектурой, в которой читаются и итальянские реплики. Санкт-Петербург напоминает Венецию, в нём много воды и благородного камня – а это то, что у меня в крови, так как я наполовину венецианец. Также меня впечатлила атмосфера города в период белых ночей, когда всё вокруг кажется магическим и нереальным.

*СП: Что бы Вы изменили в современном облике Санкт-Петербурга?*

– В исторической части города я бы сохранил то, что уже существует. Санкт-Петербург – город, где нужно серьёзно подходить к новым архитектурным решениям, так, чтобы новые постройки гармонично сочетались с историческими зданиями и не подавляли уникальное содержание города.

*СП: Есть ли проекты, которые Вы мечтаете осуществить?*

– Я большой поклонник «вертикальной архитектуры», моя мечта – разработать проект самого высокого здания в мире. И ещё мне хотелось бы нарисовать большой музей античного и современного искусства, скажем, в Венеции.

*СП: Какой дизайнерский проект Вы считаете совершенным?*

– В архитектуре – проект в Новосибирске, который по-новому интерпретирует прибрежную зону города. В интерьере дизайне – уже реализованный отель Una в Болонье.

*СП: Какой собственный дизайн проект Вам особенно дорог?*

– Проект отеля Tower (T-Hotel) в Кальяри на острове Сардиния в Италии. Это настоящая гармония архитектуры и дизайна, пример современной динамичной и элегантной архитектуры.



СП: У каждой профессии есть основополагающие заповеди, каковы они для дизайнерского искусства?

– Полное посвящение себя исследованиям, инновациям, деталям, элегантности.

СП: Что Вас вдохновляет на новые коллекции?

– Вдохновение может прийти благодаря произведениям искусства и культуры, эмоциям или просто какой-то жизненной ситуации. Также я всегда с интересом слежу за миром, оцениваю влияние разных культур друг на друга. Всё это в целом и способствует зарождению замысла.

СП: Есть ли авторитетные для Вас мастера, коллекции которых неизменно восхищают?

– Да, это Alvar Aalto и Mies Van Der Rohe, лучшие из дизайнеров и архитекторов, хоть и очень не похожие друг на друга.



Редакция  
благодарит  
за помощь  
в подготовке  
материала  
оргкомитет SPb  
Design Week  
и журнал  
«Жилая среда»

# Удивительный мир бисквита



В ПАВИЛЬОНЕ «ВЕРХНЯЯ ВАННА» В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ПАРКЕ ЦАРСКОГО СЕЛА ДО 25 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА РАБОТАЕТ ВЫСТАВКА «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР БИСКВИТА. ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД В ЦАРСКОМ СЕЛЕ». В ЭКСПОЗИЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КАК РЕПЛИКИ СТАРИННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ТАК И РАБОТЫ СОВРЕМЕННЫХ МАСТЕРОВ. БИСКВИТ – РАЗНОВИДНОСТЬ ТВЁРДОГО ФАРФОРА, НЕ ПОКРЫТОГО ГЛАЗУРЬЮ, А ПРОСТО ДВАЖДЫ ОБОЖЖЁННОГО. ВЫХОДЯ ИЗ ПЕЧИ, ИЗДЕЛИЕ СТАНОВИТСЯ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫМ, ПРИОБРЕТАЕТ БЕЛЫЙ МАТОВЫЙ ЦВЕТ И ШЕРОХОВАТУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. ВПЕРВЫЕ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ ОН БЫЛ ИСПОЛЬЗОВАН В СЕВРЕ. СЕГОДНЯ АРТ-ОБЪЕКТЫ ИЗ БИСКВИТНОГО БЕЛОСНЕЖНОГО ФАРФОРА ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ РЫНКЕ МНОГИМИ МАНИФАКТУРАМИ И ЧАСТНЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАСТЕРСКИМИ – WEDGWOOD, ROYAL COPENHAGEN, ФАБРИКА ФИЛИППИН И ДР.

Текст:

Вероника  
КононыхинаФото  
предоставлены  
ИФЗ

## Фарфоровая история

У производства бисквитных фарфоровых изделий на петербургском Императорском фарфоровом заводе своя история. В России состав массы разработал в 1760-х годах мастер Андрей Чёрный. В эпоху высокого классицизма в этой технике выполнялись скульптурные декоры сервизов (знаменитый «Арабесковый», 1784), различные настольные украшения, детали ваз и чаш. Схожий своей структурой с белым мрамором, бисквитный фарфор всегда привлекал внимание скульпторов. Созданные в период историзма изысканные лиричные статуэтки Августа

Шписа и насыщенные эмоциями, исполненные драматизма морские композиции Амандуса Адамсона эпохи модерна сегодня можно увидеть в музеях при Императорском фарфоровом заводе и во дворце Кадриорг в Таллинне.

## Вечные сюжеты

К бесспорным шедеврам экспозиции петербургского бисквитного фарфора, открывшейся в павильоне «Верхняя ванна» Царского Села, относится пластический этюд Валентина Серова «Похищение Европы» (1910) – сюжет, более известный широкой публике по станковой картине.

В середине XIX века талантливый модельист и скульптор Пётр Иванов создавал восхищавшие современников изысканные фарфоровые цветы. В музее завода можно увидеть знаменитый позолоченный бронзовый стол, украшенный оригинальным букетом, изготовленный для Всемирной выставки 1851 года в Лондоне. Тогда не нашлось смельчака, готового доставить это русское чудо в Англию. К сожалению, секрет масы был впоследствии утрачен. Сегодня на выставке мы вновь можем наслаждаться видом виртуозно исполненных из костяного фарфора в технике «лепесток

к лепестку» нежных и хрупких флористических композиций Любови Цветковой и Анны Лебедевой, которые так и хочется подержать в руках.

## В мире животных

Словно живые, порхают, корчатся на витринах воробы, отдаются на стульях, сердятся или ласкаются кошки-сфинксы, хищно скалится тигр, гарцают благородные лошади, настороженно шевелят ушками кролики, созданные талантливыми руками Галины Белаш, Анатолия Данилова, Мариной Никольской, сумевших запечатлеть в фарфоре динамику движения, повадки и характер животных.



неглазурованные элементы, тонированную пластику, арт-объекты, покрытые росписью.

## Монументы соцреализма

Кроме анималистической пластики, Анатолий Данилов представляет зрителю и свою ретро-серию скульптур (2009): статуэтки «Танкист», «Нефтяник» и «Пловчиха» исполнены в духе соцреализма. Марина Никольская – автор монументального портрета Патриарха всея Руси Алексия II, Галина Белаш – ми-ниатюрной статуэтки императрицы Елизаветы Петровны. Также эти скульпторы работают над восстановлением знаменитой серии П.П. Каменского «Народы России», хранящейся в Эрмитаже.

Ценителям отечественного фарфора, знакомым с ассортиментом бисквитной продукции советского периода (белоснежные бюсты исторических личностей и деятелей искусства, городская садово-парковая и монументальная скульптура), интересно будет увидеть на выставке произведения, сочетающие в себе глазированные и

## Магия цвета

Декоративные пластины «Портрет с пантерой» и «Портрет со слоном» Нелли Петровой полны неповторимого шарма. Они сразу привлекают внимание зрителей своей особой теплотой и яркой красочностью, почти акварельной лёгкостью письма. На выставке также представлена декоративная тарелка «Банька» и удивительно реалистичное скульптурное яблоко.

В работах Инны Олевской, экспонируемых в Царском Селе, вновь оживают забытые традиции. Художница обладает ярким индивидуальным творческим почерком, её работы легко

узнаваемы, впечатляют своим пространственным решением и пластичностью образов.

Центральная композиция выставки – «Царская невеста» сочетает в себе элементы бисквитного и глазурованного фарфора. В серии декоративных курительных трубок мастер работает с тонированным бисквитом, столь популярным в России в эпоху классицизма.

Галина Белаш.  
Лунная кошка  
2009 г.

&lt;

Любовь  
Цветкова.  
Скульптура  
Роза. 2010 г.

&lt;&lt;

## Шарм танца

Невозможно обойти вниманием трёхчастную композицию «Кайф», выполненную из нежно-розовой массы и посвящённую русскому балету.

На выставке можно увидеть белоснежные статуэтки великих русских балерин Тамары Карсавиной Серафима Судьбинина и Галины Улановой по модели Веры Мухиной, а также реплику малоизвестной широкой публике работы Елены Янсон-Манизер «Галина Уланова в партии Тао Хао в балете «Красный мак». Творчество Михаила Шемякина представлено композицией «Уход гостей» – белоснежным экзерсисом его «Гофманиады».

Петербургские любители искусств найдут для себя на выставке работы на все вкусы – от авангардных арт-объектов молодых художников завода до реплик старинного императорского фарфора. 

Инна Олевская.  
Композиция  
«Кайф». 2008 г.

&lt;

Анатолий Данилов.  
Танкист.  
Серия «Ретро»

&lt;&lt;



# Нюанс совершенства

Изящные фарфоровые чашечки фирмы Zepter даже повседневный чай превратят в королевский напиток, а роскошные столовые сервизы с орнаментом «небесное золото» преобразят любой стол.

Сегодня на рынке фарфоровых изделий нет ничего подобного тому, что делает в своих немецких мастерских Zepter. Сдержанная элегантность является отличительной чертой всех фарфоровых серий этой фирмы. В изделиях Zepter присутствуют поистине благородные, императорские оттенки цветов, а именно «крем», «бордо» и «кобальт». Для повседневной сервировки великолепно подойдут сервизы из серии «белое золото». Вроде бы ничего особенного, но при попадании на чашку или блюдце солнечного света вы увидите жемчужное свечение, разливающееся по поверхности. Роскошные классические мотивы просматриваются в сервизах серий Black-and-White,

Royal Gold, Imperial Gold. Свадьба ли, приём в консульстве, юбилей или просто семейный праздник – на любом из этих торжеств должна царить особая атмосфера, которую великолепно обеспечит фарфоровая посуда Zepter.

Ценителям эксклюзивности будет приятно уз-нать, что большинство фарфоровых серви-зов Zepter выпускается ограниченными сериями. Большинство посудных единиц – блюдца, тарелки, кофейники, заварники – изготавливаются вручную, потому что только рука мастера способна почувствовать тончайшие нюансы и дыхание фарфора.

В итоге мы получаем элегантные произведения высочайшего качества, обладающие эстетиче-ской привлекательностью и химико-термической устойчивостью. И это даёт нам надежду на то, что наши дети и внуки будут заворожено любоваться нежной красотой фарфора Zepter.

## КРАСОТА, РОЖДЁННАЯ В ОГНЕ

Фарфоровые изделия Zepter производятся исключительно из твёрдого фарфо-ра, устойчивого даже к царапинам, наносимым металлом. Фарфор этого типа мо-жет обжигаться при очень высоких температурах – до 1350° С и 1460° С.

При производстве эксклюзивного фарфора мастера Zepter применяют внутрглазур-ный и надглазурный способы нанесения декора. При внутрглазурном способе фоно-вый цвет наносится на специальную бумагу при помощи трафаретной печати. Затем про-исходит обжиг при температуре 1250° С, при котором краски впитываются в разжиженную глазурь, приобретая яркий блеск. Далее вручную наносится рисунок («Роял», «Импе-риал», «Блэк-энд-Уайт»), после чего изделия обжигаются при температуре 840° С.

На заключительной стадии вручную, с помощью кисти, на края наносит-ся золотой орнамент с использованием разбавителя золота в 22 карата. Об-жиг происходит при температуре 800° С. Нанесение орнамента и декорирование ру-чек и краев изделий также осуществляется исключительно вручную.

Подобная работа является авторской, требует высокого мастерства, приобрета-емого с годами и передаваемого от мастера к мастеру. По сравнению со стандарт-ным фарфором, рисунок и орнамент которого наносятся при помощи оттиска, очевид-но превосходство в каждой детали фарфора коллекции Masterpiece от Zepter.



## Imperial Gold

### ФАРФОР КАК ИСКУССТВО

Компания Zepter подчеркнула подлинное великолепие фарфора, придающее королевскую элегантность любому столу. Откройте для себя мир фарфора от Zepter и познакомьтесь с новыми коллекциями, которые производятся исключительно из твердого фарфора, устойчивого даже к царапинам металла. Уникальные произведения искусства изготавливаются с использованием самых последних технологий, гарантирующих высокое качество, долговечность и эстетичность. Высококлассное мастерство и внимание к деталям сочетаются с утонченностью вкуса и изысканностью стиля. Золотой орнамент из 22-каратного золота является отличительной чертой сервизов, демонстрируя великолепие каждой детали фарфора от Zepter. Изысканный фарфор от Zepter превращает ежедневную трапезу в торжество. Black&White, Royal Gold и Imperial Gold – это великолепные коллекции фарфоровых сервизов, представленные в разных цветовых гаммах.



Cobalt



Bordeaux



Crème

#### Офисы Zepter

Биржевой пер., 2, тел (812) 334-22-00  
Коломяжский пр., д.28/3, тел.: (812) 643-05-10  
ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН:  
Невский пр., д.164, тел.: (812) 717-06-11

реклама

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО И РОСКОШЬ В ВАШЕМ ДОМЕ

# Ритм жизни

*Откровение Стивена Крофта,  
директора Linn Products*

**Каждый человек, будь то мультимиллионер или простой бродяга, ночуший в подворотнях, имеет свой ритм жизни, заведённый порядок. Да что говорить, наша Солнечная система, смена времён года — это всё ритмы и циклы. Мы можем ускоряться или замедляться, но ритм и некие точки экстремума в нём останутся. Так устроен человек и природа вещей.**

Что лежит в основе любо-го музыкального произведе-ния? Ритм. Он же лежит в ос-нове нашей жизни. Если серд-це не будет биться точно в такт с определённым рит-мом, мы долго не простоянем.

## О РИТМАХ ЖИЗ-НИ И ДУШИ...

Кто такой хороший дизайнер или архитектор? В моём пони-мании это не тот, кто может соз-дат великолепный интерьер или спроектировать красивый и удобный дом. Это тот, кто во-площает образ жизни клиента, проецируя его на быт, привычки и... ритм жизни. Обогащает ли дизайнер мир заказчика? Бес-спорно, да. А что является са-мым ценным продуктом чело-

нарушил ритм своей жизни, он нарушил ритм своей души. Есть такое замечательное вы-ражение — «моя душа поёт», которое означает состоя-ние счастья, благодати, радо-сти, любви. Когда мы слу-шаем любимую музыку и раду-емся ей — наша душа поёт. Мне посчастливилось рабо-тать в компании Linn, которая была создана около 40 лет назад в Шотландии из любви к музы-ке и для воспроизведения му-зыки. Сегодня Linn — это по-ставщик аудиорешений бри-танского королевского двора. Каждый раз, приезжая в Рос-сию, я осознаю, насколько бо-гата её культура. Я помню, как стоял потрясённый, увидев в Петербурге русский право-

состоятельными людьми из России и бывая у них в го-стях, видел, что большинство из них тратят огромные деньги на красивую изысканную ме-бель, ковры и даже картины. Но в их потрясающих домах стоит техника такого уровня, что становится понятно: куль-туры потребления музыкаль-ной домашней аппаратуры вы-сокого класса в России нет. И вот я, недоумевая, вежли-во поинтересовался у вла-дельца, почему так? Он про-бормотал что-то про медве-

## НЕ ЛИШАЙТЕ СЕБЯ ПРЕКРАСНОГО!

Мы прослушали 17-ю сона-ту Бетховена в до-миноре Allegretto. Музыка проник-ла в душу этого человека, он молчал. Я сказал тогда: «Вот человек, которому судьба на-ступила на ухо так, что он практически потерял слух. Но он написал эту музы-ку, будучи полностью глу-хим. Зачем же вы сами себя обрекаете на глухоту, ведь я же вижу, как вам понрави-лось то, что вы услышали!»



Правопреемник LP12, лучший музыкальный цифровой про-игрыватель Linn Klimax DS, мечта настоящих меломанов



Лучший виниловый проигрыватель в истории мирового High-End — Linn Sondek LP12, производится с 1972 г.

веческой цивилизации? Куль-турное наследие! Архитектура, живопись, скульптура, музы-ка, танец — всё это мы ищем, когда приезжаем в новую стра-ну и хотим узнать о ней больше. Я многое могу сказать о чело-веке, если знаю, какую музы-ку он любит. Но если мне кто-то говорит, что он вообще не слу-шает музыку или он её не лю-бит, — это либо глупец, либо лжец, и если это лжец, он лжёт в первую очередь самому себе. Такой человек не только

славный храм Спаса на Крови. Я привёл к этому месту своих британских друзей, и мы стоя-ли молча, не в состоянии пере-дать наши чувства. Музыкаль-ное наследие русских компо-зиторов огромно. Я убеждён: в крови каждого русского человека, в его душе есть огромное ме-сто для ритма, музыки и танца.

## ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОГО ЗВУКА

Но я был поражён, ког-да, общаясь с некоторыми

дя — так я узнал знаменитую русскую идиому об отсут-ствии слуха. Потом он добавил, что у него очень мало време-ни и, когда оно у него появля-ется, он предпочитает ходить в театр или на концерт, чем слушать музыку дома. Я по-смотрел на него с удивлени-ем и сказал, что сам слушаю музыку дома, чтобы опреде-лить, что хочу услышать в фи-лармонии или на концерте. На следующий день мы встре-тились в нашем фирменном магазине Linn на Невском проспекте. Я решил, что по-ставлю ему только одну ком-позицию на нашей топовой системе Linn Klimax Aktiv, чтобы он понял, насколько че-ловек может обогатить свой домашний мир с помощью ап-паратуры, способной рас-крыть творения музыкальных гениев в качестве, сопостави-мом с живым исполне-нием.

В заключение я хочу ска-зать читателям: не лишайте себя прекрасного, не думай-те, что вы должны быть боль-шим знатоком музыки, что-бы получать удовольствие от её прослушивания! Сотни и тысячи композиторов и арти-стов трудились для того, что-бы передать свои чувства для вас, ведь не всегда можно по-сетить все концерты, дабы это услышать... Отворите тя-жёлую, глухую дверь рав-нодушия, выбрав правиль-ный ключ в огромной тяжё-лой связке и открыв старый ржавый замок недоверия и стереотипов, — распахните её с силой, войдите твёрдой по-ступью в новый невероятно красивый мир музыки! При-ходите в гости к нам в музы-кальный салон Linn Prestige, к нашим русским партнёрам на Невский, 147, и мы вручим вам нужный ключ к этой двери!



реклама



By Appointment to  
HRH The Prince of Wales  
Suppliers of Entertainment Systems  
Linn Products Limited  
Glasgow.

- Элитная аудио-видео аппаратура
- Системы управления освещением
- Мультирум
- Умный дом

**Официальный дистрибутор Linn в России 000 «Линн Престиж»**  
Музыкальный салон «Линн Престиж»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147,  
тел./факс: +7 (812) 313 98 13  
[www.linn-prestige.ru](http://www.linn-prestige.ru)



# Жизнь в превосходной степени



Княжество Монако – одно из самых маленьких, самых известных и самых притягательных государств мира. Вся жизнь здесь проходит в «превосходной степени»: мировые знаменитости, фешенебельные казино, шикарные автомобили, великолепные яхты...

Текст и фото:  
Ольга Жарковская,  
искусствовед

ВОЛЕЮ судеб всё это оказалось сконцентрированным на клочке земли площадью менее двух квадратных километров. Чтобы вместить всё и сразу, у жизни не оставалось иного выхода, как дополнить привычное евклидово пространство несколькими новыми измерениями.

Одно из них наполнено красивой жизнью, столь далёкой от реальности, что происходящее невольно воспринимается как кадры мелодраматической киноленты. Среди белоснежных яхт, сверкающих «Роллс-Ройсов» и роскошных отелей протекает жизнь сильных мира сего. Здесь сбываются самые смелые мечты, и золушки становятся принцессами. Надолго ли? До первого удара Rolex над входом в казино? Или на всегда, как это произошло с Шарлин Уиттсток – девушкой из простой южноафриканской семьи, недавно ставшей супругой князя Альбера II и подарившей монегаскам долгожданную надежду на избавление «игорного» княжества от угрозы быть поглощённым соседней Францией.



И теперь с ещё большей беспечностью эстрадные звёзды, топ-модели и знаменитые спортсмены предаются здесь всевозможным радостям жизни, заводят скандальные романы, пропригают бешеные суммы в казино.

Одна из легенд рассказывает, как много лет назад некий морской офицер проиграл в Монте-Карло всю казну своего военного судна. Понимая, что следующим его действием должна стать пуля, пущенная в лоб, в безумном порыве отчаяния он распорядился направить стволы всех корабельных орудий на казино. Это был единственный случай, когда Монте-Карло пришлось возвратить проигранную сумму.

С момента открытия самого известного в мире казино здесь кипят игорные страсти, и нередко проигравшихся неудачников посещает мысль

броситься вниз на острые скалы с небольшой площадки, откуда открывается прекрасный вид на море.

Вздыхая лазурными волнами, оно вспоминает, как всего лишь полтора столетия назад на месте княжества было тихое рыбакское поселение. О тех временах кричат белоснежные чайки, шепчет темистый парк, напоенный пряно-медовыми ароматами, щебетом птиц и шелестом прохладных фонтанов. Это измерение романтическое, вечное...

Не менее популярно, чем казино Монте-Карло, и одноимённое ралли, которое в нынешнем году отметило своё 100-летие. Кольцевая трасса Монте-Карло, «дьявольская карусель», извивающаяся головокружительным серпантином по тесным городским лабиринтам, – самая короткая (3,5 км) и самая опасная в мире. Но это уже другая реальность: зеркальные небоскрёбы, лихо закрученные эстакады и гладкие, как стекло, автобаны, искрящиеся, будто их посыпали бриллиантовой крошкой. Город будущего, в котором уличные эскалаторы и скоростные лифты заменили общественный транспорт, а каждый житель априори является гонщиком «Формулы-1». *СМ*

## Границы измерений

Казино и гонка, игра и скорость – риск, фатализм, удача... Эти понятия определили судьбу государства, став его опознавательными знаками, властвующими над людьми, верша их судьбы. И каждый оказавшийся в Монако, будь то искушённый игрок или простодушный турист, должен принять правила игры, в которой жизнь не подчиняется привычным законам: сутки выбиваются за пределы отведённого им 24-часового диапазона, а границы измерений пересекаются, преломляя действительность в завораживающем калейдоскопе ночных огней, вихрей рулевого колеса, визга тормозов на головокружительном серпантине...





Драгоценные камни – это целая вселенная, необъятный мир, полный граней, оттенков, тонких переходов, нюансов. Бриллианты, изумруды, сапфиры, гранаты, хризолиты, ласкающие не только взгляд, но и душу, – природные минералы, извлечённые из плотных масс горной породы, в руках мастеров приобретают настоящую ценность.

# Сияющее искушение



Текст: Мари-Кристин Кодрак  
Фото: Елена Мулина

ИЛЗЕ ГРОНДАЛЬ-АЛКВИСТ – геммолог международного уровня. Её главная любовь и беспокойство – драгоценные камни. Она знает о них всё и талантливо использует эти знания в повседневной работе. Ценность каждого ювелирного произведения фирмы Alexander Tillander Oy – это неповторимость и уникальность, сложное соединение современных технологий и старинных ювелирных традиций.

**СП: Илзе, с чего всё начиналось?**

– В 1860 году Александр Эдвард

Тилландер приехал из Финляндии в Санкт-Петербург, где в возрасте 23 лет открыл ювелирный магазин. Ему довелось работать с самим Карлом Фаберже. После революции компания «переехала» в Хельсинки. Наш основной бизнес сегодня – салон-ателье, который создаёт неповторимые вещи, кроме этого два раза в год мы делаем выставки уникальных антикварных вещей со всего мира.

**СП: А лично для Вас?**

– Мне было пять лет, когда я увидела камушек в земле, в этот момент я поняла: камни – это моя жизнь. Сначала я окончила курсы ювелиров, потом училась в Лондоне, затем – в Институте геммологов в Америке, в Германии. Изучение камней требует времени. Несколько лет назад я окончила курсы оценщиков по ювелирному делу.



## Sparkling seductors

**GEM STONES...** Entire universe of facets, tints, shades, nuances could be found in each of these “girls’ best friends”. Naturally beautiful, diamonds, emeralds, sapphires, garnets, peridots, however, turn to be really precious only in the hands of a jeweler.

Mrs. Ilse Grondahl-Ahlqvist, a world recognized gemologist, loves and knows almost all about gems. Moreover, she applies this huge knowledge to her everyday work for Alexander Tillander Oy, the company that’s gained a reputation for unique intricacy of state-of-art technologies and respectable jewelry traditions they manifest in every piece of their jewelry.

The story began in 1860 when for Alexander Edward Tillander, aged 23, came to Saint Petersburg from Finland to take up a jewelry shop. After 1917 the company moved to Helsinki. Today the company runs an atelier, where

.....



*Внутри бриллианта есть свой мир, и чем внимательнее ты вглядываешься в него, тем сильнее ощущаешь его власть*



*СП: Что в Вашей работе самое приятное?*

— Люди, окружение, мне нравится работать с людьми, я много езжу по миру, у меня клиенты в разных странах. Это так здорово — общаться, разговаривать. Когда говоришь о ювелирных вещах, сумма на ценнике — не главное, главное — то, какие эмоции вызывают эти вещи. Девиз нашей фирмы — «Мы исполняем уникальные мечты».

*СП: Что Вы сами носите?*

— Бриллианты и чёрный жемчуг.

*СП: Существует ли дресс-код в отношении драгоценностей?*

— Бриллианты можно носить везде, но делать это надо с достоинством. Самое главное условие — они должны быть чистыми, сверкающими. Бриллианты не носят каждый день. Они — как зубы, их надо чистить перед тем, как надеть, и после того, как сняли.

*СП: Бриллианты — это искушение?*

— Внутри бриллианта есть свой мир, и чем внимательнее ты вглядываешься в него, тем сильнее ощущаешь его власть. Ничто в мире не сочетается с понятием «роскошь» так хорошо, как бриллианты. Для меня камень — самая прекрасная вещь в этом мире.

there exhibits jewelry from their own and world best collections.

Passionate about gems, Mrs. Ilse Grndahl-Ahlqvist reckons communication to be the most pleasant part of her work. Alike magicians, people who sell jewelry could manage to make even unique dreams come true. However, to dream about and to wear a gem is not the same thing. There exists a list of unwritten rules concerning gem stones, yet not so difficult to obey. The first is to keep gems clean and glittering, care of your diamonds as if they are your teeth. Gems are thought to have their souls and personality; they accumulate their owner's energy and then emanate it, maintaining a myth about lucky and unlucky stones.



СП: Правда ли, что у любого камня, как и у человека, есть характер?

— Каждый камень уникален. Душа камня заключается в его особенностях. Ваш камень становится лично вашим, когда вы знаете его мелкие пороки, дефекты.

СП: Вы верите в то, что есть несчастливые камни?

— Наука это отрицает. Но, бывает, берёшь старинную вещь в руки и чувствуешь, что она нехорошая. Есть вещи, которые испытывают недостаток любви со стороны тех, кто ими владеет.

СП: Все ли камни совместимы?

— Нельзя позволять бриллиантам прикасаться друг к другу. Не все цвета можно совмещать, не все размеры сочетаются, не все формы, для каждого камня нужна своя огранка. Это вопрос художественного вкуса.

СП: С каким драгоценным камнем Вы бы сравнили Санкт-Петербург?

— Петербург — очень многоликий город, здесь много людей, стилей, архитектуры. Здесь есть Эрмитаж, классический центр, есть спальные районы. Как в камне есть разные слои, разные цвета и оттенки, так и в Петербурге много разных образов. Одним камнем всю эту красоту не выразить. *СН*

Редакция благодарит фирму Alexander Tillander  
Оу за предоставленный фотоматериал

# Dior

## ПОД ЗНАКОМ ИСКУССТВА

Текст:  
Ю.Н. Белова,  
кандидат ис-  
кусствоведения  
Фото представ-  
лены Госу-  
дарственным  
музеем изо-  
бразительных  
искусств им.  
А.С. Пушкина

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
ИСКУССТВ В МОСКВЕ ПРЕДСТАВИЛ ПОИСТИНЕ  
ЭПОХАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ «ДИОР: ПОД ЗНАКОМ  
ИСКУССТВА», НЕ ТОЛЬКО ДЕМОНСТРИРУЮЩУЮ  
РОСКОШНЫЕ ПЛАТЬЯ И ТУФЛИ, НО  
ОТКРЫВАЮЩУЮ ТАЙНУ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА.**



ВНУТРЕННЯЯ сторона созидания, как правило, скрыта от публики, но на экспозиции воссоздан осколок мастерской-лаборатории кутюрье, где происходил акт творения – от первоначальной, часто мимолетной идеи, инспирированной путешествиями, произведениями искусства, увиденными пейзажами и цветами, до законченного наряда. В рабочий процесс модельера можно вникнуть в окружении его эскизов и моделей, наблюдая за проекцией рук, исследуя костюмы, которыми обладали знаменитости XX века. Марлен Дитрих, обожавшая Диора, получила полный гардероб для съёмок фильма «Страх сцены» Альфреда Хичкока, который продолжала носить ежедневно. Мэрилин Монро, принцесса Диана, Ава Гарднер, Элизабет Тейлор, Карла Бруни-Саркози следовали заветам модельера.

### Новый взгляд

Этот стиль был впервые показан 12 февраля 1947 года в Париже малоизвестным тогда кутюрье Кристианом Диором и назван главным редактором Harper's Bazaar new look – новым взглядом на женское тело. Возвращённое Диор чувство женственности, вдохновлённое во многом XVIII веком, принесло постепенное забвение ужасных военных лет. Сохранив простоту и лапидарность силуэта, Диор сочетал элегантность и контраст форм, уподобив тело цветку: пышная юбка, тонкая талия, маленькие плечики и узкие лодыжки.

### Принцип идеала

Наряды Диора скulptурны и монументальны: человеческая материя влюблённо подчиняется его диктату. Но за внешней идеальностью его образа скрыта глубинная интеллектуальная

часть, коррелирующая с идеями искусства начиная от древних греков и Микеланджело и тесно связанная с современностью. Архитектоника его платья изменяет тело, но не для того, чтобы действительно сделать его идеальным – Диор создает лишь видимость идеала. Он играет с пространством и объёмом по античным правилам, основанным на принципе золотого сечения.

### Архитектура силуэта

Композиционные принципы Диора до сих пор живы в Парфеноне, величайшем творении греческой цивилизации. Как известно, Парфенон сильно деформирован: фронтон выгнут, а диаметр колонн различен. Диор увеличивает юбку в области бёдер, применяет корсет, утягивая видимые несовершенства до новых силуэтов – «венчики» и «восьмёрки» – придающих изгибам загадочность и сексапильность. Сравнение платьев и храма не столь вызывающее, как может показаться на первый взгляд. На заре молодости Диор мечтал быть зодчим и, работая с тканями, относился к ним как к строительному материалу, декларируя, что «секрет моделирования основан на первом законе архитектуры: подчинение силе тяжести». В этом секрете успеха его нарядов от дневного костюма *Bar* с первого показа до его современной вариации *Diosera* – вне времени, моды, категорий и сезонов.

### Гармония творения

Идеи преображения через эстетическую аномалию Диор изучал у живописцев XX века. В начале своей карьеры он организовал выставки Пикассо, Клее, Джакометти. Его диалог с великими предшественниками и известными современниками представлен на выставке удачной оппозицией: платье, картина, фотография, гравюра. Бизави с Виже-Лебрен и Пикассо, Модильяни и Орлан показывает глубину внутреннего мира Диора, его включённость на художественном уровне в процессы мирового искусства и демонстрирует величие его личности. Сам кутюрье говорил, что «всё, что было в моей жизни, хотел я этого или нет, запечателось в моих платьях».

Диор создал творения, где гармонично сочетаются вещь, годная к ежедневному употреблению, и высокое искусство, достойное музейных залов. *СН*

Редакция журнала благодарит Dior и лично Инну Асекритову за любезное разрешение опубликовать фото костюма *Bar*



Костюм *Bar*



# Гармония излишеств



Текст:  
Лариса  
Ершова  
Фото:  
Михаил  
Масленников



БАРОККО свойственно романтическое мироощущение в экспрессивных формах. Конtrасты цвета, сложность композиций, эмоциональная выразительность, совмещение реальности и фантазии – всё это создаёт особый душевный настрой, доносит идеи безграничности и многообразия мира. Барокко – это вакханалия избыточности во всём – от сложности костюма и разнообразия массивных украшений до высоких причёсок и роскошных париков.







В ЕКАТЕРИНИНСКОМ парке Царского Села петербургские дизайнеры показали проекцию своего барокко. Их фантазия устремилась в неправдоподобные произведения искусства, и чем резче они отличались от наблюдаемого в жизни, тем интереснее и привлекательнее с художественной точки зрения тема воплощалась. Масштабный и насыщенный проект «Ассоциации» продемонстрировал идеал женской красоты, сочетающий парадность и кокетство. В парке господствовал творческий подъём, обусловленный концентрацией эмоций мастеров стиля. Остается только удивляться, каким грандиозным явлением обернулось стремление художников к свободе мышления, высвобождению духа из оков материи.







# The Imperial Tailoring Co.

Модный Дом **The Imperial Tailoring Co.**  
представляет коллекцию

**MOVEMENT** 2010/2011



реклама

Санкт-Петербург, ул.Марата,14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru  
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru  
[www.mytailor.ru](http://www.mytailor.ru)

КРАСИВАЯ ПРИЧЁСКА В НАШЕ ВРЕМЯ СТАЛА НЕОТЪЕМЛЕМЫМ АТРИБУТОМ ОБРАЗА УСПЕШНОЙ ЖЕНЩИНЫ, НЕ ТОЛЬКО ПРИДАВАЯ ЕЙ УВЕРЕННОСТЬ, НО И ЗАСТАВЛЯЯ СИЛЬНЕЕ БИТЬСЯ СЕРДЦА ОКРУЖАЮЩИХ ЕЁ МУЖЧИН. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ЗА ЭФФЕКТНОЙ ПРИЧЁСКОЙ МНОГИЕ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ДОМ КРАСОТЫ CARITA, К ЕГО АРТ-ДИРЕКТОРУ ЭДУАРДУ МЕДВЕДЕВУ. ТОМУ САМОМУ, ЧТО БЫЛ ИДЕЙНЫМ ВДОХНОВИТЕЛЕМ ВСЕХ ПАРИКМАХЕРСКИХ ОБРАЗОВ ДЛЯ ПОКАЗОВ COMME DES GARCONS В ПЕТЕРБУРГЕ, И ЧЬЮ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ЛИЧНО ОТМЕТИЛА ЛЕГЕНДАРНАЯ РЕЙ КАВАКУБО, ОСНОВАТЕЛЬНИЦА COMME DES GARCONS.



# Маг стиля

Текст:  
Марианна  
Николина  
Фото:  
Елена  
Игнатьева

Мы обратились к маэстро, чтобы узнать, как укладывать волосы для светских вечеринок, и вот что выяснили...

По мнению Эдуарда Медведева, сегодня в парикмахерском мире царит смешение стилей. Хотя некоторые тенденции прослеживаются. В моде яркие аксессуары – искусственные цветы и бантами, атласные ленты и бусины, ободки и необычные заколки для волос. Вновь вошли в моду косы, и уже не первый сезон модницы появляются с прическами из искусно заплетённых косичек. Невероятно модна легкая небрежность в прическе, точно пряди ваших волос нежно растрепали – ветер или возлюбленный.

Снова в моде знаменитая «бабетта», которую теперь делают иначе. Она выглядит менее статичной и чуть небрежной. Вообще, это одна из примет модной прически-2011 – иллюзия того, что всё натурально и не было использовано никаких специальных средств. Волосы выглядят ухоженными, красивыми и лёгкими.

Однако Эдуард Медведев – противник просто го подражания. Он считает, что индивидуально

подобранный образ гораздо интереснее, и, по отзывам клиентов, их мастер одинаково успешно раскрывает новые грани красоты как для восемнадцатилетних, так и для пятидесятилетних. Он способен сделать «острый» образ и создать для своего клиента некую «визитную карточку». Эдуард умеет чувствовать необходимость перемен в облике клиента, а они в свою очередь позитивно меняют жизнь человека. Тринадцать лет подряд клиенты Эдуарда Медведева возвращаются к нему, чтобы получить вдохновение, новый старт и уникальный образ.

По признанию стилиста, сам он когда-то был частым гостем на светских вечеринках, но сейчас почти не появляется на таких мероприятиях. Гораздо большее удовольствие ему доставляет подготовка выхода в свет его клиентов, когда мастеру надо полностью продумать образ, включающий в себя не только прическу, но и стиль в целом. В результате маэстро парикмахерского искусства незримо присутствует на всех торжествах, поскольку созданная его руками красота имеет непосредственное отношение к празднику.

# Во имя жизни

**28 МАЯ 2011 ГОДА В СТЕНАХ ПЕТЕРБУРГСКОГО ДВОРЦА КНЯЗЕЙ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ В РАМКАХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ СОСТОЯЛСЯ РОССИЙСКИЙ ФИНАЛ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПАРИКМАХЕРОВ И СТИЛИСТОВ РОССИИ ALTERNATIVE HAIR VISIONARY AWARD. ВЫРУЧЕННЫЕ С МЕРОПРИЯТИЯ СРЕДСТВА НАПРАВЛЕНЫ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ПОДАРИ ЖИЗНЬ» ЧУЛПАН ХАМАТОВОЙ И ДИНЫ КОРЗУН.**



Цель акции – привлечение внимания граждан к проблеме онкологических заболеваний у детей. Традиции ежегодного Alternative Hair Show в Лондоне уже около тридцати лет (за это время удалось собрать более 8 миллионов фунтов стерлингов на лечение детей, больных лейкемией).

## Конкурс

На конкурсе представили свои работы молодые российские стилисты, готовые участвовать в борьбе с детской лейкемией. Ведущие мастера продемонстрировали уникальные образы и впечатляющие работы с волосами: авангардные стрижки, окрашивание, причёски и укладки. Образы, созданные участниками шоу, на первый взгляд могут показаться далёкими от реальной жизни, однако цель у парикмахеров вполне реальная – спасение детей, больных лейкемией.

## Лучшие

Судейская коллегия определила имена лучших конкурсантов. Третье место разделили между собой москвичи Сергей Жилинский и Ольга Григорьева, второе почётное место досталось Наталье Шеффер из Якутска. А победителем профессионального состязания стал стилист из столицы Дмитрий Агеев, удостоенный чести представить Россию в Лондоне, на шоу Alternative Hair Show 2011, в октябре 2012 года.

## Вдохновение

В мероприятии участвовали и мировые звёзды парикмахерского искусства, среди них известный стилист Tony Rizzo – идеальный вдохновитель крупнейшего международного благотворительного проекта Alternative Hair Show (AHS). «Задача этого

захватывающего шоу – поразить, эпатировать, за-ворожить и удивить публику, а не просто представить своё умение работать с инструментом и волосами», – рассказал Tony Rizzo.

## Сопричастность

Прошедший в Санкт-Петербурге конкурс парикмахеров и стилистов Alternative Hair Visionary Award 2011 позволил России стать полноправным участником глобального благотворительного движения Alternative Hair Show. Инициатором данного мероприятия выступил наш соотечественник, парикмахер с мировой известностью Дмитрий Винокуров.

## Помощь

Он же является организатором шоу Alternative Hair Show, которое пройдёт 28 сентября 2011 в стенах Государственного Кремлёвского дворца. «Впервые ведущие стилисты планеты продемонстрируют свои новые работы не в Лондоне, а в Москве, превратив нашу столицу в главную мировую площадку для парикмахерских экспериментов, а Россию – в законодательницу парикмахерской моды. Впервые все сборы от шоу, в том числе прямые пожертвования западных компаний, пойдут на помощь российским детям», – отметил Дмитрий Винокуров. 



В рамках благотворительной акции Alternative Hair Visionary Award было собрано 349 350 рублей. Вырученные средства пойдут на лечение Арсения Кочукова (Санкт-Петербург), подопечного фонда «Подари жизнь».

За поддержку мероприятия организаторы выражают благодарность «Национальной Водной Компании» и «Ауди Центру Витебский»

Текст:  
Екатерина  
Костоусова  
Фото:  
Мария  
Чиненкова

# Оттенок выдержки

Текст: Екатерина Костусова

НА СВЕТСКИЙ УЖИН В РЕСТОРАНЕ LECRYSTAL СОБРАЛИСЬ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЧТОБЫ ПРОДЕГУСТИРОВАТЬ ЭЛИТНЫЙ ОДНОСОЛОДОВЫЙ ВИСКИ THE MACALLAN. РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ THE MACALLAN МАРТИН МЕРДОЧ РАССКАЗАЛ ЧИТАТЕЛЯМ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА» О ВЕКОВЫХ ТРАДИЦИЯХ БРЕНДА И КАНОНАХ СОВЕРШЕНСТВА ВИСКИ THE MACALLAN.



СП: Господин Мердоch, что отличает российского потребителя виски от западного?

– Начнём с того, что виски – это новый напиток для России, где более привычный алкоголь – вода, которую традиционно пьют стопками. Употребление виски – процесс совершенно иной, более сопоставимый с потреблением вина. Здесь важно получить наслаждение: ощутить все оттенки вкуса и аромата, при этом немаловажно знать процесс производства употребляемого напитка, срок его выдержки и другие стандарты качества. Если говорить про Европу, то там, конечно, очень зрелый рынок, там люди столетиями пьют виски.

СП: Как Вы оцениваете сегмент виски на российском рынке?

– Это очень перспективный развивающийся рынок. Уже сейчас за короткое время мы приобрели большое количество поклонников, более того, число экспертов виски стремительно расширяется. По прогнозам, в России количество людей, которые знают и ценят виски, будет только расти. За несколько лет виски TheMacallan стал в России лидером в односолодовом сегменте. Во всём мире напиток нашего бренда имеет репутацию драгоценного премиального виски. Как говорил эксперт виски Майкл Джексон, TheMacallan – это Rolls Royce среди виски. Фактически именно так нас воспринимают уже и на российском рынке.

СП: Действительно, виски сравнительно новый напиток для России. Какие Вы могли бы дать рекомендации по его употреблению?

– Виски подходит для любого случая. Сегодняшний ужин – прекрасный пример того, что виски можно сочетать с самой разной пищей. Сначала, как правило, подаётся виски малых лет выдержки, в данном случае TheMacallan 12 лет, в качестве аперитива. Это прекрасное освежающее начало для вечера. Затем можно сортировать и подавать TheMacallan 15 лет выдержки. Виски от 21 года уже может служить в качестве десерта или сопровождения к десерту. И, наконец, TheMacallan 30–35 лет выдержки часто используется уже как дижестив, то есть после еды вы можете насладиться каждым глотком этого напитка.

СП: Какую закуску Вы можете по рекомендовать к виски?

– Как я говорил, этот напиток сочетается практически с любыми блюдами. Прекрасным дополнением к виски низких годов, скажем, 15 лет выдержки, будут морепродукты.



Стейк очень хорошо сочетается с виски 18, 21, 25 лет. Виски – напиток универсальный.

СП: Сколько лет марке TheMacallan?

– Это один из старейших брендов односолодовых виски в Шотландии. История нашей марки ведётся с 1700 года, момента основания духовного дома вискикурни TheMacallan – замка EasterElchiesHouse в округе Спейсайд. Уже с первых лет существования наши мастера по созданию спиртов и обработке древесины дубовой бочки преуспели на всех этапах создания односолодового виски.

СП: Где наши читатели могут насладиться виски TheMacallan?

– Фактически в любом отеле мира класса «премиум» для подтверждения его статуса должен быть виски TheMacallan. Например, в семизвёздном отеле в Дубае можно было заказать самый дорогостоящий в мире коктейль, основу которого составлял как раз-таки виски TheMacallan. Такой коктейль стоил 3500 долларов и продавался в ограниченном количестве. Стоит добавить, что заказывали его преимущественно русские и американцы.

СП: Мартин, как Вы чувствуете себя в Петербурге? Какие впечатления от города?

– К сожалению, не удалось много увидеть здесь – практически сразу из аэропорта я приехал на ужин. Но мне очень нравится в вашем городе летом, первый раз я был в Петербурге в январе, когда было много снега и очень холодно. Сейчас я нахожу этот город очень приятным, судя по всему, движение здесь не такое насыщенное, как в Москве. Здесь очень спокойная и приятная атмосфера. 

## СТОЛПЫ СОВЕРШЕНСТВА

- Место: поместье Easter Elchies House, где работают истинные профессионалы, ежедневно вкладывающие душу в создание напитка
- Кубы: используются самые маленькие перегонные кубы, благодаря которым у напитка очень насыщенный аромат
- Спирт: после дистилляции используются только 16% «сердца дистиллята»
- Бочки: дубовые, ручной работы, из-под испанского хереса – обеспечивают разнообразие оттенков вкуса и аромата
- Цвет: природный, секрет палитры кроется в таинственном взаимодействии спирта и древесины во время созревания в бочке
- Нюанс: бочки для создания виски используются только на пике своей зрелости и только один раз



# Среда обитания



реклама



Текст:  
Пётр  
Третьяков  
Фото:  
Вадим  
Нехаев

Несспешный подъём по ступенькам, любезно открытая перед вами дверь. Взгляд первым делом падает на аккуратно сервированные столы. Самый конец рабочего дня, и в голове ещё блуждают события последних часов, но скоро им на смену придёт с детства знакомое ощущение семейного ужина. Ведь нигде ещё «домашняя» кухня не бывает настолько «домашней», как в городском ресторане «Шаляпин». Официант с улыбкой подаёт меню, и проблемы, накопившиеся за день, растворяются в уютной атмосфере заведения.

Если вам повезёт, то вы можете попасть на один из «Интеллектуальных вечеров» в «Шаляпине». Фуршет, предваряющий разговоры о литературе, политике, истории, философии в компании компетентного лектора, настроит на нужный лад, а лёгкий коктейль сделает общение свободным и приятным. В таком «лекционном» формате проходят и показы классики мирового кино. Такой же небольшой компанией гости заведения смотрят ленты Кёртиса, Альмодовара, Феллини, а после делятся впечатлениями с приглашённым кинокритиком. Городской ресторан, как и положено, живёт и дышит вместе с городом.

Совсем другая история разворачивается в выходные в дачном «Шаляпине». Здесь каждого гостя субботним вечером встречает шампанское Pommery, живая музыка и специально подготовленное для лаунж-вечеров снек-меню. Программа лёгкого субботнего отдыха раз в два месяца прерывается

концертным выступлением. Терраса «Шаляпина» уже успела принять таких мэтров, как «Машина времени», «БИ-2», «Уматурман», «Вопли Видоплясова», а 20 августа этот список пополнят Слава Варкачук и «Океан Эльзи».

Вдоволь отдохнув в субботу и переведя дух, в воскресенье днём дачный ресторан превращается в детскую творческую студию. Вместе с поварами заведения маленькие гости учатся готовить. За соседним столом дети занимаются росписью по дереву и по стеклу. Поход в «Шаляпин» в последний день недели превращается в настоящее семейное дело с финальным обедом, который полностью подготовлен юными посетителями студии, начиная от сервировки стола и заканчивая поданными блюдами.

Так проходит неделя, пролетает месяц, сменяется год. Дорога жизни уводит то в одну, то в другую сторону. Изменения всегда к лучшему, но как всётаки приятно иногда прийти в то место, где уже 11 лет в окружении чудесных природных пейзажей, в уютной и спокойной атмосфере можно ощутить настояще домашнее гостеприимство. 



Дачный ресторан:  
поселок Репино, ул. Нагорная, 1  
+7 (812) 432 0775  
Городской ресторан:  
Санкт-Петербург, ул. Тверская, 12/15, +7 (812) 275 3210  
[www.shalyapinspb.ru](http://www.shalyapinspb.ru)

# год **АЗИИ** в ресторанах



**PROBKA** family



**РЫБА**

новая итальянская кухня и пицца

ул. Академика Павлова, 5  
+7 (812) 234-50-60  
+7 (921) 918-69-69



**моццарелла бар**  
потому что мы любим еду

Большой пр. П.С., 13/4  
+7 (812) 235-35-21



меню на

[www.probka.org](http://www.probka.org)

# Рецепты успеха

«ЖИЗНЬ НЕ ПОЛЮБИТ ВАС, ПОКА ВЫ НЕ ПОПРОБУЕТЕ ЕЁ НА ВКУС», — УТВЕРЖДАЛ ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕЖИССЁР И ГУРМАН ЛУКИНО ВИСКОНТИ. ОН ЗНАЛ, О ЧЁМ ГОВОРИЛ. ЖИВИ ОН СЕЙЧАС, В ЛИЦЕ БРИТАНСКОГО ШЕФ-ПОВАРА МАРКУСА ВЕРБЕРНА ОН, СКОРЕЕ ВСЕГО, ОБРЁЛ БЫ ЕДИНОМЫШЛЕННИКА.

Текст:  
Анна  
Басарова  
Фото:  
Елена  
Игнатьева

ЗНАКОМЬТЕСЬ, Маркус Верберн, шеф-повар лондонского Brown's Hotel, который прибыл на Английскую неделю, проходившую в отеле «Астория». Этот бог кухонного Олимпа отнюдь не похож на повара — его улыбчивость и идеальная физическая форма скорее приближают его к актёрской братии. Мы узнали у Маркуса рецепты успеха, полезные не только на кухне, но и в жизни.

## Рецепт 1:

### Прислушивайтесь к индивидуальности

— Встречая гостя, важно учитывать его индивидуальность. Одни ведут здоровый образ жизни и едят конкретные продукты, приготовленные специальным образом. А есть такие клиенты, которым важно, чтобы было просто вкусно.

## Рецепт 2:

### Практикуйте творческий подход

— Многие люди считают, что повара всегда и во всём строго следуют рецептам. Это не так, ведь кулинария как искусство требует фантазии и вдохновения. Однако есть блюда, особенно десерты, где рецептура должна быть выдержанна очень строго.

## Рецепт 3:

### Постоянно совершенствуйтесь

— Я начал с того, что ходил в библиотеки и читал рецепты. Это помогало мне совершенствоваться, развивать память, что немаловажно для повара.



Кроме этого, я поменял несколько мест работы, что позволило мне набраться опыта и отточить мастерство.

## Рецепт 4:

### Не отказывайте себе в клубничке

Фирменный рецепт от Маркуса Верберна, адресованный мужчинам, которые желают покорить сердца своих возлюбленных.



## ЭТОН МЕСС С КЛУБНИКОЙ

Сливки 33% жирности, 150 мл

Сахарная пудра, 20 г

Свежая клубника, 200 г

Меренги, 100 г

Ваниль

Сахарную пудру, сливки, ваниль взбивать до консистенции сметаны, затем добавить клубнику, покрошить меренги. Аккуратно перемешать все ингредиенты. Получившуюся массу выложить на тарелку, украсить кусочками клубники и меренг. Сверху полить клубничным соусом.

# Gusto: Импровизация вкуса

**GUSTO – УГОЛОК ИТАЛИИ В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА – ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЛЮБЛЁН  
В ИТАЛИЮ И ЦЕНИТ ЕЁ ТРАДИЦИИ, ДЛЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ, ПРИЕХАВШИХ  
В РОССИЮ, И ВСЕХ ЗНАТОКОВ ВИНА И ГУРМАНОВ, ПРИВЕТСТВУЮЩИХ  
В РЕСТОРАНАХ ОСОБЕННУЮ АТМОСФЕРУ ТЕПЛА И ГОСТЕПРИИМСТВА.**

И не забудьте: отправляясь в Gusto, вы идёте в гости к знаменитому кулинарному мастеру Фабрицио Фатуччи, шеф-повару ресторана.

## КУХНЯ НАСТРОЕНИЯ

— Я лелеял идею создать свою «живую» кухню, «живой» ресторан, где гости чувствовали бы себя как дома. Или, как минимум, как у близких друзей.

Искусство кулинарии – это настроение, которое даришь другим, готовя для них еду. По сути, повар вкладывает в приготовление пищи свою душу. И если он страстно любит своё дело, люди это прекрасно понимают.

## МЕНЮ ЛУИДЖИНЫ

— Любовь к кулинарии «досталась» мне от бабушки Луиджины, фактически я вырос на её кухне, поэтому часть блюд из меню Gusto готовится по её рецептам. Итальянские традиции приготовления еды бесконечно богатые, но знание национальных секретов – только основа мастерства, нужно уметь творить и создавать что-то неповторимое, импровизировать. Спустя годы многочисленных экспериментов формируется авторская кухня,

которой, собственно, и славится наш ресторан.

## КУЛИНАРНОЕ ШОУ

— Я не сторонник того, чтобы держать свои рецепты в секрете, поэтому преподавал в одной из лучших кулинарных школ мира «Гамбетто Россо», в московской «Академии вкуса». И теперь не хочу отказываться от любимого занятия. В Gusto мы будем проводить мастер-классы для всех желающих, на них можно будет и отдохнуть, и почерпнуть для себя полезные знания.

## ЕСТЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ

— Мы есть то, что мы едим. Меню Gusto построено на принципах натуральности питания: продукты должны максимально соответствовать сезону. Сейчас лето – время свежих ягод и фруктов, зелени, освежающих коктейлей, холодных супов. Осенью хочется грибов, винограда, оливок, молодого вина. В зимнюю стужу согревают сытные мясные блюда. Весной на смену им приходят артишоки, фасоль и спаржа. Согласитесь, как мудро всё устроено! Питание в гармонии с ритмами природы – залог долголетия. 

Текст: Елена Наталина  
Фото: Елена Мулина



### Марко ГЛИОНЕ, сомелье GUSTO:

— Я приехал в Петербург работать с Фабрицио. Это для меня насколько непросто, настолько и интересно. Никогда нельзя предугадать, какой окончательный вкус будет у, казалось бы, для нас, итальянцев, обычного блюда. И поэтому меня всегда увлекает подбор вина к его кулинарным шедеврам – согласитесь, это великолепная возможность продолжать совершенствовать вкус подаваемого блюда.



# Столовый этiquет

Текст: Анна Спиридонова



Этикет был придуман для облегчения жизни людей и для удобства общения. Это некий код поведения, которым надо уметь непринуждённо пользоваться. Правила этикета диктуются эпохой и постоянно обновляются, из них уходят элементы, отжившие свой век, и добавляются новые, поскольку человек вовлекается во всё новые сферы, требующие своих норм поведения. По сути, сколько сфер жизни, столько и различных кодов сложено и продумано. Мы открываем рубрику о том, с чем люди сталкиваются абсолютно каждый день, — о столовом этикете.

## *Сервировка тарелок*

При подготовке к торжеству стол накрывается скатертью и сервируется по количеству гостей. Тарелки выставляются строго напротив спинок стульев на расстоянии 1,5–2 см от края стола, их количество зависит от меню. Обычно используются закусочные тарелки, тарелки для основного блюда, глубокие суповые и десертные. Они могут быть выставлены одна в другую до начала трапезы, но чаще всего на стол ставится тарелка-подставка, на которую и подают кушанья. Слева от неё примерно в 5–15 см размещается пирожковая или хлебная тарелка, на которой должен лежать нож для масла. В течение всего ужина она используется для хлеба, также на неё можно положить кости, кожуру — то есть всё то, что может помешать трапезе. Справа от тарелки — ножи и ложки, а слева — вилки. О правильном использовании этих приборов мы поговорим в следующий раз.

§ Правила этикета диктуются эпохой и постоянно обновляются: из них уходят элементы, отжившие свой век, и добавляются новые...





Редакция благодарит  
отель «Кемпински  
Мойка 22» и лично Ольгу  
Манушину за помощь  
в подготовке материала



*Варя Стрижак:*

# Скорее всего, я стану певицей

С Варварой Стрижак мы познакомились год назад в Михайловском парке на открытии фестиваля «Императорские сады». В течение года мы встречались на разных событиях, легко общались и делились впечатлениями от увиденного. Варвара серьёзно занимается пением и недавно попала в финал детского «Евровидения» от Петербурга. Когда она вернулась, мы решили встретиться и поговорить об этой поездке. Мне настолько было интересно услышать её впечатления от участия в конкурсе, что я решил записать всё и сделать своё первое интервью. Я рад, что героиней моего первого опыта в журналистике стала именно Варя – моя подруга, знакомством с которой я горжусь.

Текст: Захар Такмаков  
Фото: Михаил Масленников

Захар Такмаков: Варя, привет! Прежде чем начать интервью, я хотел бы поздравить тебя с участием в «Евровидении».

Варя Стрижак: Спасибо большое.

Захар: Расскажи, пожалуйста, о «Евровидении».

Варя: Я уже второй раз попадаю на «Евровидение». Первый раз – в 2010 году, но тогда прошла только в полуфинал. Сейчас я вместе с группой поставила танец, мы записали песню «Лабиринт», сделали клип на неё, а потом отправили заявку на «Евровидение». Я была очень рада, когда узнала, что мы прошли в полуфинал, а затем и в финал. Но, к сожалению, я не заняла первое место.

Захар: Всё равно, попасть в финал – это замечательно. Мы все за тебя болели.

Варя: Спасибо большое. Я рассказала всем друзьям, мама – своим знакомым. Все голосовали за меня. Я была так рада!

Захар: Варя, немногие попадают на «Евровидение», а тем более выходят в финал, ты сказала, что была серьёзная подготовка – снимали клип, ставили танец... Какой он, путь к финалу?

Варя: С четырёх лет я занималась оперным вокалом, кроме этого я учусь в гимназии и в школе искусств Петроградского района. Мой клип к песне «Лабиринт» или «Варвара в Стране чудес» снимал известный режиссёр-клипмейкер, автор многих новогодних мюзиклов Александр Игудин. В клипе я играла роль современной Алисы.

Захар: Расскажи, пожалуйста, о своих друзьях, кого среди них больше – мальчиков или девочек? Что ты ценишь в настоящей дружбе?

Варя: У меня больше друзей девочек, но и с мальчиками я тоже общаюсь. В дружбе для меня важно то, что друзья всегда помогают, и я тоже стараюсь помочь, когда могу, объяснять что-то, показать. С моими друзьями у меня полное взаимопонимание.

Захар: Это только школьные друзья?

Варя: Конечно, у меня есть много школьных друзей, одноклассников, но я дружу и с ребятами-старшеклассниками. Есть друзья и не из школы.

Захар: Нравится ли тебе учиться в школе?

Варя: Да, конечно, нравится, ведь я там получаю образование.

Захар: Какие у тебя самые любимые предметы?

Варя: Я люблю русский язык, у меня замечательная учительница Ольга Борисовна, она всё понятно объясняет. Ещё я люблю английский язык, нам повезло с учительницей по английскому.

Захар: Что бы ты сделала, если бы ты была директором школы?

Варя: Во-первых, дети не ходили бы в школьной форме. Во-вторых, я бы сделала так, что в начале года школьники голосовали бы за хороших учителей, за тех, кто им нравится. Учителя, которые не нравятся школьникам, в школе работать не должны.

Захар: Какие качества ты ценишь в своих родителях, и на кого из них ты бы хотела быть похожей?

Варя: Я очень люблю и папу, и маму, они очень добрые. Иногда они бывают строгими, но я



*Я бы сделала так,  
что в начале года  
школьники голосовали  
бы за хороших  
учителей, за тех,  
кто им нравится*



понимаю, что они поступают правильно. А на кого я похожа? Даже не знаю. Ну, на маму, конечно, — и красотой, и образованием.

*Захар: Чем занимаются твои родители? Расскажи...*

Варя: Моя мама связана с искусством, работает в Консерватории проректором. Она часто ходит в театр, любит живопись, водит меня на оперы и на балет. Разрешает брать с собой моих друзей. А мой папа увлечён спортом. Любит кататься на лыжах, на велосипеде. Всему этому и меня учит, так что я и творческий, и спортивный человек.

*Захар: Расскажи, какие у вас есть семейные традиции и какие твои любимые блюда.*

Варя: Мы всегда дома празднуем Новый год, украшаем ёлку, зовём гостей. Проводим замечательно время. Любимое блюдо — жареные куриные крылышки, мы любим их есть летом на даче.

*Захар: Как ты празднуеть свой день рождения?*

Варя: Я всегда праздную день рождения с друзьями, чаще всего не дома, а в ресторане. Мне нравятся развлекательные программы, которые там бывают. Последняя была на тему «Алисы в Стране чудес».

*Захар: У тебя есть кумиры в жизни?*

Варя: Я не хотела бы быть похожей на кого-то известного, лучше я стану таким человеком, чтобы на меня кто-то захотел стать похож. Но вообще мне нравятся певицы Кристина Агилера и Леди Гага.

*Захар: Кем бы ты хотела стать, когда вырастешь?*

Варя: Скорее всего, я стану певицей, но даже если этого не случится, хочу заниматься чем-то таким, что будет связано с музыкой.

*Захар: Какой твой самый любимый город? Любишь ли ты путешествовать?*

Варя: Да, я очень люблю путешествовать. Мы ездим каждый год летом на море. Очень люблю Монако, Францию, особенно Париж, Лазурный берег.

*Захар: Кто такой светский человек для тебя?*

Варя: Это человек, который всем интересуется, со всеми общается, посещает выставки, музеи, балы и приёмы.

*Захар: Твои пожелания нашим читателям?*

Варя: Я бы пожелала им здоровья, любви, удачи, чтобы им всегда было интересно жить.



baby Dior

D&G  
JUNIORARMANI  
JUNIOR

Miss Blumarine

roberto cavalli

MONNALISA®

MONCLER®

John  
GallianoERMANNO SCERVINO  
J u n i o r

BURBERRY®

## Санкт-Петербург:

П.С. Большой проспект, 17, 2 этажа, т. (812) 232 20 03 • Невский проспект, 156, т. (812) 717 97 27 • Московский проспект, 82, т. (812) 570 93 50

МОСКВА • НИЖНИЙ НОВГОРОД • КРАСНОДАР • УФА • ЕКАТЕРИНБУРГ • ОМСК • КРАСНОЯРСК

[www.keng.ru](http://www.keng.ru)(495) 940 92 85 интернет-салон «Кенгуру», [www.keng-shop.ru](http://www.keng-shop.ru)

# Райский сад

Летом детские украшения – браслеты, подвески, бусы, гарнитуры – расцвели красками природных мотивов. Салют из бабочек, порхающие цветы сделают украшения яркими и живыми, что безусловно, придётся по вкусу юным модницам.

Подвеска, *Kidou*Подвеска, *Kidou*Кольцо, *Kidou*Подвеска, *Frey Wille*Браслеты, *Frey Wille*Серьги, *Sidra*

# Активное лето



Ребенку просто необходимо и бежать, и лазить, и даже падать. А как без этого? Только так, через собственные ощущения, познается огромный и притягательный мир. Закрепить врожденную любовь к движению, сделать малыша более ловким и выносливым, направить его неуемную энергию в «мирное русло» помогут занятия в спортивных клубах, которые наверняка придется нашим детям по вкусу.

## аквафитнес-клуб «Парус»



### «Парус» – детям

В аквафитнес-клубе «Парус» работает клуб «Мультишки» для детей от 3 до 15 лет. Занятия с опытными тренерами, педагогами и психологами проводятся в игровой комнате, спортивном зале (лечебная физкультура и фитнес), бассейне и на улице. Специальные программы, развивающие физические и умственные способности, рассчитаны на разный возраст: 3–6 лет («Топ-туны»), 6–9 лет («Юниоры»), 10–15 лет («Тинейджеры»).

## детская йога KidnessClub



### Йога для здоровья

KidnessClub предлагает детям заняться йогой – это сохраняет здоровье и приучает к дисциплине, вниманию и учит концентрироваться. В детской йоге асаны подобраны и адаптированы с учетом особенностей юного организма и психики, травмоопасность сведена к нулю. Ребенок приобретает здоровую осанку и крепкий иммунитет к простудам, меньше капризничает. Рекомендуемый возраст – от 4 лет.

## теннисный клуб им. В.И. Никифорова



### Учимся теннису

Клуб им. В.И. Никифорова объединяет всех игроков в теннис – от совсем юных спортсменов до профессионалов. Дети обучаются в группах и индивидуально. Группы формируются по возрасту (от 4 лет). Есть занятия для начинающих со спортивным и оздоровительным уклоном, а также спортивные (учебно-тренировочные) группы. По мере роста игроков переводят в более сильные группы. Основной набор в клуб – с мая по сентябрь.



## Capuletti Вкусно и интересно

С сентября в ресторане забурлит «детская» жизнь! По воскресеньям будут проходить детские мастер-классы. В игровой форме малышей обучат готовить итальянские блюда: спагетти и множество лакомств. От приготовления своих кулинарных шедевров ребята останутся в полном восторге.

Также раз в месяц в мастерской детки смогут научиться делать кукол, а затем играть в кукольном театре Capuletti. Весь год детям в ресторане будет не только вкусно, но весело и интересно!

# Просто вкуснятина!

## Шаляпин Мечты сбываются

Дорогие папы и мамы, бабушки и дедушки, тети и дяди и, конечно же, наши маленькие гости! Приглашаем вас каждое воскресенье в 13.00 в «Детскую творческую студию» и «Школу юного повара» «Шаляпин». В «Творческой студии» мы научимся делать невероятные и крайне занимательные поделки, а в «Школе юного повара» мы узнаем рецепты самых вкусных блюд и сможем сразу их приготовить! И, конечно, игры — а куда же без них? Пока пироги в печке, мы вдоволь нарезившись! А в конце нашей встречи мы накроем чайный стол, пригласим родителей и устроим весёлое чаепитие!



## Чаплин-холл С любовью и заботой

В новом сезоне театр-ресторан предлагает семейные программы «Чаплин детям». Родителям представится возможность провести выходной день вместе со своими детьми в гостеприимной атмосфере «Чаплин-холла». Каждую субботу и воскресенье с 14.00 маленькие гости ресторана будут окружены особым вниманием и заботой. В эти часы артисты-аниматоры проведут с малышами занимательные развивающие игры, после чего актёры театра «БитКом» покажут маленьким гостям сказочное представление.



## Моццарелла Бар Весёлые картинки



Во всех ресторанах «Моццарелла Бар» в августе появится новое детское меню, которое предложит не только особенные блюда, но и наряду с этим неожиданные развлечения — весёлые картинки для раскрашивания. Благодаря новшествам — специальной детской площадке и детскому разделу в меню — «Моццарелла Бар» всё больше развивается в направлении семейного ресторана. Игровая программа и детская площадка обращают на себя внимание юных гостей и их родителей.

Тарелка, WMF



# Мир чудес

В мире, полном чудес, привычные вещи обретают новые очертания. В таком окружении сны становятся сладкими, настроение – красочным, а фантазия – неуёмной.

Лампа,  
салон  
«Кенгуру»

Детская мебель, Neuhaus



Детская мебель, салон «Кенгуру»

Тарелка, WMF

Набор детских  
столовых  
приборов, WMFДетские столовые  
принадлежности, WMF

Велосипед, Electra



Тарелка, WMF



Кресло, салон «Кенгуру»

# В гостях у «Вероники»

Текст:  
Анна Филатова  
Фото:  
Елена Игнатьева



**ДЕТСКИЕ КЛИНИКИ «ВЕРОНИКА» – НОВАТОРЫ САМЫХ СМЕЛЫХ НАЧИНАНИЙ. ЗДЕСЬ СТАРТУЮТ ПЕРЕДОВЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗ МИРА СТОМАТОЛОГИИ, А ЛЕЧЕНИЕ ЗУБОВ СТАНОВИТСЯ ДЛЯ РЕБЕНКА НАСТОЯЩИМ РАДОСТНЫМ ПРИКЛЮЧЕНИЕМ.**

В клинике представлены все услуги современной детской стоматологии: терапевтическое лечение, хирургия, ранняя ортодонтия. Вкупе с новейшими технологиями впечатляет ощущение атмосферы уюта и творчества. Дети, да и взрослые, чувствуют себя здесь так, словно попали в волшебный мир сказки. Маленькие искатели приключений – Леон (11 лет) и Оля (5 лет) сами в этом убедились.

С самых первых минут хочется улыбнуться. Пчёлка Вероника – символ детской стоматологии «Вероника» – гостеприимно встречает каждого, озорно подмигивая с витража. В игровой зоне холла – с аквариумом, большим телевизором, столиком для рисования и пушистым ковром – время ожидания приёма проходит незаметно. Стойка ресепшена выполнена на уровне среднего роста ребенка, чтобы тот мог при желании легко подойти и пообщаться с администратором. Леону нравится чувствовать себя взрослым!



Оля в первый раз пришла на прием к Пчёлке Веронике. Врач, стилизованная под пчёлку, – в специальной яркой форме – знакомит её с правилами гигиены на примере плюшевой обезьянки с «голливудской» улыбкой. С большим удовольствием Оля чистит зубы обезьянке, теперь уже зная, как правильно это делать.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

# О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Врач-стоматолог Екатерина Алексеева



Леон – постоянный клиент. Два раза в год он делает профилактическую гигиену в клинике (чистка зубов специальной маленькой щёткой с профессиональной пастой для снятия зубного налёта, нанесение фтористого геля). По признанию его мамы, она «забыла, когда в последний раз приходили именно за лечением зубов – настолько полезна профилактика». Еще раньше Леону в клинике сделали процедуру «серебрения» зубов, чтобы приостановить развитие кариеса. Детям эта процедура напоминает рисование... на собственных зубиках. Только «рисует» врач, и правда похожий на художника с кисточкой в руках.

Ассистент Ольга Маевская



Приём стоматолога проводится в игровой форме. Врач вместе с Олей «смотрит мультику» на экране, установленном напротив цветного кресла, а сам в это время проводит необходимые манипуляции. С помощью уникальной камеры Vista Proof (единственной в городе!), которая выявляет даже скрытый кариес на самой ранней стадии, доктор исследует Оле полость рта. За всё это время Оля даже и не заметила, что была на приёме у врача!



Еще один эксклюзив клиники – уникальная технология восстановления молочных зубов с помощью специальных коронок (да-да, есть и такие!). Особенность этого нравится маленьким фото- и fashion-моделям, для которых так важно, чтобы передние зубки выглядели красиво, ведь их оружие – красивая улыбка.

В завершение визита к Пчёлке Веронике все маленькие пациенты получают воздушные шарики, которые надуваются прямо на стоматологической установке – это приводит даже по-взрослых детей в полный восторг! А после окончания курса лечения каждому ребенку выдаётся красочная грамота Героя или Принцессы «За победу над Кариесом» и полезные подарки – детская паста, щётка, веселые игрушки, «Сказки Пчелы Вероники», читая которые, ребенок усваивает основные правила ухода за зубами. Оле понравились серёжки-пчёлки. А с недавних пор в детских клиниках «Вероника» стала действовать и программа лояльности для маленьких пациентов (всё как у взрослых).



Леон и Оля уходят в замечательном настроении. Для каждого ребенка в клинике подбирается индивидуальная программа по уходу за зубами. Результат – постоянные пациенты практически не знают, что такое зубная боль. Ведь философия «Вероники» гласит: на приём к стоматологу нужно идти не для того, чтобы лечить зубки, а затем, чтобы их беречь. А главное – детям хочется возвращаться сюда вновь и вновь!



Лиц. № 78-01-001640 от 10.09.2010 г.



## ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

В Санкт-Петербурге открылась Малая Октябрьская железная дорога (МОЖД). Новая детская трасса проложена по насыпи Царскосельской железной дороги и состоит из трех пунктов: станций «Молодежная» и «Царскосельская», разъезда «Юный».

Оснащённость десятикилометрового пути позволяет организовать полноценный процесс практического обучения юных железнодорожников.

В торжественных мероприятиях приняли участие президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин, вице-губернатор Санкт-Петербурга Алексей Сергеев и другие официальные лица.



## КОРАБЛИКИ НАДЕЖДЫ

В Северной столице писатель Семен Алтров совместно с пресс-центром «Комсомольской правды» возродили одно из любимых занятий Петра I – пускание бумажных корабликов. Под звуки военного оркестра кораблики мечты были отправлены странствовать по прохладным водам Невы. Акцию «Нева – река надежды» поддержали актриса Анастасия Мельникова, писатель Эдуард Успенский. На Стрелке Васильевского острова были замечены вице-консул Японии и итальянская актриса Аманда Сандрелли. Ожидается, что акция станет ежегодной традицией.

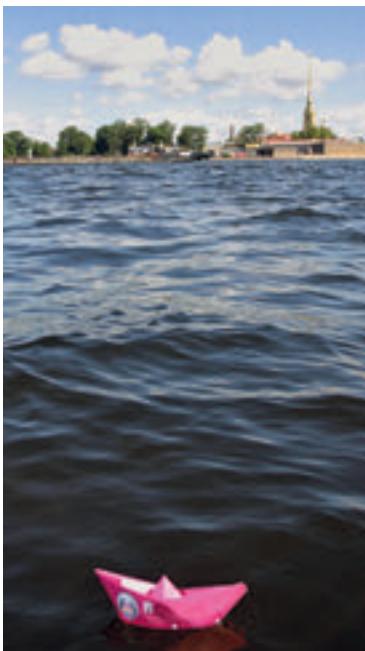


Фото:  
Михаил  
Масленников



подписка на журнал  
**«Светский Петербург»**



[www.svetkyspb.ru](http://www.svetkyspb.ru)

телефон: 8 (812) 703 55 95  
E-mail: dostavka@svetskyspb.ru

Стоимость подписки на год – 1743 руб.



## МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

В Санкт-Петербурге в филиале «Пивоварни Хейнекен» сварена и разлита первая в мире партия пива нового международного бренда Amstel Premium Pilsener. Бренд представлен в сегменте «доступный премиум», и именно российские потребители первыми его попробуют.

С 1870 года для производства пива Amstel используются только отборные ингредиенты, а длительная варка обеспечивает уникальный вкус этого сорта пива. Главная особенность вкуса Amstel Premium Pilsener – глубокая хмельная основа, с традиционной для пилснеров горчинкой и благородным свежим ароматом. В новом сорте сохранили всё самое ценное, что создано мастерами пивоварения в Амстердаме более ста лет назад. Amstel Premium Pilsener – настоящий шедевр мирового пивоварения.



## РОМАНТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Особый ореол романтичности и неповторимой атмосферы придают Санкт-Петербургу реки и каналы, разводные мосты и причалы. Ощутить дух «Северной Венеции» можно, совершив прогулку на катере «Талион Империал Отель». Планируя мими-путешествие, жители и гости города имеют возможность воспользоваться традиционными маршрутами или заказать индивидуальный тур: по переплетениям рек и каналов, по Неве, по акватории Финского залива. Вы можете совершить незабываемую поездку в Петродворец, Кронштадт или крепость Орешек. А для тех, кто мечтает окунуться в загадочную атмосферу ночного Петербурга, появилась уникальная возможность увидеть разводку мостов непосредственно с водной глади.

## ПЕКАРНЯ «МИШЕЛЬ»

Только здесь можно попробовать настоящий французский хлеб – например, легендарный багет «Гренье», а также те самые десерты, за которыми раньше приходилось лететь в Париж. Заварные булочки «Шукет» и печенье «Макароне» – такие, какими они действительно должны быть. Для приготовления всей продукции здесь используются только самые натуральные ингредиенты, поэтому выпечка «Мишель» славится своим качеством и не вредит здоровью. Знаменитый Мишель Галоер открыл в России первую знаменитую пекарню в самом центре Петербурга в ТК «Невский Центр» и «Галерея». Здесь за премиальное качество и имя отвечает французский шеф-пекарь и кондитер Людовик Ватель (Ludovic Vatel) и талантливая команда «Пекарни Мишеля», прошедшая стажировку во Франции. Бренд и запатентованная французская рецептура выпечки фирменного хлеба и десертов – отличительные черты новой пекарни.



## НОВЫЙ SHOW-ROOM

Компания Best Ceramics открыла новый show-room: выставочное пространство увеличилось в два раза, площадка стала более удобной для демонстрации, появилось профессиональное выставочное оборудование и мебель – всё сделано для комфортабельной работы архитекторов и дизайнеров. В зале представлены керамическая плитка, натуральный камень, стеклянная мозаика и сантехническое оборудование. Дизайн выставочного пространства лаконичен и строг. Это связано с тем, что главная задача зала – выгодно показать продукцию компании. В помещении преобладает серый цвет стен, который оттеняет яркие узоры плитки и мозаики.





## МУЗЫКА МЕНЕСТРЕЛЕЙ

Blackmore's Night – группа, известная во всём мире и получившая признание у самых утончённых ценителей музыки. Диски группы занимают лидирующие позиции в New-Age чартах США и Германии, а последняя работа менестрелей Autumn Sky получила статус «золотой» после нескольких недель продаж.

Blackmore's Night – фолк-рок-группа, вдохновлённая музыкой средневековья и Ренессанса и основанная легендарным гитаристом Ричи Блэкмором (ex. Deep Purple, Rainbow) и его женой, вокалисткой Кэндис Найт. Коллектив выступит в России с презентацией 7-го студийного альбома Autumn Sky, посвящённого рождению главной вдохновительницы диска – дочки лидеров группы Autumn Esmeralda. Концерты в поддержку альбома пройдут 23 сентября в Москве («Крокус Сити Холл») и 25 сентября в Санкт-Петербурге (БКЗ «Октябрьский»).

## ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ

Первый премиальный бурбон Maker's Mark® давно любим многочисленными поклонниками во всём мире. Привилегированное положение он получил благодаря своему уникальному мягкому вкусу, который не менялся с момента создания рецепта в 1953 году. Его секрет заключается в необычном для бурбона ингредиенте, добавленном в формулу создателем напитка Биллом Сэмюэлзом-старшим – красной озимой пшенице, заменившей собой обычную рожь. Дополненный традиционным кукурузным спиртом и чистейшей водой из питаемого родниками озера, этот компонент придаёт бурбону Maker's Mark® характерное сладковатое послевкусие, по которому ценители способны определить принадлежность напитка к знаменитой коллекции вискиурни семьи Сэмюэлз.



## ПАРКА МНОГОЦВЕТЬЕ

Каждое лето в парке Константиновского дворца расцветают тысячи роз. Среди зелени белеют фигуры античных богов, выкованные искусственными мастерами. Фонтаны в виде тюльпанов, лилий, ландышей несут свежесть и прохладу настоящим цветам и деревьям. Посмотреть обновлённый парк могут все желающие. Это может быть и неспешная пешая прогулка, сопровождаемая рассказом экскурсовода об истории резиденции, и поездка на электромобилях, которые использовались во время саммита «большой восьмёрки».



## БУДУЩЕЕ ПРЕКРАСНО

На торжественном открытии Петербургского международного экономического форума – 2011 (ПМЭФ-2011) Сбербанк России и «НББ-Девелопмент» представили инновационный мобильный шоу-рум «Горки-Город», разработанный специально для презентации в России и за рубежом. Мобильный шоу-рум «Горки-Город» является полноценным презентационным офисом и оборудован самыми современными средствами для демонстрации объектов недвижимости. Уникальная система трансформации в считанные минуты превращает автобус в офис площадью около 20 кв. м. После презентации на ПМЭФ-2011 мобильный шоу-рум «Горки-Город» отправится в федеральный тур «Будущее прекрасно!» по крупнейшим городам России и курортам Европы.

## СВАДЬБА В УСАДЬБЕ МАРЬИНО

Свадьба – наиболее красивое и одно из самых трогательных и потрясающих событий в жизни каждого человека. Свадьба в родовом имении графов Строгановых и князей Голицыных – усадьбе Марьино создает особый эмоциональный романтический настрой свадебного дня, дает возможность не только погрузиться в атмосферу усадебной жизни XIX века и насладиться красивыми пейзажами, но и увидеть устроенные в честь новобрачных пышный бал и грандиозный фейерверк.

В день торжества молодожёны могут посадить дерево на одной из аллей английского парка усадьбы, устроить пышную фотосессию в старинных интерьерах XIX века, а после празднеств провести незабываемую ночь в удивительных свадебных апартаментах. В 2011 году Марьино отмечает свой 200-летний юбилей и приглашает гостей стать активными участниками усадебной жизни.



## МЯГКАЯ ПОСАДКА ВО ФЛАНДРИИ

Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата провела вводный инвестиционный семинар в рамках проекта «Мягкая посадка во Фландрии». Проект направлен на развитие торгово-экономического и инвестиционного сотрудничества российских компаний с Бельгией, а также на содействие российским компаниям, заинтересованным в развитии бизнеса и выходе на рынок Европейского союза. В рамках проекта планируется проведение нескольких бесплатных семинаров по ведению бизнеса во Фландрии, а также организация поездки для заинтересованных компаний в Бельгию для ознакомления с инвестиционными возможностями региона Фландрия.



## ДЕНЬ СЕМЬИ

Корпорация «Матрикс» и фонд поддержки социальных и культурных инициатив «Новая высота» провели в Шлиссельбурге праздник семьи, любви и верности. На живописной площади возле пристани прошли главные торжества – чествование семейных юбиляров и приветствие молодожёнов. Символом возрождения города послужила церемония запуска мальков в Неву. До самого вечера на берегу проходили различные развлечения: весёлые старты, концерт, конкурсы, экскурсии по городу и в новый строящийся элитный городок Нотебург. В конце праздника в небо были отправлены дирижабли желаний.



## ВОЗРОЖДЕНИЕ САЛОНОВ

В отеле «Амбассадор» состоялся XV вечер «Вернисаж искусств в «Амбассадоре», организованный итальянским дирижёром Фабио Мастранжело.

В концерте приняли участие звёзды итальянской оперы Даниэла Скиллачи и Леонардо Граменья, исполнившие отрывки из известных итальянских опер. Аккомпанировали Фабио Мастранжело и концертмейстер Мариинского театра Лариса Габитова.

Проект «Вернисаж искусств в «Амбассадоре» Фабио Мастранжело возрождает салоны, на которых звучит музыка, показываются театральные представления, демонстрируются балетные постановки, происходит диалог деятелей культуры и искусства с представителями политики, экономики и бизнеса.

Каждый раз по традиции участник вечера готовит блюдо. На этот раз Даниэла Скиллачи приготовила традиционное блюдо Сицилии – пасту алле Норма, названную в честь великого произведения Беллини.



## СТРАНА ПОЛЕЗНОГО ТУРИЗМА

Департамент внешнеэкономических связей ЛТПП совместно с Генеральным консульством Словакской Республики в Санкт-Петербурге провели презентацию туристского потенциала Словакии.

Словакия по сей день остаётся прекрасной альтернативой средиземноморским курортам. Во-первых, отдохнуть в ней пока ещё недорого. Во-вторых, на выбор – великое многообразие способов отдыха: и горнолыжный спорт, и поездки на лечебные источники, и экскурсии по древним замкам, и релакс-туры, и этнотуризм. В окрестностях города Трнава, где некогда проходил «Винный путь Малых Карпат», всё чаще можно встретить любителей «винного туризма». В Словакии находится более 1400 минеральных источников, лечебные процедуры с помощью которых можно проводить круглый год.

## СИМВОЛ СОВЕРШЕНСТВА

Компания OMEGA официально сообщает о присоединении заслуженной артистки РФ Ксении Раппопорт к семье марки в качестве друга бренда в России.

Ксения является ведущей актрисой петербургского Малого драматического театра. Её хорошо знают в Европе как исполнительницу главных ролей в фильмах «Человек, который любит», «Итальянцы». В 2006 году Ксения сыграла главную роль в художественном фильме итальянского режиссёра Джузепе Торнаторе «Незнакомка» (La Sconosciuta), получившем премию итальянской киноакадемии David di Donatello. В 2009 году Ксения получила приз Венецианского кинофестиваля за лучшую женскую роль в фильме «Двойной час».



## МОДНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ДЛЯ ШКОЛЫ

Самые модные коллекции для школы представлены в салонах «Кенгуру! Школьницы и школьники до 14 лет будут выглядеть в соответствии последними тенденциями моды.

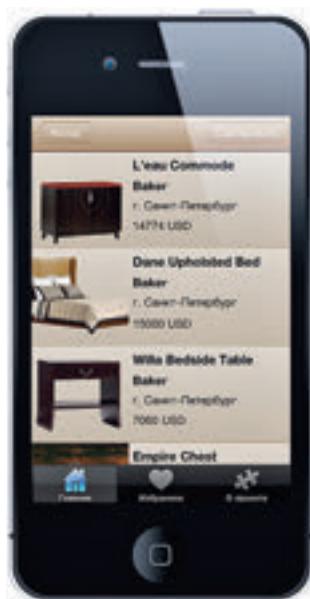
Baby Dior, D&G junior, Armani junior, Miss Blumarine, Roberto Cavalli, Monnalisa, Moncler, John Galliano, Ermanno Scervino junior, Burberry, GF Ferre, Aletta, Patrizia Pepe, Harmont & Blaine создали классические коллекции, которые соответствуют самым строгим школьным стандартам. Для девочек – сарафаны и трикотажные платья, юбки плиссе и классического кроя, блузоны с бантиками и жабо. Для мальчиков – костюмы и жилеты, классические рубашки и галстуки, кашемировые водолазки и жакеты, брюки. Хит сезона – драповые и шерстяные пальто. В «Кенгуру» также представлена обувь и аксессуары для волос.

## БЛИЖЕ, ЛЕГЧЕ, БЫСТРЕЕ

Специально для пользователей iPhone и iPad рекламное агентство «Мир он-лайн» совместно со студией CoilDevs разработали приложение iDom – каталог салонов элитной мебели и сантехники Санкт-Петербурга, который всегда под рукой.

Основная цель приложения – упрощение задачи подбора мебели и аксессуаров для дома. В iDom есть вся необходимая контактная информация интерьерных салонов и описание товара. Реализованная функция click2call обеспечивает возможность быстрой связи с тем или иным салоном, не выходя из приложения.

Меню позволяет осуществлять поиск мебели по двум критериям – по предназначению товара или по имени бренда. Пользователь может «примерить» мебель и аксессуары к своему интерьеру и сохранить результат в виде изображения в памяти iPhone.



## ИКОРНЫЕ НОВОСТИ

Ресторан «Икорный бар» Гранд Отель Европа представляет обновлённое меню, которое обогатилось сразу двумя великолепными икорными сетами. Первый, состоящий из 6 восхитительных блюд с икрой и одного десерта, и второй, включающий в себя четыре блюда и десерт. В оба набора сходит непревзойдённое блюдо под загадочным названием «Яйцо в яйце» – осетровая икра украшает яичную кашку с триофельным маслом, заключённую в цельную скорлупу, а весь ансамбль подается в шоте, элегантно наполненном морской солью. Блюдо настолько вкусно, что многие гости просят в следующий раз подавать его в стразином яйце.



# Швейцария становится ближе

Швейцарская компания CSGP SA много лет сотрудничает с российскими компаниями. В лице русскоговорящей сотрудницы Анны Челноковой (на фото), являющейся гражданкой страны, CSGP SA может стать проводником Ваших интересов в Швейцарии.



В CSGP SA будут рады сотрудничеству, предложат помочь в развитии вашего бизнеса, а также окажут дополнительные и смежные услуги: финансовые, бытовые, юридические, личные.

Вам помогут подобрать партнеров, организовать контакты, развить бизнес, провести экспортно-импортные операции. При необходимости окажут содействие в открытие счета в банке, оформлении документов, обеспечат юридическое сопровождение и финансовое консультирование. В CSGP SA выполнят разовые и постоянные поручения, станут временным или постоянным представителем либо вас, либо Вашего бизнеса. Словом обеспечат вам полноценное сопровождение в этой стране, которая с компанией CSGP SA станет ближе. Взаимодействие с CSGP SA откроет новые горизонты, а арсенал услуг компаний призрачные перспективы обратит в реальность.

> **SGP SA**  
3, rue du Soleil-Levant  
CH-1204 Geneva  
[www.csgp.ch](http://www.csgp.ch)  
+41 79 609 25 79  
+41 22 319 41 99  
[ania@magrat.net](mailto:ania@magrat.net)



## УСЛУГИ В ШВЕЙЦАРИИ

- Открытие банковских счетов
- Иммиграционные вопросы
- Учреждение и администрация компаний (как Швейцарских, так и иных юрисдикций)
- Помощь в юридических вопросах и посредничество с адвокатами
- Посредничество со специалистами в разных сферах
- Налоговые вопросы
- Корпоративные услуги
- Консультационные услуги
- Организация медицинских услуг (доктора, клиники, профилактика)
- Помощь в покупке/строительстве недвижимости и организация сделок по недвижимости, рефинансирование недвижимости в Швейцарии и в Европе
- Устроиться в стране (бытовые вопросы: школы, общее обустройство, личная помощь в переезде в страну, административные вопросы)
- Организация поездок на курорты Швейцарии и Европы

Сокровища Тутанхамона	Королевские скачки	Неделя моды	Яхты мечты
<p>Бельгия, Брюссель До 06.11.2011</p> <p>Во дворце Brussels Expo (Heysel) в Брюсселе будет проходить выставка, рассказывающая о главном событии в мире археологии – открытии в 1922 году Говардом Картером гробницы легендарного египетского царя Тутанхамона и несметных сокровищ, которые в ней хранились.</p> <p>Тутанхамон был одним из последних египетских царей 18-й династии. Молодой царь умер при таинственных обстоятельствах в 1323 году до Рождества Христова в возрасте 18–19 лет, на девятом году своего правления.</p> <p>Экспозиция представляет собой в точности восстановленную гробницу царя и включает в себя более тысячи предметов – безупречно выполненных копий археологических находок экспедиции Картера.</p> <p>Мультимедийные технологии наглядно расскажут о культуре и духовном мире древних египтян – их погребальных культурах, богах, династиях фараонов, иерогlyphическом письме. Центральным экспонатом выставки является саркофаг Тутанхамона.</p> <p>Выставка – уникальное образовательное мероприятие, которое может многое рассказать о давно исчезнувшей цивилизации.</p>	<p>Германия, Баден-Баден 30.08–06.09. 2011</p> <p>Традиционно скачки в Баден-Бадене являются главным светским событием в жизни самой изысканной и состоятельной публики планеты. Международные скачки на ипподроме Иф-фенхайм – одно из лучших конных состязаний Европы, которое известно уже 150 лет. Курортно-люксовая обитель богатых и знаменитых в эти дни погружается в великосветскую жизнь: дамы в широкополых шляпах, роскошные кавалеры в стильных костюмах, подъезжающие на автомобилях последних моделей, породистые скакуны, многомиллионные ставки.</p> <p>Конные скачки имеют прямое отношение к русским, ведь именно они стали основателями этой благородной традиции. Русский князь Меньшиков переехал в 1861 году в Баден-Баден. Он занялся разведением породистых лошадей и основал «Международный клуб скакеч». Сегодня скачки являются местом притяжения мировой элиты: от владельцев шикарных отелей до знаменитых актёров, от принцев крови до «кофейных королей» – все стремятся в конце августа приехать в Баден-Баден на зрелище, которое не сможет предложить никакой другой курорт.</p>	<p>Италия, Милан 19.09–25.09.2011</p> <p>В выставочном комплексе Fiera Milano состоится Неделя моды – один из самых ожидаемых показов модной женской одежды весенне-летнего сезона следующего года. Свои новые коллекции на суд взыскательной публики представляют ведущие дизайнеры домов высокой моды и таких всемирно известных брендов, как Versace, Armani, Dolce &amp; Gabbana, Gucci, Dior, Givenchy.</p> <p>В Милане под эгидой Национальной палаты моды Италии проводится четыре крупных показа: женскую одежду представляют в феврале («осень-зима») и сентябре («весна-лето») на Milano Moda Donna, а мужскую – на Milano Moda Uomo в январе («осень-зима») и июне («весна-лето»).</p> <p>Вообще, дизайнеры, как всегда, опережают время – когда у нас только-только наступит осень, мы уже будем знать, что будем носить следующей весной и летом.</p> <p>Неделя высокой моды в Милане – это одно из самых ярких событий в индустрии моды, на котором модельеры покажут темы новых коллекций, преимущества в цветовых оттенках, приоритеты в принтах, узорах и аксессуарах.</p>	<p>Монако, Монте-Карло 21.09–24.09.2011</p> <p>Яхт-шоу в Монако, самое яркое событие в мире яхтенной индустрии, пройдёт в порту Геркулес. Это единственное яхт-шоу, посвящённое исключительно яхтам длиной не менее 25 м, а также показ высших достижений в сегментах «суперяхты» и «мегаяхты».</p> <p>В параде яхт класса «люкс» и сопутствующих мероприятиях примут участие около 500 компаний и 30 тысяч человек. Торжественная церемония открытия шоу пройдёт по сложившейся традиции под патронажем принца Альбера II.</p> <p>На MYS собираются профессионалы, работающие в секторе яхт класса «люкс»: судостроители и дизайнеры, поставщики оборудования, брокеры и представители сервисных служб.</p> <p>Традиционно экспозиция делится на «береговую» и «на плаву». «На плаву» будут представлены около 100 лучших яхт в мире длиной от 82 до 262 футов. Для нескольких парусных и моторных яхт MYS 2011 станет мировой премьерой.</p>
	 		  



## КРАСНАЯ ДОРОЖКА

Фото:  
Елена  
Игнатьева

ЧТО: открытие II Международного кинофорума  
ГДЕ: Михайловский театр, КОГДА: 10.07.2011

Церемония открытия кинофорума традиционно началась с прохождения по красной дорожке. Из мировых знаменитостей на дорожке были замечены Стефания Сандрелли и Настасья Кински, Орнелла Мути и Аманда Сандрелли, великий американский режиссёр Ли Тамахори, голливудский кинорежиссёр и сценарист Грэгор Джордан, легендарный Кори МакЭби, режиссёры Кшиштоф Занусси, Наоми Кавасе. Ведущими выступили Игорь Костолевский и Анастасия Вертинская. Церемония транслировалась на большом экране, расположеннем на площади Искусств.

1 – Марина Львовна Фокина; 2 – Настасья Кински; 3 – Орнелла Мути с супругом; 4 – Стефания Сандрелли; 5 – Анастасия Александровна Вертинская и Игорь Матвеевич Костолевский; 6 – Эндрю Вайна со спутницей; 7 – Йос Стэллинг; 8 – Татьяна Анатольевна Тарасова; 9 – Александр Николаевич Сокуров; 10 – Алла Юрьевна Манилова, Андрей Степанович Плохов и Алексей Суханов; 11 – Олеся Дмитриевна Ганкевич; 12 – Вячеслав Николаевич Тельнов; 13 – Алиса Бруновна Фрейндлих; 14 – Анастасия Рюрикова Мельникова; 15 – Алексей Юрьевич Герман и Светлана Игоревна Кармалита; 16 – Филипп Киркоров и Анна Нетребко; 17 – Кароль Буке; 18 – Марлен Мартынович Хуциев; 19 – Алексей Ефимович Учитель и Кира Саксаганская; 20 – Павел Семёнович Лунгин; 21 – Вера Витальевна Глаголева





## ТРАДИЦИОННАЯ ВСТРЕЧА

ЧТО: собрание друзей Исаакиевского собора  
ГДЕ: ресторан Le Vernissage отеля Ambassador, КОГДА: 03.06.2011

«Собрание друзей Исаакиевского собора» объединяет ценителей художественного наследия и духовной культуры Санкт-Петербурга.

Новым проектом музея является воссоздание звонницы Исаакиевского собора. Работы осуществляются при финансовой поддержке благотворительного фонда «Транссоюз». На встрече друзей директор ГМП «Исаакиевский собор» Николай Буров наградил почётным дипломом нового участника собрания друзей Исаакиевского собора – директора благотворительного фонда «Транссоюз» Алексея Евгеньевича Петрова.

1 – Андрей Девяткин, компания «Цифра»; 2 – Ольга Шестак, ООО «Водолей Плюс» и Ирада Вовненко, ГМП «Исаакиевский собор»; 3 – Ольга Опарина, Анна Красникова, Мария Опарина; 4 – Мария Державина, БФ «Транссоюз» и Элла Массарская, ОАО «ЛОМО»; 5 – Тамара Цепота, Сбербанк России; 6 – Владимир Барканов, Совет Федерации; 7 – Владимир Угрюмов, телеканал «100 ТВ»; 8 – Николай Буров, ГМП «Исаакиевский собор»; 9 – Анна Кучерова, Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга; 10 – Александр Семенов, ОАО «Газпром» и Ивета Серс, представительство Риги в Москве; 11 – Мария Сафарьянц, заслуженная артистка России (скрипка); 12 – Рустэм Ибрагимов, ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт» и Кирилл Опарин, ЗАО «Постер»; 13 – Марина Пасхина, издательство «Владос Северо-Запад»; 14 – Ольга Жарковская, ГМП «Исаакиевский собор»; Мария Державина, БФ «Транссоюз», Ирада Вовненко, ГМП «Исаакиевский собор»; 15 – Александр Массарский, академик Всемирной академии наук, искусств, культуры, и Альберт Шамрай, информационно-рекламное агентство «Северо-Запад Медиа»; 16 – Елена Бадмаева, модельер; 17 – Таисия Бартова-Грозовская, ГМП «Исаакиевский собор»

Фото:  
Елена  
Игнатьева





## ПОД ШУМ ПРИБОЯ

Фото:  
Елена  
Игнатьева

ЧТО: показ коллекции Елены Бадмаевой  
ГДЕ: порт «Морской фасад»  
КОГДА: 27.05.2011

В день города прошел показ новой коллекции Елены Бадмаевой «Фордевинд», который был приурочен к открытию нового пассажирского морского порта «Морской фасад». Коллекция «Фордевинд» – это ироничное переосмысление гламура, выполненное в петербургском духе. Хорошим дополнением к показу стала выставка, устроенная Ассоциацией ювелиров Якутии, и послеобеденный коктейль, на котором бармены компании «Русский Стандарт Водка» творили чудеса.

1 – Валентина Матвиенко, губернатор Санкт-Петербурга; 2 – Елена Бадмаева с мамой и сыном; 3 – Борис Вахрушев, первый вице-президент Федерации футбола СПб; 4 – показ коллекции; 5 – Владимир Баканов и Елена Гавриленко; 6 – Александр Прохоренко, председатель Комитета по внешним связям СПб, и Михаил Осеевский, вице-губернатор; 7 – Ольга Таратынова, директор ГМЗ «Царское Село»; 8 – Наталья Такмакова, Анастасия Мельникова и Варвара Владимирова; 9 – Татьяна Бибикова, Linn Prestige, Жанна Герцовская, Ирина Алексеева, «Модный проект»



## ВРЕМЕНА И ПЕСНИ

ЧТО: концерт группы «Машина времени»

ГДЕ: дачный ресторан «Шаляпин», КОГДА: 18.06.2011

Летним вечером в дачном ресторане «Шаляпин» состоялось очередное музыкальное событие – концерт легендарной группы «Машина времени». Музыканты исполнили для гостей ресторана свои лучшие хиты. Очарование природы балтийского побережья и гостеприимство дачного ресторана «Шаляпин» сделали летний weekend поистине незабываемым.

1 – группа «Машина времени» в ресторане «Шаляпин»; 2 – Андрей Степаненко; 3 – Мария Голубева с мамой; 4 – Элеонора Борисовна; 5 – госпожа Рытник; 6-8 – гости вечера ресторана «Шаляпин»; 9 – Андрей Державин со спутницей





## В УСАДЬБЕ ВЕКА ЗОЛОТОГО

ЧТО: торжественное собрание

ГДЕ: особняк Г.Р. Державина, КОГДА: 05.07.2011

На торжественном собрании членов Санкт-Петербургского Английского клуба в особняке Державина гостей встречал сам хозяин (в исполнении ЗАР Льва Елисеева). После приветственной части начался праздничный концерт, на котором блеснули солисты Мариинского театра. Особенно тепло слушатели приветствовали оркестр и его дирижёра Фабио Мастронжело, чьё выступление до глубины души тронуло соклубников. По завершении концерта аудитория переместилась в оранжерею, где смогла предаться гастрономическим удовольствиям под музыкальное сопровождение группы Peppers Group.

1 – семья Евгения Третьякова; 2 – Английское собрание в парке дома Г.Р. Державина; 3 – Андрей Галенко; 4 – супруги Злобины; 5 – Татьяна Казакова; 6 – Николай Буров и Наталья Тамакова; 7 – поздравление Владимира Владимировича Кислова с днём рождения; 8 – Никита Явейн; 9 – Сергей Михайлович Некрасов; 10 – супруги Дроботенко и Наталья Полторак; 11 – супруги Набутовы; 12 – супруги Комраковы; 13 – Яков Накатис с супругой; 14 – Мария Галенко; 15 – Сергей Алексеев; 16 – супруги Алексеевы



## ЛУЖАЙКА МЕЧТЫ

ЧТО: вечеринка по случаю старта летнего сезона 2011

ГДЕ: ресторан «Лужайка»

КОГДА: 16.06.2011

Ginza Project представила летний проект. Уютные беседки и располагающие к отдыху диваны, аромат любимых блюд и чарующий музыкальный фон, свежий воздух и сервис, предугадывающий желания избранной публики... Всё, за что вы полюбили «Лужайку» в прошлом году, вновь радует вас!

Тёплым вечером – сюрпризы, комплименты, красивые люди и любимые песни от специального гостя праздника – группы «Мумий тролль»!

1 – Борис Пиотровский со спутницами; 2 – группа «Мумий тролль»; 3 – Елена Дорогацева (резиденция красоты Versailles); 4 – Евгений Баранов со спутницей; 5 – Ирина Погодина и Катя Тебенькова; 6 – Вадим Лапин, Ginza Project; 7 – DJ Миша; 8 – Маргарита Осовская (агентство f-PR); 9 – Флора Саргсян, «Мамалыга», и Татьяна Лукич



## КАРПОВСКИЕ СИМФОНИИ

ЧТО: праздничный вечер

ГДЕ: Санкт-Петербург

КОГДА: 23.05.2011

Фонд Людвига Нобеля организовал и провёл два праздничных вечера в честь 60-летия лауреата премии Людвига Нобеля, гроссмейстера Анатолия Евгеньевича Карпова: 23 мая в Петербурге и 27 мая в итальянском городе Мерано, где в 1981 году прославленный шахматист в третий раз стал чемпионом мира.

1 – Анатолий Карпов и Марк Тайманов; 2 – руководители Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева и Евгений Лукошков; 3 – почетный гражданин Санкт-Петербурга Михаил Бобров; 4 – скульптор Гунар Оловсон с супругой; 5 – юбиляр; 6 – Анатолий Карпов, Елена Образцова, Владимир Васильев; 7 – Анна Яковлева, Евгений Лукошков, Анатолий Карпов с супругой Натальей; 8 – Роман Павловски; 9 – вынос торта; 10 – Анна Яковлева, Евгений Лукошков, Наталья Такмакова; 11 – граф Петр Шереметев и юбиляр; 12 – Ирина Тайманова

Фото:  
Елена  
Игнатьева,  
Элла  
Васильева



## ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

ЧТО: закрытие фестиваля «Музыкальная коллекция»  
ГДЕ: Большой зал Санкт-Петербургской филармонии  
КОГДА: 06.07.2011

Состоялся последний концерт филармонического сезона и фестиваля «Музыкальная коллекция», посвящённого 90-летию Санкт-Петербургской филармонии. Программа последнего концерта была идентична той, что закрывала сезон 90 лет назад. В концерте солировал выдающийся скрипач Вадим Репин в сопровождении заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением маэстро Темирканова. По окончании концерта для друзей, партнёров и спонсоров филармонии в Бетховенском фойе Большого зала был дан приём.

1 – Юрий Темирканов, худ. рук. филармонии; 2 – Ирина Родионова, заместитель худ. рук. филармонии; 3 – Игорь Шадан, кинорежиссёр, с супругой; 4 – Татьяна Орлова, гл. специалист Комитета по культуре и Алексей Богород, артист оркестра; 5 – Юрий Темирканов и Оксана Сосновская, директор по коммуникациям группы компаний Wagner; 6 – Юрий Темирканов и Эдгар Паули, ген. менеджер отеля «Новотель-Санкт-Петербург Центр»; 7 – Екатерина Гребенцова, начальник отдела PR, и Игорь Наумов, зам. директора – директор Большого зала филармонии; 8 – Александр Канторов, дирижёр; 9 – Юрий Темирканов и Зоя Беляева, ведущая программы «Царская ложа» на канале «Культура»

## ШВЕДСКИЙ ПРИЁМ

ЧТО: торжественный приём

ГДЕ: галерея Perlov

Design Center

КОГДА: 01.06.2011

По случаю открытия проекта «Дни Швеции», который прошёл в первой декаде июня, Генеральным консульством Швеции в Санкт-Петербурге был организован торжественный приём, на котором присутствовали более 100 гостей и партнёров. Великолепная классическая живая музыка стала достойным оформлением программы вечера, а общение деловых партнёров – прекрасным началом проекта и новых бизнес-контактов.

1 – Ян Нюберг, генеральный консул Швеции; 2 – Кристина Юханссон, заместитель генконсула Швеции, и Маджид Олеруд-Косо, консул; 3 – Владислава Тушкова, компания «Рюрик»; 4 – Мария Мидгейл и Кенан Ферхатович, вице-консулы Генконсульства Швеции; 5 – Суран Накланг, Генконсульство Швеции; 6 – Наталья Кислякова и Анна Бёйрнстоль, культурный отдел Генконсульства Швеции; 7 – Сергей Николаев, начальник отдела Комитета по внешним связям СПб, Анна Сахарова, директор по маркетингу и продажам, Statoil Russia; 8 – Олег Богданов, компания ArtEast, и Александр Панько, глава представительства VisitSweden в России; 9 – гости вечера



Фото:  
Елена  
Игнатьева



# ЗАЖИГАТЕЛЬНОЕ ТОРЖЕСТВО

ЧТО: юбилей Bellissimo

ГДЕ: клуб «Олимпия», КОГДА: 09.06.2011

В честь 15-летия салона элитных дверей Италии Bellissimo состоялось торжество с ярким шоу, фейерверком, живой музыкой, поздравлениями, изысканным угощением, безудержным веселем и, конечно, вкуснейшим тортом. Специально по случаю юбилея на вечере прошёл показ новых коллекций дверей, созданных известным итальянским дизайнером Roberto Straccia.

1 – гости из Италии; 2 – Наталья Тайнова и Оксана Рузаева, English Forward; 3 – команда Bellissimo; 4 – Галина Владимировна Смолякова – соучредитель Bellissimo; 5 – гости вечера; 6 – Roberto Straccia (Роберто Стракчия) – дизайнер, соучредитель Bellissimo; 7 – гость вечера; 8 – Виктор Васильевич Смоляков – соучредитель Bellissimo

# УГОЛОК ИТАЛИИ

ЧТО: приём в честь фестиваля  
ГДЕ: Михайловский замок  
КОГДА: 26.05.2011

Фото:  
Елена  
Игнатьева

В честь открытия IV международного фестиваля «Императорские сады России» состоялся торжественный приём.

В этом году фестиваль включён в программу празднования перекрёстного года «Россия – Италия». Выставка-конкурс «Итальянский полдень» на несколько дней превратила Михайловский сад в уголок Италии. Тема этой солнечной страны стала лейтмотивом и развлекательной программы фестиваля, порадовавшей посетителей парка разнообразием жанров итальянской музыки.

1 – Андрей Матвеев (исполнительный директор Благотворительного фонда «Система»), Владимир Гусев (директор Русского музея); 2 – руководитель фестиваля Елена Евграфова, руководитель выставки-конкурса «Итальянский полдень», Екатерина и Денис – фирма «Палисад» (Москва) участники выставки-конкурса; 3 – Григорий Голдовский (член жюри выставки-конкурса «Итальянский полдень»), Марина Поквалинская (Общество друзей Русского музея); 4 – Джулий Вэйд (член международного жюри выставки-конкурса «Итальянский полдень»); 5 – Мари-Соль де ля Тур Дувернь (Франция) – член жюри; 6 – Галина Степанова (Усадьба Марыино); 7 – Показ шляпок Марины Седовой; 8 – Филипп Манг (представитель питомника роз Мейанд) и Анна Цветкова (руководитель фестиваля ИСР); 9 – Александр Боровский (отдел новейших течений РМ), Анатолий Белкин





## ЧЕШСКИЙ ФЕНОМЕН

Фото:  
Елена  
Игнатьева

ЧТО: открытие выставки  
ГДЕ: Конюшенный корпус на Елагином острове  
КОГДА: 07.06.2011

Благотворительный фонд помощи нуждающимся детям «Солнце» совместно с Генеральным консульством Чешской Республики в СПб провели открытие выставки, посвящённой уникальному проекту Пражского зоопарка и Чешского радио, в рамках которого посредством камер в павильонах зоопарка велось наблюдение за обезьянами. Проект открыл для зрителей повседневную жизнь животных и внес вклад в их охрану и научные исследования.

1 – Елена Кузьмина, фонд «Солнце»; 2 – Ульяна Туник, Bella Casa; 3 – Светлана Чечина с детьми; 4 – Лидия Метельская и Ирина Максимец, Bella Casa; 5 – Юрий Артемович Саркисян с дочерью Ниной; 6 – Мария Кудрина, фонд «Солнце», и Надежда Александровна Никитина, «Евросиб»; 7 – генеральный консул Чешской Республики г-н Карел Харанза (слева); 8 – Инна Шульц, салон-бутик INEZ, и Виктория Альбрант, салон Jean Louis David; 9 – Екатерина Бобовникова, винный дом «Каудаль», Всеволод Бобовников, Елена Хлопина, ювелирный дом Albamonte

## СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Фото:  
Вадим  
Нехаев

ЧТО: презентация журнала «Светский Петербург»  
ГДЕ: Дом книги, КОГДА: 17.06.2011

Встреча с гостями, партнёрами и друзьями журнала «Светский Петербург» прошла в неформальной обстановке и позволила обменяться мнениями о светской жизни в Санкт-Петербурге. Интеллектуальная викторина послужила поводом для разговора о самом понятии «светская жизнь», о её формах и месте в современном обществе. На вечере победителям викторины и гостям были вручены призы и подарки.

1 – перед началом беседы; 2 – директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николай Буров; 3 – Ирина Ашкнадзе, «Дефиле на Неве»; 4 – Ирина Ашкнадзе, Наталья Тамакова, Николай Буров; 5 – вечер в разгаре; 6 – кавалер встречает гостей; 7 – Ирина Михайлова, Екатерина Санович, «Светский Петербург»; 8 – Любовь Георгиевна Пасхина, генеральный директор Дома книги; 9 – Марина Пасхина, издательство «Владос Северо-Запад»; 10 – Оксана Куренбина, арт-отель «Рахманинов»





## YACHTING PARTY

ЧТО: открытие сезона яхт и катеров Wind Travel  
ГДЕ: ресторан ЗимаЛето  
КОГДА: 27.05.2011

Концепция Yachting Party 2011 была связана с романтическими путешествиями, с пересечением Мирового океана, преодолением себя и стихии. Приглашённые имели возможность почувствовать себя за штурвалом прекрасной белоснежной яхты, познакомились с коллекцией украшений, поучаствовали в фотосессии. Образ роскоши, лёгкости и лета завершил модный показ. Перед розыгрышем призов дамы и господа послушали сет DJ Ivan Martin и DJ Tom House.

1 – швартовка; 2 – Игорь Водопьянов, «Теорема»; 3 – Наталья Чепель, «Императорский Портной»; 4 – гости вечера; 5 – Дмитрий Кораблев, «Атлант-м Лахта»; 6 – Рокки Лалвани, «Императорский Портной»; 7 – Дмитрий Мелихов, ЗимаЛето



Фото:  
Елена  
Игнатьева



Фото:  
Михаил  
Масленников

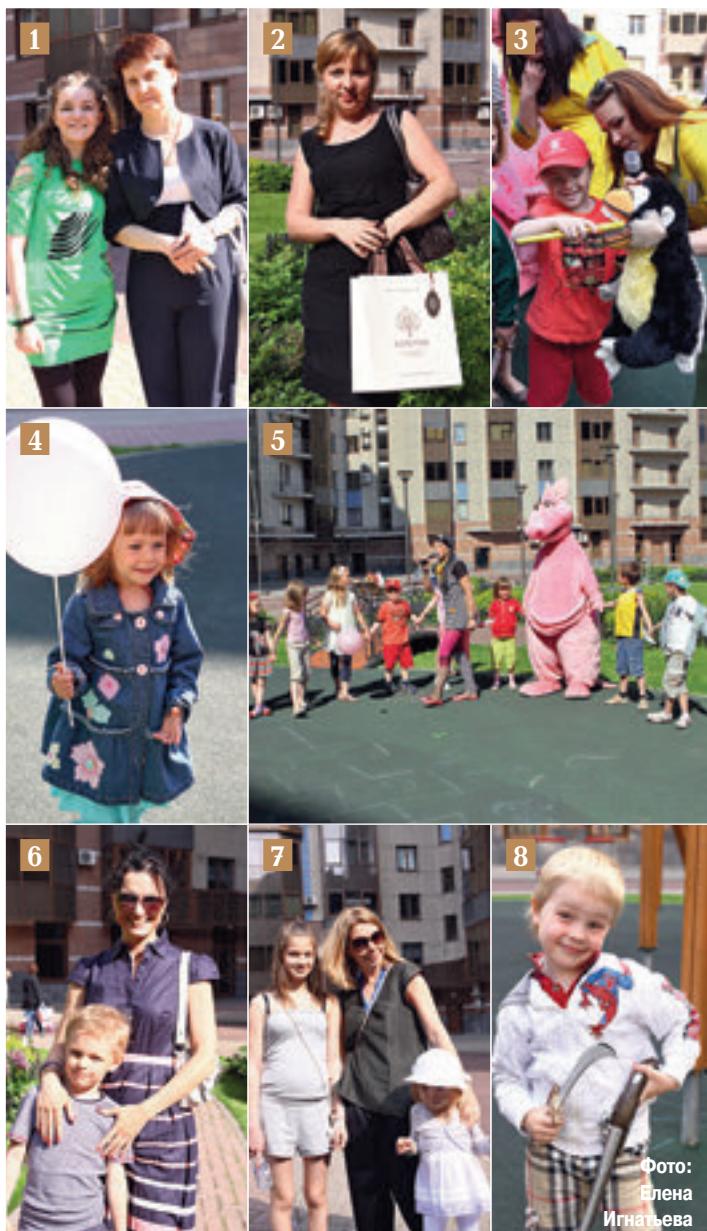
## ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР

ЧТО: VIP-турнир на Кубок Федерации тенниса Ленинградской области  
ГДЕ: Сестрорецк, санаторий «Белые ночи»  
КОГДА: 02.07.2011

Турнир традиционно собрал ярких представителей политики, бизнеса, спорта и других сфер Северо-Западного региона. На теннисных кортах за награды турнира боролись профессионалы и любители, мастера спорта всех возрастов, руководители крупнейших компаний и предприятий. Все победители турнира были награждены ценными подарками от партнёров мероприятия. В рамках турнира все гости могли насладиться изысканным фуршетом и продегустировать вина. Для самых маленьких гостей кенгуруёнок по имени Кеня устроил настоящий праздник с активными играми и удивительными подарками.

1 – Сергей Литвиненко; 2 – Владимир Шамахов; 3 – Виктория Голубева, Mania Grandiosa; 4 – Татьяна Бибикова, Linn Prestige, и Жанна Герцковская; 5 – Ирина Нестеренко, «Автодом»; 6 – игроки турнира «Белые ночи – 2011»; 7 – Татьяна Бибикова, Наталья Такмакова и Жанна Герцковская; 8 – Мария Паннова, Boucheron; 9 – корпорация «Возрождение Петербурга»



Фото:  
Елена  
Игнатьева

## ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

ЧТО: детский праздник в фитнес-клубе «Парус»

ГДЕ: наб. Робеспьера, 4

КОГДА: 02.06.2011

На празднике «Искатели приключений», посвящённом Дню защиты детей, маленьких гостей встречали обитатели форта – настоящие пираты, старец Фура, Нейптуна-посейдонус и таинственная гадалка. В сказочной обстановке детям пришлось пройти «нелёгкие» испытания, поучаствовать в играх, конкурсах, выиграв призы и подарки. Лучшие аниматоры, красочные костюмы, оригинальное представление создавали загадочную и вместе с тем весёлую атмосферу. В завершение праздника всех гостей ждал сладкий стол и шоколадный фонтан.

1 – восходящая звезда Петербурга исполнила песню на мероприятии; 2 – компания «Камертон» разыграла специальные призы среди участников; 3 – клиника «Вероника» провела развивающую игру для малышей; 4 – маленькая гостья праздника; 5 – Кенни и Пиратка провели игры и конкурсы для самых маленьких участников; 6, 7, 8 – гости активно участвовали в празднике

## ОРИЕНТИРЫ ПРЕИМУЩЕСТВ

ЧТО: представление коллекции

ГДЕ: отель Marriott Courtyard

КОГДА: 10.06.2011

Модный дом KOGEL при поддержке «Аксель Моторс» – официального дилера BMW представил новую коллекцию «осень-зима 2011–2012». Модельеры Ася Когель и Надя Орлова уверены, что свежесть и простота – основные ориентиры в стремительной и насыщенной, рассчитанной по минутам жизни современной женщины. Цветовая гамма коллекции сдержанна, преобладают сложные оттенки серебристо-серого, графитового, синего. В покрове предпочтение отдано чёткому крою и асимметричным линиям.



1 – актриса Варвара Щербакова (слева) с подругой; 2 – Екатерина Сучкова, бренд-менеджер Filofax (организеры из Великобритании), дизайнеры KOGEL Ася Когель и Надя Орлова, Надежда Орлова, PR-директор сети магазинов «Предлог»; 3 – Елена Жёлткова, руководитель проектов, бутик свадеб «Вернисаж»; 4 – Андрей Заворотин и Александра Орехова, стоматологическая клиника «Клиник Ком»; 5 – Вероника Базунова, специалист по маркетингу, Courtyard by Marriott St. Petersburg Center West Pushkin Hotel; 6 – Надежда Орлова, PR-директор сети магазинов «Предлог»





# ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Фото:  
Елена  
Мулина

ЧТО: открытие выставки живописи художника Г.М. Мороза  
ГДЕ: музейно-выставочный центр «Петербургский художник», КОГДА: 29.06.2011

Состоялось открытие выставки Георгия Моисеевича Мороза, одного из преемников традиций петербургской реалистической школы живописи. На праздник собрались друзья и добрые знакомые, которые пришли поздравить художника и душевно провести время. С приветственной речью выступила директор МВЦ «Петербургский художник» Галина Георгиевна Степанова, поблагодарив присутствующих за вклад и участие в событии.

1 – приветственное слово директора музеяно-выставочного центра «Петербургский художник» Г.Г. Степановой; 2 – Г.М. Мороз, автор выставки; 3 – А.С. Чаркин, председатель Санкт-Петербургского Союза художников; 4 – открытие выставки в одном из залов галереи «Петербургский художник»; 5 – член Союза художников и Союза журналистов России, действительный член Петровской академии наук и искусств С.Н. Левандовский с научными сотрудниками МВЦ «Петербургский художник»; 6 – В.Н. Скачков, живописец, член Союза художников России; 7 – слева направо: О.С. Гадалов, живописец, член Союза художников России, А.А. Васильева, искусствовед; 8 – художественный руководитель музеяно-выставочного центра «Петербургский художник», живописец, член Союза художников России, заслуженный деятель декоративно-прикладного искусства, А.И. Перевышко с научными сотрудниками МВЦ; 9 – на открытии играли музыканты из ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова; 10 – автора выставки поздравил и народный художник России В.А. Леднев

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

ЧТО: концерт-посвящение Энрико Карузо  
ГДЕ: Константиновский дворец, КОГДА: 11.06.2011

«Музыкальные сезоны в Константиновском» зарекомендовали себя как престижные светские вечера Петербурга. В концерте, посвящённом Карузо, приняли участие блестящие тенора современности из трёх стран – итальянский певец Альфредо Нигро, оперный исполнитель из Кыргызстана Женишбек Ысманов и молодой российский певец, лауреат международных конкурсов Алексей Саяпин. По установленной традиции вечер прошёл в Мраморном зале дворца. Концерт организован фестивалем «Дворцы Санкт-Петербурга» и международным благотворительным фондом «Константиновский».

1 – Женишбек Ысманов, тенор (Киргизия), Алексей Саяпин, тенор, Мария Сафарьянц, художественный руководитель фестиваля, Геннадий Явник, генеральный директор международного благотворительного фонда «Константиновский», Альфредо Нигро, тенор (Италия); 2 – Николай Довбешко, «Кронштадтский морской кадетский корпус»; 3 – Рогозовец Григорий, международный банк «Санкт-Петербург»; 4 – Женишбек Ысманов, Алексей Саяпин, Альфредо Нигро; 5 – гости вечера; 6 – Яна Годяцкая, ОАО ПГ «Ладога»; 7 – Мария Сафарьянц; 8 – Джузеппе Саббатини, дирижёр (Италия), Лука Марциали, скрипач (Италия)



Фото:  
Мария  
Чиненкова



# Московские новости

## Форум современного танца

Фестиваль DanceInversion существует почти полтора десятилетия, знакомя российскую публику с элитой мировой современной хореографии. На фестивале представлены разнообразные направления – от чистого contemporaty dance до экспериментов академических балетных групп.

Задачей фестиваля является знакомство российских специалистов и зрителей со всем лучшим и значительным, что создается в области современного танца в Европе и Америке.

DanceInversion 2011 года представит труппы, ставшие легендарными не только в мире современной хореографии, но и истории танца вообще: Американский театр танца Элвина Эйли, NDT-II (Нидерланды), Компани Монтальво-Эрвье (Франция). Наряду с ними впервые в Москве выступят три выдающиеся труппы фламенко из Испании и Польский театр танца из Познани. Два проекта, связанных с современной хореографией, представят агентство «Ардани Артист». Фестиваль продолжает традицию «открытый».

**Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко**

Фестиваль продлится до 12.12.2011



## По именному признаку

«Мы будем нашего героя звать этим именем...» – выставочный проект, посвященный выдающимся личностям русской истории и культуры, носившим имя «Александр».

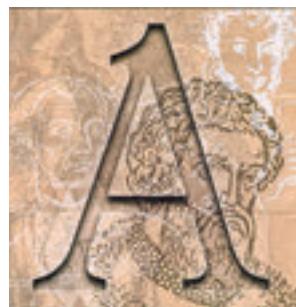
Александр Невский, Александр Меншиков, Александр Сумароков, Александр Радищев, Александр Суворов, Александр I, Александр Грибоедов, Александр Пушкин, Александр II – вот лишь небольшой перечень выдающихся соотечественников, представленных на выставке, впервые объединившей своих героев по «именному» признаку.

Случайно ли судьба давала имя «Александр» великим полководцам, императорам, дипломатам, гениальным поэтам, художникам? Неожиданные исторические параллели, малоизвестные подробности биографий раскрывают причины популярности имени вообще и в России в частности.

В основе выставки – уникальные исторические документы и музейные редкости: подлинные автографы, письма, рукописи, мемориальные вещи, живописные портреты, редкие гравюры, предметы быта... Смысловым ядром экспозиции является зал, где пространственная конструкция – Александрийский маяк – отождествляется с Александровской колонной.

**Государственный музей А.С. Пушкина**

Выставка открыта до 30.10. 2011



## Три выхода Rammstein

Немецкая группа Rammstein снова приезжает в Россию, концерты коллектива, знаменитого своим файер-шоу, пройдут в Москве и Санкт-Петербурге.

Музыканты выпускают первый за всю историю группы «бест». Компилиция под названием Made in Germany 1995–2011, включает в себя 20 самых известных треков команды. Интригой подборки станет совершенно новая песня, название которой пока не сообщается. В состав Made in Germany также войдёт DVD со всеми имеющимися на сегодня видео команды.

В последний раз музыканты поразили публику великолепным шоу с пиротехникой и отточенной сценографией. В этот раз поклонников ждёт абсолютно новое шоу, построенное на представлении мощнейших мировых хитов, с новыми костюмами, декорациями, новой конфигурацией сцены и, конечно, сумасшедшей энергетикой коллектива.

В связи с большим ажиотажем вокруг данного события организатор российских выступлений Rammstein, концертное агентство TCI, объявил двойную дату московского выступления.

**10.02.2012, 11.02.2012, СК «Олимпийский», Москва**

**13.02.2012, СКК, Санкт-Петербург**



## Испытанные временем

На выставке «Избранное. Фотографы РИА «Новости» в истории World Press Photo» демонстрируются снимки фоторепортёров агентства, получавших престижную премию в течение долгих лет её существования. Экспозиция приурочена к 70-летнему юбилею РИА «Новости». В фокусе – вечные человеческие ценности.

В выставку включены не только фотографии, получившие ту или иную премию, но и целые серии снимков, в разное время представленные фотографами на WPP. Это сделано в первую очередь для того, чтобы зрители могли сделать свой выбор и сверить его с мнением компетентного жюри. Несмотря на то что многие работы сделаны несколько лет назад, они не утратили своей актуальности, где-то исторической, где-то общечеловеческой – они прошли испытание временем.

Фотографы РИА «Новости» за всю историю существования агентства более 20 раз становились лауреатами WPP, считающегося самым главным конкурсом в области фотожурналистики.

**Фабрика «Красный Октябрь»**

Выставка продлится до 15.09.2011



# Свѣтскій

П Е Т Е Р Б У Р Г

## Распространение

### Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	ул. Почтамтская, д. 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
VOX	Соляной пер., 16
Гимназия	Конюгвардейский бул., 21
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Антрекот	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Моццарелла, бар	Московский пр., 153, наб. кан. Грибоедова, 64, Большой пр. П. С., 13/4
Тритон	наб. реки Фонтанки, 67
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Летний дворец	Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7
Волна	Петровская наб., 4
Палкин	Невский пр., 47
Чаплин холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	ул. Ольгина, 8
Daniel	г. Пушкин, ул. Средняя, 2/3

### Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
РетроГрадъ Gallery	наб. кан. Грибоедова, 42
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

### Отели:

Marco Polo St Petersburg	В. О., 12 линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетеर	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7

### Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Вероника	Савушкина ул., 8
СПИК Институт Красоты	Савушкина ул., 36
Евромед	Суворовский пр., 60
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Эксперт поликлиники	Пионерская ул., 63
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А

### Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель Европа	Петроградская наб., 18
Madam Grand	Невский пр., 170
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2

Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	Науки пр., 19/2
Аристократ	Чехова, 5

Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15
------------------------	-------------------------------------

### Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автодридикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2

### Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Бутик Ирины Танцуриной	Большая Морская ул., 16
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Max Mara	Большой пр. П. С., 16
InterStyle	Большой пр. П. С., 19
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Helmut	Невский пр., 44
Fashion Factory	Невский пр., 38
Iya Yots	П. С., Большой пр., 84
	П. С., Большой пр., 16/1

### Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
Albamonte Gioielli	Рылеева ул., 1/9
Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

### Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»
----------	-----------------------------------

### Авиакомпании:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

### Строительство:

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

### Мебель, интерьеры, техника:

Linn Prestige	Невский пр., 147
Дилижанс	Московский пр., 79, пл. Льва Толстого, 9, ТЦ «Толстой сквер»
Baker	Московский пр., 79
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24
GAUTIER салон французской мебели	ул. Савушкина, 126

### Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

### Вы можете также приобрести журнал:

гастроном «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1  
 Санкт-Петербургский Дом книги на Невском – Невский пр., 28  
 отделение курьерской службы West Post – Невский пр., 86  
 «Лавка писателя» – Невский пр., 66

КОЛЛЕКЦИЯ ПЛАТЬЕВ  
**VIA DI ROSSA**

Чаще всего черный цвет предполагает вечерний выход, поэтому черные платья Via Di Rossa – это, в основном, вечерние платья или платья для коктейля.

Цветная коллекция платьев включает в себя всю палитру актуальных в этом сезоне цветов. Часть платьев имеют длину до середины икры, очень эффектные, что достигается особым кроем: это сборки, драпировки, асимметричные декольте, платья на одно плечо.

Почти все модели достаточно лаконичны в плане декора, что компенсируется массивными колье и стретч-материалом, подчеркивающим формы.

Москва, Новинский бульвар, 8  
ТЦ «ЛОТТЕ ПЛАЗА», 2 этаж  
Тел. (495) 773 6580

[www.viadrossa.com](http://www.viadrossa.com)

реклама



QUATRE  
Collection

BOUCHERON  
PARIS

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НЕВСКИЙ ПР., 38/4  
ТЕЛ.: +7 (812) 611 05 12  
[WWW.BOUCHERON.COM](http://WWW.BOUCHERON.COM)