

Генконсул Кипра
Антонис Саммутис:
«Надо любить не только
свою страну, но и ту,
куда тебя отправили,
а чтобы любить – надо
понимать»

Consul General of Cyprus
Antonis Sammoutis:
A diplomat is to love not
only his mother-land, but the
service-country as well; and this
love is rooted in understanding

Николай Цискаридзе:
«Я – счастливое
исключение из многих
поколений танцовщиков
русского балета»

Nikolai Ziskaridse:
I am a happy exception among
several generations of Russian
ballet-dancers

«Самсон»:
«Домой, в Петергоф»
Samson – back home
at Peterhof

**Создание
идеального образа:**

- Спектральный анализ среза волоса;
- Консультация специалиста-трихолога, лечение волос уникальной косметикой *Villa Borghini*;
- Окрашивание *Haute couture* (*Lebel Cosmetics, Kydra*), авторские стрижки и укладки;
- Уникальные уходовые процедуры за волосами, создающие объем и великолепие сияющих волос





КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

*Для тех,
коиму дорого время*

*В нашем VIP-кабинете Вы сможете
получить максимум услуг, затратив
минимальное количество времени.*

*Процедуры ухода за лицом, СПА-маникюр
и педикюр одновременно*



Санкт-Петербург
ул. Льва Толстого, д. 2А
тел.: (812) 347-47-37
www.kamertonspb.ru



Maserati GranCabrio.

Предвкушение лета.



реклама

Mercury Auto Санкт-Петербург

Гельсинфорская ул., 4

Тел. (812) 363-3030

www.mercuryauto.ru



MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ



Стать легендой можно еще при жизни.

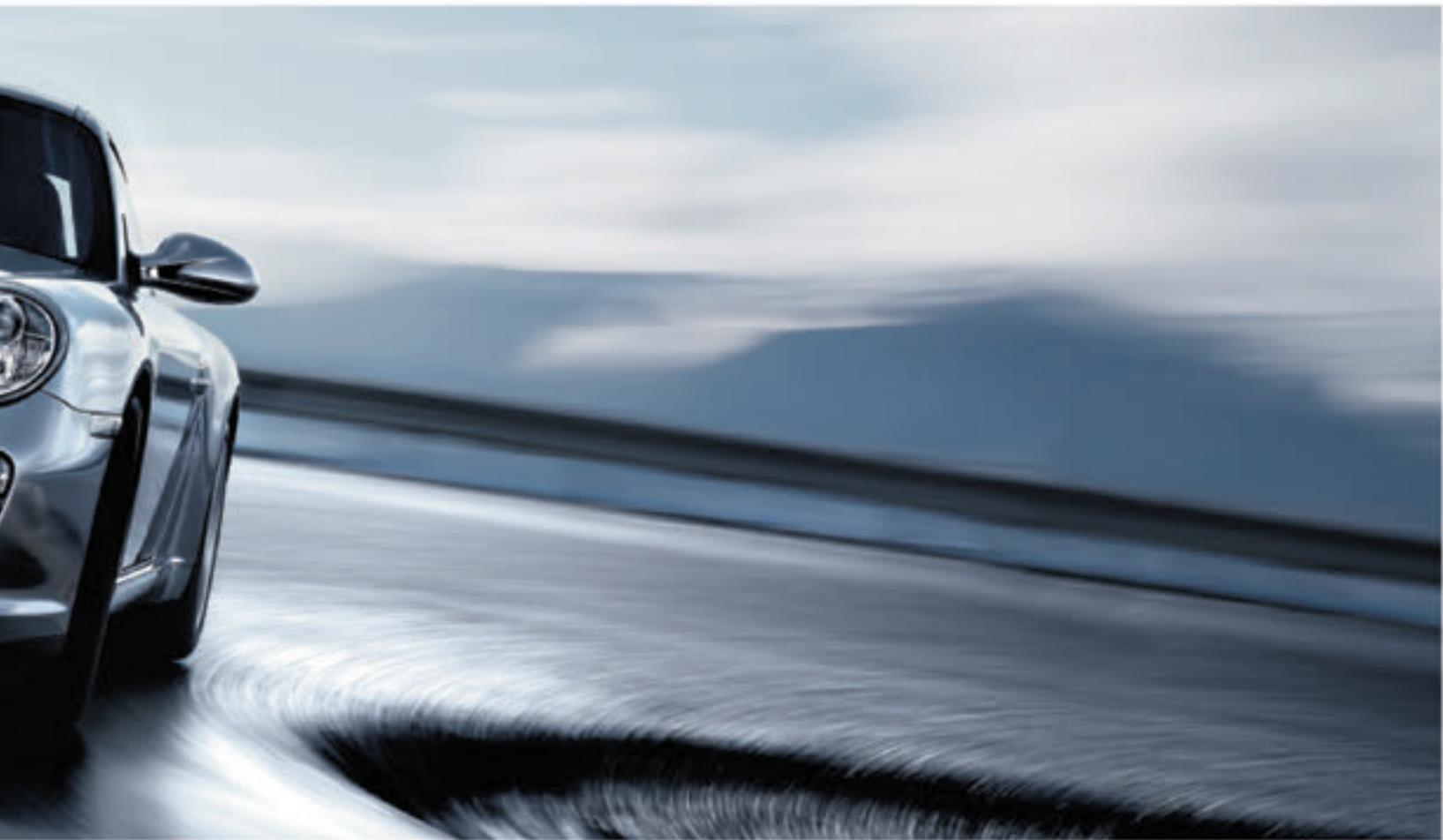
Porsche 911 Carrera от 4 698 000 рублей.

Без обычных заминок: 7-ступенчатая КПП Porsche Doppelkupplung (PDK) позволяет очень быстро переключать передачи без прерывания тягового усилия. Еще более спортивный стиль – при меньшем расходе топлива.

Спрашивайте об условиях оформления сертификата "Одобренной Porsche гарантии на автомобили с пробегом" сроком действия один или два года, приобретая новый автомобиль в автосалоне компании Порше Центр Санкт-Петербург Приморский.

PORSCHE
INTELLIGENT
PERFORMANCE *

Расход топлива** в смешанном цикле, л/100 км: 9.8 -10.3 • Выбросы CO₂, г/км: 230 - 242



PORSCHE

**Порше Центр Санкт-Петербург
Приморский**
Официальный дилер Porsche AG

г. Санкт-Петербург,
ул. Школьная, д. 71
Телефон: +7 (812) 44 99 911

www.porsche-primorsky.ru

Светский

ПЕТЕРБУРГ

Журнал «Светский Петербург»
№10 май–июнь 2011
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издаатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:
редактор

Кристина Януш-Французова
выпускающий редактор
Лариса Ершова editor@svetskyspb.ru
контент-редактор
Вероника Зубанова
корректор
Ирина Львова
переводчик
Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:
Владимир Шкредов
Сергей Австремский

отдел PR:
PR-директор

Инна Михайлова pr-director@svetskyspb.ru
PR-менеджер
Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:

Елена Гусева reklama1@svetskyspb.ru
Любовь Васильева reklama2@svetskyspb.ru

офис:

ответственный секретарь
Мария Ходунова info@svetskyspb.ru
менеджер по распространению
Юлия Наливайко доставка@svetskyspb.ru
менеджер по развитию
Екатерина Санович promotion@svetskyspb.ru
главный бухгалтер
Елена Тамбовцева

обложка: Фотооткрытка из коллекции
Центрального детского музея открытки

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр
«Европа House», офис № 413-414
тел. + 7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetkyspb.ru

отпечатано
в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. + 7 812 324 1817
Заказ № 1259

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 – 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия изданителя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetkyspb.ru



Дорогие друзья!

Начало лета в Петербурге — это не только окончание учебного года для студентов и школьников. Теплое солнышко, первые грозы и, конечно, белые ночи настраивают горожан и гостей Северной столицы на романтический лад.

Почитатели дворцов Петергофа вновь откроют для себя сезон фонтанов, на этот раз их ждёт приятный сюрприз — знаменитый «Самсон, раздирающий пасть льва» в обновленном облике, вернувшись на свое привычное место после реставрации. Кроме летних каникул, начинаются музыкальные и театральные фестивали, поддерживающие праздничное настроение: «Звезды белых ночей», «Музыкальный Олимп» (о них рассказывают организаторы — Валерий Гергиев и Ирина Никитина), «Музыка Большого Эрмитажа», «Академия православной музыки» и др. Меломаны также смогут насладиться выступлениями знаменитого тенора Нила Шикоффа в Михайловском театре и Большом зале филармонии.

Лето — пора активного отдыха за городом, самое время познакомиться с дачными традициями курорта Териоки. О блюдах, которые подают летом в ресторанах, поведают петербургские рестораторы. О винах, сопровождающих современные загородные посиделки, — генеральный директор сети бутиков Bon Vin Дмитрий Журкин. А о бокалах, из которых следует пить вино, вы узнаете из интервью директора компании Riedel Георга Риделя.

Генеральный консул Кипра расскажет о главном национальном достоянии киприотов. Поклонники активного отдыха познакомятся с достопримечательностями королевства Камбоджа, а домоседы — понаблюдают соревнования яхт-сменов на Неве. О Петербурге и его жителях, о времени и о себе рассуждают герои нашего номера: Инна Чурикова и Глеб Панфилов, Николай Цискаридзе и Екатерина Кондаурова, Юрий Любимов и Татьяна Парфенова, Андрей Сигле и Елизавета Боярская. Из материалов этого номера вы также узнаете о предстоящих премьерах, выставках и светских событиях в Петербурге, Москве и Европе.

Белые ночи — визитная карточка Петербурга, насыщенный культурными событиями период. Будьте с нами, и пусть белые ночи этого года запомнятся вам надолго!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Дорогие друзья!

Приглашаем вас на презентацию
издания «Светский Петербург»,
которая состоится 17 июня в 17:00
в Доме книги.

Невский пр., 28

Schoeffel Ⓢ



DIADEMA
салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru



Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 12** Николай Цискаридзе. Диалектика танца
- 18** Инна Чурикова, Глеб Панфилов. Знаки времени
- 22** Юрий Любимов: Трудно быть самим собой
- 26** Екатерина Кондаурова. Балерина должна уметь всё
- 30** Кино и музыка Андрея Сигле
- 34** Елизавета Боярская: Не могу представить сумбура в своей жизни
- 38** Николай Буров. Я вспоминаю...
- 40** Анонсы. Музыка
- 41** Анонсы. Театры

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 42** Дачные удовольствия Терийок
- 46** Символ Петергофа
- 50** Михаил Бобров. Покоритель вершин
- 53** Безвестный русский — знаменитый француз
- 54** Время читать
- 56** За фасадом торжеств
- 58** Ода любимому городу
- 64** Нил Шикофф: В Россию с любовью и страстью
- 66** Звёзды белых ночей
- 71** Поэзия серебра
- 72** Вторая волна «наших» в Париже
- 74** Анонсы. Галереи
- 75** Анонсы. Музеи
- 76** Хроника сближения
- 78** История города в открытках
- 80** Антонис Саммутис: Наше национальное достояние — гостеприимство
- 84** Империя музыки и цветов
- 88** Tag Heuer: в ногу со временем
- 90** Ощущение джаза
- 91** Новости Европы
- 92** Музыка — инструмент глобализации
- 94** Праздник Светлого Христова Воскресения
- 96** «Европа»: связь времён
- 98** Пресс-конференция Президента
- 98** Петербургский Международный юридический форум
- 99** Особенный день для особых детей
- 100** Живые образы книг

Christofle



LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044
WWW.CHRISTOFLE.COM



СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 102 Яхтинг как стиль жизни
- 106 Затерянные миры Королевства Камбоджа
- 110 Мой Лондон
- 112 Путешествие по-королевски
- 114 Ритм жизни
- 116 Гармония совершенства
- 118 **Неделя высокой моды.** Миланская весна
- 120 Престижный бренд – легендарная история
- 122 Фарфоровый экзерсис
- 124 Территория новых возможностей
- 126 Солнце без вреда
- 128 Комплексный подход
- 129 **Павел Куприн:**
Рукотворная красота любит тишину
- 130 Возрождая традиции
- 132 Без гендерных границ
- 134 **Татьяна Парфёнова.**
Коллекция коллекций
- 135 Животная страсть
- 136 Weekend Отражение
- 138 Grand Palace представляет
- 139 **Вячеслав Зайцев:**
Я изначально художник
- 140 Лето – праздник еды
- 142 Вино «под шашлык» и не только
- 144 **Георг Ридель:**
Мы ограничены только вином
- 146 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 152 Праздник красоты и моды
- 153 Вечер совершенства
- 154 Вместе навсегда!
- 154 Путешествие в Марокко
- 155 Мода без границ
- 156 Выездное заседание
- 156 Парадный приём
- 157 Торжество таланта
- 157 Муранское стекло в Петербурге
- 158 Мания вкуса и роскоши
- 158 Церемония вручения
- 159 Английское собрание
- 159 Вариации творчества
- 160 Распространение



СТРОИТЕЛЬНЫЙ
МИР

Малоэтажный жилой комплекс
«Мои Териоки»

г. Зеленогорск, улица Мира, квартал 23



Элегантные коттеджи и блокированные дома, выстроенные в едином стиле из экологически чистых материалов. Площадь односемейных 2-х этажных коттеджей — 261,65 м² и 268,27 м², площадь односемейных 2-3 этажных блокированных домов — от 171,95 м² до 263,07 м², участки от 12 до 75 соток.

Стены кирпичные, перекрытия монолитные железобетонные, окна — металлопластиковые, кровля крыши — металлическая. Развитая инфраструктура (зона отдыха с детской площадкой, собственная служба эксплуатации).

Европейский стиль жизни в жемчужине Курортного района Санкт-Петербурга предлагает Вам ООО «Строительный мир»!

+7 (812) 448-5222, 920-0206, 309-2159

в 300 метрах от Финского залива

срок сдачи III квартал 2011 года



Жизнь в гармонии с природой!

Диалектика танца

Народный артист России, лауреат Государственных премий РФ, лауреат международных конкурсов артистов балета Николай Цискаридзе уверен: русский классический балет еще некоторое время будет оставаться «впереди планеты всей». Причина в том, что русские 300 лет занимаются балетом, как англичане 300 лет культивируют английский газон.

Текст: Наталья Кожевникова

Фото: Елена Игнатьева

НИКОЛАЙ Цискаридзе активно участвует в возрождении балетов легендарной дягилевской антрепризы. Широкомасштабный проект «Русские сезоны XXI века» инициирован в 2005 году Благотворительным фондом имени Мариса Лиепы. В рамках этого проекта в 2011 году Николай Цискаридзе представил петербургским зрителям «Послеполуденный отдых фавна» Клода Дебюсси. Позже гастроли «Русских сезонов» прошли в Париже и – впервые – в Лондоне.

СП: «Русские сезоны XXI века» – это возрождение того, что было 100 лет назад, музейный проект или создание чего-то нового?

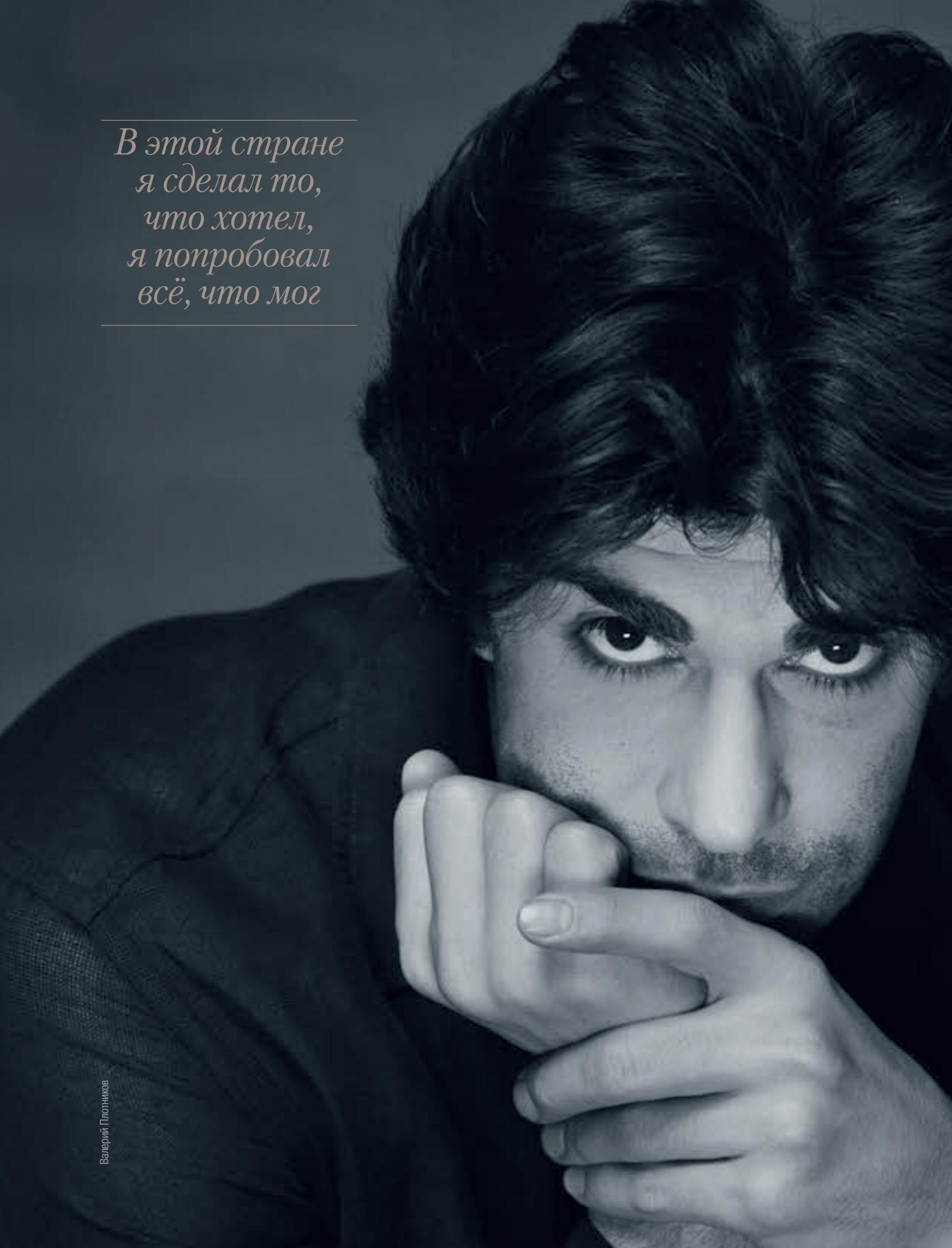
– Это возрождение и открытие для нашей страны. На Западе это не умирало никогда, там это почитаемо и любимо все 100 лет. В нашей стране никак не могут найти этому место, определиться – надо нам это или не надо.

В Мариинский театр некоторые спектакли дягилевской антрепризы вернулись благодаря Андрису Лиепе в 1990-х годах: он подарил театру восстановленные «Шехерезаду», «Жар-птицу», декорации и костюмы этих спектаклей были восстановлены к съемкам фильма, в котором он участвовал. А в Большом театре еще в 1970-е годы шла «Жар-птица», позже – «Петрушка». На самом деле впервые русские балеты Дягилева вернулись в 1960-е годы: Марис Лиепа и Наталья Бессмертнова были в Лондоне у Тамары Карсавиной, балерины той самой дягилевской труппы, и танцевали в Большом «Видение розы». С моей точки зрения, эти спектакли имеют особое право идти

The Dance Dialectic

THE PEOPLE'S Artist of the Russian Federation, an awardee of the State Prize of Russia and the winner of the multiple Competitions of Ballet Dancers, Nikolai Tsiskaridze is sure that three hundred years of careful grooming is equally salutary both for British grass and Russian classical ballet that will keep the leading positions for some time. Nikolai Tsiskaridze is known as an activist of the legendary Diaghilev's company ballets renewal. Large-scaled project Russian Seasons of the 21-st Century was initiated by Maris Liepa Charity Foundation in 2005. Within the project Tsiskaridze presented the staging of *L'apr s-midi d'un faune* by Claude Debussy to Saint Petersburg audience. For Tsiskaridze this project means much more than just restaging the classical performances, gained popularity with audience both here, in Russia and abroad

*В этой стране
я сделал то,
что хотел,
я попробовал
всё, что мог*



Ожившая легенда



В 1912 году «Русский балет» Диагилева показал в Париже премьеру балета «Последополуденный отдых фавна» в хореографии 23-летнего Вацлава Нижинского на музыку Дебюсси. Танцовщик, которого называли не иначе как «богом танца», «восьмым чудом света», «человеком-птицей» за способность к высоким прыжкам и длительной элевации, построил хореографию своего балета на профильных позах, заимствованных из древнегреческой вазописи, приземлённых, далеких от канонических представлений о сольном мужском танце, движений.

Постановка вызвала бурю негодования и восторга. Одни упрекали «Фавна» в непристойности, мнение других выразил Огюст Роден: «Нет больше никаких танцев, никаких прыжков, ничего, кроме положений и жестов

полусознательной животности: он распределяется, блокируется, идёт скорченный, выпрямляется, подвигается вперёд, отступает движениями то медленными, то резкими, нервными, угловатыми; его взгляд следит, его руки напрягаются, кисть широко раскрывается, пальцы сжимаются один против другого, голова поворачивается, с выражением измеренной неуклюжести, которую можно считать единственной. Согласование между мимикой и пластикой совершенное, всё тело выражает то, чего требует разум: у него красота фрески и античной статуи; он идеальная модель, с которой хочется рисовать и лепить».

В 2007 году, почти 100 лет спустя после премьеры, Николай Цискаридзе вернулся на сцены русских театров.

во всех российских театрах: они созданы гражданами России, по разным причинам оказавшимися за её пределами, но очень любившими эту страну, очень тосковавшими по ней всю жизнь.

СП: У Вас самого не возникает потребности что-то поставить?

— Нет. Дар постановщика, хореографа — он даётся, как любой дар. Я могу хорошо делать версии классических балетов, но это не называется своей хореографией. Если надо поставить вариацию в стиле Петипа, я сделаю это легко — просто потому, что я человек грамотный и у меня есть в голове штук 60 разных его вариаций. Я поставлю в его стилистике, но это не будет стиль Николая Цискаридзе. Я поставил сам для себя и для своих учеников несколько вариаций в классических балетах. Но мне не хватит наглости сказать, что это моя хореография.

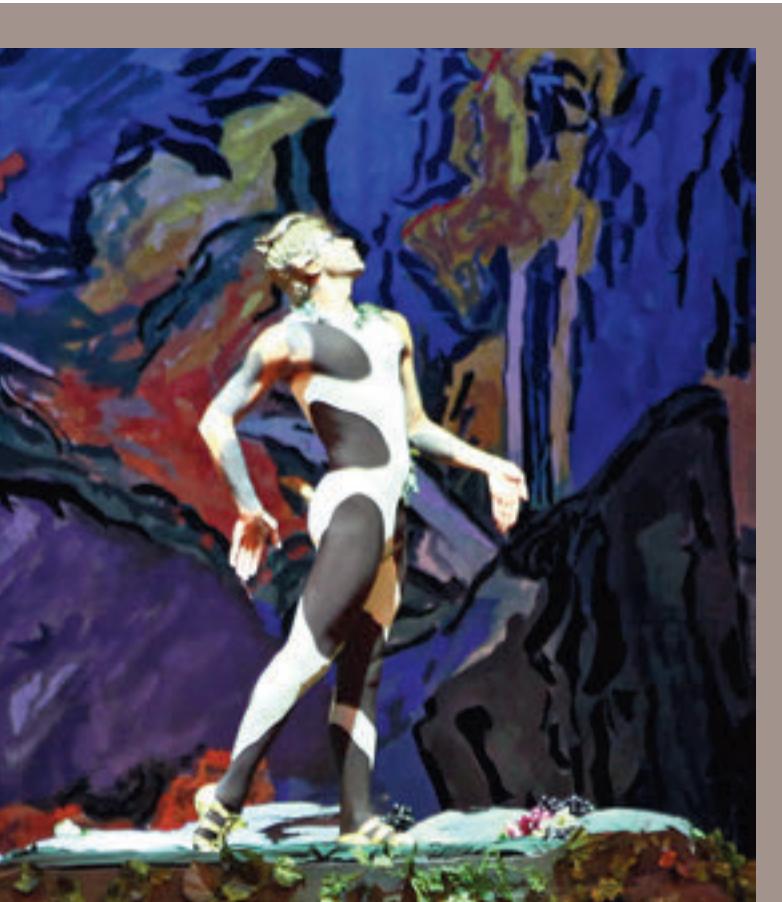
СП: Не каждому артисту удается найти своего хореографа, который бы «ставил» специально на него. Вам повезло?

— Да. Я счастливое исключение из многих поколений танцовщиков русского балета. Ролан Петиставил на меня роль Германа в постановке «Пиковой дамы». Он заранее сказал, что если не найдет Германа, ставить не будет. И эта роль на всегда будет ассоциироваться со мной: как Spartak — с Васильевым, так Герман — с Цискаридзе. Это для меня важно.

СП: Сейчас говорят о больших проблемах с балетной школой...

— Главная проблема в том, что последние годы балет перестал быть престижной профессией. Это очень сложная

100 years ago. Diaghilev's ballets found their way home, on stages of the Mariinsky and the Bolshoi theatres more than 50 years ago, yet Russian spectators, who are rediscovering these chef-d'oeuvres now, are still hesitating whether they need this art or not. Tsiskaridze, on the contrary, insists on its right for life. He's sure these performances, made by the Russians who had to live their beloved country, suffering from nostalgia, are worth being staged in every single Russian theater. Besides, modern choreography is lacking new concepts and original approach to dance. Despite of new praiseworthy names in the world of classical ballet inevitable appearing, contemporary choreographers often present not more than compilation of different ideas, methods, concepts hardly connected with one another. For a professional ballet dancer who's keen on material and techniques it's a pitiful shameful attempt of plagiarism, nothing more. Moreover, modern choreographers often lack needed director and dramatist's skills. They fill comfortable when stage something



*Я очень тяжело
переношу
концертные
исполнения
и, как правило,
от концертов
отказываюсь.
Мне нужно создать
образ – так легче,
приятнее,
удобнее*

профессия – количество затрат энергии и окупаемость непропорциональны. Последнее время все главные театры страны обезличены. Такое впечатление, что мы все существуем только для того, чтобы работать на Запад, чтобы вывозить туда спектакли. Количество коллективов и школ огромно. А их качество? В моём детстве было две школы – в Москве и в Ленинграде. Прелест ленинградского училища была в том, что оно было при Мариинском театре, а московского – что при Большом театре. Все педагоги были «top of the top», как говорят англичане. Их имена не вызывали вопроса. Дудинской хватало времени преподавать и столько учеников выпустить! Этот вид искусства требует поддержки. И это государственное дело.

СП: Вы работаете как педагог?

– Уже 7 лет я работаю как педагог-репетитор в Большом театре. Каждый день я веду класс с утра, занимаюсь сам. И уже 5 лет веду учеников. Первый мой ученик выиграл три награды на конкурсах, получил премию «Триумф», премию «Душа танца» – Артём Овчаренко, ведущий солист Большого театра, другие мои ученики регулярно танцуют ведущие партии. Меня приглашают что-нибудь восстановить или порепетировать. Правда, педагоги очень ревниво относятся к тому, что с их учениками кто-то репетирует.

СП: Есть ли у Вас своё амплуа, выделяете ли каких-то из своих героев?

– Я артист не концертный. Я очень тяжело переношу концертные исполнения и, как правило, от концертов отказываюсь. Мне нужно создать образ – так легче, приятнее, удобнее.

abstract rather than narrative. However, a skilled professional and a witty person, Tsiskaridze doesn't feel like staging something himself. He considers being a choreographer means to be gifted, and this gift is a rare one, the one he is not given, even though he created a number of variations in the style of Petipa for his disciples and him himself. These, as he infers, are Petipa's ideas, performed by Tsiskaridze, yet not Tsiskaridze's choreography.

Not a choreographer, he fortunately happened to meet Roland Petit, whose Hermann in *La Dame de Pique* to music by P. Tchaikovsky was specially created for Tsiskaridze.

A talented and bright soloist, Tsiskaridze prefers narrative productions to concert performances. He needs to create a character, to feel, to pretend, to wear costumes, that is how he finds it easy and comfortable to take a part in a production. Too far a fairy-tale prince, he is not eager to perform ultimate characters such as handicapped Quasimodo or a komsomol leader who defends the embrasure with his open breast.



Мне нравится всё костюмное. Я люблю сказки, мне нравится в них находиться. Есть две краски, которые я никогда не использую: не могу играть людей ущербных (поэтому «мой» Квазимodo не ущербный) и чисто героические роли типа Спартака или комсомольца, бросающегося на амбразуру. Они одноплановы и прямолинейны для меня.

СП: Есть ли предпочтения или ограничения в хореографических стилях?

— Я танцую любую хореографию — и классическую, и современную, все направления. 11 лет я ездил работать в Мариинский театр, где тогда при Махаре Вазиеве стали появляться самые разные имена хореографов. Был голод театральный, хотелось проявлять себя. Я единственный человек за 300 лет русского балета, кто регулярно ездил из Москвы в Питер, и кому Мариинский театр сделал бенефис. Не потому что богатые спонсоры арендовали для меня театр, нет, это была инициатива Мариинского театра. Я очень этим горжусь. В этой стране я сделал то, что хотел, я попробовал всё, что мог, больше, чем предполагал.

СП: Можете ли Вы определить свою характерную черту?

— Я человек, который не любит одеваться, выходить из дома. Чем тише, спокойнее, незаметнее, тем лучше. Это очень не вяжется с тем, что видят люди. Другое дело, что в отличие от многих, я умею и одеться и выйти так, что меня будет видно за 10 километров, но если есть возможность этого не делать, этого избегаю. Я не затворник, но очень домашний человек. 

КОЛЛЕКЦИЯ ПЛАТЬЕВ VIA DI ROSSA

Чаще всего черный цвет предполагает вечерний выход, поэтому черные платья Via Di Rossa — это, в основном, вечерние платья или платья для коктейля.

Цветная коллекция платьев включает в себя всю политру актуальных в этом сезоне цветов. Часть платьев платьев имеют длину до середины икры, очень эффектные, что достигается особым кроем: это сборки, драпировки, асимметричные декольте, платья на одно плечо.

Почти все модели достаточно лаконичны в плане декора, что компенсируется массивными колье и стретч-материалом подчеркивающим формы.

Москва, Новинский бульвар, 8
ТЦ «ЛОТТЕ ПЛАЗА», 2 этаж
Тел. (495) 773 6580

www.viadrossa.com

реклама

Дворцы Санкт-Петербурга

XIX Международный музыкальный фестиваль

25.05 – 29.06.2011

Художественный руководитель фестиваля –
заслуженная артистка России МАРИЯ САФАРЬЯНЦ

В романтичный сезон белых ночей архитектурные жемчужины Северной столицы гостеприимно открывают свои двери для слушателей Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», который вот уже в девятнадцатый раз проходит в нашем городе.

8 июня в Государственной академической капелле и 19 июня в Эрмитажном театре выступят ярчайшие современные исполнители – пианист, победитель I Международного конкурса пианистов им. С. Рихтера, обладатель Гран-при Фестиваля им. С. Рахманинова Эльдар Небольсин (США) и скрипачка Тианна Янг (США). Прозвучат шедевры музыкального искусства – концерты Чайковского, Грига, Бруха.

11 июня в Константиновском дворце в рамках проекта «Музыкальные сезоны в Константиновском» состоится концерт-посвящение легендарному итальянскому тенору Энрико Карузо *Ottmagio a Caruso*. В концерте примут участие блестящие теноры Альфредо Нигро (Италия), Алексей Саяпин (Россия) и Женишбек Ысманов (Кыргызстан).

15 июня в Георгиевском зале Михайловского замка впервые в России будет исполнена оригинальная авторская версия «Времён года в Буэнос-Айресе» Астора

Пьяццоллы для скрипки с оркестром. Премьера представят публике итальянские маэстро – скрипач Лука Марциали и дирижёр Джузеппе Саббатини. Каждую из частей произведения аргентинского композитора будет предварять посвящённый тому же времени года концерт Антонио Вивальди в исполнении известной скрипачки Марии Сафарьянц.

22 июня, в день 70-летия начала Великой Отечественной войны, в зале Президентской библиотеки состоится вечер памяти. Прозвучат «Военные письма» Валерия Гаврилина в исполнении народного артиста России Алексея Петренко, хора, солистов и Константиновского оркестра под руководством заслуженного артиста России Сергея Словачевского.

25 июня в Полувальном зале Александровского дворца (ГМЗ «Царское село») в исполнении Яны Иваниловой, Галины Сидоренко и Константиновского оркестра под управлением Карена Дургаряна прозвучит *Stabat Mater* Перголези («Стояла мать скорбящая»). Духовная канта прозвучит как дань памяти последнему российскому императору Николаю II.

Закроется фестиваль 29 июня в роскошном Гербовом зале Государственного Эрмитажа концертом Федерико Мондельчи в сопровождении Константиновского оркестра.



Знаки времени

МЫ ВОШЛИ В ЗАЛИТЫЕ СОЛНЦЕМ АПАРТАМЕНТЫ ОТЕЛЯ «АСТОРИЯ», ГДЕ НАС ОЖИДАЛА ВСТРЕЧА С ИННОЙ ЧУРИКОВОЙ И ГЛЕБОМ ПАНФИЛОВЫМ. УТОПАЮЩИЕ В ЦВЕТАХ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ, АРОМАТНЫЙ ГОРЯЧИЙ КОФЕ, РАДУШИЕ И ОТКРЫТОСТЬ ЭТОЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ СЕМЕЙНОЙ ПАРЫ – ВСЁ СПОСОБСТВОВАЛО НЕСПЕШНОЙ БЕСЕДЕ О ТВОРЧЕСТВЕ, О ЛИЧНОМ И ВЕЧНОМ...

Текст: Лариса Ершова

Фото из личного архива

Нас интересовала суть людей, умеющих создавать шедевры... Создавать вечное. Этот творческий и семейный союз подарил нашему искусству замечательные фильмы, любимые персонажи и театральные постановки. Об одной из них мы и начали разговор. Мы говорили о премьерном спектакле «Аквитанская львица» – пьесе, затрагивающей темы любви, страсти и долга.

СП: Как возникла идея новой трактовки известной пьесы, и почему акценты переместились с Генриха II на Алеанору Аквитанскую?

Глеб Панфилов: Потому что она генератор, движущая сила сюжета. Сила эта – любовь к мужу Генриху II Плантагенету, выдающемуся королю и мужчине XII века, к их детям, к семье. Дело в том, что Алеанора Аквитанская была легендарной личностью своего времени: талантлива, красива, образованна. За что бы ни бралась, она везде проявляла себя человеком оригинальным и глубоким, способным верно понять и охватить события, на долгие времена. Алеанора – необычайно художественная натура, покровительница поэзии, патронесса бардов, музыкантов и художников. Человек искусства – эмоциональный и интеллектуальный одновременно. Сочетание этих двух качеств, как правило, присуще лишь самым ярким и одаренным представителям рода человеческого. Её Господь щедро наградил всем, в том числе здоровьем и жаждой жизни.

Инна Чурикова: Когда появилась пьеса «Лев зимой» Джеймса Голдмена, я просто влюбилась в Алеанору. Эта женщина впечатлила меня невероятно. Марк Анатольевич Захаров предложил Глебу

постановку этой пьесы в нашем театре, и мы начали работать вместе.

В нашей версии Глеб ввел тему матери – это очень важный момент. Алеанора прежде всего мать, кроме того, она страстная натура и страстная женщина. И, как для любой женщины, главное для неё любовь: «Какой бы я была дурой, если бы отказалась от любви к тебе» – реплика Алеаноры. Или: «Если есть на свете Бог, то я должна существовать в его воображении» – это прозвучало не просто так, она – совестлива. Хотя часто она ведёт себя, как «животное в хаотичном мире», – это её слова. Алеанора, безусловно, грешна, но она мучается.

СП: В пьесе много актуальных реплик...

И.Ч.: В канву драматургии Голдмена Глеб Анатольевич добавил много новых реплик – это оживило язык спектакля. Мне все они нравятся, я даже уговаривала Глеба, чтобы он меньше сокращал. Моя героиня замечает: «Люди, если бы мы любили друг друга, мы бы могли изменить мир» – это не может не волновать. Или: «Все мои поступки продиктованы твоим отношением ко мне» – Генрих как бы творил её поведение, более того, она воевала с ним ради любви. Она и в тюрьме его «держала», и в войне его «держала»... Она вообще невероятная женщина!

СП: В процессе работы возникают спорные моменты. Как вы их решаете?

И.Ч.: По-разному. Иногда спокойно, а иногда...

Г.П.: Знаете, из-за чего возникали острые моменты? Они возникали, когда я начинал сокращать текст пьесы. А это приходилось делать: пьеса большая,

Семья Алеаноры.
Спектакль «Аквитанская львица».
Постановка Глеба Панфилова

Елена Мартынок ©



Елена Мартынок ©



Алеанора ©

иначе невозможно удержать внимание зрителя. Отбор всегда полезен, и чем он строже, тем лучше.

И.Ч.: Глеб любит краткость. Он мне всё время говорит: «Краткость сестра – известно чья»... Это у него от Бога. И это очень важно.

СП: Ваше отношение к Санкт-Петербургу?

И.Ч.: Я очень люблю Васильевский остров, потому что мы там жили. У нас была проба с Вадимом Бероевым в картине «В огне брода нет». После съёмок мы шли по Невскому проспекту, и Вадим подошёл к дому, погладил его и сказал: «Это наши корни». Я это запомнила – как-то он так «вещественно» любил город. И у меня такое же чувство. Каждый дом в Петербурге – это что-то невероятное! Я и обижаюсь, когда вижу запущенный обветшалый дом. Мне так хочется, чтобы всё сохранилось. Это единственный город немыслимой красоты. Такое наслаждение получаешь, просто находясь в нём.



Мы, безусловно, неравнодушины к светским собраниям, где можно побеседовать, узнать новое, пообщаться

Г.П.: Я люблю Петроградскую сторону: Большой, Средний, Каменноостровский, Кронверкский – с ними много связано! В центре очень люблю Пушкинскую улицу – небольшую, но уютную. Если на неё заглянуть с Невского, она завораживает, манит – красавая, благородная. Я хорошо помню момент, когда ощущил город родным. В июле 1964-го я был практикантом у С.Ф. Бондарчука на фильме «Война и мир», жил в гостинице «Украина» в конце Лиговского. Както иду к центру по левой стороне, и вдруг вижу – из подворотни выбегает группа ребятишек, человек семь – восемь. Выскочили, огляделись и понеслись в сторону Невского. Среди них был мальчик лет восьми на одной ножке, с костылями. Он не отставал, держался за товарищами. Все были веселы, возбуждены – и мальчик на костылях тоже. И тут я остро почувствовал, что подворотня, улица и город Ленинград, по которому бежали мальчишки, мне родной, хорошо знакомый с детства, любимый.

СП: Где вы черпаете силы, как восстанавливааетесь?

И.Ч.: Публичность очень утомляет – хочется уединения. Нервная система не безгранична, существует потребность восстановиться. Это лучше всего делать на природе, в лесу. Господь нам подарил всё это, он радует нас деревьями, птицами, журчанием ручейка – так много чудесного. Без этого просто невозможно жить. Господь любит всех нас, любит и дарит. Когда едешь по дорогам и видишь горы мусора – это страшно расстраивает. Почему нет чувства, что это всё подарено, и это надо хранить и беречь? Это самое дорогое и самое главное!

СП: Что самое главное в воспитании детей? Какие качества необходимо в них вложить?

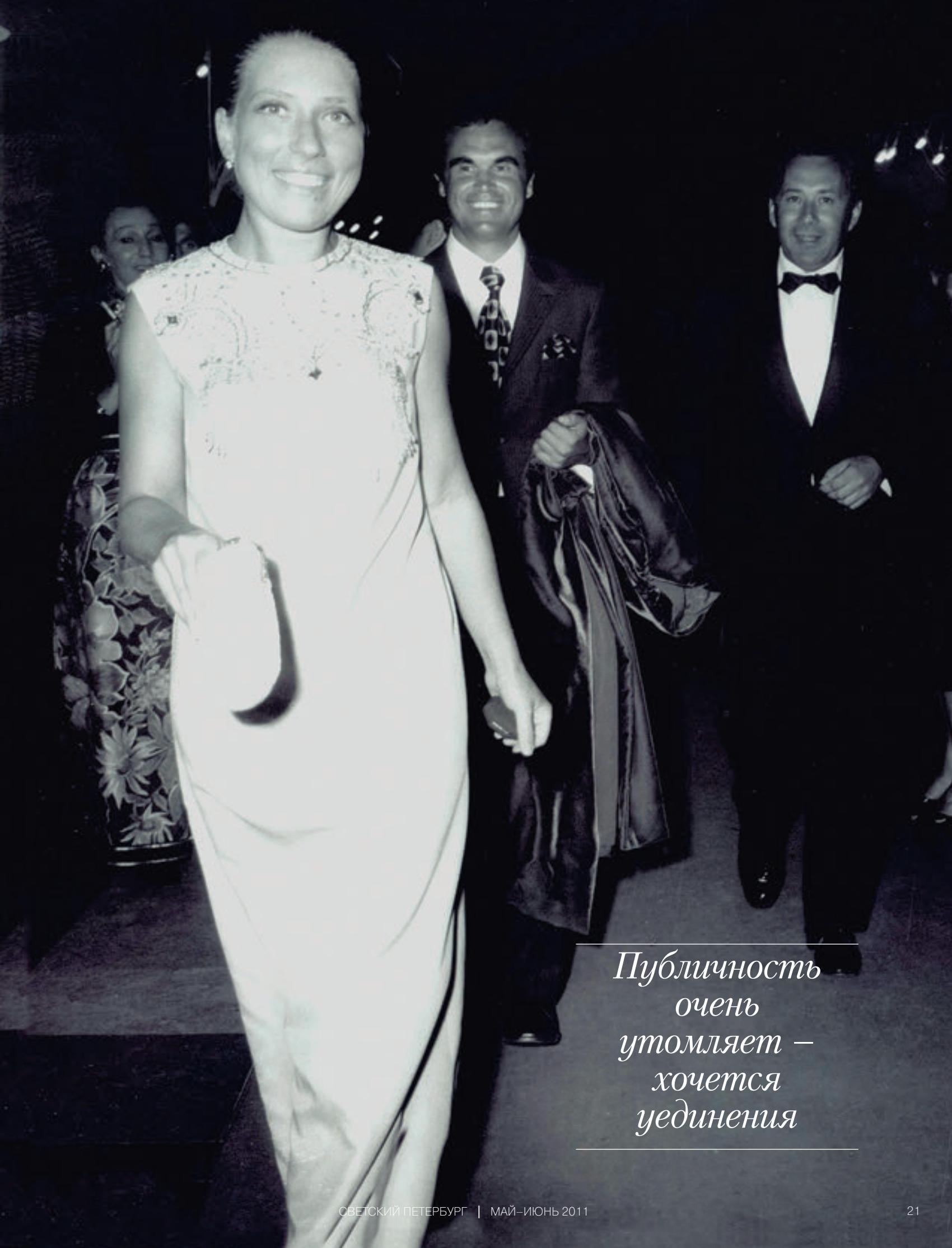
Г.П.: Самое главное в воспитании детей – не пропускать их. В нужный момент быть рядом. Не читать нотаций. Быть самим на уровне – дети все видят и чувствуют. И любить их, несмотря ни на что.

СП: Каким, по-вашему, должен быть светский человек?

Г.П.: Порядочным... Неравнодушным... Интересующимся... Для меня зрители в театре и в кино – суть светское собрание неравнодушных людей. Нельзя их разочаровывать.

СП: Есть ли связь между богатством и культурой?

Г.П.: Разумеется, есть. По-настоящему богат не тот, у кого больше денег и недвижимости, а тот, кто знает, на что все это надо употребить для того, чтобы жизнь вокруг стала осмысленней и лучше. А это уже культура. *СК*



*Публичность
очень
утомляет –
хочется
единения*

Юрий Любимов:

Трудно быть самим собой

Юрий Петрович Любимов – выдающийся режиссёр, создатель и бессменный руководитель Театра на Таганке, ставшего символом свободы сразу же после премьеры первого спектакля. Именно Любимов открыл для миллионов людей имена Высоцкого и Вознесенского. Театр стал культовым не только благодаря режиссёрскому гению Любимова и блестящим актёрам, но и потому, что постановки в нём регулярно запрещались. Но Любимов отстаивал их, и спектакли шли.

Текст и фото:
Егор Гавриленко

СП: Юрий Петрович, встреча с каким человеком произвела на Вас самое сильное впечатление?

– С Борисом Пастернаком. Нас познакомил Рубен Николаевич Симонов, когда я был артистом Театра Вахтангова. Пастернак произвёл сильнейшее впечатление – впервые я встретил свободного человека, который жил в своём особом мире. Он прекрасно читал и стихи, и прозу.

Во время премьеры спектакля «Ромео и Джульетта» я, играя роль Ромео, фехтую, и у меня отламывается кончик шпаги, улетает в зал и втыкается в подлокотник между креслами, в которых сидят Пастернак и Андрей Вознесенский. После спектакля Борис Леонидович зашёл ко мне за кулисы, держа в руках отломанный кончик шпаги,

и обиженно произнёс: «Ну вот, Вы меня чуть не убили... Ну как же так!»

СП: Как Вам удается сохранять популярность и избегать в театре пустых залов?

– Главное – я делаю то, что я хочу, а не то, что мне нужно для чего-то. Очень трудно быть самим собой. А теперь, в моём возрасте (30 сентября Любимову исполнится 94 года. – Прим. ред.), уже и стыдно к чему-то подлаживаться. С самого начала режиссёрской карьеры – с «Доброго человека из Сезуана» – я делаю только ту работу, которая мне нравится. Тогда, ставя этот спектакль, который сегодня – спустя 49 лет – с успехом идёт в театре, я искал для себя выход из «прокрустова

*Русские
актёры
очень любят
предлагать
свою
инициативу,
а не стараться
делать то,
что говорит
режиссёр*

ложа» социалистического реализма. Не хочу никого обидеть, но сусальные советские произведения вызывали у меня отторжение. Для меня в спектакле крайне важен разговор актёра со зрителем, что, поверьте, весьма сложно. Я всегда стремился к синтезу, пытался соединить, казалось бы, несоединимое.

В театре был мощнейший худсовет, которого не было ни у кого. В него входили поэты, прозаики, учёные, композиторы: лауреат Нобелевской премии Пётр Капица, Дмитрий Шостакович, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, София Губайдулина...

Я хотел быть самостоятельным и в форме, и в содержании. Этими принципами я руководствовался всегда, следуя им и сейчас.

СП: Вы работали за границей. В чём основное различие в работе театров там и здесь?

– Русские актёры очень любят всё время предлагать свою инициативу, а не стараться делать то, что говорит режиссёр. Я не корчу из себя диктатора и могу выслушать любого актёра, но в первую очередь он должен делать то, о чём его просят. Актёры – это исполнители, их так и нужно учить с самого начала. Актёр может и должен быть творцом своей роли, но обязан подчиняться общей концепции. Режиссёр собирает команду: приглашает композиторов, художников, артистов и создает творческий ансамбль. Чрезвычайно важно, чтобы режиссёр имел право собирать ту компанию, которая ему нужна (так построена

работа за границей), а не которую ему приготовили, как это часто, увы, случается в России.

СП: Ваши поклонники уважают Вас не только как режиссёра, но и как сильного человека. Почему же Вы подали в отставку в конце прошлого года?

– В сегодняшних условиях работать невозможно. Нет никакой дисциплины, и от этого не один я страдаю. Допекает бюрократия – за каждую потраченную театром копейку я должен отчитываться, составляя и подписывая кучи бумаг. Это отнимает два-три часа в день! А ведь я ещё репетирую по восемь-девять часов!

Когда я подал заявление об уходе, одна большая чиновница сказала мне: «А может, поработаете ещё? На Вас ведь спрос есть...» И самое высокое начальство решило, что я должен остаться. Я всегда выступаю за дисциплину, и вот – остался.

В силу возраста я перестал заниматься педагогикой. Я должен вести человека минимум четыре года и сейчас не могу взять на себя груз такой ответственности. Что касается театра, то перед тем как уйти окончательно, я должен сделать так, чтобы моим последователем стал человек моих убеждений, моих взглядов на искусство, а не чужеродный человек, который всё разрушит, как это было, когда меня выгнали из страны.

СП: Как должен строить карьеру молодой артист, чтобы стать актёром «с большой буквы»?

– Сложный вопрос. Думаю, что однозначного ответа на него не существует. Каждый человек сам выбирает себе дорогу. Театральные актёры всегда снимались в кино. Снимался и я, но только после согласования с театром. Сейчас же идёт развал дисциплины, кругом царит вседозволенность. Артисты берут больничный, а сами бегут сниматься в сериалах. Эти слова может подтвердить художественный руководитель любого театра. На Западе такое поведение невозможно – сразу попадёшь в «чёрный список».

СП: Неужели люди не ценят, что они работают в легендарном театре с великим режиссёром?

– Нет. Теперь всех интересуют только деньги. Сейчас я репетирую новый спектакль по Чехову. По разным причинам мне приходилось несколько раз менять артистов – это же тройная работа и трата времени, нервов, здоровья...

СП: Откуда Вы черпаете силы?

– Во-первых, мои корни. Дед мой был старовером – крепким, мужественным, сильным человеком. Родители пережили тяжёлые времена. Их записали в кулаки, сослали и папу, и маму. А мы,

дети, остались втроём, возили родителям передачи. Повезло ещё, что нас не рассовали по приютам...

Во-вторых, моя биография давала мне силу. Я же две войны прошёл – финскую и Великую Отечественную. Мне приходилось сидеть в окопе с бутылкой «коктейля Молотова» в руке. Так что запугать меня сложно. Даже смешно бывает, когда на меня повышает голос и топает какой-нибудь чиновник.

СП: Какие отношения связывают Вас с Петербургом?

– Меня всегда там очень хорошо принимают. Запомнился случай, когда во время очередных гонений и давления со стороны властей Анатолий Собчак предложил мне и театру переехать в Петербург. Я понимал, что это очень трудно, не все актёры захотят и смогут перевезти семью, и остался в Москве.

Во время блокады я провел в городе полгода. Награждён медалью «За оборону Ленинграда».

Я очень любил приезжать в этот красивый город, побродить, полюбоваться белыми ночами. Чего стоит только симфония питерских решёток, не говоря уже об архитектуре.

СП: Вы дали «путёвку в жизнь» Владимиру Высоцкому, Андрею Вознесенскому и многим другим. Видите ли Вы таланты такого же уровня в молодом поколении?

– Трудно сказать, как развивается талант. Есть люди, которые могут быть очень одарёнными, но их талант по-разному вызревает: кому-то требуется два года, а кому-то и более. Даже будучи опытным педагогом, часто можно ошибаться.

СП: Существует мнение, что родственникам лучше вместе не работать. Каким образом Вам удаётся сохранять отношения, работая вместе с супругой?

– Каталин оберегает меня, охраняет от глупости. Она из другой страны, по-другому воспитана. Посмотрите, какая чистота и порядок в театре – это её заслуга. До начала спектакля люди с интересом и с удовольствием гуляют по фойе театра, и даже когда спектакль окончился, не уходят сразу – у нас одна выставка сменияет другую. Каталин помогает мне буквально во всём. Благодаря ей к каждому новому спектаклю театр имеет прекрасные буклеты и программы. Она даже правит орфографические, синтаксические и стилистические ошибки русских сотрудников.

Катя (так Юрий Петрович часто зовёт супругу. – Прим. ред.) – человек спонтанный и резкий, у неё сильный темперамент. У меня тоже горячий характер, но до кровавых столкновений у нас никогда дело не доходило (смеётся). 

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ



19 мая – 6 июля
2011 года
VI международный фестиваль
Музыкальная коллекция

К 90-летию
Санкт-Петербургской филармонии

Сезон 2010/2011

10
июня
пятница

Начало в 19 часов

6-й концерт
ДЕВЯТОГО абонемента
«САМ СЕБЕ ДИРИЖЕР»

Академический
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Дирижер и солист

Барри ДУГЛАС
(Ирландия)

БЕТХОВЕН

«Кориолан», увертюра к трагедии Г.-И.Коллина

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Симфония № 7

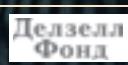
June 10, Friday, 2011 7 pm VI International Festival "MUSICAL COLLECTION"

ST. PETERSBURG ACADEMIC SYMPHONY ORCHESTRA

Conductor and soloist – **Barry DOUGLAS** (Ireland)

BEETHOVEN. "Coriolan" overture; Piano concerto No. 3; Symphony No. 7

Фестиваль проходит при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга,
Творческий партнер – IV Международный фестиваль «Императорские сады России» (Русский музей)
Генеральные информационные партнеры фестиваля:



реклама

Художественный руководитель фестиваля – Юрий ТЕМИРКАНОВ

Михайловская ул., д. 2 телефон для справок 710-4290 касса 710-4257 www.philharmonia.spb.ru

Генеральные спонсоры:



Официальный спонсор



Официальный провайдер



Генеральные информационные партнеры:



Партнеры филармонии:



703-40-40



380-80-50 bileter.ru
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

Балерина должна уметь всё



ЕКАТЕРИНА КОНДАУРОВА – ОДНА ИЗ САМЫХ ЯРКИХ МОЛОДЫХ БАЛЕРИН МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВА СЕЗОНА ЕЙ ДОСТАЛИСЬ ГЛАВНЫЕ ПАРТИИ В ПОСЛЕДНИХ БАЛЕТНЫХ ПРЕМЬЕРАХ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА – «ПАРКЕ» АНЖЕЛЕНА ПРЕЛЬЖОКАЖА, «АННЕ КАРЕНИНОЙ» АЛЕКСЕЯ РАТМАНСКОГО, «КАРМЕН-СЮИТЕ» В ХОРЕОГРАФИИ АЛЬБЕРТО АЛОНСО, «СПАРТАКЕ» ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА. В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ БАЛЕРИНА ДЕБЮТИРОВАЛА В «БАЯДЕРКЕ» В КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ МАРИУСА ПЕТИПА. ВОСХОЖДЕНИЕ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ СОПРОВОЖДАЮТ ЗНАКИ ВНИМАНИЯ И ПРИЗНАНИЯ В ВИДЕ ПРЕМИЙ: НЕСКОЛЬКО «ЗОЛОТЫХ СОФИТОВ», «БЕНУА ДЕ ЛА ДАНС», «ЗОЛОТАЯ МАСКА».

Текст:
Наталья
Северин
Фото:
Н. Разина

СП: Вы только что стали обладательницей премии «Золотая Маска». Это что-то особенное для Вас?

– Каждая премия важна, это знак признания. Премии дают силы и энергию что-то делать, доставляют радость, что тебя заметили.

СП: «Маску» Вам присудили за роль Анны Карениной...

– Это была сложная работа – и в хореографию Ратманского пришлось вживаться, и персонаж очень непростой. Конечно, перечитывала роман, чтобы понять Анну. Признаюсь, мне она не близка с того момента, как она забывает всё и всех ради своей любви к Вронскому. Не понимаю её эгоцентризма.

СП: Насколько трудно представить персонажа, который не близок?

– Трудно и интересно, потому что я понимаю, как это чувствовать, как должен человек ощущать себя, если его раздирают такие клокочущие страсти, как у Анны Карениной. Наверное, даже лучше не разделять этого – когда персонаж не совпадает с тобой, и игра выглядит более душераздирающей, яснее выражается это противоречие.

СП: Есть ли у Вас предпочтения, склонность к современной хореографии или к классической? Вы ярко проявились как солистка именно в современной хореографии – в балетах Форсайта.

– Не могу сказать, что выбрала бы только современные балеты и отказалась от классики. Я бы заскучала, если бы пришлось ограничиться современной хореографией. Обязательно должен быть

баланс. В наше время балерина должна уметь всё. Причём намного больше ценится, если ты танцешь классику и в то же время можешь хорошо исполнить модерновые танцы и спектакли. Попросите труппу современной хореографии станцевать «Лебединое озеро» – у них ничего не получится. У наших танцовщиков такая школа, такая выучка, они владеют таким сложным хореографическим языком, что могут выучить любой современный балет.

СП: А есть ли для Вас сложности в таком случае?

– Конечно. Нужно, чтобы тебя направляли, чтобы был педагог, который может тебе объяснить, особенно в классике. Мы этому учились и совершенствуемся всю жизнь. И артист кордебалета, и солист ежедневно приходят в класс к станку.

Сложность современного танца в том, что ты должен постоянно брать энергией, не можешь быть опустошённым. Если у тебя нет сил, творческих желаний, то выйти и показать движения будет очень скучно, это будет просто физкультура. Сюжетов в современной хореографии часто нет, спрятаться не за что. В этом отношении классика проще – если даже ты усталый, эмоции снижены, то зрителям издалека по графике будет казаться, что всё чистенько, что классический танец может быть немного холодноватым. Но, с другой стороны, в современном танце ты можешь импровизировать – если что-то не получилось, даже технически ты можешь как-то выгнуться, повернуться. А если ты это сделаешь в классическом танце – сразу будет резать глаз. Классический танец сложен именно своей формой, «вековой» отточенностью движений и рисунком поз.

СП: И всё-таки Вы на сцене ведёте себя не только как балерина, но и как актриса.

— Чтобы это не выглядело как гимнастика, как спорт. В китайском цирке люди творят неимоверные чудеса и на пуантах, и на голове, делают десятки пируэтов — это можно наработать. Но, наверное, наработать свой внутренний мир и какой-то драматизм сложнее. Это приходит с опытом. В театре бывает, что педагоги тебе подсказывают, как и что ты должен делать по роли, но я не могу сказать, что мы с моим педагогом Эльвириой Тарасовой часто обсуждаем настроение, эмоции. И я не могу в зале каждый раз показывать найденное однажды настроение. Это будет скучно и пресно. Каждый раз на сцене всё идёт от ежеминутного состояния и часто бывает сюрпризом и для меня.

СП: После исполненных ролей Заремы, Альмы, Эгины, Кармен критики готовы были признать Вашим ведущим амплуа стервозных роковых женщин. Но Ваши Одетта, Анна, девушка из «Парка» — совсем другие. Вы — актриса, Вы лице-действуете, можете быть разной. А какая основная черта Вашего характера в жизни?

— Не знаю. Могу точно сказать, что я энергична. Есть цепкость, иногда жёсткость в работе, требовательность к себе, к окружающим, когда ты с ними связан делом. Без этого не получится работать в театре, добиваться результатов.

Характерность проявить легче, чем благородную мягкость, например в Одетте. Я помню первый спектакль, когда я выходила в «Лебедином озере» — мне говорили, что Одетта была слишком суровая.

СП: Были ли балеты, поставленные специально для Вас?

— У нас в театре несколько раз был проект «Молодые хореографы», и они ставили что-то новое на молодых исполнителей. Я попадала в такие постановки. Хореограф Эмиль Фаски поставил на меня балет «Простые вещи». Кирилл Симонов — «Стеклянное сердце». Это всегда очень интересно — получается, что участвуешь в создании спектакля, а не просто исполняешь роль.

СП: С кем из современных хореографов Вам хотелось бы поработать?

— Мне сложно выбрать одно имя. Вот только что работали с Прельжокажем. Мне именно «Парк» давно хотелось станцевать — это было одно из заветных желаний. С удовольствием станцевала бы что-нибудь Нормайера — никогда не танцевала его хореографию. Может быть, ван Манена. Встретилась бы с Форсайтом ещё много-много раз. Я не отказалась бы ни от какой работы. Мне всё интересно. Можно найти что-то для себя у каждого.

СП: Вы из Москвы. Как случилось, что попали в Петербург, с вечным противостоянием этих городов?



Я не могу в зале каждый раз показывать найденное однажды настроение. Это будет скучно и пресно. Каждый раз на сцене всё идёт от ежеминутного состояния и часто бывает сюрпризом и для меня



— Сегодня я с трудом могу представить себя в другом городе или в другом театре. Я много раз возвращалась назад, в детство, думала, что было бы, если бы всё сложилось иначе. Меня не приняли в московскую школу, куда я поступала два раза. Поехали в Петербург, куда москвичи не приезжают. Но меня неожиданно приняли. Первые впечатления были очень тёмными: несмотря на то что был август, всё было угрюмо, пасмурно, я с трудом могла представить, как смогу оставаться одна. Первые годы жила с мамой, а потом я втянулась в этот ритм, и какая-то самостоятельность проснулась. И вот так потихоньку меня этот город затянул в свои сети. Я его очень люблю. И я настолько душой и телом с Мариинским театром, что даже не представляю себя в стенах другого.

В театре для меня всё сложилось по обычному сценарию: я прошла всю школу кордебалета, как все девочки, от последней линии лебедей двигалась чуть ближе к рампе, затем — большие лебеди и невесты. В «Лебедином озере» знаю каждую партию. Одетту-Одиллию я только на 7 или на 8 году становцевала. Поэтому мне легче существовать вместе с кордебалетом на сцене — я знаю, что они делают в каждый момент. Это одно, общее дыхание.

СП: Говорят, балерина за спектакль снашивается несколько пар туфель.

— Сматря какие туфли и сматря какой спектакль. У меня было максимум три пары — на каждый акт по паре. Сейчас туфли другие, сделанные по



новой технологии, более удобные. На сцене бывают не только разбитые ноги. Но там вообще ничего не чувствуется. Сколько раз бывало, что и колени разбиты, и пальцы порезаны, саблей например, а ощущаешь это только после спектакля.

СП: В чём Вы черпаете вдохновение?

— Если есть время — стремлюсь уединиться на природе, подальше от города, от шума, от театра и от людей. Люблю гулять по городу, по разным улочкам. Может восстановить один день, проведённый дома с мужем. Мы любим заняться иногда кулинарным творчеством. Когда мама приезжает или друзья приходят — они говорят, что это изыски. А для нас это просто, мы любим сочетания разных вкусов. Всё время пробуем и придумываем новое. *СП*



тел. 542-12-60
факс 542-50-90
www.radiohermitage.ru

РАДИО ЭРМИТАЖ

90.1 FM



ВОЛНА СПОКОЙСТВИЯ И КОМФОРТА

A close-up portrait of Andrei Sighle, a man with light brown hair and blue eyes, wearing a blue button-down shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. His right hand is resting on his chest, with his fingers partially hidden in his pocket. The background is a plain, light-colored wall.

Кино и музыка Андрея Сигле

ОН СЛЫШИТ ПОТАЁННЫЕ УГОЛКИ НАШЕГО ГОРОДА, ИСКРЕННЕ ВОСХИЩАЕТСЯ ПЛЕЯДОЙ ВЕЛИКИХ ПИТЕРСКИХ РЕЖИССЁРОВ, МЕЧТАЕТ ПОСТАВИТЬ ПАМЯТНИК ДМИТРИЮ ЛИХАЧЁВУ И БЛОКАДНИКАМ. ОН ГОТОВ ПАХАТЬ СУТКАМИ РАДИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ СВОЕЙ МЕЧТЫ И СЧИТАЕТ, ЧТО ЖИТЬ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО. ОН ЛЮБИТ ФАНТАСТИКУ И ИСТОРИЮ, СОЛНЕЧНО УЛЫБАЕТСЯ И ЧУВСТВУЕТ, КАК ПАХНУТ ВРЕМЕНА ГОДА. И ВСЕ ЭТО АНДРЕЙ СИГЛЕ УМЕЕТ ВЫРАЖАТЬ В ПРЕКРАСНОЙ, ГЛУБОКОЙ, ПРОНИКНОВЕННОЙ МУЗЫКЕ.

Текст: Елена Шагоян
Фото из личного архива

СП: Андрей, Вам посчастливилось быть внутри таких интереснейших процессов, как «делание» кино, написание музыки. Какое из искусств для Вас является «важнейшим»?

– То, которым мне не скучно заниматься.

СП: Читая Томаса Манна, невольно задумываешься над тем, что есть музыка, подчинена ли она строгим математическим формулам построения или это божественный дар?

– Я алгеброй не проверяю гармонию. Для меня музыка – некий порыв души. Существует два вида творчества. Первое идет откуда-то сверху: ты не понимаешь, как это родилось, кто надиктовал. А есть «высаженная» музыка, которая является ремеслом. Музыку можно написать по формулам и с помощью компьютерных программ. Человек, владеющий ремеслом, может находиться в профессии долгое время. Правда, потом эта ремесленная музыка стирается, она не живёт в памяти людей.

СП: Кто из композиторов, сочиняющих для кино, является для Вас неоспоримым авторитетом?

– Вильямс – человек-эпоха в музыке. В кино очень важно найти интонацию, тембр, короткое мелодическое построение, которое цепляется за ухо и живёт. Эннио Морриконе владеет этим безупречно. Из наших композиторов – Рыбников, Артемьев.

СП: Как композитор Вы работаете в разных жанрах, пишете музыку для авторского кино и сериалов. От чего идет Ваш посыл: от личности режиссёра, сюжета, актёра, литературного источника?

– Я пляшу от изображения на экране. Когда видишь картину, даже собранную вчерне, получаешь тот самый эмоциональный заряд, являющийся толчком для написания музыки. Бывают исключения, когда музыка сочиняется ещё до съёмок – например, к фильму «Телец». Александр Николаевич Сокуров использовал написанную заранее музыку во время работы: транслировал её на площадке, настраивая актёров, творческую группу на определённый лад.



Андрей Сигле
с Галиной
Вишневской

СП: Вы нашли, выражаясь актерским языком, «своего режиссёра», с которым готовы сотрудничать в любом фильме?

– Есть режиссёры, с которыми я очень люблю работать. Это Дмитрий Светозаров, Александр Сокуров, Константин Лопушанский, Сергей Овчаров – те, кто, на мой взгляд, создаёт лицо нашего современного кинематографа.

СП: Нужна ли «особая сцепка» между композитором и режиссёром? В кинематографе есть примеры настоящей дружбы: Феллини – Нино Рота, Кустурица – Брегович, Михалков – Артемьев...

– Дружу со всеми режиссёрами, с которыми работаю. Но считаю, что близкие отношения не должны влиять на получение заказа. Если композитор не может по каким-то причинам написать музыку к определённому фильму, даже если он твой друг, разрешать это нельзя. Истина дороже. В тандеме «режиссёр-композитор» есть очень важный момент – творческое доверие. Надо



Андрей Сигле
с Александром
Сокуровым

уметь слушать, вникать, даже подчиняться, ведь киномузыка требует определенного подчинения картине.

СП: И с кем из режиссёров у Вас возникло такое доверие?

— Сокуров очень тонко использует музыку в своих фильмах. Она никогда не выпячивается на первый план, живёт внутри кадра. Музыкальную ткань будущего фильма мы подробно обсуждаем. У Александра Николаевича есть свои предпочтения. Он всегда называет музыкальные произведения, на которые надо ориентироваться в той или иной картине. В фильме «Отец и сын» это был «Евгений Онегин» Чайковского. В «Тельце» — Рахманинов. В «Солнце» — виолончельные вариации Баха. Делалось какое-то количество музыкальных вариаций на эти темы.

И лишь картина «Александра» стала исключением. Мы всё обсудили, но когда приехали на съёмки в Грозный, родилась совершенно другая музыка. Она появилась и заняла своё место в картине, вне зависимости от наших желаний. Настолько сильны были впечатления от работы над этим проектом. Мощнейшие ощущения от

масштаба личности Галины Павловны Вишневской. Волевая женщина, цельная натура, она объединяла всех своей силой духа, желанием жить и делать что-то настоящее. Съёмки в Чечне были совершенно безумным для неё поступком. 56 градусов выше нуля, ветра, невыносимые условия, но Вишневская пошла на это, считая данную работу своим гражданским долгом. Такое кино надо было обязательно сделать. Фильм, где нет ни единого выстрела, террористов, полевых командиров, а есть желание понять и услышать друг друга в сложной ситуации.

СП: Сейчас Вы вместе с режиссёром Александром Сокуровым работаете над картиной «Фауст». В какой стадии находится производство?

— Заканчиваем. Музыку к фильму уже записали с симфоническим оркестром Юрия Темирканова. Интересная и серьёзная работа. Музыку к «Александре» записывали вместе с оркестром под управлением Валерия Гергиева, и я, признаюсь, думал, что в России нет равных ему коллективов, но недавняя запись подтвердила, что это не так. Съёмки «Фауста» проходили в Европе. Для некоммерческого кино эта картина имеет

огромный бюджет. Творческая группа интернациональная. Так, оператор картины француз – Бруно Дельбоннель, который снимал такие известные фильмы, как «Амели», «Гарри Поттер и Принц-полукровка».

СП: О чём будет новый фильм Александра Сокурова?

– Это четвёртая часть тетралогии «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст». В каждой картины так или иначе рассматриваются взаимоотношения человека и власти. В основе «Фауста» лежит классическое произведение Гёте, но у нас оно приобретает более широкий смысл. Разговор идёт о власти человека над собой, над своими эмоциями, над другими людьми и даже над дьяволом.

СП: Сейчас Вы не только сочиняете музыку, но и плотно занимаетесь «киношной кухней». Что Вас сподвигло к высокому званию композитора добавить приземлённое продюсерское занятие? Ведь где музыка, там всегда вертикаль – разговор с Богом. Продюсерское дело – горизонталь, добывание денег.

– К любому делу можно относиться творчески. Продюсерская деятельность – чистый биз-

вызывает только смех. Чем мы можем удивить, когда бюджет одного только «Шрека» равен годовому бюджету всего российского кинематографа? Сейчас, когда Россия вошла в Международную ассоциацию киноиндустрии, у нас появляется общая база для создания кино и финансирования и, возможно, взаимной интеграции русского и европейского кинематографа.

СП: Как человека, Вас что-то тревожит в наше непростое время?

– Я для себя вывел формулу современного русского общества. Наша жизнь – состояние горячего универмага. Даже у людей законопослушных возникает желание заскочить туда, перечеркнув в себе какие-то нравственные установки, и урвать, что придётся. Никто не созидаёт, все бегают. У тех, кто богаче, дети за границей, дома – там же. Чиновники и бизнесмены покидают родину. Нет уверенности, что можно здесь построить достойную страну. Ощущение такое, что это какая-то чужая, не наша Россия – место для зарабатывания денег и всё. Я часто слышу от бизнесменов, что работать надо здесь, а жить, конечно, за границей. Это чудовищно! Кто же тогда будет строить эту землю для себя, своих родителей, детей?

Я для себя вывел формулу современного русского общества. Наша жизнь – состояние горячего универмага

нес, правда, тоже интересный. Это материальная сторона медали. Надо зарабатывать деньги для творческих полётов. Продюсер зачастую выполняет рутинную работу, но в результате получается творческий продукт. На коммерческом кино и сериалах я зарабатываю, а на авторском – трачу. Взаимный процесс. Мне повезло, я работаю с режиссёрами мирового уровня, с лучшими питерскими творцами. Выручает международный интерес к картинам наших мастеров. Когда ты имеешь международные награды и международный прокат, то с миру по нитке и бюджет собирается. Бюджеты авторского кино, как правило, небольшие.

СП: Большинство Ваших картин снято с участием зарубежных инвесторов...

– Это правда. Более того, в Европе российское интеллектуальное кино, в отличие от отечественных кинопрокатчиков, ценят и ждут. Мы делаем практически все свои картины с участием европейского капитала, и доход от проката получаем опять-таки в Европе. Наше коммерческое, развлекательное кино им неинтересно, у них своего хватает. Даже если Россия в этом смысле пытается что-то представить как некое ноу-хау, это

СП: Над какими проектами, помимо «Фауста», Вы сейчас работаете?

– Сегодня в разной стадии производства у студии Proline Film находятся три проекта. Один из них посвящён истории либерализма в России: Александр I, Александр II, Александр III. Портретная галерея наших императоров. Если проанализировать, что происходило в России в XIX веке, то можно понять, что у нас происходит сейчас. Сценаристом будет Эдвард Радзинский. Второй проект – картина Константина Лопушанского «Роль». В её основе – замечательный сценарий, история о том, как актер решил сыграть роль в жизни. Третий проект – заключительная часть большого полнометражного мультипликационного фильма «Маленькие трагедии», который снимает Ирина Евтеева. А ещё очень хочется снять фильм о Хармсе.

СП: Ваше любимое место в Петербурге?

– Уже двенадцать лет я живу в Коломягах и очень люблю это место. Ощущение своего кусочка земли для меня очень важно. Ты видишь, как идёт время, ощущаешь смену сезонов. С этого начинается любовь к городу, к стране. 



Елизавета Боярская: Не могу представить сумбура в своей жизни



СЕКРЕТ УСПЕХА ЛИЗЫ БОЯРСКОЙ, ПОЖАЛУЙ, В ЕЁ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ И МАСТЕРСКОМ УМЕНИИ ВЖИВАТЬСЯ В РОЛЬ. ОНА ГОТОВА ПРИМЕРИТЬ НА СЕБЯ ОБРАЗЫ ОЧЕНЬ ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ЕЛИЗАВЕТОЙ МИХАЙЛОВНОЙ В РЕСТОРАНЕ «СЧАСТЬЕ», НЕДАЛЕКО ОТ МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, ГДЕ НАША ГЕРОИНЯ УЧАСТВОВАЛА В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ДЕТЯМ, ОКАЗАВШИМСЯ В СЛОЖНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ.

Текст: Анна Филатова
Фото: Елена Игнатьева

СП: Вы не в первый раз участвуете в подобных благотворительных проектах...

– Когда у меня есть возможность сделать что-то хорошее и полезное для одного человека или группы людей, я искренне этому рада. Лично для меня это просто. Надо пользоваться своей публичностью, чтобы общественность, журналисты, власть имущие повернулись лицом к тем или иным проблемам. Иногда это единственный способ сместить фокус на «болевые точки» нашего общества. В этот раз мы пришли вместе с Максимом (Матвеевым, мужем актрисы. – Прим. ред.), чтобы привлечь ещё больше внимания к проблеме детей, оказавшихся в сложной ситуации, и их семей. Возможно, здесь есть какая-то доля эгоизма – в том смысле, что мы это делаем в том числе для себя. Но когда ты понимаешь, что приносишь пользу, самоощущение меняется.

СП: Вас не так часто можно увидеть вместе с мужем на публике, словно вы хотите оградить себя от лишней огласки...

– Мы стараемся не афишировать всё то, что касается личной жизни. Это закрытая территория. Большая прелесть наших с Максимом отношений – непредсказуемость. Он может приехать ко мне на съёмки в Минск, а я к нему в Абхазию. Или по скайпу общаемся – он в Ялте, я в Панаме – и сверяем наши часовые пояса. Некоторые вообще не понимают, как мы так живём. А нам нравится! И это совершенно не мешает семейным отношениям. У нас два дома: в Петербурге и Москве. И оба полноценные. Сейчас я покупаю особенно



понравившиеся вещи в двух экземплярах. Чтобы не было такого, как часто бывает в Москве: «Ох, а эти туфли в Питере!»

СП: Вы – «человек расписания»?

– Да, я склонна к педантизму и перфекционизму. Не могу представить сумбура в своей жизни. Ни в расписании, ни в быту. У меня всегда и везде должен быть порядок. Внешний порядок способствует и внутреннему. Сумбура достаточно и в профессии, и внутри себя. Жизнь должна быть организована так, чтобы не мешать заниматься творческим беспорядком в прямом смысле этого слова.



Елизавета
с мужем
Максимом

СП: Какая роль для Вас самая запоминающаяся?

— Каждая роль даёт очень многое. Это как новая ступенька. Важным моментом для меня стала роль в фильме Аллы Суриковой «Вы не оставите меня». Это был смелый поступок и с моей стороны, и со стороны режиссёра. Неожиданная для меня роль. Надо было сыграть взбалмошную, «фонтанирующую», капризную актрисульку из провинциального театра. Мама старалась отговорить меня от этой роли, думала, что не справлюсь. Мне тогда только исполнилось 19 лет. Но Алла Сурикова доверилась мне. Помогло ещё и то, что мои волосы перекрасили в рыжий цвет.

Мне нравится экспериментировать, пробовать себя в разных образах. Не понимаю, когда навешивают ярлыки: «Вот ты актриса такого жанра, и тебе нужно сниматься только в таком-то кино». Когда мне предложили сняться в фильме «Не скажу», все вокруг говорили, что это авантюра. Но мне так понравился сценарий, он был настолько необычным. Режиссёр Игорь Копылов, автор пьесы, был так убедителен. Мы сняли полный метр за 16 съёмочных дней, что, как правило, немыслимо. Фильм получил множество наград и нашёл своеого зрителя. А он считается арт-хаусом, авторским кино. Кстати, на съёмках этого фильма я и познакомилась с Максимом.

СП: Успех пришёл к Вам после съёмок в «Адмирале»?

— Пока это был самый большой проект. «Адмирал» — отдельная страница в моей жизни, одна из самых ярких и самых счастливых. Все интуитивно понимали, что это не проходное кино. Съёмки шли полтора года: бесконечное количество костюмов, огромная сценарная работа... Меня полгода не утверждали. Каждую секунду я думала об этой роли. И вот 12 мая 2006 года меня утвердили. Так хорошо помню этот день. Я была в Милане, когда директор прислала мне сообщение. Моей радости не было предела: я скакала на кровати, орала, чуть не сорвала себе голос. Все полтора года съёмок я пребывала в состоянии эйфории, гармонии, абсолютного счастья.

СП: В каких проектах Вы заняты сегодня?

— Недавно закончились съёмки фильма «Пётр Первый. Завещание». Там я сыграла княжну Марию Кантемир, тайную любовь императора. Сейчас в Киеве начинаются съёмки фильма «Матч» режиссёра Андрея Малюкова. Это история начала войны — 1941 года. А в Малом драматическом театре начинаются репетиции постановки «Коварство и любовь» Шиллера.

СП: Почему именно Малый драматический театр?

— Лев Додин — это счастливое обстоятельство моей жизни. Когда я поступала, к моему стыду, не видела ни одной его постановки. Слышала, что есть художественный руководитель МДТ, что этот театр ездит по Европе и показывает спектакль «Братья и сёстры». Поступала туда только потому, что все вокруг говорили, что Додин — это что-то невероятное. А сейчас думаю: как хорошо, что я не знала в полной мере, кто такой Лев Абрамович, не знала всех его достоинств и заслуг. Иначе в десять раз больше бы тряслась и волновалась. В какой-то степени Додин — это школа жизни. Многие уходили сами, просто не выдерживали. Но какое счастье, что удалось пройти через эти испытания, бесконечное недосыпание, муки творчества. Если во мне что-то есть, если я чему-то научилась, это всё благодаря Додину.

СП: Как Лев Додин относится к тому, что Вы уезжаете, снимаетесь в кино?

— Мне кажется, Лев Абрамович чувствует нашу преданность ему. И доверяет нам. Я знаю, что театр для меня важнее, чем кино. В театре подлинное развитие, там я по-настоящему занимаюсь актёрской профессией. А кино — это определенный заработок, и... мне это интересно, хочется реализовать свои амбиции и желания. Конечно, приходится прикладывать много усилий, чтобы всё успеть, совместить графики. Лев Абрамович всё прекрасно понимает, а главное, чувствует, что мы всё равно вернёмся. 



Венеция и Санкт-Петербург – два города, воплотившие удивительное созвучие архитектуры и воды. Они мерцают своими отражениями, похожими на сказочные миражи. Грандиозные дворцы и соборы в лабиринтах рек и каналов подобны волшебным театральным декорациям. Два прекрасных города, окутанных множеством тайн и легенд, из века в век охраняют верные стражи – застывшие львы.



Т.Афанасьева, сервиз «Ладонь Невы»

Т.Чарина
фрагмент азза «Компания»Н.Троицкая
фрагмент пласти «Метель»М.Матвеева
фрагмент пласти для торта «Танец масок»

Очарованию загадочной Венеции и величественному Санкт-Петербургу посвящена выставка «Две Венеции», на которой будут представлены уникальные авторские произведения художников Императорского фарфорового завода.

**Галерея современного искусства фарфора
Императорского фарфорового завода**
Адрес: пр. Обуховской Обороны, 151
Время: 02.06.2011 – 09.09.2011
Часы: Пн.–суб., с 10.00 до 19.00
Вход – свободный

Выставка

Две Венеции

Галерея современного искусства фарфора
2 июня – 9 сентября 2011



ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА ФАРФОРА

Т.Чапургина, блюдо «Карнавал Петербургу»

пр. Обуховской Обороны, 151
+7 (812) 326-17-43, gallery@ipm.ru
www.ipm.ru, www.ipm-gallery.ru



Я вспоминаю...

Проект: Ирада Вовненко

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

Фото из личного архива Николая Бурова

У ФИЛЬМА «РОМАН ИМПЕРАТОРА» ОЧЕНЬ ВЫРАЖЕННОЕ «ЖЕНСКОЕ НАСТРОЕНИЕ»: И АВТОР СЦЕНАРИЯ, И РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК ПОКАЗАЛИ ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ, НА ЛЮБОВЬ, НА ОТНОШЕНИЯ. ДЛЯ ФИЛЬМА ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО ПОДБИРАЛИ КОСТЮМЫ И АНТУРАЖ, НО ПРОВЕСТИ СЪЁМКИ В ПОДЛИННЫХ ЦАРСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ НЕ УДАЛОСЬ: ЭРМИТАЖ ОКАЗАЛСЯ СЛИШКОМ ДОРОГИМ ДЛЯ ЭТОГО, И РАБОТА ШЛА НА ПЛОЩАДКАХ ПОДЕШВЕЛЕ – ВО ДВОРЦАХ ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ.

(Продолжение. Начало в № 9)

Вера Сотникова потребовала долларовой индексации своего гонорара, а группа этого сделать не могла. Стоял выбор: либо закрыть фильм, либо сбиться с силами и закончить «на голом энтузиазме». Вера уехала, и вместо неё в общих планах снималась дублёрша. Мы «вымарали» несколько сцен и волевым усилием собрали фильм.

Он получил хорошую оценку на фестивале в Торонто. Раз пятнадцать «Роман императора» показывали по разным телеканалам. Несколько миллионов телезрителей его увидели, но, может быть, не запомнили. Такая у него история.

Зерно роли

Когда материал не выдуманный, а документальный, надо быть очень деликатным, работая над ролью, и пытаться понять логику поступков героя. Меня очень цепляли найденные мной в личной переписке императора эмоциональные эпизоды. Так, в одном из писем после очередного покушения он пишет с горечью: «Что же они травят меня, как дикого зверя?» Запомнился ещё один печальный момент. В предчувствии близкого конца Александр II просит Екатерину: «Когда умру, положите меня в гроб просто, в простой одежде, без побрякушек

(так он назвал награды и знаки отличия. – Прим. автора). Не хочу предстать пред Господом цирковой обезьянкой».

Недавно Михаил Пиотровский рассказал, что Александр II, спасаясь от пули, бежал по Дворцовой площади как заяц – зигзагами. Это позволило ему избежать смертельного ранения. Сработали инстинкт самосохранения и охотничий опыт – Александр II был заядлым охотником.

Мистика цифр и знаков

Много было в жизни Александра II таинственных явлений и знаков – например, числа один и восемь, восемь и один, фигурирующие в размерах Спаса на Крови. Около двадцати лет назад я познакомился с правнуком императора, светлейшим князем Юрьевским, принцем Георгом. Георгий Александрович видел фильм. И у нас сложился своеобразный ритуал: когда мы подходим к дверям, я пытаюсь пропустить его вперёд, понимая, что он светлейший князь, а он, улыбаясь, говорит: «Нет-нет, дедушка, только после Вас». Интересно, что и в его жизни присутствуют какие-то мистические совпадения: его жену зовут Катенькой, и она изучает русский язык.

Остановить безумие

Меня всегда поражала «благодарность» подданных Александра II за его великие реформы, приведшая к восьми покушениям и, в конечном итоге, к убийству. Пусть это были террористы, но и они – из нашего народа. Есть общая народная вина в гибели царя.

Зато и памятников Александру II, возведённых в России на собранные крестьянами, чиновниками и торговым людом деньги, по разным оценкам,



более ста пятидесяти. Вспоминаю Пушкина: «Они любить умеют только мёртвых». Может быть, мы потому так трудно и живём, что нас так сильно «болтает» и мы не боимся раскачивать лодку? И взрывы, оборвавшие жизнь Александра II, «ау-

*Конечно, когда материал
не выдуманный,
а документальный, надо
быть очень деликатным,
работая над ролью*

каются» нам сегодня? Терроризм адресный и политический принял самые гнусные черты, нацепился на случайных людей. Мы живём в тревожном веке, и для того чтобы остановить это безумие, нам надо время от времени обращаться к истории. Судьба Александра II воплотила в себе всё многообразие человеческой жизни: и политическое, и романтическое – знать её очень полезно. *СК*

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

Дж. Пуччини

БОГЕМА

опера в 4-х действиях

ПРЕМЬЕРА

22 июня, 28 июля



НАЧАЛО В 19.30 | ПЛ. ИСКУССТВ, 1

Дирижёр-постановщик: Петер Феранец

Режиссёр-постановщик, художник-постановщик: Арно Бернар

Художник по костюмам: Карла Рикотти

Главный хормейстер: Владимир Столповских



РОСНЕФТЬ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР ТЕАТРА

реклама

БИЛЕТЫ: WWW.MIKHAЙЛОВСКИЙ.РУ | В КАССЕ ТЕАТРА: (812) 595 43 05
В ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА, А ТАКЖЕ WWW.BILETER.РУ, ТЕЛ.: (812) 380 80 50

Deloitte.
Официальный
налоговый консультант

АВТОДОМ
Официальный дилер BMW

РОССИЯ 1
Санкт-Петербург

РОССИЯ 100
Санкт-Петербург

РОССИЯ 100
Санкт-Петербург



ТЕАТРЫ

«Любящий тебя Достоевский»

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской (Малая сцена)
09.06.2011

Спектакль создан режиссёром Иваном Латышевым («Золотой Софит») по письмам и воспоминаниям Фёдора Достоевского и его жены, написанным в период его страстного увлечения игрой в рулетку. Это не «парадный портрет» великого писателя, а попытка заглянуть в суть отношений мужчины и женщины. Любовь, полная страсти и противоречий, но искренняя и преданная, спасает гения от катастрофы. В ролях: Татьяна Маколова, Виталий Салтыков («Золотой Софит», независимая актёрская премия им. В.И. Стржельчика).

«With love, Dostoevsky»

Komissarzhevskaya Academic Drama Theatre (Small stage)
09.06.2011

Directed by Ivan Latyshev (Gold Soffit winner) the performance is based on Fyodor Dostoevsky and his wife's letters and memoirs dated the period of his roulette-playing addiction. Far from the great writer's gala-portrait, it is more of an attempt to take a look at Man-Woman relations. It is love, full of passion and conflicts, but sincere and devoted, that saves this man of genius from disaster. Leading roles: Tatiana Makolova, Vitaliy Saltykov (Gold Soffit, independent actor prize after V.I. Strzhelchik).



«Лерка»

Театр-фестиваль «Балтийский дом»
10.06.2011

Три пьесы лауреата премии «Антибукиер» Василия Сигарева лауреат «Золотой Маски» и «Золотого Софита» режиссёр Андрей Прикотенко объединил в одну историю о девушки Лере и её жизни. Действие начинается в 1991 году и заканчивается новогодней ночью 1999 года. Десять лет в жизни героев. Десять лет в жизни России. Время, ставшее историей, и люди в поисках любви – главные темы спектакля. В главной роли – Наталья Индейкина («Золотой Софит-2009»).

«Lerka»

«Baltic House»
Theatre-Festival
10.06.2011

Director Andrey Prikotenko (Gold Mask and Gold Soffit laureate) combined three plays by Visiliy Sigarev (Antibooker laureate) into young Lera's life story. Action starts in 1991 and concludes on 1999 New Year night, thus covering 10 years of both the protagonists' life and that of Russia. Time that has become history, and people searching for love make the key-topic of the performance. Leading role – Natalia Indeikina (Gold Soffit-2009).



«1900-й»

Мюзик-Холл
23.06.2011, 24.06.2011

Народный артист России, трижды лауреат Государственной премии РФ Олег Меньшиков покажет придуманную Alessandro Baricco историю о гениальном пианисте-самоучке, который родился на океанском лайнере «Вирджиния». Ни разу не сойдя на землю, герой прожил на корабле жизнь, полную приключений и путешествий. У него никогда не было документов, гражданства, даже нормального имени: обнаруживший младенца кочегар придумал ему имя «Тысяча девятисотый» – по году его рождения.

«1900th»

Music Hall
23.06.2011, 24.06.2011

People's artist of Russia, three-time laureate of the RF State Premium Oleg Menchikov shows a romantic story by Alessandro Baricco of a genius self-taught pianist who was born on the ocean-liner «Virginia». Never gone ashore, he lived his life on ship board, and had it full of adventures and travels. He had neither documents, nor citizenship or proper name: found a newly-born baby by a stoker he was called «1900th» – by his birth year.



«Нездешний сад»

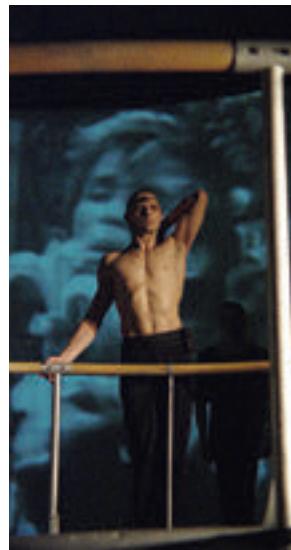
Мюзик-Холл
30.06.2011

Московский Театр Романа Виктука покажет спектакль о великом танцовщике Рудольфе Нуриеве. Это притча о судьбе художника, о его непростых отношениях с обществом и ещё более непростых отношениях с самим собой. Общая тональность спектакля трагична: каждый художник обречён, и никакие триумфы не могут избавить его от одиночества и внутренней опустошённости. Но эта трагическая судьба прекрасна. В главной роли – заслуженный артист России Дмитрий Бозин.

«Unearthly Garden»

Music Hall
30.06.2011

Theatre of Roman Viktyuk (Moscow) shows a performance about the great ballet dancer Rudolf Nureyev. It is a parable of the artist's fate; of his rather intricate relations with the society and yet more intricate relations with himself. The performance is lead in a tragic tone: each artist is doomed; and no triumphs can spare him loneliness and spiritual bankruptcy. None the less, this destiny is remarkable. Leading role – Honoured artist of Russia Dmitry Bozin.



МУЗЫКА

Борис Годунов

Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга
06.06.2011

В день рождения Александра Пушкина прозвучит уникальное произведение по драме поэта «Борис Годунов» на музыку Сергея Прокофьева. Над этим спектаклем в 1930-е годы начинали работать Всеволод Мейерхольд и Сергей Прокофьев, его фрагменты исполнялись Геннадием Рождественским в «Пушкиниане», а позже Михаил Юрьевский записал музыку с оркестром и хором Берлинского радио. Александр Чепуров создал концертный вариант спектакля. Солисты – Николай Мартон, Виктор Смирнов, Николай Иванов, Мария Мещерякова, Александр Кудренко. Дирижёр – Владислав Чернушенко.

Boris Godunov

Saint-Petersburg's State
Academic Chapel
06.06.2011

Alexander Pushkin's birthday is marked by unique performance based on his drama «Boris Godunov» and composed by S. Prokofiev. Taking origin in 1930s in co-work with V. Meyerhold, performance's fragments were used by G. Rozhdestvensky in «Pushkiniana»; and later M. Yurovsky recorded the Berlin Radio Orchestra and Choir. The concert version was made by A. Chepurov. Soloists N. Marton, V. Smirnov, N. Ivanov, M. Mescheryakova, A. Kudrenko. Conductor V. Chernushenko.



Аида

Концертный зал
Мариинского театра
11.06.2011, 14.06.2011

Волшебник и фантазёр Финци Паска, поставивший знаменитое шоу *Corteo* для «Цирка дю Солей» и показавший в России пластический спектакль по чеховским мотивам «Донка», в рамках «Звёзд белых ночей» представит одну из самых популярных опер Верди. По части зрелищности «Аида» с её хорами, шествиями и танцами дает сто очков вперед одной из своих непосредственных предшественниц, «больших» опер – «Африканке» Мейербера. За дирижёрским пультом – Валерий Гергиев, говорящий о Финци Паске: «режиссёр интересный, но не будем забегать вперед».

Aida

Mariinsky Theatre
Concert Hall
11.06.2011, 14.06.2011

Phantasmagoric Finzi Pasca, the director of the *Corteo* show by *Cirque du Soleil* and of the *Donka* performance based on Chekhov's works, at «The Stars of the White Nights» shows one of the most popular opera by Verdi. *Aida*'s enchanting sight with choirs, processions and dances has far overcome its grand-operas forerunner – «*L'africaine*» by Meyerbeer. Valery Gergiev, conducting, thinks Finzi Pasca an «interesting director», but prefers not to run ahead.



Академия православной музыки

Большой зал филармонии.
Академическая капелла
04.07.2011 – 28.07.2011

Третий Международный фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры и Администрации Президента Российской Федерации по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Мероприятия фестиваля включают концерты, лекции и творческие мастерские. Фестиваль откроется концертом знаменитой певицы Дивны Любовевич в сопровождении ансамбля *Melodi* (Сербия) в Большом зале филармонии. В афише фестиваля – выступления хоров Киевской духовной академии и семинарии и хора Киево-Печерской Лавры, ансамбля духовной музыки *Chanters group Tbilisi* (Грузия), Дивны Любовевич в сопровождении ансамбля *Melodi* (Сербия), Румынского византийского хора *Byzantium*, Хора священников Софийского собора в Софии (Болгария) и др. Фестиваль завершится на о. Валаам.

Academy of Orthodox Music

Academic Chapel
04.07.2011 – 28.07.2011

The III International festival given the blessing of Patriarch of Moscow and All Russia Cyril, in addition to concerts, lectures and creative workshops includes performances of Kyiv Spiritual Academy & Seminary and Kiev-Pechersk Lavra choirs; *Chanters group Tbilisi* (Georgia); *Divna Ljubojevic* and *Melodi* (Serbia); Romanian Byzantine Choir *Byzantium*; Choir of Priests of St. Sophia Cathedral, Sofia (Bulgaria); and others. The festival will be closed on the Valaam Island.



Музыка Большого Эрмитажа

Государственный Эрмитаж
07.07.2011 – 08.07.2011

XI Международный фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа» продолжает свои концерты под открытым небом в пространстве внутренних дворов Государственного Эрмитажа.

В Большом дворе Зимнего дворца 7 июля пройдет «Джазовое гитарное шоу» при участии мастеров Пола Болленбека (США) и Сильвана Люка (Франция). 8-го июля в Большом дворе фестиваль отметит год Испании в России концертом одного из самых любопытных коллективов современного фламенко – *Almasála*. Хор мальчиков из Сан-Франциско выступит 8 июля в Эрмитажном театре.

«Music of the Great Hermitage»

The State Hermitage
Museum
07.07.2011 – 08.07.2011

The XI International Hermitage open air festival traditionally takes place at the Great Courtyard of the Winter Palace. The music performance «Jazz Guitar Show» with such prominent guitar masters as Paul Bollenback (USA) and Sylvain Luc (France) will happen on July 7th at 8 p.m. And on 8th of July, marking the Year of Spain in Russia, the festival presents contemporary flamenco fusion group *Almasála* (Spain) – at the same Great Courtyard, 8 p.m. The Hermitage Theatre shows the San Francisco Boys Chorus performance on July 8th at 2 p.m.



Дачные удовольствия Терийок



Терийоки, несмотря на относительную близость к Санкт-Петербургу (всего 55 километров), были глухой провинцией волости Кивеннапа (ныне Первомайское). Волки и медведи были обычными гостями на улицах посёлка. В 1849 году здесь было всего 36 дворов и маленький мыловаренный заводик, в котором трудилось четверо рабочих. «Детонатором» дачного бума на Карельском перешейке стало строительство Финляндской железной дороги, открывшей движение поездов в 1870 году.

Текст: Леонид Амирханов

Фото: предоставлено автором

Дача Захарова.
1930-е гг.

РАСЦВЕТ дачной жизни ришёл-ся на рубеж веков: кончался романтический XIX век, начинался жестокий XX.

В 1907 году в Терийоках официально насчитывалось 1400 дач. В летний сезон их наполняли 55 тысяч дачников, при постоянно проживающих пяти тысячах человек. Летом из Санкт-Петербурга приходило до десяти поездов в день.

Культурная жизнь

Дачная жизнь в Терийоках – это не только дачи, романсы, романсы и удушающий запах сирени. Концертный зал «Казино», владельцем которого был Ю.Ф. Бруни, архитектор



«Общества благоустройства дачной жизни», вмешал 200 зрителей. Они имели возможность винимать и столичным знаменитостям и таким же дачникам, ставившим любительские спектакли. Настоящий фурор произвели в 1912 году спектакли, поставленные Всеволодом Мейерхольдом,



Первый,
деревянный вокзал
в Терийоках.
Открыта
начала XX в.

«Променада»
в Терийоках.
Открыта
начала XX в.

который обосновался со своим «Товариществом актёров, художников, писателей и музыкантов» на даче Лепони.

Начало XX столетия – это начало «серебряного века». Терийоки вошли в историю архитектуры как центр северного модерна. Изумительные дачи строили петербургские зодчие Ф.С. Харламов, Н.Г. Кудрявцев, А.А. Гинпель, П.П. Бук, А.А. Оль, И.А. Фомин и другие.

Каждое лето с 1900 по 1911 год в маленький поселок Лаутаранта (ныне Смолячково) в окрестностях Терийок приезжал знаменитый художник Валентин Серов. Его маленькая дача стояла на берегу моря. Знаменитый портрет сыновей художника написан на фоне серо-голубого Финского залива. Природа давала пищу уму, подпитывала душу энергией, подсказывала темы, диктовала стихи.

Повышенный комфорт

В 1912 году в Терийоках появляется электричество, керосино-калильные фонари «Молния» и «Эксельсиор». В поселке начинают работать пивной завод и лимонадная фабрика. На заливисть Томасу Эдисону оборудованы телеграф и телефонная станция. Терийоки становятся самым крупным посёлком на побережье Финского залива.

Основную массу владельцев и арендаторов дач составляли некрупные чиновники и предприниматели, а также петербургская интеллигенция. В северной части селились в основном семьи железнодорожных рабочих, имевших весьма весёлый



нрав, за что эти места называли Рялляля – «Гуляка».

Вдоль Финского залива была проложена «променада», где по вечерам прогуливался весь терийокский «бомонд». На берегу – вилла «Айнола», в советское время бывшая единственной в Зеленогорске гостиницей под названием «Ривьера». В центре парка перед входом в дом с помощью плотины был устроен небольшой пруд. Традиционный фонтанчик с мостиком был прекрасным дополнением к романтический беседке на другой стороне пруда. В начале XX века каждая вторая дача имела подобные беседки. Увитые плющом или диким виноградом, они отлично защищали и от палящего летнего солнца, и от нескромных взглядов.



^
Борис Захаров,
Лидия и Софья
Карнеевы, Сергей
Прокофьев.
Терийоки, август
1913 г.

>
Бывшая дача
Войтинского.
2010 г.

Дачи Терийок отличались ещё и тем, что многие из них отапливались каминами, каждый из которых представлял уникальное произведение искусства, как, например, на Театральной улице в доме №9, в бывшей даче Мюзера.

Великие дачники

Восточная часть Терийок знаменита дачей купца Захарова – одной из самых больших в посёлке. Сын Захарова Борис учился в консерватории вместе с ещё не знаменитым, но уже талантливым Сергеем Прокофьевым. Композитор часто гостил на даче Захарова и отметил в своих воспоминаниях: «Дача была шикарной, «вилла» было бы лучшим определением, обставлена и оборудована с безупречным вкусом, и все её обитатели были исключительно милы, откровенны, молоды и беспечны. Крокет, теннис, фортепьянные дуэты, купание, прогулки – не прекращающийся круг удовольствий».

Среди учеников профессора Электротехнического университета С.О. Войтинского, чья дача также располагалась в Терийоках, был будущий известный писатель Алексей Николаевич Толстой. Одна из самых знаменитых дач – усадьба губернского секретаря Ивана Ивановича Новикова в самом центре Терийок. Её часто называют «дачей Маннергейма», хотя у знаменитого маршала виллы на Карельском перешейке никогда не было. Дача прославилась в годы «зимней» войны, а в спокойное дореволюционное время это была типичная усадьба. 



«Переезд на дачу совсем не был бы так мудрён, если бы не было ручного домашнего животного, происшедшего от фокса и китайской собачки, небольшого аквариума с золотыми рыбками, приобретёнными на Вербное воскресенье, и канарейки, подаренной добрыми друзьями. Но, к сожалению, они есть, и волей-неволей ваша и их судьба сплелись в какой-то привлекательный клубок, распутать который нет никакой возможности. Если не верите, то попробуйте сами усесться на одном извозчике с женой, ребёнком и прочими домашними животными.

Предположим, что жена ваша держит ребёнка и заботится о нём, на вашу долю выпадает забота о клетке с птичкой, банке с рыбками (аквариум везет горничная) и небольшой, но вертлявой собачке. Клетка начнёт острыми углами стремиться по направлению к вашим глазам, вода в банке с рыбками – расплескиваться прямо на новое летнее платье, а собачка – то вскакивать к вам на колени, то соскакивать на подножку с ясным желанием покончить жизнь самоубийством.

Прибавьте к этому два-три узла, которые больше негде положить, и вы поймёте, что попасть вовремя с Измайловского проспекта на Финляндский вокзал – вещь совершенно немыслимая».

«Переезд на дачу»
В.В. Сладкопевцев

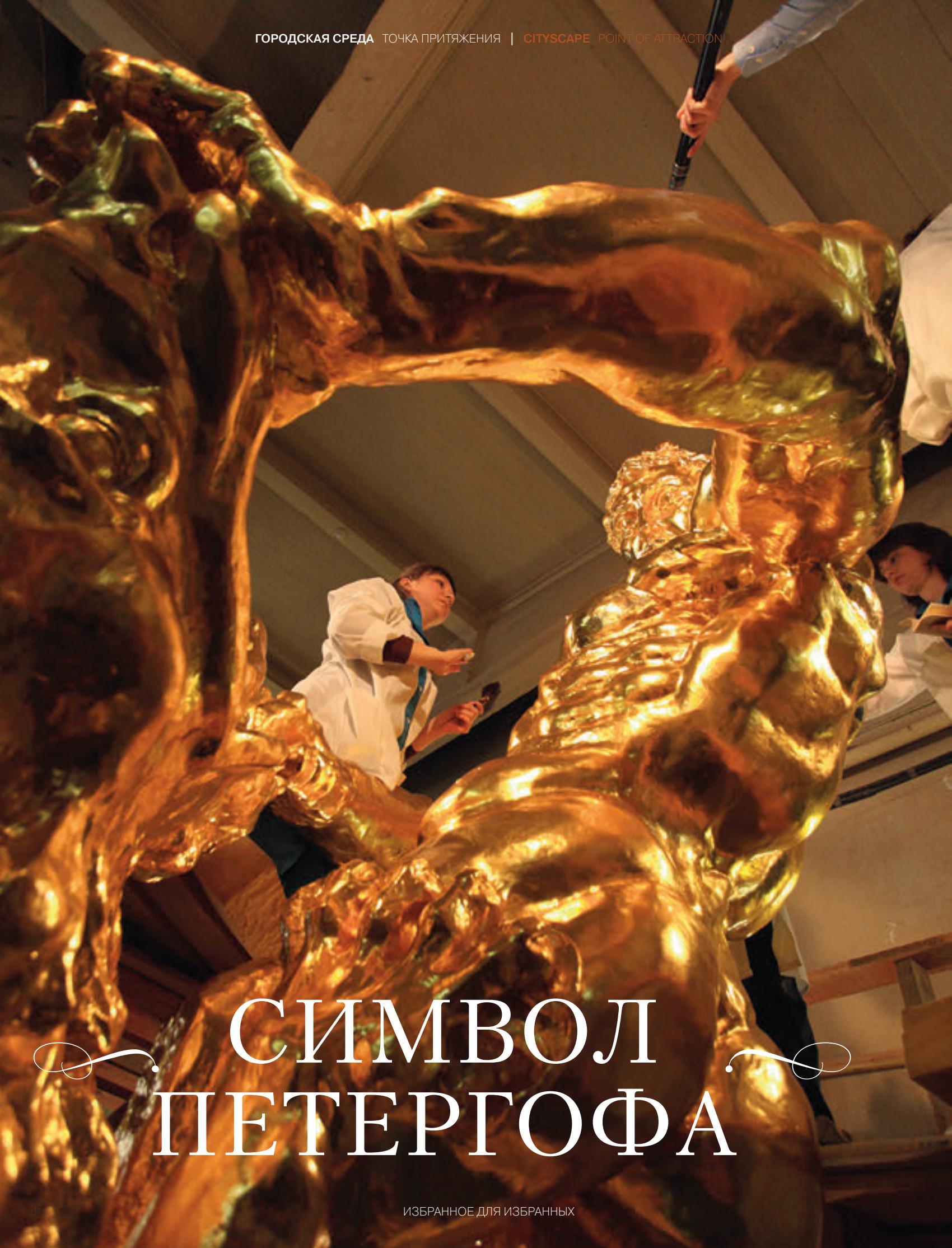


Asteria
jewellery



ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ GRAND PALACE, Невский пр., 44, – Итальянская ул., 15, тел.: +7 (812) 710-4049, 710-5098
GOLDEN GARDEN BOUTIQUE HOTEL, Владимирский пр., 9, тел.: +7 (812) 575-5530, 575-5524
asteria750@hotmail.com

реклама



СИМВОЛ ПЕТЕРГОФА

25 АВГУСТА 2011 ГОДА ИСПОЛНИТСЯ 65 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА РАБОТЫ ФОНТАНОВ БОЛЬШОГО КАСКАДА ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ЭТОЙ ДАТЕ БЫЛА ПОСВЯЩЕНА РЕСТАВРАЦИЯ ГЛАВНОГО СИМВОЛА ПЕТЕРГОФА – СКУЛЬПТУРНОЙ ГРУППЫ «САМСОН, РАЗДИРАЮЩИЙ ПАСТЬ ЛЬВА».

Текст: Вера Кочеткова

Фото: предоставлены пресс-службой ГМЗ «Петергоф»

Центральный фонтан дворцово-паркового ансамбля «Петергоф» был впервые установлен в 1735 году в ознаменование 25-летия Полтавской битвы, решавшего сражения Северной войны.

Самсон, да не тот

Идея «привязки» к Полтавской победе богатыря Самсона принадлежала префекту Киево-Могилянской академии Феофану Прокоповичу. В своих торжественных проповедях он прославлял победы русской армии, сравнивая Петра с великими историческими деятелями прошлого, с античными и библейскими героями. «Панегирик, или Слово похвальное о преславной над войсками свейскими победе» префект произнёс в присутствии царя в Киевском Софийском соборе через месяц после Полтавской битвы. В нём Феофан Прокопович впервые сравнил Петра с Самсоном, предложив напрямую связать библейского героя с днём Полтавской битвы: «Растерзал еси, аки второй Самсон (в день сей Самсонов случися победа твоя) растерзал еси мужественне лва свейского». Полтавская победа состоялась 27 июня 1709 года, в день святого Сампсона Странноприимца, который не имел ничего общего с библейским Самсоном. Но приём подмены христианского святого библейским героем с тем же именем был с восторгом принят Петром и его сторонниками. Образ Самсона в восприятии современников Петра был напрямую связан с самим императором и его победой под Полтавой, а лев (этот зверь изображён на шведском гербе) стал символом поверженного Карла XII или разгромленной Швеции.



The symbol of Peterhof back home

On August 25, 2011 the Grand Cascade will celebrate 65 years of its new, post-war life. To commemorate that the main symbol of Peterhof – the Samson Fountain, first erected in 1735, the year of the Battle of Poltava 25-th anniversary – was restored.

It was Theophan Prokopovich, the rector of the Kyiv-Mohyla Academy, who first compared Peter the Great and his glorious victories with the miraculous heroes of Bible and ancient Greek mythology – Moses, Japheth, Solomon and Samson – deeds. A month after the Russian arms victory in the battle of Poltava (27. 06.1709), Theophan Prokopovich called Peter I «the second Samson that devoured that courageous lion of Sweden», a clear metaphor that links the day of St. Sampson when the victory over the Sweden troops was carried. Although, the Saint who was commemorated that day had nothing in common with the one of Old Testament, Peter I and his court admired that substitution. Since then the Emperor and his victory over Charles XII of Sweden in the battle of Poltava has become inevitably connected with Samson and lion.

The first statue of Samson, modeled by Carlo Bartolomeo Rastrelli, was made of lead and then gilded. In the beginning of XIX-th century the aged Grand Cascade was being renovated, so the lead Samson was replaced with the copper one, made under



В одном из флигелей дворца архитектором Ф.Б. Растрелли была сделана придворная каменная церковь во имя святых апостолов Петра и Павла. В день города Петергофа, 12 июля 2011 года, состоится открытие Церковного корпуса Большого петергофского дворца, в котором с 2008 года велась реконструкция с элементами реставрации.



M. Kozlovsky's design, and the old pedestal was substituted with the one by architect A. Voronikhin. This version of the famous statue remained unchanged until 1941. Unfortunately, when Peterhof was captured by the Germans in the war years of 1941–1945, Samson was destroyed and is still in the list of art objects, lost during the Second World War. The second birth of Samson was in 1947, when the statue was reconstructed by V. Simonov and N. Mikhailov, who used archival data and photos to meet M. Kozlovsky's style. 1947 Samson was bronze. Its triumphant way home along post-war Leningrad streets, crowded with excited people, became the symbol of victory. Since then the statue has been gilded several times, however it hasn't left the pedestal till 2010, when on December 31 it left the Grand Cascade.

This time Samson was cleaned, repaired from either side, and gilded. The pedestal was also restored and renovated. The process of restoration lasted more than 3 months and Samson came back to Peterhof in April 2011 to make visitors silently stop, admiring the beauty and the might that time and evil manpower can't defeat.

Два века — два «Самсона»

Первая статуя «Самсона», выполненная по модели Карло Бартоломео Растрелли, была отлита из свинца и покрыта позолотой. Но в начале XIX века при обновлении обветшавшего скульптурного убранства Большого каскада свинцовый «Самсон» был заменен бронзовым, отлитым по проекту Михаила Козловского. Тогда же архитектор Андрей Воронихин создал новый постамент фонтана. Этот облик «Самсона» сохранился до 1941 года. Но, в отличие от большинства скульптур Большого каскада, пятитонного «Самсона» не вывезли в тыл. В архивах художника Александра Бенуа хранилась фотография 1943 года, на которой «Самсон» запечатлен на своём историческом месте. Но при освобождении Петергофа в январе 1944 года его там не обнаружили, и до сих пор он числится в списке памятников искусства, утраченных в годы войны.

На своём месте

В 1947 году скульптура была воссоздана Василием Симоновым и Николаем Михайловым на основе архивных данных, фотографий, с учётом стилистики работ Михаила Козловского. Статуя была отлита из бронзы на заводе «Монументальная скульптура», проделала долгий путь на платформе по улицам Ленинграда и с тех пор своё место не покидала.

Её триумфальный путь по послевоенному Ленинграду стал символом победы: весь город вышел на Невский приветствовать возрождённого петергофского героя.

С этого времени статуи Большого каскада золотили несколько раз, но процедуру выполняли без демонтажа скульптуры. В 2010 году возникла необходимость капитального ремонта постамента «Самсона» и обновления позолоты скульптур. Для соблюдения температурно-влажностного режима решено было производить работы в реставрационных мастерских. 31 декабря 2010 года «Самсон» впервые за 60 с лишним лет покинул Большой каскад.

Двойная позолота

В реставрационных мастерских статую очистили от загрязнений, удалили старую позолоту, устранили повреждения, заштуковали и покрыли масляной краской с жёлтым оттенком,



чтобы цвет не пробивался из-под слоя позолоты. Многие работы проводились впервые – например, полное двойное золочение скульптурной группы 4-граммовым золотом (в 1980 году специалисты объединения «Реставратор» и в 2003 году реставраторы ЗАО «Пикалов и сын» осуществили частичное двойное золочение только в верхних плоскостях



фигур 2,5-граммовым сусальным золотом). Причём второй слой позолоты накладывали на три слоя лака, каждый через 10 дней после предыдущего. Позолота, выполненная по такой технологии, должна продержаться не менее 15 лет. Впервые проводилась расчистка внутренних поверхностей «Самсона» и их консервация. Подвергся ремонту и пьедестал: реставрирована внутренняя несущая конструкция, укреплён фундамент, устранины повреждения и трещины, обновлена туфовая облицовка.

Домой, в Петергоф

Финансирование работ осуществлялось при благотворительной поддержке Сбербанка России, корпоративного члена «Общества друзей ГМЗ «Петергофа». Специалисты НПО «ПИН» проводили все работы по утвержденной в КГИОП методике, под контролем КГИОП и реставрационного совета ГМЗ «Петергоф». Весь процесс реставрации занял более трёх месяцев, и в апреле 2011 года «Самсон» вернулся в Петергоф. Его путь на специальной платформе частично повторял маршрут, по которому он проехал в 1947 году. Но тогда его золотили на месте, а в этот раз «Самсон» показался Петербургу во всей красе. Но теперь его славный путь, приуроченный к Всемирному дню охраны памятников, стал свидетельством заботы о культурном наследии России. Обновлённая статуя, установленная на отреставрированном пьедестале, вновь радует гостей музея-заповедника самой высокой в Петергофе (более 20 метров) мощной водяной струей. 



РОДОВОЕ ИМЕНИЕ СТРОГАНОВЫХ-ГОЛИЦЫНЫХ
УСАДЬБА МАРЬИНО
ПРИГЛАШАЕТ ВАС
В ГОСТИ К ПИКОВОЙ ДАМЕ



- КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА
- ДВОРЯНСКИЕ ЗАБАВЫ
- БАЛЫ, ОХОТА И ФЕЙЕРВЕРКИ
- КОСТЮМИРОВАННЫЕ ФОТОСЕССИИ
- УНИКАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ XIX ВЕКА
- ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ



ТЕЛ. 914-34-34 918-81-25
WWW.USADBAMARYINO.RU

Покоритель вершин

БЕСЕДУЯ С МИХАИЛОМ БОБРОВЫМ, ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ПЕРЕД ТОБОЙ – ЦЕЛАЯ ЭПОХА. ЭПОХА ГЕРОЕВ И ПОБЕДИТЕЛЕЙ. НА УМ СРАЗУ ПРИХОДИТ: «МОГУЧЕЕ, ЛИХОЕ ПЛЕМЯ, БОГАТЫРИ – НЕ МЫ...» ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПРОФЕССОР, АКАДЕМИК. «АЛЬПИНИСТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА». ВХОДИЛ В УНИКАЛЬНУЮ БРИГАДУ ВЕРХОЛАЗОВ-МАСКИРОВЩИКОВ, КОТОРАЯ ОТВЕЧАЛА ЗА МАСКИРОВКУ АРХИТЕКТУРНЫХ ДОМИНАНТ ЛЕНИНГРАДА. ЕМУ ПОДВЛАСТНО ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ. В ВОЗРАСТЕ 78 ЛЕТ БОБРОВ ПОДНЯЛСЯ НА ВЫСОЧАЙШУЮ ВЕРШИНУ ЕВРОПЫ – ЭЛЬБРУС. НО ГЛАВНОЕ, ОН ПОКОРЯЛ И ПРОДОЛЖАЕТ ПОКОРЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СЕРДЦА.

Текст: Елена Шагоян

Фото из личного архива

СП: Михаил Михайлович, расскажите о Ваших предках.

– У нас в роду все – Михаилы Михайловичи Бобровы, такое вот чудачество. Правнук – уже восьмой Михаил Михайлович. А история нашего рода в этих местах началась 300 лет назад. По зову Петра мои предки приехали из подмосковной Коломны возводить город и строить корабли; стояли у истоков основания Санкт-Петербурга.

Великое счастье жить в этом городе. Я родился и вырос на Петроградской стороне. Детство прошло на островах. Ловили карасей, пескарей и тритонов. За мёдом, яблоками, грушами отец ездил на Крестовский остров – это мой любимый уголок Ленинграда. Учился в школе №9, которую заканчивали народный артист СССР Игорь Горбачёв, писатель Анциферов, один из братьев Васильевых, поставивший «Чапаева». Преподаватели у нас были чудо, мы их обожали.

СП: Вы родились 11 августа, в День физкультурника. Не этим ли объясняется то, что вся Ваша жизнь связана со спортом?

– Отцовская школа. Он не давал мне жить спокойно: с утра на зарядку, зимой – на лыжи. В 1940-м я окончил школу и рванул на завод «Прогресс». Там работали большие спортсмены – Всеволод Бобров (впоследствии выдающийся футболист и хоккеист, заслуженный тренер СССР), Владимир Ухов (рекордсмен мира по спортивной ходьбе).

После войны за время тренерской работы я подготовил олимпийского чемпиона по современному пятиборью Александра Тарасова, чемпионов



мира Николая Татаринова и Вячеслава Белова, пятьдесят мастеров спорта.

Я работал в «Большом» университете, был завкафедрой физкультуры. Мои выпускники – знаменитые люди. Дмитрий Медведев был активным спортсменом: таскал штангу, прилично



толкал ядро, был чемпионом Ленинграда по байдарочной гребле. Владимир Путин пришел к нам уже хорошо подготовленным и тренировался в борьбе самбо; на втором курсе он перешёл на дзюдо. Я старался не отставать от учеников: всю жизнь бегал лыжные кроссы, катался в Альпах на горных лыжах, пока два года назад не сломал ногу. Только сейчас успокоился, веду размеренный образ жизни.

СП: Как началась для Вас война?

— На фронт я ушёл добровольцем летом 1941-го, попал в специальное разведовательно-диверсионное подразделение. Под Псковом я был тяжело контужен и переведён в ленинградский госпиталь. Лежал в Инженерном замке в тронном зале Павла I. Шпиль этого замка мы потом маскировали.

В конце июля начались сильные обстрелы. Золотые архитектурные доминанты города служили хорошей привязкой для врага, немцы лихо били по военным объектам, попадая точно в цель. Надо было маскировать шпили и купола. Архитектор Василеостровского района Наташа Уствольская предложила использовать для этого альпинистов, находящихся в городе. Первой нашли Ольгу Фирсову, она закончила консерваторию и была прекрасной альпинисткой. От неё потянулась ниточка к её подружке — Алле Пряжевой. Третьям нашли Алоиза Зембо, а он разыскал в госпитале меня. Так возникла уникальная бригада верхолазов-маскировщиков.

СП: Как всё это происходило?

— Начали с Исаакиевского собора — привязались к перилам последнего «фонарика», и каждый покрыл свою четверть купола краской. Купол Исаакия и шпиль Петропавловской крепости красили корабельной краской, поскольку они были покрыты позолотой, сделанной гальваническим способом из настоящего червонного золота. Потом маскировочная краска снималась химикатами, а позолота оставалась.

А вот на Адмиралтействе, Инженерном замке, Никольском соборе покрытие из тонкого сусального золота, которое после обработки химикатами просто сходит. Поэтому их чехлили. Когда враг заметил, что сверкающие ориентиры начинают исчезать, за нами началась охота. Немцы стреляли в нас с истребителей на бреющем полёте. Приходилось работать ночью — в сорокаградусной мороз с паяльной лампой.

А в это время на город шли массированные налёты вражеских бомбардировщиков. На бастионах Петропавловской крепости, на Марсовом поле, на Сенатской площади, на стрелке Васильевского острова расположились зенитные батареи и вели бои. Линкор «Октябрьская революция» стоял у стены Кировского завода, у Горного института — крейсер «Киров», у Медного всадника — «Лидер Ленинград», между Дворцовым и Троицким мостами — несколько эсминцев. Корабли отражали артиллерийские налёты. С высоты мы наблюдали за невероятной битвой. На город падали самолёты, но мы верили, что победим.



*Человек,
заболевший
альпинизмом,
не излечится
от него
никогда*



Потом я уехал воевать против немецкой стрелковой дивизии «Эдельвейс» на горные перевалы Кавказа. В горах бои разворачивались на высоте 4500–5000 метров. Снежные лавины уносили больше людей, чем снаряды.

СП: Это альпинистская подготовка помогла Вам выстоять в горах?

– Альпинизмом я начал заниматься в 40-м году в Терсколе. Хорошо показал себя, и меня сразу взяли в школу инструкторов, где моим тренером был Женя Белецкий. Но моё становление как альпиниста, командира горнострелкового отряда происходило в боевой обстановке во время обороны центральных перевалов Главного Кавказского хребта в Сванетии в 1942–1943 годах. Там я воевал вместе с великими сванскими альпинистами, моими боевыми товарищами. Годжи Зуребиани спас меня в лавине; Чичико Чартолани и Максим Гварлиани научили премудростям высокогорного боя; Бекну Хергиани дал мне свою кровь, а зимой 1943 года сбросил фашистский флаг с Эльбруса.

Человек, заболевший альпинизмом, не излечится от него никогда. Я покорил не одну вершину. У меня много друзей в Сванетии – прекрасные люди. Жаль, что политики разделяют нас

с грузинами. Молодёжь в Грузии уже не говорит по-русски, по-английски – пожалуйста. Глупо это и обидно, ведь у нас общая история!

СП: Вы попали в «Книгу рекордов Гиннесса» как старейший в мире покоритель Северного полюса (1999).

– Было дело. Подбил меня на эту авантюру наш знаменитый полярник Виктор Боярский. Прошли на лыжах последний градус до Северного полюса, то есть 100 км, чтобы водрузить флаг Санкт-Петербурга. Там и возникла идея подняться на все высочайшие вершины континента, водрузить на них флаг города и таким образом поздравить его с 300-летием. Задумали – сделали.

– Вам нравится брать вершины: в 78 лет – Эльбрус, в 83 – шпиль Петропавловской крепости. Что толкает Вас на это?

– Стареть не хочется. За покорение четырёх семитысячников – пиков Коммунизма (7495 м), Победы (7439 м), Ленина (7134 м) и Корженевской (7105 м) я был удостоен звания «Снежный барс». Я этого снежного барса однажды видел вживую, метров за 400 в горах.

СП: В чём секрет Вашей молодости?

– Я всю жизнь среди ребят-спортсменов. Студенты – фантастические мальчишки и девчонки. С ними нельзя терять форму. Когда ещё вёл практические занятия, давал им жару. Они говорят: «Сбавляем темп – мы уже не можем!» Я им в ответ: «Как же так, я бегу рядом. А вы не можете?» И в горах гнал их вперёд.

Я никогда не курил; если и выпивал, то только немного хорошего сухого красного вина. Серьёзно занимался спортом, соблюдал всё время режим. Может, поэтому и держусь.

СП: Вы счастливый человек?

– Вообще, да. Жаль только, что жена раньше меня ушла. Прекрасным была человеком, удивительной женщиной. Летала штурманом. Мы прожили вместе 68 лет. Лариса – «ласточка» на древнегреческом. В моём сердце она навсегда останется ласточкой. *СП*

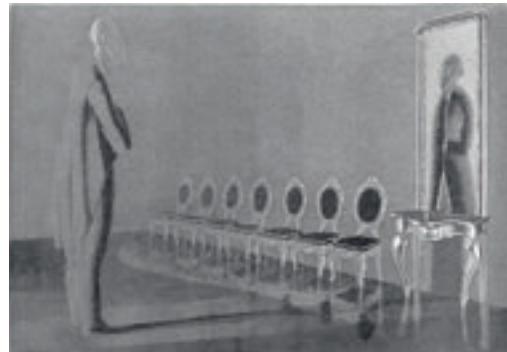


Проект: Валентина Орлова,
председатель правления
Всемирного клуба
петербуржцев

Текст: Ксения Лапшина

Безвестный русский – знаменитый француз

В АПРЕЛЕ В ИНСТИТУТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РАН ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ОБРАЗЫ СЛОВА», ПОСВЯЩЁННАЯ ЮБИЛЕЮ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА, АНИМАТОРА, ИЗОБРЕТАТЕЛЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВА, КОТОРЫЙ РОДИЛСЯ В РОССИИ, Но БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ ПРОЖИЛ ВО ФРАНЦИИ.



До недавнего времени всё, что было известно об Алексееве в России, укладывалось в несколько строчек: эмигрант первой волны, с 1921 года жил в Париже, на Родину никогда не приезжал и умер в 1982 году. За этими сухими фактами – жизнь великого человека, который оставил заметный след в истории мирового искусства.

Александр Алексеев родился в Казани, жил сначала в Константинополе, а потом, после таинственной смерти отца, – в Петербурге. Революция и гражданская война навсегда разлучили Александра с матерью и братом. По воле судьбы он больше никогда их не видел. Брат покончил жизнь самоубийством, а о встрече с матерью и речи не могло идти.

Два года скитаний на переполненном корабле вместе с беженцами, чтобы через Японию, Китай и Индию попасть в Египет, а потом перебраться в Париж. Операция по удалению лёгкого, годы лечения в санатории, бегство от фашистов в Америку – всё это выпало на долю Алексеева. Он получил много наград, призов различных фестивалей, а также звание члена Французской кинематографической академии. В 2011 году автору одной из лучших лент мировой анимации – «Ночь на Лысой горе», изобретателю уникального устройства – игольчатого экрана, человеку, который делал первые цветные рекламные ролики и пролог к фильму Орсона Уэллса «Процесс», исполнилось бы 110 лет. 

Возвращение забытого имени

1999 г.

В серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» появилась первая книга о жизни и творчестве А. Алексеева – «Безвестный русский – знаменитый француз».

2004 г.

В Меншиковском дворце состоялся вечер памяти А. Алексеева, на который прилетела из США дочь художника Светлана Алексеева-Рокуэлл.

2005-2007 гг.

Издательство «Вита-Нова» выпустило сразу несколько книг с иллюстрациями А. Алексеева: «Братья Карамазовы» (2005), «Анна Каренина» (2005), «Доктор Живаго» (2007).

2011 г.

На выставке «Образы слова» представлена книжная графика, которая была сделана А. Алексеевым к произведениям русской литературы.

Время читать



Фото:
Елена
Игнатьева
Текст:
Сергей
Иванов,
Анна
Филатова



Александр Коренников, председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Администрации Санкт-Петербурга:
«В этом году сразу три юбилея: 300-летие со дня рождения Михаила Ломоносова, 70-летие Сергея Довлатова и 50-летие первого полёта в космос. Главная сенсация салона – это международный писательский форум, где собрались известные современные авторы и представители власти. А еще с 2011 года в Санкт-Петербурге официально отмечается Всемирный день книги и авторского права – 23 апреля».

В ВЫСТАВОЧНОМ КОМПЛЕКСЕ «ЛЕНЭКСПО» ПРОШЁЛ VI САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН. ОБЪЕДИНЁННЫЕ ДЕВИЗОМ «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!» ИЗДАТЕЛИ, АВТОРЫ, РАБОТНИКИ ТИПОГРАФИЙ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБИТЕЛИ ПЕЧАТНОГО СЛОВА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИМЕЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБЩАТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ.



Анатолий Аграфенин, заместитель председателя Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Администрации Санкт-Петербурга:

«Книжный салон – это лучшее место для выхода в свет и писателей, и читателей. Нам важно, чтобы каждый сюда пришёл как на праздник и нашёл для себя что-то полезное, мог не только приобрести книгу, но и лично познакомиться с современными авторами».



Денис Котов, заместитель председателя Санкт-Петербургского филиала РКС, генеральный директор компании «Буквоед»:

«Сегодня мы заинтересованы в поддержке детской литературы. Для этого на разных площадках состоялись встречи с известными детскими писателями, был организован конкурс юных чтецов. Лучшие учителя города провели открытые школьные уроки».

Валентина Матвиенко, большая любительница чтения и постоянная посетительница салона, в приветственной речи отметила, что Петербург – один из самых «книжных» городов России: по данным исследований, постоянно читают более 64% его жителей. По словам губернатора, за последний год в просветительской сфере произошёл ряд реформ, одна из которых – преобразование всех библиотек Петербурга в Единую информационную сеть. Кроме того, предоставление льготных арендных ставок для книжных магазинов позволило увеличить их общее количество. А с 1 сентября 2011 года планируется поднять на 30% заработные платы библиотекарей.

Президент Российской книжно-го союза Сергей Степашин призвал участников форума «читать, думать



Татьяна Суркова, заместитель генерального директора ОАО «Ленэкспо»:
«По количеству изданий этот салон превзошёл своих предшественников. Свои новинки представили более трёхсот компаний. Специально для посетителей был создан электронный каталог. 16 тысяч книг – вот какой размах! Возрождены так называемые книжные развали, ярмарки».



Андрей Константинов, писатель, журналист:
«В Англии, например, вы редко найдёте книги русских авторов, за исключением Толстого и Достоевского. Зато у нас в Доме книги огромное количество иностранных писателей. Нужно стремиться к тому, чтобы Россия активно включалась в мировой литературный процесс, в частности, готовить достойных переводчиков».



Джордже Маттиоли, директор Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге:
«Любовь россиян к книгам заслуживает самых искренних комплиментов. Наша задача – познакомить петербургскую публику с итальянскими писателями. Книгу популярного современного автора Массимо Монтанари об итальянской гастрономии как феномене культуры мы представили на книжном салоне».

и созидать» и продемонстрировал статистику книжного салона: в первом участвовали 160 издательств, а в нынешнем году их количество увеличилось до 500. Известный писатель и общественный деятель Даниил Гранин высказал чиновникам пожелание сделать цены на книги более доступными для граждан.

В организации события участвовали испанские и итальянские партнёры. Седьмой павильон «Ленэкспо» напоминал в дни салона огромный книжный магазин. Типографии предлагали новейшие технологии в области книгопечатания, авторы презентовали свежие произведения.

Особенно запомнился книжный фестиваль «Буквоеда»: свои книги представляли лидер группы «Пилот» Илья Чёрт и фантаст Ник Перумов, любители интеллектуальной беседы могли пообщаться с публицистом и философом Михаилом Веллером.

Помимо выставки-ярмарки новинок книгоиздательства, на книжном салоне прошли многочисленные «круглые столы» и конференции, семинары и мастер-классы. Основные проблемы, затронутые на «круглых столах», – вопросы авторского права, продвижения отечественной литературы за рубежом, популяризации книг, гласности и цензуры. 



За фасадом торжеств

ЗА ФАСАДОМ ФЕЕРИЧЕСКИХ ТОРЖЕСТВ, ВЫЗЫВАЮЩИХ ВОСХИЩЕНИЕ ПУБЛИКИ ВСЕГДА ЕСТЬ ТОТ, КТО ВСЁ ПРИДУМАЛ, ОРГАНИЗОВАЛ И ПРОСЛЕДИЛ, ЧТОБЫ НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ РАНЬШЕ, ПОЗДНЕЕ ИЛИ НЕ ТАК. МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА ФЕСТИВАЛЕЙ И ПРАЗДНИКОВ, А ТАКЖЕ СОАВТОРОМ ИДЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА МАРИНОЙ ФОКИНОЙ. В ЕЁ ВЕДЕНИИ НАХОДЯТСЯ ТАКИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, КАК, НАПРИМЕР, ДЕНЬ ГОРОДА ИЛИ ПРАЗДНИК ВЫПУСКНИКОВ «АЛЫЕ ПАРУСА»...

Текст:
Марианна
Николина
Фото
предоставлено
Санкт-Петер-
бургским
Международ-
ным центром
фестивалей и
праздников

СП: Марина Львовна, для многих – и не только петербургских – выпускников праздник «Алые паруса» – настоящая мечта. Что, на Ваш взгляд, является его «изюминкой», и что хотелось бы довести до совершенства?

– Праздник «Алые паруса» стал настоящим брендом нашего города. Нигде в мире бал выпускников не проводится с подобным размахом. Для Петербурга, конечно же, это и дань традиции – ведь впервые «Алые паруса» ленинградцы увидели более сорока лет назад. Но сегодня это не просто праздник выпускников – это мировое шоу, собирающее миллионы зрителей. «Изюминкой» праздника, на мой взгляд, является место проведения светопиротехнического шоу – акватория Невы. Нигде в мире нет такого уникального по красоте и по площади водного пространства, на котором проводятся праздничные торжества. Акватория Невы неоднократно становилась центром городских событий еще во времена Петра I, который стал законодателем мод в общегородских гуляниях в Санкт-Петербурге.

СП: Чем будут радовать «Алые паруса» выпускников 2011 года? Есть ли традиции праздника, которые полюбились молодёжи?

– По традиции праздник ежегодно проходит на Дворцовой площади и на стрелке Васильевского



острова – здесь выступают самые модные артисты. А в 1.30 всё внимание зрителей переключается в акваторию Невы, куда под аккомпанемент фантастической музыки и под залпы фейерверков выходит старинная бригантина под алыми парусами. Из новых традиций – привлечение мировых звёзд. Например, в 2010 году на «Алых парусах» по нашему приглашению выступил Cirque du Soleil со специально подготовленным номером. Программа праздника в 2011



году, как обычно, будет полна великолепных сюрпризов.

СП: Чем Вам запомнился школьный выпускной вечер, и что Вы можете считать своим первым «выходом в свет»?

— Я прекрасно помню свой выпускной вечер. Было много эмоций, конечно, было белое платье. Но самым запомнившимся событием выпускного 1980 года стало наводнение: всю ночь хлестал ливень, потоки воды неслись по улицам, ветер бил в стекла. Так что романтической прогулки по Петербургу, увы, не получилось.

СП: Есть ли в Петербурге места, где Вы с удовольствием провели бы время за чашкой кофе или погуляли, и что для Вас является подлинным символом Петербурга?

— Есть много мест в Петербурге, где я люблю гулять. Другое дело — тот темпоритм и глобальные задачи, стоящие перед Санкт-Петербургским Международным центром фестивалей и праздников, которые не дают возможности сидеть за чашкой кофе, жмурясь от удовольствия, или степенно гулять по любимым улочкам. Что касается символов города, то их у Санкт-Петербурга так много, что выделить из них особенные непросто, но, по моему мнению, наш город можно с закрытыми глазами угадать по его уникальному морскому запаху.

СП: Если говорить о грядущем втором Санкт-Петербургском Международном кинофоруме, какой Вам видится его судьба, сможет ли он стать таким же именитым и посещаемым кинофестивалем, как, например, фестиваль в Каннах?

— Кинофорум — особенное событие. Когда год назад он был задуман как акция, приуроченная к празднованию 65-летия Победы, кто бы мог подумать, что идея ежегодного проведения кинофорума как самостоятельного международного кинофестиваля будет так горячо поддержана Правительством Санкт-Петербурга и представителями киноиндустрии во всём мире! На кинофоруме работают самые именитые кинодеятели, а президентом является Алексей Герман — легендарный режиссёр с мировым именем. Программный директор кинофорума — почётный президент FIPRESSI Андрей Плахов. Также впервые в рамках кинофорума пройдет уникальный молодёжный киногород «Метрополис», который возглавляет выдающийся российский режиссёр Александр Сокуров. На сегодняшний момент множество критиков, режиссёров, артистов и продюсеров подтвердили свое участие в кинофоруме. Конечно, Каннский фестиваль — это мировой бренд, ведь он проводится уже в 64-й раз, но я уверена, что и у нашего кинофорума большое будущее. *СК*

Дню рождения
Санкт-Петербурга
посвящается
публикация
фоторабот журналиста
и издателя
Анатолия
Медведникова
(1953–2011),
чья жизнь
и творчество были
неразрывно связаны
с городом на Неве.



Ода любимому городу

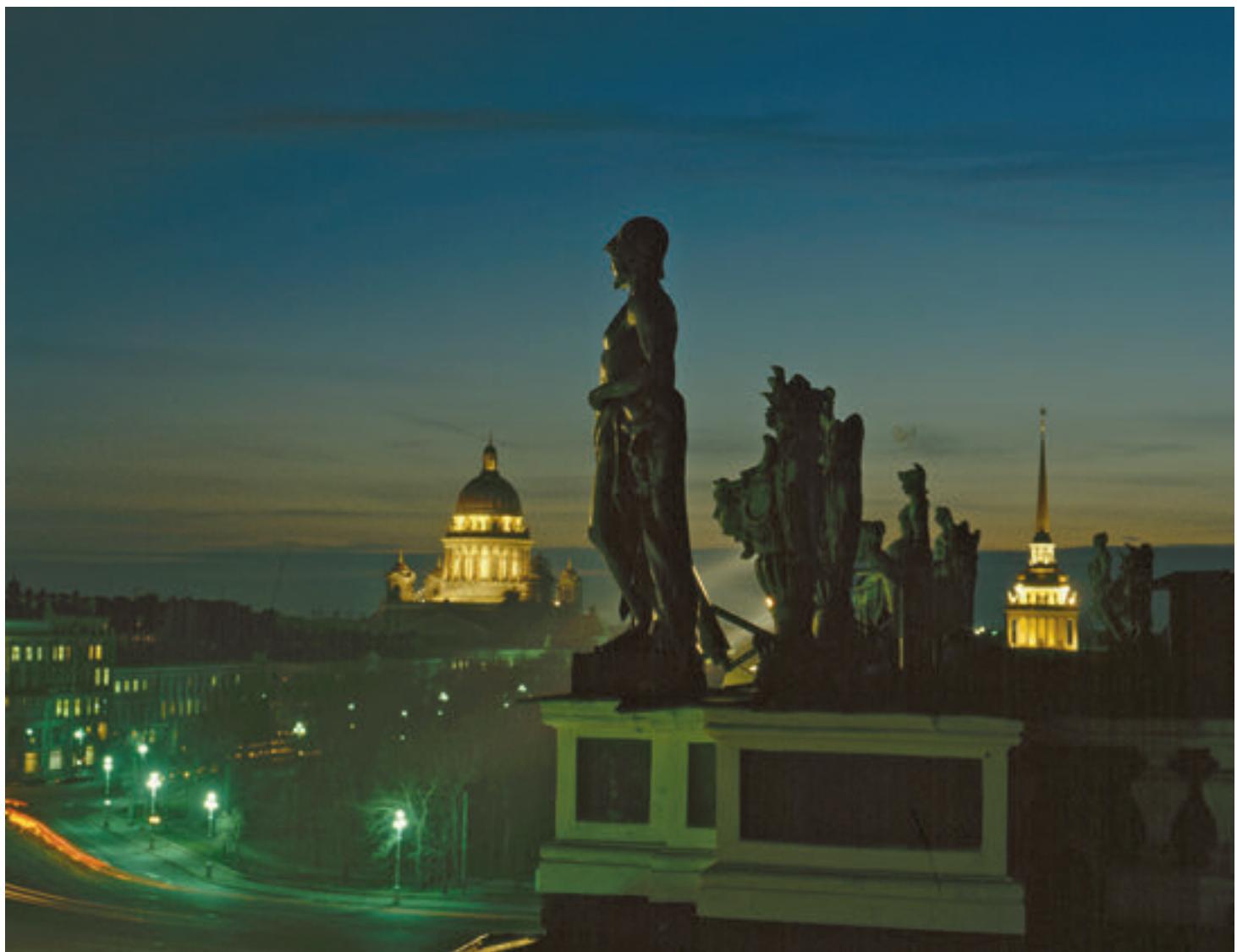
Текст: Вера Кочеткова
Фото: Анатолий Медведников

В 1970-Х ПЕРВЫЕ снимки юного Анатолия, недавнего выпускника техникума, опубликовала газета «Ленинградская правда». Он работал в популярной детской газете «Ленинские искры», преподавал фотографию в кружках домов пионеров, был корреспондентом еженедельника «Ленинградский рабочий» и фотокорреспондентом «Советской России». В 1980-х Анатолий Медведников стал собственным фотокорреспондентом газеты «Правда» по Северо-Западному региону. Это была главная газета СССР, выходившая тиражом 12 млн экземпляров. Анатолий Медведников объездил полстраны, пролетел над всей Арктикой, участвовал в экспедиции «Север 35», был на дрейфующих полярных станциях «СП-23», «СП-25». Но его любимым местом на Земле всегда оставался родной Ленинград-Петербург.

Спокойно и уверенно поднимался Медведников вверх по профессиональной лестнице и даже в новых условиях быстро нашёл свой путь – стал издателем. Первой книгой издательства «Звезда Петербурга» в 1994 году стал альбом «Виват Санкт-Петербург!». Затем были «Юсуповский дворец», «Мелодии петербургских мостов», «История освещения Петербурга». Его фотографии вошли и в альбом «Оптимизм памяти. Ленинград 70-х» Владимира Никитина.

Работы Анатолия Медведникова экспонировались на многочисленных выставках в Англии, Польше, на Кипре, в Израиле, США, Голландии, Венгрии. В рамках фестиваля «Виват Санкт-Петербург!» его фотографии были показаны в Грузии. Многие выставки проходили в рамках Дней Санкт-Петербурга, организуемых Комитетом по культуре Администрации города.

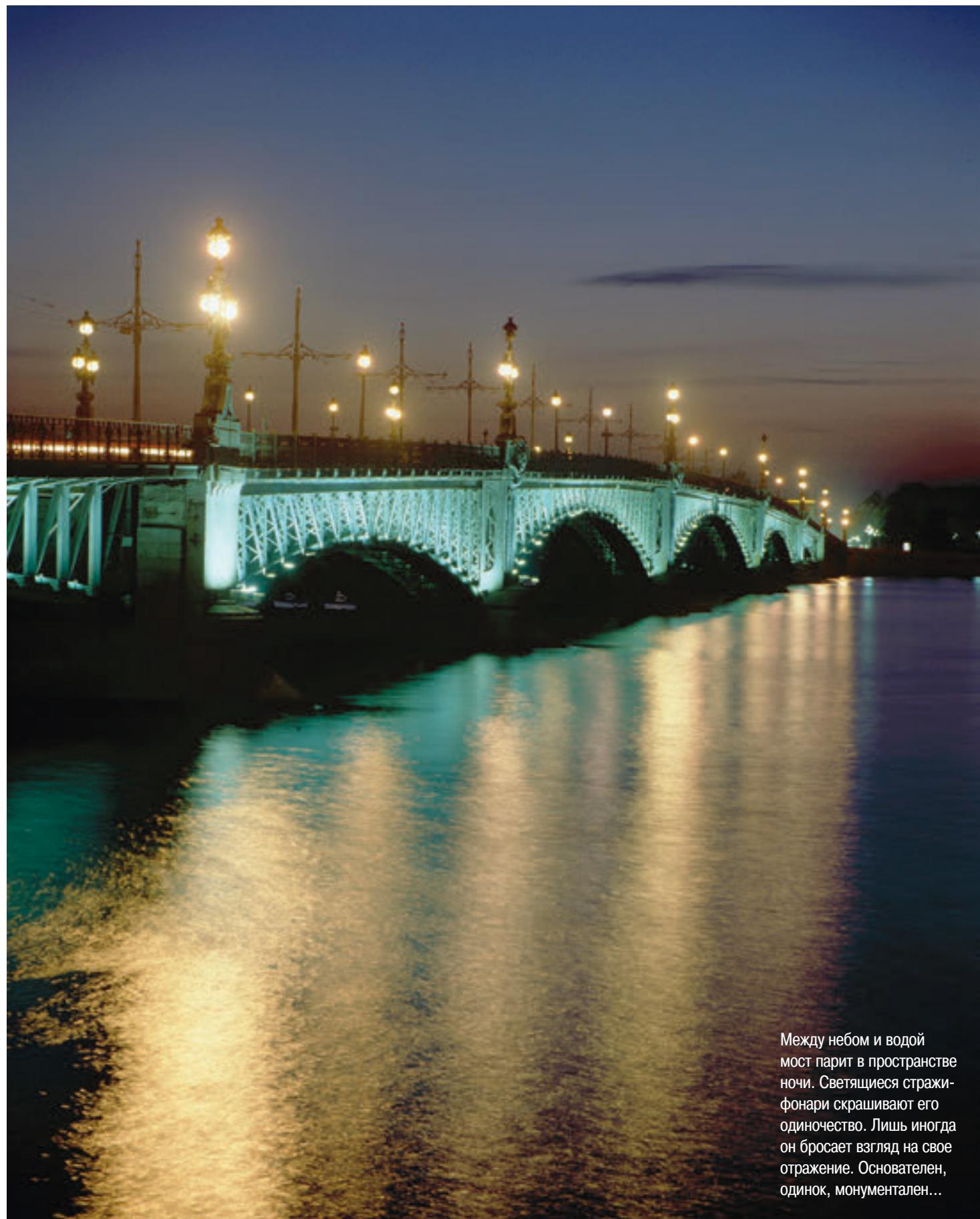
Многие фотографии Анатолия Медведникова, посвящённые любимому городу, были сделаны ещё в «доцифровую» эру, однако до сих пор являются непревзойдёнными как с точки зрения авторской идеи, так и с точки зрения её воплощения. 



Если бы мы могли, как
и он, посмотреть на город
свысока. Но не надменно,
а вдумчиво, пристально,
с чувством неиссякаемой
любви и восхищения
перед той рукотворной
красотой, что не отпускает
нас с рождения.



Забронзовел наш
градостроитель, он
неподвижен и монументален,
но даже его способен
растрогать закат, окутавший
сиреневым флером
Английскую набережную,
мосты и Соборы.

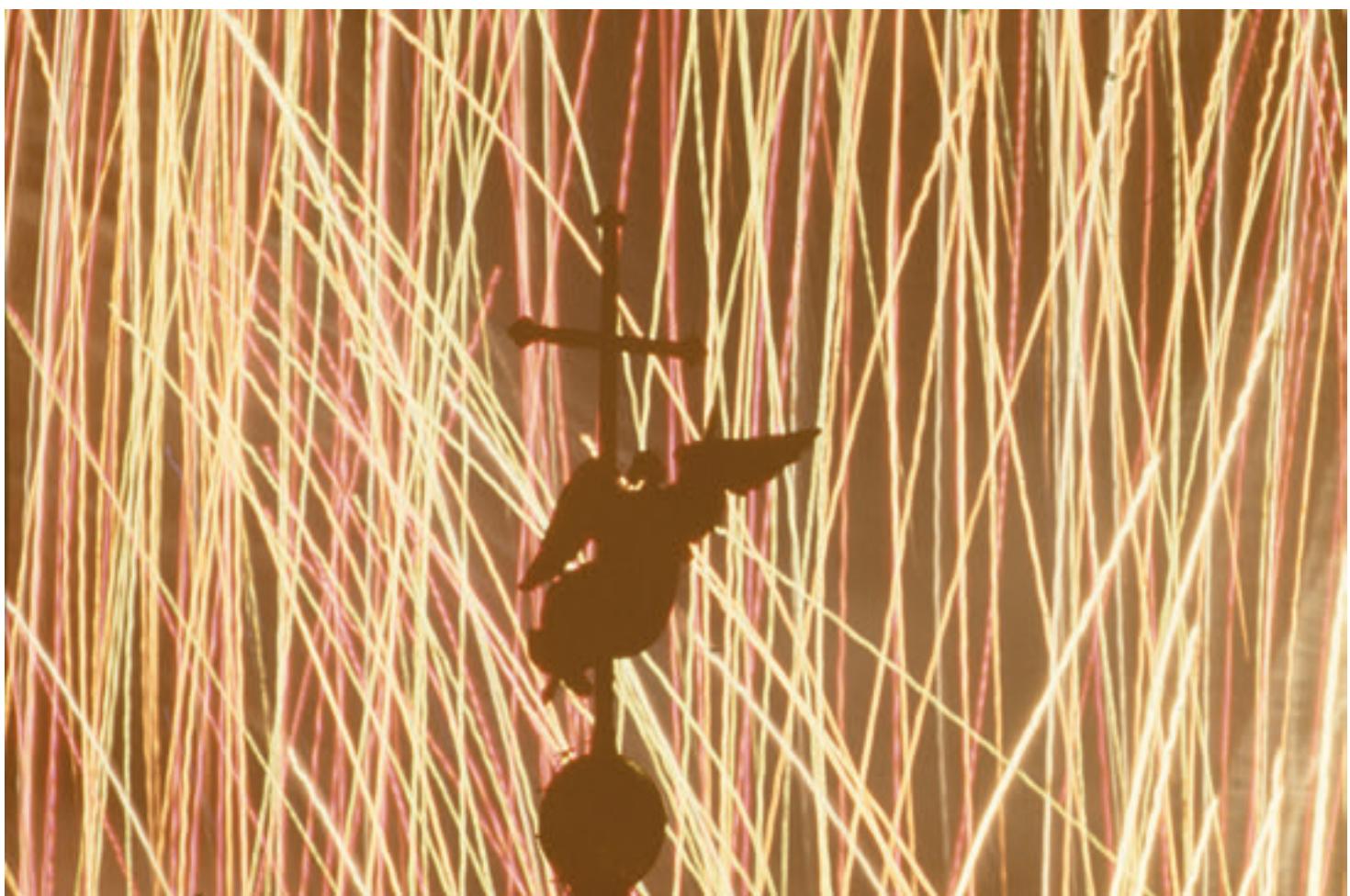


Между небом и водой
мост парит в пространстве
ночи. Светящиеся стражи-
фонари скрашивают его
одиночество. Лишь иногда
он бросает взгляд на свое
отражение. Основателен,
одинок, монументален...



Грозья праздника расцветают
над ночным Петербургом.
Тонкие священнице нити
стекают на Дворцовую,
прячась за здания, оседая
искрящимися бликами на
водах Лебяжьей канавки.





Ангел, словно бабочка,
пришиплен на булавку
времени, смотрит на
салют. Светящееся
мулине завораживает...



«Мелодии петербургских мостов» Подарочный фотоальбом

Дополнительно увеличен выпуск тиража
уникальной по своему содержанию книги-альбома,
включающего небольшую историческую часть
с гравюрами XVIII века и последующими
130 страницами с фотографиями
современного города, передающими
уникальную атмосферу Санкт-Петербурга:
мосты, белые ночи, набережные, люди.

Все фотографии выполнены петербургским
фотохудожником Анатолием Медведниковым.

Нил Шикофф В Россию с любовью и страстью

В ИЮНЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ ЛЮБИТЕЛЕЙ
МУЗЫКИ ЖДЕТ НОВАЯ ВСТРЕЧА С НИЛОМ
ШИКОФФОМ. ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОР
ВЫСТУПИТ В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ
И БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ.

Текст: Фёдор
Филенков
Фото
предоставлены
Михайловским
театром

Магический голос, привлекательная внешность и абсолютная естественность сценического поведения – данные, «необходимые и достаточные» для успешной карьеры оперного певца. Нил Шикофф стал одной из самых ярких звезд мировой оперы, потому что обладает ими в полной мере. Но у него есть нечто большее: обаяние с «инфериナルным» оттенком, не лишенное мрачности, и умение стирать до неразличимости границу между театральным вымыслом и подлинными человеческими страстями. Избитое слово «характер», если отнести его к этому исполнителю, наполняется утраченным смыслом. Недаром вокруг Нила Шикоффа и его оперных ролей клубится облако мифов: умение превратить музыку в часть собственной натуры сделали певца живой легендой.

Карьера Нила Шикоффа была стремительной – начиналась в США, продолжилась в Европе – и по обе стороны Атлантики публика, как в гипнотическом трансе, покоряется его дарованию. Великие оперные дома – Метрополитен, Ла Скала, Ковент-гарден, Венская опера – считают событием участие Нила Шикоффа в своих постановках. Его сценический темперамент и самозабвенное подчинение музыке и роли не имеют границ. Однажды, исполнив партию Вертера в опере Массне, певец настолько проникся чувством непереносимого одиночества и жалости к себе, что не смог сдержать безудержных рыданий; в другой раз в «Кармен» Шикофф-Хозе не совладал со жгучим приступом ревности, и на этом эмоциональном максимуме примадонна едва не разделила судьбу своей сценической героини.

Находясь в зените славы, певец принял приглашение Михайловского театра выступить в опере Жака Фроманталя Галеви «Иудейка». Благодаря этому с легендарным артистом в прошлом году наконец-то

познакомились отечественные меломаны – до этого им приходилось довольствоваться записями или координировать свои личные планы с гастрольным графиком звезды. Партия еврея Элеазара – знаковая в карьере Шикоффа. Через этот противоречивый, сотканный из крайностей образ, вызывающий в равной мере жалость и ожесточение, сын кантора нью-йоркской синагоги ведёт диалог со всеми поколениями еврейского народа, испытавшего боль унижения и ужасы гонений. До него только Энрико Карузо, для которого партия Элеазара была последней в артистической карьере, добивался в этой роли такого ошеломляющего результата.

Впервые выйдя на сцену в этой партии, Нил Шикофф надел на себя отцовское молитвенное покрывало, и на петербургской премьере оно снова было частью сценического образа. Глубинные музикальные корни его молитвы пробивались сквозь мелодические красоты французской «гранд-опера». Шикофф потерял отца совсем молодым, когда ему было всего шестнадцать, но внутренняя связь с дорогим человеком сохраняется спустя десятилетия. Каждое выступление в «Иудейке» – спектакле всей его жизни – имеет для Шикоффа огромное личное значение.

Колоссальный зрительский успех, который сопутствовал Шикоффу-Элеазару на спектаклях Михайловского театра в Петербурге, достиг апогея во время гастролей в Москве в марте этого года. Огромный зал Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко испытал прямо-таки космические перегрузки, перед которыми привычное слово «аншлаг» бледнеет и теряет смысл – зал прямо-таки трещал по швам. Билетов в кассах не было за два месяца до спектаклей, и справедливо возникал вопрос, а были ли они вообще в продаже, потому что



«вся Москва» озабочилась тем, как попасть на спектакли с Шикоффом. В дни, когда давали «Иудейку», лишние билеты спрашивали по всей Большой Дмитровке, да только мало было счастливчиков, кому они перепадали.

После того как отгремели овации, Нил Шикофф признался, что, по его собственной оценке, выступления в спектаклях Михайловского театра – из числа самых сильных в его карьере. Особый магнетизм, который возникает внутри ансамбля солистов, токи между дирижёром, оркестром, певцами – волшебное состояние, которое трудно ухватить словом, явственно присутствовало в зале, вызывая у слушателей ощущение причастности к большому художественному событию.

Эталонная трактовка Элеазара получила признание у театрального сообщества. Высшая театральная премия России «Золотая Маска» за «лучшую мужскую роль в опере» была торжественно вручена Нилу Шикоффу 15 апреля 2011 года на церемонии в московском Гостином Дворе на Ильинке. «Для меня большая честь получить признание в России, – обратился к залу лауреат. – С детства, когда я только начинал учиться пению, я знал о великих русских певцах прошлого, и на протяжении всей своей карьеры встречался с замечательными русскими артистами, выступающими по всему миру. Эмоции захлестывают меня: я получаю российскую национальную премию, выступая как член команды Михайловского театра».

Новая встреча ценителей музыкального искусства с блестательным певцом состоится в июне. 18 июня Шикофф выйдет на сцену Михайловского театра в партии Германа в «Пиковой даме», а 23 июня станет главной guest-star гала-концерта на сцене Большого зала филармонии – этим концертом театр под

руководством маэстро Петера Феранеца поздравит филармонию с 90-летием.

Русский репертуар для Шикоффа входит в число приоритетов. В свое время в знаменитом миланском театре Ла Скала он дебютировал в «Евгении Онегине» – Ленский в его исполнении был не юным наивным мечтателем, а невротиком, склонным к саморазрушению. Эту же линию можно увидеть в Германии – герое с внутренним надломом; именно в таких образах Шикофф наиболее органичен, здесь находят воплощение разные грани его неоднозначной натуры. К слову: в числе выдающихся теноров, для которых Герман был высшей точкой артистической карьеры, – Владимир Атлантов, уроженец Ленинграда, солист Большого театра, народный артист СССР. В 1990-х годах он пел в Венской опере. Когда Шикофф, в свою очередь, окончательно переехал в Европу из США, он тоже поселился в Вене и купил тот самый дом, где до него жил Владимир Атлантов – великий тенор из России. «Я хожу по комнатам и чувствую его присутствие», – признался Шикофф однажды в задушевном разговоре.

На концерте 23 июня Нил Шикофф исполнит самые популярные оперные хиты: арию Ленского «Куда, куда вы удалились...» и бессмертную арию Каварадосси из III акта «Тоски». Также в программе сцены из «Дон Карлоса» Верди и «Сказок Гофмана» Оффенбаха. Кстати, до встречи с Элезаром именно главная партия в «Сказках Гофмана» заслуженно считалась кульминационным достижением Шикоффа. Знаменитая ария Елеазара «Rachel, quand du Seigneur...» тоже, будем надеяться, прозвучит, как фрагменты из оперы «Кармен», где Шикофф когда-то едва не ранил свою партнёршу. Интересно, где начнут спрашивать лишние билеты? У Адмиралтейства или на площади Восстания?

Звёзды белых ночей

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото:
предоставлено
пресс-службой
фестиваля

Фестиваль «Звёзды белых ночей» в течение двух месяцев вместит более 115 событий на основной сцене и в концертном зале Мариинского театра, а также расширят географическую область белых ночей до Великого Новгорода и Москвы.

Основной интригой фестиваля станут две оперные премьеры: «Аида» Дж. Верди в постановке Финци Паски (11 и 14 июня) и «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена в постановке дочери легендарного дирижёра сэра Джорджа Шолти Клаудии (21 июля). Швейцарского режиссёра Даниэле Финци Паску, одного из крупнейших мастеров «нового театра-цирка» называют «клоуном от бога, создающим ощущение чуда». Паска несколько раз привозил свои постановки на Чеховский фестиваль в Москву и Петербург, «Цирк дю Солей» в прошлом году показывал его шоу Corteo. Он выступал режиссёром праздника открытия олимпиады в Турине, оперы L'Amour de Loin на музыку Кайя Саахарио в Национальной английской опере и в Метрополитен. Он – фантазёр, уверенный, что всегда есть возможность убежать от реальности и перехитрить судьбу, он появляется в своих постановках на сцене как актёр, клоун, акробат, он всегда изобретателен, бесконечно жизнелюбив и сентиментален.

Валерий Гергиев: «Мы общаемся с Паской около года. «Аида» должна стать спектаклем ярким, демократичным и идти достаточно часто. Я рассчитываю на мощный прокат и не на один сезон. Можно сравнивать со спектаклем «Волшебная флейта», который прошёл уже более 100 раз. Это и есть признак успеха или неуспеха спектакля с моей точки зрения.



Валентин Барановский

Клаудия Шолти, дочь Джорджа Шолти, занимается больше кинематографом, но вот ставит оперу, которую любил её отец».

Традиционно премьеры сезона также включены в фестивальную афишу: «Средство Макропулоса» Л. Янчека, «Аriadна на Наксосе» Р. Штрауса, «Мёртвые души» Р. Шедрина. В балетном и оперном репертуаре заняты ведущие артисты театра: Анна Нетребко, Екатерина Семенчук, Анна Маркарова, Владимир Галузин, Ильдар Абдразаков, Евгений Никитин, Михаил Петренко, Алексей Тановицкий, Сергей Скороходов, Сергей Семишикур, Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва, Виктория Терёшкина, Алина Сомова, Екатерина Кондаурова, Игорь Зеленский, Данила Корсунцев, Владимир Шкляров, Денис Матвиенко.

В фестивале примут участие мировые оперные звёзды. Барбара Фриттоли получила наибольшую известность, исполнив Леонору и Дездемону под чутким руководством Риккардо Мути в самом начале 2000-х, что стало началом её пути как вердиевской певицы. Но при этом её красивый чистый

голос и рафинированный и элегантный стиль с точным прочтением авторских намерений продолжают оставаться очень органичными в Моцарте. В Петербурге певица исполнит сочинения Сарти (26 июня).

Итальянский композитор, капельмейстер и педагог Джузеппе Сарти был старшим современником Моцарта, он был приглашён на службу к Екатерине Великой в Петербург в 1784 году, будучи уже известным оперным композитором у себя на родине, и прожил в России 18 лет. Он занимает одно из почётных мест в русской музыкальной культуре, являясь создателем «русской оратории», автором замечательных произведений в сфере духовного концерта. Сарти воспитал целое поколение российских композиторов духовной и светской музыки, его учениками в разное время были Ведель, Турчанинов, Кашин, Давыдов, Дегтярев, он оказал большое влияние на Бортнянского.

Валерий Гергиев: «Нас с Барбарой связывает творческая дружба уже лет двенадцать, хотя сейчас мы выступаем вместе не так часто, как

Валерий Гергиев



Алена Кузнецова

^
Ферруччо
Фурланетто>
Гил Шахам<
Барбара Фримтоли

Христиан Штейнер

раньше. Это замечательная Дездемона. Она пела с большим успехом и в Метрополитен, и в Парижской опере. Я думаю, что неплохо было бы напомнить, что Сарти, Паизиелло, Галуппи, Арайя – придворные композиторы русского двора – достаточно интересные авторы. К сожалению, Моцарт не поработал в Петербурге. Композиторы, работавшие здесь, может быть, не столько нуждались в поддержке императрицы, как Моцарт в определённый период своей жизни. Можно было бы представить такую возможность, что Моцарт стал бы придворным композитором Екатерины, но такого поворота истории не произошло. «Сарти-гала» должен стать интересным событием фестиваля».

Бас-баритон Уиллард Уайт уже знаком петербургской публике – впервые он появился на прошлом фестивале, затем выступал в качестве артиста месяца. Сын докера с Ямайки, он закончил престижную Джульярскую школу и на сегодняшний день поёт ведущие партии едва ли не во всех крупнейших театрах мира, регулярно появляясь в Конвент-Гарден, Английской национальной опере, Метрополитен-опера, Опере Сан-Франциско, а также в крупнейших оперных театрах и на фестивалях Европы. Английская королева Елизавета II произвела его в 2004 году в рыцари. Обширный репертуар Уайта простирается от позднего Возрождения Монтеверди до значительных опусков

XXI века. В рамках фестиваля певец выступит в опере Бриттена «Сон в летнюю ночь» и с сольным концертом (11 июля).

Другой знаменитый бас, Ферруччо Фурланетто, на радость петербургским меломанам за последний год также неоднократно был в Петербурге и, можно сказать, стал артистом года. Исполнение «Дон Кихота» в прошлом сезоне даже у искушённых меломанов вызвало изумление и восторг – удивительной красоты музыка, великолепное исполнение Ферруччо Фурланетто, и в добавление к большому мастеру Дон Кихоту нашёлся замечательный Санчо Панса – солист Академии молодых певцов Мариинского театра Андрей Серов с хорошими вокальными данными и ярким актёрским дарованием. «Дон Кихот» с Ферруччо Фурланетто в главной партии и под управлением маэстро Валерия Гергиева будет повторен в рамках фестиваля 29 мая.

Валерий Гергиев: «Есть планы сценического воплощения оперы с очень хорошим режиссёром. Но настолько блестящее произвучала эта опера в концертном исполнении, что мы её повторим. Ферруччо Фурланетто блестящее справляется с этой работой. Он очень сильный артист. И наши хороши: Андрей Серов, Анна Кикнадзе и вокально, и актёрски создали настоящие литературные образы, они отлично подготовлены. Я не исключаю, что мы даже запишем это исполнение «Дон Кихота» для диска, который будет выпускаться на лейбле



Mariinsky. У нас выходит сейчас выходит диск с «Лючай де Ламмермур» с того спектакля, который мы слышали в прошлом году, на 90 процентов это запись концерта».

1 июня в сольном концерте Ферруччо Фурланетто исполнит вокальный цикл Ф. Шуберта «Зимний путь» с пианистом Игорем Четуевым.

Валерий Гергиев: «Мне кажется важным, что у нас выступит Заслуженный коллектив Симфонический оркестр петербургской филармонии под управлением Юрия Хатуевича Темирканова – впервые в нашем новом зале. Мне кажется важным, что мой друг и коллега Пааво Ярви привезёт Немецкий камерный филармонический оркестр Бремена, с которым он очень много работает, давно и успешно, и исполнит симфонии Шумана».

Гостями фестиваля также станут Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, «Солисты Москвы» с Юрием Башметом, Камерный ансамбль венских филармоников (The Philharmonics), специализирующийся на музыке в жанре crossover, и камерный состав оркестра Академии им. Герберта фон Карайана при Берлинском филармоническом оркестре.

Валерий Гергиев: «Невероятно популярный Рудольф Бухбиндер, играющий больше кого-либо в австро-немецком репертуаре и пользующийся огромной любовью публики, выступит здесь с циклом всех сонат Бетховена, с которым он обошёл пол-Европы. Надеюсь, что это

13 июня в Новгородском Кремле под открытым небом артисты Мариинского театра исполнят оперу про новгородского купца «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ:

«Это важно, что город с великой историей и культурой, город Сергея Рахманинова, которому мы открывали там памятник пару лет назад, считает для себя интересным, необходимым, важным вести переговоры с Мариинским театром о показе оперы великого русского композитора Римского-Корсакова о новгородце Садко, и мы с большим интересом работаем над реализацией этой идеи.

Нам очень важно показать «Легенду о любви» в Москве в присутствии композитора Арифа Меликова – классический спектакль в хореографии Юрия Григоровича в год 50-летия со дня постановки. Мы уже представляли в Москве в рамках фестиваля «Звёзды белых ночей» оркестр Венской филармонии, оркестр Ла Скала с Риккардо Мути, Мариинский оркестр с Эсой-Пеккой Салоненом, Бамбергский симфонический. На этот раз мы мы приезжаем в Москву в новый для нас зал «Крокус Сити Холл» с балетным спектаклем и балетным гала, не исключаем и показ оперного спектакля, но уже вне рамок фестиваля».



Александр Баст

перебросит мостик к недавнему нашему эксперименту – фестивалю «Лики современного пианизма», где, мне кажется, были показаны интересные программы и малознакомые – даже знатокам – исполнители».

Для знаменитого австрийского пианиста сезон 2010–2011 проходит под знаком Бетховена: музыкант записал диск с сонатами Бетховена с «живых» концертов в дрезденской Semperoper, сонаты и фортепианные концерты композитора Бухбиндер играл в престижнейших залах Европы, в том числе, в Петербурге. Все 32 сонаты Бетховена прозвучат в течение 7 вечеров. В программах с оркестром театра будут солировать пианисты Денис Мацуев, Александр Торадзе и Сангвон Ким. Игорь Четуев и Юджин Асти выступят в сольных концертах с Ферруччо Фурланетто и Уиллардом Уайтом.

Среди скрипачей – постоянные гости фестиваля Вадим Репин и Леонидас Кавакос и новые имена: Гил Шахам, скрипач, имеющий большой список престижных премий и наград и подтверждающий их своим мастерством, а также Алина Ибрагимова, поразившая своей игрой искушённую публику Концертного зала Мариинского театра в марте.

Валерий Гергиев: «Очень важная краска в этом фестивале – это вторая мировая премьера нового сочинения Кшиштофа Пендерецкого, написанного в год 200-летия Шопена. Весь мир отмечал его в 2010 году. Мне кажется, Шопен остается горячо любимым

Рудольф
Бухбиндер

Кшиштоф
Пендерецкий

композитором не только в Польше, но и у нас тоже. Пендерецкий – крупнейший композитор, мы дружим, и у нас есть опыт работы вместе. Он рискнул, доверил мне дирижировать на премьере в Варшаве. А вот теперь мы покажем это интересное крупное произведение со сложными хорами и с тремя солистами, и оркестр там задействован очень серьёзно».

Мировая премьера цикла известного польского композитора Кшиштофа Пендерецкого из 21 песни на стихи польских поэтов «Я погрузился в море снов... Песни грёз и ностальгии» состоялась 14 января 2011 года в Варшаве и ознаменовала собой окончание года Шопена. Для своих песен Пендерецкий использовал стихи таких поэтов, как Адам Мицкевич, Александр Ват, Тадеуш Мичинский, Лоепольд Страфф и Збигнев Херберт. Песни написаны для трёх голосов – сопрано, меццо-сопрано и баритона. Сам композитор так рассказал о замысле произведения: «Я хотел отразить состояние души Шопена. В его письмах во всем присутствует ностальгия по Польше». Российская премьера состоится 20 июня. Пендерецкий также выступит как дирижёр с оркестром Мариинского театра (23 июня).

Самый известный из современных испанских дирижёров Рафаэль Фрюбек де Бургос впервые встанет за пульт оркестра Мариинки в концертном исполнении оперы классика испанской музыки Мануэля де Фальи «Жизнь коротка». Вновь вернётся в Петербург любимец публики Джанандреа Нозеда, не в первый раз будет выступать с Мариинским оркестром и выдающийся эстонский дирижёр, глава яркой династии музыкантов Неэме Ярви.

Валерий Гергиев: «Очень хочется, чтобы возвращение труппы Элвина Эйли, популярной в Америке и во всём мире, стало заметным, потому что лет 6–7 назад они гастролировали уже на финише сезона в самом конце июля, и не все успели познакомиться с их работами. Это сильная труппа с большой репутацией в Америке».

Стиль труппы Alvin Ailey American Dance Theater (AAADT) сочетает современную балетную классику, джазовый танец и так называемый социальный танец, наполненные индивидуальностью и высочайшей эмоциональностью. Элвин

Эйли создал свою компанию, чтобы представлять таланты своих афроамериканских коллег, хотя коллектив никогда не состоял исключительно из чернокожих танцовщиков.

В балетной афише фестиваля представлены лучшие спектакли репертуара, включая премьеру сезона «Парк» в хореографии Анжелена Прельжокажа и балеты на музыку Родиона Щедрина в хореографии Алексея Ратманского «Конёк-горбунок» и «Анна Каренина», а также три балетных бенефиса – Дианы Вишнёвой, Дениса Матвиенко и кордебалета.

Голливудский актёр Джон Малкович снова приезжает с музыкальным спектаклем. В прошлом году мы видели его в жутковатой пьесе Михаэля Штурмингера «Адская комедия». На сей раз нас ждёт премьера музыкального спектакля «Вариации Джакомо» о последних годах жизни Джакомо Казановы (13 июля). Джакомо, роль которого исполняет Джон Малкович, делится своими мемуарами и историями, чтобы впечатлить графиню Изабеллу (Ингеборга Дапкунайте). На фоне музыки Моцарта сам Казанова и его партнёрша превращаются в героев знаменитых опер, так что у драматических актёров есть вокальные дублёры – оперные солисты, сопрано и баритон. Автор и режиссёр пьесы – Михаэль Штурмингер, который недавно поставил в Мариинском театре оперу Р. Штрауса «Аriadна на Наксосе».

Как обычно, планы фестиваля выходят далеко за рамки афиши одного театра и города и становятся частью глобальных культурно-просветительских проектов маэстро Гергиева, которого сегодня можно было бы сравнить по масштабу с выдающейся личностью эпохи Просвещения, но в гораздо более сложных условиях современной России.

Валерий Гергиев: «Мы вообще в рамках этого фестиваля делаем несколько необычных акций просто потому, что наши возможности расширились с появлением концертного зала. Я сейчас стал большим агитатором-пропагандистом. Как минимум в 10 регионах России, если так можно сказать, скрепил общение с губернаторами такими договоренностями и обещаниями, что будут появляться в России хорошие концертные залы, а мы поможем с акустикой, у нас есть опыт». 

Труппа Alvin Ailey American Dance Theater (AAADT)

Nan Melville ©





Поэзия серебра



Современный мир диктует свои правила – сверхзвуковые скорости, глобализация, смешение традиций. В условиях взаимопроникновения культур искусство переходит грани обыденного и привычного, сочетая различные техники и демонстрируя совершенно иной взгляд на единое пространство мира. Фотохудожник Ирина Лозовская представляет вниманию зрителя уникальную серию «Поэзия серебра», выполненную в традициях старинной техники эгломизе на основе современных технологий обработки изображения. Деликатная мистическая техника эгломизе использует зеркальную поверхность и игру отражений: фотография перетекает в окружающее пространство, создаётся неповторимая глубина и объёмность изображения. «Поэзия серебра» – это авторское прочтение лирики Мариной Цветаевой. Ручное нанесение серебряной потали придает фотографии флер романтики и таинственности эпохи «серебряного века». *СП*



Выставка фотохудожника Ирины Лозовской «Поэзия серебра»

проходит: 01.06.2011 – 30.07.2011

Казанская ул., 5, галерейное пространство Арт-холдинга «Рахманинов»

Ирина Лозовская представит работы, выполненные в уникальной технике эгломизе, – синтез старинного искусства XIX века и новейших технологий.

Работы выполнены в соавторстве с Мариной Быковой



Проект:

Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея. Автор более 200 работ по истории искусства XX века, а также критических статей и статей в каталогах по современному искусству

Текст: Вероника Зубанова

Вторая волна «наших» в Париже

ИНТЕРЕС К РУССКИМ ХУДОЖНИКАМ, ЖИВУЩИМ ВО ФРАНЦИИ, НАКОНЕЦ-ТО ВОЗРОЖДАЕТСЯ. В ТЕЧЕНИЕ ГОДА Я НАВЕСТИЛ ПЯТЕРЫХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ, ЖИВУЩИХ И РАБОТАЮЩИХ В ПАРИЖЕ: ОСКАРА РАБИНА И ОЛЕГА ЦЕЛКОВА, КОТОРЫЕ УЖЕ СТАЛИ КОРЕННЫМИ ПАРИЖАНАМИ, ВЛАДИМИРА ЯНКИЛЕВСКОГО, ОЛЕГА ЯКОВЛЕВА И ВИЛЬЯМА БРУЯ.

Оскар Рабин

Рабин не только художник, он – борец, организатор альтернативных выставок, один из лидеров нонконформистского художественного движения 1960–80-х годов. Когда все возможности легализации андеграунда провалились, Рабин намеренно пошёл на обострение отношений с властью и уехал. В Париже он получил мастерскую, в которой создаёт символы. Когда-то в России это были паспорт и бутылка водки, во Франции – рыбы, вывески, надгробные камни и пр. Его живопись не концептуальная, но живая. Человек он уже немолодой, и я рад был застать его бодрым и работающим.

Олег Целков

Второй потрясающий типаж – Олег Целков – тоже бодр и не меняется: точно так же стоит у холста, как и 30–40 лет назад. И на этих холстах появляются его стараниями ужасные деформированные человеческие лица. С 1960 года Целков разрабатывает этот единственный сюжет. Он достаёт из собственного «чрева» эти образы, которые его жена называла «ошпаренными». Олег – очень живой, яркий, искренний человек высокой культуры. И в Париже он совершенно не потерялся. Он эти рожи мог бы и в Бангладеш рисовать. Очень самодостаточный художник.

Владимир Янкилевский

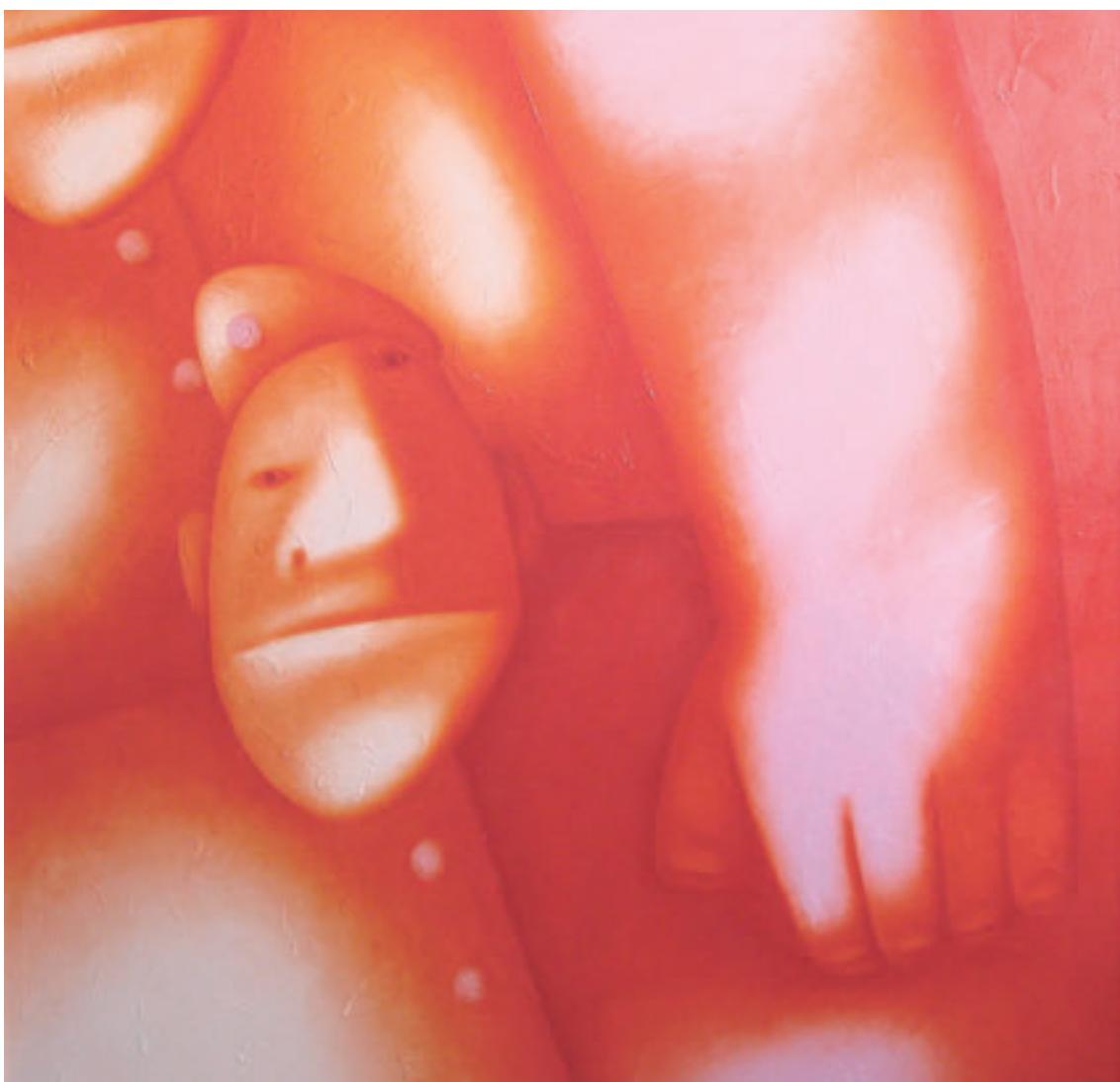
Человек огромного масштаба, ему всё время не хватает пространства, он создаёт грандиозные



триптихи. Его мастерская напоминает советские времена Художественного фонда. Ощущение производства, деятельности у него очень сильно. И притом что искусство наших героев – не застывшее, ему присуща неизменность.

Вильям Бруй

Очень колоритная личность – Вильям Бруй: с потрясающими бакенбардами, в немыслимых шляпах и жилетах. Он испытывал колоссальные материальные проблемы, но они никогда его не волновали. Его последняя выставка в Русском музее летом 2009 года показала, насколько это



В Мраморном дворце до 20 июня работает выставка «Врата и двери». Сакральный смысл изображения врат и дверей в памятниках древнерусского церковного искусства сменяется новыми подходами к его интерпретации в творчестве художников XIX – начала XXI веков. Экспозиция наряду с живописными и графическими произведениями включает фотографии, инсталляции, арт-объекты и произведения видеоарта.

◀ Олег Целков.
Двоे

самобытный художник. Вильям оставил на территории абстрактного искусства очень отчётливые собственные следы.

Олег Яковлев

Олег – это свежая струя в абстракции. Сейчас его работы присутствуют на выставке «Врата и двери». Он рано эмигрировал, несколько раз богател и разорялся, потратил «миллион на блистательных дам». Его мастерская в центре Парижа вызывала у нас, рождённых в СССР, священный трепет: роскошные стекла, джакузи, в его коллекции были работы Энди Уорхола и Андрея Ланского – это казалось верхом благополучия! Сейчас он живёт довольно скромно с огромным количеством невостребованных полотен. И это вызывает у меня недоумение.

Парижские русские всё своё, включая Родину, носят с собой. Они – последние индивидуалисты. Этим людям не нужны группы и объединения, они не стремятся «дружить против кого-то» – их имена уже вписаны в историю искусства.

Конечно, ни Целкову, ни Рабину, ни Янкилевскому уже покупатели особо не нужны. Но

Оскар Рабин.
Социалистический город



покупателю эти художники могут быть интересны. Но почему-то у нас нет привычки покупать живопись. А что тогда покупать? Любовь-то не купишь... *СИ*

ГАЛЕРЕИ

АНДРЕЙ КУЗЬКИН

Галерея «Анна Нова»,
ул. Жуковского, 28
15.06.2011 – 29.07.2011

Первая персональная выставка Андрея Кузькина в Петербурге: графика, живопись, скульптура, фотографии с перформансов. Будут показаны как новые работы одного из самых заметных молодых московских художников, так и работы, которые ранее не выставлялись. «Всё это сделано на чувстве, на одной эмоции», – говорит Андрей Кузькин. – Искусством в данном случае высказывается то, что словами не скажешь, а если скажешь, получится банальность и пошлость. Мне нравятся все те, кто живёт рядом со мной. Различия между нами несущественны. Я говорю о смерти, о том, что перед ней все равны; и эмоции, которые она вызывает, у всех сходны».

ANDREY KUZKIN

«Anna Nova» Gallery,
28 Zhukovskogo Str.
15.06.2011 – 29.07.2011

Andrey Kuzkin, one of the most prominent young artists from Moscow, in his first personal exhibition in St. Petersburg displays new works and those never exhibited before including graphic arts, painting, sculptures, and the photographs of performances. By the painter's words, «All of them are inspired by senses and emotions. Art serves as a means of expression where words fail or sound banal and vulgar. I like people, those who live beside me. The differences between us are trifles. I reflect on death, which provokes in all people identical emotions and thus equalizes us all».



ИНДИКАТОР НАСТРОЕНИЯ

Галерея «Моховая, 18»
2.06.2011 – 28.06.2011

Выставочный сезон близится к завершению, и галерея подводит своеобразные его итоги. Экспозиция «Индикатор настроения» представляет работы художников, выставлявшихся в галерее в течение этого сезона (а с сентября по май в галерее прошло более 10 выставок). Это возможность увидеть то, что пропущено, или насладиться уже полюбившимся. Каждый художник создает уникальную атмосферу и настраивает на определенную волну. Новая выставка – это созвездие концепций, где каждый сможет уловить близкое себе настроение.

MOOD INDICATOR

«Mokhovaya, 18» Gallery
2.06.2011 – 28.06.2011

The summing-up show «Mood Indicator» presents the best works of more than 10 exhibitions of the concluding season. It is a brilliant opportunity to make up for something missed or to enjoy reviving most pleasant moments. Each of the painters creates their own unique atmosphere and makes viewers experience various feelings. A constellation of conceptions, the exhibition gives everyone a chance to delight in the feeling of sharing.



РЕАЛИЗМ ВНЕ ВРЕМЕНИ

05.03.2011 – 30.06.2011
МВЦ «Петербургский Художник»,
наб. реки Мойки, 100

До конца июня в Музейно-выставочном центре работает выставка известного петербургского живописца-пейзажиста, художника редкого лирического дарования Владимира Гайдара (1955–2004). Все работы, будь то большие холсты или совсем маленькие картоны, отличает тщательность исполнения, тонкость колорита, рельефность живописной фактуры. Искренность отношения к миру и необыкновенная доброта, присущие Владимиру Гайдару, наполняют его пейзажи особым светом, который согревает каждого зрителя.

REALISM FOR ALL TIMES

Museum and Exhibition Centre «Petersburg Artist»,
Moika river emb., 100
05.03.2011 – 30.06.2011

Till June end the Centre shows exhibition of Vladimir Gaidar, a prominent Petersburg landscape-painter known for his uncommon lyric talent. All his works from diminutive sketches to large-scale canvases impress with elaborate effort, delicate colouring, and vivid pictorial texture. The painter seems to have passed personal extraordinary kindness and subtle world-perception to his pictures; and now they share their peculiar light and warmth with every viewer.



400 ЛЕТ ДОМУ РОМАНОВЫХ

«Русский Дом» в Риме
11–12.06.2013

В 2013 году Россия и весь мир будут отмечать 400-летие династии Романовых. В Риме (Италия) состоится открытие «Русского дома». В рамках «Дней России в Италии» под патронатом «Объединения членов рода Романовых» и организации Россотрудничества в «Русском доме» состоится презентация памятного нагрудного знака «400 лет Дому Романовых» и вручение его почетным лицам. Арт-холдинг «Русское искусство А...Я» представитотовыставку, рассказывающую о 400-летней истории Романовых, включая современных потомков, живущих в разных странах.

400th ANNIVERSARY OF THE ROMANOV HOUSE

«Russian House» in Rome
11–12.06.2013

The Romanov dynasty's 400th anniversary in 2013 is the matter of worldwide celebration. Within the programme of «Days of Russia in Italy» and under the patronage of «The Romanov Members Association» together with «Rossotrudnichestvo» organization, «Russian House» is opening in Rome, Italy, where the memorial breastplate «Romanov House 400th anniversary» will be presented and awarded to honour members. The «Russian Art A...Z» art-holding is showing a photo-exhibition about the dynasty history including its contemporary descendants now living in different countries.



МУЗЕИ

В ГОСТЯХ У ПРИНЦЕВ

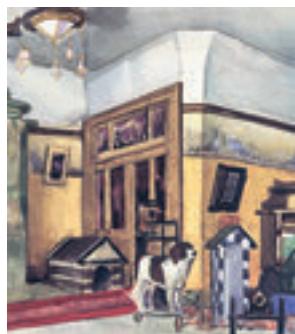
ГМЗ «Царское Село»
02.06.2011 – 11.09.2011

На втором этаже Александровского дворца открывается выставка «В гостях на Детской половине», посвященная жизни императорских детей в царскосельской резиденции в XIX – начале XX вв. С Царским Селом, в том числе с Александровским дворцом, было связано большинство детских воспоминаний Александра II, Александра III, Николая II, а также их братьев и сестер. На обозрение публики выставлены около 200 музеиных предметов, среди которых живописные и графические портреты, различные предметы одежды, книги, изделия из фарфора, игрушки, фотографии, оружие и мебель, принадлежавшие детям императорской фамилии.

EXHIBITION IN THE CHILDREN'S ROOMS OF THE ALEXANDER PALACE

State Museum
TSARSKOYE SELO
02.06.2011 – 11.09.2011

Set out in the former rooms of the last tsar's children on the second floor of the Alexander Palace, this exhibition tells about the life of Russian imperial children at Tsarskoye Selo from Nicholas I's to Nicholas II's reign. On display are over 200 objects including the authentic toys of Nicholas II's children, as well as their portraits, books, clothing items, chinaware and furniture. Open 10.00–17.00 daily except Tuesdays and the last Wednesday of each month.



МУЗЕЙ «ИМПЕРАТОРСКИЙ ТЕЛЕГРАФ»

ГМЗ «Петергоф»
Июль 2011 года

ГМЗ «Петергоф» готовит к открытию новый музей «Дворцовая телеграфная станция в Александрии». «Телеграфным языком» музей расскажет о частной жизни царской семьи и обычных людей, покажет, что телеграф был «связующим мостиком» между Двором и Петергофом, так как не только обслуживал дворцовые нужды, но и был общедоступным. Экспозиция познакомит с техническими средствами связи позапрошлого века, условиями работы и быта, покажет жизнь не только дворцовую (в Коттедже и Фермерском дворце), но и служащих телеграфа.

TELEGRAPH MUSEUM

«Peterhof» State
Museum-Reserve
JULY 2011

«Peterhof» is opening the new museum «Palace's telegraph station in Alexandria», which is to tell about both the tsar's family and common people's lives and to show how the telegraph linked the court to the residence serving not only royal needs, but those of local dwellers. The exposition presents the century-before-last technical communication facilities; working and living conditions and generally mode of living of the palace inhabitants and the telegraph staff.



ПОРТРЕТЫ ЗВЁЗД

Михайловский замок
02.06.2011 – 04.07.2011

Нельсон Шэнкс – знаменитый искусствовед, преподаватель и коллекционер, один из самых признанных портретистов современной Америки. Зрители увидят работы из музеев и частных собраний: портреты Билла Клинтона, принцессы Дианы, Иоанна Павла II, Рональда Рейгана, Маргарет Тэтчер, Мстислава Ростроповича и других деятелей политики, науки и культуры. Шэнкс создает предельно достоверные и вместе с тем сложные, многогранные образы, приоткрывающие скрытые стороны духовного мира моделей.

PORTRAITS OF STARS

Michailovsky castle
02.06.2011 – 04.07.2011

A famous arts critic, lecturer and collector Nelson Shanks is one of the best acknowledged portraitists in contemporary America. Exhibition shows works from museums and private collections – portraits of Bill Clinton, Princess Diana, Johann Paul II, Ronald Ragan, Margaret Thatcher, Mstislav Rostropovich as well as of other personalities of politics, science and culture. Shanks creates most trustworthy but complicated and many-sided images revealing hidden spiritual properties of his models.



ФЕСТИВАЛЬ ВИТРАЖЕЙ

Дворец конгрессов в
Стрельне
20.05.2011 – 20.06.2011

Витражи – волшебный мир ярких, неповторимых картин и сказочное настроение. Процесс изготовления орнаментальных или сюжетных композиций из стекла постоянно совершенствуется, художники экспериментируют с новыми материалами и инструментами. Авторские художественные витражные и мозаичные композиции отличаются богатством цветовых решений, разнообразием сюжетов и стилей. На Фестивале современного витражного искусства около двадцати петербургских мастеров показывают зрителю все грани этого явления.

STAINED-GLASS FESTIVAL

Congresses Palace in
Strelnya
20.05.2011 – 20.06.2011

Stained-glass is the world of bright unique pictures and fabulous mood. Never tired of experimenting with new materials and instruments, artists keep the process of making ornamental or action glass compositions constantly improving. Shown at the Festival of contemporary stained-glass, art decorative and mosaic compositions by 20 Petersburg masters impress with their richness of colour choice, topics and styles variety.





Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор
Открытки предоставлены
петербургским коллекционером
С.С. Мяником

Хроника сближения

ПУТЕШЕСТВИЕ С ОТКРЫТКОЙ, В КОТОРОЕ
МЫ ВАС ПРИГЛАШАЕМ, ОСУЩЕСТВИТЬ
В НАШ ГОРОД СТОЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ.

ТОГДА ЭТО была столица, резиденция монарха, и поэтому Петербург постоянно принимал глав иностранных государств, среди которых особенно пышно проходили встречи руководителей Французской Республики. Казалось бы, странно – монархия и республика. Почему так шумно российские императоры встречали французских президентов?

Дело в том, что в 1891 году был заключен франко-русский союз, который на долгие годы определил политику в Европе, сохранив мир до 1914 года. Памятником этого союза стали мосты: в Париже – мост Александра III, открытый в 1893 году, а в Петербурге – Троицкий мост, открытый к 200-летнему юбилею нашего города.

Открытки запечатлели визиты глав Франции в Петербург. Вот открытка, выпущенная во Франции, на которой в замысловатых виньетках, как в окошечках, отражаются сюжеты визита президента Феликса Фора, который первым совершил визит в Петербург в 1897 году.

Начинался «золотой век» открытки; многие из них выполнялись в сложной технике. Художнику нужно было предусмотреть место для послания на лицевой стороне открытки – открытого письма.

В 1902 году в Петербург приехал новый президент Франции Эмиль Лубэ. На открытках отображен торжественный приём, который был ему оказан: строились специальные арки, украшалось здание Городской думы, наряжали Невский проспект – всё это выражало сердечность и теплоту, с которой в России относились к союзникам.

А вот визит президента Раймона Пуанкаре запечатлён лишь на одной открытке. Как видно, на ней у Медного всадника на специальном флагштоке сиротливо развивается одинокий французский флаг. Почему такой контраст с 1902 годом? Визит состоялся в июле 1914 года, а за 12 лет и чувства поутили, и политический вес союза стал уже не столь значимым, во всяком случае, он уже не мог удержать мир от Первой мировой войны. 







История города в открытках

Текст:
Вера
Кочеткова

ИЗДАНИЕ книги стало возможным благодаря двум коллекционерам – Сергею Мянику и Николаю Шмитту-Фогелевичу. Более 60 лет они собирали свидетельства эпохи. В 1984 году под эгидой Ленинградского отделения Института истории СССР АН СССР Мяник и Шмитт-Фогелевич даже попытались показать эти коллекции читателю. Но, к сожалению знатоков, из печати вышло лишь текстовое издание, без воспроизведения самих открыток. Задачу несколько раз пытались решить разные авторы-составители, но по разным причинам книга так и не увидела свет. В 2011 году проект, наконец, начал осуществляться – в мае из печати вышел первый том каталога, автором концепции и редактором-составителем которого стал петербургский филокартист, профессор СПбГУ Виталий Третьяков.

Первые четыре тома – открытки дореволюционные (1895–1917). В первом – изображения центральных площадей, Невского проспекта и Александро-Невской Лавры, во втором – реки и каналы, дофонтанная и зафонтанная части города. Третий том посвящён Неве, Васильевскому острову и Петроградской стороне. В четвёртом – открытки с изображением Выборгской стороны, а также жанровых сцен и городских типов. Пятый том будет целиком состоять из изображений города в 1917 году, а шестой охватит период с 1918 по 1941 год.

В каждом томе более 400 страниц и более 1400 открыток, причём около 200 – в натуральную величину. Все открытки воспроизведены в цвете, в конце каждого тома даны описания переизданий. Тираж 500 экземпляров, из них в свободную продажу поступит лишь 350.

«Это наиболее полное на сегодняшний день издание открыток с видами города на Неве, изданных

**ВИДЫ ПЕТЕРБУРГА
НА ОТКРЫТКАХ – НЕ ТОЛЬКО
СУВЕНИР ДЛЯ ТУРИСТОВ.
МАЛЕНЬКИЕ КАРТОННЫЕ
ПРЯМОУГОЛЬНИКИ ОТРАЖАЮТ
ИСТОРИЮ ВЕЛИКОГО ГОРОДА.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «САД
ИСКУССТВ» ВЫПУСКАЕТ КАТАЛОГ
ФОТООТКРЫТОК 1895–1941
ГОДОВ «ПЕТЕРБУРГ – ПЕТРОГРАД –
ЛЕНИНГРАД» В ШЕСТИ ТОМАХ.**

в период его окончательного формирования как столицы Российской империи и в период его перехода в советский город, – уверен декан факультета музеведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ, профессор Владимир Яковлев. – Издание не просто интересное, а чрезвычайно актуальное как для специалистов, так и для всех, кто интересуется историей нашего города. Кроме того, это единственная попытка в мире сбрать максимальное число фотоизображений столичного города, изданных на открытках».

«Книгу можно без сомнения назвать энциклопедией жизни Петербурга-Ленинграда, – уверен главный редактор журнала «История Петербурга», доктор исторических наук, профессор Сергей Поптрак. – Визиты королей и премьер-министров, парады, войны, революции, торжества и похороны – всё есть на открытках. Быстро пролистывая книгу, мы оживляем прошлое, видя его так, как видели наши предки». *СН*



ПЕТЕРБУРГ – ПЕТРОГРАД – ЛЕНИНГРАД
Каталог фотооткрыток
1895–1941 годы

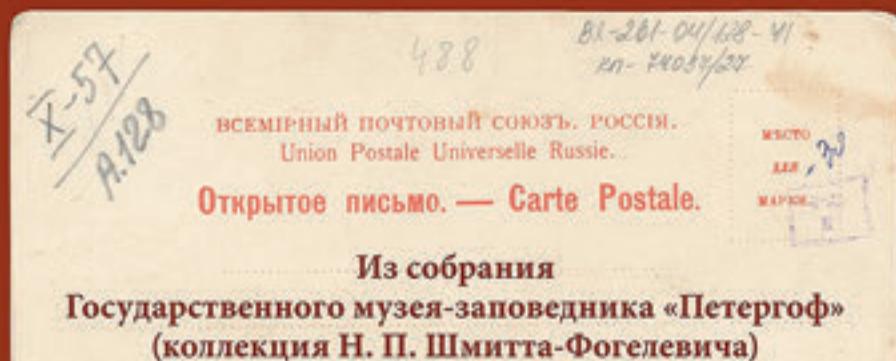
Фотооткрытки Шерер, Кайхольц и Ко., Москва.



Н. П. Шмитт-Фогелевич
Phototype Scherer, Kähnholz & Co., Moscow.

I

Центральные площади
Невский проспект 1859–1917 годы





Антонис Саммутис:
«Наше национальное
достояние –
гостеприимство»

Автор: Наталья Такмакова
Фото: Елена Игнатьева

В ПРЕДДВЕРИИ ЛЕТА МЫ РЕШИЛИ ВСТРЕТИТЬСЯ С АНТОНИСОМ САММУТИСОМ – ГЕНЕРАЛЬНЫМ КОНСУЛОМ КИПРА, ПОПУЛЯРНОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ СТРАНЫ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ НАБЛЮДАЮТСЯ РОСТ И РАСШИРЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА НАШИХ СТРАН, ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ПРОЕКТЫ, О КОТОРЫХ ХОЧЕТСЯ УЗНАТЬ «ИЗ ПЕРВЫХ УСТ».

— Господин генеральный консул, скажите, пожалуйста, что изменилось в отношениях между Россией и Кипром за время Вашей работы в Санкт-Петербурге?

— Самое яркое событие этого периода – визит президента России на Кипр в 2010 году, который показал, что наши отношения вышли на новый уровень. Что касается конкретно Генерального консульства, то в данный момент мы проводим работу над установлением партнёрских отношений между Санкт-Петербургом и Лимассолом. Обмен делегациями показал, что эти города могут тесно сотрудничать. Надеюсь, скоро будут подписаны соответствующие договоры. Между

В Петербурге туризм может развиваться такими быстрыми темпами, как ни в одном другом городе

Петербургом и Лимассолом действительно много общего: это крупнейшие порты, они оба являются воротами в свои страны, культурными столицами своих стран и городами многонациональными, открытыми миру. Подписание договора о партнёрских отношениях является действом скорее символическим, однако мы уверены, что это даст импульс для сотрудничества в области экономики, культуры, образования, спорта.

— *Какие перспективы у этого проекта?*

— Что касается экономики, то во время официального визита на Кипр петербургская делегация посетила крупные фармацевтические предприятия с целью привлечь инвестиции в Россию. В свою очередь кипрские бизнесмены могли бы инвестировать в другие области, в частности в гостиничный бизнес, который в Петербурге развивается очень активно. В Петербурге туризм может развиваться такими быстрыми темпами, как ни в одном другом городе.

— *Что для этого необходимо сделать?*

— Безвизовый режим. Кипр как член Евросоюза давно предлагает отменить визы. Мы полностью поддерживаем предложение России об отмене

Antonis Sammoutis «Hospitality is our national patrimony»

Antonis Sammoutis believes that love for motherland and enthusiasm for work are the main qualities for a Consul General. Good understanding of the service country makes the basis of professional success; and diplomatic mission starts with a dialogue, where patience and sensitivity are of great importance helping to find mutual interests and determine various ways of relations development.

Such are pharmaceutical industry and hotel business for which Saint-Petersburg has the best opportunities. The introduction of visa-free traveling in Europe could be a very optimistic start. A great amount of tourists are sure to be willing to come to Saint-Petersburg, since it is a unique city-museum. Increase in tourists' number, as well as the Football World Championship 2018 will demand thorough preparations in which the Republic of Cyprus can give experienced helping hand.

The partnership potential is also very rich in the sphere of culture. Since the state has got well-developed traditions neither in opera nor in ballet and orchestra music, the Cypriots look forward to an unprecedented concert tour of 6 artistic companies with their 18 shows. Cyprus is also greatly interested in the Russian educational traditions. Having 60,000 Russian-speaking dwellers, the country is considering the possibility of opening a university or some branches of higher schools with programmes conducted in Russian.

Cyprus also has its own peculiarities. The crossover of Africa, Asia and Europe, it has become home to people of different nationalities and religions. In Greek, «a foreigner» means «a guest» so all visitors are heartily welcomed. The nation takes pride in having been preserving the Greek culture for more than 3,000 years; alongside with the language and love for freedom. Even the national hymn is called the Hymn to Freedom; and their patrimony is the Cypriots' national hospitality.

виз с Европой. Если мы перейдём на безвизовый режим, то очень много туристов из Европы поедут в Петербург. Пусть даже на несколько дней. Петербург – уникальный город, город-музей. К тому наплыву туристов надо готовиться заранее и развивать гостиничный бизнес. К 2018 году, когда здесь пройдёт чемпионат мира по футболу, город должен быть к этому готов.

Надо отметить, что поток туристов из Петербурга на Кипр за последние годы увеличился в несколько раз. Конечно, преимущество Кипра – прекрасная погода, 330 солнечных дней в году. Многие приезжают снова и снова. А потом и вовсе покупают дома и квартиры там, где могут жить по 3–6 месяцев в году.

– *А в области культуры?*

– Потенциал огромен. В июне на Кипр приезжают шесть ансамблей из Санкт-Петербурга, планируется 18 выступлений в течение месяца – таких гастролей никогда не было. Нам это очень нужно, так как у нас нет ни оперы, ни балета. Всего один государственный оркестр. На Кипре только 3 государственных университета, а в Петербурге более 50, и ваш опыт перенимается нами. У нас большой потенциал для сотрудничества в областях культуры и образования, так как на Кипре большая diáspora – до 60 тысяч русскоговорящих. Это почти 7% населения страны. Возможно, даже будет открыт университет или филиалы ваших вузов, где преподавание будет вестись на русском языке.

– *Какими качествами должен обладать консул?*

– Он должен быть патриотом своей страны и любить свою работу. Знать особенности страны, где он служит, и представлять свою страну в полной мере. Консул обязан найти общие интересы и определить способы развития отношений. Миссия дипломата – сохранять взаимопонимание между странами и сохранять мир в мире. Это начинается с диалога. Порой одно неправильное слово может все разрушить, главное – терпение, чувствительность. Я считаю, что нужно любить не только свою страну, но и ту страну, куда тебя отправили, а чтобы любить – надо понимать.

– *Что «российское» Вам нравится, к чему Вы привыкли?*

– Обожаю русскую музыку, фольклор, балет, оперу, классическую музыку. У наших народов много похожих традиций, связанных с общей православной верой. Мы близки по характеру, может, потому что мы на одной параллели. Мы тоже на границе Европы. Наблюдаем, что приходит к нам из Азии. Ведём диалог с исламом. Как и вы.

У нас около 20% населения придерживаются ислама, а в России около 10%. Это помогает нам быть открытыми к диалогу.

– *Ваше отношение к благотворительности?*

– Я думаю, что благотворительность играет важную роль, но она недостаточно развита во всех странах мира. Надо действовать, как написано в Евангелии: не отдавать лишнюю копейку, что осталось, а сокращать свои нужды, чтобы больше отдавать страждущим. Но заниматься благотворительностью надо очень аккуратно и адресно. Это должен быть не пиар или желание уменьшить налог. Это состояние души. Например, Билл Гейтс всё время спрашивает, какие лекарства нужны в Африке, чтобы там остановить болезни, спасти жизни и улучшить положение бедствующих людей. Вот это правильный подход. Но высшая благотворительность – это отказаться от роскоши. Я помню, давно в Греции жил митрополит, который всегда ездил на автобусе, он продал свою машину и отдал деньги нуждающимся.

– *Что Вы привозите в Россию с Кипра? Что является национальным достоянием Вашей страны?*

– Кофе, у нас он более мягкий. В культурном смысле наше национальное достояние – это гостеприимство. На Кипре пересекаются три континента – Африка, Азия и Европа. Там интегрировались разные общины: армяне, турки, русские. Более 30% населения Кипра – иностранцы. Мы живём за счет туризма и готовы принимать людей – независимо от вероисповедания и национальности. В греческом языке «иностранец» переводится как «гость» (ксенос). Все, кто приезжает,

Я считаю, что нужно любить не только свою страну, но и ту страну, куда тебя отправили, а чтобы любить – надо понимать

– гости, главное, чтобы они уважали традиции нашей страны. Мы гордимся тем, что сохраняем греческую культуру более трёх тысяч лет, сохраняя язык и любовь к свободе.

– *Что значит для Вас семья?*

– Семья – это гнездо для детей, идеальные условия для новых поколений. Семья – это место, где решаются все проблемы и все поддерживают друг друга. В семье должна царить любовь. Все проблемы общие – все друг другу помогают.



У меня пока нет своей семьи, но я вырос в большой семье, у меня два брата и сестра. Папа – геодезист, мама – филолог греческого языка. Мама привила нам любовь к музыке и языкам. Сейчас, в 65 лет, она учит русский.

– Чем Вы любите заниматься в свободное время?

– У меня три хобби – петь, играть в футбол и кататься на велосипеде. Дома ещё и плавание в море. Но климатические условия не позволяют здесь ни плавать, ни ездить на велосипеде, ни играть в футбол. Остаётся только петь.

– На каких языках Вы говорите?

– Я филолог греческого языка – это моя первая специальность, а вторая – история. Из иностранных языков я знаю английский (второй на Кипре язык), немецкий и русский, турецкий начал изучать поздно. Латынь изучал в школе. Французский понимаю, но разговорного опыта не имею.

– Ваши любимые места в Петербурге?

– Таврический сад – я живу напротив. И весь старый Петербург. Кроме того, я очень люблю воду, то есть обожаю места, окружённые водой: Васильевский остров, Крестовский остров, прибрежную территорию Финского залива.

– Чего бы Вы хотели пожелать нашим читателям?

– Желаю любить свой город и больше участвовать в его жизни. Стремиться к развитию общественной и культурной сфер. Если человек любит свой город – он любит и другие города, он любит весь мир. 

The consul's hobbies are singing, playing football and riding a bike. He is also used to swimming in the sea a lot, but the Russian climate has restricted his favourite activities to singing alone. Special fancy for water inspired his attachment for places surrounded by it: Vasilievskiy and Krestovskiy Islands, and the Finnish Bay coastline. Here in Saint-Petersburg he also likes the Tavricheskiy Gardens close to which he lives, as well as the historical ancient centre.

Antonis Sammouts considers a close and loving family an ideal place for younger generations, a «nest» for children. It is there that all problems are shared and find solutions; where everyone supports and helps each other. The consul has got three brothers and a sister. His father is engaged in the sphere of geodesy, and his mother is a philologist of Greek. She inculcated in them love for music and languages. She is now 65, and has started learning Russian.

The consul specialized in Greek philology too, and studied history. He can speak English, German and Russian; and began learning Turkish rather late. He studied Latin at school, and knows some French.

Living and working in Saint-Petersburg he has grown affected to Russian music, folklore, ballet, opera, and classical music.

He wishes that we all love our city and participate actively in its life, striving for public and cultural spheres' development. Only love to one's native city inspires appreciation of other places and the whole world. 

Империя музыки и цветов

Проект: Марина
Кононыхина,
директор Санкт-
Петербургского
Маркетинг-клуба
Записала: Анна
Спиридонова
Фото: Марина
Кононыхина

Русская императрица Мария Александровна, супруга Александра II, провела несколько зимних сезонов в небольшом итальянском городке Сан-Ремо, расположенном на живописном Лигурском побережье в провинции Империя, на так называемой Цветочной Ривьере.



Вкраю розариев и зелёных парков она нашла удивительно спокойный и красивый мир. В знак благодарности Мария Александровна подарила городу пальмы, которые до сих пор украшают набережную, названную в её честь Corso della Imperatrice.

Позже здесь гостил Пётр Ильич Чайковский, и именно в Империи цветов он обрёл вдохновение для завершения Четвёртой симфонии и оперы «Евгений Онегин». Так началась русская страница в истории Сан-Ремо.

В 2010–2011 годах благодаря деятельности Санкт-Петербургской общественной организации «Маркетинг-клуб» эта история получила своё продолжение и новое звучание в виде музыкального фестиваля и ярких светских мероприятий.

Член Санкт-Петербургского Маркетинг-клуба



Александр Яковлевич Канторов, художественный руководитель и главный дирижёр Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика», неоднократно бывал в Сан-Ремо в качестве приглашённого дирижёра и заметил, что в городе нет ни одного упоминания о Марии Александровне, и даже пальмовая аллея не ассоциируется у горожан с русской императрицей. В 2010 году по инициативе Маркетинг-клуба при поддержке Правительства Санкт-Петербурга в Сан-Ремо был установлен памятник Марии Александровне, а также прошёл гала-концерт музыки П.И. Чайковского.

Музыкальный фестиваль

В этом году при содействии Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга и Маркетинг-клуба в Сан-Ремо стартовал музыкальный фестиваль «Империя Чайковского», созвучный названию провинции. В программе приняли

Роза «Романов»



МАРИНА КОНОНЫХИНА:

«Со дня основания на протяжении 20 лет Маркетинг-клуб как некоммерческая общественная организация курирует различные проекты, в том числе и культурные. Целями нашей организации являются не только координация взаимодействия между членами клуба, топ-менеджерами петербургских фирм, и продвижение их продуктов, но и поддержка имиджа нашего города в России и за рубежом. В музыкальном фестивале объединилось несколько проектов, интересы города и бизнеса, что особенно ценно для Маркетинг-клуба. Мы рады всем возможностям, которые открываются при нашем содействии. Этот фестиваль, безусловно, приведёт к расширению культурного обмена между Россией и Италией».



^
Российская
делегация на
приёме у мэра
Сан-Ремо

участие Санкт-Петербургский оркестр «Классика» под руководством Александра Канторова, инициатора фестиваля, и студенческий хор РГПУ им. Герцена. На протяжении 6 дней в театрах, залах, на живописных виллах Сан-Ремо и других городов провинции Империя проходили концерты, посвящённые необычным темам в творчестве великого композитора.

Торжественное открытие, на котором был дан первый концерт, состоялось 2 мая на уютной и миниатюрной вилле Альфреда Нобеля. С приветствием выступили представители администрации Сан-Ремо и провинции Империя. От Правительства наш город представляла начальник отдела искусств и международных связей Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга Н.В. Пахомова, присутствовали и члены Маркетинг-клуба – представители элиты разных отраслей бизнеса.

Фестивальная программа состояла из необычных концертов: «Неизвестный Чайковский», «Чайковский. Музыка любви», «Чайковский шутит» и др. Некоторые выступления оркестра сопровождались комментариями дирижёра Александра Канторова о жизни композитора и его творчестве.



6 мая в честь российской делегации от имени мэрии Сан-Ремо был дан приём в банкетном зале Казино, а позже в знаменитом своим музыкальными фестивалями театре «Аристон» прошёл концерт «Чайковский: Гранд-гала» с участием балета и Симфонического оркестра Сан-Ремо. Фестиваль завершился 7 мая прощальными выступлениями: на Набережной императрицы около памятника Марии Александровне прозвучала «Торжественная увертюра 1812 года», а вечером в соборе Иоанна Крестителя в Пьеве-ди-Теко состоялся «Вечер вальсов: Чайковский и Штраус».

Слияние судеб

Итальянцы очень тепло приняли фестиваль. Все концерты сопровождались традиционными



МАРИНА КОНОНОХИНА:

«Главное впечатление от фестиваля – это музыка, розы и радушие. Я могу точно сказать, что музыка завоевала сердца итальянцев, а цветы из Империи завоевали наши сердца. Недаром знаменитый селекционер роз из Сан-Ремо, автор розы «Мистика» – цветка-символа Ватикана, создал новый сорт, посвящённый русской императорской династии – розу «Романов».

<
Оркестр
«Классика»
на набережной
Imperatrice.
Концерт

Вилла А. Нобеля

для провинции Империя цветами. Так цветы и музыка соединились в один прекрасный праздник.

Фестиваль «Империя Чайковского» стал важным событием среди мероприятий 2011 года, проходящего как год итальянской культуры в России и российской культуры в Италии.

Фестиваль сопровождала туристическая программа, поскольку мэрия Сан-Ремо заинтересована в привлечении русских туристов, а петербургская турфирма «Ленэкспо» планирует в дальнейшем развивать лигуриское направление. В качестве первого совместного проекта для членов русской делегации был разработан фестивальный пакет, совместивший увлекательные дневные экскурсии на Лазурный Берег и на Цветочную Ривьеру и посещение вечерних концертов.

В рамках визита завязались контакты между обществом селекционеров роз под Сан-Ремо и Исследовательским пальмовым центром на вилле Ормонд с Ботаническим институтом РАН им. Комарова. В 2010 году от Сан-Ремо в качестве дара была передана Петербургу пальма – потомок пальм, подаренных ему императрицей. Маркетинг-клуб доставил растение в петербургский Ботанический сад. В этом году в нашем городе прошёл Международный пальмовый конгресс. Так, в тонких ароматах роз, пальмовых ветвях и звуках русской музыки сплелись судьбы двух далёких городов – Санкт-Петербурга и Сан-Ремо. По дороге в аэропорт члены петербургской делегации мысленно прощались с Сан-Ремо и



памятником Марии Александровне, украшенным розами. Удивительно, что вдали от родины в лигурийском курортном городе в тени пальмовой аллеи на берегу моря хранятся воспоминания о русской императрице и слышится музыка П.И. Чайковского. 

TAG HEUER: В ногу со временем

В РЯДАХ ПЕТЕРБУРЖСКИХ «ЛЮКСОВЫХ» МАГАЗИНОВ ПОПОЛНЕНИЕ: В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ «ТАЛИОН КЛУБА» НА НЕВСКОМ ТЕПЕРЬ РАБОТАЕТ БУТИК ЧАСОВОЙ МАРКИ TAG HEUER. МОЖНО ТОЧНО СКАЗАТЬ, ЧТО В НАШЕМ ГОРОДЕ НИГДЕ НЕ ГОВОРИЛИ О ЧАСАХ ТАК МНОГО, КАК НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ЭТОГО БУТИКА.

Текст: Ксения Лапшина

Фото: Елена Игнатьева



Килиан
Мюллер, глава
представительства
TAG Heuer в России
и Ги Семон,
вице-президент
и глава
направления
исследований
и разработок

Бренд TAG Heuer уже более 150 лет творит часовую историю. Управляя временем с 1860 года, компания первой наладила производство роскошных и самых точных хронографов, первой стала партнёром команды Formula 1. Фирму TAG Heuer называют самой инновационной в Швейцарии, а она в подтверждение этого не устает потрясать воображение, создавая революционные и исключительно продуманные механизмы.

Курс на Санкт-Петербург

На российский рынок компания TAG Heuer официально пришла 5 лет назад, и вот уже два года, как в Москве работает самый большой в мире бутик этой часовой марки. О том, почему было решено открыть магазин в Петербурге, рассказал Килиан Мюллер, генеральный директор бренда TAG Heuer в России: «На данный момент в мире существует 105 бутиков нашей компании, и это общая стратегия TAG Heuer – открывать монобрендовые бутики в крупнейших городах по всему миру. Санкт-Петербург – второй по величине город в России и, бесспорно, самый туристический. Мы должны быть здесь».

О перспективах развития бренда в культурной столице говорить пока рано, но известно, что TAG

Heuer собирается вкладывать в это средства. «Мы не можем назвать конкретные цифры, касающиеся того, каких продаж мы ожидаем, но убеждены, что потенциал развития бренда TAG Heuer в Петербурге огромен», – уверяет господин Мюллер. Его словам сложно не поверить, ведь сегодня каждые восьмые швейцарские часы, проданные в мире, – это часы TAG Heuer.

Сохраняя верность традициям

Фундамент компании TAG Heuer заложил Эдуард Хоэр, ещё в молодости основавший небольшую часовую мастерскую в Сен-Имье. Вскоре фирма превратилась в полноценную часовую компанию, а сам Хоэр вошёл в историю как первый,



Почётная гостья бутика
TAG Heuer – актриса Лиза Боярская



кто наладил серийный выпуск хронографов – самых передовых часов того времени. Позднее дело Хоэра продолжили его сыновья Жюль-Эдуард и Шарль-Огюст. Их революционным изобретением стал Mikrograph – первый механический хронограф, способный измерять время с точностью до 1/100 секунды. Учитывая, что предел точности в то время составлял 1/5 секунды, Mikrograph Хоэров перевернул представление о точности. Поэтому неудивительно, что именно фирма TAG Heuer стала официальным таймкипером Олимпийских игр. Новая эра в TAG Heuer началась с приходом Джека Хоэра, который укрепил дружбу компании с миром автоспорта. Кстати, Джек и сейчас работает в TAG Heuer и занимает пост почётного председателя.

«Наша история очень последовательна. Для нас важно в развитии не отклоняться от того курса, который был заложен ещё основателями: стремления к инновациям, точности и любви к престижным видам спорта. С нами до сих пор Джек Хоэр – правнук основателя компании, четвёртое поколение семьи Хоэр. Он следит за тем, чтобы каждый шаг в развитии был продуманным и закономерным», – говорит Килиан Мюллер.

Сегодня TAG Heuer – это часть группы LVMH и одна из крупнейших и наиболее быстрорастущих швейцарских часовых марок класса «люкс». Совсем недавно была открыта новая страница не только в истории компании, но и в истории средств коммуникации и «часовой культуры»: TAG Heuer первой из часовых марок разработала мобильный телефон, получивший название MERIDIIST.

Юлия Медведева,
управляющая
буком TAG Heuer,
с телефоном
Meridiist

Одержаные точностью

На протяжении всей истории бренда инженерами TAG Heuer движет стремление к эталонной точности. Совсем недавно компания представила новую часовую концепцию, воплощённую в часах TAG Heuer Pendulum – это первый в истории часовой механизм без балансовой спирали, бьющийся с частотой 43200 полуколебаний в час. Есть ли пределы в стремлении к точности? Ответа на этот вопрос ждали от Ги Семона – вице-президента и главного разработчика компании.

«Любые механические часы – это, прежде всего, источник энергии, трансмиссия и регулятор. Так вот, в разное время в TAG Heuer поработали над усовершенствованием каждого из этих узлов. На данный момент меня занимают революционные идеи, как

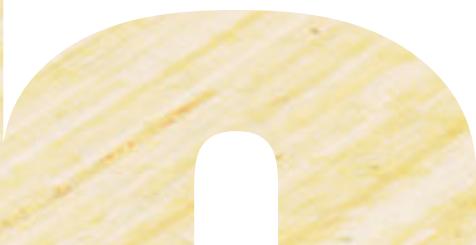
*На протяжении всей истории
бренда инженерами TAG
Heuer движет стремление
к эталонной точности*

построить механические часы, в которых бы не было анкера», – рассказывает господин Семон.

За 300 лет существования часов ещё не создали ни одних без анкерного механизма. Анкер – это самая главная часть механических часов. С учётом этого факта идея главного инженера TAG Heuer звучит, бесспорно, революционно. «Я представляю, как это можно сделать. Если удастся добиться своей цели, то часы будут очень точными. А для TAG Heuer это важно, ведь мы – компания, которая создаёт новые эталоны точности». Это подтверждают представленные на церемонии открытия бутика две последние технологические новинки – часы Mikrograph, механическим способом засекающие и отображающие время с точностью до 1/100-ой доли секунды, и часы Mikrotimer – до 1/1000-ой. Модель Mikrograph выпущена в ограниченном количестве, и её можно будет заказать в бутике с сентября 2011 года, Mikrotimer придётся ждать дольше – это пока концепт. 

Женская модель
TAG Heuer
Formula 1
Ceramic&Steel&
Diamonds и
мужская модель
TAG Heuer Carrera





Ощущение джаза

ВЕЛИКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ПИАНИСТ И КОМПОЗИТОР, ОБЛАДАТЕЛЬ 12 ПРЕМИЙ «ГРЭММИ» ЧИК КОРИА И ЕГО ПОСТОЯННЫЙ ПАРТНЁР ПО СЦЕНЕ ВИБРОФОНИСТ ГЭРИ БЁРТОН ДАЛИ ДВА КОНЦЕРТА В МОСКВЕ В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРНЕ, ПОСВЯЩЁННОГО СОРОКОВОЙ ГОДОВЩИНЕ ИХ ТВОРЧЕСКОГО ТАНДЕМА И ГРЯДУЩЕМУ СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ МАЭСТРО КОРИА.

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

АРМАНДО Энтони «Чик» Кориа родился в городе Челси, штат Массачусетс, в семье профессиональных музыкантов. Заниматься музыкой начал с самых ранних лет (к четырём годам мальчик свободно играл на фортепиано) и почти сразу же увлёкся джазом. Кориа стал профессиональным музыкантом, и с 1962 года работал в различных ансамблях и оркестрах. В 1970 году Чик собрал свою первую группу. С этого момента его популярность начала стремительно расти. Кориа – первый пианист и композитор, не ограничившийся в джазе лишь джазом. Его творчество – это смешение различных стилей. В своих произведениях Кориа сочетает строгие классические формы с яркими джазовыми ритмами и импровизациями, латиноамериканским, испанским и итальянским фольклором и роком. Именно он считается основателем стиля jazz fusion, уже вошедшем в книги по истории современной музыки.

Впервые Чик выступил в нашей стране в начале 1980-х, дав один концерт в посольстве США в Москве, а другой – в Ленинграде. Попасть на те выступления смогли лишь немногие счастливчики. В последние годы Россия и страны СНГ стали



обязательными пунктами в гастрольном графике всемирно известного музыканта. Все концерты популярного джазмена проходили при полных аншлагах. В этом году Светлановский зал Московского дома музыки был заполнен лишь на три четверти. Однако это не помешало возникнуть невидимым, но прочным нитям между публикой и музыкантами. «Выступления с Гэри – это хороший отдых, к этому не нужно готовиться», – говорит Армандо Энтони Кориа. – Мы понимаем друг друга почти интуитивно. Перед концертами нужно совсем немного времени, чтобы просто почувствовать зал».

Звёздный дуэт исполнил как произведения самого Кориа, так и популярную классику – от «Битлз» до Курта Вайля, Дэйва Брубека и Стравинского. Бёртон и Кориа выходили «на бис» трижды. Именно «бисовых» выступлений ждала публика – на них музыканты импровизировали. Блестящее умение чувствовать, настраивать и вести за собой слушателей – одна из ярких граней таланта Чика. Да и в зале, кажется, не было случайных людей: как выяснилось в антракте, у многих зрителей в качестве звонка мобильного телефона установлены джазовые мелодии. 

Самый продолжительный фестиваль

Швейцария
15.07.2011 – 13.09.2011, Гштаад
 Самый продолжительный в мире фестиваль классической музыки в Гштааде Menuhin Festival Gstaad, основанный в 1956 году легендарным скрипачом Иегуди Менухиным, пройдёт с 15 июля по 13 сентября. Программа фестиваля рассчитана на все вкусы, и, несмотря на традиционную эклектичность, 55-й сезон будет включать концерты камерной и симфонической музыки. Кроме того, в рамках Musical Project for Children выступят ученики местных музыкальных академий, а проект Orchestra Week for Amateur Musicians позволит молодым исполнителям репетировать и выступать вместе с величайшими музыкантами современности. Недавно к фестивальной программе добавили ещё и Youth Orchestra Week для молодых или непрофессиональных музыкантов. Традиционно разнообразная и насыщенная программа не оставит равнодушными ни профессиональных музыкантов, ни просто любителей музыки.

Для фестиваля ежегодно возводится специальный шатёр на более чем 1800 мест, благодаря которому проводятся симфонические концерты и оперные спектакли. Миссия фестиваля, провозглашённая её создателем, заключена в идее, что музыка может служить универсальным языком общения для всех народов и культур.



Музей «пахучего» сыра

Франция

Новый музей во Франции La Maison du Fromage («Дом сыра») расскажет своим посетителям о самом «пахучем» сыре. Экспозиция посвящена истории и производству сорта мюнстер.

Дом сыра расположен в деревне Гюнсбах (долина Мюнстер в регионе Эльзас). Вниманию посетителей представлена, в числе прочего, реконструкция сырной фермы. Гости музея узнают всё о производстве мюнстера – от первого до последнего этапа. В конце экскурсии посетителям предложат отведать готовый продукт, а затем пригласят в ресторан и магазин.

Название «мюнстер» означает «монастырь». Этот мягкий сыр придуман несколько веков назад монахами-бenedиктинцами. Мечтая о хорошем бифштексе, монахи экспериментировали с кислым молоком, в результате чего и родился рецепт мюнстера. Для промывания сыра во время созревания используется вodka, которую получают из виноградных выжимок при изготовлении местного вина. Корочка такого сыра естественным образом имеет винный аромат и как бы приглашает подать к сыру бутылочку хорошего вина.



Музыкальная феерия

Швейцария
01.07.2011 – 16.07.2011, Монтре

На восточном побережье Женевского озера в 45-й раз пройдёт одно из самых известных в мире музыкальных событий. Фестиваль в Монтре является самым значительным джазовым мероприятием в Европе. Созданный в 1967 году Клодом Нобсом, престижный фестиваль никогда не замыкался на одном формате – наряду с джазом исполняются и другие стили, такие как блюз, рэгги, фанк, соул, рэп, рок и поп. На фестивале можно услышать как новые имена, так и признанные таланты и эксклюзивные джем-сейшены. Продолжительность фестиваля 16 дней, включая первые три полных уик-энда. Кстати, 16 долгих лет здесь, в отеле Монтре Палас, прожил знаменитый Набоков. В число анонсированных участников мероприятия вошли Arcade Fire, Рики Мартин, Карлос Сантана, Джон Маклафлин, Би Би Кинг и Deep Purple.

11 июля в рамках фестиваля выступит Стинг. Он исполнит свои основные хиты в сопровождении симфонического оркестра.

Кроме того, в этом году на фестивале в Монтре выступят такие разноплановые группы и исполнители, как Сил, Lamb, Mogwai, Guano Apes, Мос Деф и Лайза Миннели.



Культ как искусство

Франция
до 25 сентября, Париж, бульвар Распай, 261

Водун, вуду – это разные названия древнего религиозного культа, возникшего в Западной Африке. Почти шестьдесят статуэток, представленных на выставке в Париже, предлагают взглянуть на древний культ с точки зрения искусства. Экспозиция организована Фондом современного искусства Cartier и оформлена итальянским дизайнером Энцо Мари. Значительную часть коллекции показывают впервые. Скульптуры на выставке сопровождаются комментариями, письмами и фотографиями. Последователи вуду верят, что материальный и духовный миры сообщаются при помощи прорицаний и молитв, взаимодействие «видимого» и «невидимого» осуществляют божества, получившие земное выражение в статуэтках, называемых бочио. Бочио действуют как стражи – они защищают жилище, округу, семью или отдельного человека; их задача – отражать любую исходящую извне опасность.



МУЗЫКА

инструмент глобализации

**ИРИНА НИКИТИНА –
ТАЛАНТЛИВАЯ ПИАНИСТКА,
УСПЕШНЫЙ ПРОДЮСЕР
И КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.
ОНА ВЫСТУПАЛА В РАЗНЫХ
СТРАНАХ МИРА, НА ЕЁ СЧЕТУ
13 ЗАПИСАННЫХ КОМПАКТ-
ДИСКОВ. В 1995 ГОДУ ИРИНА
НИКИТИНА ОСНОВАЛА ФОНД
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»
И С ТЕХ ПОР ЗАНИМАЕТСЯ
ПРОВЕДЕНИЕМ КУЛЬТУРНЫХ
ПРОЕКТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
И МЕЖДУНАРОДНОГО
МАСШТАБА В РОССИИ
И ЗА РУБЕЖОМ.**

Текст:
Анна
Спиридонова
Фото
предоставлены
Фондом
«Музыкальный
Олимп»

СП: В чём уникальность фестиваля «Музыкальный Олимп», и почему он проводится в нашем городе?

– Фестиваль проводится с 1996 года, и я считаю, что это абсолютно питерский проект. Наш город – интернациональный и многонациональный, он создавался как самый передовой город России. Для «Музыкального Олимпа» Петербург можно приравнять к музыкальному международному саммиту. На фестиваль приезжают артисты и гости со всего мира.

Музыка и спорт глобализировали мир. Больше всего музыка, а русская исполнительская школа в особенности. Сегодня нет ни одного приличного университета в Америке или уважающей себя консерватории в Германии, где не работают русские преподаватели и не поддерживаются традиции нашей исполнительской школы. Во всех оркестрах мира обязательно играют выходцы из России. На музыкальном поприще



мы опередили официальную глобализацию давным-давно. Фонд «Музыкальный Олимп» поддерживает молодёжную музыкальную элиту. В интернациональном открытом городе мы демонстрируем международную музыкальную культуру. Для нас неважно, где живут музыканты, какой они

национальности. Важны только мастерство, талант и потенциал.

СП: Как изменился фестиваль с 1996 года?

– Состав участников и концепция по-прежнему остаются международными, и я этим очень горжусь. Фестиваль можно сравнить



с Олимпийскими играми. Мы приглашаем победителей музыкальных конкурсов. С 2000 года мы организуем выездные гала-концерты на международных концертных площадках. Так, мы охватываем самые главные площадки, на которых необходимо выступить молодому музыканту: это нью-йоркский Карнеги-Холл, Берлинская филармония, Тонхалле в Цюрихе, Эспланада в Сингапуре. Цель фонда – позаботиться о дальнейшей судьбе наших музыкантов и представить их всему миру.

СП: Вы также проводите благотворительные балы.

– Первый благотворительный бал состоялся в 1999 году, в годовщину смерти Иоганна Штрауса. Это стало хорошим поводом начать совместный проект с Веной. Я считаю, что нашим людям и зарождающейся элите надо снова учиться красиво радоваться. Многие люди в нашей стране себя ищут и не знают, на что опираться, не могут определить, где «точка отсчёта» стиля и красоты. Поэтому мне интересно было предложить новую концепцию праздника и показать, как он может обогатить человека духовно, идейно и эстетически.

За много лет у нас сложился определённый круг гостей, которые посещают наши мероприятия

ежегодно. Мы не даём широкой рекламы, не приглашаем телевидение – так создаётся атмосфера приватности. В основном мы практикуем форму, при которой спонсоры выкупают столы и приглашают своих гостей.

СП: Чем примечателен бал 2011 года?

– В детстве я посетила Музей Ломоносовского завода, где увидела необыкновенный экспонат – букет из бисквита. Казалось, что если вдруг подует ветер, то лепестки начнут двигаться. Бал этого года мы назвали «Бисквит... Метаморфозы», развивая идею перехода от девственности необожжённого бисквита к гламурному глазированному фарфору. Мы покажем выставку бисквитного фарфора Ломоносовского завода последних лет. На балу будут работать три мастерские, где можно будет прикоснуться к этому хрупкому материалу и даже создать собственные изделия. В сотрудничестве с Гранд Отелем Европа мы раскроем тему кулинарных бисквитов. Уникальная особенность этого бала – показ фарфоровой одежды, юбок, которые можно носить. Коллекция создана главным художником Императорского фарфорового завода Татьяной Чепургиной. Также мы продемонстрируем

произведения Марии Бычковой, изумительного канадского мастера фарфоровых кукол.

СП: Что для Вас благотворительность?

– Надо чётко различать меценатство и спонсорство. Меценаты инвестируют безвозмездно в развитие того или иного вида искусства. Спонсор рассчитывает на результат, ему важно прогрессировать для некой аудитории. Я считаю, что только истинные аристократы духа могут заниматься меценатством. Это люди, которые понимают, что они достигли определённого уровня и достатка и теперь готовы вкладываться в человечество. Для меня это признак зрелости общества. Я считаю, что благотворительностью надо заниматься тихо, не на показ. Это философия нашего фонда.

СП: Над какими проектами Вы работаете в 2011 году?

– Мы привозим великого пианиста Андраша Шиффа и восходящую звезду, кубинского джазового пианиста и композитора Роберто Фонсеку. Гала-концерты «Музикального Олимпа» впервые пройдут в Китае и Тбилиси.

СП: В чём секрет Вашего успеха?

– Я меньше всего думаю об успехе и больше о деле. Это мне интересней. 

Сун Ён Со
и Юнтек Рим.
Концерт
22 мая 2011

^
Никита
Борисоглебский.
Концерт
22 мая 2011

г
Илья Максимов
и Юстус Франц.
Концерт,
Берлин, 2011

Фото: Егор Гавриленко (Москва)

Светлого Праздник

Пасха – главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Слово «Пасха» пришло к нам из греческого языка и означает «прехождение», «избавление».



Пасхальное богослужение в храме Христа Спасителя

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил праздничное пасхальное богослужение в храме Христа Спасителя, в котором собралось около 3 тысяч верующих. По сложившейся традиции на патриаршем ночном пасхальном богослужении присутствовали первые лица Российской государственности: президент России Дмитрий Медведев с супругой, премьер-министр РФ Владимир Путин с супругой. Около полуночи вокруг главного собора Москвы предстоятель в окружении духовенства и мирян совершил крестный ход, символизирующий шествие церкви навстречу воскресшему Спасителю.



«Воскресение Христово – важнейшее событие и в истории человечества, и в жизни каждого отдельного человека. Поэтому мы исповедуем реальность той перемены, которая и в наши дни совершается в жизни людей силой воскресшего Христа. Перемены, обращающей человека от тьмы – к свету, от смерти – к жизни, от уныния – к надежде. Преображения, которое совершается в жизни всякого, кто с искренней верой приходит к Господу».

**Из пасхального обращения Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси Кирилла**

Христова Воскресения

Текст: Ольга Жарковская, искусствовед
Фото: предоставлено ГМП
«Исаакиевский собор»



Пасхальное богослужение в Исаакиевском соборе

В Санкт-Петербурге главное ночное пасхальное богослужение состоялось в Исаакиевском соборе. Лампаду с благодатным огнём передали митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Владимиру, который возглавил службу. Специально к светлому празднику Пасхи в Исаакиевском соборе воссоздали шесть лампад главного иконостаса. Впервые за 80 лет вокруг храма прошёл пасхальный крестный ход. На службе присутствовали официальные лица города: губернатор, члены правительства, депутаты и председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга.

«Светлое Воскресение Христово отмечается православной церковью особо ярко, пышно и радостно. Даже во времена гонений пасхальные богослужения становились самыми притягательными не только для людей воцерковленных, но и для неверующих. Мы встретили Светлую Пасху в Исаакиевском соборе, и это наполняет наши сердца радостью и даёт нам силы трудиться во благо нашего музея и города с особым усердием».

Директор ГМП «Исаакиевский собор» Николай Буров





В САМОМ СЕРДЦЕ
ПЕТЕРБУРГА, ГДЕ
ДВИЖЕНИЕ СУРОВЫХ
НЕВСКИХ ВОД
СОГЛАСУЕТСЯ С
ПУЛЬСОМ ГОРОДА,
ЕСТЬ МЕСТО,
ОБЛАДАЮЩЕЕ ОСОБЫМ
МАГНЕТИЗМОМ –
«ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА»,
СЛИВАЮЩИЙСЯ СВОИМ
МАНСАРДНЫМ ЭТАЖОМ
С ПОДНЕБСЬЕМ.

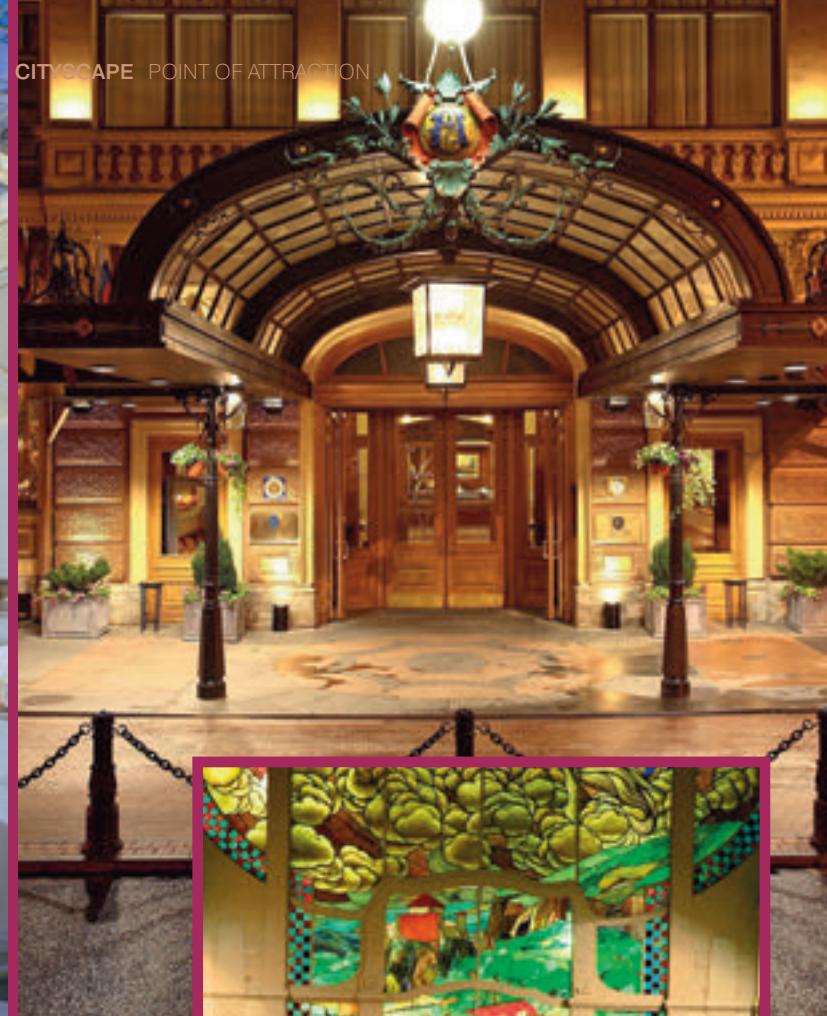
«Европа»: связь времен

Проект: Ирина Хлопова
Текст: Кристина Януш-Французова
Фотографии предоставлены
Гранд Отелем «Европа»



ЛЮДИ МНОГО путешествующие, перед чьими глазами прошли мыслимые и немыслимые красоты мира, эстеты, знатоки архитектуры, космополиты были покорены той насыщенной перспективой, что распахивалась перед ними через просторные окна ресторана «Крыша» – ступенчатый каскад блестящих крыши, местами гладких, отражающих в зеркальном серебре золотые блики солнца, местами ребристые, остроугольные, словно стекающие вниз, на брускатку тротуаров Невского проспекта. Вдалеке проступают горящие янтарем маковки церквей и соборов и повсюду видны плавные переходы арочных окон, словно передающие друг другу эстафету жизнелюбия.

Возвращаясь взглядами назад, в отель, наши гости видят мраморные скульптуры, хрустальные люстры и бра, бронзу, сохраненные и отреставрированные неравнодушными мастерами, – старина во всей своей парадной красоте, благородстве стиля и очертаний, окружает их с первого шага. Здесь останавливался Иван Тургенев, возвращаясь в Петербург из заморских стран, Петр Ильич Чайковский пожаловал на парадные ковры отеля рука об руку с молодой супругой и это несмотря на то, что в Петербурге в его распоряжении была великолепная квартира. Александр Блок, неоднократно обедавший с друзьями на крыше отеля, в одном из писем матери написал, что



«Отсюда Петербург прикидывается Парижем».

Среди посетителей «Европы» есть те, кто не просто восхищается перспективой города, но также интересуется историей именной верхней обзорной точки. Изначально Карл Rossi спроектировал здание четырехэтажным. Вся территория «Европейской» и прилегающие к ней улицы были вписаны в величественный архитектурный ансамбль Михайловского дворца и площади. Довольно быстро «Европейская» стала пользоваться большой любовью у гостей города и его жителей, а особенно у творческой интеллигенции – она превратилась в центр притяжения, где люди общались, проводили дружеские и официальные встречи, давали приемы. Именно по этой причине руководство отеля обратилось к Императору с просьбой одобрить проект надстройки. И проект был одобрен. За его осуществление взялся модный архитектор Федор Иванович Лидваль. В то время он специализировался на постройке доходных домов, его любимым стилем был

«северный модерн». Этот стиль он и привнес в интерьеры «Европейской». Так в 1909 году над 5 этажом была возведена мансарда, где позже расположился ресторан «Крыша».

Все гости, которым посчастливилось посетить этот ресторан, были ошеломлены увиденным: залы, украшенные тропической зеленью, распространяли аромат экзотических стран, роскошное меню впечатляло самых придирчивых гурманов, а с просторной террасы город открывался перед гостями подобно драгоценной жемчужине в обрамлении художественной геометрии. Горизонт искрился перламутром самых причудливых отблесков, игра света возвращалась в залы ресторана беглыми солнечными зайчиками, что скользили по хрустальным бокалам, фарфоровой посуде и подвескам старинных люстр.

Век нынешний, конечно, внес свои корректизы, – новые имена, новые постояльцы, новые события стали частью богатой истории нашего отеля. Режиссер Тони-но Гуэрра снимал здесь свой автобиографический фильм, и как



многие до него был раз и навсегда покорен видом города с крыши «Европы». Здесь же состоялось подписание соглашения о том, что именно Россия примет Чемпионат мира по футболу в 2018 году. Делегации иностранных государств очень любят этот просторный зал со старинной лепкой, подлинным паркетным полом, сохранившимся с самого начала, витражным прозрачным потолком, сквозь который так мягко струится дневной свет. В этих живописных интерьерах часто происходят свадебные церемонии. И действительно, что может быть радостнее, чем вступление в новый период жизни в окружении подобной красоты. 

Пресс-конференция Президента

Текст и фото:
Егор Гавриленко



Дмитрий Медведев впервые за трехлетний срок пребывания на посту президента РФ дал большую пресс-конференцию в Сколково, на которую были аккредитованы более 800 представителей российских и иностранных СМИ. По сути, в таком формате это первое выступление для президента, ранее такие встречи практиковал Владимир Путин.

Глава государства вёл пресс-конференцию самостоятельно. Сначала он отвечал на вопросы из зала, а затем выбрал четыре вопроса, которые ему поступили по интернету.

Пресс-секретарь главы государства Наталья Тимакова по завершении пресс-конференции заявила журналистам, что «президент остался доволен, формат ему понравился». «То, что президент сам модерировал пресс-конференцию, позволило избежать заорганизованности и должно послужить усилению доверия между журналистским сообществом и президентом», — сказала Тимакова. Она также добавила, что Дмитрий Медведев «блестяще справился с задачами по модерированию».

За два с половиной часа президент ответил на 42 вопроса журналистов. На вопрос об участии в предстоящих выборах главы государства 2014-го года Медведев заявил, что намерен следовать «законам избирательного жанра», и пообещал сообщить в ближайшем будущем о своих планах по поводу выдвижения на второй срок.

Ознакомиться с полным текстом и видеозаписью пресс-конференции можно на официальном сайте президента России.

Петербургский Международный юридический форум

В Гранд Отель Европа прошёл первый Международный юридический форум, проходящий при поддержке президента Российской Федерации. Форум стал главным юридическим событием года в России, Восточной Европе и регионе СНГ и призван стать постоянной площадкой самого высокого международного уровня для диалога политиков, юристов, представителей бизнеса и науки. Форум будет проводиться ежегодно.

Ключевая миссия форума — продвижение идей модернизации права в контексте происходящих глобальных изменений.

В форуме приняли участие должностные лица органов государственной власти, судьи и председатели судов РФ, СНГ, ЕС, США и других стран, представители юридических профессий и т.д. В рамках пленарного заседания, модератором которого был Герхард Шрёдер, на форуме выступил президент Российской Федерации Дмитрий Медведев.



Особенный день для особых детей



КАЖДЫЙ РЕБЁНОК ХОТЬ РАЗ МЕЧТАЛ ПОБЕДИТЬ. КОМУ-ТО УДАЛОСЬ РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ ЖЕЛАНИЯ, КОМУ-ТО НЕТ, У КОГО-ТО ВСЁ ВПЕРЕДИ. НО ЕСТЬ ДЕТИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПОБЕДА В ДЕСЯТЬ РАЗ БОЛЕЕ ЖЕЛАННА, – УЧЕНИКИ СПЕЦИАЛЬНЫХ (КОРРЕКЦИОННЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.

Текст:
Марина
Паскина
Фото:
Елена
Игнатьева

Вот уже третий год подряд в день открытия Санкт-Петербургского международного книжного салона проходит фестиваль «Равные права – равные возможности» для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Самый большой конференц-зал «Ленэкспо» заполняется до отказа. Дети, педагоги, родители, представители науки и общественности поздравляют маленьких победителей.

В этом году в конкурсах приняли участие более пяти сот учеников из сорока двух образовательных учреждений. Самые маленькие соревновались в конкурсе «Шутки и потешки устами детей», дети постарше – в номинации «Танцуют и поют все», старшеклассники участвовали в конкурсе «Рисуем прочитанное». Никто не ушёл без подарков, каждый участник получил именную грамоту и памятный значок. Победителям были вручены ценные подарки от Российского книжного союза, издательства «Владос», издательских программ Правительства Москвы и журнала «Светский Петербург».

В гала-концерте участвовала «восходящая звезда Санкт-Петербурга», обладательница уникального голоса Дарья Маликова, исполнившая произведения из репертуара Лары Фабиан и Тины Кароль. Со своими номерами выступили победители: Лесобиржская специальная школа-интернат, Назийский центр социально-трудовой адаптации и профориентации, коррекционная школа №131 Красносельского района, школа №584 «Озерки», коррекционная школа №5 Центрального района, а также Сиверская, Мгинская и Сясьстройская школы-интернаты.

Фестиваль никого не оставил равнодушным, заставив посмотреть на детей с ограниченными возможностями глазами не сторонних наблюдателей, а сочувствующих людей. *СК*



Живые образы книг

В ЭПОХУ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР И ГЛЯНЦЕВЫХ ОБЛОЖЕК НАШИМ ДЕТЯМ НЕ ХВАТАЕТ «ВОЗДУХА» – ПО-НАСТОЯЩЕМУ УВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ, СПОСОБНОГО ДОСТАВЛЯТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ. ПОЭТОМУ РАДУЕТ, ЧТО ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТАХ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ ЗАНИМАЮТ ПОЧЁТНОЕ МЕСТО В АССОРТИМЕНТЕ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ДОМЕ КНИГИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПОДАРОЧНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ИЗДАНИЯ Л. КЭРРОЛЛА, Ф. ФУКЕ, БРАТЬЕВ ГРИММ И ДРУГИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ИСКУСНО СТИЛИЗОВАННЫЕ ПОД СТАРИННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Текст и фото:
представлены
Санкт-
Петербургским
Домом книги

ДЕТСКУЮ книгу невозможно представить без иллюстраций. Даже если ребенок ещё не умеет читать, иллюстрации подскажут ему, о чём говорится в книге. А если они выполнены так, что герои увлекают за собой в сказочный мир, пейзажи словно источают свой природный аромат, а детали быта передают атмосферу, книга становится настоящим произведением искусства.

Детская книжная иллюстрация прошла путь длиной в три столетия: древние рукописные книги украшались рисованными миниатюрами, затем их вытеснили гравюры. Цветным иллюстрирование стало лишь в XIX веке, когда изобрели фотомеханический способ печати. Художники получили возможность использовать и сочетать друг с другом самые разнообразные материалы (карандаш, перо, акварель, гуашь, масло).

Легендарный Рэкхем

Именно тогда начал расцветать талант мастера книжной графики А. Рэкхема (1867–1939).



Он иллюстрировал Ш. Перро, У. Шекспира, Дж. Свифта, но мировую славу ему принесли удивительные рисунки к «Алисе в Стране чудес». Это были первые цветные иллюстрации к знаменитой сказке Л. Кэрролла, которые с тех пор считаются самыми удачными. Вслед за «Алисой...» новый пик популярности благодаря рисункам Рэкхема пережила сказка «Ундини» Ф. Фуке. Россия не видела этих иллюстраций



Мировую славу мастеру книжной графики А. Рэкхему принесли удивительные рисунки к знаменитой сказке Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес»

с начала XX века, но сегодня их судьба складывается более чем успешно. Стиль Рэкхема – это крупные чёткие штрихи, смягчённые тёплыми акварельными тонами. Это заколдованный лес, крючковатые руки чудовищ, грозная морская пучина – всё, что странно, таинственно и интересно. Иллюстрации создают завораживающий волшебный мир, увлекающий детей за собой. А сколько эмоций пробуждает «старинная» книга, овеянная множеством загадок!

Книга с историей

«Издательский дом Мещерякова» (г. Москва) воспроизводит оригинальные рисунки художника в подарочных изданиях, которые выходят небольшими тиражами в серии «Книга с историей». В них опубликованы лучшие переводы на русский язык: канонический перевод «Алисы...» Н. Демуровой и единственный прозаический перевод «Ундины» Н. Жирмунской, который издавался всего один раз.

Иллюстрациям Рэкхема было бы не столь комфортно в современных изданиях, если бы их переплёт и страницы не были искусственно «состарены». Следы времени – надрывы, пятна,

потёртости – создают ощущение, что вы держите в руках именно ту «Алису...» 1907 года и именно ту «Ундину», в которых впервые появились рисунки прославленного художника.

Другие имена

Заговорив о «Книге с историей», нельзя не упомянуть и других талантливых иллюстраторов прошлого века, рисунки которых стали козырем подарочных изданий этой серии. М.Л. Эттвэл – английская художница, создавшая великолепные рисунки к большому количеству детских книг, в частности к сказкам Г.Х. Андерсена. Ч. Робинсон, некогда вдохновлённый историями О. Уайльда. Г. Фогель, который проиллюстрировал сказки братьев Гримм. А. Диксон – автор изображений к «Легендам о короле Артуре»... Эти и многие другие имена должны быть известны новому поколению так же, как и имена тех, кто создал замечательные детские произведения.

В сочетании с текстами, ставшими мировой классикой, иллюстрации мастеров книжной графики способствовали рождению настоящих полиграфических шедевров, придав уже знакомым произведениям новые живые образы.



ЯХТИНГ как стиль жизни

Яхтинг – это море, волны и рвущийся в парусах ветер, просолённые «непромоканцы», крепкий чай с ромом, ночные вахты, тёмная вода, полная опрокинутых зыбких созвездий, разлетающихся тысячами светящихся искр, и долгожданный первый луч рассвета – нежный, розоватый, пробивающийся сквозь утреннюю дымку навстречу новому дню.

Текст: Ольга Жарковская

Фото: из личного архива участников похода

ДЛЯ МНОГИХ россиян любимым местом путешествий и занятий парусным спортом является Средиземноморье, история которого уводит в далёкое прошлое, когда только зарождалась европейская цивилизация. Именно отсюда начиналось познание мира: бесстрашные искатели приключений отправлялись на маленьких парусных судёнышках бороздить моря, прокладывать торговые пути, открывать новые континенты. И сегодня в колыбели мореходства кипит жизнь: проходят международные парусные регаты, такие как Rolex Middle Sea Race, Mediterreanean Cup, Barcolana – самое многочисленное соревнование парусников для профессионалов и любителей; становятся популярными и российские регаты; ежегодно проводятся Boat & Yacht Show, где можно увидеть самые современные и роскошные яхты. На яхтенных стоянках Средиземноморья можно встретить лодки едва ли не под всеми европейскими флагами.

В мае на острове Сардиния на борту 51-футового Beneteau с многообещающим названием «Кураж» встретились старые друзья из Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Красноярска и Киева – участники ежегодных походов по Средиземному морю. Одним из членов экипажа стал Алексей Логинов – вице-президент Сбербанка России – председатель Восточно-Сибирского банка.

СП: Каковы, на Ваш взгляд, причины популярности яхтинга?

– У человека в крови стремление к познанию мира, движению, преодолению препятствий. Если бы на Земле не осталось неизведанных мест, люди всё равно продолжали бы ходить в походы – ведь для многих это способ общения с природой и с самим собой.

Поход под парусом обладает особой завораживающей эстетикой, гармонией. Будучи одним из древнейших способов передвижения, он максимально близок к природе и экологичен: не слышна работа двигателя – лишь свист ветра в парусах, скрип снастей и шум волн. В то же время современная яхта технологична и сложно устроена, красива и обладает гармоничной формой и пропорциями. Наряду с такими навыками, как наблюдательность, развитая интуиция, хорошая реакция, управление парусником предполагает широкий спектр технических знаний и интеллектуальный подход.

СП: Какова философия яхтинга?

– Поход на яхте сопряжён с определённым риском, преодолением сложностей, и в то же время это непосредственный контакт с природой, созерцание. Это не действие, ориентированное на результат, а особенный процесс: кочуешь от острова к острову, от бухты к бухте, сливаешься с природой,



Перед величием океана человек острее осознаёт бренность существования и иначе, нежели в обыденной жизни, начинает выстраивать приоритеты

чувствуя, как постепенно сознание освобождается от избыточной информации, а душа приходит в состояние гармонии с окружающим миром. Перед величием океана человек острее осознаёт бренность существования и иначе, нежели в обыденной жизни, начинает выстраивать приоритеты. Яхтсменов легко идентифицировать: как правило, это спокойные и уравновешенные люди, живущие вечными ценностями, несуетные, не обуреваемые мелкими страстями. Один знакомый капитан яхты, отказавшись от выгодного финансового предложения в пользу похода под парусом, на вопрос о цене своего нерационального решения ответил: «А сколько стоит лето?»



**АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ,
вице-президент
Нижегородского
морского клуба:**

– Что для меня яхтинг? Сложно сказать в двух словах. Просто зимой часто снится, как идёшь под парусом, чувствуя ветер, управляя лодкой – это процесс, наполненный разнообразными действиями. Яхтинг – техничный, красивый и мужественный вид спорта, дающий возможность испытать себя в борьбе со стихией. Путешествие на яхте – один из способов познания мира, который дарит свободу и воплощает мечты о далёких странствиях по неизведанным морям.



СП: Помогает ли Вам увлечение яхтингом в повседневной жизни?

– Помогает опосредованный опыт – мироощущение, подход к жизни. Море учит расставлять приоритеты. В повседневной жизни этот навык даёт возможность абстрагироваться от мелких дел и, не погружаясь в суету будней, сосредоточиваться на главных стратегических вопросах – такой подход позволяет решать целый комплекс задач.

СП: Когда состоялось Ваше знакомство с морем?

– В 1982 году, будучи курсантом Ленинградского высшего инженерно-морского училища имени адмирала Макарова, я впервые вышел в море на крупном научном судне, а потом, работая в Институте Арктики и Антарктики, на протяжении почти десяти лет участвовал в научных экспедициях по различным морям и океанам у обоих полюсов. Что касается знакомства с парусным спортом, то оно произошло в Ленинградском яхт-клубе возле Приморского парка Победы, куда я пришёл заниматься в старших классах школы. С тех пор с друзьями начали ходить под парусом по Балтике.



СП: Изменилось ли восприятие моря с тех пор?

– Долгие годы я воспринимал море как место работы. И лишь с возрастом начал чувствовать ностальгию, даже ступая на борт речного пароходика: едва заметная вибрация палубы, биение волн о борт, смешивающиеся запахи солярки и камбуза. Только поход под парусом может дать чувство сопричастности морю, когда тебя ничто не разделяет со стихией, и ты ощущаешь себя частицей мироздания.

СП: Есть ли у Вас любимые маршруты? Что для Вас самое интересное и запоминающееся в этих походах?



ВАЛЕРИЙ КОКОУЛИН,
президент Федерации
парусного спорта
Красноярского края:

— Яхтинг — это интересные путешествия и удовольствие от хождения под парусом в хорошей компании. Парусным спортом я занимаюсь давно и всегда мечтал иметь большую яхту. Парусник я построил собственными силами во дворе дома. Мне помогала вся семья, и даже трёхлетняя дочь пыталась делать резьбу на мачте. Она очень радовалась и всем рассказывала о будущем паруснике, поэтому яхту назвали «Елизаветой», в честь младшей дочки.



— На протяжении нескольких лет с друзьями мы ходим под парусом к различным островам Средиземного моря. У каждого из них особая притягательность и энергетика. Есть острова, обладающие спокойной умиротворяющей силой, подобно Криту с его первозданной звенищей тишиной и просторами полей, средь которых прячутся руины античных городов. И есть места, источающие деструктивную энергию, боль, которая ощущается и поныне, — как остров-вулкан Санторин, взрыв которого в своё время погубил минойскую цивилизацию. Все эти различные места со столь несхожими судьбами объединяет море, повторяя в миниатюре модель мироздания, в котором соседствуют добро и зло, свет и тьма. Если верить, что жизнь на нашей планете возникла из вод мирового океана, то путешествие по морю, ставшему колыбелью европейской цивилизации, обретает новый смысл, позволяя экстраполировать опыт его познания в глобальном масштабе.

СП: В каких морях и океанах Вам хотелось бы побывать?

— В своём профессиональном морском прошлом, побывав и поработав во всех океанах Земли, я



пришёл к мысли, что океан един и имеет множество проявлений. Он прекрасен, не познан и загадочен. Как сказал Конфуций, «одну из своих жизней я хотел бы провести, сидя на берегу океана и восхищаясь величием Создателя».

Затерянные миры Королевства Камбоджа

ОТДЫХ В КАМБОДЖЕ – ЭТО ПОТРЯСАЮЩИЕ ПРИРОДНЫЕ ЛАНДШАФТЫ И МНОЖЕСТВО ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ. ГОСУДАРСТВО, ВОЗНИКШЕЕ НА МЕСТЕ МОГУЩЕСТВЕННОЙ КХМЕРСКОЙ ИМПЕРИИ, УПРАВЛЯВШЕЙ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕРРИТОРИИ, КОТОРЫЕ СЕГОДНЯ ПРИНАДЛЕЖАТ ВЬЕТНАМУ, ЛАОСУ И ТАИЛАНДУ, ДОРОЖИТ СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ И БОГАТЕЙШЕЙ КУЛЬТУРОЙ.

Текст
и фото:
Сергей
Болотов

ДОЛГИЕ годы Камбоджа оставалась недоступной иностранцам из-за бесконечных внутренних войн. Лишь в последнем десятилетии XX века здесь появились первые туристы, увлечённые загадками природы и красотой исторических достопримечательностей. Обстановку внутри страны и сегодня вряд ли можно назвать абсолютно спокойной, но туры в Камбоджу не оставляют равнодушными даже искушённых путешественников.

Большая вода

Озеро Тонлесап, расположенное в центральной части Камбоджи и являющееся крупнейшим внутренним водоёмом Индокитайского полуострова – одно из удивительнейших мест страны. Название (в переводе с кхмерского – «большая свежая вода») вряд ли соответствует действительности: вода озера очень мутная от содержащихся в ней глины и песка. Примечательно, что в сезон дождей воды одноимённой реки Тонлесап, вытекающей из озера и впадающей в реку Меконг, изменяют своё направление и поворачивают вследствие чего площадь водной поверхности озера увеличивается более чем в шесть раз, и окрестные территории затопляются. В сухой сезон глубина озера редко бывает больше полутора метров, однако



Барельефы,
изображающие
апсар – духов
облаков или воды





и передвигаясь на маленьких гребных и моторных лодках. Часто можно видеть, как маленькие дети в металлических тазиках и с «обязательным атрибутом» – живым питоном – довольно быстро и ловко перемещаются вокруг туристических катеров, предлагая сфотографироваться или выпрашивая пару монеток. Многие жители держат рядом с домами такие же плавучие огороды, на которых выращивают овощи и зелень.

В деревне есть магазин, школа, церковь и даже спортзал с баскетбольной площадкой. Единственное каменное здание – буддийский храм на высоких бетонных сваях, возвышающийся над окрестностями. Во время сезона дождей, когда озеро многократно увеличивается в размерах, плавучая деревня мигрирует по его акватории. Еще одной интересной особенностью является то, что на озере живут исключительно вьетнамцы-нелегалы. По местным законам селиться на земле им запрещено, поэтому они и нашли себе пристанище на воде.

Город-храм

Главной же достопримечательностью Камбоджи, её драгоценной жемчужиной, считается храмовый комплекс Ангкор Ват (в переводе с кхмерского – «город-храм»). Он расположен на месте древней столицы Кхмерской империи – Ангкора, что в нескольких километрах от современного города Сием Рип. Ангкор Ват представляет собой выразительнейший пример архитектуры исчезнувшей империи. Это грандиозное произведение искусства было построено во времена короля Сурьявармана I

^
Жители деревни

❖
Дом на воде
в деревне
Пном Кром

↑
Храм
улыбающихся
будд – Байон

в период дождей она увеличивается до десяти. Благодаря этому природному явлению создаются прекрасные условия для рыболовства, недаром озеро Тонлесап является рекордсменом мира по плотности обитаемой в нём рыбы. После спада воды на полях оседает плодородный ил, который удобряет почву и благоприятствует развитию сельского хозяйства, в частности выращиванию «стратегического продукта» Камбоджи – риса.

Плавучие нелегалы

Интереснейшей достопримечательностью озера по праву можно считать плавучие деревни. Самая известная из них носит название Пном Кром. Все её дома и сооружения построены на пустых железных бочках, соединённых между собой. В подобных хижинах люди живут всю жизнь, практически не сходя на берег

(1113–1150), посвящено богу Вишну и является крупнейшим из когда-либо созданных человечеством культовых сооружений. Размах построек поражает – 200 квадратных километров. Ангкор Ват представляет собой лишь часть огромного храмового комплекса Ангкора. По данным учёных, общая площадь комплекса, включающего в себя свыше 150 храмовых построек, а также дворцов, водохранилищ и отводных каналов, составляет около 3000 квадратных километров! В период расцвета население Ангкора достигало полутора миллионов человек, а город был самым большим поселением средневековья.

В созвездии Дракона

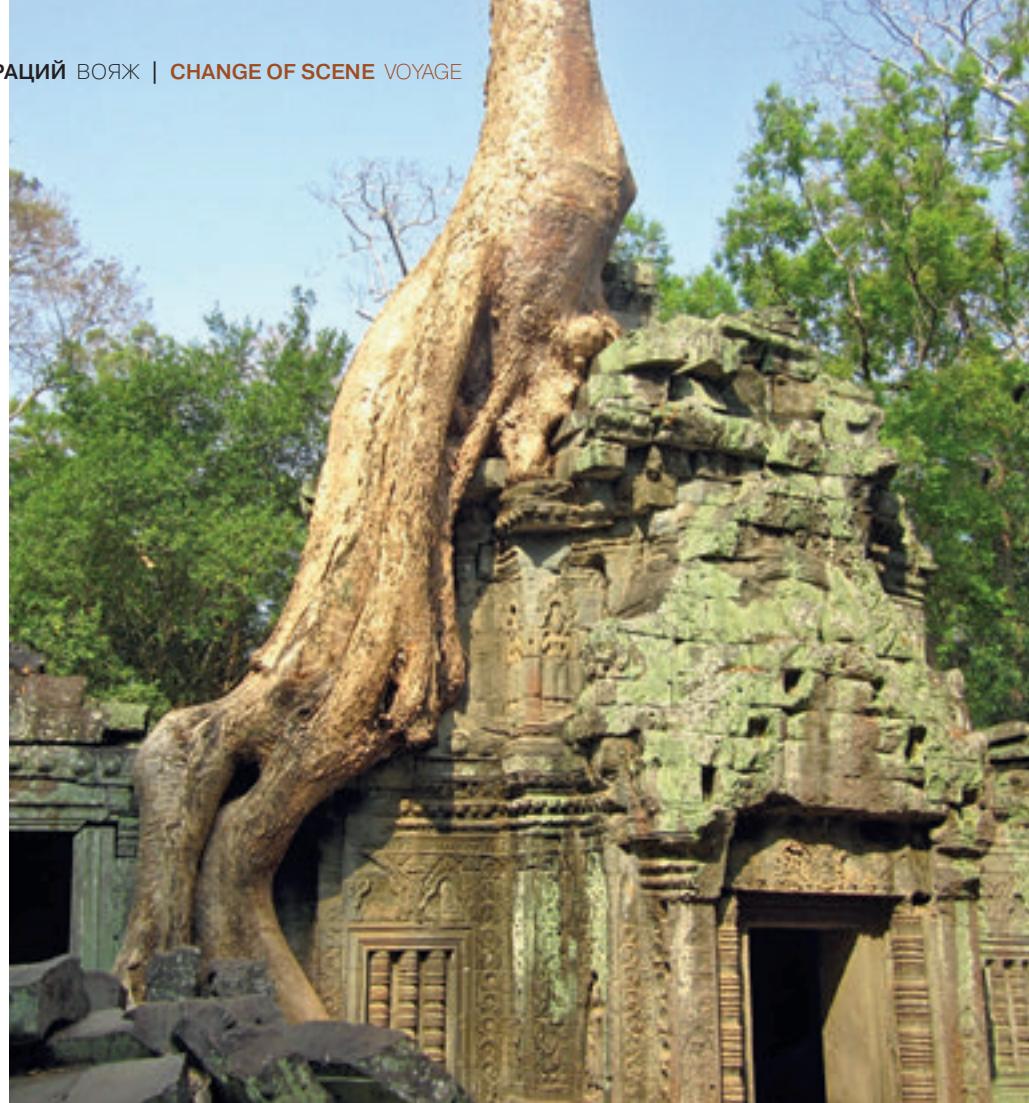
Гениальность кхмерских зодчих подчеркивает не только масштаб построек, но и их расположение – с высоты птичьего полёта Ангкор представляет собой своеобразную «карту звёздного неба»: структура храмового комплекса отражает положение светил созвездия Дракона в период строительства.

Удивительна и внутренняя отделка зданий – стены и горизонтальные поверхности украшены резными барельефами с изображениями батальных сцен, кхмерских королей, апсар и ликов будд. Резьба выполнена настолько тонко, что можно увидеть мельчайшие детали одежды изображённых на ней персонажей.

Помимо Ангкор Вата, в комплекс входят и другие не менее интересные храмы: Пном-Бакхенг, Ангкор-Тхом, Байон, Та-Пром, каждый из которых прекрасен по-своему. В 1970-е годы многие сооружения и скульптуры комплекса пострадали от актов вандализма со стороны «красных кхмеров» – сторонников диктатора Пол Пота. В 1992 году вместе с прочими сооружениями Ангкор Ват был взят под эгиду ЮНЕСКО.

Храмы и джунгли

В 1431 году войска соседнего Сиама (сейчас Таиланд) захватили и разрушили город Ангкор, после чего жители его покинули, и он попал во власть джунглей, которые скрыли его от мира на несколько веков. До настоящего времени деревянные строения не сохранились, однако каменные дворцы и храмы, несмотря на разрушения, сумели противостоять природе и времени. Более четырёхсот лет Ангкор был скрыт от людских глаз и обнаружен только в 1861 году французским путешественником и натуралистом Анри Муо. Редьярд Киплинг, побывав в Ангкоре и вдохновившись бессмертным величием, увековечил его в сказке «Маугли». В наше время



храмы и джунгли послужили естественными декорациями для съёмок фильма «Лара Крофт – расхитительница гробниц».

Наверное, невозможно, побывав в Камбодже, не влюбиться в эту страну, не оставить для неё места в своем сердце. Хочется надеяться, что кто-то, посетив её затерянные миры хотя бы раз, обязательно сюда вернётся, и Камбоджа откроет ему свои тайны. *СН*

Каменные изваяния львов – охранники храмов

Храм во власти джунглей – Та-Пром

Мой Лондон

ВЫХОДНЫЕ НУЖНО ПРОВОДИТЬ С ТОЛКОМ. СМЫСЛ ЭТОГО ВЫРАЖЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ БУДЕТ РАЗНЫМ: КТО-ТО СРАЗУ ПОДУМАЕТ О ПЛЕДЕ И ЧАШКЕ ГОРЯЧЕГО ЧАЯ, КТО-ТО ЗАСЯДЕТ ЗА УЧЕБНИКИ, А КТО-ТО ПРОВЕДЕТ ВЫХОДНЫЕ С СЕМЬЕЙ. СЕГОДНЯ РЕЧЬ ПОЙДЁТ О НЕСКОЛЬКО БОЛЕЕ НЕОБЫЧНОМ СПОСОБЕ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ. КАК ВАМ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЕВРОПУ, СКАЖЕМ, В ЛОНДОН!



Текст и фото:
Милана
Тюльпанова

ЛОНДОН – один из самых дорогих городов мира во всех отношениях. Его бурная история способна покорить своим разнообразием. Если уж мы заговорили о дорогоизнне, то стоит отметить, что этого же эпитета – «дорогой» – Лондон неоднократно удостаивался за качество жизни, и сюда входит всё: только ему свойственный шарм, идеально оформленные газоны, ставшие одной из визитных карточек, цены в магазинах и бутиках, показы мод, на которые собирается весь цвет аристократического мира, а также величественные особняки в районах Mayfair и Chelsea – триумф викторианской архитектуры – ныне принадлежащие знати или звёздам Голливуда.

Пешком по городу

Приезжаем на место, оставляем тяжёлые сумки в номере и отправляемся на прогулку. Можно, конечно, прокатиться на знаменитом двухэтажном автобусе – омнибусе, но если вам хочется оценить темп и ритм, в котором живёт Лондон, советую затеряться в толпе. Бесконечные магазины, кафе, лавочки, фешенебельные рестораны, художественные галереи, и каждый дом хранит отпечаток прожитых веков. Но даже при этом Лондон

нельзя назвать городом-ретроградом, он привечает современность с радостью, не жертвуя своей самобытностью.

Гастрономический колорит

В плане гастрономии город готов вас удивить: чего стоит знаменитая гусиная печень, которая подаётся не только в дорогих ресторанах – её можно купить в магазинах вполне «земных», вроде наших гипермаркетов. Этот продукт можно смело отнести к деликатесам, как и белое вино с устрицами, которые помогают англичанам чувствовать свою аристократическую природу. Для тех же, кто не игнорирует и десерты, могу посоветовать заглянуть в отдел сладостей, где вы сможете насладиться всевозможными видами шоколада, тортов, различных десертов и выпечки. Не обходите стороной и чайный отдел – вам будет из чего выбрать, но лично мне пришёлся по душе Earl Grey – именно этот чай согревает англичан уже не один век во время классического five o'clock tea.

Летний шик

Близится лето, а потому не лишним будет заглянуть в отдел летних платьев, где предоставлено огромное количество марок, как мировых



дизайнеров, так и местных, британских – Paul&Joe, Ralph Loren, Paul By Paul Smith, project D, Herve Leger, Robert Rodriguez – летние коллекции получились особо удачными. Дизайнер, приглянувшийся мне особо, – Halston Heritage, прославившийся изумительными лёгкими платьями «в пол».

Лучший вид – сверху

Смена гвардейского караула у Букингемского дворца стала притчей во языцах, но лично мне больше понравилось London Eye – гигантское колесо обозрения, откуда открывается поистине завораживающий вид на город. А если вы катаетесь на нём вечером, когда Лондон расцвечен множеством огней, у вас возникает ощущение, что там, внизу, миллионы светлячков устроили парад.

Черничные ночи

Нельзя познать душу Лондона, не окунувшись в его ночную жизнь. Я бы посоветовала посетить такие небезызвестные заведения как Fabric, G-A-Y, Madame Jo Jo's, Ministry Of Sound, The END, Egg Nightclub, Pacha Nightclub, Mahiki, Strawberry Moons Nightclub, Boujis Nightclub (одно из любимых мест принцев Уэльских), Matter Nightclub, Cafe De Paris, Motion Nightclub. Это особый мир,

здесь на первый план выходит космополитичность, которая сразу же заявляет о себе многоголосием языков – итальянского, арабского, французского и не только. Молодёжь и те, кому «за...», охотно погружаются в это фиолетово-чёрничное марево. В именных заведениях – шик и блеск: розовое шампанское льётся рекой, закуски не уступают меню фешенебельных ресторанов, DJ крутит самую модную музыку, крепкие тела юношей и девушек, отполированные, накачанные, красивые сливаются в танце без комплексов и страхов. Сплошной триумф молодости, иллюзия безграничного счастья.

Назад – в Лондон!

Время в этом городе не просто идёт быстро, оно летит. День прощания с Лондоном наступит гораздо быстрее, чем вы думаете. Не жалейте об отъезде, потому что вы всегда можете вернуться, как время от времени это делают. И каждый раз этот город открывается передо мной с новой стороны. Как истинный джентльмен, он сдержан в чувствах, пунктуален, вежлив. К каждому из нас он находит свой подход, незаметно и просто, без напыщенности и дешевого лоска проникая в наше сердце, чтобы, спустя время, каждый из нас мог сказать: «Это мой Лондон»... *СН*



Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото
предоставлены
компанией
ST.PETER LINE

Путешествие по-королевски

ОЩУТИТЕ ВСЮ ПРЕЛЕСТЬ МОРСКОГО КРУИЗА НА БОРТУ PRINCESS ANASTASIA. СОВРЕМЕННЫЙ КРУИЗНЫЙ ПАРОМ КОМПАНИИ ST.PETER LINE ОТПРАВЛЯЕТСЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В СТОКГОЛЬМ КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК И ЧЕТВЕРГ. РЕЙСЫ НА ВЫХОДНЫХ ПРЕДУСМАТРИВАЮТ ЗАХОД В ТАЛЛИН.



Круизный паром оснащён всеми необходимыми условиями для комфортного отдыха. В распоряжении пассажиров удобные каюты, рестораны, бары, казино, кинотеатры, спа-центр, магазины Duty Free, игровая комната для детей, а также именитый клуб Torn of Balls от империи баров XXXX. Каюты премиум-класса предоставляют пассажирам особые условия при прохождении регистрации на терминале: возможность приятно провести время в VIP-зале. Пока вы отдыхаете, за вас будут решены формальные вопросы, связанные с документами. К вашим услугам удобные кожаные кресла, плазменный телевизор, последние выпуски «глянцевых» журналов, деловая пресса, напитки без ограничений в небольшом баре.

Хочется рассказать обо всех возможностях отдыха на пароме Princess Anastasia, но сегодня мы только заглянем в одну из люкс-кают, навестим ресторан a'la carte и, конечно, проведём время в салоне красоты.

Ресторан Room №

Насладиться настоящим изобилием русских и европейских гастрономических изысков можно в ресторане Room №, стилизованном под гостиничный номер премиум-класса. Здесь приглушенный свет, белоснежные скатерти, звуки фортепиано и саксофона – живая музыка. Приветливые официантки – горничные в белоснежных фартуках – с огромным радушием обслужат каждого гостя, а бармены – лакеи в нарядных ливреях – с удовольствием порадуют гостей заведения изысканными коктейлями, приготовленными для них аперитив или дижестив.

Апогеем ужина в ресторане Room № становится единственный в мире танец горничных: официантки отбивают ногами ритм в такт музыке, к ним присоединяются лакеи, а далее в это захватывающее действие вовлекаются и сами отдыхающие. Сразу чувствуется почерк создателей ресторана – империи баров XXXX – которые знают толк в развлечениях и удовольствиях.



Салон Karnaughoff

Представительниц прекрасного пола, уделяющих много внимания своему внешнему виду, рады приветствовать в салоне красоты Karnaughoff на шестой палубе круизного парома Princess Anastasia. Посетителям салона предложен широкий спектр парикмахерских и косметологических услуг, маникюр, педикюр, а также различные виды массажа. Предоставить все условия для заботы о красоте и здоровье отдыхающих призваны также действующие на борту сауны, спа-центр и тренажёрный зал.



Каюты Suite

Для тех, кто ценит безукоизненный сервис, на борту круизного парома Princess Anastasia созданы каюты класса повышенного комфорта. Каюты класса suite (на 1–2 человека), представляют собой двухкомнатные апартаменты с роскошным видом на море. В распоряжении гостей уютные диваны и кресла, телевизор, мини-бар. Кофеварка приготовит ароматный напиток. Здесь же расположен стол для переговоров, рассчитанный на 6 персон, за

которым можно проводить встречи или просто принимать гостей, не нарушая при этом покой отдыхающих в спальне. Также для удобства пассажиров каюта оснащена двумя ванными комнатами. Специально подобранные элементы интерьера и мебели не только обеспечивают приятный и комфортный отдых, но и в полной мере восполнят домашнюю атмосферу. 

ST. PETER LINE

www.stpeterline.com

(812) 337-20-60

(495) 232-05-10

Ритм жизни

*Откровение Стивена Крофта,
директора Linn Products*

Каждый человек, будь то мультимиллионер или простой бродяга, ночующий в подворотнях, имеет свой ритм жизни, заведённый порядок. Да что говорить, наша Солнечная система, смена времён года – это все ритмы и циклы. Мы можем ускоряться или замедляться, но ритм и некие точки экстремума в нём останутся. Так устроен человек и природа вещей.

Что лежит в основе любого музыкального произведения? Ритм. Он же лежит в основе нашей жизни. Если сердце не будет биться точно в такт с определённым ритмом, мы долго не простоянем.

О РИТМЕ ЖИЗНИ И ДУШИ ...

Кто такой хороший дизайнер или архитектор? В моём понимании это не тот, кто может создать великолепный интерьер или спроектировать красивый и удобный дом. Это тот, кто воплощает образ жизни клиента, проецируя его на быт, привычки и... ритм жизни. Обогащает ли дизайнер мир заказчика? Бессспорно, да. А что является самым ценным продуктом человеческой цивилизации? Культурное наследие! Архитектура, живопись, скульптура, музыка, танец – всё это мы ищем, когда приезжаем в новую страну и хотим узнать о ней больше.

Я многое могу сказать о человеке, если знаю, какую музыку он любит. Но если мне кто-то говорит, что он вообще не слушает музыку или он её не любит, – это либо глупец, либо лжец, и если это лжец, он лжёт в первую очередь самому себе. Такой человек не только нарушил ритм своей жизни, он нарушил ритм своей души. Есть такое замечательное выражение – «моя душа поёт», которое означает состояние счастья, благодати, радости,

любви. Когда мы слушаем любимую музыку и радуемся ей – наша душа поёт. Мне посчастливилось работать в компании Linn, которая была создана около 40 лет назад в Шотландии из любви к музыке и для воспроизведения музыки. Сегодня Linn – это поставщик аудиорешений британского королевского двора. Каждый раз, приезжая в Россию, я осознаю, насколько богата её культура. Я помню, как стоял потрясённый, увидев в Петербурге русский православный храм Спаса на Крови. Я привёл к этому месту своих британских друзей, и мы стояли молча, не в состоянии передать наши чувства. Музыкальное наследие русских композиторов огромно. Я убеждён: в крови каждого русского человека, в его душе есть огромное место для ритма, музыки и танца.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОГО ЗВУКА

Но я был поражён, когда, общаясь с некоторыми состоятельными людьми из России и бывая у них в гостях, видел, что большинство из них тратят огромные деньги на красивую изысканную мебель, ковры и даже картины. Но в их потрясающих домах стоит техника такого уровня, что становится понятно: культуры потребления музыкальной домашней аппаратуры высокого класса в России нет.



И вот я, недоумевая, вежливо поинтересовался у владельца, почему так? Он прорыготал что-то про медведя – так я узнал знаменитую русскую идиому об отсутствии слуха. Потом он добавил, что у него очень мало времени и, когда оно у него появляется, он предпочитает ходить в театр или на концерт, чем слушать музыку дома. Я посмотрел на него с удивлением и сказал, что сам слушаю музыку дома, чтобы определить, что хочу услышать в филармонии или на концерте. На следующий день мы встретились в нашем фирменном магазине Linn на Невском проспекте. Я решил, что поставлю ему только одну композицию на нашей топовой системе Linn Klimax Aktiv, чтобы он понял, насколько человек может обогатить свой домашний мир с помощью аппаратуры, способной раскрыть творения музыкальных гениев в качестве, сопоставимом с живым исполнением.

НЕ ЛИШАЙТЕ СЕБЯ ПРЕКРАСНОГО!

Мы прослушали 17-ю сонату Бетховена в до-миноре Allegretto. Музыка проникла в душу этого человека, он молчал. Я сказал тогда: «Вот человек, которому судьба наступила на ухо так, что он практически потерял слух. Но он написал эту музыку, будучи полностью глухим. Зачем же вы сами себя обрекаете на глухоту, ведь я же вижу, как вам понравилось то, что вы услышали!» В заключение я хочу сказать читателям: «Не лишайте себя прекрасного, не думайте, что вы должны быть большим знатоком музыки, чтобы получать удовольствие от её прослушивания! Сотни и тысячи композиторов и артистов трудились для того, чтобы передать свои чувства для Вас, ведь не всегда можно посетить все концерты, дабы это услышать... Отворите тяжёлую, глухую дверь равнодушия, выбрав правильный ключ в огромной тяжёлой связке и открыв старый ржавый замок недоверия и стереотипов, – распахните её с силой, войдите твёрдой поступью в новый невероятно красивый мир музыки!» Приходите в гости к нам в музыкальный салон Linn Prestige, к нашим русским партнёрам на Невский, 147, и мы вручим вам нужный ключ к этой двери! 





реклама



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Suppliers of Entertainment Systems
Linn Products Limited
Glasgow.

- Элитная аудио-видео аппаратура
- Системы управления освещением
- Мультирум
- Умный дом

Официальный дистрибутор Linn в России 000 «Линн Престиж»
Музыкальный салон «Линн Престиж»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147,
тел./факс: +7 (812) 313 98 13
www.linn-prestige.ru

Гармония совершенства



ЧТО ДЕЛАЕТ НАШУ ЖИЗНЬ УДОБНОЙ
И КОМФОРТНОЙ, ВНОСЯ В НЁЁ
УПОРЯДОЧЕННОСТЬ ПРОСТРАНСТВА
И ГАРМОНИЮ ВОСПРИЯТИЯ? КОНЕЧНО ДОМ,
МЕСТО, КУДА МЫ НЕИЗМЕННО СТРЕМИМСЯ
И ГДЕ ПРОВОДИМ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ.
ПОЭТОМУ ВПОЛНЕ ЕСТЕСТВЕННО, ЧТО НАМ
ХОТЕЛОСЬ БЫ СДЕЛАТЬ ЕГО МАКСИМАЛЬНО
ПРИЯГАТЕЛЬНЫМ И МАНИЯЩИМ.



Текст: Лидия Метельская
Фото предоставлено
представительством
фабрики Harden в России



В мебели HARDEEN воспроизведен долгий путь рождения благородной марки. Существующий с XIX века семейный дом на Севере Америке в небольшом городке McConnellsville, штат Нью-Йорк, воплощает постоянство классического подхода. За отменным качеством мебели скрывается результат совершенного умения пяти поколений мастеров компании. Мебель HARDEEN ценна своей подлинностью: она делается из ценных пород леса с собственных угодий и собирается вручную.

HARDEEN – марка, улучшенная временем, которая не только следует семейным традициям, используя технологии вековой давности, но и обогащается современными возможностями. Благородная текстура шоколадных оттенков создаёт ощущение безмятежного покоя и респектабельного комфорта. HARDEEN аристократичен как гольф, выдержан как коньяк и благороден как столовое серебро. Это вершина качества, вкуса и статуса.

HARDEEN для своей мебели выбрал древесину чешнши и клёна – у этих пород лучший потенциал, отвечающий потребностям мебельного производства. Отбор сырья, обработка древесины, технология сборки остаются неизменными – как и сто лет назад, они преимущественно ручные. Эта марка консервативна, но, преломляясь в призме тенденций, наполняет новым содержанием проверенный подход. HARDEEN не только отдаёт дань традициям, но переосмысливает их для современного мира.

Коллекции HARDEEN – это роскошь и статус, это мебель «на века», переходящая из поколения в поколение, это наследие дома, где «пускают корни». Компания известна верностью традициям, которые выражаются в отношении к репутации. А репутация HARDEEN безупречна, так же как безупречны его элегантная мебель и его американское качество, узнать о котором нам только предстоит...

AKO
HOLDING INC.

Представительство фабрики Harden в России

Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 40А
т/ф +7-812-497-31-76
www.akoholdingusa.com
www.harden.com





Текст: Ульяна Туник
Фото: предоставлено
галереей мебели Bella Casa



Неделя высокой моды

Миланская весна

МИЛАН... КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ ДЛЯ СЕРДЦА МОДНОГО СЛИЛОСЬ, КАК МНОГО В НЕМ ОТОЗВАЛОСЬ. КАЖДЫЙ ГОД ВЕСНОЙ ЭТОТ ИТАЛЬЯНСКИЙ ГОРОД СТАНОВИТСЯ МЕСТОМ ПАЛОМНИЧЕСТВА ДЛЯ ТЕХ, КТО «БОЛЕН» ДИЗАЙНОМ. МИЛАНСКИЙ МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН – 2011 (SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE – 2011) – ЭТО СВОЕОБРАЗНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВИТРИНА ТВОРЧЕСТВА. ПРЕЗЕНТАЦИИ, ВЫСТАВКИ, КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ПОЧТИ ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА, ВОВЛЕКАЯ ИХ В ГРАНДИОЗНЫЙ ДИЗАЙНЕРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ.



Площадь: 142587 кв.м.
Количество: 1326 экспонентов
Посещаемость: 329563 визитера
Охват: 100 государств
Аккредитация: 5385 журналистов



*D*ИЗАЙН давно уже перестал быть явлением, известным и доступным только узкому кругу людей. Он стремительно наполняет нашу жизнь через всё, что окружает человека каждый день. Производители различных предметов интерьера, пытаясь удивить, а значит привлечь покупателя, всё время ищут новые формы для привычных товаров. И находят.

В апреле сердце мебельной моды опять учащенно билось в Милане. Город, где старинные здания, соборы, дворцы, уютные дворики совершенно мирно соседствуют с галереями, бутиками и знаменитыми домами мод, давно стал столицей современного интерьерного дизайна. Милан удивительным образом сочетает в себе патриархальность и современность.

Это гармоничное соседство прослеживалось и на выставке. Экспозиции были представлены в двух основных направлениях – Classico и Moderno, часть площадей занята концептуальной мебелью категории Design.

Salone – отличная возможность для тех, кто еще не определился с выбором мебели или не

рискует заказать её по каталогу. В последние годы в Милан приезжают не только специалисты и владельцы мебельных салонов, но и непосредственно покупатели. Здесь можно увидеть коллекции известных дизайнеров и ведущих фабрик, занимающихся производством мебели. Каждая вещь, каждая линия в коллекциях имеет свой характер: ироничный, сдержанный или жизнерадостный... При этом они прекрасно сочетаются друг с другом, создавая удивительную гармонию и неповторимую атмосферу.

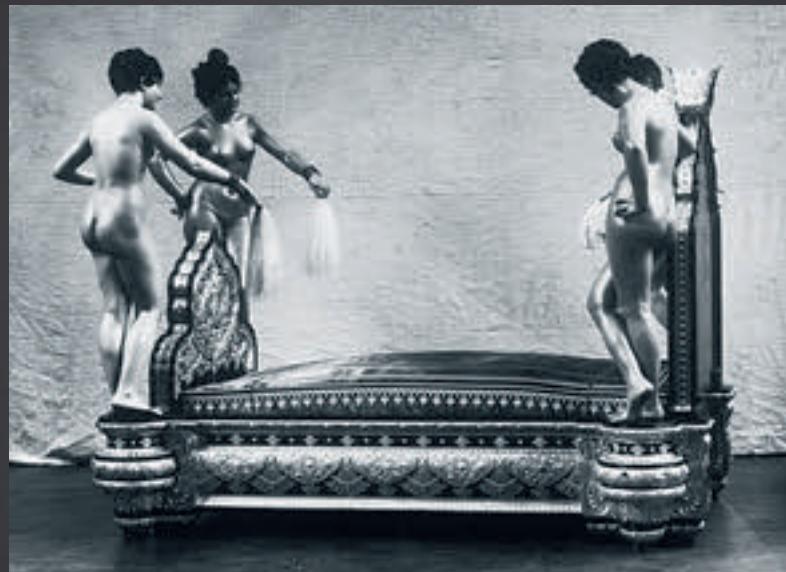
Здесь начинают свой путь в массовое производство новые тенденции, представленные пока что единичными экземплярами.

Если раньше российские покупатели больше всего интересовались предложениями классических салонов, пытаясь, вероятно, ощутить вечную роскошь классического интерьера, то теперь их внимание привлекают дизайнерские находки.

Salone Internazionale del Mobile – это площадка для новинок, неожиданных визуальных решений, концептуального поиска. В этом будущее современного дизайна. *СП*

Престижный бренд — легендарная история

ИЗДЕЛИЯМИ CHRISTOFLE ЕВРОПЕЙСКАЯ БУРЖУАЗИЯ ПОЛЬЗУЕТСЯ БОЛЬШЕ 180 ЛЕТ. ШАРЛЬ КРИСТОФЛЬ, ПРИДУМАВШИЙ В XIX ВЕКЕ ЭТУ МАРКУ, БЫЛ ЮВЕЛИРОМ И СУМЕЛ ПЕРЕНЕСТИ МЕТОДЫ ЮВЕЛИРНОЙ РАБОТЫ В ПРОИЗВОДСТВО ПОДНОСОВ, ВИЛОК И ПРОЧЕЙ ДОМАШНЕЙ УТВАРИ. ПОЯВИЛИСЬ ФИЛИГРАННЫЕ БОНБОНЬЕРКИ, КОФЕЙНИКИ НА НОЖКАХ В ВИДЕ ЛЬВИНЫХ ЛАП, СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ, РУКОЯТКИ КОТОРЫХ ИМИТИРОВАЛИ СТЕБЛИ РАСТЕНИЙ...



Текст:
Лариса
Ершова
Фото:
представлены
компанией
«Кристоффль»

Императорский поставщик

В 1846 году король Луи-Филипп заказал Christofle столовый сервиз для своей резиденции в Шато д'О. А пять лет спустя Наполеон III, один из самых известных любителей роскоши в истории Франции, заказал сразу три сервиза Christofle: для резиденций в Тюильри, Компьене и Сен-Кло. Шарль Кристоффль стал официальным поставщиком императорского двора. Стол императора Мексики Максимилиана Габсбурга тоже был накрыт от Christofle. Всего один сервиз — зато на 250 персон. После смерти Шарля Кристоффля в 1863 году дело унаследовали его

сын Поль Кристоффль и племянник Анри Буйе, после чего оно переходило от отца к сыну по линии Буйе. Christofle и до сих пор семейная марка.

Индийские капризы

Для индийского махараджи Ишвари Прасада Нарайяна Сингха Christofle в 1882 году изготовил инкрустированную серебром кровать с четырьмя женскими фигурами, выполненными в полный рост. Специальное устройство кровати исполняло музыку, а механические наложницы обмакивали спящего махараджу веерами.



Общественные заказы

Christofle бралась не только за частные заказы. В 1935г. Christofle создает огромный сервис «Трансатлантик» из 45000 предметов для столовых 1-го и 3-го класса роскошного теплохода «Нормандия». Компания сервировала парижский Ritz, вагоны папы Пия IX, Orient Express. Christofle изгото- вил крылатую группу на крыше Парижской оперы Garnier Opera, оформил Парижскую торгово-промышленную палату, магазин Fouquet на rue Royale (его декорировали по эскизам Альфонса Мухи).

Российские просторы

В числе клиентов Christofle была и российская императорская семья, узнавшая о марке от русского посла в Париже князя Куракина. В начале XX века в России приборами Christofle были экипированы буфеты Транссибирской магистрали в Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, а также

в Одессе и Киеве. К тому же в Киеве это серебро можно было найти в кондитерской Semadeni, а в Одессе – в ресторане Hotel du Passage и кондитерской Franconi.

Современные предпочтения

Марка предвосхищает модные веяния и формирует вкусы своей эпохи. Подтверждение этому – заказы от самых именитых и влиятельных персон. Например, все рестораны Алена Дюкасса, самого известного сегодня и узнаваемого кулинара и ресторатора в мире, экипированы столовыми приборами Christofle.

Christofle всегда шла в ногу со временем, и в произведениях мануфактуры отражались все популярные стили в искусстве. Кроме того, сегодня компания предлагает своим клиентам более широкую гамму продукции: письменные приборы, деловые аксессуары и предметы интерьера. 

Фарфоровый Экзерсис

Сервиз
«Крысята-воришки».
Михаил Шемякин

**СВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ПЕТЕРБУРГА
У МНОГИХ ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ
ПОМIMО АРХИТЕКТУРНОГО
И МУЗЕЙНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА АССОЦИИРУЕТСЯ
С ВЫДАЮЩИМИСЯ
ДОСТИЖЕНИЯМИ РУССКОЙ
БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ И
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖНИКОВ
ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО
ЗАВОДА. И ЭТО НЕСЛУЧАЙНО –
ЛЁГКИЙ ВОЗДУШНЫЙ ОБРАЗ
РОМАНТИЧЕСКОГО БАЛЕТА,
ДИНАМИКА И ОБРАЗНОСТЬ
ТАНЦА СЛОВНО СОЗДАНЫ БЫТЬ
ЗАПЕЧАТЛЁННЫМИ В ХРУПКОМ
БЕЛОСНЕЖНОМ МАТЕРИАЛЕ.**



Текст:
Вероника
Коноыхина,
искусствовед
Фото:
предоставлено
ИФЗ

КОНЕЦ XIX – начало XX века по праву считается периодом расцвета искусства русского балета, в это время художники-фарфористы обращаются к балетной тематике в своём творчестве. Серафим Судьбинин в 1913–1917 годах создаёт в бисквите (неглазурованном фарфоре) изящную статуэтку балерины Тамары Карсавиной. В это же время пробуют свои силы в фарфоровом материале такие талантливые художники, как Константин Сомов, Лев Бакст, исполнивший в 1926 году роспись двух овальных блюд «Негр» и «Фавн» по собственным эскизам, Ольга Глебова-Судейкина («Коломбина», 1924 год).

Произведения художников ИФЗ на балетную тематику можно условно разделить на две группы. К первой относятся произведения, навеянные в той или иной степени балетами Сергея Дягилева. Скульптор Эльвира Еропкина создаёт эмоционально наполненные, динамичные образы: в 1988 году – Тамары Карсавиной в роли Жар-птицы, а в 1989-м – Петрушки, Балерины и Арапа. Прекрасно подходит для воплощения идеи балета невесомый костяной фарфор. Именно из него в 2004 году Любовь Цветкова создаёт серию из шести чайных пар «Русский балет»: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Шехерезада», «Петрушка», авангардный балет «Болт».

Обращение современных художников к творчеству Льва Бакста особенно важно, принимая во внимание тот факт, что коллекция костюмов «дягилевских сезонов», попавшая на аукционы Европы после смерти Сержа Лифаря, разошлась по миру. Одна из последних работ на эту тему – сервиз Галины Шуляк «Браво, Дягилев» (2008–2009), посвящённый 100-летию «русских сезонов».

Вторая группа произведений имела в русском балете другие источники вдохновения. В 1949 году скульптор Елена Янсон-Манизер создаёт статуэтку Галины Улановой в роли Одетты в балете «Лебединое озеро» – танцовщицы, вернувшей русскому балету былую славу. Анна Яцкевич, автор декора знаменитого сервиза «Кобальтовая сетка», воплощает в фарфоре по модели Веры Мухиной образ артиста Сергея Корина в роли Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта».

Ведущий мастер завода советского периода Алексей Воробьевский не раз обращался к теме танца и балета в своём творчестве. Ещё в 1933 году он создаёт сервиз «Восточный танец», а в 1970 году – известный любому ценителю отечественного фарфора сервиз «Русский балет». Виртуозная техника исполнения, колористический дар и сказочная стилистика делают практически каждое произведение этого мастера шедевром в фарфоре.



Скульптура
«Галина Уланова».
Елена Янсон-Мазизер



«Гофманиада. Уход гостей».
Михаил Шемякин



Коллекционная тарелка
«Танцовщицы».
Алексей
Воробьевский
(фото: Вероника
Кононхина)

«Балерина
Тамара
Карсавина».
Серафим
Судбинин

В 2005–2009 годах Михаил Шемякин, вскоре после постановки на сцене Мариинского театра балета «Щелкунчик» с декорациями и костюмами по его эскизам, создаёт в фарфоре свою «Гофманиаду». Это серия скульптур балетных персонажей и сервис «Крысята-воришки».

Содружество Императорского фарфорового завода и Мариинского театра продолжается. В 2008–2009 годах Международные фестивали балета Dance Open проходили при поддержке ИФЗ. Дипломантам в качестве призов вручались фарфоровые статуэтки, чашки из серии «Русский балет». По заказу Мариинского театра к юбилею маэстро Гергиева художница Ольга Белова-Вебер исполнила из костяного фарфора балетную пару по мотивам знаменитого занавеса театра.

Пожелаем артистам балета и художникам завода дальнейшего плодотворного сотрудничества и будем ждать новых изысканных фарфоровых произведений, навеянных великим русским балетом.

Территория новых возможностей

КОМФОРТА, КАК ИЗВЕСТНО, МНОГО НЕ БЫВАЕТ. ЕГО ФОРМУЛА СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ ПРОСТЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ: ЗДОРОВЬЕ, БЕЗОПАСНОСТЬ, НАДЁЖНОСТЬ И ПРЕСТИЖ СЕМЬИ. ЭТО ГЛАВНЫЕ ВЕКТОРЫ ПОИСКА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА. ЭТО ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ И ГЛАВНАЯ ЗАБОТА ZEPTER, ГДЕ ПОНИМАЮТ, ЧТО КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ПРЯМО ПРОПОРЦИОНАЛЬНО КАЧЕСТВУ ПОТРЕБЛЕНИЯ.

Более 20 лет компания Zepter трудится над тем, чтобы предложить уровень жизни, который бы максимально соответствовал представлениям современного человека и стал неотъемлемой частью повседневного бытия людей, стремящихся к повышению качества существования своих семей.

ИННОВАЦИИ

На всех производствах Zepter постоянно внедряются новейшие технологии. Продукция выпускается с использованием передовых научных разработок и привлечением различных экспертов, осуществляющих постоянный мониторинг.

КАЧЕСТВО

В компании осуществляется индивидуальный контроль каждого предмета. Проводится проверка на всех этапах технологической цепочки и предъявляются самые жёсткие требования к материалам, к технологии и к производству.

ЭКОЛОГИЯ

Отношение Zepter к сохранению здоровья и природы выражается в высшей его степени – пропаганде экологии сознания, к которому подводят последовательно через экологию еды, пространства и духа.

Жизнь – это потребление и потребление, прежде всего еды. Качество приготовленной пищи – основная забота Zepter. Именно с этой идеей компания впервые появилась на рынке несколько лет назад. Посуда Zepter, казалось, воплотила в себе все чаяния хозяек – она надёжна, безопасна, удобна, экологична и многофункциональна.

ЗДОРОВЬЕ

Главные враги здоровья – жир, соль и сахар. В посуде, выпускаемой этой компанией, можно готовить настоящему здоровую пищу, сохраняя естественный, первозданный вкус продуктов. И не только вкус, но и питательные вещества, витамины и микроэлементы. Пища, приготовленная в такой посуде – здоровая и естественно свежая.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Сплавы трёхслойного дна посуды Zepter помогают варить без воды и жарить без масла. Термоконтроллер крышки помогает следить за процессом приготовления пищи. Также предусмотрена комплексная система приготовления пищи, при которой одновременно готовятся несколько блюд, без смешения запахов.

ДИЗАЙН

Посуда отличается элегантным эргономичным дизайном, она знаменита многообразием объёмов и форм. Кастрюли, сковороды, комби-миски, пароварки, тёрки и корзинки – Zepter производит всё, что необходимо современной хозяйке. Инновации и изящество – формула дизайнеров Zepter, сохранённая ими в каждой детали.

Выбирая посуду, мы делаем ставку на будущее и потому тщательно анализируем преимущества с позиции экологичности и уникальности свойств. Zepter знает это и потому работает над мечтой современных хозяек, которую воплощает в действительность. Zepter – территория новых возможностей.

БЫСТРО, ВКУСНО, ПОЛЕЗНО

Zepter – уникальная запатентованная во всём мире система здорового и быстрого приготовления пищи, а также её безопасного хранения и элегантной сервировки.

В посуде Zepter можно готовить здоровую пищу быстрее, причём без соли, жира или масла! При таком приготовлении при желании масло и соль добавляют только в готовое блюдо для получения новых изысканных вкусов.

Посуда Zepter позволяет использовать для приготовления естественный жир, содержащийся в продуктах. Питание становится сбалансированным, а блюда выглядят красивее и вкуснее.

Приготовление в посуде Zepter позволяет также сэкономить до 70% электроэнергии, а это сберегает время и деньги.

Компания Zepter, следуя своей миссии «Стремление к более долгой здоровой и счастливой жизни», уже много лет предлагает здоровый способ приготовления вкусной пищи, который позволяет избежать чрезмерного потребления жиров, соли и максимально сохранить витамины и микроэлементы в продуктах.



“Да будет пища твоя
ЛЕКАРСТВОМ твоим,
а лекарство –
ПИЩЕЙ твоей”

Гиппократ - Афины IV век до н.э. • Zepter Home Art - XXI век н.э.

реклама

Zepter Home Art – это уникальная запатентованная система **здорового** и быстрого **приготовления пищи**, а также ее безопасного **хранения** и элегантной серировки стола.

Офисы Zepter:
Биржевой пер., 2, тел (812) 334-22-00
Коломяжский пр., д.28/3, тел.: (812) 643-05-10
Фирменный магазин Zepter:
Невский пр., д.164, тел.: (812) 717-06-11


INTERNATIONAL
LIVELONGER

www.zepter-homeart.com - www.zepter.com



Солнце без вреда

РОСКОШНАЯ ШИРОКОПОЛАЯ ШЛЯПА, СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ИЗВЕСТНОГО БРЕНДА, ЛОСЬОН ПРЕСТИЖНОЙ МАРКИ ДЛЯ ЩАДЯЩЕГО ЗАГАРА... ДУМАЕТЕ, ЭТОГО ДОСТАТОЧНО ДЛЯ СВИДАНИЯ С КОВАРНЫМ СОЛНЦЕМ? О СУПЕРНАДЁЖНЫХ ЗАЩИТНИКАХ И ПОМОЩНИКАХ, БЕЗ КОТОРЫХ НЕ ОБОЙТИСЬ, ДАБЫ НЕ РАСТЕРЯТЬ ЗА ЛЕТО МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ, РАССКАЗЫВАЕТ ВРАЧ-ДЕРМАТОКОСМЕТОЛОГ, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛЕНИЕМ АППАРАТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ ИНСТИТУТА КРАСОТЫ «СПИК» СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА ЛЕБЕДЕВА.

СП: Какие процедуры помогут летом сохранить свежий и цветущий вид?

– Для профилактики и эффективной борьбы с морщинами идеально подходит следующая последовательность процедур. Сначала проводится курс биоревитализации – введение в кожу препаратов нестабилизированной гиалуроновой кислоты. Сейчас появился новый препарат «Гидрейт». По сравнению с аналогичными средствами он обладает наиболее длительным действием за счёт более эффективной формулы: даже одной процедуры достаточно для подготовки к отпуску и авиаперелёту (в самолётах кожа сильно обезвоживается). Повторить процедуру можно через месяц.

Вторым этапом может быть введение ботокса в мимические морщины – для устранения их избыточной активности.

Третий этап – биоремоделирование кожи и заполнение глубоких морщин и складок филлерами. Для этой цели прекрасно подходит препарат «Ювидерм Ультра». Он создаёт под кожей каркас из длительно действующей гиалуроновой кислоты, что приводит к разглаживанию глубоких морщин. «Ювидерм Ультра» решает проблему обвисания тканей под действием гравитации, устраняет мелкие морщины.

СП: Не вредно делать «уколы красоты» летом?

– Проведение процедур с использованием ботокса, филлеров и биоревитализантов летом очень даже актуально. На солнышке мы непроизвольно щуримся, жмуримся, напрягая мимическую мускулатуру. Это стимулирует появление морщин вокруг глаз, межбровных складок, некоторые умудряются задействовать при этом всё лицо. От жары и постоянного контакта с ярким солнечным светом наша кожа теряет природную влагу, которой и так с возрастом в организме всё меньше. «Уколы красоты» эффективно защищают от новых морщин, надёжно устраниют имеющиеся и спасают кожу от жажды, увлажняя её изнутри. Нежелательно только проводить эти процедуры в самые жаркие дни лета, которых в норме не так много в нашем северном мегаполисе.

СП: Жарким летом многие испытывают неловкость, связанную с избыточным потоотделением.

Говорят, что в этой ситуации эффективен ботокс.

– Действительно, повышенное потоотделение может существенно снизить качество жизни человека, столкнувшегося с этой проблемой. В медицине такое состояние называется гипергидрозом. Оно может быть вызвано рядом заболеваний, но чаще всего возникает без особых видимых причин, в здоровом организме. В этом случае инъекции ботокса в зону потливости (подмыщечные впадины, ладонные поверхности рук, подошвенные поверхности стоп) – самое эффективное средство. Ботокс блокирует выделение пота из потовых желез на 6–8 месяцев. Затем можно сделать повторную инъекцию. Часто при повторных инъекциях интенсивность потоотделения значительно снижается.

СП: Насколько продолжителен эффект от ботокса и филлеров? И что происходит после окончания их действия?

– Как правило, эффект от ботокса сохраняется 4–6 месяцев, от современных филлеров – около года. После окончания действия препаратов кожа становится лучше, чем была до инъекций. Зоны воздействия после ботокса находятся в покое, и заламывание кожи в местах, где до инъекций были мимические морщины, не происходит. Мышцы отдохнули, мимика дисциплинировалась. Существует миф, что ботокс постепенно накапливается в организме и вредит здоровью. Это не так. Принцип действия ботокса – временное блокирование нервно-мышечной передачи вследствие специфических биохимических реакций, причем впоследствии полностью обратимых.

По окончанию действия филлеров эффект увлажнения кожи изнутри сохраняется ещё долгое время. Гиалуроновая кислота притягивает и удерживает влагу на длительный срок. В коже увеличивается количество коллагена, что препятствует появлению новых морщин. «Ювидерм Ультра» пока единственный препарат последнего поколения на основе гиалуроновой кислоты со столь длительным зарегистрированным сроком действия – около года. Его замечательная особенность в том, что он содержит анестетик, лидокаин. Это делает процедуру уникальной – не больно, а результаты потрясают красотой и естественностью. 

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

ЧТОБЫ ЛЕТО УДАЛОСЬ...



...ДОВЕРЬТЕСЬ ПРОФЕССИОНАЛАМ!

СУПЕР

– быстро и эффективно уладит проблемы с:

- мимическими морщинами и складками:
 - между бровями
 - на лбу
 - вокруг глаз
- избыточным потоотделением (гипергидрозом)

СУПЕРзащитник от мимических морщин на летнем солнышке —
БОТОКС

УЛЬТРА

– отличный помощник, если:

- надо устраниить морщины вокруг глаз и рта, носогубные складки
- требуется экстренное и интенсивное увлажнение кожи
- контур губ нечеткий, «расплющивающийся»
- губы недостаточно объемны (читай — сексуальны)

УЛЬТРАпомощник по суперувлажнению в летний зной —
ЮВИДЕРМ УЛЬТРА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЛЕТНИЕ ЦЕНЫ*

*Только до 31 июля скидка 10% (по клубным картам — 15%).

реклама

Лиц. № 78-01-001759 от 19.11.2010 г.

Санкт-Петербург
ул. Савушкина, 36



тел.: 430-43-21
www.spik.ru

Павел Куприн: Рукотворная красота любит тишину

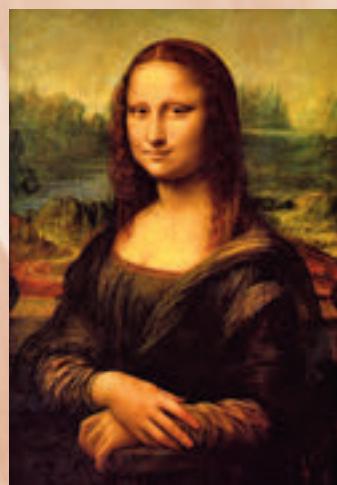


ЗА КАЖДЫМ ШДЕВРОМ СТОИТ МАСТЕР. НЕРАЗРЫВНА СВЯЗЬ МЕЖДУ «МОНОЙ ЛИЗОЙ» И ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, «СИКСТИНСКОЙ МАДОННОЙ» И РАФАЭЛЕМ. ВОСПЕВАЯ ГАРМОНИЮ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ, ХУДОЖНИКИ РЕНЕССАНСА ПЕРЕДАЛИ СВОЙ ИДЕАЛ ПРЕКРАСНОГО ПОКОЛЕНИЯ. ВЕРОЯТНЕЕ ВСЕГО, ЗАГАДОЧНЫЕ ЛИЦА КРАСАВИЦ, СМОТРЯЩИХ НА НАС С ПОЛОТЕН ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ, – ЗАСЛУГА ИМЕННО ХУДОЖНИКОВ, СУМЕВШИХ ПЕРЕДАТЬ НЕУЛОВИМОЕ ОБЯЯНИЕ ЭТИХ ЖЕНЩИН И, БЕЗУСЛОВНО, ПРИВНЁСШИХ НА ПОЛОТНО СВОЁ ВИДЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ.

Кто знает, возможно, будучи нашим современником, Леонардо воплощал бы свой идеал прекрасного не на холсте или в скульптуре, а на настоящих моделях. Ведь сегодня благодаря технологиям, которыми так стремился овладеть да Винчи, и, разумеется, мастерству современных художников выразительность взгляда, ослепительность улыбки и многое другое можно «подправить» непосредственно на самом человеке.

Именно поэтому в наш век лучшим другом женщины, которому она доверяет самое драгоценное – свою внешность, можно считать пластического хирурга. Теперь оду женской красоте слагают мастера другой профессии, хотя, по сути, они тоже художники. Врач-художник, эстет, поэт, сердцевед и одновременно прагматичный и собранный профессионал – это всё о пластическом хирурге. Вот почему мастерство пластического хирурга, компетентность и человеческая порядочность должны быть безупречными, так как ему дозволено вторгаться в святая святых – творение Бога.

«Стремление к совершенству всегда похвально, – уверен директор и главный врач «Клиники Куприна» Павел Куприн. – Могу с уверенностью сказать: ни одна женщина не станет делать пластику ради кого-то, каждая стремится изменить внешность исключительно для себя». Поэтому несколько сместились акценты: теперь мастер к услугам модели, а не модель к услугам мастера.



Ни одна женщина не станет делать пластику ради кого-то, каждая стремится изменить внешность исключительно для себя

«Мое профессиональное кредо – никогда не навязывать своё мнение: у каждого есть видение того, какой должна быть собственная внешность. Я, прежде всего, должен увидеть и понять, чего хочет женщина», – убеждён Куприн.

На следующем этапе исполнения желаний недостаточно высокого художественного вкуса – в работе необходимы опыт, годами отработанные хирургические навыки и современное оборудование. «Мастерская» Куприна оборудована по последнему слову техники: операционная, отдельные палаты (в том числе класса «люкс»), палата интенсивной терапии, соответствующая реанимационной. А также команда профессионалов и единомышленников.

Но и это не является принципиальным в выборе своего «портретиста». Важные факторы во взаимоотношениях между хирургом-художником и пациентом-моделью – взаимное доверие, честность, наружность, открытость и порядочность.

Хотя в Петербурге Куприн известен как признанный мастер пластики, вопрос о «своих шедеврах» хирург отклоняет. В Центре пластической и реконструктивной хирургии Куприна уверены, что рукотворная красота, как, впрочем, и истинная

любовь, и большие деньги, любит тишину: «Кто у меня прооперировался, никому никогда не скажу. Это принципиально, это врачебная этика. Рассказывать о достижениях в нашей специальности – не очень тактичная реклама». *СН*

Комплексный подход

Текст: Елена Бевза

Фото: Елена Игнатьева

Приборы и специалисты могут лишь подтвердить слова матери. Если мама говорит, что ребёнок не очень изменился, никакие исследования значения не имеют, считает руководитель Психоневрологического центра Дмитрий Зайцев. В этом частном медицинском учреждении, единственном в России, занимаются комплексным лечением. Ребёнку одновременно помогают психиатр, невролог, логопед и психолог.

Все врачи по основному образованию – педиатры, которые на стыке разных медицинских специальностей борются за здоровье маленьких пациентов, страдающих, например, эпилепсией. Эта болезнь, разрушающая интеллект ребенка, требует приложения усилий врачей разного профиля. В результате 75% больных поправляются, хотя до этого могли страдать по семь–девять лет.

Идея создания специализированного центра родилась два года назад. О том, насколько он востребован, говорит то, что за помощью едут со всей страны – из Воронежа, Новосибирска, Свердловской области и даже с Сахалина. В клинике проводят исследования, требующие времени и высокой квалификации. В коллективе Зайцева далеки от мысли делить сферы влияния с профильными госучреждениями, но не во всех бюджетных организациях в состоянии правильно прочесть энцефалограмму, хотя соответствующее дорогостоящее оборудование там есть.

Деятельность центра имеет научно-практический характер. Здесь разрабатываются методики для решения проблем, которые до недавнего времени не принимались во внимание. О проблеме дезинтеграции функций мозга заговорили только в девяностые годы. Заболевание выражается в том, что вместо развития ребёнка происходит регресс. Например, двухлетний малыш, начавший говорить, по непонятным причинам постепенно утрачивает речь, а вместе с этим перестает ходить. Исследования центра легли в основу новой концепции, по которой детский церебральный паралич иногда является результатом того же регресса, только внутриутробного.

Перспективы развития коллектива видят в создании собственного стационара, чтобы оказывать помощь на более качественном уровне.

Психоневрологический центр Д.Е. Зайцева
Санкт-Петербург, Лиговский пр., 50, корп. 6
Тел. (812)764-27-10
E-mail: pnc-z@mail.ru
www.pncz.ru



Лицензия № 78-01-000615 от 13 марта 2009

**ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР Д.Е. ЗАЙЦЕВА**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ
СПЕЦИАЛИСТА

реклама

Возрождая традиции

ТРУДНО НАЗВАТЬ ТОЧНУЮ ДАТУ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГРЕБНОГО СПОРТА, НО ПЕРВЫЕ УПОМИНАНИЯ О СОРЕВНОВАНИЯХ ГРЕБЦОВ ЕСТЬ УЖЕ В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. СНАЧАЛА ЭТО БЫЛИ НАСТОЯЩИЕ БИТВЫ, ВЫЯСНЕНИЯ ОТНОШЕНИЙ, ПОТОМ – ПРАЗДНИКИ НА ВОДЕ, ГУЛЯНЬЯ.

Лишь в начале XVIII века в Англии гребля стала полноценным видом спорта, яркими и драматичными событиями которого были, например, состязания лодочников-перевозчиков на Темзе и гребные регаты-дуэли между студентами престижнейших Оксфордского и Кембриджского университетов.

Первый в России гребной клуб «Невский флот» учредил в 1718 году Пётр I. Он создал чертежи гребных судов, ввел в свой «Устав» обязательные занятия по гребле, которая прочно вошла в жизнь молодой столицы. Большой популярностью стали пользоваться прогулки по Неве и поездки для отдыха на острова.

И уже в середине XIX века в Петербурге поднял флаг «Речной яхт-клуб», который сегодня считается родоначальником водного спорта во всей стране. Следом за ним на Петровском острове англичане открыли гребной клуб «Стрела», где с 1870 года устраивали состязания в различных классах лодок.

В 1900 году гребля стала олимпийским видом спорта. С 1909 года российские гребцы стали встречаться с зарубежными спортсменами. Традиции с успехом были продолжены в советское время: стали проходить

чемпионаты СССР, а гребля из элитарного превратилась в по-настоящему народный вид спорта. Кто-то это делал просто для здоровья и приятного времяпрепровождения, кто-то рассчитывал на успех на самом высоком уровне, и победы в престижных регатах не заставили себя долго ждать.

Последние два десятилетия гребля в России переживала трудные времена. Но сейчас «чёрная полоса» явно подходит к концу, возрождение не за горами. И одним из ярких свидетельств тому является проведение на территории нашей страны соревнований самого высокого уровня, а в Петербурге – регаты «Золотые вёсла Санкт-Петербурга» (организаторы – Ассоциация любителей гребного спорта России при поддержке Правительства РФ и Международная федерация гребли).

По традиции каждый клуб имеет свою форменную одежду – пиджаки с эмблемой организации и галстуки определённых цветов. Есть они и у команды СПбГУ. В этом году команду оденет в клубную форму Модный дом «Императорский Портной» во главе с Рокки Лалвани. Модный дом стал официальным партнёром АЛГС и официальным портным команды СПбГУ по академической гребле. 



Регата «Золотые вёсла Санкт-Петербурга» пройдёт 12 июня 2011 года. Трасса для гонки на спринтерской дистанции будет проложена в исторической части города на Фонтанке. В основную программу регаты включены соревнования сильнейших мировых экипажей, в дополнительной программе примут участие спортсмены разных возрастных категорий, а также любители (звезды телевидения, представители бизнеса и политической элиты).

Команда по академической гребле СПбГУ



The Imperial Tailoring Co.

MOVEMENT 2010/2011



Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

Без гендерных границ

Текст:
Юлия Белова,
кандидат
искусствоведения

Фото:
Вадим Нехаев

XXIII НЕДЕЛЯ МОДЫ «ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ» ПРОШЛА ПОД ДЕВИЗОМ «МОДА БЕЗ ГРАНИЦ». ДВАДЦАТЬ МОДЕЛЬЕРОВ ПРЕДСТАВИЛИ СВОЁ ВИДЕНИЕ МОДЫ И АКТУАЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ НОВОГО СЕЗОНА. КАЖДЫЙ ОБЛАДАЕТ УНИКАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ НА ТЕЛО, ЖЕНСКОЕ ИЛИ МУЖСКОЕ – НЕ СТОЛЬ ВАЖНО, КОГДА МОДНЫМИ ТРЕНДАМИ ВЛАДЕЕТ ИДЕЯ УНИСЕКСА.

СТРЕМЛЕНИЕ быть или казаться молодым воплощается в смелых и даже вызывающих идеях творцов современной моды. Ныне человек с лёгкостью меняет границы телесности, становясь то женщиной, то мужчиной, переодеваясь в одежду противоположного пола, не только примеряя треуголки и камзолы (как у Татьяны Сулиминой), но и рисуя себе усы. На показе Полины Раудсон модели даже в платьях дефилировали с этой приметой половой трансграничности – изящными усиками, словно написанными акварельной кистью. Это не просто дань моде и не столько желание эпатировать публику, сколько очень важный процесс понимания себя в этом мире. Усы, мужской атрибут, благодаря контрастному приёму отстранения дают карт-бланш для проникновения женщин в мужской мир, чтобы, лучше узнав «врага», ещё глубже понять себя.

Игровое качество моды даёт ощущение шоу, спектакля, позволяет щутить с судьбой, роком, случаем. Люди словно между делом присваивают другие роли и примеряют маски чужой судьбы, противоположного пола или профессии. Модные тренды дают уникальную возможность реализовать в игровой, шутливой, ироничной форме своё право на самоидентификацию и индивидуальность.

Стиль Татьяны Сулиминой насквозь пронизан реминисценциями XVIII века: стилизованные





треуголки, жабо, банты на туфлях, кружева и ткани с отливом, напоминающие шанжан, корсажи и камзолльный крой. В её изделиях легко вообразить себя подносящим золочёный шандал к картинам, чтобы насладиться живописью в духе Буше или Фрагонара.

Работы Полины Раудсон навеяны желанием писать письма. Дизайнер активно использует асимметричный крой, плиссе, контрастное стягивание блестящих гладких и матовых вязаных поверхностей, в которые часто вплетены строчки её собственных поэтических фантазий.

В коллекции Кати Андержановой присутствует лёгкий «привкус» военной одежды – шинели, гимнастёрки, погоны, которые удачно стилизованы и хорошо подчинены женской одежде благодаря использованию ярких цветов – коктейлью из жёлтого, оранжевого, салатового, голубого, кораллового, малинового и синего.

В показах «Дефиле на Неве» модельеры активно демонстрировали переодевание женщин

в «мужскую» одежду: стоит припомнить оригинальные пальто модного дома «Харлен» (дизайнеры Татьяна Дьякова и Анастасия Боровикова), где военизированные детали (хлястики, перевязи, лямки), асимметрично вписанные, ловко перетекали в складки. Это желание связано с проигрыванием мужской роли, в которой есть право на свободу и принятие собственных решений. Казалось бы, женщины давно нарушили неприкосновенность патриархата, но не желают разделять две ипостаси рубиконом противостояния и жаждут линейного сближения, чтобы уже тогда переодеться в нежные многослойные кружевные платья Модного дома Анны Овчинниковой. Возможно, поэтому столь живучи «мужские» аллюзии в модных тенденциях. Многие коллекции, продемонстрированные на «Дефиле на Неве», стали своеобразным культурным знаком покушения на мужские прерогативы, а игры известного итальянского фотографа Стефано Каттелана, превращающего роботов в живых людей, оказались чудесной декорацией, предвосхитившей показы. 

Генеральным партнёром модной недели являлась компания МТС, официальным автомобилем «Дефиле на Неве» выступил CITROËN DS3, fashion-партнером мероприятия стал ТК «МЕГА», макияж на подиумах обеспечивала школа-студия «Эстетиста».

Животная страсть

Ювелирный дом Boucheron был создан во Франции в 1858 году. В числе первых высокопоставленных клиентов Boucheron в России были императоры Александр III и Николай II, дворяне Юсуповы, Морозовы, Оболенские, Трубецкие. В начале XX века..., до революции, в Санкт-Петербурге уже существовал магазин Boucheron.

В 2008 году произошло триумфальное возрождение легендарного ювелирного дома в Петербург! Из Франции была полностью перенесена обстановка знаменитого парижского бутика Boucheron на Place de Vendome. В петербургском монобрендовом бутике Boucheron сохраняется закрытая атмосфера приватности и эксклюзивности, в которой посетители могут познакомиться с историей компании и самыми яркими коллекциями ювелирных украшений и часов.



В галерее предложений выделяется коллекция La Bestiaire («Бестиарий») – одна из самых ярких, разнообразных и наиболее узнаваемых коллекций Ювелирного дома Boucheron. Вообще, с давних времен «бестиарием» называют книгу о жизни, обычаях и нравах животных. Boucheron пишет о них свой собственный «роман с продолжением», демонстрируя всему миру настоящие шедевры ювелирной фауны. Коллекция легендарных, прекрасных и экзотических животных Boucheron в 2011 году пополнилась слонами, лошадьми и пегасами, а также различными птицами. *СК*

Коллекция коллекций

Татьяна Парфёновой

**ТАЛЫЙ ЛЁД
БРЮССЕЛЬСКИХ
КРУЖЕВ ИЛИ
НЕВЕСОМЫЕ ОБЛАКА,
ПРОЛЕТАЮЩИЕ ПО
НЕБЕСНОЙ ЛАЗУРИ,
ВЫШИТИЕ ПО ШЁЛКУ
ЦВЕТЫ РУССКИХ
ПОЛЕЙ, ИЛИСТЫЕ
БЕРЕГА РЕК, КОШКИ,
СВЕРНУВШИЕСЯ НА
СПИНАХ МОДЕЛЕЙ, –
ТАТЬЯНА ПАРФЁНОВА
ПРЕДСТАВИЛА
НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ
«ГОРОД НСК И ГУСЬ
ХРУСТАЛЬНЫЙ».
ВЕЩИ ИЗ НЁЁ НАИВНЫ
И ТРОГАТЕЛЬНЫ,
НО ПРИ ЭТОМ
СЕРЬЁЗНЫ И СТРОГИ.**



СП: Как бы Вы охарактеризовали свою новую коллекцию?

– Она посвящена романтизированной провинции: тому, как мы отдыхаем летом, как могут брюссельские кружева превращаться в резные наличники, как могут засыпать кошки у тебя на коленях. Меня давно интересует тема провинции – я же очень много путешествую на машинах по России.

СП: Она как-то по эпохам стилизована?

– Там нет ссылок на историю. Только то, что называется вдохновением, настроением...

СП: Как сочетаются шёлк и русская глубинка?

– Сочетаются, очень даже сочетаются. Если б передо мной стояла задача создать костюмы для какого-нибудь фильма об определённом времени, тогда бы и стояла задача сделать достоверно и очень скрупулёзно. А шелка в глубинке и раньше были. Купцы привозили. В Музее этнографии хранятся красивые вещи из шёлка. В советское и послевоенное время уже работали фабрики, выпускавшие натуральные шелка, – были же не только ивановские ситцы (они просто самые знаменитые, экспортировались в Англию, во Францию).

СП: Вы выбираете сложные ткани...

– Нет, я выбираю самые красивые, а они, как назло, оказываются самыми сложными!

СП: Когда пропадает интерес к коллекции? Когда Вы её отрисовали, отшили или после её представления?

– У меня он вообще не пропадает. Понимаете, идеи идут без перерыва. Они собираются, ранжируются: это для «французской» коллекции, это для «еврейской», это к «провинции». Формируются образы, характеры, типы. Работа беспрерывная, одна идея называется на другую. В какой-то момент коллекция вызревает и создается. По сути, я всю жизнь делаю «Коллекцию коллекций».

СП: Вашему Дому мод уже более 15 лет. Не хотелось ли что-то поменять?

– Нет. Мы всё время добавляем новые направления. При этом мы совершенно последовательны... У меня теперь живопись есть. «Хоум коллекшн» есть.

СП: Что для Вас Петербург?

– Город, в котором можно очень комфортно что-то создавать: музыку, литературу, моду. К нему испытываешь разные чувства: от восхищения до сожаления (всё-таки состояние города очень плачевное). Я очень люблю этот город. Люблю канал Грибоедова, Неву, Фонтанку – вообще все реки и каналы. Люблю ездить на машине вечером по городу. Люблю белье ночи. Люблю, когда темно и падает крупный снег. Люблю жаркое лето, яркое слепящее солнце, когда лепка, запылённая, грязная, становится белоснежной. Люблю такой «итальянский» Петербург.

Текст:
Дарья
Шухтина

Фото
предоставлены
Модным
домом
Татьяны
Парфёновой

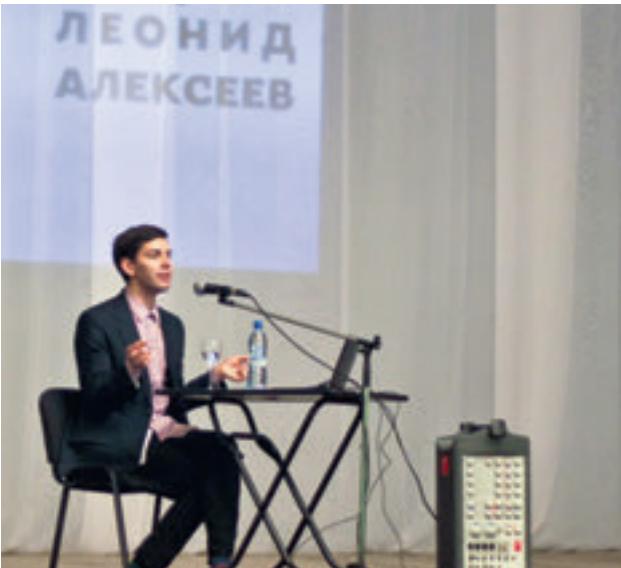


МОДНЫЙ WEEKEND ВЕСНА –
ПЕРВОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ
ГОРОДА, ОБЪЕДИНИВШЕЕ
МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ
ФЭШН-ИНДУСТРИИ.

WEEKEND ОТРАЖЕНИЕ

«MWВесна» – это выставка-продажа одежды российских модельеров, лекции о стиле, показы новых коллекций.

Модники Петербурга смогли пополнить свой гардероб новинками от известных и молодых модельеров, а дизайнеры получили возможность заявить о себе.



ANDIATA



ПАКТОР

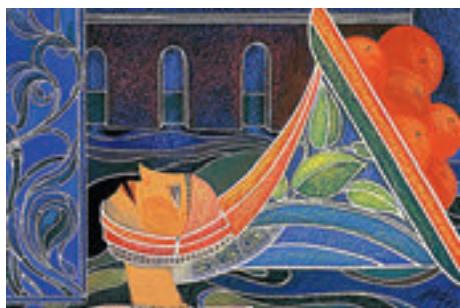
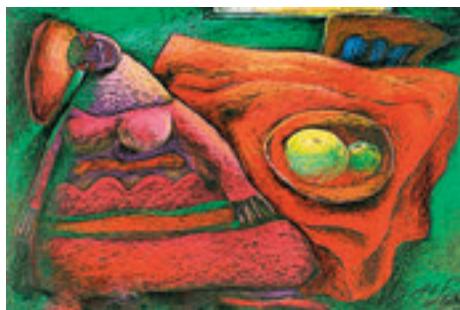
магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Байконурская, 14 - ТРК "Континент"
Ефимова, 3 - ТК "Сенная" • Московский, 200
Ленинский, 123 • Суворовский, 6
Энгельса, 113 - напротив ст. м. "Озерки"

РЕКЛАМА

**ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР
ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ В ГАЛЕРЕЕ
«СТЕКЛО» ПРЕДСТАВИЛ НА
СУД ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПУБЛИКИ
НОВУЮ ВЫСТАВКУ ПАСТЕЛЕЙ
И ЖИВОПИСНЫХ ФОТОГРАФИЙ
ПОД ЗАГАДОЧНЫМ НАЗВАНИЕМ
«ЭКЗЕРСИС». РИСУЕТ МАЭСТРО
ОБЫЧНО ПЕРЕД СНОМ В КАЧЕСТВЕ
УПРАЖНЕНИЯ, СОПРИКАСАЯСЬ
В ЭТОМ ДЕЙСТВИИ С ВЫСШИМ
ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ.
ЕГО ВЫСТАВКИ КАРТИН В
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ,
МУЗЕЕ ПРАДО, ВЫСТАВОЧНЫХ
ЦЕНТРАХ НЬЮ-ЙОРКА И ПАРИЖА
ИМЕЮТ ГРОМКИЙ УСПЕХ.**



Текст:
Анна
Филатова
Фото:
Елена
Игнатьева



Вячеслав Зайцев: Я изначально художник

ОБ ЭКЗЕРСИСЕ

– Экзерсис в буквальном переводе означает «упражнение». Без этих упражнений я не представляю своей жизни. Необходимо всегда развиваться, находиться в постоянном поиске, движении. В живописи для себя я нахожу ещё больше свободы, чем в дизайне одежды. Это мой внутренний позыв. Образы обычно приходят ночью, во сне. Важно сразу их зафиксировать. Я всегда просыпаюсь с желанием «слышать» и уловить этот образ. Можно сказать, что пишу работы чувством.

О РИСУНКЕ

– Особый интерес к живописи и рисунку у меня проявился еще в юности. Тогда для себя я четко сформулировал задачу – «добраться того, чтобы мысль завладела рукой».

Мой самый первый рисунок – это веточка красной смородины. Мне было важно прорисовать каждый листик, ягодки, чтобы это выглядело очень реалистично. Так, чтобы семечки в ягодках было видно. По-прежнему люблю рисовать растения, цветы. Делаю много фотографических изображений флоры.

О ЦВЕТЕ

– Мне нравится работать с цветом. В свое время я поразился картинам Кандинского. Он пересек ткань, когда художник достигает высший уровень, входит в контакт с Богом. Его работы – это фантастика.

Сейчас я рисую пастелью. Нравится сам процесс, картины получаются глубинными. На масляные краски у меня, к сожалению, аллергия, болят кончики пальцев. Тем более масляные работы долго сохнут, а мне важно начать и тут же закончить.

В Москве, в Манеже, мои работы участвовали в выставке сюрреалистов. Наверное, я сюрреалист. Я экспериментирую с самим собой, с творческим запалом внутри. В этом есть какая-то незавершённость, бесконечность. Рисунки я стараюсь перенести на ткань. В Италию я отдал 130 эскизов, чтобы их перенесли на материал.

О ГАРМОНИИ

– Я счастлив, что могу зафиксировать состояние моей души, её восторги и печали, её влюбленность и разочарование, её постоянное стремление к познанию и откровениям... Остановить мгновение, зафиксировать его на листке бумаги, в формах одежды, в фотографии, в живописи и даже стихах... Я нашёл смысл жизни в поисках гармонии и совершенства средствами высочайшего искусства. Вся моя жизнь – это любовь к окружающему миру и людям, живущим в нём.

О ПЛАНАХ

– Я собираюсь и дальше серьезно заниматься живописью. Пока я ещё дилетант в этой области, но быстро учусь. Через полтора года у меня будет юбилей – 75 лет. По моим стопам пошла моя внучка Маруся. Она сейчас учится в Лаборатории моды, и надеюсь, станет выдающимся дизайнером. Сейчас я готовлю выставку графики. Увлечен фотоживописью: снимаю моделей в стиле Караваджо. В Лондоне выставка этих работ вызвала огромный интерес.

Говорят, что я создал стиль вне канонических понятий моды. Пусть так. Ведь для меня мода – это высочайшее искусство, возможность открыть человека с другой стороны. Мне повезло, я соприкасаюсь с людьми и стараюсь сделать их прекрасными. Это большое счастье для меня. 

Галерея бутиков Grand Palace представляет



Не изменяя своим традициям, Галерея бутиков «Гранд Палас» отмечает восьмилетие основания яркими событиями, которые станут подарком Галерее ценителям моды и стиля. Ожидание новых коллекций и открытия новых бутиков для истинных модников могут сравниться, наверное, только с ожиданием громкой премьеры спектакля с любимым актёром или актрисой для настоящего театра.

Девятый модный сезон в Галерее готовит премьерное появление первого в Санкт-Петербурге и Москве монобрендового бутика итальянской марки LORIBLU. Марка, основанная в 70-х гг. XX века, из маленькой мастерской преобразовалась в промышленную компанию, производящую широкий ассортимент обуви.

Лейтмотивом обуви бренда LORIBLU является чувственная элегантность, которая проявляется в каждом нюансе. Вечерние модели LORIBLU сверкают великолепием стразов и манят оригинальными аксессуарами. Помимо обуви LORIBLU производит также сумки и аксессуары, что позволяет с лёгкостью комбинировать с ними обувь.

Ещё одним подарком станет открытие бутика Escada Sport – линии ESCADA, одной из крупнейших, популярных и продаваемых модных марок класса «люкс» для женщин. Ей уже отдали своё предпочтение Деми Мур, Брук Шилдс, Бианка Джаггер, Джоан Коллинз, Джейн Сеймур, Ширли МакЛэйн и многие другие знаменитости.





Лето – праздник еды

Многие гастрономические заведения нашего города летом предлагают необычные меню! Чтобы душа пела, предлагаем вам познакомиться с летними предложениями ресторанов, кафе и баров нашего города – а вы выбирайте.



Летняя терраса ресторана «Виктория»

Проведите тёплый весенний вечер на террасе ресторана «Виктория», расположенного на верхнем этаже «Талион Империал Отель».

Отведайте блюда-хиты от шеф-повара Вячеслава Васильева – янтарную стерляжью уху с расстегаем, кефаль, запечённую в фольге, кулябяку с лососиной

и грибами – и насладитесь потрясающим видом на исторический центр Петербурга: Казанский собор, Невский проспект, набережную реки Мойки, Строгановский дворец.

Добро пожаловать на летнюю террасу!

web: www.taleonimperialhotel.com



Усадьба «Марьино»

Усадьба «Марьино» приглашает вас провести лето в гостях у Пиковой дамы! Здесь вы сможете насладиться свежим воздухом и домашним уютом, ароматными кальянами в мистических подвалах усадьбы, а также отведать блюда изысканной кухни. Шеф-повар усадьбы порадует гостей эксклюзивными гастрономическими выдумками в сочетании с элитными со-

ртами коньяка и благородных вин. Усадьба «Марьино» – это традиции русской аристократии и современный комфорт. Вас ждёт изысканная сервировка столов в атмосфере старинной усадьбы, а шеф-повар накормит вас по-ресторанному роскошно и разнообразно, по-домашнему сытно и вкусно.

web: www.usadbmaryino.ru



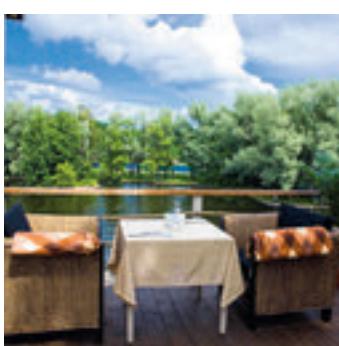
Сезон открытый

Этим летом ассортимент блюд ресторана «ПАЛКИНЬ» значительно расширен, он включает в себя элементы кулинарных особенностей разных стран. В новом меню шеф-повара Павла Мельникова классические ингредиенты блюд обретают совершенно новые вкусовые оттенки за счет изменённых способов исполнения.

Поклонники рыбных блюд оценят «норвежского лосося с гелем из

красного вина и мятной пеной», «солнечника с суфле из свежей капусты и карамелью из лайма». Любителям мяса придётся по вкусу нежное «филе-миньон с луковым кремом и крокетом из фуа-гра». А из свежих сезонных продуктов собрано летнее меню: холодный борщ, карпаччо из крабового мяса, салат из бакинских помидоров с красным луком и кинзой.

web: www.palkin.ru



Терраса ресторана «На речке»

Для любителей лёгкого летнего бриза и солнечных ванн – большая и просторная терраса с видом на реку Крестовку. Обновлённая, светлая и уютная терраса вместит около 100 человек. В честь открытия шеф-повар Николай Матвеев добавил новые позиции в меню – изобилие зелёных салатов, лёгких закусок и холодных супов. Гости могут попробовать свежайшие роллы и суши, заказать блюда на

тепане, гриле или мангale, вкуснейшие домашние десерты и другие уникальные блюда в авторском исполнении. Обширная винная и коктейльная карта предлагает множество вкусных вин и приятных охлаждающих коктейлей.

Успейте насладиться летом «На речке»!

web: www.narechke.com





реклама

PROBKA family

Семейные рестораны в Санкт-Петербурге



ул. Белинского, 5
+7 (812) 273 49 04



ул. Рубинштейна, 23
+7 (812) 572 28 49



ул. Большая Морская, 25
+7 (812) 314 64 43



ул. Белинского, 5
+7 (812) 273 49 04



потому что мы любим еду

наб. Канала Грибоедова, 64
+7 (812) 310 64 54



С Фабрицио Фатуччи!

ул. Дегтярная, 1а
+7 (812) 941 17 44



новая итальянская кухня и пицца
ул. Академика Павлова, 5
+7 (812) 234 50 60
+7 (921) 918 69 69



41-й км Приморского шоссе
+7 (812) 305 32 85



потому что мы любим еду

Московский пр., 153
+7 (812) 388 14 82



ул. Жуковского, 11
+7 (921) 956-81-29

www.probka.org



Вино «под шашлык» и не только

Текст:
Вера
Кочеткова
Фото:
Вадим
Нехаев

ГЛАВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА – ВЫЕЗД ЗА ГОРОД. ЛОСОСЬ НА РЕШЁТКЕ И БАРАНЫ РЁБРЫШКИ, ШАШЛЫК ИЗ СВИНИНЫ И ОСЬМИНОГИ-ГРИЛЬ – О ТОМ, КАКИЕ ВИНА ПОДХОДЯТ ДЛЯ ЭТОГО ЛУЧШЕ ВСЕГО, А ТАКЖЕ КАК УТОЛИТЬ ЛЕТНЮЮ ЖАЖДУ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СЕТИ ВИННЫХ БУТИКОВ ВОН ВИН ДМИТРИЙ ЖУРКИН.

Основное правило летнего винопития – в се вина (даже красные) должны быть хорошо охлаждены. Ведь будучи поданным (а тем более разлитым по бокалам), вино быстро приобретает температуру окружающей среды – а на гра дуснике может быть и плюс тридцать! Летние вина должны быть «питкими», соответствующими подаваемым блюдам и не слишком крепкими – высокий гра дус в летнюю жару ни к чему!

Белое к белому

Традиционно летними считаются белые вина. Совиньон – самый распрос транённый из белых сортов. Его родина – Франция, но выращив ается он практически повсюду. Вино из новозеландского Совиньона отличает вкус персика, манго, маракуйи и другой тропической экз отики. Хороши также луарское Миоска де и лангедокское Пикпуль-де-Пине, Антр-де-Мэр из Бордо (к устрицам, сушки и лягушачьим лапкам). А фантине-левское «Виньети Сант Элена Совиньон» 2010 из Фриули, с его пьянящими тонами жёлтого перца, банана и дыни отлично подходит к рыбе на гриле, ракообразным и прочим дарам моря. Кстати, лобстер-гриль отличается от в арёного (мясо становится более плотным, а вкус приобретает древесные и карамельные нотки), и вино к нему должно быть менее «жирным». Идеальным сопровождением к такому блюду станет минеральное Chablis Premier Cru AOC. Domaine Long-Deraquit. Vaucopins 2005 года со сложным ароматом, в котором сочетаются оттенки белых цветов и сливочного масла с минеральной и цитрусовой нотами, и полным вкусом. Оно также подходит к блюдам из белого мяса (с соусом карри и без), устрицам и всем сортам рыбы. К цыпленку на гриле с соусом из фруктов идеально подойдёт вино на базе



Шардонне или Пино Гриджо (не исключены и оба сорта в одном вине).

Испания и Италия

В итальянском Пьемонте сразу пять коммун производят вино Gavi di Gavi. Гави от Batasiolo – традиционно «рыбное» вино с тонким цв еточно-цитрусовым ароматом и освежающим вкусом с нотами грейпфрута, зелёного яблока и миндаля. Оно также хорошо на аперитив, с холодными закусками, белым мясом, ракообразными и мягкими сырами.

Одна из последних сенсаций виноделия – белые испанские вина. К блюдам из рыбы, моллюскам под сливочным соусом, салатам и блюдам из яиц подают тонкие и элегантные вина из винограда сорта Вердехо (Verdejo): фруктовые с нотами укропа, аниса и яблока, на вкус свежие с легкой горечью в послевкусии в сочетании с нотами спелых ягод, мяты и сливок. Традиционные испанские тапас, а также жареных осьминогов, морскую рыбу и телятину по-галисийски сопровождают вина из сорта

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Альбариньо (Albariño) – например, «Лейра» 2009 от Пасо Пондаль из Риас Байшас с его свежими фруктовыми ароматами и сочным послевкусием.

Розовые и красные

Летние вина могут быть не только белыми, но и розовыми и красными. Ведь летняя еда – это в основном блюда на гриле, шашлыки и барбекю. А для их приготовления используют огромное количество ярких специй, маринадов и трав. Слабое вино в сочетании с такими блюдами просто пропадёт, вкус его не почувствуется. Чем больше специй, тем насыщеннее должно быть вино. Шашлык из маринованной свинины от лично дополнит свежее итальянское Garda DOC. Rocca Sveva. Cabernet Sauvignon 2004 года с нотами фруктов и пряностей, тонкими танинами, экспрессивным и устойчивым вкусом. Мясогриль, дичь, говядину можно сопроводить южно-африканским «Волфтрэп» 2008 года. Небычайно мягкий вкус с гармоничной атакой и бархатными танинами наполнен сочными ягодными нотками ежевики, черники, малины и вишни.

Рыбу на решётке и салаты прекрасно запивать розовым «Кот де Прованс. Иррезистибл дю Домен де ля Круа» 2010 с нотками экзотических фруктов, личи и помело.



Помимо хрестоматийного холодного Божоле, хороши аргентинский Мальбек и австралийский Шираз, «испанцы» из Гарначи и Темпранильо, луарские Шинон и Бургёй, молодое Пино Нуар (из Бургундии или Эльзаса), пьемонтское Дольчетто, а также вина южной долины Роны и Лангедока, в которых предстаёт ассамбляж сортов Сира, Гренаш, Кариньян и Мурведр.

К мясу и рыбе

К белому мясу на решётке подойдёт менее основательное вино на основе Каберне Фран, например французское St. Nicolas de Bourgueil AOC. Domaine Rethore 2005 года. Лёгкое и мягкое, с невысоким содержанием танинов и вкусом спелых красных фруктов, оно подаётся не только к жареному мясу, но также к рыбе (!), колбасам и сырам.

Практика показывает, что и к рыбе вовсе не обязательно подавать только белое вино. Например, к филе лосося-гриль со специями (перец, мускатный орех, имбирь, гвоздика) или вялеными томатами отлично подходит калифорнийское La Crema Sonoma Coast. Pinot Noir 2005 года с оттенками ягодного конфитюра и чернослива. Его также можно подать к говядине, тушенной в красном вине, почкам, лёгким паштетам и жирным сырам.

Это ещё один закон винопития (и не только летнего): лучшие сочетания блюд и вина каждый находит сам для себя. Ведь в том, что касается отдыха и еды, не в сё определяются правилами.

Bon Vin

наб. кан. Грибоедова, 29
Невский пр., 115
Гапсальская ул., 5
Московский пр., 161
ул. Фурштатская, 62
П. С., Большой пр., 1
бульвар Новаторов, 8
ул. Кораблестроителей, 32, корп. 3

Vinissimo
П. С., Малый проспект, 52
Итальянская ул., 16
Лахта, Лахтинский пр., 85
ТК «Гарден Сити» (ОБИ)

<http://www.bonvin.ru/>



Георг Ридель:

Мы ограничены только вином



В 1956 ГОДУ КЛАУС РИДЕЛЬ – ПРОИЗВОДИТЕЛЬ БОКАЛОВ ДЛЯ ВИНА И ГЛАВА ОДНОИМЁННОЙ КОМПАНИИ – ПРЕДПОЛОЖИЛ, ЧТО ВКУС И АРОМАТ ВИНА ВО МНОГОМ ЗАВИСЯТ ОТ ФОРМЫ БОКАЛА, В КОТОРЫЙ ОНО НАЛИТО. ЕГО ИДЕЯ СТАЛА ПОИСТИНЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ, И СЕГОДНЯ БОКАЛЫ RIEDEL – ЭТО КЛАССИКА, ПРИЗНАВАЕМАЯ ВИНОДЕЛАМИ ВСЕГО МИРА. В 2011 ГОДУ В ПЕТЕРБУРГ ПРИЕХАЛ ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ДЕЛА СВОЕГО ОТЦА, НЫНЕШНИЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ ГЕОРГ РИДЕЛЬ. ОН ПРЕДСТАВИЛ НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ БОКАЛОВ RIEDEL.

Текст: Пётр Третьяков

Фото: Елена Игнатьева

СП: Что изменилось в компании Riedel за эти 55 лет?

– Практически всё. Появилось множество коллекций: от классических до экспериментальных. Сейчас у нас 12 коллекций. Конечно, технология изготовления стекла тоже развивалась, чтобы соответствовать времени. Сейчас основные требования к бокалу – чтобы его можно было мыть в посудомоечной машине, чтобы он был устойчивым, не так легко бился.

СП: А за время Вашего руководства?

– Мой вклад в семейное дело в основном заключается в том, что я распространял концепцию, которую придумал мой отец, по всему миру. Сейчас границы открыты, и это даёт нам возможность показывать идею, продукт везде, соответственно и продавать его везде. Мы ограничены только вином. Мы можем развиваться там, где вина производятся, где их пьют, где их любят. Конечно, нас нет в тех странах, где вина по религиозным, например, соображениям пить нельзя.

СП: Ваша роль в семейном бизнесе была предопределена изначально? Не хотелось заняться чем-то другим?

– Я очень рад, что судьба взяла меня за руку и привела на то место, где нахожусь сейчас. И моя работа всегда помогала мне развивать свои

способности. Думаю, что каждый из нас был бы счастлив развивать свои таланты, двигаться вперед в своей профессии. Поэтому я никогда не жалел о выбранном пути.

СП: Сколько бокалов в год производят заводы Riedel?

— Мы продаем около 50 млн бокалов в год. Общий наш оборот составляет 220 млн евро. Но это касается всей группы. У нас три бренда: Riedel, Nachtmann и Spiegelau. Кроме того, около 30% нашего производства — это заказы других компаний. Тех, у кого нет своего собственного производства стекла, но которым нужны в коллекцию бокалы. Например, Villeroy & Boch, Wedgwood, Tiffany заказывают бокалы у нас.

СП: Какие бокалы пользуются наибольшей популярностью: классика или новые формы?

— Наши клиенты достаточно консервативны и используют в основном ту линию, которую придумал Клаус Ридель. Они более склонны пополнять свою коллекцию, добавляя бокалы для других сортов вина, чем переходить на иные формы. Например, коллекция «О», бокалы без ножки, — это очень красивое и приятное дополнение к основной коллекции, но все-таки это дополнение. Можно назвать эти бокалы неформальными, casual. Их легче хранить, они занимают меньше места, их легче мыть в посудомоечной машине, но они никогда не заменят традиционные бокалы.

СП: Бокалами из какой коллекции пользуетесь дома Вы?

— Я использую Sommeliers. Конечно, у нас дома есть и другие коллекции, та же «О», но я все-таки предпочитаю классику.

СП: Вы приехали в Петербург с презентацией бокалов Vinum XL. Что отличает эту коллекцию от других?

— XL — это линия для вин из Нового Света. Они более концентрированные, более фруктовые, ягодные, в них больше алкоголя. Всё это требует бокала большего размера, чтобы удержать такой аромат.

СП: Есть ли у Вас любимый сорт вина? Что преобладает в Вашей коллекции?

— Думаю, люди не должны иметь один любимый сорт вина и всегда его пить. Выбор вина должен зависеть от настроения и от еды, с которой оно пьется. Создавая свою винную коллекцию, я всегда думаю о том, по какому поводу буду пить то или иное вино, с какой едой и в какой компании. Я уже давно покупаю фьючерсы на урожай разных лет. Так, например, в моей коллекции есть все вина Бордо за последние 30 лет. И я понимаю, что некоторые из них я, возможно, уже не попробую, но мне приятно представлять, что следующие поколения семьи Ридель будут открывать эти вина. 



НОВАЯ УСЛУГА В «КАМЕРТОНЕ»

Уход за собой – здоровая привычка современного человека, и воспитывать её можно с детства. Центр красоты и гармонии «Камертон» рад предложить новую услугу – «детский маникюр». В то время, пока мама может сделать одновременно маникюр или педикюр и процедуру ухода за лицом, наши специалисты позаботятся о ручках ваших детей: очаровательные рисунки украсят ноготки маленькой леди, а юные джентльмены смогут гордиться своими аккуратными пальчиками. Во время маникюра наши маленькие гости могут посмотреть любимые мультфильмы, выпить вкусного чая и полистать кра- сочную книгу.

Пусть минуты вашего удовольствия сопровождают удовольствие и вашего ребенка!



ВОПЛОЩЕНИЕ СМЕЛЫХ ФАНТАЗИЙ

В апреле состоялось открытие мультибрендового бутика Asteria jewellery в «Grand Palace». На площади более 80 кв. м представлен широчайший ассортимент для самых взыскательных клиентов.

Сегодня на пике популярности крупные драгоценности – коктейльные кольца, массивные серьги, брутальные браслеты и колье. Крупные сапфиры, изумруды, аквамарины, рубины – особый шик. Дизайнерские «сгустки» жемчуга, бериллов, родолитов, цитринов выглядят потрясающие, а их разнообразные оттенки вызывают настоящий восторг. В бутике представлены «коночные» и редких голубых или жёлтых оттенков бриллианты. Чёрные алмазные бусины в виде огранённых ронделей искрящейся нитью обвивают шею счастливой обладательницы. Столы же роскошны: розовый сапфир и нежнейший аметист изысканного оливкового оттенка. В Asteria jewellery весьма оригинально и обширно представлена тема флоры и фауны в украшениях.

Для джентльменов станут приятной неожиданностью ювелирные изделия, символизирующие статус и увлечения хозяина, будь то заколки с гербом и флагом государства, подвески спортивной тематики, брелоки для автомобилей или часы швейцарских марок.

ПОДЛИННЫЙ ВКУС ASTI

В Генеральном консульстве Италии состоялась пресс-конференция Консорциума по охране вин категории Asti D.O.C.G. (Consorzio per la Tutela dell'Asti) «Подлинный вкус Asti D.O.C.G.: как избежать подделки». Вина Asti D.O.C.G. экспортируются по всему миру. Объёмы производства превышают 100 миллионов бутылок в год. На российском рынке представлено порядка четырнадцати брендов Asti D.O.C.G.

Вина – одна из самых уязвимых категорий алкогольных напитков, подверженных фальсификации и нарушению технологических стандартов. Поэтому основная задача Консорциума по защите вин Asti D.O.C.G. – это контроль и соблюдение принятых стандартов высокого качества продуктов и защита потребителей от подделок. Производители вин Asti D.O.C.G. бережно хранят старинные традиции виноделия своего региона Пьемонт (север Италии), где произрастают виноградники сорта Moscato Bianco. Благодаря лёгкому цветочно-фруктовому вкусу и низкому содержанию алкоголя игристые вина Asti D.O.C.G. превосходно сочетаются как со сладкими, так и с солёными блюдами.



ПЕРВЫЙ THANN

THANN – производитель натуральной косметики и продуктов для домашнего spa-ухода из Таиланда. Натуральная косметика THANN отмечена многими международными наградами.

Сегодня бренд присутствует в 24 странах, и вот, наконец, первый в России салон THANN открылся в «ТК Невский центр». THANN объединяет уникальность азиатской культуры, натуральную терапию и современные технологии. THANN восстанавливает физический и ментальный баланс, укрепляющий здоровье и возвращающий красоту. Экзотические ароматы, смешанные с успокаивающей музыкой в spa, – словно чудо, позволяющее спрятаться за пределы хаоса городской жизни. Вниманию посетителей представлен целый ряд разнообразных процедур.

THANN





КОЛЛЕКЦИЯ ВКУСА И АРОМАТА

Лучшие кофемашины Zespresso и коллекция кофе фирмы Zepter дают незабываемые впечатления от необыкновенного напитка. Каждая капсула для кофе-машины Zespresso содержит 100% натуральный кофе, который упакован в оптимальном объёме для одной чашки эспрессо. Зерна самых благородных сортов Арабика и Робуста бережно собираются вручную. Для максимального сохранения аромата и вкуса сразу после сбора их обжаривают, измельчают и помещают в герметичные капсулы.



ОТКРЫТИЕ БУТИКА FRETTE

Изысканное постельное белье, покрывающее из шёлка и нежного сатина, уютные домашние костюмы и сорочки, — это и многое другое представлено в бутике FRETTE на Невском проспекте.

В Петербурге в ТРК «Атлантик-Сити» открылся второй бутик марки FRETTE. В нем представлена полная линия Haute Couture, декоративный и домашний текстиль, женская и мужская домашняя одежда. Ну а специально для юных ценителей комфорта FRETTE предлагает уникальную коллекцию детского постельного белья, мягких пижам и, конечно, знаменитых гипоаллергенных подушек и одеял FRETTE.

НОВЫЕ ГАРАНТИИ ОТ OMEGA

Коллекция OMEGA пополнилась новыми моделями хронографов Seamaster Planet Ocean с водонепроницаемостью до 600 метров, оснащёнными коаксиальными калибрами 9300/9301 — первыми в линии OMEGA мануфактурными механизмами хронографов. Функциональной особенностью, которая уже вызвала самые восторженные отзывы, является расположение минутного и часового накопителей на одном и том же счётчике, что позволяет владельцу часов наглядно определять засекаемое время или использовать этот счётчик как дополнительный часовой пояс. Во

все новинки коллекции Seamaster Planet Ocean встроены эксклюзивные коаксиальные калибры, каждый из которых оснащён кремниевой пружиной баланса Si 14. Такая комбинация обеспечивает стабильную и надёжную работу, что позволяет компании OMEGA давать полную четырёхлетнюю гарантию на новую коллекцию. Часы Seamaster Planet Ocean готовы к новым подводным приключениям!



ЗАКРЫТЫЙ ЧАЙ

В помещении ресторана «Васаби» прошёл семинар «Сладости из маття», на котором поваров и управляющих ресторанами японской кухни познакомили с десертами, включающими в себя порошковый чай маття.

Различаются две группы японского зелёного чая по типу выращивания. Первая — это открытые чаи, растущие на свежем воздухе, а вторая — закрытые чаи, растущие под брезентом, защищающим кусты от солнца. Маття — закрытый чай, он чрезвычайно богат витаминами, минералами и клетчаткой. Может стать прекрасной альтернативой кофе, богат витаминами A, B1, B2, B6, C, кальцием, магнием, цинком, железом, что способствует поднятию сил, улучшению самочувствия и заряду энергией. Одна чашка маття — это примерно 10 чашек другого чая с точки зрения его питательной ценности и содержания антиоксидантов. Использование маття очень разнообразно: если его взбить в кипятке, получается вкусный напиток для чайной церемонии, с помощью маття красят в зелёный цвет чайные мараконы, с ним готовят кексы, сладости, шоколад и горьковатое зелёное мороженое!

АНГЛИЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ

Празднование дня рождения английской королевы является одной из самых почитаемых традиций в Великобритании. В этом году приобщиться к этому событию можно будет и в Санкт-Петербурге. Прямая трансляция праздничной церемонии в честь дня рождения английской королевы состоится 11 июня в баре «Кандинский» отеля «Астория». С 7 по 14 июня в отеле «Астория» пройдет «Английская неделя», которая позволит совершить гастрономическое путешествие в Туманный Альбион.

В рамках «Недели» в ресторане «Давыдов» будет действовать специальное меню от шеф-повара Маркуса Верберна, приглашённого на «Английскую неделю» из Browns Hotel, который, как и «Астория», входит в коллекцию отелей Rocco Forte Hotels. Все ингредиенты, необходимые для работы Маркуса, будут доставлены в Санкт-Петербург из Соединённого Королевства.

В рамках «Английской недели» будет сервироваться «Королевский послеобеденный чай» (Royal Afternoon Tea). Насладиться десертной феерией от Astoria Chocolatier за чашкой чая можно будет в гостиной «Ротонда» с 15:00 до 18:30 в течение всей «Недели». Также гостям предложат шампанское с изысканными закусками и выпечкой.



ВЕСЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

В коттеджном поселке Bellagio Country Club (пос. Репино) состоялось весеннее заседание Клуба экспертов элитной недвижимости «Золотой квадрат». Его организаторами являются Knight Frank St. Petersburg, Home Lab «Интеллектуальные системы» и Галерея дизайна Bulthaup. В ходе заседания эксперты обсудили три посткризисных тренда рынка: «зеленое строительство», квартиры с отделкой и архитектурный облик проекта. Среди участников присутствовали такие эксперты, как Максим Левченко (УК «Форт»), Александр Ольховский («ВТБ-Девелопмент»), Николай Пашков (Knight Frank SPb), Михаил Бимон («Охта Групп») и др.

СЧАСТЬЕ ДЕТЯМ

В поддержку подопечных Благотворительного фонда помощи нуждающимся детям Санкт-Петербурга «Солнце» в баре-ресторане «Счастье» состоялся мастер-класс по изготовлению сладких леденцов при участии молодой семьи актёров Лизы Боярской и Максима Матвеева.

История проекта «Счастье детям» началась в 2009 году, когда Благотворительный фонд «Солнце», бар-ресторан «Счастье» и Лиза Боярская объединились в желании подарить тепло и радость детям, которые по тем или иным причинам нуждаются в поддержке и участии. В течение целого года, заказывая сладкие леденцы из специальной серии «Счастье детям», посетители ресторана участвуют в благотворительной акции. Вся прибыль, вырученная от продажи леденцов, будет передана в Благотворительный фонд помощи нуждающимся детям Санкт-Петербурга «Солнце».



УЛЫБКА МЕЧТЫ

Сеть стоматологических клиник «ВЕРОНИКА» предлагает уникальную новинку – нановиниры.

Давно мечтаете о красивой улыбке и ровных зубах? Щербинка для вас – вовсе не «изюминка», а по-воду для стеснения и комплексов? Для решения этих, а также других неприятных и давно беспокоящих «изъянов» появилась эффективная методика.

Нановиниры – вершина эстетической стоматологии! Ультратонкие и незаметные, эти микропротезы устанавливаются на внешнюю поверхность зубов. С помощью нановиниров можно изменить форму и цвет зуба, «выпрямить» искривлённые или развернутые зубы, скрыть сколы эмали, закрыть межзубные промежутки.

Всего за три визита вы получаете красивые зубы с максимальным их сохранением! www.veronica.ru



PORSCHE: СПОРТ И БЕЗОПАСНОСТЬ

Компания ООО «ПОРШЕ РУССЛАНД» впервые с 2005 года пригласила в Россию для проведения тест-драйва инструкторов школы спортивного вождения Porsche. В Санкт-Петербурге на тест-драйве инструкторы Ян Калмар и Маттиас Хоффзуммер, возглавив группы на автомобилях Porsche 911 Turbo S и Porsche Panamera Turbo соответственно, на своём примере показали, как надо правильно использовать потенциал автомобилей Porsche.

Больше спорта и максимум безопасности – золотое правило инструкторов, проводящих тест-драйвы под брендом Porsche.

ИМПЕРАТОРСКИЙ БУКЕТ

Программа XI Международного фестиваля цветочного и ландшафтного искусства «Императорский букет» будет связана с космосом и романтикой межпланетных путешествий. Темы для цветочных композиций подскажут названия звёзд и планет – имена древнегреческих и римских богов и героев. Ведь это так легко в Павловске, где каждый уголок отсылает нас к античной мифологии! Богине красоты и любви Венере будут посвящены цветочные композиции у павильона Трёх Граций в Собственном садике, для бога дневного света Юпитера флористы и ландшафтные дизайнеры украсят Храм дружбы, тематика работ в павильоне Вольер и на территории вокруг пруда. Графин будет связана с покровителем водной стихии Нептуном. Уникальный пейзаж парка, архитектурные шедевры Чарльза Камерона, Винченцо Бренны и Пьетро Гонзаго, причудливые изгибы реки Славянки создадут прекрасные условия для воплощения идей флористов.

16–17 июля 2011 года,
Павловский дворец и парк



КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

С 11 июня по 14 июля выпадает уникальная возможность посетить выставку «Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от Де Кироко до Магритта», которая будет проходить в культурном центре «Лофт Проект Этажи».

В экспозиции будет представлена авторская графика ярчайших представителей сюрреализма: Рене Магритта, Сальвадора Дали, Роберто Матта, Ханса Руди Гигера и др. Все представленные работы – из европейских и американских частных коллекций.

Выставка, инициированная проектом InArtis, позволит проследить эволюцию сюрреализма.

Ядром выставки выступит ретроспектива графики Рене Магритта. В России работы Магритта экспонируются крайне редко. За всю свою жизнь художник создал только 20 графических произведений, 12 из которых будут представлены на выставке.

Выставка пройдет при поддержке Министерства культуры РФ и московского государственного музея «Дом Бурганова».

ПАРУСА БЕЛЫХ НОЧЕЙ

В Санкт-Петербурге 7–12 июня традиционно проходят международные соревнования по парусному спорту «Паруса белых ночей». Дистанция гонок установлена в дельте Невы между Эрмитажем, Петропавловской крепостью и стрелкой Васильевского острова. Регата с 2006 года превратилась в международный фестиваль парусов, получила официальный статус «Кубка Дворца конгрессов» и была включена в международный календарь мировой кубковой серии, имеет высший, 1-й грейд (уровень), присваиваемый ISAF (Международная парусная федерация).

Проведение регат мирового уровня позволяет нашему городу уверенно поддерживать историческую репутацию морской столицы России.





БЫСТРОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ

Во Дворце красоты «Мадам Гранд» проект «Велнесс – найдите свой путь» собрал гостей из Италии, Финляндии и Санкт-Петербурга. Сквозной темой вечера было обсуждение вопросов поддержания здоровья и увеличения количества жизненной энергии. Велнесс-коуч из Финляндии Рауно Рантанен и нутрициолог Ирина Нотер рассказали о важности правильного питания, физической активности и полноценного отдыха. В этот вечер «Мадам Гранд» презентовала несколько новых «вкусных» спа-уходов на основе шоколада и вина. Ведь для того чтобы хорошо отдохнуть, достаточно попробовать спа-программу в «Мадам Гранд», которая быстро восстанавливает силы, улучшает самочувствие и настроение.

ПЛАСТИКА ЖИВОГО СТЕКЛА

В галерее современного искусства «Эрарта» открылась выставка Александра Мандруzzato «Моя жизнь и стекло». Александро Мандруzzato преобразует традиции муранского стекла в современные, порой авангардные, пластические формы. Его работы – стильные, изящные, остроумные. Они вызывают серьёзные размышления, и в то же время в них есть ощущение творческого праздника.

Александро Мандруzzato родился в Венеции в 1970 году. Мастер муранского стекла в третьем поколении, он начал свою карьеру в 15 лет на отцовской фабрике, занимаясь гравировкой и полировкой.

Александро отказался от традиционного образования ради того, чтобы изучить процесс создания муранского стекла от начала до конца. Начал он с традиций и истории мастеров острова Мурано. Мастер говорит, что имеет дело с живым материалом, и когда начинает работу над скульптурой, по традиции муранских мастеров, сначала слушает, что скажет ему стекло.



ИСКУССТВО БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

25 июня в загородном комплексе «Игора» состоится заседание Коллегии директоров «Искусство быть счастливым». Участникам уик-энда предстоит встретиться с людьми, которые вывели свою формулу счастья.

Кто знает, возможно, их алгоритм поможет первым лицам компаний Санкт-Петербурга обрести свой рецепт всестороннего внутреннего согласия. Понятие «счастье» столь многообразно, что не может быть представлено в рамках одной теории. Организаторы решили рассмотреть тему через призму самых популярных подходов.



ПОСОЛ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В отеле «Амбассадор» состоялась презентация почётного знака и оглашение положения городского проекта «Посол петербургской культуры». Проект организован Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и отелем «Амбассадор» как серия творческих вечеров с участием музыкальных и театральных коллективов, художников, писателей, композиторов, представителей других творческих профессий. Цель проекта – демонстрация петербургскому зрителю достижений физических лиц и организаций в области продвижения петербургской культуры за рубежом и в регионах Российской Федерации. Специально для этого проекта отель «Амбассадор» изготовил памятный знак, который будет вручаться победителям.



Московские новости

НЕАКТУАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

Третьяковская галерея представляет печатные и рукописные плакаты рубежа XIX–XX веков. На выставке «Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века» практически впервые представлено около 100 раритетов, в числе которых работы Константина Сомова, Леона Бакста, Сергея Судейкина, Константина Коровина, Виктора и Аполлинария Васнецовых, Михаила Ларионова. В фокусе внимания экспозиции – «элитный» плакат «с повышенным содержанием художественности». Самые ранние из представленных работ относятся к 1897 году – этапному в становлении отечественного плаката. Именно в этом году в Санкт-Петербурге, Москве и Киеве прошла первая международная выставка плаката, во многом определившая дальнейшее развитие этого вида графики в России. В состав выставки в основном вошли европейские плакаты. Их художественное качество было так высоко, что отечественные мастера значение плаката переосмыслили – из чисто коммерческого «продукта» плакат перешёл в область художественную, открывая для многих знаменитых живописцев новую сферу творческой деятельности.

Государственная Третьяковская галерея
Выставка открыта до 21.08.2011



ПЕРВЫЙ ПАПАРАЦЦИ

До того как стать знаменитым репортёром Тацио Секкьяроли фотографировал городские жанровые сценки, а кроме того, подавливал знаменитостей в ресторанах и отелях. Федерико Феллини, друживший с Тацио, сделал его прообразом одного из главных героев своего фильма «Сладкая жизнь» – фотографа Папарацци. После выхода фильма на экран многие тогдашние знаменитости сами пытались попасть в объектив модного фотографа. На протяжении двадцати лет Тацио работал личным фотографом Софи Лорен. С ней он объездил весь мир, даже в СССР побывал.

И делал очень качественные, добрые фотографии, только уже совсем не похожие на те, которые сделали его первым и великим – Папарацци. Тацио Секкьяроли скончался во сне в своём доме в Риме в июле 1998 года.

На выставка Секкьяроли в «Мультимедиа Арт Музее» в Москве представлено много портретов знаменитостей, датированных 1960-ми годами. Ценность этих фотографий с годами лишь увеличивается.

«Мультимедиа Арт Музей»
Выставка открыта до 03.07.2011



ФРАНЦУЗСКОЕ ВЛИЯНИЕ

Выставка, включающая около ста работ, рассказывает о влиянии французского искусства на русских художников разных поколений. Экспозиция включает и картины начала XX века, написанные знаменитыми французами Морисом Утришем, Анри Руссо, и вещи русских авангардистов, например Надежды Удальцовой. Представлены полотна советских живописцев и работы российских художников, созданные уже в начале нынешнего века.

В центре внимания выставки мечты художников о Париже и о Франции вообще. Одним авторам довелось там побывать, другие были лишены такой возможности. В экспозиции есть работа представителя «парижской школы» Михаила Кикоина, эмигрировавшего ещё до революции. Есть вещи современных художников, для которых проблема перемещения уже не стоит так остро, как в советские времена. Хронологические рамки экспозиции весьма широки, что неудивительно: Париж не давал покоя многим авторам.

Галерея «Ковчег»
Выставка открыта до 03.07.2011



КОЛЛЕКЦИЯ МЕДИЧИ

В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле», проходит выставка произведений искусства, принадлежащих могущественному итальянскому семейству Медичи. Экспонаты для этой выставки приехали из разных музеев Флоренции. Династия Медичи создала коллекцию, которую потом взяло за образец большинство королевских собраний и кунсткамер Европы.

Медичи нашли способ возвеличивать себя не впрямую, а через покровительство искусствам — Микеланджело, Гиберти, Донателло, Брунеллески и прочие мастера трудались во славу Флоренции и правящего семейства. В представленных вещах видны персональные пристрастия и даже черты владельцев. Каждый новый этап развития коллекции связан с именем того или иного представителя семьи. Частым героем сценок, вырезанных на камнях, становился и Геркулес, считавшийся основателем Флоренции. Печать с изображением героя, также привезённая на выставку, была символом власти Медичи.

Одностолпная палата Патриаршего дворца, Кремль
Выставка открыта до 01.08.2011





ПРАЗДНИК КРАСОТЫ И МОДЫ

ЧТО: Celebration of Beauty and Fashion

ГДЕ: ресторан «Гимназия»

КОГДА: 30.03.2011

Фото:
Елена
Игнатьева

В Петербурге под руководством Kernel Communication Group прошёл первый праздник красоты и моды Celebration of Beauty and Fashion (CBF), на котором крупнейшие бренды класса premium познакомили гостей с косметическими и парфюмерными новинками, а также актуальными beauty- и fashion-трендами этой весны. После изысканного welcome drink посетители мероприятия увидели показ новых вечерних и свадебных коллекций от известных дизайнеров. Гости вечеринки имели возможность первыми попробовать новые косметические продукты, ароматы и уникальные процедуры; желающие смогли проконсультироваться с визажистами, стилистами и косметологами.

1 – под звуки рояля; 2 – показ свадебной моды салона Jazz; 3 – ведущий вечера Максим Брызгалин;

4 – хоккеист Максим Сушинский с супругой; 5 – Лилиана Модильяни;

6 – пластический хирург Павел Куприн; 7 – Анна Михайлова; 8 – Людмила Шишлова (салон «Аристократ»); 9 – Татьяна Гордина («ЭстетикЛюб»)





ВЕЧЕР СОВЕРШЕНСТВА

ЧТО: открытие «Недели FERRARI MASERATI»

ГДЕ: Лахтинский пр., 85А, КОГДА: 15.04.2011

В этом году на «Неделе», организованной компанией Mercury, собралось более 200 почитателей и приверженцев «люксовых» итальянских марок. На вечере, посвящённом открытию «Недели», посетители наслаждались приятной музыкой, дегустировали виски и игристое вино. В центре внимания были роскошные автомобили FERRARI и MASERATI, как верх итальянского дизайна, вкуса и технического совершенства. Найти персональную комбинацию исключительного дизайна и блестящих спортивных характеристик помогала атмосфера вечера, обыгрывающая противопоставление и единение этих черт.

1 – Ferrari California; 2 – Анатолий Потемкин с супругой; 3 – Денис Гумеров с супругой; 4 – Luigi Sepe Maria и Виталий Новиков; 5 – Ferrari California; 6 – Вахтанг и Каролина Анакидзе, Евгений Алексеев; 7 – Дмитрий Соколов, Денис Литов; 8 – Ия Йотс; 9 – Александр Талфельдт и Мария Олейникова; 10 – тест-драйв Ferrari и Maserati на автодроме в Шушарах





ВМЕСТЕ НАВСЕГДА!

ЧТО: вечеринка Пола Смита
ГДЕ: «Бар 812», КОГДА: 01.04.2011

В этом году сэр Пол Смит отмечает 35 лет творческой деятельности и 35 лет дружбы с Mini (в своей первой мужской коллекции мистер Смит использовал в качестве рисунка на сумке автомобиль). Приверженность дизайнера Пола Смита к этому автомобильному бренду известна всем поклонникам одежды Paul Smith.

Пол Смит и «Мини Купер» собрали своих друзей, приверженцев английского стиля в одежде и авто, отпраздновать это событие. В этот вечер в баре было всё только английское: музыка, закуски, напитки и выставка True english style, героями которой стали поклонники автомобильной марки.

Специально для гостей вечера был раскрыт секрет приготовления любимого коктейля сэра Пола Смита.

1 – Тамара Баранова; 2 – Семен Коняхин и Илья Астафьев («Бар 812»); 3 – Екатерина Майорова (Baccarat) и Анна Мемешкина (Bosco di Ciliegi); 4 – Анастасия Ермолицкая («Аксель») и Артем Васильев (MINI); 5 – Ольга Абаяшнина (Эрмитаж)

ПУТЕШЕСТВИЕ В МАРОККО

ЧТО: показ коллекции Татьяны Котеговой

Pret-a-Porter De Luxe «весна-лето 2011»

ГДЕ: атриум Петропавловской крепости

КОГДА: 27.04.2011

В преддверии двадцатилетия её Модного дома Татьяна Котегова остается верна традициям своего бренда, её вдохновение – вся палитра культурного многообразия.

Героиня её новой коллекции со страстью отдаётся безмерной восточной эйфории, но сохраняет при этом европейскую рассудительность. Она смело сочетает загадочную арабскую вязь на серебре аутентичных браслетов с роскошными цветочными принтами. Яркий шифон она уравновешивает строгими льяными кардиганами и небрежно наброшенными чёрными пальто из шерсти тончайшей выделки. Коллекция полна мягких восточных форм – шаровары, туники, зуавы, джелабы зовут отдаваться безмятежной неге. Восточный колорит коллекции усиливают аксессуары: шарфы с кистями, крупные бусы и подвески, мягкие замшевые сапоги и сандалии.

1 – Наталья Метельская с подругой; 2 – Александр Игнатов, Татьяна Котегова и Евгения Ружицкая; 3 – Александр Игнатов с супругой; 4 – Людмила Трофимова, Наталья Сиверина, Марина Скульская, Александра Андреева; 5 – Александр Меньшиков с супругой; 6 – Татьяна Котегова и Сергей Луковский; 7 – Татьяна Курильская





«ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ», XXIII СЕЗОН. «МОДА БЕЗ ГРАНИЦ»

Закончилась 23-я неделя самого значимого модного события Санкт-Петербурга – проекта «Дефиле на Неве». Около двадцати именитых российских дизайнеров и новичков представили свои коллекции на площадке «Ленэкспо».

«Шоу-рум Дефиле на Неве», эксклюзивная акция «Мода без границ» для абонентов тарифа ULTRA от генерального партнёра компании МТС, «Гардероб для CITROEN DS3» (стильные автомобильные аксессуары от дизайнеров) от официального автомобиля проекта Citroen и MEGA Fashion Show от официального fashion-партнёра, а также обширная светская программа, интересные встречи и общение показали огромный интерес к русским дизайнерам!

1 – Ирина Ашкинадзе («Дефиле на Неве»); 2 – показ Анны Овчинниковой; 3 – Светлана Светличная на показе Татьяны Гордиенко; 4 – Стефано Кателан и Ирина Ашкинадзе; 5 – Стас Лопаткин (дизайнер); 6 – дизайнер Дарья Потехина; 7 – дизайнер Жан и Параскева; 8 – Янис Чамалиди (дизайнер); 9 – Анастасия Мельникова (актриса)



ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ЧТО: выездное заседание Всемирного клуба петербуржцев
ГДЕ: атриум здания ЦИК России
КОГДА: 05.04.2011

В Москве состоялось выездное заседание Всемирного клуба петербуржцев, посвящённое 20-летию основания клуба. На заседании присутствовали члены клуба и гости из Москвы. Вела заседание председатель правления клуба Валентина Орлова. Президент Всемирного клуба петербуржцев, директор Эрмитажа Михаил Пиотровский рассказал собравшимся об истории возникновения и деятельности клуба. Дипломы и значки Всемирного клуба петербуржцев были торжественно вручены Александру Соколову и Владимиру Чурову. Темы «Петербург: влияние европейской культуры на историю России» коснулся в своем выступлении писатель Михаил Веллер. Владимир Чуров представил доклад-эссе «Поездка к «немцам» в Лефортово».

1 – Владимир Чуров, Михаил Пиотровский, Валентина Орлова; 2 – ректор Консерватории Александр Соколов; 3 – писатель Михаил Веллер; 4 – Михаил Пиотровский; 5 – Юрий Любимов с супругой Каталиной; 6 – председатель ЦИК Владимир Чуров



Фото:
Егор
Гавриленко



ПАРАДНЫЙ ПРИЁМ

ЧТО: парадный приём
ГДЕ: галерея Neuhaus
КОГДА: 07.04.2011

Сторительная корпорация «Возрождение Санкт-Петербурга» пригласила своих клиентов на парадный приём в честь новосёлов первых трёх корпусов «Парадного квартала». Вечер был наполнен развлечениями в стиле салонов XIX века. Дамам поведали о языке цветов и научили составлять из них композиции. Большой интерес вызвал мастер-класс по ста-ринным танцам. В фотостудии можно было преобразиться в аристократов прошлых эпох. Особой популярностью пользовались открытые уроки школы сомелье. Вернисаж старинных открыток и арт-объектов современных галерей позволил гостям совершить путешествие во времени. За развлечениями и фуршетом время пролетело незаметно. Апофеозом вечера стал розыгрыш призов от корпорации и партнёров па-радного приема.

1 – приветствие гостей; 2 – флористический комплимент; 3 – коммерческий директор ОАО «Строительная корпорация «Возрождение Санкт-Петербурга» Лариса Инченкова; 4 – урок ста-ринного танца; 5 – ведущий Сергей Прохоров; 6 – вальс; 7 – торт «Парадный приём»; 8 – гости вечера

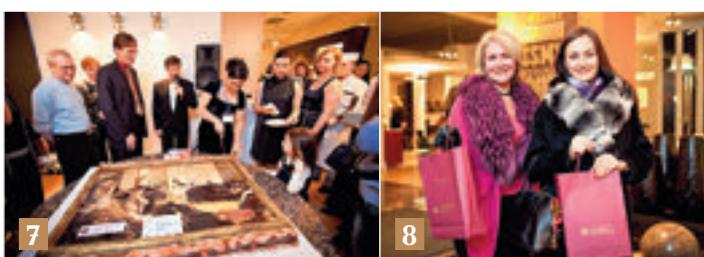




Фото:
Егор
Гавриленко

МУРАНСКОЕ СТЕКЛО В ПЕТЕРБУРГЕ

ЧТО: открытие выставки Алессандро Мандрузато «Моя жизнь и стекло», ГДЕ: галерея современного искусства «Эрарта», КОГДА: 28.04.2011

Выставка Алессандро Мандрузато – яркое и незабываемое событие, сочетающее в себе всю полноту чувств и темперамента итальянского мастера. Возможность проведения подобной выставки ещё раз доказывает статус Санкт-Петербурга – культурной столицы России.

Церемонию открытия посетили более 500 гостей. Особым вниманием посетителей пользовались три арт-объекта, выполненные Алессандро по детским эскизам из «Детской деревни – SOS». Эти рисунки были выбраны мастером в конце 2010 года при личном визите к ребятам, живущим в Пушкине, а за 2011 год эскизы обрели новую жизнь в талантливых руках художника. Все три скульптуры были переданы автором в дар «Детской деревне – SOS» на благотворительные цели.

1 – Оксана Краснова, руководитель проектов корпорации «Матрикс»; 2 – Михаил Овчинников, директор Музея Эрарта по корпоративной политике; 3 – Александр Платунов, заместитель председателя Комитета по культуре; 4 – Сергей Яковенко, НОУ «Детская деревня – SOS Пушкин»; 5 – Лолита Эбриль, официальный представитель Алессандро Мандрузато в России и Алессандро Мандрузато; 6 – Франческо Чимелларо, и.о. генерального консула Италии



Фото:
Мария
Чиненкова

ТОРЖЕСТВО ТАЛАНТА

ЧТО: день рождения Никаса Сафонова
ГДЕ: Москва, ресторан «Кай Метов», КОГДА: 08.04.2011

Светский художник Никас Сафонов отметил свой 55-й день рождения. На праздник собрались друзья и добрые знакомые, которые пришли поздравить художника и душевно провести время. Среди гостей оказалось много известных лиц и светских персон двух столиц: влиятельные политики, члены правительства, успешные бизнесмены, представители театральной, кино- и телебогемы, звёзды шоу-бизнеса. Блестяще организованное мероприятие посетили Борис Грачевский, Ивар Калныньш, Борис Щербаков, Лариса Лужина, Станислав Говорухин, Александр Журбин, Александр Галибин, Алексей Булдаков, Николай Дроздов и многие другие. Весь вечер Никас получал комплименты, цветы, подарки и сюрпризы. Поздравили художника и артисты, порадовав именинника и гостей замечательными выступлениями. Звезда мировой оперной сцены Зураб Соткилава блестяще исполнил несколько произведений...

1 – Александр Галибин, Ирада Вовненко и Владимир Барканов;
2 – Эммануил Виторган, народный артист РФ; 3 – Зураб Соткилава, народный артист РФ;
4 – Армен Джигарханян, народный артист СССР; 5 – Николай Дроздов, телеведущий



МАНИЯ ВКУСА И РОСКОШИ

ЧТО: открытие корнеров Lanvin, Versace, D&G
ГДЕ: салон Il Palazzo Mania Grandiosa
КОГДА: 31.03.2011

На торжественном открытии монобрендовых корнеров легендарных модных домов гости встречали красной ковровой дорожкой и бокалами шампанского. Коллекции обуви и аксессуаров знаменитых брендов в сочетании с эксклюзивными туалетами демонстрировали звёзды Мариинского театра Ирма Ниорадзе и Василий Герелло, актрисы Эмилия Спивак, Полина Филоненко, Ольга Медынч и другие. Приглашённые имели возможность насладиться изысканным фуршетом от партнёров. Вечер завершился выступлением одной из лучших джазовых вокалисток Петербурга Яны Фортеп.



1 – Виктор Бычков; 2 – Ирма Ниорадзе с сыном Илико; 3 – Екатерина Сорока; 4 – Ольга Медынич; 5 – Жанна Герцовская, Максим Брызгалин; 6 – Эмилия Спивак; 7 – Полина Филоненко

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ

ЧТО: награждение в честь юбилея Людвига Нобеля
ГДЕ: Москва, «Форум Холл», КОГДА: 30.03. 2011

В Москве открылись торжества, посвящённые 180-летнему юбилею великого гражданина России и мира Людвига Нобеля. В «Форум Холле» состоялась церемония вручения премии, учреждённой в его честь в Санкт-Петербурге в 1888 году и возрождённой шесть лет назад.

На торжественной церемонии звания лауреата премии Людвига Нобеля были удостоены: Ирина Александровна Антонова – заслуженный деятель искусств России, лауреат государственной премии России, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, доктор Ксавье Эммануэли (Франция), президент организации Medecins Sans Frontières («Врачи без границ»), президент Международной Общественной службы скорой помощи Samusocial International, Станислав Сергеевич Говорухин – народный артист России, кинорежиссёр; Игорь Дмитриевич Спасский – Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственных премий СССР и России, доктор технических наук, академик Российской академии наук.

1 – лауреаты прошлых лет вместе с лауреатами 2011 года; 2 – руководители Фонда Людвига Нобеля Анна Яковлева и Евгений Лукшов с директором Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Ириной Антоновой; 3 – фрагмент церемонии, слева – академик Сергей Капица; 4 – лауреат премии Людвига Нобеля 2011 года, почётный гражданин Санкт-Петербурга, академик Игорь Спасский; 5 – доктора Ксавье Эммануэли и Леонид Рошаль с руководителями Фонда Людвига Нобеля





АНГЛИЙСКОЕ СОБРАНИЕ

ЧТО: день рождения Санкт-Петербургского Английского клуба, ГДЕ: бывший особняк герцога Вюртембергского, КОГДА: 05.04.2011

Поднимаясь по старинной лестнице, гости под звуки старинных мелодий из суеты века XXI-го с каждым шагом приближались к атмосфере века XIX-го. Великолепная лекция Натальи Каретниковой позволила собравшимся прикоснуться к ожившим страницам истории.

Председатель правления клуба Андрей Галенко поздравил собравшихся с очередной годовщиной клуба и вместе с Сергеем Алексеевым поздравил Николая Третьякова с 65-летием. Членов Английского клуба приятно впечатлили тёплые слова недавно избранного ректора Университета культуры Александра Тургава. В торжественном концерте прозвучали: фортельянные миниатюры в исполнении лауреата международных конкурсов Елены Михайловой, русские народные песни в исполнении женского вокального ансамбля под руководством народного артиста РФ Якова Дубравина, фольклорная программа ансамбля «Град-квартет». Культурную программу продолжил джазовый ансамбль под руководством Игоря Тимофеева, а остаток вечера члены собрания посвятили танцам.

1 – супруги Дроботенко; 2 – Дмитрий Тютин с сыном Ильей, генеральный консул Японии Ичиро Кавабата; 3 – Андрей Галенко с приветственным словом; 4 – Ольга Борисова, Ольга Злобина, Ольга Таратынова, Ольга Дроботенко; 5 – Сергей Алексеев поздравляет Николая Третьякова с 65-летием; 6 – Владимир Яковлев с супругой Натальей Каретниковой; 7 – тост Георгия Вадимовича Вилинбахова

ВАРИАЦИИ ТВОРЧЕСТВА

ЧТО: открытие выставки Вячеслава Зайцева
ГДЕ: галерея «Стекло», КОГДА: 28.04.2011

На открытии выставки «Экзерсис» петербургской публике впервые были представлены пастели и фотографии Вячеслава Зайцева.

Легендарный кутюрье создал стиль, который стоит вне канонических понятий моды. Его имя известно всему миру – российский модельер, живописец, график, народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств.

В программе вечера прозвучали стихи питерской поэтессы Марине Снегирёвой в исполнении автора и заслуженного артиста России Эвклида Кюрдзидиса.

1 – генеральный директор «Росвуздизайн» Татьяна Родыгина; 2 – народный художник России Вячеслав Зайцев и депутат Законодательного Собрания Елена Бабич; 3 – поэт Марина Снегирёва и Вячеслав Зайцев; 4 – президент «Дефиле на Неве» Ирина Ашканидзе; 5 – заслуженный артист России Эвклид Кюрдзидис; 6 – дизайнер Татьяна Гордиенко



Свётикий

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	ул. Почтамтская, д. 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Пробка, винный бар	ул. Белинского, 5
VOX	Соляной пер., 16
Гимназия	Конногвардейский бул., 21
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Андрекот	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Моццарелла, бар	Московский пр., 153, наб. кан. Грибоедова, 64, Большой пр. П. С., 13/4
Тритон	наб. реки Фонтанки, 67
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Летний дворец	Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7
Волна	Петровская наб., 4
Палкин	Невский пр., 47
Чаплин холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	ул. Ольгина, 8
Daniel	г. Пушкин, ул. Средняя, 2/3

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
Петроградъ Gallery	наб. кан. Грибоедова, 42
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О. 6-я линия, 5/5

Отели:

Marco Polo St Petersburg	В. О., 12 линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетеर	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7

Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Вероника	Савушкина ул., 8
СПИК Институт Красоты	Савушкина ул., 36
Евромед	Суворовский пр., 60
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Эксперт поликлиники	Пионерская ул., 63
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7
Madam Grand	Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18
Восточный экспресс	Невский пр., 170
	пр. Кораблестроителей, 32/2

Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	Науки пр., 19/2
Аристократ	Чехова, 5
Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик Dior	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Бутик Ирины Танцуриной	Большая Морская ул., 16
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Max Mara	Большой пр. П. С., 16
InterStyle	Большой пр. П. С., 19
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Helmut	Невский пр., 44
Fashion Factory	Невский пр., 38
Луи Витто	П. С., Большой пр., 84

Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
Albamonte Gioielli	Рылеева ул., 1/9
Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»
----------	-----------------------------------

Авиакомпании:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

Строительство:

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Linn Prestige	Невский пр., 147
Дилижанс	Московский пр., 79, пл. Льва Толстого, 9, ТЦ «Толстой сквер»
Baker	Московский пр., 79
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24
GAUTIER салон французской мебели	ул. Савушкина, 126

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

Вы можете также приобрести журнал:
гастроном «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1
Санкт-Петербургский Дом книги на Невском – Невский пр., 28
отделение курьерской службы West Post – Невский пр., 86



Открылся первый монобрендовый
бутик MONNALISA в Москве

Представлен самый большой выбор
модельных направлений MONNALISA

MONNALISA

Москва, Петровка, 17
тел./факс +7 (495) 625 3504
www.monnalisa-russia.ru





What Becomes A Legend Most?®

BLACKGLAMA

Москва, Новинский б-р., 8,
ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж, меховой салон Blackglama
+7 (495) 773-6580