

Элита
как она есть
Elite as it is

Валерий
Фокин™
Valery Fokin™

Эрмитаж
ночью
The Hermitage at night



**МЕЧТАЮТ МНОГИЕ.
ВЛАДЕЮТ ИЗБРАННЫЕ.**



Bentley Continental Flying Spur Speed

Невероятная мощь и постоянный полный привод, безукоризненные линии кузова и ручная отделка роскошного салона с использованием уникальной коллекции кожи и дерева по вашему выбору, а также новейшая акустическая система Naim for Bentley – все это делает Bentley Continental Flying Spur Speed самым совершенным автомобилем в своем классе.

Bentley Continental Flying Spur Speed: объем двигателя – 6,0 л, мощность – 610 л. с., разгон до 100 км/ч – 4,8 сек.
Название «Bentley» и крылатая буква «B» – зарегистрированные товарные знаки. © 2008 Bentley Motors Limited.

Bentley Москва
г. Москва, Третьяковский проезд, 1/4
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.
Тел. (495) 933 3377

Станция технического обслуживания:
г. Москва, ул. Большая Декабрьская, д. 3, стр. 3
Тел. (495) 933 3396

Bentley Санкт-Петербург
г. Санкт-Петербург,
ул. Гельсингфорсская, д. 4, стр. I
Тел. (812) 363 3030

Bentley Краснодар (сервис)
г. Краснодар, ул. Новокузнецкая, д. 34/1
Тел. (861) 253 6161

kiton



ул. Б. Конюшенная, д.19, тел. +7 (812) 331-33-80

kiton



ул. Б. Конюшенная, д.19, тел. +7 (812) 331-33-80



**4-измерение.
Новый Panamera.**



PORSCHE

Порше Центр Санкт-Петербург Приморский

Официальный дилер Porsche AG
Санкт-Петербург, 197183, ул. Школьная, д. 71
тел.: +7-812-44-99-911
факс.:+7-812-44-99-997
Санкт-Петербург, 195067, пр. М. Блюхера, д. 54 А
тел.: +7-812-44-99-911
факс.:+7-812-44-94-911

www.porsche-sport-mobil.ru

Журнал «Светский Петербург»
№1, ноябрь-декабрь 2009 год
Учредитель ООО «Светский Петербург»

Наталья Такмакова
ИЗДАТЕЛЬ

Александр Гранатович
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

Наталья Немченко
ШЕФ-РЕДАКТОР

Вероника Зубанова
КОНТЕНТ-РЕДАКТОР

АВТОРЫ ТЕКСТОВ

Ольга Давыдова, Марианна Димант, Наталья Исаева,
Вера Кочеткова, Наталья Лавринович, Никита Славин,
Дарья Соколова, Елена Федотова.

Сергей Австремский
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Надежда Осипова
МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДВИЖЕНИЮ

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ
Любовь Васильева
Наталья Исакова
Тел. +7 (812) 275-6281, 579-58-95

Фото на обложке: Антонио Канова, «Геба»
(зал истории древней живописи,
Государственный Эрмитаж). Фото: Юрий Молодковец,
проект «Особый взгляд. Эрмитаж ночью» (см. стр. 72).

Адрес редакции и издателя:
191028, г. Санкт-Петербург,
Набережная реки Мойки, д. 24, офис 23.

Телефон/Факс: +7 (812) 275-6281, 579-58-95

E-mail: info@svetsky.spb.ru
Тираж 999 экз.

Отпечатано в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4.
Тел.: +7 (812) 324-18-17

Заказ № 2200

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание.

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются. Мнение
авторов может не совпадать с мнением редакции.



Петербург – культурная столица, и это – объективная реальность, данная нам в ощущениях. Петербург обладает уникальной архитектурой и присущей одному ему аурой, генерирующей таланты.

Петербург формирует особых людей, пронизываемых не только северным ветром, но и духом интеллигентности, причастности к европейской и мировой культуре. Быть жителем культурой столицы не означает успевать везде и всюду. Нужно только фокусировать свое внимание на самых ярких и значимых событиях, и я уверена, что журнал «Светский Петербург» поможет читателю сориентироваться в информационном поле культурной и светской жизни Петербурга и других городов мира.

Встречаясь с интересными людьми, мы проникаемся энтузиазмом, с которым они занимаются историческими и культурологическими исследованиями, сохраняют наследие и возрождают традиции, создают культурные ценности и поддерживают деятелей искусства, преумножая славу России. Об этом хочется говорить! Что мы и делаем на страницах «Светского Петербурга».

Вокруг нас множество людей, заинтересованных в развитии культуры и меценатства, и мы надеемся, что журнал объединит их и поможет найти новые возможности для реализации творческих замыслов и благотворительных проектов.

Спасибо всем, кто разделил наши взгляды и поддержал начинания!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Rosenthal

STUDIO-HAUS



Новый Год - время подарков!
Волшебство превосходного фарфора создаст настроение
и подарит Вам и Вашим любимым самые счастливые минуты.
Изысканные коллекции фарфора Rosenthal - для вас
в салоне Rosenthal Studio Haus в Санкт-Петербурге.

191024, Россия, Санкт-Петербург,
Исполкомская, 12 (вход с Херсонской)
Тел.: (812) 717-73-22, (812) 717-72-37
с 10-00 до 20-00, выходной воскресенье

123242, Россия, Москва,
Новинский бульвар, 31
Тел.: (495) 543-93-50
с 10-00 до 22-00 ежедневно

содержание

22



ГЛАВНОЕ

- 12 Вечная светская жизнь
- 18 Элита как она есть
- 22 Понять знать. Феномен российского дворянства
- 28 Галлиполи: памятник русской воинской славы

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- Кирилл Кузьмин: «Куратор выставки – то же, что режиссер в театре» 32
- Валерий Фокин™ 36

Галина Уланова. Необыкновенная богиня 40

Андрис Лиепа. Время ответственности 44

Музыкальный салон на Петроградской: музей-квартира Ф. Шаляпина 48



60

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 54 Владимир Мишук: «Коломна – это вся моя жизнь»
- 60 В авангарде «зеленого» строительства
- 64 Петербургский Третьяков
- 68 Пространство, загипнотизированное цветом: Борис Четков
- 70 Что посмотреть: музеи
- 71 Что посмотреть: театры
- 72 Уединение. Эрмитаж ночью



48



Санкт-Петербургский акционерный коммерческий Банк «Таврический» (открытое акционерное общество)

Весь спектр банковских услуг для юридических и физических лиц в валюте Российской Федерации и иностранной валюте:

Банковские вклады по ставкам

- в рублях до 15% годовых
- в долларах США до 10% годовых
- в евро до 8,5% годовых

- Открытие и ведение банковских счетов
- Расчетно-кассовое обслуживание
- Система «Банк-Клиент»
- Валютно-обменные операции
- Аренда сейфовых ячеек
- Денежные переводы Western Union, Contact, Быстрая почта

- Денежные переводы без открытия банковского счета
- Оформление банковских карт
- Зарплатные проекты
- Эквайринг
- Электронная коммерция
- Брокерские и депозитарные услуги на финансовом рынке

Россия, Санкт-Петербург, ул. Радищева 39,
Комендантский пр., 9, пр. Маршала Жукова, д.35, к.1,
Тел.: 329-55-11, 393-74-75, 458-58-70
www.tavrich.ru



содержание

88



- Клубная индустрия: европейский опыт для российского бизнеса 94
Девочка и лошади: тринадцатилетняя чемпионка 98
Лариса Луста: десять лет на коне 102
Bugatti: легенды не умирают 104
Интеллектуальное чтиво: журналы 110

ВЫХОД В СВЕТ



119

ЕВРОПА

- 80 Стамбул – культурная столица Европы 2010
86 Стиль жизни. Патрик Нотер, Marriott International
88 Путешествие с открыткой
92 Анонсы европейских культурных событий



104

- 112 Возрождение светских традиций: Рене Герра
114 Искусство – путь к исцелению
115 Фруктовый сад для детей-сирот
118 Между мечтой и реальностью: Татьяна Котегова
119 Belle Époque в новом свете
122 Юбилей Эдуарда Хиля
123 Сигарные вечера клуба INCOGNITO
124 Вкус роскоши: Christian Dior в Петербурге
125 Частные коллекции выходят в свет
125 Меховые фантазии Игоря Гуляева
126 Дети в розовом цвете
128 Столица: анонсы московских событий



FRETTE

Невский пр., д.147. Тел. 717-17-32





Марина Скульская,
историк моды школы дизайна Divina Harmonia



Вечная светская жизнь

История светской жизни – это история человечества. Все проходит, но светская жизнь остается. Она пережила войны, революции, социальные потрясения. Для нее не существует обстоятельств непреодолимой силы. Каким бы разрушительным ни казался нам сегодняшний экономический кризис, светская жизнь, несомненно, переживёт и его.





СЕКРЕТ ее неувядания – в живой материи, из которой она соткана, – в светских людях. Люди успешные, знаменитые, обладающие властью и состоянием, они отличаются от простых смертных еще и поразительным инстинктом самосохранения. Суть феномена в следующем: светскому человеку дорога не только его собственная жизнь, но и жизнь всего вида, т. е. всех светских людей, образующих элитарные круги по всему цивилизованному миру.

«Нужно с интересом слушать, что говорят, а не доставать ножницы, чтобы постричь ногти». Архиепископ Джованни делла Каза Беневентский, живший в XVI веке, знал, о чем говорил. Автор приведенного здесь наставления посвятил три года своей жизни составлению свода правил поведения в обществе. Большинство практических советов, собранных в его книге под названием «Галатео, или Трактат о манерах», сегодня выглядят комично. К примеру: «Скромность требует не спрятывать естественные надобности в присутствии других людей». Однако в «Трактате» есть замечания, актуальные и сегодня: «находясь в обществе, не следует говорить о том, что другим не по душе, или затрагивать очень личное», «окружающим следует выражать почет и уважение. Приветливость – лучший способ завоевать себе друзей», и еще: «не надо насмехаться ни над кем, но стараться приятно шутить, что является лучшим способом развлечь других и ценится в обществе». В Европе правила светского поведения начали складываться в эпоху Раннего Средневековья, но понадобилось почти восемь веков, чтобы представление о хороших манерах стало ассоциироваться с такими понятиями, как открытость, порядочность, тактичность.

В России искусство светской жизни стало насаждаться лишь при Петре I, но мы талантливы, и если бы не революция 1917 года, вернувшая нас в первобытное «шариковское» состояние, в этом материале могли бы обсуждаться совершенно другие проблемы современной культуры. Правила поведения в обществе, изложенные Петром в сочинении «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению», во многом напоминают рекомендации из трактата «Галатео»: «Когда прилучится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу: умой руки и сяди благочинно... не жри как свинья, будь воздержан, избегай пьянства... Не облизывай перстов и не грызи kostей... Зубов ножем не чисти, но зубочисткою, и одноко рукою прикрой рот». И в наши дни, случается, хороший фуршет приводит к страшным последствиям – в ажиотаже люди теряют не только светский, но и человеческий облик.

«Отчего у нас не стыдно не делать ничего?» Этот вопрос осмелился задать Екатерине II Денис Фонвизин – драматург и мастер сатиры. Императрица, и сама любившая обличать незрелые нравы русского общества в пьесах и памфлетах, не растерялась и ответила следующее: «В обществе жить – не есть не делать ничего». Важность общественных собраний подчеркивалась еще в указе Петра I об «ассамблеях». Французское новое слово расшифровывалось так: «Больное в котором доме собрание или съезд желается не для только забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть, и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается».

Monde forever or the show must go on

Russian monde life has glorious past, dramatic history, and a very peculiar present state. Reborn about fifteen years ago, it likes to shock and tends to try out. Endeavoring to form “nouveau monde” behavioral pattern everything seems to be of use: doubtful manners of glamorous raves as well as traditions of the nobility.

Encounters with Europe in XVII-XVIII cc., Russia first acquired general rules of the monde behavior. It was when the genre of a “small talk” was borrowed. With its respect to an interlocutor, the atmosphere of festivity and a certain level of sophistication it served well the purposes of the socio-symbolic communication. Various banquets, dinners, soirées, balls, and the ritual of indispensable visits was the manifestations of the upper class modus vivendi. According to Lotman, one of the most prominent specialists on the cultural codes, high society life (society communication) was essential for the nobility in pre-revolutionary Russia.

Defining the word “society” a contemporary Russian language dictionary will say that it is “someone ...”



ДРЕСС-КОД

Как и положено новичкам, мы относимся к выходам в свет с большой серьезностью: занимаемся фитнесом, ходим в спа-салоны, обращаемся к услугам стилистов и визажистов, продумываем наряды. Нас заботит, как мы будем смотреться. А сможем ли поддержать какую-нибудь тему в светской беседе – хотя бы связанную с мероприятием, – не важно. Многие светские люди – оборотни: они молоды и красивы, но их внутренний мир уродлив.

Писатель и императрица, два остроумных светских человека, говорили о разных вещах. Фонвизин – о молодых щеголях, для которых выход в свет – это возможность показать миру новомодный экипаж и наряд, поволочиться за дамами, сплетничать и похвастаться, потанцевать, выиграть дорогую беделицу в лотерею, составить партию в «фараон». Для Екатерины светские люди – это небольшой круг придворных, состоящий из самых светлых умов и самых горячих сердец в государстве, на которых следует равняться всем без исключения благородным людям, для чего, в частности, и устраиваются общественные собрания. Прав Фонвизин, права и Екатерина II, но, главное, приходится признать: спор их весьма актуален!

«Среди гостей были режиссеры, актеры, бизнесмены и даже уважаемые люди». Так вспоминает о собственном дне рождения в Denispopov Bar Денис Попов, отвечающий за светскую хронику в «Собаке». Россия открывает заново светский образ жизни: пробует, экспериментирует. На одном и том же событии можно встретить людей блестящих и посредственных, утонченных и вульгарных. Светские события меняют форму и содержание: вместо придворных маскарадов, званных обедов у князя N и балов у графини R мы едем на «Афисионду» в «Шаляпине», ужин в TheMost в честь князя Лихтенштейнского, Неделю декора журнала «Мезонин» в Bulthaup, открытие очередной выставки в Гараже, благотворительный аукцион на White Tie and Tiara Ball в Виндзоре, Дефиле на Неве, выставку в «Лофте» или квартирник с показом от Леона Крайфиша и Высли – сотни презентаций, пикников, клубных вечеринок. Суть вопроса коренным образом не меняется: жизнь светского человека расписана по минутам и вся она без остатка принадлежит кому угодно, только не ему самому – noblesse oblige.

or something belonged to the high life, sophisticated, refined”. However, the word is dramatically forced out with a powerful rival. Adopted recently, the word “glamour/glamorous” stands for a noticeable, but not quite formed phenomenon. There is no agreement what Russian version “glamour” is. Yet it was claimed the word of the year in 2007. It is noteworthy that both concepts “monde”, and “glamour”, being acquired ones, got another meaning in Russian cultural context without any direct equivalents in European language.

Although high-society life changes its forms (instead of a court masquerade or a reception held by a Count N. people go to “Aficionado” at “Shalyapin”, Décor Week of the “Mezzanine” magazine at “Bulthaup”, opening of a new exhibition at the “Garage” or the “Loft” – dozens of presentations, fashion shows, and club parties) the filling remains the same. And what’s more, the monde have everything planned a year ahead, but not their lives. Noblesse oblige... ■

Свет и гламур

Свет – общество, гламур – тусовка. Свет – круг избранных и хорошие манеры, гламур – головокружительный взлет и эпатаж. Разницу и сходство понятий «светский» и «гламурный» исследовал доктор филологических наук, профессор Вадим Дементьев.

В СОВРЕМЕННОЙ русской речи слово «светский» встречается как в классическом контексте (беседа, дама, лев, манеры, общество), так и в новых вариантах: тусовка, дива, болтовня, презентация, вечеринка. В последние десять лет у него появился частичный синоним – «гламурный». Близость этого понятия к «свету» очевидна, как и путь вхождения самого явления в русскую культуру и взаимодействие с системами ее традиционных норм и ценностей. «Свет» и «гламур» сближают и то, что оба заимствованные понятия становятся уникальными явлениями русской культуры и не имеют точных соответствий ни в одном из европейских языков.

Что такое «гламур», до конца так никто и не разобрался. Чересчур он противоречив: это утонченность и дурновкусие; элитарность и неразборчивость; острота эксперимента, эпатаж и приторная сладкоть; пестрота и однообразие. «Проблема гламура» активно обсуждается, но единого мнения нет. Одни авторы считают, что гламур – это лишь стиль «глянцевых» журналов, художественных произведений, эстрадных постановок, ТВ-шоу. Другие – что это гораздо более общий «жизненный» стиль и даже новая форма масс-культуры, политики, межличностных отношений. Гламур связывают с новой социальной иерархией, формированием новой элиты и попытками приобщения к ней аутсайдеров. Гламур называют новой идеологией, даже новой религией. В чем авторы более или менее единны – что можно говорить о настоящей экспансии гламура в современную культуру как о свершившемся факте; так, гламур был признан «словом года» в 2007 году.



А между тем во всем этом «новом» многое сходства с заимствованием светского стиля лет двести назад – и внешней атрибутики, и культурно-исторического содержания. И светскость, и гламур могут быть противопоставлены истинной культуре как нечто суетное и «пусто-холодно-фальшиво-порочное».

Нередко светский и гламурный выступают как абсолютные синонимы. Однако возможностей сочетаний у слова «гламур» заметно больше, чем у «светский». «Гламур», в отличие от «света», принимает слова с «непостоянной лингвистической пропиской» в литературном языке: курва, фигня, шлюха, пупсик, телка. Возможно, свету с его шлейфом холодноватого аристократизма не хватает современной энергетики и эпатажа, которые и сообщают гламуру вкус манящей вседозволенности. На этом фоне свет выглядит иногда... скучновато. «Красота» «по-светски» – это вкус, «по-

гламурному» – эффектность. Поэтому и в сочетании со словом «светский» мы чаще встретим «красавицу», а с «гламурный» – «красотку». В соревновании за «внешний эффект» побеждает гламур, с его «шиком и блеском».

Понятие «светский» тесно связано с коммуникацией. Светский человек – это тот, кто способен вести светскую беседу. «Светский» стойко ассоциируется со словами: «беседа», «разговор», «общение», «этикет», «манеры», «прием», «раут», «тон», «суeta», «диалог». Гламур же «вечеринкой» и «тусовкой» практически ограничивается. Для определения беседы как светской важнее оказывается тематика разговора, для гламурной – скорее обстановка. На такое распределение коммуникативных значений света и гламура повлияло то, что фактически ушло из жизни все, что составляло некоммуникативную составляющую света: образ жизни старого русского дворянства. Осталась

«светскость» в общении и манерах. А образовавшуюся лакуну заполняет гламур – упрощенность и «уплощенность» мыслей, чувств, отношений... Примечательно, что не существует понятия «гламурный этикет». Видимо, дело здесь не в отсутствии правил у гламура, а в том, что быть вежливым – «не очень гламурно»; прикрывать же безупречной вежливостью превосходство, агрессию, издевку – этому «молодой» гламур еще не научился, в отличие от искушенного света.

И «светские люди», и «гламурные люди» – «утонченные прожигатели жизни», но при этом светский человек – изначально аристократ, «представитель власти», «хозяин жизни». Гламурный же человек – изначально представитель буржуазного общества, буржуазии и «буржуазности», «потребитель». И если наиболее типичные представители света – лев и львица, то гламура – дива, киска, нимфетка и такие «несветские» персонажи как мужик и мачо...



Элита как она есть

Павел Святенков

«Нет в России элиты», – сетуют современные эксперты и общественные деятели. Однако почти всегда сетующие затрудняются определить, что же это такое.

ОБЫЧНО под элитой понимается руководящая группа. Еще Конфуций делил народ на две части – благородных мужей, исповедующих конфуцианскую этику, и «низких людей» – таковой не исповедующих. Платон выдвинул идею правления элиты – философов в придуманном им идеальном государстве. Если речь идет о стране, элита – это правители государства. Если речь идет о науке – ведущие ученые, об искусстве – лучшие писатели, художники или композиторы.

Однако элита не сводима к представителям власти. Часто к элите принадлежат люди, формально властью не обладающие. Так, при абсолютной монархии, вся власть принадлежит королю или императору. Однако серьезное влияние на принятие решений будут оказывать, например, принцы или крупные феодалы. В Российской империи высшая знать несомненно относилась к элите, но в управлении государством могла и не участвовать.

Принадлежать к элите – значит принадлежать к семье, накопившей значительный социальный капитал и умеющей использовать его для оказания давления на власть. Элитная семья – это всегда акционер системы власти. Как в крупной компании: акционеры не участвуют в управлении напрямую – их интересы представляет менеджмент. Однако именно они принимают ключевые решения и получают основной доход от деятельности предприятия. Точно такую же позицию в государстве занимает и элита.

Аристократические титулы ушли в прошлое. А они были так просты и понятны – знатный человек по определению являлся «акционером» государства. Но как попадают в число избранных в наши дни? Для

этого нужно войти в «тусовку» – те или иные закрытые клубы.

Речь идет, прежде всего, о системе образования. Она осуществляется сегрегацию людей на принадлежащих к элите и ею отторгаемых, причем, эффективнее, чем система феодальных титулов. Княжеский титул король может дать, но он никак не может пожаловать вас оксфордским дипломом в сочетании с «received pronunciation». Любому молодому человеку в современной Британии известно, что путь в политику лежит через Оксфорд и Кембридж – кузницу кадров для парламента и кабинета министров. Точно так же для американского политика крайне желательно окончить один из вузов, входящих в «Лигу плюща» – ассоциацию восьми частных университетов, считающихся лучшими в стране. Аналогичная ситуация – во Франции, в Японии и других странах. Именно в университетах на Западе принято обзаводиться полезными знакомствами, там начинаются карьеры – ведущие политики ищут себе сотрудников среди «способных молодых людей». Никого не удивляет, например, что отец Мадлен Олбрайт, госсекретаря США в администрации Клинтона, преподавал у Кондолизы Райс, госсекретаря в администрации Буша-младшего. А бывшего помощника президента Картера по национальной безопасности Збигнева Бжезинского называют в числе профессоров молодого Барака Обамы.

Итак, нужно престижное образование, вводящее в круг влиятельных лиц. Но этого мало. Чтобы попасть в элитный университет, нужны соответствующая подготовка и деньги, которые, как правило, дает происхождение. Существует «правило двух

третей», общее для США и Японии. Примерно две трети позиций элиты в каждом поколении наследуются от отцов, и только треть приходится на «новеньких».

Всем известна американская мечта — любой может достичнуть, чего захочет, если приложить усилия. Отчасти это так. Но, если посмотреть биографии ведущих американских политиков, обнаружится, что часто они — дети весьма благополучных и влиятельных семей, «золотые» мальчики и девочки. Вспомним пример Буша-младшего.

У нас ситуация сложнее. В Советском Союзе формирование элиты было основано на иных принципах. Для попадания в советскую номенклатуру требовалось непременно рабоче-крестьянское происхождение. Это означало, что детям партийной номенклатуры вход в элиту был в большинстве случаев закрыт.

Конечно, были исключения — сын Сталина Василий, ставший генералом-летчиком, зять Брежнева Чурбанов, бывший первым за-

местителем министра внутренних дел СССР, зять Хрущева Аджубей, возглавлявший «Известия». Однако никто из них не удержался в правящей касте после ухода от власти своих покровителей. В СССР членство в политической элите не наследовалось. Чего не скажешь об эли-

те культурной и интеллектуальной. Именно поэтому дети советской номенклатуры часто родились с людьми из «культурных» кругов — их статус был наследственным.

Похожая ситуация сохранилась и после распада СССР. В современной России отсутствуют два фактора, коренным образом влияющие на процесс формирования элит, — эксклюзивное образование и передача статуса по наследству.



Накопление социального капитала не происходит. Был ли у нас хоть один премьер-министр, у которого отец или дед тоже был премьер-министром? Нет, таких примеров за последние десятилетия мы не припомним. В царской России они, кстати, были. Известны политические династии, давшие целую россыпь государственных деятелей. Приведу один лишь пример. Знаменный Александр Суворов, герой и ге-

Существует «правило двух третей», общее для США и Японии: две трети позиций элиты в каждом поколении наследуются от отцов, и только трети приходится на «новеньких».

нералиссимус, был сыном Василия Суворова, генерал-аншефа и сенатора. Внук Александра Васильевича, тоже Александр, был санкт-петербургским губернатором.

Доставшаяся России от Советского Союза система «номенклатуры» препятствует накоплению социального капитала семьями, его передаче по наследству. А ведь элита, в сущности, – это совокупность семей, накопивших значительный социальный капитал.

Однако культурная элита в России все-таки есть. Советскому Союзу удалось сохранить культурную верхушку. Благодаря очень хорошему образованию российские музыканты, художники, режиссеры до сих пор ценятся на Западе. Культурная элита, в отличие от элиты политической, сохранила не только признание на Западе, но и отношение к дореволюционной русской культуре.





Михаил Медведев,

преподаватель исторического факультета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации; председатель Гильдии геральдических художников; член-корреспондент Международной академии геральдики (AIH) и Королевской мадридской академии геральдики и генеалогии, член Швейцарского, Польского и Шотландского геральдических обществ, британского Общества геральдических художеств. Потомственный мещанин уездного города Золотоноши Полтавской губернии.

Средневековые шведские законы определяли главный признак благородного сословия: дворяне не платили налогов. Прошли века – и шведской знати, наоборот, пришлось платить на один налог больше, чем всем. Несколько лет назад исчезло и это отличие... Одни привилегии отмирают, другие становятся общим достоянием; на долю аристократии наших дней остается больше обязанностей, чем прав, да и те по большей части весьма условны. Значит ли это, что золотой век знати прошел? Или же он настает – потому что отпадают власть, исключительность, преимущества, а феномен дворянства, несмотря ни на что, сохраняется и предстает перед нами, как героиня барочной аллегории, в великолепной концептуальной наготе?

Понять знать

Феномен российского дворянства

ПРИНЦИП равенства, столь важный для современных политики и юриспруденции, не отменяет актуальности дворянства. Оно веками аккумулировало опыт общества в области власти, ответственности и хороших манер.

Хотя главная причина живучести знати и ее обраний не в этом. А в том, что знать просто существует. Как исторический факт, врывающийся в сегодня, как аутентичное явление цивилизации. Собственно, дворяне есть, как есть белки или сойки. Было бы глупо спрашивать: зачем нужны сойки? Они нужны, потому что без них природа обеднеет... можно рассуждать, как исчезновение соек повредит экологическому балансу, но еще проще и куда вернее просто отвергнуть постановку вопроса. Что значит – зачем? Они – часть природы!

В этом смысле и родовое преемство, связывающее некоторых из нас с голубой кровью (а некоторых отнюдь не связывающее), – это часть природы гомо сапиенса, которую этот вид самкопит и формирует из века в век.

«Человеческий опыт показывает, что люди вообще склонны образовывать коллективы. Я говорю о добровольных коллективах, т. е. не воинских частях и не концентрационных лагерях. И коллективы эти образуются по самым разным причинам – по общности интересов, по общности места или времени рождения, по общности социального статуса (компании олигархов или бродяг) и по многим еще. Оказалось, что общность социального происхождения в наши дни – тоже причина для объединения, – говорит Предводитель санкт-петербургского дворянства, князь Андрей Петрович Гагарин. Физик-лазерщик, профессор Политехнического университета, он, как и дореволюционные лидеры сословия, вполне состоялся "в обычной жизни" и в этом же духе состоятельности строит дела Собрания. – «Проработав

The genuine ones

Some social advantages, formerly enjoyed by aristocracy, disappeared long ago; others became available to all. The modern noblesse mostly implies duties rather than privileges. Does it mean that the Golden Age of the nobility is far away from the present day? Or does it signify the further stage of development to start?

The magazine explores this topic together with His Illustrious Lordship Prince Andrei Petrovitch Gagarin, Marshal of Nobility (*predvoditel' dvorianstva*) of Saint Petersburg. The provincial Assembly of Nobility presided by him is unique in modern Russia by the adherence to the historical principles of the noble self-government.

Nowadays there exist a number of associations of nobility all over the world, which are considerably different as are the national customs and traditions. Since 1959 there is also an international body known as CILANE (*Commission d'information et de liaison des associations nobles d'Europe*).



большую часть жизни в научно-исследовательском институте, я не любил людей, охотно занимавшихся общественной работой (обычно это бывало в ущерб профессиональной деятельности), поэтому, когда был избран Предводителем, испытал некоторое смущение. Однако через некоторое время я увидел, как много значит для людей вернуться, хотя бы иллюзорно, в круг своих предков, и стал чувствовать особую ответственность».

Существует множество способов формального обустройства знати. Например, в Нидерландах и Финляндии корпорации дворянства имеют статус государственных органов; в королевской Испании или республиканской Франции защитой закона пользуются лишь фамильные титулы. В Германии дворянство как таковое не признано законом, однако благородные предикаты (например, «фон») и титулы сохраняются как часть имени. Иногда же закон вовсе игнорирует существование дворянства (как в Швеции или Ирландии) или пытается отрицать его, запретить (как в Италии или Португалии). В таких случаях сохранение дворянской традиции поневоле становится частным делом. При этом есть Европейская дворянская комиссия – CILANE, с 1959 года объединяющая дворянские общества и корпорации разных стран, со всеми их различиями и особенностями.

Современное положение дворянства двойственно. С одной стороны, его последним прибежищем и сокровищем является историческая подлинность. С другой стороны – знать, лишившаяся власти, все больше зависит от общественного мнения. А в общественном мнении наших дней облик родовой знати

искажен легендами и фантазиями как никогда. То, чего ждут от дворянства, все чаще приходит в противоречие с его сущностью. Ждут некой сказки, игры. Рыцаря на коне, старичка во фраке с орденами и подагрой. А есть подлинность; есть лицо в толпе – литератор, банкир или сварщик, которого угораздило произойти по прямой линии от «нарочитых» предков.

Мифы тоже находят себе воплощение, самозваные носители рыцарского духа претендуют на имя и место аристократии, и настоящее дворянство становится трудно разглядеть за окружающим его маскарадом. Во всем мире существует поразительно развитая индустрия производства и продажи вымышленных титулов, подложных родословных и самозваных орденов.

«Конечно, добывать документы, необходимые для доказательства дворянского происхождения, – дело непростое, но в этом смысле мы, петербуржцы, находимся в исключительном положении – продолжает князь Гагарин. – Архив Департамента Герольдии Правительствующего Сената находится у нас, в Российском Государственном историческом архиве. Это – основные документы Российского дворянства. Кроме того, наше Собрание имеет возможность пользоваться услугами замечательного специалиста Андрея Александровича Шумкова, официального

The Prince emphasizes the members' personal, private reasons for joining such associations, such as the wish to keep in touch with ones' roots.

However there is a very sound natural public role of such organizations: to oppose the falsifications and popular myths regarding the nobility. Nowadays a noble may happen to be a plumber as well as a banker, meanwhile a popular public person announcing his "blue blood" may be the one who has bought a fake title. Therefore, noble associations become essential to resist ignorance, stupidity as well as snobbery. To join the Assembly of Nobility a person has to prove his noble background that's not an easy task to perform; however, dwelling in Saint Petersburg, the home of the main Russian nobiliary archives and unique specialists, is highly beneficial for the noble corporation.

When Catherine the Great established the system of autonomous Assemblies for the nobility, she expected the noble estate to be effective in regulating its inner life. Provinces (governorships, guberniyas) and counties (uyezds) had Assemblies of their own, effectively autonomous as no corporation was allowed to represent the estate nationwide. The incorporated local nobilities formed a part of the State structures and enjoyed certain influence



Герб князей Гагариных свидетельствует об их происхождении из Стародубской ветви потомков Рюрика. Среди предков князя Андрея Петровича – святые Ольга и Владимир, Ярослав Мудрый и Владимир Мономах.



Мундир губернского предводителя дворянства



генеалога нашего Собрания, с помощью которого десятки претендентов нашли все документы, необходимые для вступления».

Учреждая в России дворянское самоуправление (в 1785 году), Екатерина II именно этого и хотела: чтобы российская знать – что бы ни творилось вокруг – сама содержала себя в порядке. По крайней мере, при решении вопросов местного свойства. С одной стороны, дворянские Собрания и их выборные главы – предводители дворянства – были частью государственной административной системы. С другой – это были представительские органы, формируемые «снизу» и уполномоченные действовать от имени всех дворян округа. Депутатские дворянские собрания занимались, как правило, не балами и не развлечениями (для этого существовали «Благородные собрания» – респектабельные городские клубы); главной задачей Предводителя и депутатов был учет представителей сословия, ведение родословных книг, а также разбор доказательств дворянского происхождения.

Российское дворянство объединяло людей совершенно разного происхождения и положения, множества национальностей и исповеданий, представителей разных культур. Общий ореол элиты объединял их весьма условно. Но именно разнообразие делало российскую знать органической частью общества; а готовность сотрудничать в Собраниях и служить вместе, презирая различия, была существенным элементом светскости.

Один из первых советских декретов объявил об упразднении сословий и титулов. Конечно, большевики, чья власть на тот момент была совершенно нелегитимна, не имели права отменить то, что создавалось не ими. Из пространства международного права дворянство России не исчезло. Да и для советского режима оно еще долго оставалось реальностью: дворяне по-прежнему числились таковыми, только с добавлением слова «бывший» и, чаще всего, с самыми неприятными последствиями. Но с формальной точки зрения новая Россия просто отсекла себя от дворянской традиции.

Множеству выходцев из дворянства нашлось место при новом порядке – начиная с Ульянова и Дзержинского и кончая Эйзенштейном или Олешей. О том, как «красный граф» Алексей Толстой сохранял дома прежний уклад, ходили общизвестные

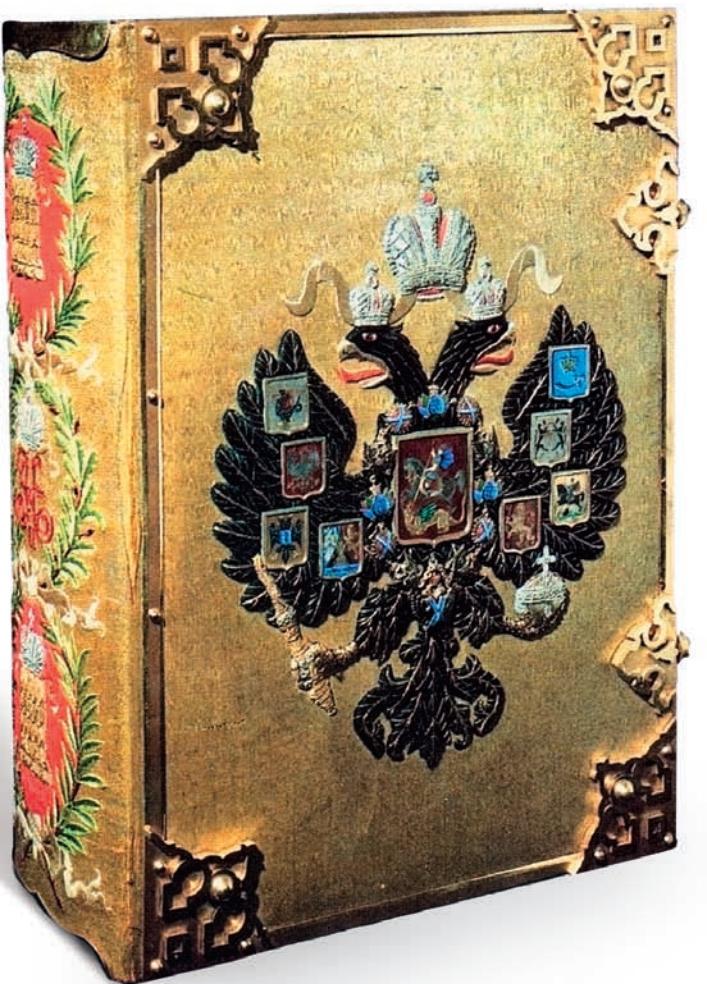
over public life; but their main task was to keep records of noble families and to investigate proofs of descent.

Today the Assembly of St.Petersburg does the same, maintains charitable works (which is also traditional for the noble corporations), prefers learned conferences and publications to balls, and is consistent in avoiding political or commercial activities.

Although after the October Revolution of 1917 all estates were legally abolished, one's social provenance had to be still mentioned in documents, and the “ex-nobles” were stigmatized accordingly. Indeed many members of the nobility played a significant role in Soviet Russia from Ulianov (Lenin) himself to a renowned film director Sergei Eisenstein. But the majority of the estate suffered discrimination and persecutions. Some families managed to keep certain traditions, others tried to forget all and to integrate with the new social conditions.

Meanwhile, in the 1920s and 1930s, Russian nobility associations were established outside Russia, including those in France, Belgium, and the United States. Today the broken links with the motherland are being restored, Russia returns into the international nobiliary community, and the Metropolitan nobility plays a crucial role in this process. ■

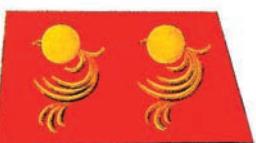
Множество людей, в том числе и члены настоящих дворянских семейств, объединились в союзы и группы, лишь по названию представляющие российскую знать. Увы, новые правила игры подразумевали некое «новое дворянство», лишенное и правового, и исторического значения. Человек, заигравшийся в аристократа, будет, конечно, принят «в Европах» – но лишь среди таких же заигравшихся.



Тома Общего гербовника являлись главным источником родословной информации для российского дворянства

анекдоты. То, как бедствовал под конец жизни лишенный пенсии Михаил Зощенко, в формат анекдота уже не ляжет. Зато квинтэссенцией анекдотического можно считать появление гимна под пером представителя старого рода Михалковых. Успех сравнительно немногих родовитых семей, что сумели стать советскими вельможами, имеет очень мало общего с выживанием дворянской традиции и тем более – дворянства как общности. Этой общности в России не осталось. Между тем многим из губернских и уездных предводителей дворянства почастилилось встретиться за границей. Там, вдали от реальных губерний и уездов, они не стали возрождать традиционную структуру официальных Собраний, а основали единый Союз дворян. Именно этот Союз стал одним из основателей CILANE как представитель России.

Поздние советские времена уже не были отмечены последовательной травлей дворян. Из источника постоянной опасности благородное происхождение постепенно превращалось в обычную семейную реликвию. Но что с этой реликвией делать – с курьезной короной в гербе, с тянувшимися где-то сзади корнями



Шитые обшлага губернских и уездных предводителей дворянства.

родословного древа? Уж конечно, не воображать себя лучше других. Тут происхождение вообще ни при чем: люди, склонные болезненно заноситься, находят для этого предлоги независимо от реальности. Бежать на бал или на дуэль? Ни в том, ни в другом давно уже нет ничего специфически дворянского... Хорошо, если понимание, что делать с моральным наследством, воспитано с детства. Но как быть, если о происхождении боялись говорить даже в семье, если традиция была стеснена, придушена? Человек, несущий на плечах генеалогическое бремя, готов обратиться к себе подобным – к тем, у кого та же проблема. Но что делать, если дворянских обществ в России давно уже нет? Их воссоздание стало насущной культурной потребностью.

Что-то ушло невозвратно. Скажем, критерий обладания недвижимостью в пределах губернии не может соблюдаться сегодня, после целой эпохи конфискаций, разорений и переделов имущества. Но большинство старых правил вполне применимо в наши дни.

Множество людей, в том числе и члены настоящих дворянских семейств, объединились в союзы и группы, лишь по названию представляющие российскую знать. Увы, новые правила игры подразумевали некое «новое дворянство», лишенное и правового, и исторического значения. Человек, заигравшийся в аристократа, будет, конечно, принят «в Европах» – но лишь среди таких же заигравшихся.

Петербург смог вырваться из этого печального ряда. Собрание приложило немалые усилия, чтобы не превратиться в нечто ему несвойственное, будь то политический союз, коммерческая структура или религиозное братство, и стало российским лидером в соблюдении верности букве и духу дореволюционных законов. Согласовать это с новыми законами удалось не сразу. Поначалу – с 1991 года – потомки и ценители дворянства образовывали вокруг Собрания буферное общество «по интересам». Лишь шесть лет спустя, в итоге правовых исследований и переговоров с Управлением юстиции, удалось найти обтекаемые формулировки и зарегистрировать устав Санкт-Петербургского губернского дворянского собрания СПБГДС как самостоятельной организации.

Чтобы быть не только биологическими потомками, но и моральными преемниками славных родов, члены петербургского Собрания посвятили свои главные усилия не балам, а исследованиям, историческим конференциям и изданиям архивных данных. Им давно ясно, что любой простой ответ на вопрос «Что такое российское дворянство?» будет неверным.

Собрание не чувствует себя в изоляции. В Петербурге его постоянными партнерами и друзьями выступают научные центры, архивы. А среди родственных организаций Собрание находит себе ровно за рубежом, сотрудничая с Союзом русских дворян в Париже, эмигрантскими дворянскими обществами Бельгии и Финляндии, Рыцарским Домом Швеции, с Суверенным Мальтийским орденом и другими аристократическими корпорациями. Князь Гагарин – активный член Союза русских дворян, с его именем связано продолжающееся возвращение российской знати в международное сообщество.

«В "светской жизни" Петербурга мы – как организация – никакого участия не принимаем», – пожимает плечами Андрей Петрович. Он не доволен и не огорчен этим. Мне хочется в этот момент упрекнуть его за недостаточное усердие в public relations. Жаль, что Собрания пока нет на карте активных участников официальной жизни Петербурга. Самому Собранию это и в самом деле не нужно. А вот городу не помешало бы.



Все губернские собрания, как присутственные места, имели право пользоваться малым гербом Империи; вместе с тем, как элементы местного устройства, они были уполномочены пользоваться гербами своих губерний. Сегодня Санкт-Петербургское губернское дворянское собрание пользуется обоими гербами, соединив их в один в согласии с правилами геральдики.



Стилизованные пальмы на воротнике дворянского мундира. Имелась в виду не только «пальма первенства», сколько стойкость, выносливость этого растения. Шитье особого рисунка, утвержденное Александром I для выборных от балтийского рыцарства, Николай I сделал общей принадлежностью российской знати.

Татьяна Кириллина



Галлиполи: памятник русской войнской славы

В библиотеке Санкт-Петербургского государственного университета (Университетская набережная, 7-9) до 10 ноября открыта уникальная выставка «Россия – Галлиполи (Российская армия в Турции 1920–1923 гг.)», организованная Международным благотворительным фондом имени генерала А. П. Кутепова.



Земля государства Российского

После окончания Гражданской войны русская Белая Армия обосновалась в турецком городе Галлиполи. Русские находились там три года – с 1920-го по 1923-й. На территории Турции оказались почти 150 тысяч человек. Белая Армия была не только разгромлена, но и разорена: все имущество и почти все оружие пришлось отдать «союзной» Франции в качестве уплаты долгов. К чести командующего 1-м армейским корпусом генерала А. П. Кутепова часть оружия все же удалось сохранить.

Впереди была полная неизвестность, солдаты и офицеры жили в палатах и землянках. Смерть, в отсутствие должного медицинского ухода, стала будничным явлением. Галлиполийское кладбище располагалось на холме, где, по преданию, хоронили пленных запорожцев и героев Севастопольской обороны 1854–1855 годов. Там же стали хоронить и людей, умерших в лагере. И генералу Кутепову пришла в голову идея, призванная сплотить изгнанников, не допустить деморализации, – поставить на кладбище памятник русским воинам.

Вопрос, из чего строить, Кутепов решил просто и гениально. Генерал обратился к войскам: «Русские воины, офицеры и солдаты!.. Воздвигнем памятник на нашем кладбище... Воскресим обычай седой старины, когда каждый из оставшихся в живых воинов приносил в своем шлеме земли на братскую могилу, где вырастал величественный курган. Пусть каждый из нас внесет посильный труд в это дорогое нам святое дело и принесет к месту постройки хоть один камень. И пусть курган, созданный нами у берегов Дарданелл, на долгие годы сохранит перед лицом всего мира память о русских героях...».

За несколько дней было принесено 24 тысячи камней, 9 мая 1921 года монумент был заложен, а 16 июля освящен. На переднем его фасаде располагалась белая мраморная доска с надписью: «Упокой, Господи, души усопших. 1-й корпус Русской армии своим братьям-воинам, в борьбе за честь Родины нашедшим вечный покой на чужбине в 1920–1921 гг. и 1854–1855 гг., и памяти своих предков-запорожцев, умерших в турецком плену». Надпись повторялась на французском, греческом и турецком языках.

После чина освящения духовник 1-го корпуса отец Феодор Миляновский обратился к собравшимся с проповедью, которую завершил словами:

«Сделайте так, чтобы этот клочок земли стал русским, чтобы здесь со временем красовалась надпись "Земля государства Российского" и реял был всегда русский флаг».

Спустя два года Белая Армия покинула Галлиполи: в результате переговоров русских военных приняли в Болгарии, Сербии, Югославии... Памятник простоял на берегу Мраморного моря около тридцати лет. Правда, без плиты: она была увезена и установлена на памятнике русским воинам на французском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа – точной копии галлиполийского. В самом же Галлиполи (ныне Гелиболу) памятник был разрушен землетрясением в 1949 году.



Дело государственной важности

Долгие годы русские путешественники, попадая в Гелиболу-Галлиполи, с грустью отмечали – ничего не напоминает о пребывании здесь Белой Армии. В 2001 году в России был основан Международный благотворительный фонд имени генерала А. П. Кутепова. Генеральным директором Фонда стал Николай Кутепов. Николай Иванович – настоящий энтузиаст своего дела: как историк, он понимает, что в нашей стране представления о Белом движении и вообще о Гражданской войне искажены, и хочет восстановить историческую справедливость.

Одной из задач Фонда значится «уточнение мест захоронения солдат, восстановление памятников, подлинное воссоздание исторических событий времен Гражданской войны». Первым важным деянием Фонда и стало восстановление галлиполийского мемориала. Фонд приступил к подготовительным работам в октябре 2004-го. В адрес тогдашнего Президента России Владимира Путина было направлено письмо: «...на Вашей встрече с руководством Турции в Анкаре Вы совершили справедливо отметили, что восстановление Галлиполийского памятника является для России делом государственной важности на территории

Турции и имеет не только большое культурно-историческое значение, но и является чрезвычайно важной этической проблемой... Это, бесспорно, страница нашей истории, которую следует перевернуть на основе принятия именно государственного решения». 17 мая 2008 года состоялось освящение восстановленного памятника. «Городское кладбище поделено на две части – гражданскую и военную, – рассказывает Николай Кутепов. – Сейчас памятник находится скорее на территории гражданского кладбища: его пришлось слегка переместить по требованию местных властей. Памятник венчает крест, а неподалеку находится мечеть. Так вот, крест не должен быть выше мечети. В те времена, в 1920-е, все мечети были в центре города, а это место было от центра далеко... Памятник сделан из ракушечника, он осыпается. Но важно, что он есть, что его построили. Многие спрашивают – что означает форма памятника? Это шлем святого благоверного князя Александра Невского, в прошлом году выбранного именем России».

Сегодня на плите нет слов про турецкий плен – из соображений политкорректности. Прошли времена, когда наши страны воевали, и много лет отношения России и Турции очень хорошие. «С политической точки зрения важно, что отношения с

«Галлиполи – часть того истинно великого и священного, что явила Россия за эти страшные и позорные годы, часть того, что было и есть единственной надеждой на ее воскрешение и единственным оправданием русского народа, его искуплением перед судом Бога и человечества».

Иван Бунин, 1923



Турцией – на самом высоком уровне, и в культурном плане тоже, – говорит Николай Иванович. – Мы получили от турецких властей много материалов для нашей выставки и для архива. Русские захоронения в Галлиполи в прекрасном состоянии, хотя русских там нет – немногочисленные потомки эмигрантов первой волны, если и живут в Турции, то в Стамбуле, а в основном люди все-таки стремились уехать в христианские страны. За могилами ухаживают турки. В конституции Турции сказано "Всякий похороненный в турецкой земле – сын турецкого народа". Памятник стоит так, что его видно с моря, и суда, идущие по Дарданеллам, отдают нашим воинам честь».

Путешествие в прошлое

Наши соотечественники, которым дорога память о прошлом России, часто задают на форуме сайта Фонда вопрос, как добраться до монумента. Пока сделать это не так-то легко, но Международный благотворительный фонд имени генерала А. П. Кутепова разрабатывает туристический маршрут. Карта уже выпущена. Базой маршрута, с одной стороны, должна стать гостиница «Галлиполи» в Одессе, а с другой – планируется открыть в Турции гостиницу «Генерал Кутепов». «Мы обращаемся к властям Болгарии, Румынии, Турции,



Николай Кутепов,
генеральный директор
благотворительного
фонда им. А. П. Кутепова

Русские захоронения в Галлиполи в прекрасном состоянии, хотя русских там нет – за могилами ухаживают турки. В конституции Турции сказано: «Всякий похороненный в турецкой земле – сын турецкого народа».

Назад, в порт приписки

Главная задача Фонда сейчас – поднятие яхты «Лукулл». На этом судне в 1920 году прибыл в Турцию генерал Врангель. Судно было потоплено 15 октября 1921 года итальянским сухогрузом, Врангель стоял на берегу и все видел. Яхта затонула внезапно, эвакуировать ничего не удалось, а ведь она была плавучей ставкой Врангеля, и там находилась вся документация штаба. Не исключено, что какие-то документы удалось бы прочитать, и открылись бы неизвестные или малоизученные страницы истории Белого движения.

Планы Николая Ивановича о поднятии «Лукулла» постепенно обретают реальные черты. «Турецкая сторона сделала смету на поднятие судна, это будет стоить тридцать тысяч евро, – рассказывает Николай Кутепов. – Не так уж много, но денег пока нет. Мы уже три года работаем над этим вопросом. Когда смету составляли, проводились водолазные работы, в ходе которых было установлено, что судно подъемно. Но дальнейшие работы должна проводить именно российская сторона. «Лукулл» – собственность России, а если турки его поднимут, судно достанется им. В свое время турецкие власти хотели и на памятник денег дать, да я отказался: памятник – наш, и деньги должны быть наши. Если яхту «Лукулл» поднимут, сразу возникнет вопрос, где она должна находиться. В Стамбуле хотят, чтобы судно осталось там – потому что там затонуло, а власти Галлиполи хотят забрать его себе. Но я надеюсь на другой поворот событий, самый справедливый: что российская сторона вернет его в порт приписки – Севастополь».

После Петербурга выставка поедет в Севастополь. Если украинские власти разрешат, побывает и в других городах. Потом – Турция, Франция, Болгария... Николай Иванович мечтает о том, чтобы после возвращения в Россию выставка стала постоянной экспозицией – возможно, в одном из музеев Санкт-Петербурга.

Кирилл Кузьмин: «Куратор выставки – то же, что режиссер в театре»



Кирилл Кузьмин возглавляет «Манеж» четыре года. Пример нехарактерный: ради этой работы он ушел с должности начальника отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре – на это мало кто бы отважился. И все же взяла верх натура музейщика, причем наследственного: его мать отдала много лет Всероссийскому музею А. С. Пушкина на Мойке, а сам Кирилл основал Музей Зощенко.

– Кирилл Станиславович, хотелось что-то изменить в «Манеже»?

– Поначалу у меня, как у любого неофита, чесались руки что-то «улучшить». Но хватило терпения сначала присмотреться. А потом понял, что за многие годы система сложилась правильная. В «Манеже» четыре творческих отдела, слить которые воедино невозможно. Каждый из отделов возглавляет куратор с именем – со своей публикой, со своими собственными проектами. Куратор в художественном учреждении – то же, что режиссер в театре. Нельзя прийти и сказать режиссеру: у меня есть идеи, давай мы с тобой вместе что-нибудь сделаем. Режиссер делает так, как он хочет, или не сделает никак.

– Какие интересные новые проекты удалось создать за эти годы?

– Во-первых, поскольку я музейщик, мы развили тему межмузейных выставок: «Император Павел I», «Межнациональный Петербург», «Путь Петра от Руси до России»... В них принимали участие десятки учреждений культуры Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России. Это чрезвычайно трудное дело. Взять предмет, который тебе нужен, из фондов музея – сложная задача, требующая огромного мастерства, дипломатии, где-то даже хитрости. Потому что сотрудник музейных фондов спокоен только тогда, когда предмет находится внутри его фонда. У «Манежа» есть еще одна серьезная функция – мы выступаем в качестве организаторов для питерских художников. В последние годы наша деятельность в этом направлении активизировалась, потому что Комитет по культуре и город в целом стали уделять большое внимание пропаганде петербургского искусства в других городах России и за рубежом, и эта программа стала богаче финансироваться. Мы побывали в Екатеринбурге, Краснодаре, в Боснии и Герцеговине, едем в Берлин и Новосибирск.

– У «Манежа» есть своя коллекция, или ваша деятельность – исключительно выставочная?

– Своя коллекция у «Манежа» есть, я бы сказал, «к сожалению». Потому что в начале 1990-х Комитет по культуре принял решение о формировании коллекции для будущего Музея современного искусства Санкт-Петербурга, что и было поручено «Манежу». Сейчас, по сути дела, эта задача выполнена. В «Манеже» имеется около 3 000 единиц произведений петербургских художников XX века – живопись, графика, инсталляции... Накопление произведений искусства идет уже почти 20 лет, и коллекция занимает

Manege

Cyril Kuzmin's been heading the Manege Central Exhibition Hall for 4 years. Having rejected a successful career of a state official in the Committee for Culture of SPb, he chose that new line of business, however, following his mother's steps; she used to work in the famous Pushkin's museum at Moika, 12.

Remembering his first days as a director, Kuzmin says that the most difficult thing he had to face with was not to start breaking rules and setting up his own ideas. Patience and inherited artistic flair helped him to save the unique crew and not to ruin that creative atmosphere of constant search that made the Manege projects recognizable and highly praised. Kuzmin compares an exhibition curator with a theatrical director, who shouldn't be forced to realize somebody's ideas. If the personality were strong, the curator would just quit; if not, the project would be spoiled.

Although the Manege was started as an exhibition hall, it possesses a comprehensive collection of

огромную площадь. Ее существование вступает в противоречие с основной задачей выставочного зала: мы теряем оперативные площади, вынуждены заниматься упаковкой-распаковкой экспонатов прямо в зале, что категорически недопустимо и чрезвычайно нервирует наших партнеров.

— Посетители ее видели?

— Да, в 2006 году мы провели выставку «Петербургское искусство XX века», выпустили каталог. Она, собственно, для того и проводилась, чтобы привлечь внимание к проблеме Музея современного искусства.

— Не помогло...

— Внимание мы привлекли: во всех докладах, посланиях губернатора к Законодательному собранию, во множестве публикаций этот вопрос поднимается. Но, видимо, есть какие-то объективные причины, почему проблема до сих пор не решена.

А у нас и без этого масса дел: нужно поднять «Манеж», чтобы он соответствовал нынешнему уровню развития выставочного дела. В 1978 году, когда он возник, то был одним из самых передовых с технической точки зрения. Сейчас прошли тридцать лет — и каких! Тридцать лет колоссального технического прогресса! А мы как были — так и остались...

— Странно, что не находится желающих помочь «Манежу» с реконструкцией. В отличие от других зданий в центре города, у вас нет исторических интерьеров — у вас уже современный дизайн.

— Он мне не нравится, откровенно скажу. Я бы его заменил чем-нибудь более современным. Сейчас мне наш первый этаж напоминает станцию метрополитена. То, что у нас мраморный пол, — ужасно непрактично: он колется, быстро теряет вид. У нас же ходят телеги, таскают скульптуру — нужен как минимум гранит. А что касается стен — я бы, например, обнажил кирпич. Все это — вопрос денег, мы не зарабатываем столько, чтобы делать реконструкцию на собственные средства.

— Поэтому в вашем выставочном плане — выставки, в основном, коммерческие?

— Это злая необходимость. Поначалу казалось кощунством привести торговцев в храм искусства. Но сейчас все к этому привыкли, и теперь трудно представить «Манеж» без «Мира камня», ювелиров или фотоармаки. Но мы все-таки никогда не сдаем зал со словами: «Делайте все, что хотите». У нас для специализированных выставок — мы так их называем, не будем употреблять слово «коммерческие», — такой же строгий отбор, как и для художественных. Я постоянно мучаюсь: необходимо соблюсти баланс, не превратиться в арендную площадку, но и не вылететь в трубу. Поэтому что художественные выставки, увы, себя не окупают. А уж межмузейные — и вовсе возвращают процентов десять от затрат.

— Все о деньгах, а как же творческие потребности души? Не жаль своих нереализованных идей?

— Идеи для того и существуют, чтобы их трансформировать, менять. Я понимаю, что нахожусь в гораздо лучшем положении, чем многие мои коллеги. А творческие потребности души — вот они у меня, в зале. Я встречаюсь с множеством интереснейших людей из самых разных областей человеческой деятельности, от художников до автомобилестроителей, авиаторов — кого у меня тут только не было!

Contemporary art works, and hosts over 3000 art pieces. This is the result of the hall's fifteen-year activities. The collection was started about 20 years ago and has been since formed as the fund of the future St. Petersburg Museum of Contemporary Arts. Unfortunately, the Manege space is not enough for multipurpose projects. Kuzmin hopes the problem will be solved, otherwise the collection keeping would badly hamper exhibition work of the Manege.

Kuzmin's everyday work is not that bright and festive photo people see in adverts. To provide collection owners (museums, private collectors, artists) with appropriate conditions the Manege has to be reconstructed and reequipped. However, the cost of reconstruction is dramatically high. Thus leads to lessen opportunities. Nobody would exhibit valuable collections in poor conditions.

Although the situation with the Manege is not that flourishing, Kuzmin has no regrets. ■



Британские школы-пансионы

БРИТАНСКИЕ ШКОЛЫ-ПАНСИОНЫ

Вот уже более 150 лет британские школы-пансионы принимают на обучение школьников из-за рубежа и заслуженно пользуются репутацией учебных заведений, предлагающих всестороннее образование, воспитывающих самостоятельность, уверенность в собственных силах и уважение к другим.

проживания и на стоимость курса.

Идеальный вариант — поехать посмотреть на школу собственными глазами, почувствовать ее атмосферу, побеседовать с преподавателями и воспитателями.

КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К УЧЕБЕ В ШКОЛЕ-ПАНСИОНЕ?

Специально для этого мы с нашими партнерами организуем 4–5-недельный курс в британских школах-пансионах в июне, когда в России учебный год уже закончен.

Этот курс дает прекрасную возможность получить непосредственное представление о британской школе, познакомиться с ее правилами и традициями, максимально улучшить навыки владения языком. Дети посещают уроки, участвуют во всех школьных мероприятиях и проводят круглые сутки среди английских сверстников.

КАК ПОСТУПИТЬ В ОКСБРИДЖ?

К серьезному обучению в престижном университете за рубежом надо готовиться заранее, с 12–13-летнего возраста. Точный расчет и квалифицированный совет специалиста иногда позволяют сэкономить годы учебы и десятки тысяч долларов — где бы в дальнейшем ни планировалось обучение — в Великобритании, США, Ирландии или Австралии.

ЗИМНЯЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ 12–17 ЛЕТ

2 недели в Великобритании в графстве Кент с 3 по 16 января

АНГЛИЙСКИЙ + ОТДЫХ

Утром:

15 часов английского в неделю, динамичные занятия, выбор увлекательной тематики, подготовка к экскурсиям

Днем:

баскетбол, волейбол, футбол, плавание, самооборона и др., постановки, живопись, рукоделие

Вечером:

шоу талантов, дискотеки, караоке, показ моды

ПОЕЗДКИ

6 поездок за две недели

BRITISH BOARDING SCHOOLS: HOW TO CHOOSE YOUR SCHOOL

Will I have to wear school uniform?

Yes, until you enter the 6th Form
Will I like the school uniform?

Probably not!

Will I like the school food?

It will be different but it is wholesome.

Will I have to buy bottled water?

No, in England you can drink water from the taps.

Will I have my own room?

Not until you enter the 6th Form

Will I be able to use my mobile?

Yes, but not during class time.

Will I have to play sport?

Yes, playing sport and keeping fit are an integral part of school life.

 **OXBRIDGE**
обучение за рубежом
Санкт-Петербург, Невский пр., 30,
тел. +7 (812) 312-14-61
www.oxbridge.spb.ru



Дмитрий Циликин,
театральный критик



Мы живем в мире мнимостей. «Настоящее немецкое качество» давно делают в Китае. Все остальное – там же. Кругом одни подделки. В искусстве тоже – в нем не происходит решительно ничего такого, что не было бы «главным событием сезона» и «сенсацией от создателей культового...» – далее следует название какой-нибудь очередной ерунды. Отовсюду торчат ослиные уши маркетинга. Тем дороже то, чему можно доверять. И даже верить. Знать, что тут тебе не будут морочить голову пиаровской трескотней, потому что взрослый серьезный ответственный человек вздором гнушается. Такой человек – Валерий Фокин.



Б. Сеников

Режиссер

В прошлом году Фокин отметил сорокалетие своих режиссерских трудов. Отмечать было что, в высшей степени. Он – один из лучших российских, более того, европейских театральных режиссеров. Он – счастливый (и редкий, увы) пример человека, который правильно выбрал профессию и занимается именно тем, чем ему предназначено природой. Режиссура Фокина – умная, выразительная, энергичная, но притом мускулатура спектакля никогда не торчит, потому что он умеет поселять свои идеи в актерах и вырастить живые, сочные, тонкие, психологически достоверные роли.

Семь лет назад Фокин поставил в Александринском театре «Ревизора». Право, надо было быть им, чтобы полезть со своим уставом в этот замшелый, протухший, разложившийся монастырь, мертвое предприятие, которое забыли похоронить. Оказалось, его можно оживить – и труппа, на которой все давно поставили крест, вдруг заработала слаженно и точно, а кое-кто – и талантливо, в весьма непростом рисунке, предложенном постановщиком.

«Ревизор» стал первым за много лет настоящим художественным успехом Александринки, публика повалила, критика возликовала, спектакль поехал на гастроли в Европу и наконец получил Госпремию.

После этого Фокину естественным образом предложили возглавить старейший российский театр. Он согласился. Хотя скептики пророчили, что не станет-де он делить себя между Петербургом и любимым детищем – созданным им в 1991 году московским Центром имени Мейерхольда. Слухи о том, что Фокин не сегодня-завтра вернется в первопрестольную, завихрялись регулярно, однако прошло семь лет, но на афишах Александринского театра по-прежнему значится «Художественный руководитель – народный артист России, лауреат Государственных премий Валерий Фокин». Премий, кстати, у него четыре, плюс пять «Золотых масок» (высшая профессиональная награда страны), премия Станиславского и много чего еще. И это тот случай, когда не театрального генерала награждают за былые заслуги, но ныне действующего практика за дела сегодняшние.



Valery Fokin™

Living behind the looking-glass, in the world where almost nothing is real and only few things remain authentic, people still continue searching for bona fides – those rare trustworthy ones whose taste and knowledge deserves to be acclaimed.

So lucky we are having a chance to slake out thirst for pure art from the magic spring. The name of the magician – Valery Fokin. An art director who would never fool you.

40th anniversary of Fokin's work as a theatre director was celebrated last year. A unique blend of professional perfection and born directing skills, Fokin's considered

one of the most prominent European artistic directors. The status proved by fantastic success of N. Gogol's *The Inspector General (Revizor)* staging in the Alexandrinsky theatre seven years ago.

Having been the Artistic Director of the Alexandrinsky Theatre for long years as well as the General and Artistic Director of The Meyerhold Centre in Moscow, Fokin is still energetic and unpredictable. Although some of his productions arise controversial discussions, his exquisite and rich theatrical language is far beyond reproaches.

So a person, who endeavors to escape from mundane coarse faked reality, couldn't make a better choice than to enjoy one of performances under Fokin's direction. ■



В. Сенчов

Худрук

Фокин – одно из убедительнейших доказательств старой истины: все – от ума. Ум формирует, лепит, ограждает человеческую личность, заставляет ее расти над собой. Дурак из лучших побуждений натворит злых глупостей и наделает бед. В умном – именно ум смирит тщеславие, не позволит подличать, заставит сделать доброе дело хотя бы из понимания, что так поступить – правильно.

Валерий Фокин у себя в театре немало ставит сам. Конечно, он работает на своем, фокинском уровне мастерства, и спектакли его – образец высокой театральной культуры, осмысливности и слаженности всех компонентов сценического действия, с ним всегда его изумительное умение строить мизансцены, держать ритм, вести актеров. Но боги театра не выдают гарантей даже самым умелым и самым талантливым. И спектакли Фокина – конечно, не сплошь шедевры, есть удачи несомненные, есть работы отнюдь не бесспорные.

Но умный человек знает себе цену. И не боится сравнений, даже если сегодня его собственный успех не безусловен. Стремление блестать на чьем-то фоне – тоже ведь форма глупости. Фокин знает, что успех каждой премьеры, независимо от того, его это премьера или нет, – слагаемое общего успеха театра. И приглашает крупнейшего европейского режиссера Кристиана Люпу – поставленная им «Чайка» получила «Золотую маску-2009» как лучший спектакль.

И Андрея Щербана, знаменитого американца румынского происхождения, который выпускает в Александрийке замечательного «Дядю Ваню». Долго уговаривает Юрия Бутусова – в результате тот делает спектакль «Человек = человек» по Брехту, и постановка оказывается много удачнее последних работ Бутусова в МХТ и «Сатириконе». Наконец, Фокин делает штатным режиссером Андрея Могучего, много лет ходившего в авангардистах, и скрещение в спектакле «Иваны» по Гоголю его эстетики с мощной Александринской актерской традицией дало блестящий результат.

А еще он затеял одноименный с театром фестиваль. Программа нынешнего, четвертого, оказалась неровной, но зато на третий фест Фокин привез два спектакля немца Михаэля Тальхаймера, которые стали для многих сильнейшим зрительским переживанием последних сезонов.

В общем, как нельзя более логичной выглядит прошлогодняя спец «Золотая маска» Фокину «За возрождение Александринского театра», прибавившаяся к его личным режиссерским наградам.

От советских времен он получил в наследство непомерно раздутую и

растянутую труппу. Несмотря на то, что по советским же законам, которые никуда не делись, уволить штатного сотрудника нельзя, ему как-то удалось избавиться от значительной части балласта. Но и тут Фокинвел себя, как надлежит вести умному интеллигентному человеку: никаких призывов «Вон из профессии!», которые позволяют себе многие его коллеги. Он деликатно, но твердо объяснял людям, что вот, мол, и сам этого актера в своих спектаклях не видят, и еще пять режиссеров, работавших здесь за эти годы, не захотели его занять, и, может быть, ему подумать о каком-то месте, где ему будет лучше? Мало того, в труппе числятся ветераны Александринского театра – старики, заслужившие почет и покой: театр платит им зарплату, не требуя выходить на сцену. Бывают, конечно, неглупые подлецы, но их ум – все же не вполне настоящий, скорее, хитрость. А подлинный, всеобъемлющий и всепроникающий ум находится в какой-то внутренней причинно-следственной связи с совестливостью и благородством.

Хозяин

Недаром в Фокине – четверть японской крови. Он – настоящий, молниеносный и безупречно элегантный самурай.

Капитальный ремонт прекрасного, но обветшившего здания Росси провели стремительно и окончили строго в установленный срок. И это лучший ремонт, какой мы видели на своем веку! Так вообще-то и должно быть – но в наших условиях это выглядит подвигом. Теперь на площади Островского – тот самый театр, который мы знаем с детства, его атмосфера не пострадала, и гении места не только его не покинули, а и явно радуются. Но к тщательной, научно обоснованной и отменно выполненной реставрации прибавлены новейшая сценическая машинерия и даже большой лифт, который искусно вписали в зрительскую часть так, будто он там был всегда. А на третьем ярусе устроили превосходный Музей русской драмы – опять-таки соединив невероятно интересные экспонаты, извлеченные из кладовых костюмов и реквизита, где они копились двести лет, со всеми техническими достижениями современного музеиного дела... В общем, сейчас к собственно зрительским переживаниям, какими бы они ни оказались в этот вечер, прибавляется удовольствие от самого по себе визита в это здание.

У подвига есть фамилия – опять-таки «Фокин». Как такого рода мероприятия проводятся у нас без него, видно на примере ремонта Большого зала Филармонии или реконструкции Большого театра. Валерий Владимирович давно принадлежит к истеблишменту страны, он член президиума Совета по культуре при президенте, но он использует свое положение, связи, умение находить и привлекать спонсоров не в целях личного процветания, а для дела. Потому затеянное им строительство малой сцены Александрийки – редчайший случай! – не вызывает подозрений, что весь сыр-бор лишь ради освоения бюджета. Раз Фокин строит малую сцену – значит, в городе появится еще одно место, куда интересно ходить.

Собственно, человек, раздумывающий, как бы ему провести время с помощью драматического театра, может быть уверен: все, на чем значится марка «Валерий Фокин», – разумеется, не обязательно гениально (как любит кричать реклама о любом предмете), это может быть острым, непривычным, даже раздражающим. Но это всегда интересно.



В. Сенчов

В Фокине – четверть японской крови, он – настоящий, молниеносный и безупречно элегантный самурай. Все, на чем значится марка «Валерий Фокин», – не обязательно гениально. Это может быть острым, непривычным, даже раздражающим – но это всегда интересно.



Необыкновенная богиня

Лариса Абызова

Имя Галины Улановой – символ балета. Она была легендой, великой балериной XX века. В ее поклонниках числились Дмитрий Шостакович, Борис Пастернак, Сергей Прокофьев, Сергей Эйзенштейн. Алексей Толстой назвал ее обыкновенной богиней. Но обыкновенной она не была.



ГАЛИНА Уланова родилась 8 января 1910 года в Петербурге. Ее родители были тесно связаны с балетом: оба танцевали в Мариинском театре, а потом отец Сергей Уланов служил там режиссером, а мать Мария Романова работала педагогом в Ленинградском хореографическом училище. «Мама многому меня научила, – вспоминала Уланова, – но актерского мастерства для больших партий дать не могла – она не исполняла главных ролей. Я закрывалась в своей комнате и пробовала сама». Вероятно, такая ранняя самостоятельность сыграла решающую роль в рождении неповторимой манеры балерины.

Уланова училась у знаменитой Агриппины Вагановой, которая назвала свою воспитанницу «неземным созданием». 16 мая 1928 года на сцене Кировского театра Уланова танцевала выпускной спектакль – «Шопениану» (этот же балет через сорок два года станет ее прощальным выходом на сцену).

Карьера сразу сложилась успешно: главные партии в балетах классического наследия (Аврора в «Спящей красавице», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере») соседствовали с ролями в новых постановках (Комсомолка в «Золотом веке», Актриса в «Пламени Парижа»). Уже на четвертый год работы в Кировском театре Уланова выступила в партии Жизели, которая прошла затем через всю артистическую судьбу балерины и была причислена к лучшим достижениям мирового балетного искусства.

Танец Улановой был совершенным по форме. Она умела сохранять четкость рисунка в любом темпе, но не чеканила позы. Ее движения не заканчивались резко, они затухали постепенно, словно растворялись в пространстве, поэтому танец Улановой всегда казался легким, воздушным и естественным.

Балерина не сутилась ни в жизни, ни на сцене, и казалась несколько отстраненной. «Я никогда не изображала своих героинь, – рассказывала Уланова. – Мне нужно было представить их

Goddess. Simply

She was a legend, the greatest ballerina of the 20th century. She was admired by almost every prominent contemporary. Aleksey Tolstoy said that she was simply a goddess. However little in her life was simple.

Born on 08.01.1910 in Saint Petersburg in the family of ballet artists, Galina Ulanova never dreamt of a ballet dancer career. It was her mother – a professional ballerina herself – who made Ulanova entered Leningrad Choreographic School where the girl was taught by famous Agrippina Vaganova.

She made her debut in Leningrad's Maryinsky Ballet in 1928 where the ballerina succeeded to perform most of the greatest roles in classical ballet, including the leads in "Giselle", "Swan Lake", "Cinderella", "Flame of Paris" and "Sleeping Beauty". Ulanova's dance was perfect . It was animated with feelings. Technique was brilliant.



изнутри, начать жить их жизнью. Перед "Жизелью" я выходила на пустую сцену, смотрела на куст сирени перед домиком, на цветы – я всегда просила, чтобы были цветы, – ведь Жизель живет в деревне. Так я находила настроение... Я никогда не смотрела в зал, вместо зала я всегда видела темноту. Я должна была танцевать одна... Только так я могла передать другим свои чувства».

В 1944 году Уланова стала балериной Большого театра. Это не было случаем исключительным, поскольку петербургский, а особенно ленинградский балет всегда поставлял кадры для столицы. Казалось, в Большом театре судьба Улановой сложилась счастливо: шестнадцать лет она была примой труппы, имела роскошную квартиру в престижном доме, почести и награды. Слава была огромной и позволяла не замечать, что на московской сцене Уланова не создала новых значительных образов. В редкие минуты откровения она печалилась, что к Москве, в которой прожито более полувека, так и не привыкла. «В Петербурге даже воздух другой!» – говорила Галина Сергеевна, приезжая в родной город.

Улановой было под пятьдесят, когда ее увидели в Англии, Франции, Германии. Из восторженных рецензий, откликов, воспоминаний можно составить не один солидный том. Первая дама английского балета Марго Фонтейн плакала: «Это магия... Теперь мы знаем, чего нам не хватает. Я не могу даже говорить о танцах Улановой, это настолько великолепно, что я не нахожу слов».

Балерина вдохновляла художников и скульпторов. Изящные фарфоровые статуэтки украшали дома поклонников. Улановой при жизни ставили памятники. Бюст работы Михаила Аникушина стоит на Аллее героев в Парке Победы. В Стокгольме у порога Музея балета установлена скульптура Елены Янсон-Манизер, запечатлевшая балерину в партии Одетты. Другая работа того же скульптора, когда-то стоявшая на аллее ЦПКиО имени С. М. Кирова под именем «Танцовщица», ныне поселилась во дворе Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Есть мраморный памятник и на московском Новодевичьем кладбище, где нашла последний приют артистка, скончавшаяся 21 марта 1998 года.

Однако лучшая память – память, оставленная в душах людей. Имя Улановой известно по всему миру. Его знают даже те, кто не бывал на балетных спектаклях. Более полувека прошло с последнего выхода балерины на сцену, а место символа великого русского балета так и остается за ней.

All together the dance gave an impression of an angel apparition, thus in lots of pages devoted to the ballerina one can hardly find a line describing technical features.

In 1944 Ulanova was transferred to the Bolshoi Theatre in Moscow where she danced until 1960, and for most of that time she was the company's chief soloist. Although her Moscow life seemed to be successful, she hasn't performed any great role since she left Leningrad.

Ulanova died on 21.03.1998 and was buried at Moscow Novodevichie Cemetery. However she still remains Russian ballet icon. ■



В рамках VII Международного хореографического фестиваля-конкурса для детей и юношества «Танцевальный Олимп» в Берлине (Германия) 21 февраля 2010 года состоится гала-концерт, посвященный 100-летию Галины Улановой. В концерте примут участие победители TANZOLYMP прошлых лет, призеры 2010 года, солисты Staatsballett Berlin и звезды мировой сцены.

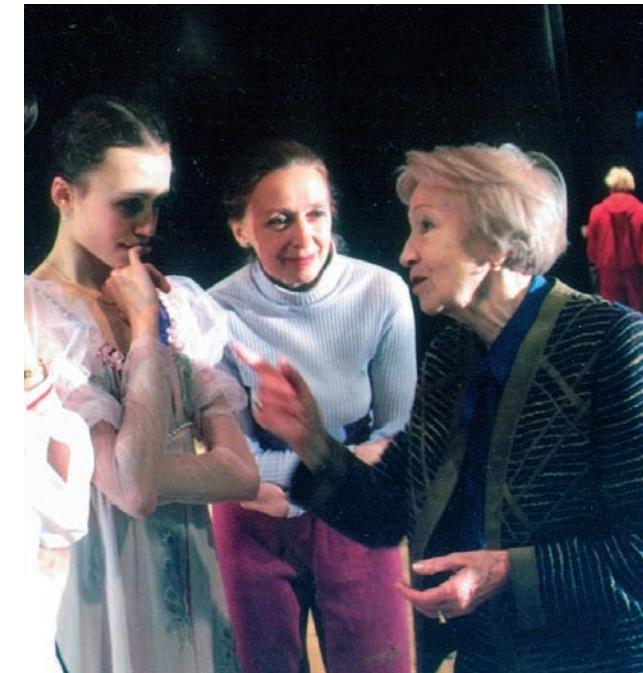
«Она явилась и зажгла...»

Классический балет тяготеет к высокому, ритуальному, сакральному. Главнейшие из фигур этого мира бывают даже причислены к лицу «божественных». И если начинающему случится столкнуться с таким «божеством», это следует понять как знак. Когда нечто подобное стряслось с солисткой балета Майей Думченко, ей было 19 лет.

«ВЕСНОЙ 1996 года в Мариинском театре готовили балет "Ромео и Джульетта", посвященный Улановой. Мы должны были максимально приблизить спектакль к тому, в котором танцевала она. И вот уже шла репетиция с оркестром на верхней сцене, и должна была приехать Уланова – за два дня до премьеры. Я крутила какие-то пируэты, но посматривала в зал – Уланова запаздывала. Потом увидела – входит маленькая женщина. У меня зашумело в ушах и как будто сдавило голову. Галина Сергеевна спросила, как меня зовут, и тут же начала делать какие-то замечания. Говорила, что нельзя слишком страстно прижиматься к Ромео, что он для меня что-то вроде любимой игрушки, и что во всем должна быть детскость. И я подумала, что, наверное, все так вульгарно делаю, что мне надо завязать руки в узел.

Она долго работала над верхней поддержкой, которую мы с Андриисом Лиепой делали не так, и в конце концов в руках у Андриса оказалась сама Галина Сергеевна. Он поднял ее высоко над головой – прямо в костюмчике и в туфлях. Кстати, туфли были на высоченных каблуках, сантиметров, наверное, одиннадцать. А костюм – скромный и элегантный.

Перед спектаклем Уланова ко мне не подходила, не напутствовала, костюм не поправляла, на сцену не выталкивала. Сидела в ложе и смотрела. Потом мы успели немножко поговорить. Помню замечание о том, что у меня иногда локти были отведены как-то слишком назад...»



She came and brighter world became...

Classical ballet has sacred nature. It's the ballet dancers who are often considered "divinities" because of their uncanny, unabashed art that mesmerize the public. However for a young graduate of a ballet school such an exposure to professional perfection is a kind of initiation. A touch of a god or a goddess gives an inexperienced trainee hopes to make their dreams come true one day. Maya Dumchenko, a soloist of the Maryinsky ballet, remembers meeting Ulanova in 1996. Dumchenko was only 19 years old when she started with the Maryinsky company. By that time she had already starred in "Giselle" and "Sleeping Beauty" but it was "Romeo and Juliet" she was dreaming about. Dumchenko's life turned over to serendipity when Maher Vaziev announced that she would dance Juliet with Andres Liepa in a tribute to Ulanova "Romeo and Juliet" performance. Dumchenko recalls meeting Ulanova at a rehearsal two days before the first night. Young ballerina was impressed with Ulanova's deep emotional restraint blended with professional approach.

Время ответственности

Балет – один из оплотов российского культурного экспорта – востребован и в ситуации глобального экономического кризиса. Но сам русский балет давно уже существует в условиях кризиса иного рода. Танцовщик Андрис Лиепа поделился с нами размышлениями о причинах такого положения и способах выхода из него, не преминув затронуть и вечные темы...

Беседовала Марианна Николина

– Вам удалось реализовать грандиозный проект – «Русские сезоны» в Париже. Как он прошел?

– Реакция была фантастической! Французы восхищены тем, что мы из России можем что-то привезти и удивить их. К приезду труппы в кассах не было ни одного билета! Промоутер, который нас принимал, Ричард Стефан, сын бывшего директора Le Théâtre des Champs-Élysées, сказал: вы не можете себе представить, насколько вы вовремя со своими «Русскими сезонами», у нас этого никто не делает! Это удивительно, потому что долгое время мы не могли пробиться. Был период отрицания, когда в балете все искали новые формы, пытались создавать спектакли без костюмов и декораций, с минимальными цветовыми точками. Я помню момент, когда из театров убрали все спектакли Дзеффирелли, а вместо них пустили современные постановки с минимальными декорациями, с какими-то новыми трактовками. Потом европейский зритель почувствовал пресыщение минимализмом, и сегодня вновь востребована театральная роскошь.

– Можно надеяться, что проект «Русские сезоны» станет постоянным?

– Конечно, если кризис не помешает. Хотя мощные проекты выживали даже в кризисные времена. Сергей Дягилев ведь продолжил свои «Русские сезоны», как только закончилась Первая мировая война! В марте будущего года состоятся вторые

«Русские сезоны», и все билеты на них уже проданы. В этом смысле европейская публика отличается от российской: там к посещению театра готовятся задолго.

– Что такое русский балет сегодня?

– В России, к сожалению, никто не пишет музыку для балета уже на протяжении десяти-пятнадцати лет. Вообще. Поэтому мы все «пользуемся» старой музыкой, классической. Раньше музыку к балетам сочиняли на заказ, причем ее заказывали и Чайковскому, и Прокофьеву, и Стравинскому. Сегодня композитор, в первую очередь, думает: какой оркестр будет играть его сочинения, кто возьмет? Однажды Микаэл Таривердиев предложил театру свое новое произведение, а его отвергли – он получил инфаркт... Для автора очень важна уверенность в том, что музыка будет кем-то исполняться. Сейчас музыку пишут наверняка: то, что можно быстро сделать на компьютере и гарантированно пристроить – для клипов, телепередач, кино. Поэтому наш балет не развивается – ни в лучшую, ни в худшую сторону. Ситуация напоминает ледниковый период, когда внезапно произошло сильное похолодание и мамонты замерзли во льдах. Их обнаруживают абсолютно сохранившимися – с шерстью, и даже с остатками пищи в желудке. Парадокс! Наш балет, образно говоря, такой мамонт, мы «замерзли».





Театр – это государство в государстве, где важно строить взаимоотношения с людьми: и с теми, кто тебя любит, и с теми, кто тебя не любит.

– Как относится к такому положению вещей зритель?

– В том-то и дело, что современный балет объективно не слишком востребован. Зритель любит классические старые балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Спартак», «Бахчисарайский фонтан» и т. д. Раньше очередной балет в театре появлялся вместе с новой музыкой. Приходил Стравинский – делали балет на его музыку. На месте директора Большого театра я заказал бы Родиону Щедрину новую музыку для нового балета.

– Что еще потеряла российская культура в последние годы?

– Целомудрие, которое было в советское время. Нельзя было показывать скабрезные сцены в кино, нельзя было транслировать извращения, которые мы каждый день видим по телевизору. Когда я приезжаю во Францию, то сразу замечаю отсутствие криминальных новостей. Думаю, что там с преступностью тоже не все идеально, но сообщения об убийствах и изнасилованиях не показывают одновременно по четырем каналам, как у нас. В Европе после полуночи невозможно увидеть порно на общедоступных каналах, как это бывает в России. Наверное, это та потеря, которая для нас уже невосполнима.

– Балет – тяжелый труд, как Вы выдерживаете нагрузки?

– Человек, который попадает в балетную школу, тут же оказывается в своеобразном жертвеннике и начинает все, что есть у него в жизни, отдавать на алтарь искусства. Балет учит выдерживать любые нагрузки и правильно распределять физические возможности, планировать время. У артиста концентрируются огромные силы для достижения цели. Сейчас, например, я уже не танцую, а только ставлю спектакли, но мне ничего не стоит отработать всю ночь над постановкой света или звука, а днем дать несколько интервью. Я знаю, где взять силы, чтобы сделать все это, а вечером еще и представить спектакль публике.

– Все обязательно делать самому?

– Я по натуре такой человек, что ответственность за себя ни на кого не перелагаю и стараюсь все всегда делать сам. Например, всегда стирал свои балетные трико и майки, штопал туфли. Это часть профессии, а кроме того, если ты что-то сделал не так, то спросить можешь только с себя: случилось что-то на сцене – сам виноват.

– В балетной среде высокая конкуренция?

– Чем больше конкуренция, тем лучше воспитывается характер и раскрываются твои

внутренние качества. В балете без этого невозможно. В нашей профессии конкурент – каждый, кто стоит рядом на сцене, и он соперничает с тобой во всем – в гриме, в костюме, в движении, в музыкальности, в зрительских симпатиях, в аплодисментах и даже в количестве преподнесенных цветов. Если заглянуть в душу любого артиста, обнаружится такой букет противоречий! Балетный мир, как и мир драматического театра, очень сложен.

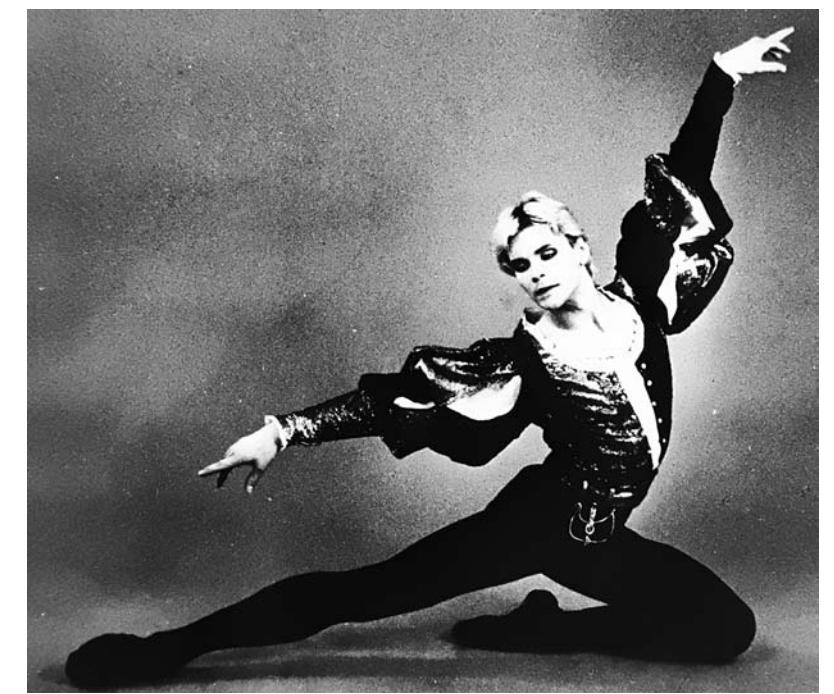
– Что помогает выживать?

– Театр – это государство в государстве, где важно строить взаимоотношения с людьми: и с теми, кто тебя любит, и с теми, кто тебя не любит. Для нас с сестрой это было особенно важно: нам по наследству передались как друзья отца, так и его враги. Когда мы пришли работать в Большой театр, все вокруг знали, что мы – дети человека, которого не любит художественный руководитель. Нам предстояло выстроить отношения так, чтобы Григорович смотрел на нас не как на детей своего врага, а как на людей, которые могут быть полезными театру. И нам это удалось. Это жизнь, которую надо воспринимать как данность, так же как страну, в которой ты родился. В советском обществе для выезда за границу нужно было не только получить визу, но и пройти собеседование в горкоме партии. Меня на таком собеседовании попросили показать на карте, где в Западной Европе находятся «першины» – ракеты, которые были тогда на вооружении у «империалистов». Я, естественно, такими вещами не интересовался. Меня вызывал директор театра и сказал, что если я хочу ездить за границу и танцевать в венской опере, то должен все это знать. Сегодня подобная ситуация кажется глупой, но

это условности, которые нужно было принимать. Я немедленно взял газеты, заучил наизусть места расположения ракет. Мне, к счастью, разрешили «пересдать» собеседование, и в Вену я поехал. А те ракетные базы могу показать на карте и сегодня!

– Существует ли сегодня балет не только как зрелище, но и как увлечение?

– Да, просто у нас это не принято, а за границей много частных студий, где человек может заниматься балетом в любом возрасте. У Илзе есть школа, куда приходят женщины, которым уже за тридцать, и они начинают заниматься балетом. Есть профессиональный балет, а есть занятия для собственного удовольствия. Люди, которые занимаются для себя, достигают больших успехов. Когда танцуешь по принуждению или из-за того, что тебе надо кормить семью, то осознаешь, что не хочешь танцевать. Если же ты получаешь удовольствие от того, что делаешь, успех приходит достаточно быстро. Вы посмотрите, как занимаются в «Танцах на льду» и «Цирке со звездами»! Я много работаю с цирковыми артистами и знаю, что при желании выйти на арену можно в любом возрасте. Никто не знает возможностей человеческого организма. Порой человек в сорок лет начинает заниматься йогой и достигает таких успехов, которых никогда не делал в восемнадцать. Я думаю, что вообще ничем не поздно начать заниматься в любом возрасте.



Музыкальный салон на Петроградской



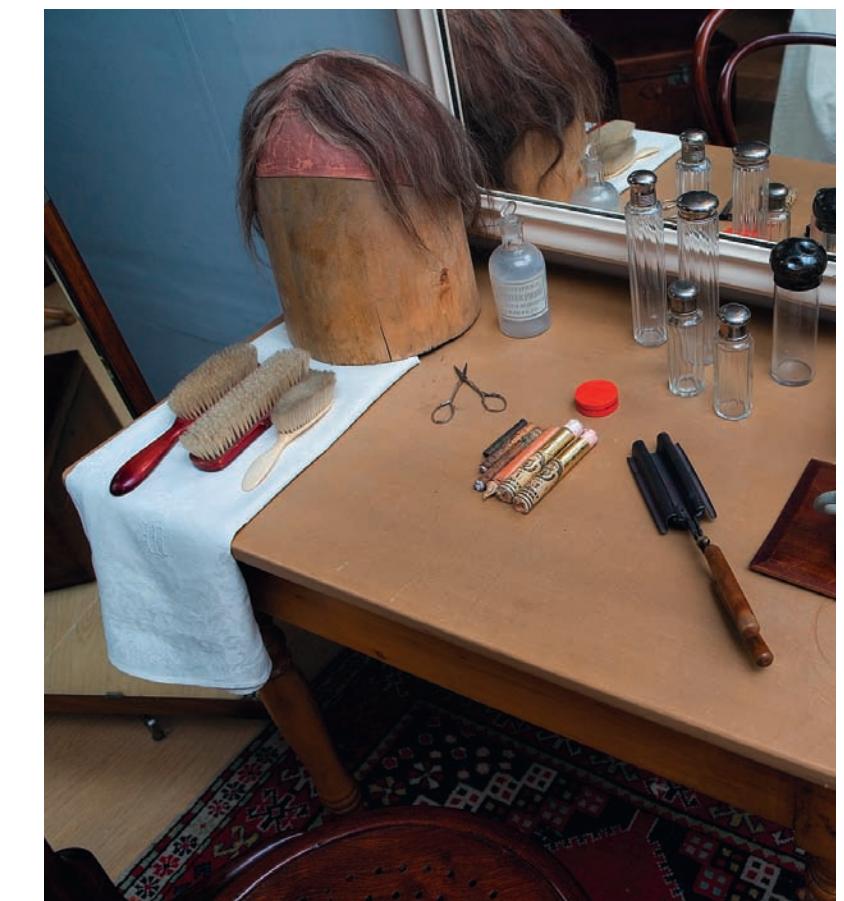
Многие знаменитые музыканты жили в Санкт-Петербурге, и их обиталища служили настоящими концертными залами – салонами, объединявшими лучшие люди эпохи. Проникнуться атмосферой музыкального салона можно и сегодня – этой осенью после ремонтно-восстановительных работ вновь откроет экспозиционные залы и возобновит концертный сезон Музей-квартира Федора Шаляпина на улице Графтио.

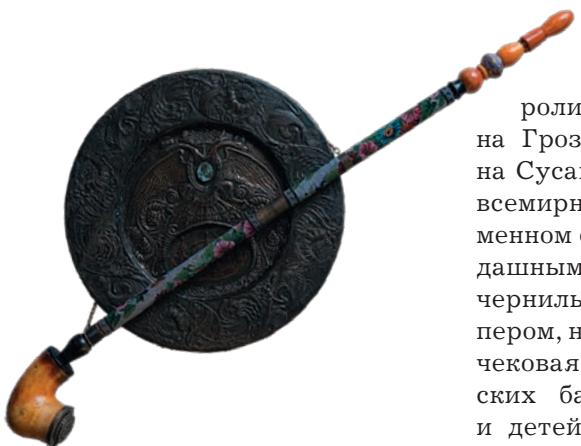
Вера Кочеткова
Фото: Стас Левшин

М Е М О Р И А Л Ь Н Й
музей-квартира Шаляпина открыл свои двери для посетителей в апреле 1975 года. Он стал первым в стране музеем, посвященным жизни и творчеству великого певца.

В истории русского вокально-сценического искусства нет другого имени, которое могло бы сравниться с именем Федора Шаляпина. Вся его творческая биография тесно связана с Петербургом – Петроградом. Здесь на сцене Мариинского театра и в зале Дворянского собрания он изумлял слушателей своим вокальным мастерством. Здесь, на улице Графтио, прожил последние восемь лет в России. В эту квартиру он переехал, вернувшись из концертной поездки «Русские сезоны во Франции». Весь дом – тогда трехэтажный особняк – принадлежал Шаляпину. В конце 1930-х годов надстроили еще два этажа. История жизни и творческой деятельности Шаляпина отражается в различных принадлежавших ему и связанных с ним вещах: письмах и фотографиях, театральных костюмах и эскизах декораций к тем спектаклям, в которых играл великий артист, афишах и программах, его личных вещах и предметах обстановки его квартиры, картинах и рисунках. В одном из залов точно воспроизведен интерьер грифферной Шаляпина в Мариинском театре.

ГОСТИНАЯ была местом творческих занятий Шаляпина: здесь он готовился к выступлениям, разучивал новые музыкальные партии и репетировал сцены из оперных





спектаклей. Дома хранились его театральные костюмы, в которых он играл роли Бориса Годунова, Ивана Грозного, Мефистофеля, Ивана Сусанина и других персонажей всемирно известных опер. На письменном столе — альбом с его карандашными рисунками, фарфоровая чернильница и ручка с английским пером, нож для разрезания бумаги, чековая книжка одного из парижских банков, фотографии жены и детей, скульптурные портреты

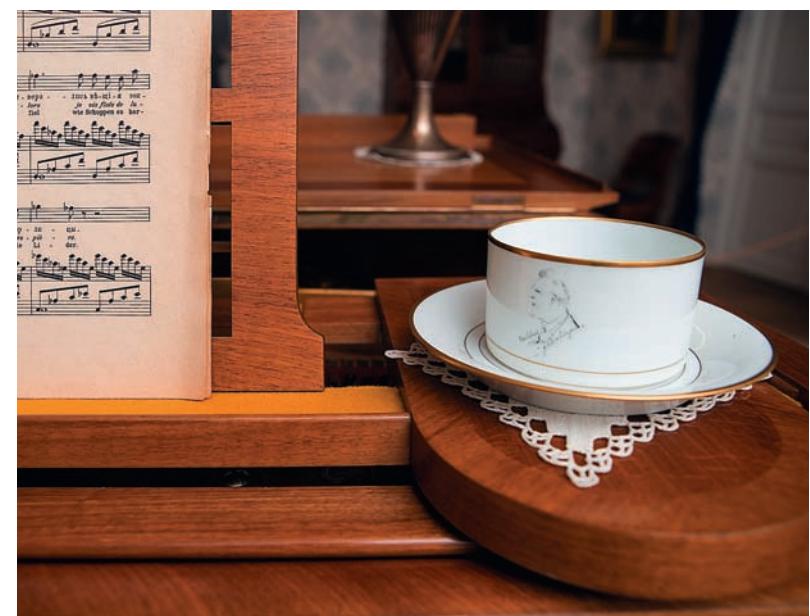
Владимира Стасова и Льва Толстого. На стене — серебряный венок на муаровой ленте, преподнесенный Шаляпину за исполнение роли Мельника в опере «Русалка» на сцене Мариинского театра. На ломберном столике — шкатулка, подаренная актрисой Марией Савиной в день возобновления оперы «Псковитянка». В малой гостиной особый интерес вызывают письма Шаляпина дочерям Марфе и Марине, кустодиевский портрет жены певца — Марии, подлинный гарнитур мягкой мебели, бронзовый бюст Александра Пушкина на камине.

СТОЛОВАЯ воссоздана в том виде, какой она имела при Шаляпине. Почти все вещи, находящиеся здесь, подлинные. Это — буфет, сундук, шахматный столик, самовары, посуда, хрустальные вазы. В центре под массивным абажуром стоит раздвижной обеденный стол, за который могли сесть до сорока человек. Хозяин любил приглашать гостей на «веселые посиделки». Здесь бывали Максим Горький, Леонид Андреев, Александр Блок, Сергей Рахманинов,



Александр Куприн, Герберт Уэллс, Владимир Маяковский. Нередко шумная компания засиживалась за изысканными яствами до утра. В столовой певец любил попить чайку с бубликами, их подогревали, надевая на ручки самовара. В трудное время тут пили и морковный «чай». После революции изменилось все. Вместо гонорара певец получал порой мешок муки или килограмм селедки.

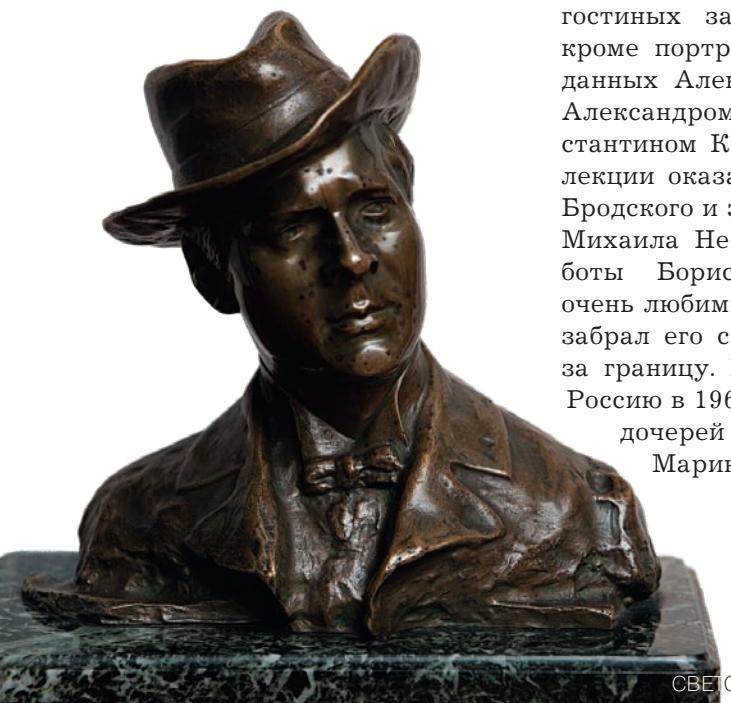
«В КВАРТИРЕ было холодно, жена его жаловалась, что дров нет. На столе вместо прежнего хлебосольства — жидкий чай и черный хлеб на тарелке», — вспоминал писатель Степан Петров-Скиталец.





В МУЗЕЕ можно увидеть свидетельства дружбы певца с художниками – стены большой и малой гостиных заполнены картинами: кроме портретов Шаляпина, созданных Александром Яковлевым, Александром Головиным, Константином Коровиным, в его коллекции оказались пейзаж Исаака Бродского и этюд «Голова монаха» Михаила Нестерова. Портрет работы Бориса Кустодиева был очень любим Шаляпиным, и певец забрал его с собой, когда уезжал за границу. Картина вернулась в Россию в 1968 году по инициативе дочерей Шаляпина, Марфы и Марины.

ДРУЗЬЯ Шаляпина вспоминали, что к коллекции оружия, полученной им в подарок от Горького, он относился не просто как к набору дорогих сувениров, а как к талисманам, помогавшим ему выступать на сцене. С бутафорским оружием, прилагавшимся к его театральным костюмам, Шаляпину, по его словам, не удавалось войти в роль, и он чувствовал себя на сцене недостаточно уверенно. Но стоило ему взять один из подарков Горького, как всё менялось: настоящее оружие помогало Шаляпину почувствовать себя той исторической личностью, которую он играл, и исполнить партию самым блестящим образом.



СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ | НОЯБРЬ 2009



СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ | НОЯБРЬ 2009

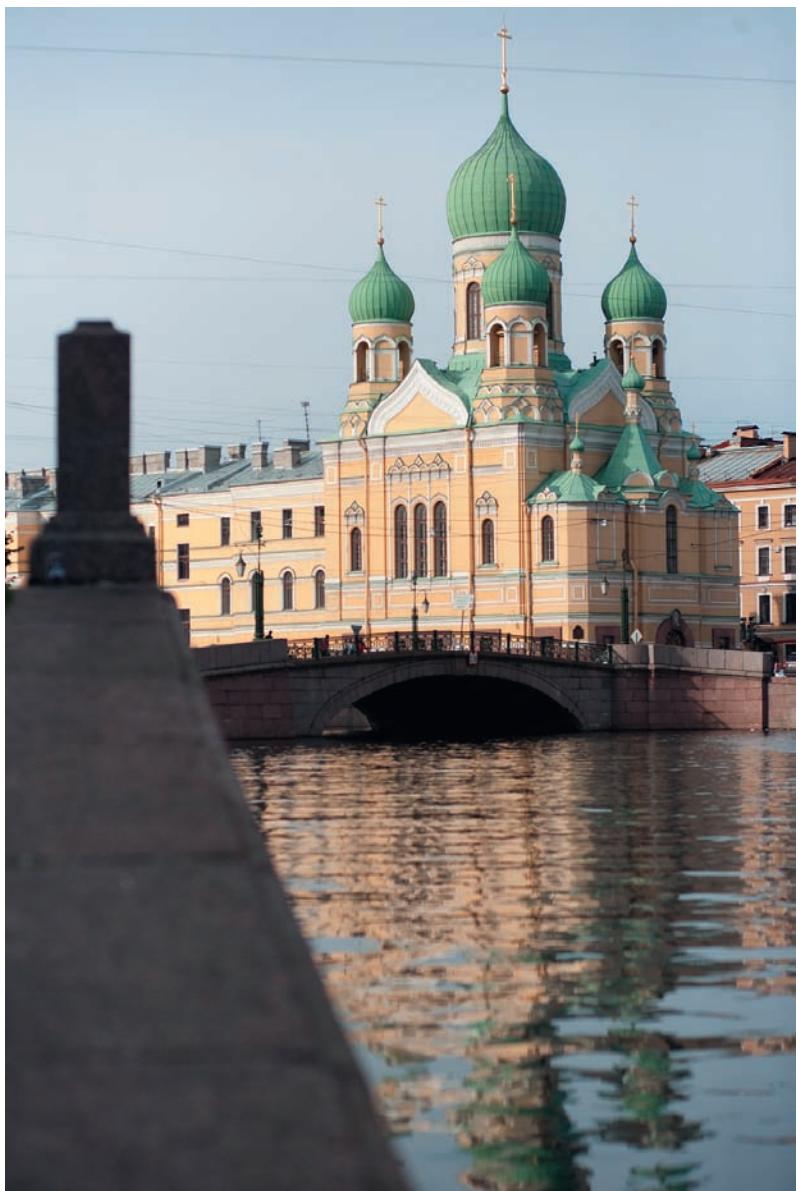
Владимир Мищук: «Коломна – это вся моя жизнь»



Фото: Стас Левшин

Прогулки по историческим местам с известными людьми – это не только повод размять ноги и насладиться видами города. Это еще и время, проведенное в беседе с интересным человеком, позволяющее узнать его чуть ближе. И познакомиться с его Петербургом. Знаменитый пианист Владимир Мищук много времени проводит на гастролях. Лауреат престижных мировых музыкальных конкурсов ежегодно дает более 100 концертов во всем мире. Но время для прогулок по особенно дорогим его сердцу коломенским местам музыкант находит всегда. Он живет в самом начале улицы Писарева, в старинном краснокирпичном доме архитектора Шретера.





В феврале 2010 года в Петербурге Владимир Мищук в содружестве с Эрмитажем и Санкт-Петербургским Домом музыки откроет фестиваль к 200-летию со дня рождения польского композитора Фредерика Шопена – фестиваль, включенный во всемирную организацию торжеств по празднованию юбилея.



— Я СЮДА ПЕРЕЕХАЛ десять лет назад, а мечтал о Коломне всю жизнь. Детство прошло в Купчино, но в шесть лет я поступил в школу-десятилетку при Консерватории: каждое утро вставал в страшную рань и два часа ехал до переулка Матвеева. Так что Коломна — это вся моя жизнь. Теперь здесь сплошь наши живут... Откроешь окна — кто поет, кто на скрипке играет, кто на тромbone, кто на ударных... Такое музыкальное собрание получилось. Мы все и так встречаемся — в филармонии, консерватории, в училище... А теперь еще и в магазинах, и на лестнице... Да, здесь нет метро — но музыкантам все равно удобно. Всегда свежий морской воздух, залив недалеко. И при этом центр.

А напротив моего дома — милый скверик, куда нас водили гулять на продленке, и дворец великого князя Алексея Александровича. Я видел этот дворец еще в полуразрушенном состоянии, и мне в голову не могло прийти, что здесь возникнет Дом музыки — новое учебное заведение, в котором я уже три года преподаю. В тех самых интерьерах, где жил великий князь. Он был адмиралом Российского флота, забирался на свою башенку и наблюдал за строительством кораблей на Адмиралтейских верфях. Сейчас верфи снова работают, а одно время не дымили.

Dreamland

Wandering the streets of Kolomna with the famous pianist, Vladimir Mishtchuk, we managed to admire those spectacular views that inspire the musician.

Although Vladimir Mishtchuk moved to Pisareva street from Kupchino district only 10 years ago, he got acquainted with Kolomna at the age of six, entered school for talented musicians by SPb Conservatory

It's not surprisingly that the neighborhoods of the Maryinsky theatre (located just opposite the Conservatory) are beloved by artists of any kinds who prefer to settle down here. The very atmosphere of the place with its sounds of music from almost every window, groups ...>

Музыка на бегу

— Вот двор, в котором мы чего только не учиняли — носились сломя голову, играли в футбол, случалось, стекла выбивали... Был класс «а», и был класс «б»: «а» — пианисты и хоровые дирижеры, «б» — струнники. Конкурс был раньше 20 человек на место, и если уж ты попал... Писать-считать научили, но особенно общеобразовательными предметами не мучили. Только музыка. А после уроков все выпускали пар...

А вот институт Лесгафта, там есть стадион. Когда я был школьником, мы здесь занимались физкультурой. Рядом — синагога. Об этом шептались — в музыкальной нашей десятилетке обучалось много евреев... Синагога — это была, конечно, тема запретная. Все знали, что такое место есть, ноходить туда не надо — упаси боже, из комсомола попрут... А стадион, наоборот, поощрялся. Я и сейчас каждый день часа полтора-два бегаю, чтобы быть в форме — надеваю наушники и во время пробежек учю какую-нибудь программу.

Союз земли и воды

— Теперь я делаю пробежки по набережной — до Троицкого моста и обратно. Бегу как-то и слышу — дама в репродуктор кричит

of schoolchildren with musical instruments, beautiful views of Nikolsky Cathedral and the most romantic Kryukov Canal embankment panorama seems to be beneficial for developing creative skills. However, those who make their everyday way throughout this enchanted realm are particularly determined, yet they never succeed.

Vladimir Mishtchuk, as a genuine Kolomna settler, is fond of walking along its beautiful streets. Moreover, having no time for aimless wandering, he prefers walking to jogging. The latter helps him stay fit.

He remembers those days of his school past when he would have his PT lessons at the Lesgaft Institute stadium. He also remembers the ban on visiting the ...>

зычным голосом: «Приглашаем на увлекательную обзорную экскурсию. В программе – крейсер "Аврора", "чижик-пижик" и прогулка по Неве». Лучше не придумаешь! Если мне надо иного-родным друзьям город показать, мы обычно садимся на лодочку и плывем по каналам – с воды город сказочно смотрится.

Есть еще места, которые мне так же дороги. Например, озеро Комо в итальянских Альпах, где я провел два года и как музыкант научился всему, что сейчас умею. Итальянцев я обожаю – полюбил их культуру, их кино, их еду. Именно там я пристрастился к мараконам, которые раньше терпеть не мог! Еще одна моя любовь – Япония, где в течение пятнадцати лет мне приходилось проводить по три-четыре месяца в году. Трудно было привыкнуть – раньше эта экзотика меня пугала, но теперь это абсолютно моя страна. У меня там и фан-клуб образовался – очень преданные люди. Както, когда в моих японских поездках образовалась пауза, фан-клуб сам примчался в Петербург! Вообще, Япония – страна труднопостижимая. Когда я попал туда впервые, мне показалось, что переместился в ХХII век. Или даже в ХХIII-й. А они сказали: «Когда нибудь вы поймете, что сердца наши бьются в столетии XIX-м». Вот какие бывают на свете интересные места! Ну, и еще два: Амстердам и Венеция – наши петербургские прообразы; как и у нас, суть этих мест – союз земли и воды.



Synagogue (not far from the stadium); there used to be a lot of Jews among Mishtchuk's mates.

At present day the musician prefers the Neva embankment to the stadium. He considers a boat trip along "rivers and canals" the best way to show the unique beauty of the city. Besides, aquatic surfaces seem to have some power over the musician. One of Mishtchuk's most treasured places is Lake Como in the Italian Alps. It was there where he acquired that knowledge which now makes him one of the most esteemed Russian pianists. He loves Japan as well. It was not easy to get accustomed to the culture and living, but the result is worth efforts made. And summing up "love confessions" he names Amsterdam and Venice among the places he feels at home,>

28 декабря 2009 года
в Токио Владимир
Мищук исполнит сразу
три фортепианных
концерта Рахманинова –
№№ 2, 4 и «Рапсодию
на темы Паганини».



Приветы из прошлого

– К зданию ДК имени Первой Пятилетки мы привыкли – оно прекрасно вписывалось в коломенский пейзаж. А что теперь там будет – непонятно...

О, вот и придворный паб Мариинского театра! Надо же после спектаклей расслабляться...

Вот у Консерватории Римский-Корсаков сидит, Николай Андреевич, а вот Глинка Михаил Иванович, отец родной... А наискосок от него совершенно потрясающая булочная. С советских еще времен сохранилась. Пойдемте теперь к Никольскому собору. Крестился я, правда, не здесь, а в Лавре, но к Николе прихожу часто. И скверик этот люблю пристерковый. Неподалеку, вон в том желтом доме, жили всяческие музыкальные гении, которые отправляли своих детишек в этот сквер гулять с собаками. Ну и бессобачные, вроде меня, тоже здесь подолгу болтались.

Рояль вместо колыбели

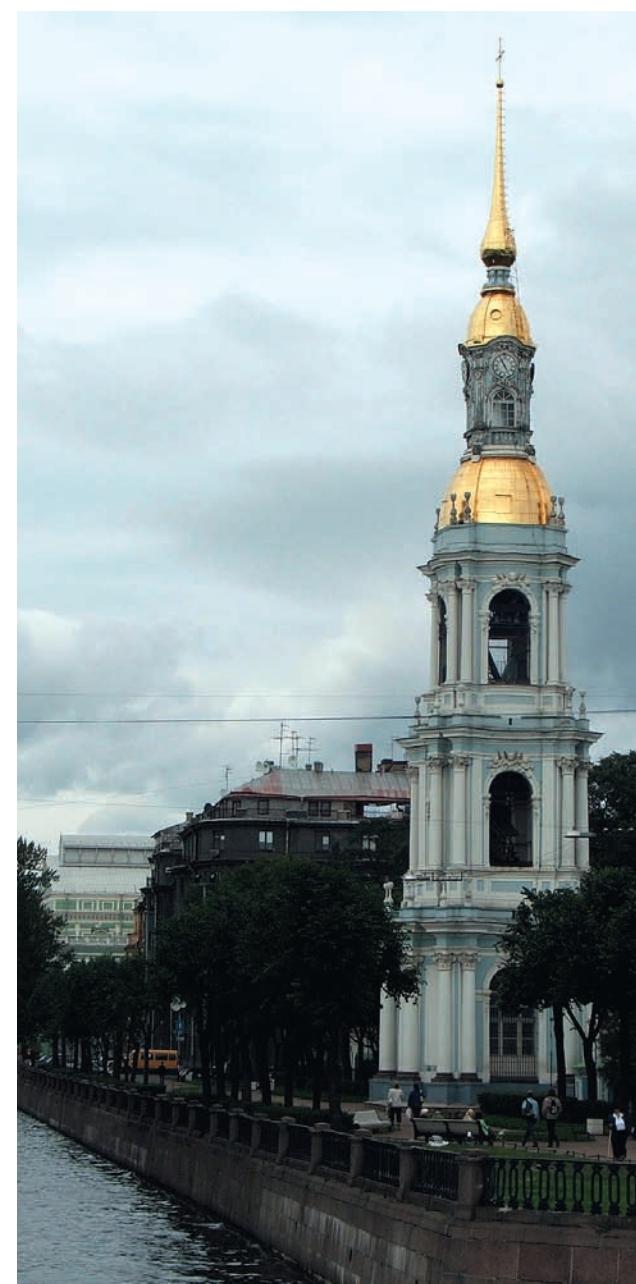
– Я слегка Мечтатель, как у Достоевского в «Белых ночах». Но в том, что касается работы – очень упорядоченный. Иначе у меня ничего не получится – все должно быть рассчитано по часам.

Здесь все родное. Недалеко, на Рижском проспекте, есть замечательный магазин старой книги. Такое неприметное здание, где я купил очень много нот. Сейчас их практически не издают, а туда старые ноты кипами приносят и сдают за копейки. И попадаются очень хорошие антикварные издания книг. Я вообще люблю старинные вещи. Мне рассказывали, что мой дед, ректор ГИДУВА, занимал целый этаж на Канонерском и у него была огромная коллекция антиквариата. Кстати, недалеко, на Канонерской улице стоит родильный дом, в котором я появился на свет. А когда меня привезли домой, там еще не было кроватки, и первое время я спал на рояле, не прямо на струнах или на клавиатуре – на крышке...



perhaps because of their evident similarities with Saint Petersburg.

Speaking and walking, we face the Conservatory – Mishtchuk's alma mater. Rimsky-Korsakov to the left, Glinka to the right, a perfect bakery opposite side, everything here reminds happy days of Mishtchuk's schooling. So does Nikolsky Cathedral and the close around it. A lot of significant places, stations and recollections related to this magic patch of land. And long the walk could be, but, on the contrary to Dostoevsky's Dreamer, who Mishtchuk reckons to take after, the life of the musician is far away of dreamland. He has to work steady, hard and scrupulous; otherwise, nothing can be achieved. ■





Сергей Цыцин,

директор и главный архитектор Архитектурной мастерской Цыцина, автор более 70 проектов в Петербурге, Ленобласти, Москве, а также в других регионах России и ближнего зарубежья. Среди реализованных проектов Архитектурной мастерской Цыцина – «Балтийская жемчужина», Приходской дом храма Успения Пресвятой Богородицы в Петербурге, жилой район «Светлый город» в Московской области, апарт-отель в Ялте, жилые дома для Минобороны РФ и др.

В авангарде «зеленого» строительства

Петербург – самый европейский город России. Поэтому не удивительно, что все новации, появляющиеся на Западе, в первую очередь приходят в наш город. И новые направления в строительстве впервые проявляются в проектах города на Неве. Взяя на заметку последние европейские тенденции, здесь уже сегодня проектируют здания нового поколения – дома, соответствующие стандарту «LEED».



СЕГОДНЯ, когда весь мир озабочен проблемами экологии, энергоэффективности, исчерпаемости ресурсов, стоит ли удивляться, что эти идеи оказывают все большее влияние на сферу строительства и архитектуры? Увлечение «зеленым строительством» уже спустя десять лет перросло в серьезный мировой тренд.

Что такое «зеленое строительство»? Это строительство в соответствии со стандартами, определяющими критерии экологичных и энергоэффективных зданий. В таких зданиях низкое энергопотребление и использование возобновляемых источников энергии позволяют существенно снизить эксплуатационные расходы, что нисколько не отражается на высочайшем уровне комфорта. К примеру, за счет эффективного сочетания естественного

освещения с искусственным светом можно сэкономить около 40 % затрат на электроэнергию. То же – с системой обогрева и водоснабжения: специальные смесители, подающие воду вместе с воздухом, снижают потребность в воде на 10 %, актуальны и сенсорные краны.

Вообще идея строительства «зеленых домов» возникла на Западе отчасти из политических соображений: страны, не имеющие собственных природных ресурсов, всерьез озабочились тем, чтобы добиться энергонезависимости. Включение в этот процесс государства позволило на национальном и мировом уровнях сформулировать требования к новым постройкам и критерии их оценки. В частности, был разработан американский стандарт по экологически чистому и энергоэффективному

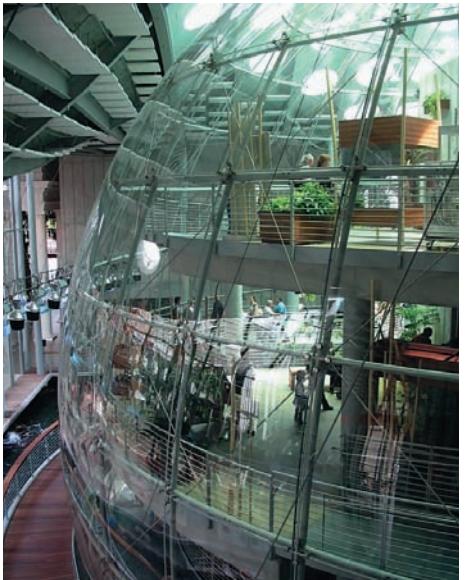


Мы не можем противопоставлять себя развитым странам. Сейчас «зелёное строительство» – это мировой тренд, и если не следовать ему, на Россию будут смотреть с подозрением и причислять к странам «третьего мира».

проектированию «LEED». Все довольно просто. Объект оценивается по шести основным факторам: экологической устойчивости территории застройки, эффективности водных систем, энергии и окружающей среде, строительным материалам, качеству внутреннего воздуха и инновациям в процессе проектирования. В результате такой оценки здание получает сертификат «LEED».

Пока стандарт носит исключительно рекомендательный характер: это то, что предлагается. Застройщики сами определяют, насколько следовать стандартам и следовать ли вообще. Стандарт «LEED» имеет четыре категории: самая низкая ступень – сертификация по «LEED», следующая – серебряный стандарт, затем золотой и высшая ступень – это платиновый уровень.





идеи как на правительственном уровне, так и среди домохозяек. Ведь когда начали всерьез задумываться о том, что ресурсы исчерпаемы, провели ряд исследований по их расходованию, – оказалось, что 60 % всех ресурсов потребляет вовсе не промышленность, а жилые дома!

На Западе направление «зеленого строительства» развивается огромными темпами. Правительства активно проводят политику стимулирования застройщиков таким образом, чтобы им было выгодно строить именно «зеленые» здания. Во всех европейских мегаполисах проводятся массированные рекламные кампании «зеленых» методов строительства. Сегодня любой европеец знает, что жить в доме, соответствующем стандарту, лучше и престижнее: во-первых, не надо переплачивать за неэффективное использование ресурсов, во-вторых, можно быть уверенными, что при строительстве не использовались вредные материалы.

Ясно, что подобные стандарты – не бесполезная затея. В западных странах уже не модно строить «не зеленый» дом или офис, сегодня эти рекомендательные стандарты постепенно переходят в требования, в техрегламент, а послезавтра строить, не опираясь на них, будет попросту запрещено. Повышаются же требования к безопасности авиалайнеров, то же самое в ближайшее время произойдет и с жильем.

К сожалению, у нас стандарты «зеленого строительства» пока приживаются очень медленно. Несмотря

на то, что в последнее время думающие люди активно обсуждают проблемы энергоэффективности, реальных рычагов для повышения ее уровня нет. В России вообще нет системы законов, которые бы стимулировали общество, всех его участников к тому, чтобы двигаться в этом направлении. Но я уверен, что скоро они появятся, первый закон должен выйти уже в конце года. То есть процесс запущен. И уже это – большой сдвиг вперед.

Мы не можем противопоставлять себя развитым странам. Сейчас «зеленое строительство» – это мировой тренд, и если не следовать ему, на Россию будут смотреть с подозрением и причислять к странам «третьего мира». Сейчас многие говорят о том, что надо вкладывать средства в PR нашей страны, в создание положительного имиджа России на Западе. На мой взгляд, инвестиции в такие направления, как «зеленое строительство», могут повысить и престиж страны.

К нам придет мода на «зеленое строительство», причем, думаю, сравнительно быстро. Первое здание, которое будет соответствовать стандарту «LEED», уже заложено в Петербурге. И не случайно именно Петербург станет тем локомотивом, который первым сдвинет процесс с мертвой точки. Мы живем в уникальном городе: он впитал в себя все лучшие европейские традиции. И мы способны не только компилировать зарубежный опыт, но и, используя собственный потенциал, делать еще лучше.



Летучий Голландец
ПАНОРАМНЫЙ РЕСТОРАН
ФИТНЕС-ЦЕНТР



Весь мир в твоей тарелке
{ ФРАНЦИЯ. ДОЛИНА РОНЫ }
15.11 - 15.12



Палуба
ресторан

Пираты
ресторан

Панорама
ресторан

Петербургский Третьяков

У большинства россиян фамилия Третьяков ассоциируется с Москвой – с Государственной Третьяковской галереей. Шесть лет назад в Северной столице появилась своя Третьяковка. На Петроградской стороне ее открыл доктор психологических наук, профессор Виталий Третьяков.

Беседовала Ольга Давыдова
фото: Андрей Варламов и Александр Кашицкий

– Вы стали первым петербургским галеристом, чье имя было включено в книгу «Кто есть кто в Санкт-Петербурге». В чем, по-Вашему, суть арт-бизнеса?

– Галерейное дело – один из самых сложных видов современного российского бизнеса. Ведь те, кто вырос в Советском Союзе, не привыкли покупать картины. В СССР искусство принадлежало народу, и мало кому приходило в голову, что произведения живописи, графики, скульптуры могут украшать интерьер их дома, быть стильным подарком или стать началом частной коллекции. Официально торговля произведениями искусства разрешалась только в самых крупных городах. Представьте: в таком огромном городе, как Ленинград, была одна-единственная «Лавка художника», тогда как в европейских городах обычно работают десятки частных галерей, в которых можно не только



посмотреть, но и купить произведения современных художников. И те, кто вышел на арт-рынок в постсоветское время, принялись выставлять и продавать современное искусство, в буквальном смысле слова ступили на целину. Вопросы ценообразования до сих пор не прояснились окончательно, а спрос колеблется от малейшего ветерка в экономике России. Именно поэтому появление галериста в списке значимых лиц Петербурга – это признание галерейного

дела как сферы бизнеса и важной для города и горожан деятельности.

– А как получилось, что Вы, профессор-психолог, вдруг начали заниматься галерейным бизнесом?

– Все началось с коллекционирования открыток. Я собираю открытки с первого класса. В 2000 году вышла в свет моя монография «Открытые письма Серебряного века», которую очень высоко оценили петербургские искусствоведы, в том числе Михаил Борисович Пиотровский. Около девяти лет назад я открыл свое издательство «Сад искусств», которое издает именно открытки. Тогда же я купил помещение на Петроградской стороне под магазин для продажи открыток издательства. Один из моих приятелей, узнав о моем новом проекте, посоветовал мне превратить будущий магазин в галерею. «И название отличное уже есть, – предложил приятель. – Галерея Третьякова!» Так появилась идея.



А раз есть идея – должно быть и исполнение!

– Не страшно было использовать такой «брэнд»?

– Я договорился о встрече с директором Государственной Третьяковской галереи Валентином Алексеевичем Родионовым и отправился в Москву. Родионов решил, что с моей решимостью воспользоваться фамилией предшественника смогут совладать только юристы. Я предоставил им паспорт,

документы, удостоверяющие, что я владелец и издательства и помещения... И в результате привез из Москвы официальную бумагу, которая гласила, что Галерея Третьякова является информационным партнером Государственной Третьяковской галереи. Для меня фамилия Третьяков – это не просто удачный бранд, которым мне посчастливилось воспользоваться. Всю жизнь я живу под сенью свершений моего великого однофамильца,

и для меня это не игра. Это серьезная обязанность – быть Третьяковым, соответствовать подвигу Павла Михайловича Третьякова. Я не случайно называю создание его коллекции подвигом; ведь во времена Павла Михайловича формированием музеев национального искусства занимались правители, а Третьяков был купцом. Мне очень близка его идеология – идеология частной инициативы, которая может быть поднята на государственный уровень.



^
Владимир Куликов.
Дубы. 82x82,
х.м. 1998

>
Дмитрий Яковин.
Компания. 70x65,
х. м., 2007



— Какова концепция Галереи Третьякова?

— Концепция нашей галереи предельно проста. Двенадцать месяцев — двенадцать разных художников. Только персональные выставки. Галерея — это подиум для художника. Мы вкладываем много сил в продвижение каждого автора, который выставляет у нас свои работы: издаем открытки с репродукциями, открываем виртуальные выставки в Интернете, привлекаем к участию в общегородских проектах. Художники это знают. Большинство художников сами приходят ко мне в галерею. А вот следующая ступень — отбор авторов — напрямую зависит от меня. Отбирая мастеров, я не стремлюсь к реализации какой-то определенной художественной идеи, например, выставлять художников одного стиля или направления. Наоборот, мне нравится разнобразие, некоторая «вседальность».

— Галерея Третьякова — инициатор множества общегородских проектов...

— Я прочитал множество советов и правил о том, что и как нужно делать, чтобы преуспеть в продаже произведений искусства. Одно из них: «Для того чтобы торговать искусством, необходимо иметь хорошие манеры». Отсюда — фрак и бабочка. И хорошие манеры, надеюсь.

— Галерея Третьякова — инициатор множества общегородских проектов...

Концепция нашей галереи предельно проста. Двенадцать месяцев — двенадцать разных художников. Только персональные выставки. Мы вкладываем много сил в продвижение каждого автора, который выставляет у нас свои работы.

— Один из самых крупных наших проектов — «Художественные династии Петербурга». В его рамках мы выставляем работы нескольких поколений художников, принадлежащих одной и той же династии. С огромным успехом прошла выставка Левитиных, в которой участвовали 17 действующих художников во главе с академиком Российской Академии

художеств Анатолием Павловичем Левитиным. Картину его младшего сына Сергея год назад приобрела Государственная Третьяковская галерея в рамках закупки полотен молодых российских художников. Также прошли выставки династии Прошкиных, Рейхетов, Савенко-Масленниковой, Романчевых и многих других. В следующем году плани-

руем выставку династии Харшаков. Нашу работу достаточно высоко оценили в Москве: выставка «Художественные династии Петербурга второй половины XX века» включена в планы Государственной Третьяковской галереи.

— И все же: есть ли какие-то любимые проекты?

— Любимый проект, в котором активно участвуют



^
Владимир Куликов.
Поцелуй моста.
30x40, х.м. 2008

>
Арсен Мелитонян.
Странник. 91 x 54,
бумага, гуашь, 1999
▼
Арсен Мелитонян.
Страж птицы.
100 x 74, бумага,
пастель, 2009

не только художники, но и горожане, — Рождественские Арт-Ярмарки. В этом году мы будем проводить Арт-Ярмарку уже в седьмой раз. Начинались ярмарки в Ленэкспо, а сейчас переехали в Дом молодежи Адмиралтейского района «Рекорд». Каждая такая ярмарка — это не просто огромная выставка, а самый настоящий праздник искусства с выступлениями поэтов, музыкантов, певцов. В рамках Арт-Ярмарки обязательно проводятся открытые уроки мастерства, на которых абсолютно все желающие могут посмотреть, как работают художники нашего города. Знаменный мастер витражей Вадим Лебедев от начала и до конца создает витраж, Петр Рейхет пишет портрет, Александра Романова и Дмитрий Кустанович демонстрируют свою технику работы мастихином. Субботы и воскресенья на Арт-Ярмарках традиционно отданы маленьким петербуржцам, которые с радостью создают собственные произведения искусства.



Галерея Третьякова,
ул. Пионерская д. 2
(м. Спортивная)
www.artgarden.spb.ru



Пространство, загипнотизированное цветом

Стихийный модернизм и фантастический реализм, фольклорные и библейские мотивы, холст и стекло – в Константиновском дворце прошла выставка уникального художника XX века Бориса Четкова.

БОРИС Александрович Четков родился в 1926 году в маленьком уральском городке, и на его долю выпало немало жизненных испытаний. Был разнорабочим, подростком попал в ГУЛАГ, работал на лесоповале, в последние годы Отечественной войны сражался на фронте. Учился в Свердловском художественном училище, Московском индустриальном колледже, закончил Художественное училище имени Веры Мухиной в Ленинграде. В 1967–1989 годах работал на заводе художественного стекла в Большой Вишере (Новгородская область), в воспоминаниях пишет: «стекло – это огонь, который глубоко ранил мою душу».

Четков не был активным участником андеграунда, не выставлялся на вошедших в историю «протестных» выставках, не пользовался вниманием сочувствующих неофициальному искусству представителей западной прессы и коллекционеров. Его главные «боренья» протекали в сфере духа, страсти, в сфере понимания искусства. Согласно Четкову, бессмертие человека – в достижении гармоничного единства его личности. Для него творчество – постоянная трансформация и построение реальности по собственным законам.

Работы Четкова находятся в коллекциях Эрмитажа, Русского музея, в музее Пенсильвании (США) и других музеях. В 1990-е годы более 700 работ художника были вывезены в США и находятся в различных галереях и частных коллекциях.

«Стекло – огонь. Этот материал завораживает, увлекает, из горячей массы стекла получается произведение, а художник, как колдун, сам себе подвластен».

Space hypnotized by color

Spontaneous modernism and fantastic realism, folk and biblical themes, canvas and glass – Boris Chetkov's artworks on recent exhibition at the Konstantinovsky palace.

Born in small Ural town in 1926, Boris Alexandrovich Chetkov – an alumni of famous Vera Mukhina Art College in Leningrad – used to be a laborer, a solder of the WWII, a prisoner of the Gulag, a persecuted artist whose public recognition seemed to be impossible until after 1980-1990 when his top modern magic colorful artworks gained in popularity all over the world.



Музей Петербурга

Чем холоднее становится на улице, тем интереснее заглянуть в музей. Тем более, что осенне-зимние выставки – на любой вкус...

Татьяна Кириллина

В ЭРМИТАЖЕ до 13 декабря работает выставка «Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса». Коллекционер Эмилиос Велимезис собирал иконы, относящиеся к поздневизантийскому периоду, XVI–XVIII векам, когда Византия уже не была единственным государством, а культура ее еще сохранялась, хотя и испытывала сильное западное влияние. Одна из икон коллекции, возможно, принадлежит кисти Доменикоса Теотокопулоса, больше известного под именем Эль Греко. Но Эль Греко его стали называть после переезда в Испанию, а икона «Страсти Христовы» написана еще в Греции.

Помимо привозных коллекций в Эрмитаже можно полюбоваться и выставками из собственных фондов – японской керамики Сацума, рисунков известного немецкого скульптора Георга Кольбе.

В Русском музее до 10 марта открыта выставка «Дягилев. Начало». Она рассказывает о деятельности Сергея Павловича Дягилева в ранний период – как организатора выставок, художественного критика, историка искусства и редактора журнала «Мир искусства».

До 30 ноября в Инженерном (Михайловском) замке можно увидеть работы известного канадского художника-анималиста, натуралиста и активного защитника окружающей среды Роберта Бейтмана. Внимание и любовь художника к природе, животным – от мелкой птички до бурого медведя (мишку Бейтман написал специально для российской выставки) – еще раз напомнят всем, что есть мир и помимо компьютерного, и он гораздо интереснее.

Museums of Saint Petersburg

The colder it gets, the more intensive museum life becomes, so November and December exhibitions would satisfy even the most fastidious audience.

Holy Images. Greek Icons from the Velimezis Collection is on exhibition at the State Hermitage through December 13. The collection comprises of Late-Byzantine Icons (XVI–XVIII cc.) highly esteemed in Russia. One of the icons –*The Passions* is considered to be El Greco's work.

By November 30 Canadian animal painter, naturalist and active green-er Robert Bateman is at the exhibition in the Mikhailovsky Castle. The latter exhibition doesn't require any specific knowledge or erudition. Even a child could enjoy Bateman's deep understanding of nature and respectful relation to the beauty and diversity of the life on the Earth beyond the virtual reality. Specially for the exhibition the painter created three paintings.

Что посмотреть



«Изотов»

Александринский театр
7, 8 ноября

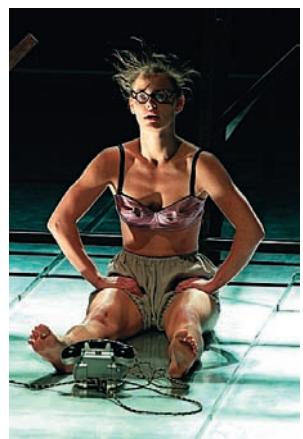
Новую работу режиссера Андрея Могучего впервые показали в конце октября – и увиденное заставляет рекомендовать ее тем, кому интерактивно-условный театр ближе традиционно-психологического. Пьеса Михаила Дурненкова, одного из лидеров так называемой новой драмы, специально написана для Александрины. Режиссер разукрасил современную бытовую историю всякими видеоставлениями, спецэффектами и прочими затеями, которые позволяет учинить нынешнее оборудование сцены. Играют ведущие актеры всех поколений труппы, от ветерана Николая Мартонова до молодой Юлии Марченко.



«Прекрасное воскресенье для разбитого сердца»

Малый драматический театр – Театр Европы
9, 10, 11 ноября

Официальную премьеру сыграли в октябре, но в МДТ смотреть первый спектакль имеет смысл, лишь чтобы потом сравнить его с двадцатым и сотым. Потому что Лев Додин строит долговременные режиссерские конструкции, которые по ходу жизни спектакля обрастают все новыми оттенками и нюансами. Четыре актрисы разыгрывают рассказанную Тенниси Уильямсом смешную и горькую историю про провинциальных американских теток, которые любили, да не вышли замуж. Лидируют опытная Ирина Тычинина (у которой давно не было новых работ, но эта сделана на славу) и Елизавета Боярская – ей в последнее время ее учитель Додин дает роль за ролью, и вчерашняя студентка на глазах вырастает в весьма интересную актрису.



Фестиваль к юбилею Сергея Юрского

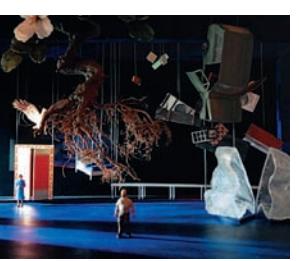
Сцена Малого драматического театра – Театра Европы
12–15 ноября

50-летие сценических трудов культового для Петербурга актера сам он отметит, выйдя в «Стульях» Ионеско (вместе с женой Натальей Теняковой), спектакле «Вечерний звон» по пьесе Иона Друце театра «Школа современной пьесы» (он предстает Сталиным) и сольном вечере-капустнике «Домашние радости». Кроме того, Марина Неелова и Елена Камбурова специальным вечером почтят Фаину Раневскую, с которой их связывало частное, а Юрского – еще и профессиональное общение: в его спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше» Раневская сыграла свою последнюю роль.

«Женщина без тени»

Мариинский театр
16 ноября

Валерий Гергиев последовательно пополняет репертуар операми Рихарда Штрауса, чему нельзя не радоваться, – это один из самых гергиевских композиторов, что в позапрошлом году в очередной раз подтвердила «Электра», весьма удачный и музыкально, и сценически спектакль. «Женщину без тени», эффектную пышную оперу на сказочный сюжет ставят та же бригада: английские режиссер Джонатан Кент и художник Пол Браун, чей творческий союз с Гергиевым вселяет самые радужные надежды.



«Последняя жертва»

Театр имени Ленсовета
21, 22 ноября

Татьяна Москвина – не только известный журналист, критик, писатель. Она – профессиональный театровед, специалист по А. Н. Островскому, поэтому можно быть уверенными, что в качестве художественного руководителя спектакля она не допустит никаких глупостей и произвола по отношению к автору. Ставит Роман Смирнов – режиссер неровный, но последняя его работа («Квартирник» в Театре на Литейном) просто превосходна, и будем надеяться, что успех удастся повторить. На роль Прибылкова приглашен один из лучших петербургских актеров Вячеслав Захаров, нетеатральной публике знакомый как прокурор Ковин из сериала «Тайны следствия».



Уединение. Эрмитаж ночной



Эрмитаж многолюден...

Очередь на площади, толпа на Растрелли, гул в Просветах, ты, спешащий по делу, умело лавирующий в этом человеческом потоке, вдруг оказываешься в совершенно пустынном зале, где нет движения воздуха, приостановлено время... ты чувствуешь иное, можно остановиться, побывать вне времени... делаешь вдох-глоток уединения и продолжаешь путь как все...

Я музейный фотограф, между мной и всеми картинами, всеми вещами, которые я снимал для выставок, каталогов, книг – теперь существует связь, странная родственная связь...

Эрмитаж – драгоценность, сокровище, состоящее из зданий, вещей и людей, которые были, есть и будут...

Музейная пыль, из чего она состоит, есть ли там молекулы греческой глины, римского мрамора, атомы красок Рембрандта и Ван Гога или только из суеты моего времени? Эрмитаж – прямое и точное доказательство небессмысленности нашего существования, неважно, что будет потом, когда закончится человеческая история... он наше оправдание...

Здесь другая система координат, глупо оценивать свою значимость выше нуля, стоя перед «Блудным сыном»...

Задача простая – Спасти и Сохранить, и Музей тебя хранит и спасает и проверяет на прочность...

Хранитель – звание, должность, что-то между японским национальным достоянием и министром культуры эпохи... Он держит в руках тонкие нити времени, упустит – связь оборвалась...

Эрмитажники – императоры-архитекторы и безвестные каменщики, когорта гениев со своими моделями, страстные собиратели плюс список отдела кадров и наша память о тех, кто ушел...

Я работаю в Зимнем дворце, все в этом словосочетании кажется фантастичным...

Эта история – попытка благодарности Эрмитажу за воспитание моих глаз...

Эта история – попытка признания в любви к Эрмитажу, к людям, чья судьба до конца связана с этим местом...

Место работы – Эрмитаж, что можно заработать?

Кусочек свободы и... Жизнь после смерти.

Юрий Молодковец







Стамбул стоит хутбы*

Для того чтобы поехать в Стамбул, не нужно поводов: город хорош всегда. Пронизанный ароматами моря и специй, он никого не оставляет равнодушным: пусть далеко на востоке разрастается официальная столица республики Анкара, но Стамбул – сердце Турции, ее визитная карточка, ее страсть. В ближайшее время его минареты, базары и площади расцветятся новыми красками: в 2010 году Стамбул объявлен культурной столицей Европы.

Наталья Лавринович



За двадцать с лишним лет культурными столицами перебывало четыре десятка городов. В 2009 году гордого титула удостоились Вильнюс и Линц, в 2010-м вместе с 10-миллионным Стамбулом он перейдет к немецкому Эссену с его 600 тысячами населения и венгерскому Печу с его чуть больше 150 тысячами горожан. Российские города столицами не выбирались. e.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc445_en.htm



Istanbul is worth khutbah

One doesn't need a special reason to go to Istanbul. The city is just worth visiting. Istanbul is the heart of Turkey. Announced to be 2010 European Capital of Culture, the city would soon become even more colorful and energetic.

Istanbul is proudly reckoned to be not only the pearl of Bosphorus and the successor of Byzantine Constantinople but also an abode of legends and poetry. To prove that honorable title Istanbul host the International Poetry Festival.



ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Four Seasons Istanbul on the Bosphorus

www.fourseasons.com/bosphorus/

Второй отель сети – законодателя мод среди luxury-отелей – в Стамбуле. Расположен среди парков и самых дорогих частных вилл, на береговой линии района Бешикташ, с отличным бассейном и хамамом. € 460-2060

The Ritz-Carlton

www.ritzcarlton.com/en/Properties/Istanbul/Default.htm

Лучший бизнес-отель мира 2008 года по версии престижного Condé Nast Traveller. Исключительный вид на Босфор (лучше всего любоваться с террасы Güney Park), восточная пышность интерьеров. € 250-6500

Ciragan Palace Kempinski Istanbul

www.kempinski-istanbul.com

На свет этого отеля турецкие знаменитости слетаются ежевечерне, притом что в самом отеле преобладают гости-иностранцы. Sultan suite – второй по величине сюит в Европе (458 кв. м). € 404-24000

Dance Barbarossa Project features the famous pirate-with-a-read-beard (Barbarossa Hayreddin Pasha) life as an Ottoman fleet admiral who he used to be in fact. The ballet will be staged partly in sea. 23 performances from 17 countries presented during International festival of puppet theaters (5-20.05.2010) are also worth one's attention.

The main target of participating in ECOC initiative for Istanbul is to give the exposure to real life of the city beyond stereotypes. Global project "Breaking the Stereotypes" comprised of lots of issues from photo exhibitions to scientific conferences is aiming the goal. One of the most amazing project is "Istanbul Woman – Woman"

*Хутба – пятничный намаз.

расскажет балет Государственного театра оперы и балета. Ряд сцен будет поставлен в море: труппа в процессе репетиций не раз искупалась в проливе.

Гостей ждет и Международный фестиваль кукольных театров (5–20 мая): 23 спектакля из 17 стран, в том числе индонезийский театр теней и карагэз-театр Метина Озлена.

www.en.istanbul2010.org/SAHNEGOSTERISANATLARI/index.htm

Street-art

Стоит обратить внимание на хор жалобщиков; серию бесплатных концертов на свежем воздухе (в парках, на оживленных улицах, набережных, паромах, курсирующих из Европы в Азию и обратно и даже... в трамвае); 15-дневный фестиваль уличного искусства «Стамбул наслаждается»: обещаны канатоходцы и fireshow, артисты на ходулях и платформы с китайскими драконами, выступления европейских уличных театров, миманс, арлекины и акробатические этюды на батуте.

www.en.istanbul2010.org

Своими глазами

Стамбул – благодатная почва для возвращения режиссеров и фотографов. До конца сентября 2010 года продлится «Фотографический парад». Ближайшие выставки – «Панорама Стамбула» (5 декабря 2009 – 8 января 2010), «Разноцветный Стамбул» (6 февраля – 5 марта 2010) и др. Итоговая выставка парада откроется 15 сентября 2010-го, после чего последует курс семинаров для детей и взрослых.

Fototrek Photograph Center: Istanbul, Istiklal Caddesi Misir Apartmani No: 311 (163) K.1 D.3 Beyoglu.

“Istanbul” aimed at revealing women and women’s history in Istanbul. Among 36 conferences planned for 2009-2010 are following “Nice-smelling Books”(21.11. 2009), “Prostitutes in Historical Process” (05.12.2009), “Hamam as a place in women’s social life” (27.11.2010). ■



Мехмет Чинар, генеральный консул Турецкой Республики в Санкт-Петербурге:
«Избрание Стамбула культурной столицей Европы-2010 – очень важное событие, и я уверен, что культурная программа года будет очень насыщенной. Но для нас, консульства Турции в Санкт-Петербурге, не менее важно другое событие: в следующем году исполняется 20 лет с момента, когда Стамбул и Петербург стали городами-побратимами. К сожалению, за все эти годы не было никаких мероприятий по этому поводу. Мы со своей стороны очень хотели бы организовать визит господина Матвиенко в Стамбул, и при личной встрече она дала согласие. У нас существуют определенные планы по поводу юбилейных мероприятий, есть планы и у русской стороны, но они еще требуют обсуждения. Задумок и проектов столько, что их не уместить в один год, потребуется несколько лет. Нужна совместная работа мэрий Петербурга и Стамбула, и мы надеемся, что визит Матвиенко придаст новый импульс этому сотрудничеству».



«История города, Константинополь, Стамбул». В оригинальном музыкальном проекте сочетаются придворная музыка, военные марши, этнические мелодии, религиозные напевы и арабские темы, пришедшие из Анатолии. Специально для проекта основатель и глава Мультикультурного института профессор Роберт Лабари воссоздал арфу «чен»: последний раз ее звучание слышали еще в Османской империи, около 350 лет назад!



«Стамбул глазами детей». Представления детей на тему «Турция сегодня» привезут на выставку, которая будет проходить с июня по декабрь 2010 года в «европейском» районе Кючукчекмечме. Одну из улиц района, в частности, украсят экспозицией детских рисунков протяженностью в несколько сот метров, сама же улица будет отдана под street-art всем пришедшем (в том числе обещают раздавать мелки, дабы юные художники разрисовали асфальт).



«Армянские архитекторы в Стамбуле». Этот проект – еще одно доказательство перемен, происходящих в стране. Рвущаяся в ЕС Турция потихоньку начинает признавать, что геноцид армян все-таки был. И если разрушенные армянские церкви и чахары вокруг озера Ван – известное тому доказательство, то далеко не каждый турок знает, как много минаретов в Стамбуле выстроены на разрушенных храмах армянской автокефальной церкви.



«Последний принц Страны чудес». Этот документальный фильм расскажет о Фестивале султана, проводившемся в XVI веке. Главным действующим лицом его стал принц Мехмет, сын Мурада III; поводом – такое деликатное на европейский взгляд событие как обрезание принца. Спустя четыре с лишним столетия турецкие, итальянские, сербские, греческие, испанские, еврейские, иранские, арабские и цыганские артисты, акробаты и музыканты попытаются воспроизвести для современных зрителей всю роскошь того Фестиваля.



Также публике будет демонстрироваться документальный фильм «От дня к ночи: симфония города»: 24 часа, прожитые разными персонажами – чайками, туристами, рыбаками, торговцами, таксистами, беспризорниками и т. д.

Разрушая стереотипы

Главной задачей года турки видят преоломление стереотипов восприятия города и страны как консервативных, архаичных, невежественных и не вовлеченных в мировой арт-процесс. Глобальный проект «Разрушая стереотипы» будет выражаться в различных формах, ототовыставок до симпозиумов, от демонстрации документальных лент до мастер-классов современных турецких художников. Участвовать в большинстве заседаний могут и непрофессионалы, главное – успеть зарегистрироваться. Темы конференций могут быть и такими: «Приятно пахнущие книги» (21 ноября 2009), «Улицы с женскими именами» (30 января 2010), «Хамам как место женской общественной жизни» (27 ноября 2010), и даже «Проститутки в историческом процессе» (5 декабря 2009)!

Women's Library and Information Center Foundation, тел.: +90-212-534-9550, e-mail: kek@mail.archimac.org. www.archimac.org/Organizations/KEK.spml



ГДЕ ПОУЖИНАТЬ

Hakkasan Istanbul

www.hakkasan.com/

Второй ресторан сети (первый открыт в Лондоне, третий – в Майами). Эксклюзивная восточная кухня. Создатель – шеф с мировым именем Алан Я. Неофициальное звание Hakkasan – «самый сексуальный ресторан Стамбула». Блюда – € 29–175.

Korfez

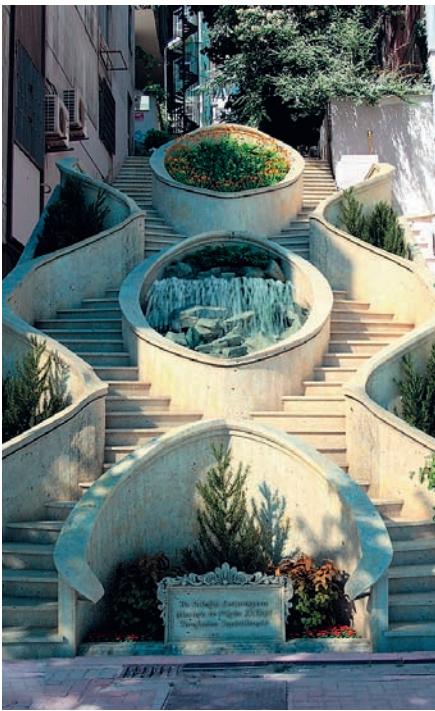
www.korfez.com/

Ресторан, знаменитый своими VIP-клиентами (в частности, Джоном и Жаклин Кеннеди), в маленьком бухте с видом на крепость Румели и Босфорский мост. Журнал Departures включил его в ТОР10 заведений у воды в мире. Кухня рыбная. Блюда – \$ 5–105.

360 Istanbul

www.360istanbul.com/

Как следует из названия, этот ресторан в Бейоглы, расположенный на восьмом этаже апартаментов XIX века, предлагает гостям насладиться панорамным видом на город. Модное место, стамбульская vanity fair. Блюда – \$ 7–55.



ШВЕЙЦАРИЯ – ВРЕМЯ БЫТЬ!

Швейцария – это шкатулка с драгоценностями идеального качества и высочайших стандартов. Ее города, словно жемчужины, нанизанные на нить железных дорог, приглашают в незабываемое путешествие.

Влекут в эту страну ее всемирно известные памятники старины – воспетый Байроном Шильонский замок, вознесшийся ввысь ажурный Базельский собор с могилой Эразма Роттердамского, деревянный Крытый мост в Люцерне, сооруженный шесть веков назад, двуглавый цюрихский Гросмюнстер, средневековые улочки и площади Берна, Муртена, Солотурна, Лозанны, Грюйера, где славно остановилось время.

Путешествие по-швейцарски – это точность и слаженность, свойственные швейцарским часам, и, конечно, комфорт. Любой, кто хоть раз побывал в Швейцарии, скажет вам, что общественный транспорт в этой стране – один из лучших в мире. Быстрый, надежный и регулярный, он соединяет между собой даже самые отдаленные уголки страны. Поезда, автобусы, водный и городской общественный транспорт объединены в плотную сеть.

Посетивший недавно Швейцарию с официальным визитом Президент Дмитрий Медведев тоже оценил достоинства швейцарских железных дорог, проехав поездом в столицу Швейцарии Берн.

Лучший способ познакомиться со Швейцарией – это купить проездной



Здесь очень качественное образование, самая надежная медицина, самые точные часы. И еще, простите за банальность, очень вкусные сыр и шоколад.

Удовольствия и развлечения в Швейцарии можно найти на любой вкус в любое время года. Будь то горные лыжи или SPA центры с термальными источниками.

Рецепт по борьбе с кризисом от швейцарских специалистов – горный воздух и много, много шоколада. Этот швейцарский антидепрессант имеет отличную репутацию.

Поправьте здоровье, повысьте квалификацию или просто подышите горным воздухом. Прилив энергии и новых идей гарантируем.

Швейцария – это отличное место для бизнеса и отдыха!



ШВЕЙЦАРСКИЕ СЕЗОНЫ
Чайка Тревел & Консалтинг
Санкт-Петербург, Фонтанка, 38
Б/Ц «Дом Тургенева», офис 6
тел. +78127196791, факс +78125791373
org@caika.com

Caika GmbH
Bahnhofstrasse, 24, CH-6003 Luzern
phone +41413775550, fax +41413775554
f.maeder@caika.com
www.caika.com

Стиль жизни

Работу в отеле едва ли можно назвать обычным ремеслом, скорее, искусством создания комфорта для гостей со всего света. О секретах мастерства и о том, как на берегах Невы найти частичку Ирландии, рассказал Патрик Нотер, генеральный управляющий группы отелей Marriott International в Петербурге.



Дарья Соколова

— Вас можно назвать человеком мира: родом из Ирландии, работали в Китае... Когда Вы впервые попали в Петербург и какое впечатление он на Вас произвел?

— В этот город я влюбился с первого взгляда. Впервые я приехал сюда на ночном поезде Москва-Петербург, было начало июня — самый разгар Белых ночей. Представьте мое изумление, когда я вышел из вагона и увидел всю окружающую меня красоту! До того момента я был уверен, что Москва как столица является самым красивым городом России, но когда я прибыл в Санкт-Петербург, то понял, что ошибался. Настолько невероятной мне показалась архитектура, эти маленькие улочки и каналы. Особое впечатление произвело на меня Петергоф — удивление от каждого нового открытия, казалось, было немыслимым, а потом находились все новые и новые места, и я только успевал смотреть по сторонам.

— Очарование красотой города понятно, но с работой дела обстоят иначе. Принято думать, что Москва более пригодна для бизнеса, в Петербурге все лениво и медлительно?

— Москва действительно более динамичный город, где от начала переговоров до принятия окончательного решения может пройти всего несколько часов. В Петербурге все несколько иначе, но в столичном бизнесе есть особенность, которую лично мне сложно воспринимать. Люди там требовательные, но не любят отдавать взамен. Мне не очень нравится такой подход. Добавлю, что колossalной проблемой являются пробки! Только представьте себе, что большую часть времени нужно потратить на то, чтобы просто добраться до места

работы. Хотя, конечно, для кого-то Москва — лучший город на свете, но мне и моей семье уютнее жить в Петербурге.

— Определение «уютный» не часто услышишь в адрес Северной столицы, с чем связаны Ваши столь теплые отношения с городом?

— Я родился в Ирландии в городе на самом берегу моря, и шум воды для меня с детства один из самых приятных звуков. Во времена моего первого визита в Петербург со мной произошел один очень значимый случай. Ночью разразился страшный ураган, но я не испытал даже малейшего чувства тревоги. Раскаты грома, шум дождя и влажность воздуха напоминали мне об Ирландии, и, можно сказать, я впервые почувствовал себя здесь как дома. Хотя, конечно, есть и различия, например, лето в моей родной стране менее жаркое, чем здесь, а зимы более теплые.

— Я знаю, Вам удалось даже организовать своего рода клуб «русских» ирландцев?

— Для иностранца, работающего в другой стране, очень важно найти соотечественников, которые бы могли разделить его переживания и радости. В марте прошлого года некоторые из ирландцев, находящихся в Петербурге, решили время от времени собираться семьями. Я бы не стал называть это клубом. Ничего официального — ужины или совместный поход в театр или на спортивные мероприятия. Просто приятно выпить бокал вина и поговорить с человеком с твоей родины.

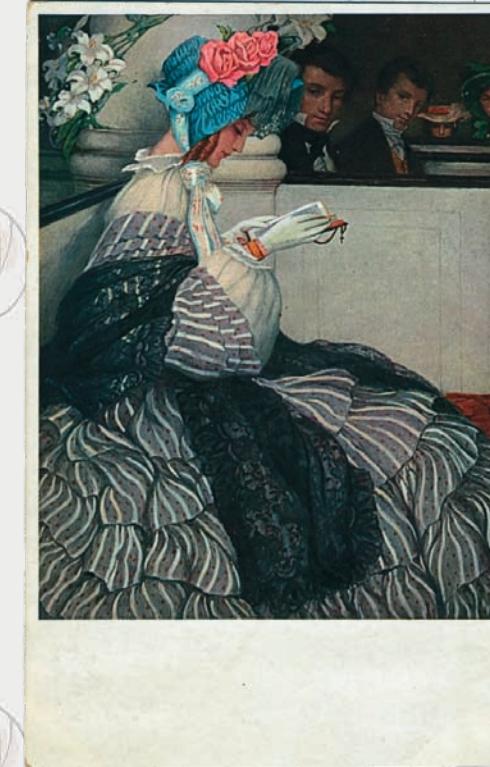
— Судя по тому, что Вы предпочитаете пить чай исключительно с медом, русскими привычками Вы тоже успели обзавестись?

— Чай зеленый, да и мед — не только русский продукт. Я его очень люблю. Это как раз тот исключительный случай, когда вкусно и полезно одновременно. Русская кухня мне во многом нравится, к примеру, блюда из курицы или борща. Хотя он пришел из украинской культуры, но от русских традиций уже не отделим. Признаться, раньше я не мог отказаться от аппетитных угощений, но в последнее время тщательно слежу за своим рационом. К счастью, моя супруга, которая родом из России, помогла мне выбрать наиболее полезные и легкие блюда из русской кухни, а некоторые даже специально адаптировала. Ах, да! Я прямо-таки обожаю чеснок!

— Когда Вы были маленьким, Вы наверняка не мечтали стать управляющим отелей, о какой профессии Вы грезили тогда?

— В юности больше всего на свете я мечтал путешествовать, и моя мечта сбылась. У меня есть возможность посмотреть мир, к тому же группа Marriott является международной организацией, что дает дополнительные плюсы. Но, путешествуя, я люблю возвращаться домой. У меня есть друг в Америке, который недавно поделился со мной удивительной мыслью. Он сказал: «Отельный бизнес — это не работа, а стиль жизни». Я с ним полностью согласен. В начале своей карьеры я был связан с финансами отелей и довольно легко мог менять место работы, теперь, как генеральный управляющий, я уже в гораздо большей степени сотрудничаю с людьми. Я переживаю за каждый из отелей и за жизнь двух отелей в целом. Это два моих ребенка, и я искренне стараюсь уберечь их от напастей и дать им возможность развиваться.

Путешествие во времени и пространстве

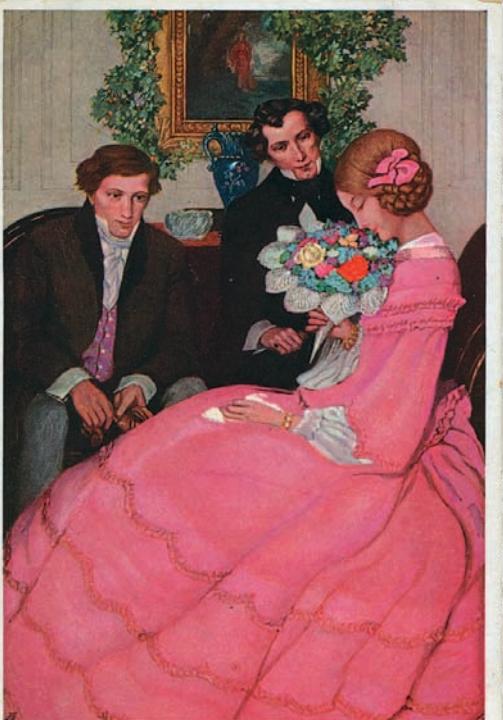


Автор: Виталий Третьяков, петербургский галерист,
филокартист, доктор психологических наук

Открытки предоставлены
Фондом Центрального детского музея (Санкт-Петербург)

ВИЗИТНЫМИ карточками эпохи назвал открытки академик Лихачев. Дмитрий Сергеевич прав, открытки позволяют совершать путешествия во времени. Наше первое путешествие – в Вену начала XX века.

Выбор места и времени не случаен. В это время в Вене художники, архитекторы, писатели, музыканты и философы воплотили в своих произведениях самые передовые идеи своего времени, оказавшие влияние на искусство всего мира и всего XX века.



В 1897 ГОДУ Густав Климт и еще 18 художников создали объединение под названием «Сецессион» (от лат. «secessio» – «отделение», «обособление»). Целью объединения было собрать творческие силы страны для создания нового искусства. К молодым художникам примкнули архитекторы Йозеф Мария Ольбрих и Йозеф Коффманн, видные литераторы – Гуго фон Гофмансталь, Кнут Гамсун, Райнер Мария Рильке, Морис Метерлинк, а также музыканты Арнольд Шенберг и Антон фон Веберн. Безусловно, на все движение оказали влияние работы знаменитого венского психиатра Зигмунда Фрейда.

В 1903 году были созданы Венские художественно-промышленные мастерские *Wiener Werkstaette*. Их задачей стало воплощение в жизнь идей венских художников.

СМЕЛОСТЬ, изысканность форм соединилась в неповторимый, рациональный и геометрический стиль венского модерна, который был реализован в архитектуре, мебели, посуде, тканях, моде и многом другом.

На представленных здесь открытках – не только сама Вена и сценки светской жизни тех лет в стиле венского модерна. Здесь также представлены работы главной открытой художницы Вены того времени – Мелы Кехлер (Koehler, Mela). Мела Кехлер была не только выдающейся художницей, но и законодательницей моды – она разрабатывала эскизы женских нарядов для Венских художественно-промышленных мастерских *Wiener Werkstaette*. Различные венские издательства опубликовали более 200 открыток по ее рисункам. И сегодня ее открытки можно встретить на аукционах.



Балет «Драгоценности» в Париже	Берлинский джазовый фестиваль	Венская неделя искусства	Национальная ярмарка коневодства	Флорентийская биеннале	Выставка серебра датской королевской семьи	Искусство моды	Пабло Пикассо в Хельсинки
<p>«Гранд Опера Гарнье» 21 октября – 18 ноября Балет «Драгоценности», поставленный в 1967 году в Нью-Йорке, впервые исполнили во Франции в 2000 году. С тех пор он стал жемчужиной репертуара. Сегодня главные партии в балете исполняют артисты нового поколения. В постановке блестят и танцовщицы кордебалета. Хореография Джорджа Баланчина, костюмы и декорации Кристиана Лакруа.</p> <p>JEWELS, created by New York City Ballet in 1967, was first danced by the French company in 2000. Since then it has become one of the gems of their repertoire. There is now a new generation of dancers in the solo roles, while the female corps de ballet are quite simply superb. George Balanchine, choreography. Christian Lacroix, sets and costumes. Paris, Palais Garnier.</p> 	<p>5–8 ноября По традиции, именно в эти дни вот уже полвека в Берлине проводится Джазовый фестиваль. Программа посвящена музыкантам, поднявшим фестиваль на тот высочайший уровень, который сохраняется и в наши дни. Большие оркестры и ансамбли, звезды американского и международного джаза будут выступать в течение четырехдневного концертного марафона.</p> <p>JAZZFEST Berlin will be held for the 50th time. The program is devoted to creative artists who have elevated this jazz festival to the high level that it has reached today. Big bands and large-format ensembles, American and international jazz stars will be performing during the four-day concert marathon.</p> 	<p>16–22 ноября Венская неделя отмечает пятилетнюю годовщину под девизом «Искушение искусством». Сеть музеев и галерей делает Вену не только всемирным местом притяжения людей, интересующихся искусством, но и одним из самых творческих городов Европы, благодаря большому количеству живущих здесь художников. Для юбилейного года организаторы Недели составили плотную программу, состоящую из вернисажей, Ночи галерей, экскурсий в государственные и частные собрания, специальных туров, представляющих городскую скульптуру и современную архитектуру.</p> <p>THE VIENNA Art Week celebrates its fifth anniversary under the motto «Temptation for Art». Its dense museum and gallery scene makes Vienna not only a point of attraction for an international art public, but – with many artists living here – one of Europe's most creative cities. For the anniversary, the organizers have put together a tight program of museum exhibition openings, a Gallery Night, guided tours of public and private art collections, tours to artworks in the public realm and to selected examples of contemporary architecture as well as a special performance series.</p> 	<p>Голега, Португалия 6–15 ноября Ярмарка коневодства в городе Голега – одно из самых крупных событий такого рода в Португалии. Наездники и болельщики со всей Европы собираются здесь, чтобы понаблюдать за соревнованиями и принять участие в парадах и праздниках кулинарного искусства. Это одна из самых типичных ярмарок в стране. Она собирает тысячи людей на разные мероприятия, особенно на чемпионат лошадей породы лузитано.</p> <p>THE NATIONAL Horse Fair of Goleg (Portugal) is one of the largest events of its kind in Portugal. Equestrians and fans from around Europe are expected to watch the competitions and take part in parades and food events. This is one of the country's most typical fairs. It attracts thousands of people to the various events featuring the magnificent Lusitanian thoroughbred horse.</p> 	<p>Крепость Фортецца да Бассо 5–13 декабря Международная биеннале современного искусства пройдет во Флоренции в 7-й раз. 800 художников из 80 стран мира представят более 2 500 экстраординарных работ – эта впечатляющая выставка причудливым образом соединяет самые разные культуры, языки и стили.</p> <p>THE SEVENTH edition of the Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea of Florence will be held from 5th to 13th December 2009 in the historical setting of Fortezza da Basso. 800 artists from 80 countries will exhibit more than 2,500 works of art and will take part in the exhibition for an extraordinary encounter between different cultures, styles and languages.</p> 	<p>Копенгаген, музей Амалиенбург ноябрь и декабрь Выставка королевского серебра – дань музея Амалиенбург династии ювелиров Михельсен, которая вот уже 200 лет связана с королевской семьей Дании. Экспозиция также рассказывает историю серебра, которое для среднего класса было одним из модных и дорогих символов процветания, а для королевских особ – всего лишь предметом повседневного пользования. На выставке собраны серебряные изделия из экспозиции музея, коллекции королевской семьи и частных собраний. Но не только это – посетители окажутся в настоящей пещере Алладина: будут экспонированы более 400 произведений ювелирного искусства, посуда и другие уникальные работы.</p> <p>WITH THE EXHIBITION Crowned Silver, the Amalienborg Museum pays tribute to the 200 years old history of one of the major jeweler-dynasties in Denmark and its close association with the royal family. It also tells the tale of silver, which to the middle class was one of a fashionable and expensive symbol of prosperity while in Royal context it was considered as a mere necessity. With Michelsen-silver from the museum's own collection, contributions from the Royal Silver Collections and private owners, visitors will find themselves in an Aladdin cave with more than 400 pieces of jewelry, hollow-ware and unique works exhibited.</p> 	<p>Роттердам, музей Boijmans Van Beuningen октябрь – декабрь Крупная международная выставка «Искусство моды» показывает, как границы между искусством и модой становятся все более размытыми и как происходит постоянное взаимовлияние. На выставке экспонируются характерные работы известных дизайнеров: Виктора & Рольфа, Люси Орта, Джона Гальяно, Александра Маккуина, Вивиан Сассен, Инес ван Ламсверде, Мэтью Барни, Доминик Гонсалес Форстер и др.</p> <p>THE LARGE international exhibition The Art of Fashion in Museum Boijmans Van Beuningen shows how the borders between art and fashion are becoming ever more blurred and how both disciplines continually influence each other. Featuring works by Viktor & Rolf, Hussein Chalayan, Lucy Orta, John Galliano, Alexander McQueen, Bless, Martin Margiela, Viviane Sassen, Inez van Lamsweerde, Matthew Barney, Walter van Beirendonck and Dominique Gonzales Forder are exhibited.</p> 	<p>Музей Атенеум октябрь – декабрь Большая выставка Пабло Пикассо открылась в музее искусств Атенеум. Ее уникальность в том, что она стала первой полной экспозицией работ Пикассо, когда-либо представленных в Финляндии в разные периоды творчества мастера. Выставлено около 200 произведений из коллекции парижского музея Пикассо: живопись, скульптура, принты и фотографии.</p> <p>AN EXTENSIVE exhibition of Pablo Picasso's work has opened at the Ateneum Art Museum in Helsinki. This unique exhibition is the first comprehensive presentation ever seen in Finland of all the different periods of Picasso's career. There are nearly two hundred works on show from the collections of the Mus e national Picasso in Paris: paintings, sculptures, prints and photographs.</p> 

Другие важные события на
www.luxurytraveler.com



Сергей Медведников,

исполнительный директор
Некоммерческого
Партнерства «Альянс Частных
Клубов и специалистов
клубной индустрии».
Создатель концепции и
руководитель проекта
Фестиваль клубного спорта
"Private Clubs Festival".
Автор книги «Частный клуб:
организация, управление,
развитие» (издательство
«Вершина», Москва, 2006).

Клубная индустрия: европейский опыт для российского бизнеса

Многими ли из нас понятие «клуб» воспринимается как форма организации бизнеса, тесно связанная с индустрией гостеприимства? Пожалуй, нет. Тем не менее, в Западной Европе и США именно клуб считается высшей формой гостеприимства: за счёт искреннего, персонального отношения к членам клуба формируется особая клубная атмосфера, как говорят европейцы, «дома вне дома».

В НЕПРОСТЫЕ для экономики времена клубные бизнес-модели могут вызывать интерес хотя бы потому, что этот бизнес основан на взносах, которые позволяют планировать определенный бюджет на ближайшую перспективу. Подобный подход важен и владельцам игорных заведений высокого класса, которые могут внедрить концепцию закрытого клуба, восстановив бизнес – но уже без игорной составляющей. Индустрия частных клубов является социально значимой, хотя многим это не кажется очевидным. Помимо появления новых рабочих мест, развития спортивной и туристической инфраструктуры, частные клубы активного отдыха способствуют и развитию юношеского спорта – поскольку именно они могут содержать без господдержки соответствующие школы или секции. Кроме того, содружество клубов – это возможность диалога с властью, борьбы с недобросовестной конкуренцией, обмен опытом. Для Санкт-Петербурга и Москвы формат city club заслуживает особого внимания, если вспомнить количество великолепных особняков двух столиц. Во всем мире подобные светские клубы обычно и располагаются в «дворцовых» интерьерах...

Клубная система

Система, которая лежит в основе концепции любого клубного проекта, – это совокупность нескольких элементов. Первый из них – видение

клубного проекта (club vision), т. е. понимание того, чем клуб в будущем должен стать для инвестора и для его членов. Под это видение подстраивается вся клубная система. Видение – это часть миссии клуба, которая также включает описание того, как и какие услуги он предоставляет. Клубная политика определяет, насколько клуб является открытым или закрытым, каковы различия между понятиями «член клуба» и «гость клуба». Внутриклубные документы регламентируют взаимоотношения в треугольнике «владелец – менеджмент – члены клуба», описывают принципы клубной политики и все правила клуба, включая условия вступления, членские категории и соответствующие взносы. Еще один из важных элементов клубной системы – регулярные клубные события, та самая жизнь, которая объединяет членов клуба и формирует его особую атмосферу. И, конечно, стандарты обслуживания, доказывающие, что клуб – это высшая, наиболее персонифицированная форма в индустрии гостеприимства.

Клубные профсоюзы

Впервые менеджеры клубной отрасли объединились еще в 1927 году, произошло это в США – в Чикаго, когда количество различных американских клубов уже составляло около 5 000. Сейчас в Ассоциации менеджеров клубной отрасли



Светлана Сердюк,

директор по маркетингу
и продажам ООО
«Спортсооружения»,
преподаватель программы
менеджмента спорта ГУУ
(Самара, Москва)

«Клуб – не просто формально созданное объединение людей, а некое братство, основанное на единении интересов. Быть членом любого клуба в Европе и Америке – почетно и модно, так как в этом проявляется индивидуальность человека, отличие от толпы, его самость.

Без специально созданного клубного объединения на базе спортивного сооружения говорить о его рентабельности невозможно. Это моя позиция. Клуб на базе спортсооружения – фактор его успеха. В теннисные клубы, в фитнес-клубы человек приходит прежде всего общаться, поэтому клуб – лучшая форма общения. Владение технологией организации клуба – показатель компетентности менеджера спортивного сооружения».



Анна Лебедева,
директор ООО «Марина
Терийоки», яхт-клуб «Терийоки»
(Санкт-Петербург)

«Клуб как формат организации бизнеса позволяет установить более доверительные, тесные взаимоотношения с клиентами, повышает их лояльность.

Членство в клубе подразумевает особые возможности, приоритетные права обслуживания, значительные скидки при заказе услуг, информирование о новостях и специальных предложениях в режимах телефонного общения и электронной рассылки.

Объединения клубов – это возможность обмена информацией и обсуждения вопросов развития клуба в профессиональной среде. Это организация совместных мероприятий, продвигающих клубную жизнь. Это разработка программ взаимных привилегий с другими клубами. И получение методических и практических знаний о повышении эффективности деятельности клуба».

10

ОБЛАСТЕЙ, ЗНАНИЯ В КОТОРЫХ НЕОБХОДИМЫ РУКОВОДИТЕЛЮ КЛУБА

- Принципы управления частным клубом
- Ресторанные (Food & Beverage) операции
- Финансовый менеджмент
- Управление человеческими ресурсами
- Менеджмент и лидерство
- Коммуникативные навыки / дисциплины
- Маркетинг
- Управление спортивно-рекреационной и гольф-инфраструктурой
- Эксплуатация недвижимости
- Взаимодействие с властными структурами

США (СМАА) – более 6 500 менеджеров различных видов клубов. А темы первой учредительной конференции актуальны и сегодня: «Организация клуба», «Анализ членства в клубе», «Популяризация клубной деятельности», «Бюджет клуба и его исполнение». В Европе аналогичная организация – Европейская Ассоциация Менеджеров Клубов (СМАЕ) была создана в 2002 году.

Цель подобных организаций – выработка и внедрение стандартов управленцев, способная обмениваться опытом, понимать и принимать стандарты европейского клубного управления, пока невелика. Но в Петербурге в 2006 году основан «Альянс Частных Клубов» (*Private Clubs Alliance*), аффилированный партнер Европейской Ассоциации Менеджеров Клубов. Основу Альянса составляют клубы активного отдыха, но вступать в него могут и светские, и деловые клубы. Члены Альянса наравне с зарубежными коллегами участвуют

Эта возможность прикоснуться к настоящей клубной культуре, которой несколько веков, незабываема! А на открытии конференции 2008 года в США выступил чикагский миллиардер Крис Гарднер, история жизни которого легла в основу фильма «В погоне за счастьем» с Уиллом Смитом в главной роли.

РОССИЙСКИЙ ОПЫТ

В России аудитория клубных управленцев, способная обмениваться опытом, понимать и принимать стандарты европейского клубного управления, пока невелика. Но в Петербурге в 2006 году основан «Альянс Частных Клубов» (*Private Clubs Alliance*), аффилированный партнер Европейской Ассоциации Менеджеров Клубов. Основу Альянса составляют клубы активного отдыха, но вступать в него могут и светские, и деловые клубы. Члены Альянса наравне с зарубежными коллегами участвуют



в международных конференциях, а также получают необходимые для руководства клубом знания и навыки.

Ведь чтобы клуб был успешным, его управляющий должен быть профессионалом своего дела. В 2008 году Европейская Ассоциация получила эксклюзивное право от США проводить профессиональную сертификацию на получение статуса Certified Club Manager (CCM). Этот статус позволяет работать в качестве менеджера клуба в любой стране мира – в США он жизненно необходим для профессионалов клубного менеджмента, начиная с 1960-х годов.

Подробно о системе получения профессионального статуса сертифицированного клубного управленца и о членстве в Ассоциациях – на сайтах:

Американская Ассоциация Менеджеров Клубов – www.cmaa.org

Европейская Ассоциация Менеджеров Клубов – www.cmaeurope.org

Альянс Частных Клубов – www.clubmanagement.ru



Ольга Ухова,
координатор проекта
«Российский Деловой
Клуб» (Новосибирск)

«Как для нашего города, так и для России в целом, клубный бизнес – это достаточно новый start-up проект. Благодаря именно этому формату организации бизнеса, клуб имеет возможность реализовывать социально-значимые проекты в разных сферах жизнедеятельности людей. Это развитие спорта, поддержка науки и инноваций, благотворительные акции, культурные проекты, т. е. это тот формат, который помогает развивать социальную ответственность бизнеса и тем самым формировать гражданское общество. Деятельность Ассоциаций нам интересна, прежде всего, обменом опытом с коллегами и экспертами отрасли, новыми бизнес-партнерами, международными контактами. Ассоциации успешно внедряют стандарты клубного менеджмента и формируют полноценную клубную среду по западным стандартам».



Девочка и лошади: тринадцатилетняя чемпионка

Конный спорт – один из немногих сумевших сохранить светскую атмосферу. На скачки и по сей день дамам принято являться в шляпах, а в неписаный свод правил воспитания коронованных особ входит обучение верховой езде. Прогулки верхом любят видные политики, бизнесмены, финансовые магнаты и известные артисты и, наверное, не случайно: в лошади и впрямь есть нечто, что в прямом и переносном смысле приподнимает человека от земли.

Ольга Ленская

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ к этому спорту ощутимо меняет статус людей, приближая их к аристократии. Президентами FEI (Международной федерации конного спорта) «служат» особы королевской крови: принцессы Иордании Хайя Бинт аль Хусейн, принцессы Испании донья Пилар де Бурбон. А в Петербурге живет тринадцатилетняя Ева Кооп – владелица двух породистых лошадей и абсолютный победитель «Всероссийских детских соревнований».

Купите пони!

Личный пони на балконе – мечта многих детей. Еве повезло больше других. Ее любовь к покладистой мохнатой лошадке шотландской породы разделил отец, вице-президент группы компаний «Строймода» Ивар Кооп.

– Еве было пять с половиной лет, – вспоминает он, – когда в манеже на Крестовском острове она впервые повстречалась с Тусей – пони по имени Турандот. У нас в Голландии принято, чтобы дети занимались активным спортом, много бывали на свежем воздухе. Сам я со школьных лет занимался и хоккеем на траве, и серфингом, и дзюдо. На лошадях катался тоже, но как любитель, не как спортсмен. Поэтому, когда началась история с этим пони, и не думал загадывать вперед, что выращу дочку чемпионкой. Увидел, что ребенку нравятся лошади, и счел занятия в манеже полезными для здоровья. Кто же предполагал, что это выльется в настоящую страсть?

«Нас засосало, это точно, – смеется мать Евы Даши, – наш тогда еще несмышленый ребенок готов был отдать буквально все за очередную тренировку в манеже. А уж когда в десять

лет Ева выиграла свои первые соревнования, и ее тренер напрямую спросила: будет ли девочка заниматься серьезно, поскольку ее способности в этом виде спорта очевидны, – выбора у нас практически не было. Какой родитель добровольно согласится зарыть талант собственного ребенка в землю?»

Конь-огонь

Выездка – особый вид конного спорта. Он как парное выступление в фигурном катании, когда победа зависит не от умений и талантов одного, важнее гармония и полное единение лошади и седока. Цена хорошей спортивной лошади начинается от десятков тысяч евро, и чем чище ее порода, чем заметней спортивные успехи, тем дороже она стоит.

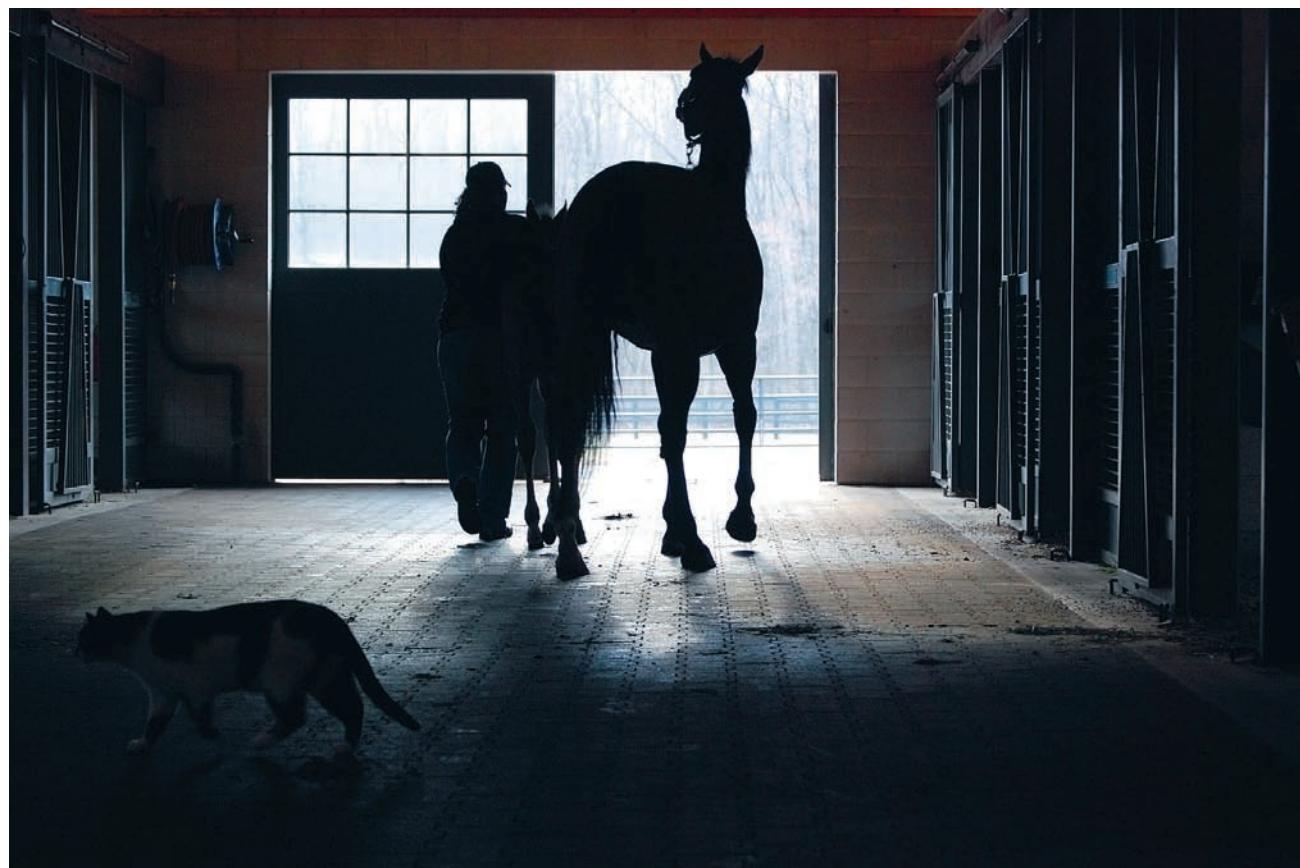
Отец Евы, бизнесмен, оказавшийся в Петербурге вопреки судьбе и навсегда осевший в нем, казалось бы, мог гордиться в своей жизни многим: он, например, первым завез в цветочные магазины Северной столицы голландские растения. Но сам Ивар Кооп свой главный успех определяет иначе: «Я купил ребенку лошадь».

Восьмилетний голландец Тейсаури вызвал настоящее восхищение завсегдатаев конноспортивного клуба. Однако сразу поставил маленькую хозяйку «на место» горячим норовом.

– Сейчас я понимаю, что была просто маленькой для темперамента Тейсаури, – признается Ева, – но вначале была просто отчаяния. Тейсаури вел себя так, будто я для него ребенок, и все мои призы и награды ничего не значат. Понятно, я выступала в группе «дети», а у коня, видимо, были другие планы в спортивной жизни.

Жалко, что не всем детям удается заниматься дальше, иногда с манежа уходят даже те, кто показывал хорошие результаты. Конный спорт – дорогое занятие.





«36 часов в сутки»

Юная спортсменка продолжала удивлять взрослых судей успехами и недетским упорством, и на семейном совете было принято решение: купить Еве вторую лошадь. Выбор, который одобрила тренер Евы, победитель Всероссийских соревнований по выездке «Кубок Федеральных округов» 2007 года Ирина Савельева, пал на лошадь украинской верховой породы. 14-летний Бабхар или Бобик, как зовет его юная спортсменка, сразу признал в ней старшую и главную. Четыре раза в неделю Ева и Бабхар не просто встречаются, а именно работают над сложными упражнениями для очередных соревнований.

– Так кто ты своему коню: друг? Хозяин? Учитель? – допытываюсь у Евы.

Девочка задумывается.

– Не любить лошадь, на которой катаешься, просто нельзя – результата не будет. Бобка узнает меня, радуется, лезет в мой карман за угощением. Но «дружит» он, скорее, с коноводом, человеком, который за ним постоянно ухаживает. Со мной он все-таки работает, добивается спортивных успехов, и – хотите верьте, хотите нет – Бабхар прекрасно понимает, что мы вместе с ним учимся именно побеждать других. Он очень старается!



28–29 ноября 2009
года в КСК «Перспектива»
(Ленинградская обл.,
Всеволожский р-н) пройдут
открытые традиционные
соревнования по конкуру,
посвященные открытию
КСК «Перспектива».

10–12 декабря 2009
года в крытом манеже
конноспортивного центра
«Измайлово» (Москва,
ш. Энтузиастов, д. 31)
состоится финал Первенства
России среди пони-клубов.
В младшей группе выступят
 всадники 7–10 лет,
 в старшей – 11–13 лет.

«Ну, уж кто старается больше всех, так это ты! – не соглашается мать девочки. – У Евы удивительно недетская особенность подчинять своей страсти к конному спорту всю остальную часть жизни. У нее в сутках 36 часов – не иначе. Понятия "на это у меня нет времени" для Евы не существует. И если завтра тренировка в семь утра, а сегодня надо сделать восемнадцать домашних заданий, она и задания сделает, и на тренировку встанет вовремя».

Учится Ева в гимназии «Альма-матер», где ребятам дают три иностранных языка сразу: немецкий, английский и французский. И по всем Ева отлично успевает. Поскольку родилась она в Голландии, то четвертый иностранный язык для нее – голландский. По крайней мере, со своей роттердамской родней общается легко. Родители шутят, что, несмотря на не вполне взрослый возраст, у Евы уже две профессии: переводчик с голландского и тренер самых маленьких наездников.

Принцесса с характером

Подружкам из гимназии Ева с гордостью демонстрирует свою изящную форму для соревнований: сапожки для верховой езды, жокейку, редингот. Кожа, шерсть, шелк, изысканная фурнитура – даже в самом простом исполнении такая «спортивная форма» стоит не менее тысячи

евро. Девчонки восхищенно ахают: Ева верхом на красавце Бабхаре похожа на принцессу из кинофильма про английскую светскую жизнь.

– Подружки болели за меня на Всероссийских соревнованиях, болели на международных, когда мы стали победителями Российского этапа «Всемирного Кубка Вызова» и к нам приезжали судьи из разных уголков мира. Жалко, что не всем детям удается заниматься дальше, иногда с манежа уходят даже те, кто показывал хорошие результаты. Конный спорт – дорогое занятие. Тут надо всей семье быть фанатами. В лошадей или влюбляешься сразу и на всю жизнь, как это произошло с нами, или просто проходишь мимо, как сторонний наблюдатель. А у меня все сложилось хорошо, потому что я получила то, что люблю больше всего на свете.

Девочка признается, что ее основная забота сейчас – уделять больше внимания Тейсаури.

– Конечно, Бабхар, на котором я выигрываю сейчас, – знаменитая лошадь. Он очень многому меня уже научил. Но когда я выйду во взрослую группу, мне нужен будет именно Тейсаури с его энергией и огромным потенциалом. Лошади, может, и не так остро чувствуют людей, как собаки. Но я вас уверяю, Тейсаури все понимает: он чувствует, что сейчас гордятся не его успехами, а он по природе – победитель. С тех пор, как он у нас появился, я выросла и физически и профессионально. Думаю, сил справляться с его характером у меня уже хватает.



WWW.STROYMODA.RU

СОВЕРШЕНСТВО ОКРУЖЕНИЯ



Лариса Луста: десять лет на коне

Известная певица Лариса Луста лошадей обожает с детства, называет их любимыми животными. Верхом научилась ездить уже взрослой. Она начинала тренироваться в конно-спортивном клубе в Стрельне, в Орловском парке. Там и сейчас живет лошадь по имени Экзотика, с которой для Ларисы началось знакомство с конным спортом.

Фото: Алексей Кривцов

— *Лариса, часто ли удается тренироваться?*
 — Научиться ездить верхом, как на велосипеде, невозможно — нужны постоянные тренировки. К сожалению, с моим образом жизни я не могу позволить себе тренироваться дважды в неделю, но как только появляется возможность — с удовольствием сажусь в седло. В последнее время езжу в клуб «Дерби» в Энколово — очень современный, выдержаный в европейских стандартах, один из лучших. В отпуске, где бы я ни была, всегда интересуюсь, нет ли поблизости конюшни и нельзя ли в ней заниматься. Когда мы ездили отдыхать в Болгарию, я занималась каждый день — в Албене чудные конюшни. А в этом году впервые участвовала в восьмидневном конном походе по Провансу. Горы, реки, оливковые рощи, болота, озера, затерянные деревушки, замки и монастыри... Мы были в местечке Камарг, в заповеднике, где водятся полудикие камаргские белые лошади. Никто не знает, то ли это одичавшие домашние животные, то ли, наоборот, прирученные дикие. Они водятся только там, как и черные камаргские быки, и Франция их никому не продает. Прелесть таких маршрутов — в том, что туда иначе как на лошади не попасть.

— *А в России нет подобных мест?*
 — Есть великолепные конные маршруты по Ленинградской, Новгородской областях, на Алтае. Но отличие российских и европейских туров — в организации. Здесь участник ночует в палатке и сам ухаживает за лошадью. Там — комфортные гостиницы и помощники.

— *Есть ли у Вас собственная лошадь?*
 — Теперь есть. В январе на традиционном концерте в Кирове поклонник сделал мне такой неожиданный подарок. Ее зовут Легенда, она полукровка — смесь русской чистокровной и рысака. Сейчас живет в Кирове, с ней занимается берейтор. Я недавно впервые на ней ездила — она очень



добрая и умная. Но, как все молодые лошади, не предсказуема.

— *Используете личное отношение в служебных целях?*
 — Мне приходилось сниматься верхом в видеоклипах и музыкальном телефильме. Но лошадей на сцене пока не было.
 — *Не будет и в новом шоу «Сторона Луны»?*
 — Нет, живых лошадей на сцене, конечно, не будет. Но тема лошади непременно присутствует в моем творчестве. Песни «Ветер», «Семь летящих коней», «Дороги»: лошадь там — один из главных образов. Будут изображения лошадей в видеоинсталляциях. Вообще будет очень красиво. Специальные декорации, только живой звук, большой симфонический оркестр! Приглашаю всех читателей журнала 27 ноября в Ледовый дворец. Обещаю: дух захватит, как от самой сумасшедшей скачки!

купи
клубную карту
на 6 месяцев
а тренируйся 9

777-0-555

www.spb.fitness.ru

сеть спортивно-оздоровительных клубов
Планета
Фитнес[®]

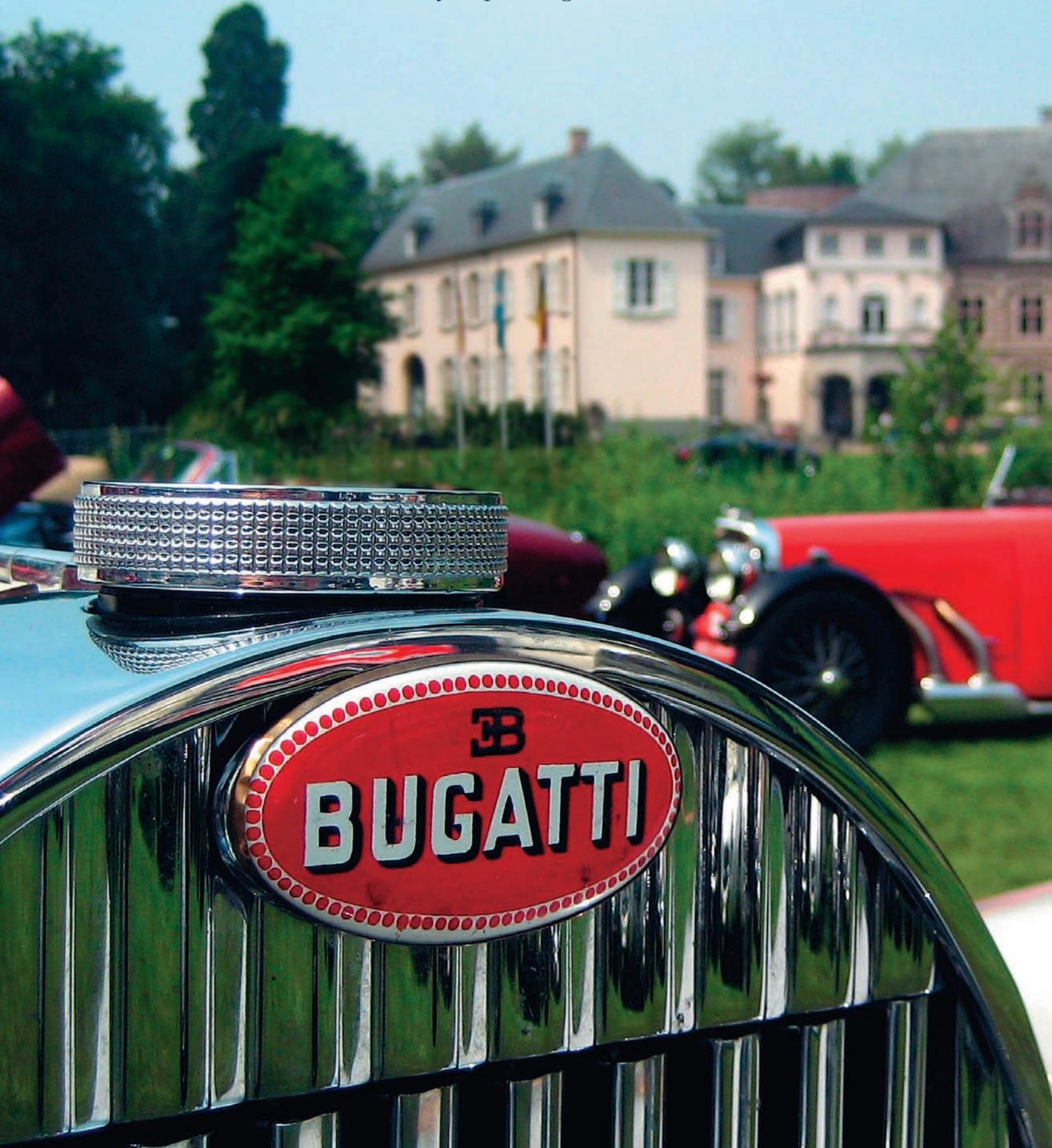


Супербрэнд

Первая премия
БРЭНД ГОДА /EFFIE 2006

Только в ноябре 2009 года.
Количество карт ограничено.

Эпитет «самый» – дорогой, быстрый, красивый – сопровождал французскую автомобильную компанию Bugatti, выпускающую спортивные и эксклюзивные автомобили класса люкс, на протяжении всей ее жизни. Дважды бывшее на грани исчезновения, это имя с удивительным упорством возникает на автомобильном небосклоне вновь и вновь. В 2009 году марка Bugatti отмечает свое 100-летие.



Легенды не умирают

Никита Славин



ЭТТОРЕ АРКО Бугатти (на фото), итальянец по происхождению, родился в 1881 году в Милане в семье художников. Его отец Карло был живописцем, а старший брат по имени Рембрандт – талантливым скульптором. Художественный дар был у Этторе в крови. Уже в 1900 году он создал свой первый автомобиль. Его конструкция была настолько неординарной, что автомобиль удостоился награды на промышленной выставке в Милане. Спустя семь лет, работав на автомобильных заводах Франции и Германии, Этторе создает в подвале своего дома в Кельне первый Bugatti Type 10. Несмотря на то, что автомобиль был далек от совершенства, Этторе сумел найти спонсорскую поддержку, а шасси Type 10 было признано удачным и использовано в последующих моделях Bugatti. Так началась история фирмы. Первый модельный ряд Bugatti включал три модели: Type 13, Type 15 и Type 17.

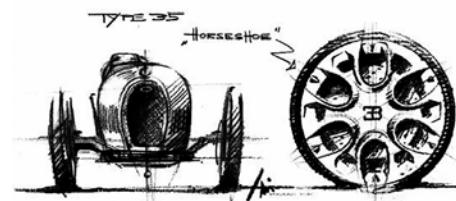
Разработчик изначально прекрасно знал, чем собирается заниматься: продукция Bugatti представлена исключительно спортивными, даже гоночными, и эксклюзивными моделями, созданными либо под заказ богатых клиентов, либо всего в нескольких экземплярах для участия в самых престижных автогонках.

Модель Bugatti Type 13, заняв второе место на гонках French

Grand Prix в 1911 году, положила начало громким спортивным успехам. Особо успешными оказались модели Type 28 и Type 29, выпущенные в двух и четырех экземплярах соответственно, а также Type 32. Сам инженерставил единственную цель: побеждать во всех гоночных состязаниях, в которых его автомобили принимают участие. Далеко не

каждая модель марки Bugatti входила хотя бы в тройку призеров, но это не мешало Этторе продолжать воплощать в жизнь собственные амбиции, которые вызывали у инвесторов непреодолимое желание сотрудничать с великим конструктором.

Самая яркая часть истории марки пришла на 1930-е годы. Type 35 всемирно прославил Bugatti в автоспорте, и продажи гоночного автомобиля стали приносить наибольшую прибыль. С 1924 по 1930 годы было выпущено 336 автомобилей. Всего Type 35 принес Bugatti около 1800 побед. А Жан Бугатти, сын Этторе, спроектировал модель Atlantic, которая существовала всего в трех экземплярах (все они сохранились до наших дней). Впрочем, были и неудачи: из 25 уникальных двигателей (фантастические объем и мощность – 13 л, 260 л. с.), разработанных для Bugatti Type 41, по назначению использовались лишь шесть, а остальные стали... железнодорожными тягачами!



САМАЯ ДОРОГАЯ НОВИНКА

3,19 млн долларов за № 1

Самый первый экземпляр открытой модификации Bugatti Veyron (Veyron Grand Sport) в прошлом году был продан в Калифорнии на аукционе Gooding & Company. Цена включает и 10 % комиссии организаторам аукциона. Отличие первой машины без крыши Veyron Grand Sport от других, также созданных по индивидуальному заказу будущего владельца, – в именной табличке с № 1.



САМЫЕ ДОРОГИЕ РАРИТЕТНЫЕ «БУГАТТИ»

Каждый год на родине Bugatti в Мольсайме проходит фестиваль любителей старых Bugatti. Стоимость раритетов растет с каждым годом, как у хорошего вина. Интересно, что каждый из двух уцелевших на сегодняшний день Type 57SC Atlantic оценивается в несколько десятков миллионов евро, и при этом ни один не продается. А самые дорогие Bugatti были проданы:



за 15 млн долларов (1990)
Bugatti Type 41 Royale Sports Coupe.
Автомобиль, который Этторе Бугатти делал эксклюзивно для королевских семей и планировал выпустить 25 экземпляров, но сделал лишь шесть



за 8,7 млн долларов (1987)
Bugatti Royale Kellner Coupe.
Автомобиль 1931 года выпуска продан с аукциона в Японии



за 3,4 млн евро (2008)
Bugatti Type 57S Atalante.

Был одним из лучших автомобилей своего времени (выпуск 1937 года), мог развивать скорость до 209 км/ч (большинство моделей разгонялись лишь до 80-100 км/ч). Всего было выпущено 17 экземпляров



Bugatti Veyron сегодня принадлежит рекорд скорости – 407 км/час. Стоимость этой модели, относящейся к элитному классу суперкаров «Гран-Туризмо» G2, превышает \$1 млн. А ведь это не штучный экземпляр, а серийный автомобиль!



После Второй мировой войны выпуск автомобилей класса «люкс» резко сократился.

В 1963 году предприятия отошли к фирме Hispano-Suiza, не занимавшейся уже автомобилями. Только в конце 1980-х годов произошло второе рождение марки. Прославленное победами на гонках, имя Bugatti снова вспомнили, когда среди автомобилей, стремящихся преодолеть барьер в 322 км/ч, появился мощный EB110 и его спортивная модификация EB110 SS. Модели подготовили к 110-летию со дня рождения Этторе Бугатти. Эти автомобили, не имевшие ничего общего с классическими формами Bugatti, послужили началом возрождения легендарного бренда.

В 1999 году торговая марка Bugatti была приобретена германским автоконцерном Volkswagen. Первым из представленных им автомобилей стал стеклопластиковый EB118 с кузовом купе, созданный стилистом ItalDesign Фабрицио Джуджаро. В 2005 году концерн начал

серийное производство новой модели, получившей официальное название Bugatti Veyron 16.4. Своим именем он обязан Пьеру Вейрону (Pierre Veyron), выигравшему на Bugatti 24-часовую гонку в Ле-Мане в 1939 году. Серийный автомобиль собирается практически вручную (80 штук в год) из компонентов, создаваемых на предприятиях разных стран, и обходится покупателю в 1 млн евро. Большую



часть счастливые владельцы забирают напрямую из Мольсайма (Эльзас), как во времена Этторе Бугатти.

Лимитированная серия – Veyron 16.4 Pur Sang (с фр. «pur sang» – «чистокровный») была впервые представлена в Дубае (здесь особенно ценят породистых лошадей), а на автосалоне во Франкфурте пять экземпляров «чистокровок» за сутки «ушли» по 1,6 млн евро.

ЧАСЫ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ BUGATTI

В мире существуют специальные швейцарские часы для владельцев Bugatti Veyron – компания Parmigiani Fleurier впервые выпустила серию Bugatti Type 370 в 2006 году, а в прошлом году обновила модель. Более современный вариант часов создан в честь выпуска открытой версии автомобиля и столь же надежен, как швейцарские часы и автомобиль. Отличие от предыдущего – еще большая роскошь (белое золото и бриллианты) и угол наклона циферблата – водитель может узреть время, даже когда рука на руле.





Ничего лишнего

Дарья Соколова

Для истинного художника все материалы хороши, будь то краски и холст или губная помада и лицо человека. Более полувека Серж Лютанс не просто создает косметику и парфюмерию, он учит женщин быть красивыми.

«Нет ничего проще, чем делать женщину красивой», — любит повторять косметолог, парфюмер, стилист, фотограф и во всех смыслах слова художник, Серж Лютанс. Впрочем, лукавство в его словах — лишь доказательство старой истины «все гениальное — просто». Не случайно ему пришлось овладеть столькими профессиями, чтобы открыть один единственный секрет.

Он родился в 1943 году во французском городе Лилле и в юности славился только одним

качеством — полным отсутствием желания учиться в школе. Хотя это ничуть не помешало Лютансу, едва достигшему двадцатилетнего возраста, покорить редакторов журнала Vogue серией фотографий. Мальчишеская одежда, прямые геометрические стрижки, белые, как у японок, лица, черные стрелки и красная помада — такова была героиня нового времени. О молодом художнике заговорил весь Париж, и вскоре его пригласили на работу в модный дом Dior. «Сейчас мало кто задумывается об этом факте, но именно благодаря Сержу Лютансу появилась вся палитра макияжа этой марки», — говорит Сабина Демиллиер, тренинг-менеджер компании Serge Lutens.

В 1979 году, после двенадцати лет работы с Dior, художник отправляется в Японию. Страна восходящего солнца славится не только древними традициями, но и самыми современными разработками в области косметологии. Устоять перед искушением поработать с компанией Shiseido Лютанс не смог. Европеец по происхождению, он тяготел к далеко неевропейской культуре. «В его

жизни было два ключевых момента — переезд в Марокко и поездка в Японию, — говорит Сабина, — Лютанс любит повторять, что именно благодаря этим странам ему открылось пятое, до того неизвестное чувство. Он начал создавать парфюм».

Туалетная вода «Женщина леса» стала первой в истории ароматов Shiseido. Лютанс и здесь оказался новатором. Неожиданное смешение запахов, терпкость и свежесть одновременно стали открытием для парфюмерного мира. Компания Shiseido щедро отблагодарила художника за ошеломляющий дебют. В начале 1990-х годов в королевском саду в Париже был построен дворец для демонстрации его ароматов. Бутик получил название Les Salons du Palais Royal Shiseido.

Одно из последних творений знаменитого француза — линия Nécessaire de Beauté. В сущности, это маленький чудо-сундучок, где есть все, что необходимо для макияжа. «Это необходимый минимум, который помогает женщине стать заметнее, потому что красота — это то, что видно», — говорит Лютанс. Несколько оттенков помады, два цвета лака для ногтей, тени для век, тональная основа — все на первый взгляд крайне аскетично. Но при более детальном рассмотрении выясняется, что тени меняют цвет в зависимости от интенсивности нанесения, а значит, один оттенок

способен заменить десяток. Помада сохраняет цвет на губах в течение дня и миниатюрного флакона хватит едва ли не на год. Словом, Лютансу удалось создать настояще сокровище: в его линии — все то, о чем мечтает любая женщина. Не случайно в бутиках линию демонстрируют так же, как драгоценности в ювелирных магазинах, — предварительно облачившись в белые перчатки.

«Продукция Serge Lutens создана не для всех. Для начала вам нужно понять, что главное — это вы, а не косметика. Помады и румяна созданы лишь для того, чтобы подчеркнуть вашу красоту, — продолжает Сабина Демиллиер, — Поэтому поклонницы нашей марки — увереные в себе женщины». Даже приобрести продукцию Serge Lutens удается далеко не каждому. Она продается всего в пяти странах мира, и Петербург недавно стал вторым городом в России, где представлена марка. Высокой чести удостоился салон красоты известной французской марки Carita. Ранее в его стенах была представлена только парфюмерная линия Serge Lutens, но с недавнего времени к ней добавилась косметическая коллекция Necessaire de beauté. «Было бы довольно нелепо лишить Петербург подобного сокровища, ведь он и сам в определенном смысле драгоценное украшение», — с улыбкой говорит Сабина.



Костюмы, смокинги, фраки
Вечерние платья и аксессуары

Suits, tuxedos, tail-coats
Evening dresses and accessories

SELLING & RENTING

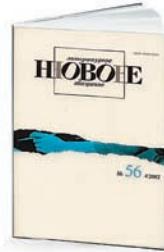
Beauty studio
Студия причесок

Наши координаты:
ул. Восстания, 6а, тел. (812) 272-05-10
ул. Короленко, 4, тел. (812) 273-51-02

WWW.ELITE-SP.RU



Инна Лушина



НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Лучший просветительский проект, по версии 2003 года, предназначен прежде всего для профессионалов-филологов. Является, по-жалуй, единственным отечественным изданием, где

наиболее полно освещается состояние современной литературы и культуры. Журнал издается уже более 17 лет.

Продолжающий традицию толстых журналов, «НЛО» совсем не «академический сухарь». Он говорит с читателем на языке не только ума, но и сердца. Наряду с научными материалами, посвященными проблемам теории и методологии гуманитарных наук, историческими очерками, рецензиями и обзорами культурной жизни, журнал старается представить альтернативную точку зрения на теорию литературы, биографии писателей, пересматривает клише отечественного литературоведения. Склонность рассуждать о писателях не как о памятниках, но как о живых людях, дает читателю приятное ощущение причастности к избранному кругу людей, одержимых общей страстью – литературой.

Пример – до пронзительности личный очерк Михаила Генделя о поэтессе Анне Горенко, в последнем номере журнала в рубрике I IN MEMORIAM.



ТЕОРИЯ МОДЫ: ОДЕЖДА, ТЕЛО, КУЛЬТУРА

В этом издании мода представлена как феномен культуры, составляющая жизни, часть эпохи, изменчивая система представлений о красоте, дизайне, архитектуре, искусстве. Мода и быт, мода и фотография, мода и журналистика, мода и... Вот основная формула этого издания.

«Теория» достаточно тяжела и объемна: статьи представляют собой зачастую полноценные исследования того или иного аспекта моды. Но в чем нельзя упрекнуть журнал, так это в скучном содержании или тривиальности тем. Научные выкладки и фактический материал разбавляются публицистической манерой изложения, тексты не перегружены терминами, находят точки опоры в массовой культуре и медийном пространстве. Издание поднимает проблемы потребления моды, ее исторического становления, существования в ней как выдающихся мастеров, так и простого человека. Мода как феномен осмысливается и с междисциплинарной точки зрения, в ее связи с политикой, экономикой и идеологией.



РУССКИЙ ЖУРНАЛ. РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

Проект стартовал в апреле 2008 года. Главным редактором является политолог Глеб Павловский. Как декларирует издание, его главная цель – выявление идейной подоплеки

важнейших событий в российской политике, культуре и экономике. Пристрастность в выборе темы и оценке является жанровой политикой издания.

Основные интеллектуальные баталии разыгрываются под двумя рубриками: «Проблемное поле» и «Мировая повестка». Темой публикации может стать практически любое явление общественной жизни: успех недавно вышедшего на экраны фильма «Район № 9», политический и публицистический талант Президента Дмитрия Медведева и его статьи «Россия, вперед!» или проблема СПИДа, о которой уже практически перестала писать массовая пресса. Как и в кулинарии, где главное не то, из чего приготовили блюдо, а его вкус, так и в нашем случае важен публицистический пафос, с которым «Русским журналом» подается любой факт социальной жизни.



ВЕСТНИК ЕВРОПЫ

Самый старый журнал из представленных здесь изданий. Альманах европейской литературы, политики, философии и культуры основан еще в 1802 году Ка-рамзиным. Во втором варианте журнал начал выходить в 1866 году под редакцией М. М. Стасюлевича.

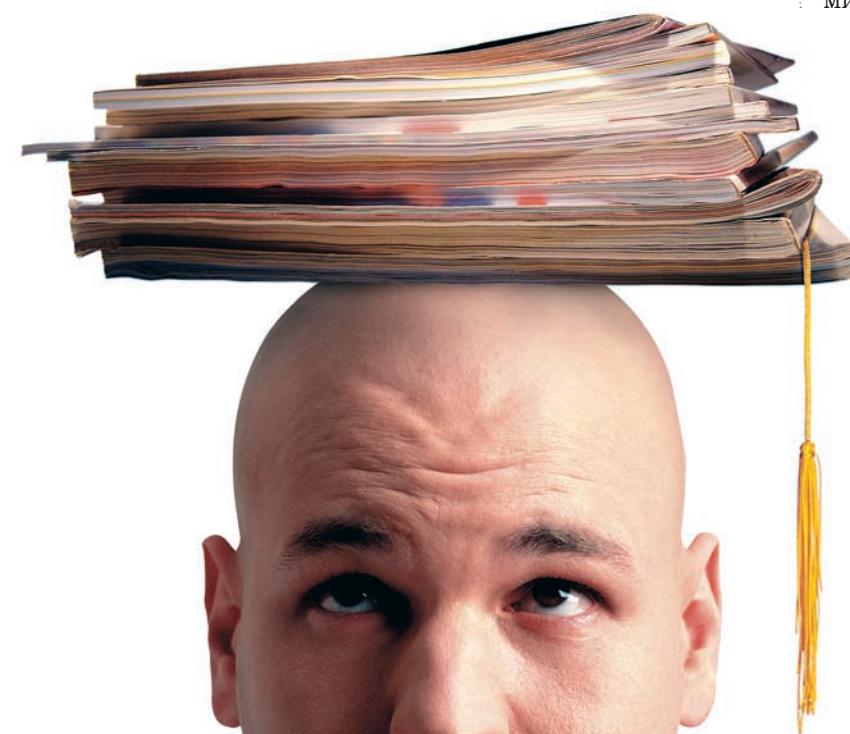
В 1918 году «Вестник» был запрещен, и только в 2001 году в печать вышел первый номер обновленного журнала.

Учредителями являются частные лица, такие как вдохновитель экономических реформ начала 90-х Егор Гайдар, филолог Екатерина Гениева и выступающий в качестве главного редактора журнала Виктор Ярошенко.

Аудиторией своего журнала издатели видят людей, «ощущающих себя "русскими европейцами"», а распространяется он исключительно по подписке.

«Вестник Европы» интеллектуальный, но весьма злободневный журнал. Экономическим и политическим проблемам России и мира отдается заметное место на его страницах. Тематическое наполнение журнала формируется исходя из тех общественно-важных событий, которые волнуют мировое сообщество и являются актуальными для нашей страны. Постоянными авторами журнала выступают Егор Гайдар, Виктор Ярошенко, Михаил Барщевский. Отечественные проблемы рассматриваются в этом издании, как правило, с социолого-исторической точки зрения, в ракурсе взаимоотношений России с европейскими странами и ее роли в мировом порядке.

Отечественный интеллектуальный журнал возник как аристократическая забава «осьмнадцатого» столетия. В XIX-м он превратился в арену, на которой было сломано немало копий в попытках решить «проклятые вопросы» всех мастей. Октябрьская революция на все вопросы дала «один ответ», и интеллектуальный журнал в России зачах. Как феномен он выжил, во многом благодаря эмигрантской прессе и самиздату. Печально, но перемены 1990-х не намного улучшили положение. В борьбе с желтой прессой за умы читателей толстый журнал – эстет и интеллектуал – пока, увы, не в выигрыше. Однако врагу не сдается...





Бронзовые статуэтки Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама и Екатерины II, а также картины легендарного петерского «митька» Дмитрия Шагина получили лауреаты ежегодной Царскосельской премии «за творческий вклад в развитие российской культуры и искусства и укрепление международных культурных связей». В этом году одним из них стал гражданин Франции.

Возрождение светских традиций

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ премия основана в 1993 году Александром Дольским, Виктором Кривулиным, Сергеем Курехиным, Александром Сокуровым, Николаем Якимчуком и Всероссийским музеем А. С. Пушкина. В этом году премию получили меценаты Борис Гороватер и Алексей Долженко, реставратор Савва Ямщикова (посмертно), режиссер Игорь Гаврюшкин, народные артисты Российской Федерации Нина Ургант и Анатолий Равикович, композиторы Давид Тухманов и Олег Митяев, актеры Вениамин Смехов и Марина Есипенко, певец Витольд Петровский.

А также наш сегодняшний гость, историк литературы из Франции Рене Герра. Его имя известно большинству филологов как в России, так и за рубежом: славист, литературовед, коллекционер, он по праву считается крупнейшим собирателем наследия Серебряного века. Рене живет на три города – Париж, Ниццу и Санкт-Петербург. Не имея русских корней, он, тем не менее, удивительно «русский душой» (Чуковский однажды даже назвал его Рома Герасимов). Журналу «Светский Петербург» он рассказал о традициях светской жизни в России и Европе.

«Я застал еще времена, когда были балы русских эмигрантов. Они всегда были благотворительными, как и до революции, но последние из громких, пышных балов прошли, увы, в конце 60-х – начале 70-х годов XX века. Представителям "первой волны" эмиграции тогда было уже далеко за восемьдесят. Помимо этого,

в конце 50-х – начале 60-х годов в Ницце и Каннах устраивали Дни русской культуры. К сожалению, и они постепенно "почили в бозе" со смертью старшего поколения.

В Париже раз в год проходит торжественный ужин и бал Ассоциации "Все русские". Это сообщество французов русского происхождения, многое добившихся в жизни, основанное 25 лет назад. Как правило, ужин собирает около 100 человек. По сравнению с теми балами, которыми славилась Франция в первые годы русской эмиграции, – это остатки былого величия.

Новое поколение русских обособленно, не все из них православные и даже крещеные. Церковь – это объединяющее начало, русские эмигранты всегда были сплочены вокруг церкви. А сейчас я знаю только одного олигарха, который часто бывает в соборе Святого Николая в Ницце – это банкир Сергей Пугачев.

Для возрождения светской жизни в духе начала XX века нужен некий толчок, причем со стороны высшего руководства страны. Говоря современным сленгом, я не "тусовщик", в Петербурге я занимаюсь другими делами. Но на мой неискушенный взгляд, светская жизнь здесь возрождается, и это напрямую связано с тем, что возрождается и благотворительность. Другое дело, что сейчас благотворительность воспринимается как дань моде. Я надеюсь, что со временем эта дань перерастет во что-то большее».



Сокровище, которому нет цены

Рене Герра (фр. René Guerra; род. 1946) – президент Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции. Его коллекция – это вся история русской культуры.

В ней – практически полное собрание изданий русской эмиграции от Парижа до Харбина и от Сан-Франциско до Буэнос-Айреса. В ней – неизданные произведения Александра Пушкина и Ивана Тургенева, огромный архив Константина Баль蒙та, десятки ненапечатанных писем Марины Цветаевой, стихи Владислава Ходасевича и Георгия Иванова, письма Гавриила Державина, Льва Толстого, Ивана Бунина, Зинаиды Гиппиус, Дмитрия Мережковского, Ивана Шмелева, Марка Алданова и др.

Рене Герра принадлежит сундук с письмами, рукописями и рисунками Алексея Ремизова, а также колоссальная коллекция русской живописи и графики, ядром которой являются художники «Мира искусства» – Александр Бенуа, Иван Билибин, Константин Сомов, Мстислав Добужинский. Одних только работ Юрия Анненкова – шесть или семь сотен!

Искусство – путь к исцелению

В Петербурге стартовала новая социальная программа «Онкология. Поможем... жить!» в рамках второй городской Благотворительной социально-гуманитарной акции «Искусство – путь к исцелению».

ПЕРВЫМИ мероприятиями программы стали благотворительный концерт в Большом Зале Санкт-Петербургской Академической Филармонии имени Д. Д. Шостаковича и торжественный прием в Гранд Отель «Европа».

В концерте звучали произведения Дмитрия Шостаковича, а за дирижерским пультом стоял Максим Шостакович. Все средства, полученные от реализации билетов, были направлены на закупку дорогостоящих препаратов для больных детей.

Выступая на открытии концерта, главный врач городского онкологического диспансера Санкт-Петербурга Георгий Манихас отметил, что рак – не приговор, а только диагноз. Предупредить, а на ранней стадии и победить болезнь – в силах современной медицины.

Организаторы концерта – кинорежиссер Игорь Шадхан и общественный деятель Саша Поль-Марсель – в своих выступлениях акцентировали внимание на таких понятиях, как гуманизм, благотворительность, исцеляющая сила искусства. Они выразили надежду, что произведения Шостаковича в исполнении знаменитых музыкантов могут разбудить самые светлые чувства в душе каждого слушателя.

Их надежды оправдались. К волонтерам акции «Искусство – путь к исцелению» и представителям благотворительного фонда «Адвита» (фонд помогает детям, болеющим раком и лечащимся в больницах Санкт-Петербурга) обращались воодушевленные зрители. Они вносили пожертвования, приобретали рисунки и поделки, сделанные детьми-пациентами онкологических клиник города.

Спонсоров и меценатов акции – представителей петербургских компаний – наградили почетными дипломами на приеме в Гранд Отель «Европа». Руководство отеля активно поддерживает городские социальные программы, направленные на улучшение жизни, и считает, что бизнес должен быть социально ответственным. Гостями приема были известные бизнесмены, деятели культуры и искусства, представители медицинской общественности и петербургских СМИ.



• Петербургский художник Арсен Мелитонян передал Благотворительному фонду «Адвита» свою работу «Храм». Картина будет продана с аукциона, стартовая цена \$4000. Дату торгов и целевое назначение вырученных средств можно узнать на сайте www.advita.ru

• Arsen Melitonian gifted his artwork "The Church" to the charitable fund "AdVita", which gives help to cancer patients (children mainly) treated in Saint Petersburg hospitals. The painting would be sold at a charity auction. The auction starts with 4000 \$ price. Further information at www.advita.ru



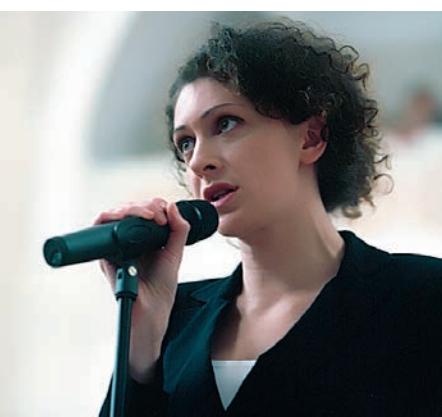
Art gives a gift of life

Maxim Shostakovich conducted the Russian Academic Symphonic Orchestra in a concert benefited to raise charity at the Grand Hall of the Saint Petersburg Academic Philharmonic Hall.

A part of the second humanitarian action “Recovery through art”, the gig started a new social program “Oncology. Give a gift of life”. Raised money would be spent on costly medication for sick children.

Opening the concert, senior consultant of SPb oncology clinic MD Georgy Manhias reminded the audience that cancer is no longer a death sentence but a diagnosis, if made at the early stage of the disease.

The Grand Hotel Europe which constantly supports the city's charity programs arranged a formal reception in honor of “Recovery through art” project sponsors. Donators and sponsors, representatives of Saint Petersburg well-known companies among them, were awarded with honor diplomas. After that official part organizers started a vivid discussion of the “Oncology. Give a gift of life” program development.



Фруктовый сад для детей-сирот

Помогать детям, оставшимся без попечения родителей, гораздо проще, чем многие себе представляют. В этом убедил весь мир австрийский студент Герман Гмайнер, более полувека назад создавший первую Детскую деревню SOS.

СЕГОДНЯ Международная благотворительная организация SOS – Kinderdorf International объединяет более 450 таких деревень в 132 странах. В России их пока четыре, и одна – совсем рядом.

«Детская деревня – SOS Пушкин» возникла 9 лет назад, сегодня в 12 семейных домах живут 67 детей в возрасте от 4 до 19 лет. Здесь они обрели дом, SOS-маму, названых братьев и сестер, заботу, тепло и внимание. Единственный источник финансирования – благотворительные пожертвования компаний и частных лиц. Помочь может каждый, и не только материально. Например, Татьяна Аршавина, мама Посла FIFA Детских деревень SOS Андрея Аршавина, всегда привозит детям что-нибудь вкусненькое. А благотворительный фонд помощи детям «Гранд Отель Европа» дарит подарки к Рождеству и билеты в театры и Филармонию. Генеральный управляющий отеля и основатель фонда Томас Нолл лично взял шефство над деревней и трудоустроил четырех выпускников. Сейчас они успешно работают горничной, помощником флориста, кондитерами в кондитерском и шоколадном цехах.

На средства фонда были приобретены и саженцы яблонь, слив, вишен, рябин и плодовых кустарников для акции «Посади дерево». Трудились всем миром: дети и их SOS-мамы, почетные гости и друзья деревни: Томас Нолл, Татьяна Аршавина, руководитель Театра Эстрады Юрий Гальцев, генеральный директор «Радио Зенит» Елена Ворожева, священник Глеб Грозовский и др.

Фруктовый сад, с точки зрения организаторов, будет приносить не только урожай, который станет большим подспорьем для жителей деревни. Навыки ухода за садовыми деревьями, сбора плодов и заготовок на зиму как подготовка к будущей взрослой жизни ребят, а также нравственное воспитание их душ – вот главные задачи, которые ставят перед собой организаторы акции. «Мы помогаем нашим детям вырасти, – сказал при посадке директор деревни Сергей Яковенко, – чтобы они так же как и эти деревья через 15–20 лет крепко вросли в землю и пустили корни».

Orchard for orphans

It's not that difficult to provide orphaned children with help and care, proved Austrian student Hermann Gmeiner more than half a century ago, when SOS Children's Village project was launched. Today SOS-Kinderdorf International organization comprises of more than 450 SOS

Children's Villages in 132 countries around the world, four of them in Russia. Opened 9 years ago, SOS Children's Village in Pushkin helps 67 children from 4 to 19 years old. Brought up with care and love, these children apparently obtained what they deserved. However, the project is supported with charity donations only. There are a lot of people among the donators – Andrey Arshavin's mother as well as Thomas Noll – the founder of The Grand Hotel Europe children's charitable foundation, which provided for the latest SOS Russia "Plant a Tree" project. SOS families, Village's friends and guests of honor – Thomas Noll, Tatyana Arshavina, Yuri Galtsev, "Radio Zenit" director general Elena Vorojeeva, father Gleb Grozovsky and others – started an orchard that helps the children to feel responsible and to develop skills essential for their independent life. The action is exceedingly symbolic for Russia originated the famous "Cherry Orchard".



Между мечтой и реальностью

Платья с драпировкой, геометрия форм, объемные плечи в сочетании с женственными линиями, элементы мужского костюма – в новой коллекции Дома Tanya Kotegova в сложном симфоническом звучании соединились темы новаторства и классики.

ОБРАЗЫ новой коллекции Prêt-à-Porter De Luxe «осень–зима 2009–2010» навеяны 1930-ми, временем «великого противостояния» Эльзы Скиапарелли и Коко Шанель. Только XXI век оказался способен разрешить этот спор двух великих модельеров.

Цвета коллекции строги, Таня Котегова верна изысканной графичности почти монохромной гаммы. На подиуме сменяют друг друга различные оттенки черного и серого, теплый кофейный тон и – неожиданно – насыщенные зеленый и синий. Силуэты некоторых платьев подчеркивают фигуру, хотя в моделях доминирует объем – дань современности с ее стремлением к комфорту.

Вышивка – один из главных мотивов коллекции, будь то строгая гладь шерстю по кашемиру или уникальная объемная вышивка-



аппликация тафтой. В платьях и пальто использованы элементы старинного кроя. Рукава сложной формы, создающие объем в верхней части и зауженные книзу, как и ворот, переходящий в шарф, были воссозданы по рисункам платьев первой трети XX века.

Традиционные жилеты приобрели новое звучание. Можно выбрать пальто-жилет или лишенный рукавов кардиган. Дополнить вечернее платье собольим жилетом или надеть поверх кашемирового пальто миниатюрный каракулевый, в котором будет тепло и легко одновременно. Обилие меха – дань неверной петербургской погоде.

Показ коллекции прошел при поддержке отеля «Коринтия Санкт-Петербург» и французского Ювелирного Дома «Korloff».



Belle époque в новом свете

МУЗЕЙНЫЕ экспонаты и работы современных модельеров впервые объединились в проекте «Ассоциации» в Государственном музее-заповеднике «Царское Село», положив начало художественному воплощению модных тенденций в музейном пространстве.

«Ассоциации» – результат творческого сотрудничества музея и известных петербургских модельеров – Татьяны Котеговой, Ларисы Погорецкой, Стаса Лопаткина, Яниса Чамалиди и Александры Погорецкой. Музей представил костюмы, изготовленные на рубеже XIX–XX веков (belle époque), а дизайнеры по ассоциации с этими историческими образами создали свои модели одежды. Коллекции дают возможность проследить тенденцию в эволюции женского костюма на рубеже веков, актуальную и в наше время, – господство практичной и удобной одежды.

А в павильоне «Вечерний зал» открылась выставка «Ассоциации»: авторские эскизы дизайнеров, «модные картинки» конца XIX – начала XX веков и четыре костюма в стиле модерн из царскосельской коллекции, впервые удостоенные персонального музеиного проекта.





БРЕНД С ФРАНЦУЗСКИМ ШАРМОМ

Согласитесь, встречают нас все-таки «по одежке», а именно – внешнему виду. И трудно проникнуться доверием к человеку, который говорит о широких планах на будущее, а сам выглядит «несвежим»: землистая дряблая кожа, круги под глазами, отеки... Да, лицо – визитная карточка человека. Это правило знают все, поэтому все больше людей интересуется профессиональными средствами по уходу за кожей.

В течение многолетнего опыта своей деятельности косметологи клиники «ГрандМед» познакомились со многими профессиональными линиями косметических средств, но одной из неизменных позиций остается косметика класса люкс INSTITUT ESTHEDERM. Это французская линия косметики, занимающая одну из лидирующих позиций не только в самой Франции, но и далеко за ее пределами.

Все средства ЭСТЕДЕРМ имеют в основе научно разработанные комплексы, используют только натуральные компоненты и проходят все уровни контроля и клинических испытаний. Разнообразие косметологических средств INSTITUT ESTHEDERM позволяет осуществить профессиональный уход и подобрать индивидуальную программу для любого клиента, даже с самыми изысканными требованиями. Следует отметить, что эти средства ориентированы не только на проведение эстетических процедур, но и позволяют корректировать проблемы кожи в критической степени проявления.

«В эффективности косметики INSTITUT ESTHEDERM я не сомневаюсь,» – говорит врач-эксперт, дерматолог-косметолог клиники «ГрандМед» Вероника Панова. «Самое главное – это правильность назначения препаратов, исходя из индивидуальных

особенностей и потребностей кожи. Отдельно хотела бы отметить новые разработки INSTITUT ESTHEDERM – средства, предназначенные для активного лифтинга кожи и коррекции мимических морщин. У каждого пациента бывают моменты, когда нужно выглядеть не просто хорошо, а великолепно. Именно в этом случае Лифтинговая маска, Сыворотка "Абсолю" с эффектом лифтинга и Карандаш – корректор против морщин, дающий мгновенный омолаживающий и разглаживающий эффект, могут сотворить чудеса».

Перечисленные средства входят в группу «SOS», которая была создана для быстрого решения проблем, связанных с острыми дисфункциями кожи. Интенсивные средства INSTITUT ESTHEDERM, адаптированные для решения каждой конкретной проблемы, применяются курсом после диагностики кожи, проведенной специалистом клиники «ГрандМед» в соответствии с его рекомендациями.

 **ГрандМед®**
КЛИНИКА ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Дистрибутор в России: ООО «Асентус»
тел.: (495) 644-46-13

Представительство в Санкт-Петербурге:
ООО «Дистрифарм»
тел.: (812) 346-70-47, 346-70-48, 346-70-49
Клиника «ГрандМед»
ул. Садовая, д. 35, пр. Культуры, д. 4
тел.: (812) 327-5000

INSTITUT
ESTHEDERM
PARIS



УХОД ЗА ЛИЦОМ



Юбилей Эдуарда Хиля

ПРАЗДНОВАНИЯ по случаю юбилея легенды российской сцены, народного артиста России Эдуарда Хиля продолжаются и, более того, приобретают все более неожиданные формы. Не успели смолкнуть аплодисменты в Большом Драматическом Театре, где прошли официальные торжества, а уже Санкт-Петербургский «Классик-центр» собрал друзей артиста в уютном зале Гранд Отель «Эмеральд». Тепло, исходящее от виновника торжества Эдуарда Хиля, перешло в зал, и вечер получился домашний, добрый, по-настоящему дружеский.

Шутки, поздравления, специально приготовленные сюрпризы – все было прекрасно. На вечере блистали народные артисты РФ Татьяна Пилецкая и Александр Журбин, заслуженные артисты РФ Алексей Емельянов, Виталий Псарев, Анатолий Тукиш, лауреат премии имени Людвига Нобеля, международный гроссмейстер Марк Тайманов, Почетный гражданин Санкт-Петербурга Михаил Бобров и многие другие знаменитые люди нашего города. С благодарностью гости отзывались об организаторах торжества – руководителях Классик-центра Анне Яковлевой и заслуженном артисте России Евгении Лукошкове. Побольше бы таких добрых поводов для встреч!

С праздником Вас, Эдуард Анатольевич Хиль!

1. Знаменитый шахматист и музыкант Марк Тайманов – восторженная пламенная речь
2. Юбиляр вместе с композитором Александром Журбины
3. Руководители Фонда Классик-центр – устроители вечера Анна Яковлева и заслуженный артист России Евгений Лукошков
4. Народный артист России Георгий Штиль – поздравление от БДТ
5. Заслуженный артист России Алексей Емельянов

Сигарные вечера клуба «INCognito»

ХОЛОДНЫМ осенним вечером теплые стены клуба «Incognito» в ресторане «Палкинг» собрали за круглым столом людей совершенно разных профессий, возрастов и интересов. На столе – мерцающие свечи, непривычно большие круглые пепельницы и парочка гильотин, естественно, сигарных.

Гости сигарного вечера – Александр Друзь («ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»), Филипп Капчиц (торговая марка OGGI), Татьяна Жукова (Мариинский театр), Аркадий Алферов и Александр Оленковский (группа компаний «Гарант – Кадастр»), Алексей Дмитриев (СОЭБ) и Стас Аксенов («Incognito»).

Все эти люди собрались здесь, чтобы перенестись мыслями в далекую теплую страну. Куба... Бархатистый голос с легким французским акцентом повествует об особенностях региона Vuelta Abaja, где производится до 90 % табака, используемого в

производстве кубинских сигар. Это голос ведущего сигарного вечера, известного в Санкт-Петербурге как Дико. Дико, обладатель собственных плантаций табака, являющийся основателем первых сигарных клубов в Санкт-Петербурге, решил поделиться своими знаниями с гостями вечера и продегустировать в обстановке непринужденной беседы специально отобранные сигары Cohiba и Romeo y Julieta.

Иногда рассказ Дико дополняет другой всем известный голос. «А теперь – вопрос!», – говорит Александр Друзь, большой специалист в области сигар. И весь стол, включая Дико, пытается вспомнить, какие книги в конце XIX века на кубинских сигарных фабриках читались женщинам, а какие – мужчинам...



Клуб «INCognito» был организован весной 2009 года.

Информацию о мероприятиях клуба можно получить по телефону:
+7 911 2959 000 или на сайте: INCognitospb.ru





Вкус роскоши

В ДЕЛОВОМ и историческом центре Санкт-Петербурга открылся первый в городе монобрендовый бутик Christian Dior.

Архитектурный стиль бутика навеян образом главного парижского Dior на Авеню Монтен. Архитектурные элементы XVIII века в сочетании с современными решениями дизайнера Питера Марино создают элегантный интерьер в стиле шикарных французских апартаментов. Дом Dior – это пространство роскоши, где представлены наряды и аксессуары, созданные талантом великого и эпатажного Джона Гальяно. В коллекции делается особый акцент на женственность и соблазнительность: платья из парчи, шелка и струящегося шифона подчеркивают тонкий силуэт. Ценители стиля Christian Dior откроют для себя классические туфли и традиционные балетки, а также модные модели PERSIA с элементами haute couture: персидской графикой, рельефным и скульптурным каблуком. Желающие обзавестись сумкой,

как у Карлы Бруни-Саркози, обратят внимание на новинку Granville, названную в честь курортного городка в Нормандии, где провел свое детство Кристиан Диор.

Ювелирный салон Dior – шкатулка с драгоценностями. Здесь представлены часы, уникальный мобильный телефон Dior и, конечно, новая коллекция от Виктуар де Кастеллан (Victoire de Castellane). Для украшений Виктуар использовала рубины, белое золото, бриллианты, алмазы и хризопразы, оникс и кораллы. «Я люблю цветные камни, – признается дизайнер ювелирного направления. – Они как конфеты. Мне кажется, что у них даже есть вкус».



Бутик Dior: Санкт-Петербург, Большая Конюшенная, 13,
Тел.: +7 (812) 325 06 06

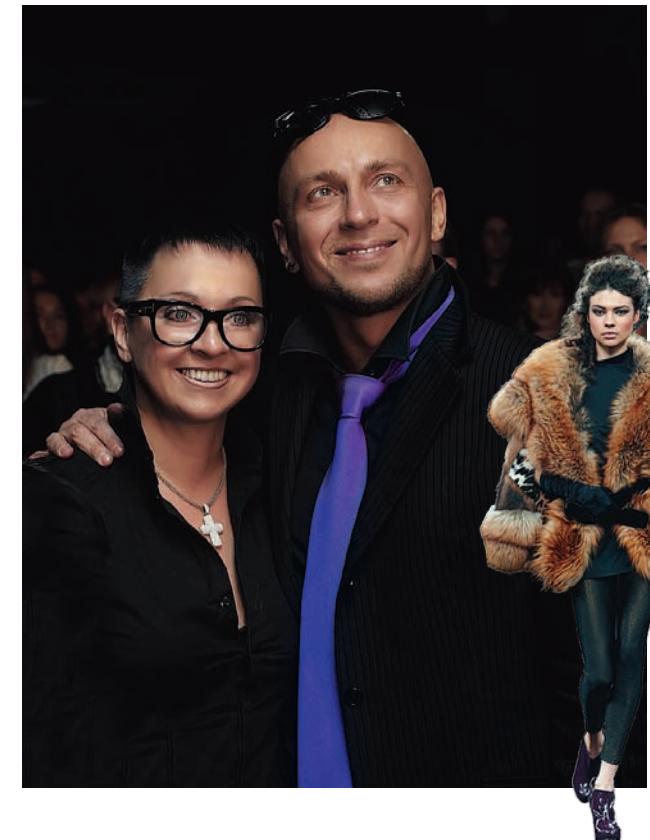


Частные коллекции выходят в свет

В НОЯБРЕ в интерьерах великолепного здания, где размещается ресторан «ПАЛКИНЬ», начнет свою деятельность клуб коллекционеров «DS». Это инициатива коллекционера Снежаны Абросимовой и галериста Дмитрия Семенова, которая объединит частных коллекционеров. Не редко отношения возникают на пересечении жизненных ценностей, и как следствие люди стремятся к объединению. Идея этого клуба заключается в желании познакомить более широкую аудиторию с частными коллекциями, которые до сей поры были доступны лишь их владельцам. Открывает деятельность клуба «DS» экспозиция из коллекции Снежаны Абросимовой – сочетание художественных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства XIX-XX веков, среди которых редкий офорт шведского импрессиониста Андерса Цорна, положивший начало этой интересной коллекции. Открытие выставки состоится 12 ноября.



Меховые фантазии



В ОТЛИЧИЕ от ткани, мех живет собственной жизнью. Поэтому дизайнер одежды Игорь Гуляев свою работу видит в том, чтобы раскрыть внутреннюю сущность меха.

Первая коллекция под собственным брендом Igor Gulyaev fur collection, представленная в рамках недели моды «Дефиле на Неве», – результат богатого опыта работы в модной индустрии. В ней – самые разные виды меха: шиншилла и соболь, норка и караульча, лиса и куница, лама и як, енот, опоссум и др. Сложные окраски, специальная выделка шкур, необычные сочетания делают коллекцию разнообразной и создают интригу. Так, мех енота для жилета в стиле викингов обработан «под филина», а многоцветное понcho в стиле пэчворк спито из шкурок ондатры, пони, норки и лисы. Цветовая гамма складывается из актуальных сегодня сиренево-фиолетовых тонов, черного и белого, ярких акцентов синего и оранжевого.

Самая роскошная вещь коллекции – жилет-кокон из шиншиллы, на пошив которого ушло 80 шкурок. А самая необычная – меховое свадебное платье.

Елена Бережная
с сыном Тристаном

Дети в розовом цвете

ЛУЧШИЕ модели – это дети, а самые благодарные зрители – их родители. Открытие нового салона одежды «Кенгуру» на Петроградской стороне ознаменовало модное дефиле с участием «звездных» детей.

На подиуме в красном платье кружилась, как на балу, пятилетняя Маша, дочь музыканта Максима Леонидова и актрисы Театра Ленсовета Александры Камчатовой. Крошечную Лилу, которая демонстрировала модный в этом сезоне цвет ванили, не спускала с рук мама – ведущая телепрограммы «Утро в большой стране» Александра Емельянова. Были и дети олимпийской чемпионки по фигурному катанию Елены Бережной. А первое место жюри единодушно присудило двухлетнему Тристану Казинсу, сыну чемпиона Великобритании по фигурному катанию Стивена Казинса. Юный блондин без тени смущения расхаживал по подиуму, танцевал в такт музыке, охотно позируя камера姆 и срывая аплодисменты. Наградой за смелость стал классический белый костюм-тройка, который малыш демонстрировал на подиуме.

Не только для мужчин

В ПЕТЕРБУРГЕ открылся первый в мире мужской бутик Bogner в галерее бутиков Grand Palace.

На официальную церемонию открытия в Северную столицу из Германии прибыл вице-президент компании Bogner Урс Пильц (Urs Pilz), однажды назвавший Владимира Путина самым известным российским спортсменом – поклонником марки. Премьер на открытие бутика не приехал, зато почитателем бренда Bogner оказался дрессировщик Эдгар Запашный. Церемонию открыли господин Пильц и владелица бутиков Bogner и Marc Cain Марина Инкина. Они поделились с гостями планами дальнейшего развития компании. Главным событием вечера стал показ коллекций сезона осень–зима 2009–2010. Вниманию гостей были представлены модели как функциональной спортивной, так и стильной повседневной одежды – элегантная и лаконичная женская линия Bogner Woman и роскошная Sonia Bogner. Достойным завершением церемонии стала вечеринка в баварском стиле.



Бутик Bogner: + 7 (812) 449 94 16
Галерея Grand Palace:
Невский пр. 44 / Итальянская ул. 15.



Ироническая арт-мелодрама Ирады Вовненко

*Любовь и счастье
добавляют по вкусу*

На обложке романа использована картина художника
Никола Сафонова «Путанный сон Маргариты о посещении Римской империи»

В декабре во всех книжных магазинах!

Московские новости

«Воцек»

24 ноября в Большом театре – премьера, о которой не говорит только ленивый. И виртуальный блог постановки, и Живой Журнал, и другие пространства интернета заполнены предположениями, ожиданиями, уже рецензиями, и даже ставками «случится – не случится». Причина такого ажиотажа – знаменитая опера «Воцек», созданная в 1915 году австрийским композитором Альбаном Бергом на основе своих фронтовых впечатлений. Первый и последний раз в России она была поставлена в Ленинграде в 1927 году. Большой театр элементарно рассчитал, что скандальная оперная классика XX века по силам только им. Режиссер – Дмитрий Черняков, дирижер – Теодор Курентзис (на фото). Кто занят в спектакле, держится в строжайшей тайне. Презентация – 19 ноября. Обещают, что все тайное станет явным.



«Музыкальное сердце театра»

В концертном зале «Барвиха Luxury Village» 21 декабря наградят лауреатов Национальной премии «Музыкальное сердце театра» – российского аналога американской Тони. Премия учреждена в 2006 году по инициативе известных деятелей искусства при поддержке Правительства Москвы. Это единственная театральная премия, представляющая лучшие отечественные музыкально-драматические постановки, мюзиклы, антрепризы и экспериментальные проекты, близкие по жанру к мюзиклу. Бессменный президент премии и фестиваля «Музыкальное сердце театра» – народный артист РФ, лауреат Государственной премии, композитор Алексей Рыбников. «Музыкальный спектакль в России – это синтез, смешение разных жанров, соединение элементов оперы, балета, драматического спектакля, плюс вокал, хореография, спецэффекты и трюки, – говорит Алексей Рыбников. – И эти эксперименты, возможно, в будущем позволят нам говорить о таком явлении как „русский мюзикл“».



«Потерянный рай»

Галерея «ПРОУН» в ЦСИ «ВИНЗАВОД» – одно из самых изысканных мест Москвы и по тому, какие экспозиции они предлагают, и по тому, кто приходит на выставки. Случайных людей здесь не бывает, лишь известные коллекционеры, люди искусства, политики, светские дамы, пополняющие свои домашние коллекции. До 10 декабря здесь работает выставка «Потерянный рай» – о человеческой тоске по целостности и гармонии. Когда началась эта тоска и когда она закончится – определить невозможно. Вот лишь некоторые имена «участников»: Нико Пиромани, Наталья Гончарова, Ольга Розанова, Тимур Новиков, Павел Леонов.



«Блошиный рынок»

Еще одно событие, мимо которого не пройдет никто. На Тишинской площади в «Т Модуле» с 17 по 20 декабря в очередной раз заработает «Блошиный рынок». На эту выставку-продажу съезжаются продавцы со всей Европы и России, настоящий, полноценный блошиный рынок бывает только здесь. На четыре дня Тишинка становится любимым местом москвичей, где можно купить-продать-обменять, выпить вкусного кофе, посидеть с подругами, отвести детей в кукольный рай и на время забыть о них, встретить знакомых и родственников, которых не видел годами. Генеральный директор «Эксподиума» Марина Смирнова, которая создала эту уникальную выставку, обещает много новогодних сюрпризов. Цены, как всегда, от 100 рублей и выше, выше, выше...



СКАЗКА

Волшебный магазин игрушек!

Москва, Тверская, 9 ★ www.skazkashop.ru ★ (495) 984-2253

Одни из старейших ресторанов Петербурга

Основан 1785
•ПАЛКИНЪ•

Restaurant de Luxe

НЕВСКИЙ 47, ТЕЛ. +7 (812) 703-5371,
WWW.PALKIN.RU